najah213.com · نجاح 213

جميع الحقوق محفوظة لصفحة الفيسبوك: معلّم لغة الضّاد

سلسلة المواضيع اللّغويّة لفهم دروس اللّغة العربيّة



إعداد وتصميم: الأستاذ ذوادي بوراس

2023/2022

الفئة المستهدفة:

الأولى المتوسِّطة

الثّانية المتوسِّطة

الثّالثة المتوسِّطة

الرّابعة المتوسِّطة

الموضوع:

تقويم تشخيصيّ

استجواب

فرض

اختبار

الثّلاثي:

الأوّل

الثّاني

الثّالث

معلّم لغة الضّاد

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

﴿ اللّهمّ لا سَهْلَ إلّا مَا جَعَلتَهُ سَهْلًا، وَأَنْتَ تَجعَلُ الحَزْنَ إذَا شِئتَ سَهْلًا ﴾

المستوى: الأوّل المتوسّـــط — الموسم الدّراســـيّ: 2023/2022

فرض الثّلاثيّ الأوّل في مادة اللّغة العربيّة

1 سا

الاسم: .....
اللّقب: .....
الفوج: 1م .....

النّتيجة: 20/ .....

عزيزي التّلميذ اِقرأ النّصّ جيّدًا، وحبّذا لو تقرأه أكثر من مرّة؛ لِأنّ فهم النّصّ مفتاح الإجابة الصّحيحة.

السَّندُ النَّثريُّ: — المقْطَعُ المسْتَهْدَفُ: الحَيَاةُ العَائِليّةُ

دِفْءُ العَائِلَةِ

①◎ لَيْلَةُ الجُمُعَةِ _بعدَ العشاءِ_ اجتَمَعَتْ عائِلَتُنَا في غُرْفَةِ الاستقبالِ للسَّهَرِ. جلسَ أبي وجدّي في جانبٍ من الغُرفةِ يتحدَّثَانِ ويترشَّفَانِ القَهوَةَ أمامَ النّافذةِ، وقَد تَرَاكمَتْ نُدَفُ الثّلجِ كالقُطْنِ على زُجاجها، ثمَّ جَلَسَتْ بِقُرْبِهِمَا أمّي تَنْسِجُ صِدَارًا من الصُّوفِ لِأخي الصّغيرِ.

②◎ أمَّا أنَا ومُصطفى وفاطمةُ وخديجةُ وعائشةُ فقَدْ كنّا بوسطِ الغرفةِ، نلعبُ بقطارٍ قديمٍ، قَدْ فَسَدَ مُحَرِّكُهُ: نَحْنُ نُريد منه أنْ يتحرّكَ، وهو لا يريدُ إلّا الوُقوفَ، فلمّا أعيَانَا أمرُهُ تركناهُ، وتوجّهنَا نحو جدَّتِنا الجالِسَةِ قُرْبَ الموقِدِ، فجَثَوْنَا أمَامَها، ورَغِبْنَا مِنْهَا أنْ تَحكيَ لنَا حكايةً مِنْ حِكَايَاتِهَا الطَّريفةِ. فأَخَذَتْ تَقُصُّ عَلَيْنَا قصَّةَ (ابن السُّلطانِ والغُولِ) وَكَانَتْ القصَّةُ عَجِيبَةً مُخيفَةً، ولمّا وصلَ الحديثُ إلى الْتِقَاءِ ابْنِ السُّلطانِ بالغُولِ، لَصِقَتْ أُختي الصّغيرةُ بِرِجْلَيْ جَدَّتِي، وتعلَّقَتْ بِرُكْبَتَيْهَا من شدّةِ الْخَوْفِ، وَلَكِنْ لَمَّا سَمِعَتْ أَنَّ ابنَ السُّلْطَانِ غَلَبَ الغُولَ الشِّرِّيرَ وَقَتَلَهُ، ذَهَبَ ذَلِكَ الفَزَعُ واطْمَأَنَّتْ.



③◎ أتَمَّتْ جَدَّتي حِكَايَتَهَا ثمَّ قَالَتْ: "الآن إلى فراشِكُمْ يَا أَوْلَادِي".

المصدر: [عن طريق الإنشاء] تصميم الموضوع: الأستاذ ذوادي بوراس

- تَنْسِجُ صِدَارًا من الصُّوفِ: ثَوْبٌ بِلاكُمَّيْنِ يُغَطَّى بِه الصَّدْرُوَهُوَ خَاصٌّ بِالرِّجَالِ يُلْبَسُ مَعَ البِذْلَةِ.
- جَثَونَا: جثَا الشَّخصُ؛ جلسَ على رُكْبَتَيْهِ.
- يَتَرشَّفُ القَهوَةَ: مصَّها بِشفتيْهِ.



التّعليمـــات (20 ن)

أ. الوضعيّة الأولى: (9.5 ن)

1. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنّصّ ..... (0.5ن)

ص: 01/02

معلّم لغة الضّاد
www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2. هناك جملتان _في النّصّ_ تدلّان على أنَّ السّهرة كانت في فصل الشّتاء، استخرجهما.

الجملة الأولى: ..... (0.5ن)

الجملة الثّانية: ..... (0.5ن)

3. لماذا تَحَلَّقَ الأطفالُ حول جدّتهم؟ ..... (0.5ن)

4. أُذكر عنوان القصّة الّتي حكتها الجدّة للأطفال ..... (0.5ن)

5. إِستخرج من النّصّ العبارة الدّالة على خوف أحد أفراد الأسرة ..... (0.5ن)

6. إِستخرج من النّصّ قيمةً تربويّةً ..... (1ن)

7. لخّص مضمون النّصّ في فكرةٍ عامّةٍ مناسبةٍ. ..... (1ن)

الكلمة	شرحها [من النّصّ]	توظيف الكلمة في جُملةٍ مُفيدة (دقّةُ المعنى وسلامةُ المبنى)
الطّريفُ ، ف2،	..... (0.5ن)	..... (1ن)
الخوفُ ، ف2،	..... (0.5ن)	..... (1ن)
الكلمة	**ضدّها [من رصيدك المعجميّ]**	**توظيف الكلمة في جُملةٍ مُفيدة (دقّةُ المعنى وسلامةُ المبنى)**
فَسَدَ محرِّكُهُ	..... (0.5ن)	..... (1ن)

ب. الوضعيّة الثّانية: (10.5ن)

1. ظلِّلْ الإجابة الصّحيحة:

الجنس الأدبيّ للنّصّ هو:		خُطْبَةٌ		قِصَّةٌ			رِسَالَةٌ

(0.5ن)

2. أكمل ما يلي:

النّمط الغالب	..... (0.5ن)	المؤشّر الأوّل	..... (0.5ن)	التّمثيل من النّصّ	..... (0.25ن)
		المؤشّر الثّاني	..... (0.5ن)		..... (0.25ن)
		المؤشّر الثّالث	..... (0.5ن)		..... (0.25ن)

3. أعرب ما تحته خط في النّصّ.

جلسَ	..... (0.5ن)
يتحدَّثَانِ	..... (0.5ن)
	..... (0.5ن)
الشّريرَ	..... (0.5ن)

4. حوّل الجملة التّالية إلى مخاطب جمع المؤنّث:

◥ الجملــة: جلسَا في جانبٍ من الغُرفةِ، يتحدَّثَانِ ويترشَّفَانِ القَهوَةَ أمامَ النّافذةِ.

◥ التّحويل: ..... (0.75ن)

5. إِستخرج من النّصّ ↓:

ضميرًا منفصلًا	ضميرًا متّصلًا	ظرفَ مكانٍ	حرفَيْ عطفٍ		اسمَ إشارةٍ
..... (0.25ن)	..... (0.25ن)	..... (0.25ن)	..... (0.25ن)	..... (0.25ن)	..... (0.25ن)

6. ظلّل ما يلي: (0.5 ن)

- نُدَفُ الثّلجِ كالقُطْنِ. أ تشبيه ب طباق ج مقابلة
- نُريد منه أنْ يتحرّكَ، وهو لا يريدُ إلّا الوُقوفَ. أ تشبيه ب طباق ج مقابلة

7. عَبِّر عن الصّورة المقابلة في فقرة قصيرة: (2.5 ن)

عنوان الصّورة : .....



.....

.....

.....

معلّم لغة الضّاد
www.bizexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

من إعداد الأستاذ: ذوادي بوراس

المستوى: الأوّل المتوسّـــط — الموسم الدّراســـيّ: 2023/2022

الإجابة النّموذجيّة

الاسم: ذوادي
اللّقب: بوراس
الفوج: 1م 6



النّتيجة: 20/20

التّعليمـــات (20 ن)

أ. الوضعيّة الأولى: (9.5 ن)

1. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنّصّ. العنوان: سهرةٌ عائليّةٌ / معَ عائلتي / حكايةُ جدّتِي / من ليالي الشِّتاء ..... (0.5ن)
2. هناك جملتان ـ في النّصّ ـ تدلّان على أنَّ السّهرة كانت في فصل الشّتاء، استخرجهما.

الجملة الأولى: وقَد تَرَاكمَتْ نُدَفُ الثّلجِ كالقُطْنِ على زُجاجها ..... (0.5ن)

الجملة الثّانية: وتوجّهنَا نحو جدَّتِنا الجالِسَةِ قُرْبَ الموقِدِ ..... (0.5ن)

3. لماذا تَحلّقَ الأطفالُ حول جدّتهم؟ رَغبةً في أَنْ تَحكيَ لهم حكايةً منْ حِكَايَاتِهَا الطَّريفةِ ..... (0.5ن)
4. أذكر عنوان القصّة الّتي حكتها الجدّة للأطفال. العنوان: ابن السُّلطانِ والغُولِ ..... (0.5ن)
5. إستخرج من النّصّ العبارة الدّالة على خوف أحد أفراد الأسرة. "لَصِقَتْ أُختي الصّغيرةُ بِرِجْلَيْ جَدَّتِي، وتعلَّقَتْ بِرُكْبَتَيْهَا من شدّةِ الْخَوْفِ" ..... (0.5ن)
6. إستخرج من النّصّ قيمةً تربويّةً. قيمة اجتماعيّة: السّهرات العائليّة تزيد من تماسك الأسرة وتر ابطها ..... (1ن)
7. لخّص مضمون النّصّ في فكرةٍ عامّةٍ مناسبةٍ. حكاية الجدّة أضافت للسّهرة العائليّة دفئًا مميّزًا (يُشترط في الفكرة، دقّةُ المعنى وسلامةُ المبنى) ..... (1ن)

الكلمة	شرحها [من النّصّ]	توظيف الكلمة في جُملةٍ مُفيدة (دقّةُ المعنى وسلامةُ المبنى)
الطّريفُ ◦ ف2◦	الْعَجِيبُ ..... (0.5ن)	سمِعْتُ حَدِيثًا طَرِيفًا من القَنَاةِ الإخبَارِيّة. ..... (1ن)
الخوفُ ◦ ف2◦	الْفَزَعُ ..... (0.5ن)	الخَوْف أو المَخَافَة أو الخَشْيَة هو الشُّعور النّاجم عن الخطر. ..... (1ن)
الكلمة	ضدّها [من رصيدك المعجميّ]	توظيف الكلمة في جُملةٍ مُفيدة (دقّةُ المعنى وسلامةُ المبنى)
فَسَدَ محرِّكُهُ	صَلُحَ ..... (0.5ن)	فَسَدَتْ أَخْلَاقُ النّاسِ بسبب الابتعادِ عن تعاليمِ ديننَا الْحنيفِ ..... (1ن)

ب. الوضعيّة الثّانية: (10.5ن)

1. ظلّلْ الإجابة الصّحيحة:

الجنس الأدبيّ للنّصّ هو:		خُطْبَةٌ		قِصَّةٌ			رِسَالَةٌ

(0.5ن)

2. أكمل ما يلي:

النّمط الغالب	سرديٌّ (0.5ن)	المؤشّر الأوّل المؤشّر الثّاني المؤشّر الثّالث	كثرة الأفعال الماضيّة ..... (0.5ن) بروز الشّخصيات الرّئيسيّة والثّانويّة .... (0.5ن) الرّوابط الدّالة على الزّمان والمكان ..... (0.5ن)	التّمثيل من النّصّ	اجتَمَعَتْ، جَلَسَ، قَالَتْ. (0.25ن) الجدّة، الإخوة، الأب، الجدّ، الأمّ. (0.25ن) ليلة الشّتاء، بعد العشاء، غرفة الاستقبال، قرب المدفأة، أمامَ ... (0.25ن)

3. أعرب ما تحته خط في النّصّ.

جلسَ	فعلٌ ماضٍ مبني على الفتحِ. ..... (0.5ن)

معلّم لغة الضّـــاد
www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

يتحدَّثَانِ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، علامةُ رفعهِ ثبوتُ النُّونِ؛ لأنَّهُ من الأفعالِ الخمسةِ. ..... (0.5ن)
	وألف الاثنين ضميرٌ متّصلٌ مبني على السّكون، في محل رفع فاعل. ..... (0.5ن)
الشّريرَ	نعتٌ حقيقيٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ عَلَى آخرِهِ. ..... (0.5ن)

4. حوّل الجملة التّالية إلى مخاطب جمع المؤنّث: [أَنْتُنَّ]

الجملــة: جلسَا في جانبٍ من الغُرفةِ، يتحدَّثَانِ ويترشَّفَانِ القَهوَةَ أمامَ النّافذةِ.
فعل ماضٍ — فعل مضارع — فعل مضارع

التّحويل: جَلَسْتُنَّ في جانبٍ من الغُرفةِ، تَتَحَدَّثْنَ وتَتَرَشَّفْنَ القَهوَةَ أمامَ النّافذةِ. ..... (0.75ن)

5. اِستخرج من النّصّ ↓:

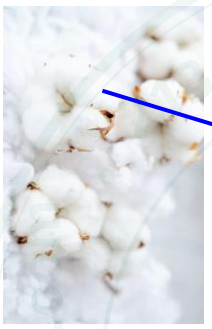
ضميرًا منفصلًا	ضميرًا متّصلًا	ظرفَ مكانٍ	حرفَيْ عطفٍ		اسمَ إشارةٍ
أنَا ..... (0.25ن)	قَتَلَـهُ ..... (0.25ن)	أمامَ ..... (0.25ن)	وَ ..... (0.25ن)	ثمَّ .... (0.25ن)	ذَلِكَ (0.25ن)

6. ظلّل ما يلي: (0.5 ن)

● نُدَفُ الثّلجِ كـالقُطنِ. أ تشبيه ب طباق ج مقابلة

التّعليل [للتّوضيح فقط، وغير مطلوب من التّلميذ فعل ذلك]





صورة توضيحيّة للتّشبيه

● شبّه الكاتب الثّلج بالقطنِ. وعليه:
✓ المشبّه: ندف الثّلج
✓ المشبّه به: القطن
✓ أداة التّشبيه: الكاف

● نُريد منه أنْ يتحرّكَ، وهو لا يريدُ إلّا الوُقوفَ. أ تشبيه ب طباق ج مقابلة

التّعليل [للتّوضيح فقط، وغير مطلوب من التّلميذ فعل ذلك]

الطّباق: من المحسّنات البديعيّة المعنويّة، وهو على نوعين:
طـباق الإيـجـاب: هو الجمع بين متضادين، مثال ذلك ما سبق ذكره أعلاه: تحرّك ضدّ توقّف
طـباق السّـلـب: هو الجمع بين معنيين أحدهما مثبت والآخر منفيّ، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ ﴾
سورة الزّمر، الآية: 09.

7. عَبّر عن الصّورة المقابلة في فقرة قصيرة: (2.5 ن)



● الفقرة: [أنموذج للاستئناس] عنوان الصّورة: حنان الأمّ/ عطف الأمّ/ أمّي/ القلبُ الحنونُ ....(0.25ن)

إنَّ أَعْذَبَ ما تُحدِّثُهُ الشِّفاهُ الْبَشَرِيّةُ هو لَفْظَةُ "الْأُمّ". وَأَجْمَلُ مُناداةٍ هِيَ: يا أُمّي! كَلِمَةٌ صَغيرَةٌ مَمْلوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْعَطْفِ، وَكُلِّ ما في الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنَ الرِّقَةِ وَالْحَلاوَةِ وَالْعُذوبَةِ.
سلطان

الْأُمُّ هِيَ كُلُّ شَيءٍ في هذِهِ الْحَياةِ، هِيَ التَّعزيَةُ في الْحُزنِ، والرَّجاءُ في الْيَأْسِ، وَالْقُوَّةُ في الضَّعْفِ، هِيَ يُنْبوعُ الْحُنُوِّ وَالرَّأْفَةِ وَالشَّفَقَةِ وَالْغُفْرانِ، فَالّذي يَفْقِدُ أُمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يَسْنِدُ إِلَيْهِ رَأسَهُ، وَيَدًا تُبارِكُهُ، وَعَيْنًا تَحْرسُهُ.

✓ خلوّ الفقرة من الأخطاء الإملائيّة والصّرفيّة والنّحويّة والتّركيبيّة. ..... (01 ن)
✓ جودة الخطّ ووضوحه. ..... (0.5 ن)
✓ أصالة التّناول وجمال العبارة والأسلوب، والعرض اللّائق لورقة الإجابة..... (0.75 ن)

معلّم لغة الضّاد
www.bzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com