najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التربيّة الوطنيّة

امتحان البكالوريا التّجريبيّة — دورة: ماي 2022م

الشّعبة: آداب و لغات أجنبية — المدّة: 03 سا +30د

اختبار في مادّة: اللّغة العربية و آدابها

﴿ على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين التّاليين ﴾

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر رشيد سليم الخوري:

سلكتُ أضاليل الحياة " رشيـــدا " و(سِرتُ مع الجمع الغفير وحيدا)
وعاشرتُ من بيض الوجوه عبيدا وعانيت أنواع الشقاء سعـــــيدا
وقد عدّت في عمر المسيح وليدا

•••

صعدت إلى رأسي فأبديتُ أنجما وغصتُ إلى نفسي فألفيتُ منـجما
وصافيتُ أعدائي و لم أكُ مرغما وجافيتُ أحبابي وما زلت مغرما
وبتُ قريبا حين بتُ بعيدا

•••

أجوع فآبـــــى أن أذوق غذائي وأتقل في الحر الشديد كسـائي
ويُسمع في عرس الصديق رثائي ويعلو على قبر الحبيب غنائـي
وأنقر قدام الجنازة عودا

•••

أرى كل شيء عكس ما تنظرونه و تكره نفسي كل ما تعشقونه
و ذلك أمر واضح (تعرفـــــونه) فقولوا فلان قد أذاع جـــنونه
ما هدّ أو هزّ الكلام عمودا

رشيد سليم الخوري، الأعاصير، مجلة الشرق، د.ط، د.ت.ص: 46.

شرح العفردات: أضاليل: أباطيل وأوهام، جافيت: عاديت و كرهت و بعدت، آبى: رفض

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

أولا- البناء الفكري : (10 نقاط)

1- آمن الشاعر بجملة من المبادئ في حياته، أذكُرها مع التمثيل.

2- بنى الشاعر قصيدته على ثنائيات متقابلة، وضحها.

3- ما الرأي الذي توصل إليه الشاعر في ختام النص؟ هل توافقه على ذلك ؟ علل.

4- استخرج من النص قيمتين مختلفتين، مع الشرح.

5- في النص نمطان بارزان، أذكرهُما، مبرزًا مؤشرين لكلّ منهما، مع التمثيل.

6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا – البناء اللغوي:(06 نقاط)

1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ الآتية: (**الشقاء، العبيد، عانيت، أجوع**).

2- ما القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في المقطع الأول؟ مع التمثيل.

3- أعرب ما يلي:

أ. إعراب مفردات:

- **سعيدا:** في قول الشاعر: عانيت أنواع الشقاء **سعيدا**
- **كسائي:** في قول الشاعر: وأثقل في الحر الشديد **كسائي**

ب . إعراب جمل:

- **(سرت مع الجمع الغفير وحيدًا).**
- **(تعرفـــــــونه).**

4- اشرح الصورة البيانية التالية مبينا نوعها، وسر بلاغتها:

- **(و أثقل في الحر الشديد كسائي).**

5- أدرس عروضيا البيت الأول من القصيدة، ثمّ سمّ بحرها.

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

السند: هاجر فريقٌ من الشعراء اللبنانيين والسوريين إلى الأمريكيتين وفي قلوبهم الأسى والحسرة والدموع في أعيُنهم.

- تحدّث عن دواعي هجرة هؤلاء الشعراء.
- تجلت في النص ملامح مدرسة الشاعر الأدبية، سمّ المدرسة، مبرزا سماتها الفنية مع التمثيل.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثاني:

النص:

" الطفل هو حصيلة امتداد الماضي، بما فيه من سعادة وشقاء، أو آمال وآلام ..، وهو ربيع الحاضر **المغشى** بالأشواك أو الموشى بالرّياحين والورود. وهو مرآة المستقبل التي قد يعكس الواقع صورتها، فنراها باهتة كئيبة، أو ناصعة جميلة، مكلّلة بالانتصارات والأمجاد. والطفل منذ **(أن وُجدت البشرية)** فوق هذه **الأرض**، كان دائما محور الحب والعطف، والحنان، انطلاقا من حكمة قانون البقاء، وسنن استمرارية الحياة، بما فُطرت عليه الغريزة الطبيعية للأمومة والأبوّة.

وعندما نلتفت إلى ماضي الطفل الجزائري، قد لا نجد فرقا كبيرا بينهُ، وبين وضعية الطفل في المغرب العربي أو الوطن العربي بصفة عامة، وخاصّة بعد إشراقة شمس الإسلام؛ حيثُ إنّ أغلب العوامل المؤثرة اجتماعيا، وتربويا وثقافيا متشابهة بحكم وحدة اللغة والدين، والقيم والتقاليد والعادات، وبحكم المسار التاريخي المشترك، والتماثُل أو التكامل البيئوي والجغرافي، والتواصل الفكري والعلمي بين كل المواطنين العرب.

غير أنّ كارثة استعمار الجزائر من طرف فرنسا، في بداية العقد الرابع من القرن التاسع عشر، كانت نقطة تقهقرٍ جذري في وضعية الطفل الجزائري؛ حيثُ تمّ عزلُه نهائيا عن كل أشقّائه وجيرانه وأطفال العالم، وبدأت عملية إغراقه في بحر موحش متلاطم، من القهر، والجهل، والحرمان. لقد بُليت – بعد الجزائر – أقطارُ المغرب العربي، والمشرق، بآفة الاستعمار، إلا أنّ نوعية استعمار الجزائر، كانت بعيدة الاختلاف، في الغايات والأساليب والنتائج عن كلّ الأقطار العربية الأخرى، المستعمرة .. !

لقد كانت غاية الاستعمار الفرنسي في الجزائر هي أن يمحقها تمامًا من الوجود، وأن يستبدلها بفرنسا جديدة، قلبًا وقالبا، وذلك لا يتأتّى له إلا باجتثاث النّسل الجزائري من جذوره، بتدميره جهلًا ومرضا وتشريدًا وقتلا أو على الأقل بتنصيره، وتهجيره، وتشويه شخصيته، وهذا ما **(تعرّض له الطفلُ الجزائري)** وعاناه، طيلة قرن وثلاثين سنة من حُكم الاستعمار."

محمد بلقاسم خمّار : حوار مع الذّات، منشورات اتّحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000م، ص: 118-119.(بتصرف)

تذليلات:

اجتثاث: اقتلاعه من جذوره. / **المغشّى:** المغطّى.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

I-البناء الفكري: (10)

1- ما القضية التي أثارها الكاتب في النص؟ وضّح طبيعتها، وما الغاية من مُعالجتها؟

2- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيمَ تمثّل ذلك؟ وما الفائدة منه؟

3- هل أصاب الكاتب في تشخيص وضعية الطفولة بالجزائر؟ دعّم رأيك بالشواهد.

4- ضمن أيّ فنّ نثري تُدرج النص؟ أذكر ثلاثًا من خصائصه، مع التمثيل.

5- ما النمط الغالب على النص؟ استدل على ذلك بمؤشرين، مع التمثيل.

6- لخّص مضمون الفقرتين الثالثة والرابعة بأسلوبك الخاص.

II- البناء اللغوي: (06)

1- ما الدلالة الجامعة للألفاظ: **القهر، الجهل، الحرمان، التشريد، التشويه.**

2- وظّف الكاتب قرائن لغوية مختلفة خدمة لاتّساق نصّه، أذكرها، مبيّنًا دورها.

3- أعرب ما يلي:

أ/- إعراب مفردات:

- **الأرض:** في الفقرة الأولى.
- **المُغشّى:** في الفقرة الأولى.

ب/- إعراب جمل:

- **(أن وجدت البشرية):** في الفقرة الأولى.
- **(تعرّض له الطفل الجزائري):** في الفقرة الرابعة.

4- اشرح الصورتيْن البيانيتيْن- فيما يلي- مبيّنًا نوعيْهما وسرّ بلاغتهما:

- **" .. ربيع الحاضر المغشى بالأشواك".**
- **" ..وهو مرآة المستقبل .."**

III-التقويم النقدي: (04)

♣♣ **"الصّحافة" و"المقالة"** .. كلمتان مُتلازمتان؛ وقد تعايَشتَا معًا في رِحاب النثر العربي الحديث.

- بيّن طبيعة العلاقة المُنعقدة بينهُما، مع الشرح.
- أذكر أربعة من أعلام "فن المقال" في العصر الحديث.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المراحل	عناصر الإجابة	العلامة
	أولا: البناء الفكري:	
	1- آمن الشاعر بجملة من المبادئ تمثلت في:	
	- الرشاد، الصبر: في المقطع الأول.	3×0.5
	- الحلم، والوفاء، المسامحة، في المقطع الثاني.	
	- التميّز والفرادة: في المقطع الرابع.	
	2- بنى الشاعر قصيدته على ثنائيات متقابلة تمثلت في:	
	- (الجمع- وحيدا) / (الشقاء- سعيدا).	4×0.25
	- (أعدائي - أحبابي) / (قريب- بعيد).	
	3- خلُص الشاعر في آخر قصيدته إلى: تأكيد قناعته بمبدأ الاختلاف والتميُّز في الحياة دونما تعصُّب.	
	الرأي: نعم أوافق الشاعر رأيه؛ لأنّ الحياة مبنية على سنة الاختلاف.	3×0.5
	4- القيمتان الفنيتان البارزتان في النص:	
	- **قيمة فنية / أدبية:** سيولة اللغة مع إيحائيتها. / التجديد في شكل القصيدة.	0.5
	- **قيمة أخلاقية:** من خلال دعوة الشاعر إلى التسامح، الصبر، ...	0.5
	5- النمطان البارزان في النص هما:	
	أ- السرد: ومن مؤشراته:	0.25
	تغليب صيغ الأفعال الماضية.(سلكتُ، سرتُ، عاشرتُ...)	
	وجود الروابط اللغوية المختلفة: روابط العطف،	0.75
	ب-الوصف: ومن مؤشراته:	
	الأفعال المضارعة الدالة على الحركة (أجوع، يسمع،...)	0.25
	الصفات والموصوفات والأحوال: (الحرّ الشديد ، ...سعيدًا)	0.75
	6- **يراعى فيه:** حجم النص + صحة المضمون + سلامة اللغة.	03
	ثانيا: البناء اللغوي:	
	1- الحقل الدلالي للألفاظ:[عانيت، الشقاء، عبيدا، أجوع]: المعاناة	01
	2- القرائن اللغوية التي حقّقت الاتّساق في المقطع الأول هي:	0.75
	- **الإحالة بالضمير:** (سلكتُ، سرتُ، عانيتُ،..).	

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	- **الربط بأحرف العطف:** (حرف الواو بين: شطري البيت الأول والثاني.)	0.75
	3- الإعراب:	
	أ. إعراب مفردات:	
	- **سعيدا:** حال منصوبة، وعلامة نصبها: الفتحة الظاهرة في آخرها.	0.25
	- **كساني:** مفعول به منصوب، وعلامة النصب: الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها: اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف. والياء: ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة.	0.25
	إعراب جمل:	
	- (سرت مع الجمع الغفير وحيدًا): جملة فعلية تابعة على جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.	0.25
	- (تعرفـــــونه): جملة فعلية في محلّ رفع صفة.	0.25
	4- الصورة البيانية:	
	- (و أتقل في الحر الشديد كساني) نوعها: كناية عن صفة التحمل والصبر.	3×0.5
	- سر بلاغتها: تمنحك الحقيقة مصحوبة بدليلها الواقعي.	
	5- الدراسة العروضية للبيت الأول، وتسمية بحر القصيدة:	
	سلكتْ أضاليل الحياة " رشيـــدا " و سرتُ مع الجمع الغفير وحيدا	
	سلكت. أضاليل. حياة . رشيدنْ وسرت. معلجمع.غفير . وحيدنْ	
	0/0// /0// 0/0/0// /0// 0/0// /0// 0/0/0// /0//	4×0.25
	فعُولُ. مفاعيلن. فعولُ. مفاعلنْ فعولُ. مفاعيلن. فُعولُ.مفاعلنْ	
	بحر القصيدة هو: الطويل.	
	ثالثًا: التقويم النقدي:	
	- **من دواعي هجرة الشعراء اللبنانيين والسوريين إلى الأمريكيتين نذكُر:**	
	- الأوضاع الاجتماعية المتدهورة (الفقر،البطالة، ..)	
	- الاستعمار (التسلط، الظلم والاضطهاد،..).	2×1
	- التطلُّع إلى الحرية والكسب المادي.	
	- الرغبة في طلب العلم.	

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	1- مدرسة الشاعر الأدبية هي: مدرسة العصبة الأندلسية ذات الاتجاه الرومانسي: من أهم سماتها الفنية: *النزعة التأملية: وغصتُ إلى نفسي فألفيتُ منـجما *بروز اللغة الذاتية وتمجيد العاطفة: (سلكتُ، سرتُ، جافيتُ،..) *النزعة التفاؤلية: (وعانيت أنواع الشقاء سعيدا.) * النزعة الإنسانية: (وصافيتُ أعدائي و لم أكُ مرغما) *سهولة اللغة وقوة الإيحاء. *التجديد في الشكل: تنويع القافية.(وحيدًا، أنجمًا، كسائي،..) * توظيف عناصر الطبيعة (منجمًا، أنجما، ...)	0.5 3×0.5

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com