najah213.com · نجاح 213

المستوى: الثالثة ثانوي آداب وفلسفة/لغات (3ASL/3ASLLE)	ديسمبر 2014
اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 03سا00

النص:

1- يا نسيم البَحر البَليل سلامُ — زارك اليوم صبُّك المُستهامُ
2- إن تكُنْ ما عرَفْتني فلكَ — العُذْرُ فقد غيّرَ المُحبَّ السّقامُ
3- أوَ لا تذكُرُ الغُلامَ رشيدا — إنّني يا نسيمُ ذاك الغُلامُ

4- طالما (زُرتني) إذا انتصف — الليلُ بلُبنان و الأنامُ نيامُ
5- و رفعتَ الغطاء عَنّي قليلا — فأحسَّت بمزْحك الأقدامُ
6- و تنبَّهتُ فاتحا لك صدْرا — شبَّ فيه إلى لقاكَ ضرامُ
7- فتَغَلْغلت في الأضالع أنْفاسا — لطافا تهْفُو إليها العظامُ
8- يا نسيمَ المُحيط ما هكذا في — ساحل البحْر عندنا الأنسَامُ
9- أنت إن زُرْت في المَنام صحيحا — غَلْغلت في عظامه الأسْقامُ
10- مُشْبَعٌ بالبُخار روحٌ ثقيلٌ — بارد تسْتعيذ منك المَسَامُ
11- لسْتَ ذاك الذي عَهدْتُ يَفُوحُ — الشّيحُ إنْ جَرَّ ذيْلهُ و الثُّمَامُ
12- ذاك أزْكى شما و ألْطفُ ظما — ذاك تُشْفى بلمْسه الأجْسامُ
13- يا برازيلُ لو أفضْت عليَّ المالَ — فيْضا ما طاب لي فيك المُقامُ

14- أيْن زَهرُ النُّجوم فيك و أيْن الشَّمْسُ — أيْن الهلالُ أين التَّمامُ
15- أجميعُ الشُّهور فيك شُباط — أو ما للشّتاء عنْك انْصرامُ
16- أنْت نعْمَ البلادُ خصْبا و جُودا — غيْرَ أنَّ الهَنَاءَ فيك حرَامُ
17- يا لشوقي إلى محاسن قُطْر — هبط الوحيُ فيه و الإلهامُ
18- أيُّها النَّازحُونَ عَوْدا إليه — حالما يسْتتبُ فيه السَّلامُ
19- كلُّ حيّ إلى الشَّام سيمضي — حين يُقْضى إنَّ السَّماء الشَّامُ

" الشاعر القروي "

أولا. البناء الفكري: (10 نقاط)

1. من يخاطب الشاعر في الأبيات الأولى؟ و لماذا عذره؟.
2. قارن الشاعر بين تأثير نسيم الغربة و نسيم وطنه. ما النتيجة التي توصل إليها؟.
3. أُذكر موقف الشاعر من بلاد المهجر.
4. في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما.
5. في أيّ جنس أدبي تصنف هذا النص؟ علل.
6. ما النمط الغالب على النص؟ علل سبب استخدامه و اذكر مؤشرين له.
7. أُنثر الأبيات السبعة الأولى بأسلوبك الخاص.

ثانيا. البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. في النص حقل دلالي يدل على بلاد المهجر. مثل لذلك بأربعة ألفاظ.
2. تكرر في القصيدة ضميران. حددهما، على من يعود كل ضمير؟.
3. ما نوع الأسلوب في البيت الخامس عشر؟بيّن صيغته و غرضه البلاغي.
4. في العبارة الآتية صورة بيانية . حدد نوعها و بيّن أثرها البلاغي:

" يا نسيم البَحر البَليل سلامُ "

5. أعرب ما تحته الخط في النص، و بيّن محل ما بين قوسين من الاعراب.

ثالثا. التقويم النقدي: (04 نقاط)

يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكّد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها مع التمثيل من النص.

بالتوفيـــــق

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المستوى: الثالثة ثانوي آداب وفلسفة/لغات (3ASL/3ASLLE)	ديسمبر 2014
تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي	المدة: 03سا00

البناء الفكري: (10 نقاط)

1. يخاطب الشاعر في الأبيات الأولى نسيم البحر الذي لم يتعرف عليه، و قد عذره لأن القروي تغير بسبب مرضه و ضعفه. **(01 نقطة)**

2. النتيجة التي توصل إليها الشاعر بعد مقارنته بين نسيم وطنه و نسيم بلاد الغربة هي أن الأول يشفي المريض العليل، بينما الثاني يبث السقام و المرض في الجسد الصحيح المتعافى. **(01ن)**

3. الشاعر يشعر بالملل من بلاد المهجر، فرغم أنها تفيض عليه بالخيرات إلا أنه ينفر منها و لا يمكنه أن يرتاح فيها بسبب تعلقه الكبير بأرض الوطن. **(01نقطة)**

4. العاطفتان: عاطفة حب و تعلق و وفاء للوطن رغم البعد عنه، مثالها البيت الأخير.

عاطفة نفور و ملل من بلاد الغربة رغم ما فيها من الخيرات، مثالها البيت 16. **(02 ن)**

5. يصنف هذا النص في شعر الحنين و الشوق إلى الوطن الذي شاع في العصر الحديث (شعراء المهجر) بعد أن اضطر الشعراء العرب إلى الهجرة لأسباب سياسية، اجتماعية...و الشاعر طول القصيدة يعبر عن ألمه شوقه و حنينه إلى بلده. **(1.5ن)**

6. النمط الغالب على النص هو الوصفي، لأن الشاعر ينقل معاناته شعوره في بلاد الغربة، و من مؤشراته:

- توظيف النعوت و الأحوال، توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال. **(1.5ن)**

7. نثر الأبيات: يُراعى فيه:

- تسلسل الأفكار.
- أسلوب التلميذ.
- حجم النص. **(2ن)**

البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. الحقل الدلالي الدال على بلاد المهجر هو: " الأسقام، بارد، ثقيل، الشتاء ". **(01 نقطة)**

2. استعمل الشاعر ضميري المخاطب و المتكلم على الخصوص، فالأول يدل على الوطن الحبيب الذي اشتاق إليه، و بلاد المهجر التي ينفر منها، و أما الثاني فلقد استعان به الشاعر ليبرز حالته النفسية. **(01نقطة)**

3. نوع الأسلوب في البيت (15) إنشائي، صيغته الاستفهام، و غرضه التعجب. **(01نقطة)**

4. البيان: " يا نسيم البحر البليل سلام " استعارة مكنية.

5. الاعراب:

- عرفتني: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، ، و النون حرف وقاية لا محل له من الاعراب، و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.
- تُشفى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
- زرتني: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب. **(02ن)**

التقويم النقدي: (04 نقاط)

ذكر أربع خصائص من خصائص المدرسة الرومنسية:

- التعبير عن العواطف و الانفعالات (البيت 16).
- الحنين إلى الأرض و الوطن (البيت 17).
- سهولة اللغة و جمال التعبير لما تحويه من جمال التعبير (البيت الثالث).
- توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني (نسيم، البحر،المحيط، النجوم).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com