najah213.com • نجاح 213 · najah213.com

ثانوية: **المستوى : الثالثة آداب وفلسفة** **السّنة الدّراسيّة : 2021 / 2022**

ꟷꟷ الفرض المحروس الأول لثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها ꟷꟷ **الزمن : ساعتان**

السّند:

قال الشّاعر الصرصري:

1) كَتَبَ الإِلَـــهُ اسمَ النَبِيِّ مُحَمَّدٍ فَـــوقَ القَـوائِمِ مِنـأهُ وَالأَركـانِ
2) فَسَرى السُّكونُ بِهِ وَقَد كَتَبَ اسْمَهُ في جَنَّةِ المَـأوى عَلى الأَغصـانِ
3) مِـــن فِضَّةٍ بَيضاءَ طينَةُ أَحـــمَدٍ مِن تُربَةٍ أَضحَت أَعَـــزَّ مَكـانِ
4) عُجِنَت مِنَ التَّسنيمِ بِالمـاءِ الَّـذي (زادَت بِهِ شَـرَفاً عَلى الأَبـــدانِ)
5) أَنـــوارُهُ كـانَت بِجَبـــهَـةِ آدم لا تَختَـفـي عَمَّـن لـهُ عَينـانِ
6) عَينـاهُ فيـها حُمـرَةٌ مُتَقَـلِّدٌ بِالسَيـفِ لا يَـــــرتاعُ لِلأَقـرانِ
7) يَعفـو وَيَصفَحُ لا يُجـازي مَن أَتى بِإِســاءَة نـــاءٍ مِـنَ العُـدوانِ
8) يَـأتي حِـــراءً لِلتَـعَبُّدِ هـاجِرَ الـ أَصـــنامِ هَـجرَ المُبغِضِ الغَضبـانِ
9) وكذاك كان إذا (رأى الرؤيا) أنجلت كـالصبـح واضـحة على برهـان
10) وَأَتَت عَلَيهِ أَربَعـــــونَ فَأَشـرَقَت شَمـسُ النُّبُـوَّةِ مِنهُ فـي رَمضـانِ
11) في سَبعِ عَشرَةَ لَيلَـةً في يـوم الاثـ ـنَينِ المُخَـصَّصِ مِنهُ بِالـرّجحـانِ
12) لَـم يَبقَ مِن حَجَرٍ وَلا مـــدَرٍ وَلا شَـجَـرٍ وَلاَ جَبَـلٍ وَلا كُـثبـانِ
13) إِلاّ وَنـــاداهُ السَـــلامُ عَلَيكَ بِالـ ـلَفـظِ الفَصيحِ كَنـاطِـــقٍ بِلِســانِ

(المختار من المدائح المختار الشاعر الشهيد يحي الصرصري - بتصرف - دار المنار 2014 ص351)

شرح لغويّ:

التسنيم : ماء أنهار الجنة ،لا يرتاع : لا يخاف ،ناء : بعيد ،التبتل : الإقطاع لعبادة الله ،المدر : الطين اليابس.

إقرإ السند قراءة متأنية فاحصة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

❶ ـ البناءُ الفكّريّ:

1- ما موضوع القصيدة ؟ و ما الدافع إليه ؟ .
2- ما الصفات التي أضفاها الشاعر على ممدوحه في النص
3- في النص نزعة بارزة وضحها .
4- ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟ و ما سبب العودة للنظم فيه بقوة في عصر الشاعر؟.
5- ناقش بالحجة نمط النّص واذكُر بعض مُؤشراته و خصائصه ؟.
6- انثر الأبيات من 08 إلى 13.

❷ ـ البنّاءُ اللّغويّ:

1- ما الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: يعفو – يصفح – شرفا -
2- أعرب مايلي:
- **إعراب مفردات : (المأوى) و (إذا)**
- **بين المحل الإعرابي للجملتين (زادَت بِهِ شَرَفاً عَلى الأَبدانِ) و (رأى الرؤيا) .**

3- ما نوع الصورة البيانية في عبارة (الرؤيا انجلت كالصبح واضحة على برهان)؟ اشرحها مبينا سر بلاغتها
4- مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. فيم يتمثل ؟.

❸ ـ التقّويم النقّديّ:

قال حنّا الفاخوري : " لقد أصيب الشّعر في هذا العهد بوباء التّنميق اللّفظي ... فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البرّاقة لا تقع غالبا إلاّ على معانٍ مكرورة مسروقة غثّة " الكتاب المدرسي ص20
انطلاقا من هذا القول و اعتماداً على ما درست ، حدّد:
1. أسباب ضعف الشّعر في هذا العصر.
2. أشهر الأغراض الشّعرية .
3. ثلاثة من أعلام هذا العصر

ꟷꟷ **دعواتنا لكم بالتّوفيق .** ꟷꟷ **انتهى** ꟷꟷ **عن أستاذ المادة : أنور محمد** ꟷꟷ

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com • نجاح 213 • najah213.com