najah213.com · نجاح 213

1. البناء اللّغوي:

1. الجُمْلَة:

أ. **تعريفها**: هي مفرد (جُملُ) وهي جماعة الشّيء، وهي كلّ كلام مفيد مستقل

ب. **أنواعها**: تنقسم الجملة إلى نوعين:

جملة بسيطة:

يأتي كلّ عنصر من عناصرها في لفظ واحد:

وهي على قسمين:

- جملة فعلية: برع الفنان في الرّسم ← فعل/فاعل/ جار ومجرور
- جملة اسمية: محمد رسول الله ← مبتدأ/خبر/مضاف إليه

جملة مركبة:

يأتي أحد عناصرها الأساسية أو الثانوية

جملة فرعية وهي على قسمين:

- جملة فعلية: القمر(يحتجب عن الأنظار) ← مبتدأ/ جملة فعلية في محل رفع خبر
- جملة اسمية: البحر(أمواجه متلاطمة) ← مبتدأ / جملة اسمية في محل رفع خبر

ج. جمل لها محل من الإعراب و جمل لا محل لها من الإعراب:

➢ الجمل لها محل من الإعراب : هي كلّ جملة تؤول إلى مفرد، وهي على سبع أنواع منها:

1. الجملة الواقعة في محل **نصب مفعول به:**

↓

تقع بعد فعل متعدٍ، وتكون إمّا:

- جملة فعلية
- مصدر مؤول
- جملة اسمية (ص1)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

*جملة فعلية: مثل 1: قال الطبيب: (داوِ مرَضَك بالأعشاب)

الاعراب:(داوِ مرضك بالأعشاب): جملة فعلية في محل نصب مفعول به (مقول القول).

مثال 2: ظننت محمدا(يدرس اليوم)

الاعراب: (يدرس اليوم): جملة فعلة في محل نصب مفعول به ثانٍ

*جملة اسمية: مثال 1: قال :(إنّي رسام موهوب)

الاعراب: (إنّي رسّام موهوب): جملة اسمية في محل نصب مفعول به،(مقول القول).

*مصدر مؤول: مثل: استطاع(أن يدرك الحقيقة)

الاعراب: (أن يدرك الحقيقة): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

.....

2. الجملة الواقعة في محل **نصب حال:**

هي كلّ جملة **تقع بعد معرفة**، ويشترط فيها وجود رابط يعود على صاحب الحال وتُعرف بطرح السّؤال (كيف؟).

الرّابط هو : (واو الحال)، أو (الضمير)، أو (الواو و الضمير معا)، وهي على نوعين:

جملة فعلية — جملة اسمية

*جملة فعلية: مثل: صادفته في الشّارع (يبكي)

الاعراب: (يبكي) :جملة فعلية في محل نصب حال/ الرّابط: ضمير الغائب .

التّأويل :باكيا

*جملة اسمية: مثل: استقبل الأستاذ الطلابَ (وثغرُهُ باسِمٌ)

الاعراب: (وثغره باسم): جملة اسمية في محل نصب حال. / الرّابط: واو الحال.

التأويل: باسِمَ الثغرِ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مثال2: أصغيت إليه (وهو يقدم الدرس).

الاعراب: (وهو يقدم الدّرس): جملة اسمية في محل نصب حال. / الرّابط: الواو و الضمير معا.

.....

3. الجملة الواقعة نعتا:

وهي تتبع المنعوت في حركة الاعراب، تكون إمّا في محل رفع، أو نصب، أو جرّ.

تأتي بعد نكرة، وهي على نوعين:

جملة فعلية — جملة اسمية

*جملة فعلية: مثل: لا أحترمُ رجلاً (يخون بلاده)

الاعراب: (يخون بلاده): جملة فعلية في محل نصب صفة (نعت).

التأويل: **خائنا** لبلاده.

*جملة اسمية: مثل: لنا حضارة (جذورها عميقة).

الاعراب: (جذورها عميقة): جملة اسمية في محل رفع صفة

التأويل: **عميقةُ** الجذورِ.

.....

4. الجملة الواقعة جوابا للشرط:

تتركب من جملتين متلازمتين، لا يتم معنى الجملة الأولى إلا بتمام الجملة الثانية (جملة الشّرط و جملة جواب الشّرط).

أشهر أدوات الشّرط: (إنْ، مَنْ، إذْ: الشّرطية، إذَا: الشّرطية، لو، لولا.....).

يكون لها محل من الاعراب إذا اقترنت بـــ: (الفاء ، أو: إذا الفجائية)، وتكون إمّا:

جملة فعلية — جملة اسمية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

*جملة فعلية: مثل: مَنْ توكّل على الله (فلن يخيب ظنه).

الاعراب: (فلن يخيب ظنه): جملة فعلية واقعة جوابا للشّرط/ (مقترنة بالفاء).

*جملة اسمية: مثل: مَنْ يعمل صالحا (فله أجرُهُ) عند ربِّهِ

الاعراب: (فله أجره): جملة اسمية واقعة جوابا للشّرط./ (مقترنة بالفاء).

.....

5. الجملة الواقعة في محل جرّ مضاف إليه:

تأتي بعد الظرف (ظرف زمان أو مكان)، و **محلّها الجرّ**، فعلها يكون في صيغة(**الماضي أو المضارع**)، باستثناء **(مذْ ومنذُ يكون بعدهما: فعل ماضٍ)**

*تقع بعد **المفعول لأجله** وتكون عبارة عن مصدر مؤول، **مثل:** اِبْذَلْ جهدا رجاء (أن أنجحَ)

بعض الظروف: (يوم، بعد، قبل، حين، إذا، إذْ، حيث، رغم، سوى، غير، عوض، منذُ، مذْ.....)



*جملة فعلية: مثل: يَيْبسُ الغصن **حين** (تجفُّ) المياه.

الاعراب: (تجفّ): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.

*جملة اسمية: مثل: الحضارة في تقدم **منذ** (الإنسانُ موجودٌ)

الاعراب: (الإنسان موجود): جملة اسمية في محل جرّ مضاف إليه.

*مصدر مؤول: مثل: ابذَلْ جهدا **رجاء** (أن تنجح).

الاعراب: (أن تنجح): مصدر مؤول في محل جرّ مضاف إليه.

رجاء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

.....

6. الجملة الموصولة:

هي كلّ جملة تشتمل على اسم موصول، وتعرب حسب موقعها في الجملة إمّا:(فاعلا، نائب فاعل، مبتدأ، نعتا، مضافا إليه،.....)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسماء الموصولة: (الذي، التي، اللواتي،..... + "مَنْ و مَا" الموصولتان: إذا عوّضت باسم الموصول و استقام المعنى)

أمثلة للإعراب:

المثال 1: رأيت (الذي أخرج السجين)

(الذي أخرج السجين): جملة موصولة في محل نصب مفعول به.

المثال2: نجح (مَنْ واظب على الاجتهاد)

(مَنْ واظب على الاجتهاد): جملة موصولة في محل رفع فاعل.

.....

7. الجملة الواقعة في محل رفع خبر للمبتدأ:

يُشترط في هذه الجملة أن تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدأ.

تقترن الجملة الواقعة خبرا بـ (الفاء) إذا سبق المبتدأ بـــ (أمّا)

جملة فعلية — جملة اسمية

*جملة فعلية: مثل: الخيال (يُحلق) في الأفق.

الاعراب: (يحلق): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ " الخيالُ".

التأويل: مُحلّقٌ

*جملة اسمية: مثل: الرّوضة (أزهارها متفتحة)

الاعراب: (أزهارها متفتحة): جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ "الخيالُ"

التأويل: متفتحةُ الأزهارِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

8. الجملة الواقعة في محل رفع خبر للنّواسخ:

تكون واقعة خبرا لأحد النّواسخ (كان و أخواتها، أو: إنّ و أخواتها)

جملة فعلية — جملة اسمية

*جملة فعلية: المثال 1: إنّ العازف (يُداعب) أوتار عوده / التأويل: مُداعبٌ

الاعراب: (يُداعب): جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ

المثال 2: كان البستانيّ (ترتسم) علامات الفرحة على وجهه

الاعراب: (ترتسم): جملة فعلية في محل نصب خبر كان./ التأويل: مرتسمةً

*جملة اسمية: المثال 1: كأنّ القصة (عقدتها محكمة)

الاعراب: (عقدتها محكمة): جملة اسمية في محل نصب خبر كأنّ

المثال2: مازال المريض (جروحهُ بليغة).

الاعراب: (جروحه بليغة): جملة اسمية في محل نصب خبر مازال.

.....

➢ الجمل التي لا محل لها من الاعراب (لا تؤول إلى مفرد)

1.صلة الموصول:

*هي كلّ جملة فعلية تأتي بعد الاسم الموصول

مثل: لا تذهب إلى ما (تريك العين) و اذهب إلى ما (يريك العقل)

الاعراب: (تريك العين)،(يريك العقل): جملة فعلية لا محال لها من الاعراب؛ لأنّها واقعة صلة موصول

2.جملة واقعة جوابا للشرط غير مقترنة بـــ(الفاء أو إذا الفجائية):

* هي كلّ جملة جواب شرط غير مقترنة بـــ (الفاء أو إذا الفجائية)

مثل : من يجتهد (ينجح)

الاعراب: (تنجح): جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الاعراب؛ لأنّها مقترنة بـــ(الفاء أو إذا الفجائية)

(ص6)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مواضع تقدم المبتدأ وجوبا	مواضع تقدم الخبر وجوبا	مواضع تقدم المفعول به وجوبا
1. إذا كان المبتدأ من أسماء الصدارة: أ. أسماء الاستفهام: مَنْ، ما، مثل: مَن عندك ؟ مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في رفع مبتدأ ب. أسماء الشّرط: مَنْ، متى، ..... مثل: ت. ما التعجبية: (ما أفعله)، مثل: ما أجمل الرّبيع * ما: اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ث. كم الخبرية: كم مجلة موجودة في المحل. كم: 2. إذا كان المبتدأ مصحوبا بلام الابتداء مثل: لمحمد رسول الله. *لمحمد: اللام: لام ابتداء حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب *محمد: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 3. إذا كان الخبر جملة فعلية: الربيع زهوره متفتحة (زهوره متفتحة): جملة فعلية في محل رفع خبر	1. إذا كان الخبر من أسماء الصدارة، مثل: متى السّفر ؟ الاعراب: *متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. 2. إذا كان شبه جملة و المبتدأ نكرة. مثل: في الرّوضة أطفال *(في الرّوضة): شبه جملة في محل رفع خبر مقدم المبتدأ ورد نكرة. 3. إذا كان الخبر شبه جملة و المبتدأ يشتمل على ضمير يعود عليه(الخبر) مثل: في البيوت أصحابها 4. إذا كان الخبر محصورا في المبتدأ بـــ(ما و إلاّ، أو إنّما) مثل: ما مخلص إلاّ أنت. الميم: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب. مخلص: خبر مقدم مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.	1. إذا كان اسما من أسماء الصدارة و الفعل الذي بعده متعدي و لم يستوف مفعوله، مثل: مَنْ قابلت ؟ مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم قابلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك والتاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. الفعل متعدٍ و لم يستوفِ مفعوله (بمعنى يحتاج إلى المفعول). 2. إذا كان اسما مضافا إلى اسم الصدارة مثل: صديق مَنْ قابلت؟ صديقَ: مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه. 3. إذا كان ضميرا منفصلا عن عامله وهو من ضمائر النّصب، مثل: إيّاك و ما تفرع منها (أيّاكِ،

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

4. إذا كان المبتدأ و الخبر في نفس المرتبة من التعريف و التنكير، فيكون الأول مبتدأ تجنبا للالتباس: مثل: علمي علمك

علمي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف.

و الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

5. إذا قصر المبتدأ على الخبر أو حصر فيه بـ: (إنّما، أو ما.....إلاّ.....).

مثال: إنّما المتصدقُ مأجور

إنّما: إنّ حرف مشبه بالفعل مكفوف عن العمل.

الميم: حرف مبني على السكون كاف عن العمل

المتصدق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلاّ: أداة حصر مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب

أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

إيّاكما،.....)أو (إيّاها و ما تفرع منها.....)

مثل: إيّاك نسجد.

إيّاك: إيّا: ضمير منفصل مبني على السّكون في محل نصب مفعول به مقدم، وهو مضاف

الكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ مضاف إليه.

4. إذا كان مقرونا بفاء الجزاء في جواب (أمّا)

مثل: أمّا الكذبَ فلا تقُلْ

الكذبَ: مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ملخص لدروس اللّغة العربية وآدابها للسنوات الرابعة متوسط — الأستاذة: أسماء بزاعي

التّصغير	الإدغام	اسم التفضيل	صيغ المبالغة
1. التصغير: هو التغيير في بنية الاسم القابل له، إذ يُضم حرفه الأوّل و يُفتح ثانيه مع زيادة (ياء ساكنة= ياء التصغير) *لا يصغر فعل ولا حرف *الأسماء المبنية لا تصغر 2. **أوزان التصغير**: للتّصغير ثلاثة أوزان هي: **فُعَيْل**: وهو خاص بالأسماء الثّلاثية، مثل: كلب=كُلَيْب هناك أسماء ثلاثية لحقتها (تاء التأنيث) ولا يحذف منها شيء مثل: شجرة= شُجَيْرة **فُعَيْعِل**: وهو خاص بالأسماء الرّباعية، مثل: منزل = مُنَيْزِيل هناك أسماء رباعية لا يحذف منها شيء إذا لحقتها (تاء التأنيث)، مثل: مدرسة =مُدَيْرِسَةٌ **فُعَيْعِيل**: وهو خاص بالأسماء التي تزيد على أربعة أحرف و قبل آخرها حرف (مدّ) الذي يحوّل أثناء التّصغير إلى (ياء)،	1.الإدغام: هو ادخال حرف في حرف آخر من جنسه فيصيران حرفا واحدا مشدّدا 2. **حالاته**: أ. الوجوب: إذا كان الحرفان المتماثلان متجاوران في كلمة واحدة، مثل: مدَّ = مَدْدَ = الأول ساكن و الثاني متحرك أو كان الحرف الأول متحرك و الثاني متحرك، مثل: يمرُّ = يمْرُرُ ب.الجواز: إذا كان الحرف الأول متحركا و الثّاني ساكنا سكونا عارضا (كالجزم) مثل: مدَّ = لم يمدَّ = لم يمدُدْ. إذا كان في أول الماضي (تاءان) جاز فك الإدغام، مثل: تتابع = اتّابع. أ. الامتناع: إذا كان الحرف المكرر في الاسم على وزن: فُعَل = دُرَر فُعُل = جُدُد.	1.اسم التفضيل: هو اسم مشتق من فعل ثلاثي ويكون على وزن (أَفْعَلُ). 2. **صوره**: يمكن أن يأتي اسم التفضيل مجردا من(ال) التعريف ولكنه مضاف، مثل: خرجت العروس في **أبهى** حلّة أو يأتي معرفا بـ(ال)، مثل: الأسد هو **الأقوى** في الغابة الثلج **أشدّ** بياضا من القطن. ***لا يصاغ اسم التفضيل من فعل غير ثلاثيّ، بل يُؤتى بمصدر ذلك الفعل مسبوقا بكلمة: أشد، أحلى، أكثر، أغلى،.....** مثل: مارس = أكثر ممارسة لاعب = أكثر ملاعبة..... *لا يصاغ اسم التفضيل من الألوان ولا الأفعال المنفية و لا النّاقصة ولا المبنية للمجهول ولا التي تقبل التفاوت بل نأتي بمصدر فعل مسبوق هو أيضا بكلمة:	صيغ المبالغة: هي أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية غالبا، فهي تدلّ على من يتصف بصفة اتصافا شديدا، أو على من يقوم بالفعل بكثرة 2.**أوزانها**: تأتي صيغ المبالغة على خمسة أوزان هي: فَعِلَ: فَرِحَ فَعَالٌ: حَمَّال مِفْعَال: مِقْدَامُ فَعُولُ: شَكُورُ. فَعِيل: فِعِّيل: صِدِّيق.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مثل :مصباح= مُصَيْبِيح / قنديل = قُنَيْديل.

أغراض التصغير :

1ـ تقليل حجم المصغر، مثال : [كتاب ، كتيب

2ـ تقليل العدد، مثال : [دراهم ، دريهمات

3ـ للدلالة على تقريب الزّمان . مثال : [قبيل الغروب

4ـ للدلالة على تقريب المكان . مثال : [بعيد المنزل.

5.تدليله . مثال : [حمراء حميراء .]

ملحوظات :

ملحوظة1: هناك أسماء غير قابلة للتّصغير، مثل: أسماء الله الحسنى، أسماء الأنبياء والرّسل، أسماء الملائكة، الأسماء الدّالة على الكبر و التعظيم نحو: (ضخم)ولا تصغر أسماء الشّهور و الأيام و الأسبوع لا تصغر(كلّ بعض، سوى، الغد، البارحة(

ملحوظة2: الأسماء التي يكون ثاني حرفها

فِعَل = حِلَل

فَعَلَ = طَلَل.

إذا كان الحرفان المتماثلان في الكلمة على وزن (أفْعِل للتعجب): أعْزِزْ بالعلم

أكثر، أشد، .....

مثل: ظلمة البحر **أشد سوادا** من اللّيل.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

علّة، يقلب حرف العلّة (واوا) مثل: باب=بويب/ كاتب=كويتب/ثوب=ثويب ملحوظة3:الاسم الثّلاثي المدغم يفك إدغامه و تطبق عليه قاعدة التّصغير، مثل: أمّ = أمم = أُمَيْمَةٌ.			

.....

صيغتا التّعجب

*فعلا التعجب لا يصاغان إلاّ من فعل ثلاثي الأحرف، مثبت غير منفي، متصرف، معلوم، تام غير ناقص، قابل للتفاوت، ليست صفته المشبهة على وزن (أفْعَل)

*لا تبنى صيغتا التعجب من اسم لا فعل له كالصخر و الحصان، .....

*إذا أردنا صياغة فعلي التعجب من فعل لم يستوفِ الشروط السّابقة (مثلا من فعل غير ثلاثي) نأتي بمصدر الفعل منصوبا ثمّ يسبق بـــ(أشدّ) أو (أكثر) ونحوهما،

مثل: ما أشدَّ إيمانَه

أو نأتي بمصدر الفعل مجرورا بالباء الزائدة يُسبق بـــ (أشدِدْ) أو (أَكْثِرْ) و نحوهما،

مثل: أَشْدِدْ بزرقةِ البحرِ.

ما أفعل	أفعل به
*ترد هذه الصيغة على شكل جملة اسمية، متكونة من: مبتدأ (الميم "ما" : التي هي اسم التعجب) وخبره يكون جملة فعلية (فعل التعجب + المُتعجب منه = الذي هو المفعول به) مثل: ما أجْمَلَ الفضِيلةَ الاعراب: ما: اسم تعجب نكرة تامة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	*ترد صيغة (أفعل به) على شكل جملة فعلية (أفعل: فعل ماض جاء بصيغة الأمر لإنشاء التعجب + الباء: حرف جرّ زائد + فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا) مثل: أكْرِمْ بقومٍ رسول الله قائدهم الاعراب: أكرم: فعل ماض جامد جاء بصيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السّكون الظاهر على آخره

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أجْملَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) الفضيلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (أجمل الربيع) في محل رفع خبر للمبتدأ(ما)	الباء: حرف جرّ زائد مبني على الكسرة الظاهرة لا محل له من الاعراب. قومٍ: فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا؛ لأنّه سُبق بحرف جر زائد.

.....

الإغراء و التحذير

الإغراء	التّحذير
1.الإغراء: هو حث المخاطَبِ على فعل أمر محمود، إذْ ينصب الاسم (المُغرى به) على أنّه مفعول به لفعل محذوف يفيد الترغيب و التشويق و الإغراء تقديره: الزم، احفظ، اطلب، افْعَل، ونحوها مثل: الاجتهادَ الاجتهادَ الاعراب: الاجتهادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا تقديره : الزم، وفاعله ضمير مستتر تقديره(أنت). الاجتهاد: توكيد لفظي منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **2.صوره:** يرد المغرى به مكررا: في هذه الحالة يحذف فعله وجوبا، مثل: الصدقَ الصدقَ أو يَرِدُ معطوفا و يُحذف فعله أيضا وجوبا، مثل: الصدقَ و كرمَ الخُلُقِ	**1.التحذير**: هو تنبيه المخاطَب على أمر مكروه ليتجنه، إذْ ينصب الاسم (المُحذرمنه) على أنه مفعول به لفعل محذوف يفيد التنبيه و التحذير، فيقدر بما يناسب المقام: احذر، باعد، تجنب، (قِ) و تَوَقَ، ونحوها مثل: إيّاك إيّاك و الشرَّ الاعراب: إيّاك: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل التحذير المحذوف تقديره (احذر)، وهو مضاف إيّاكَ: ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي 2. **صوره**: يرد المُحذر منه مفردا فيحذف فعله جوازا، مثل: الكسلَ أو يردُ مكررا؛ فيحذف فعله وجوبا، مثل: الكسلَ الكسلَ. أو يردُ معطوفا؛ فيحذف فعله وجوبا، مثل: نفسَكَ و الشرَّ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أو يَرِدُ مفردا وهنا يحذف الفعل جوازا، مثل: الصلاةَ جماعةً

الاعراب: الصلاةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم) وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت)

جماعة حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

الاعراب: نفسَكَ: نفسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل التحذير المحذوف تقديره (قِ) و فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت)

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب

الشّرَّ: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل التحذير المحذوف تقديره (احذر) ، و فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

مثال2: إيّاك النّميمة.

الاعراب: إيّاك: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل التحذير المحذوف تقديره (احذر) ، و فاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

النّميمة: معول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف تقديره (احذر).

*قد يكون التحذير تارة بلفظ (إيّاك) و فروعها (إيّاكما ، إيّاه، إيّاهما،.....)، وتارة دونه، مثل: الكذبَ الكذبَ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المدح و الذّم

المدح و الذّم هما أحد الأساليب الإنشائية غير طلبية، فأفعالها جامدة لا مشتقة (لا يأتي منها المضارع و الأمر)، تحتاج إلى فاعل و مخصوص بالمدح أو الذّم الذي يعرب غالبا مبتدأ.

1.أفعال المدح: نِعْمَ و حَبَّ.

فاعل صيغة المدح يأتي إمّا:

أ. اسما ظاهرا، مثل: نِعْمَ الشّرابُ الماءُ

الاعراب: نِعْمَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الشّراب: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الماءُ: مبتدأ مؤخر مرفوع م علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. و الجملة الفعلية (نِعِمَ الشّرابُ) في محل رفع خبر مقدم.

ب. يكون اسما موصولا، مثل: نِعْمَ ما تفعل الصدّقُ

الاعراب: الميم (ما): اسم موصول مني على السكون في محل رفع فاعل ، أو (جملة موصولة) في محل رفع فاعل.

الصّدقُ: مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب. يكون اسم إشارة، مثل: حبذا الإخلاصُ

الاعراب: حبّذَا: حبَّ: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الإخلاص: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (حبّذَا) في محل رفع خبر. المبتدأ محذوف

2.أفعال الذّم: بِئْس، سَاءَ، لا حبَّ وهي أفعال لإنشاء (الذّم) / أحكام اعرابها بمثل أحكام اعراب أفعال المدح.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

213 نجاح · najah213.com

2.البناء الفنيّ

الصور البيانية

التشبيه
- أركانه
- المشبه+ الأداة+ المشبه به + وجه الشبه
- ركنان أساسيان لا يُستغنى عنهما في التشبيه
- أنت شمس و الملوك كواكب

الاستعارة
- استعارة مكنية
  - حذف المشبه به
  - تلعب الأشجار دورا في تنظيم الحياة
- استعارة تصريحية
  - حذف المشبه
  - فأمطرت لؤلؤا من نرجس
  - شُبهت الدّموع(المشبه) بـ اللّؤلؤ (المشبه به)

الكناية:
- تعبير حقيقي استعمل في غير موضعه الأصلي، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي
- فلان كثير الرماد
- كناية عن صفة الكرم

المجاز المرسل
- تقوم علاقته على غير المشابهة (لا توجد مشابهة فيه)
- أمطرت السّماء نباتا:
- بمعنى: المطر يتسبب عنه النبات
- له علاقات: سببية، مسببية، حالية، محلية، مكانية، كلية، جزئية ..

الأثر البلاغيّ: تقوية المعنى و تأكيده، التأثير في النّفس، المبالغة في الوصف، الإيجاز في اللّفظ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

213 نجاح · najah213.com

ب.المحسنات البديعية

محسن بديعي معنوي

الطباق: الجمع بين معنيين متقابلين

طباق الإيجاب | طباق السّلب

أيقاظ ≠ رقود | يعلمون≠ لا يعلمون

المقابلة :وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

لقوله تعالى:﴿ فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا﴾

محسن بديعي لفظي

السّجع: توافق فاصلتين في الحرف الأخير (يكون في النثر)

مثل: الإنسان بآدابه لا بزيه و ثيابه

الجناس: هو توافق لفظين في الحروف و اختلافهما في المعنى

جناس تام | جناس ناقص

المَغْرِبَ، المَغْرِبِ | سبأ، نـــبأ

الاقتباس: هو أن نضمن الكلام شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النبوي دون الاشارة إليها، مع تغيير بسيط في اللّفظ المُقتبس دون المعنى

أمّا إذا ضمنا من الكلام شيئًا من الشعر يسمى: **التّضمين**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2.الأساليب البلاغية

الأسلوب الخبري: هو كلّ كلام يحتمل الصدق و الكذب :محمد قادم

أضربه:

إبتدائي	طلبي	إنكاري
خالٍ من المؤكدات	فيه مؤكد واحد	فيه مؤكدين فأكثر
محمد رسول الله	إنّ محمدا رسول الله	إنّ محمدا لرسول الله

مؤكدات الخبر:

(إنّ، إنّ، قد، لقد، القسم، لام الابتداء، لام التعليل، التكرار،.....)

الأسلوب الإنشائي: هو كلّ كلام لا يحتمل الصّدق ولا الكذب، مثل : صَلِّ على النبيّ

أنواعه:

طلبي: له خمسة صيغ:
1.الأمر
2.النّهي/3. الاستفهام/4.التمني
5.النّداء.

غير طلبي:
1.التعجب/2. القسم/3. المدح و الذّم، الإغراء و التحذير،.....

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3.البحور الشعرية

بحر الوافر	بحر الطويل	بحر البسيط	بحر الكامل
مفتاحه: بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن/ مفاعلتن/ فعولن	مفتاحه: طويل له دون البحور فضائل فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن	مفتاحه: إنّ البسيط لديه ليبسط الأمل مستفعلن/فاعلن/مستفعلن/ فاعلن	مفتاحه: كمل الجمال لدى البحور الكامل متفاعلن/ متفاعلن/ متفاعلن

2مؤشرات الأنماط:

النّمط الوصفي	النّمط السردي	النّمط الحجاجي
1. الاكثار من النعوت و الأحوال 2. كثرة الصور البيانية. 3. غلبة الأسلوب الخبري. 4. الاكثار من أفعال المضارعة الدّالة على الحركة و الانفعال. 5. كثرة الجمل الاسمية. 6. استخدام المحسنات البديعية.	1. التسلسل الزّمني (ماضٍ، ومضارع، ومستقبل) 2. تسلسل الأحداث. 3. كثرة الظروف. 4. كثرة الأفعال الماضية. 5. طريقة السّرد المباشر: الكلام على لسان الشّخصيات بضمير الغائب.	1. كثرة البراهين و الأدلة و الحجج. 2. الإكثار من المؤكدات. 3. الاقتباس و التضمين. 4. الإكثار من أساليب الشّرط. 5. عقد مقارنة، أو موازنة، أو مشابهة. 6. قلّة الصور البيانية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com