213 نجاح · najah213.com

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS
DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PLANS ANNUELS

Français

4e Année Primaire

Septembre 2020

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 · najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2020-2021, le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des professeurs l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels déjà utilisés dans le cycle primaire. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans de leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle du professeur en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 · najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213

213 نجاح · najah213.com

chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**actes de parole, ressources, tâches** …). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.
La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales…), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3èAP est réalisable en 99 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines, dédiées à une phase d'imprégnation de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. La séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations de 45 minutes, soit 6 heures et 45 minutes.

En 4èAP et en 5è AP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter.

Les plans de la 4èAP et de la 5è AP sont quantifiés sur la base respective de 148 heures et de 139 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines pour la 4èAP et de 31 semaines pour la 5èAP dédiées à une phase d'évaluation diagnostique et de vérification des pré-requis de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. En 4èAP et en 5è AP, la séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations d'une heure et trente minutes, soit 13 heures et 30 minutes.

A ce titre, des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

213 نجاح · najah213.com

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluation pédagogique.

Ces plans mis en œuvre depuis septembre 2018. Ils ont été ajustés pour cette année afin de mieux répondre aux besoins des professeurs en fonction des modifications et des enrichissements proposés par leurs utilisateurs.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

213 نجاح · najah213.com

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

4e Année Primaire

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com

DISCIPLINE : Langue française

PROFIL DE SORTIE DU 2ème PALIER (3èAP et la 4èAP) :

Au terme du 2ème palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et a l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 4èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **0uverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés oraux (**20 à 30 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (**20 à 30 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (**10 à 20 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (**10 à 20 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com najah213.com najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213 نجاح · najah213.com

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
✓ EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VÉRIFICATION DES PRE-REQUIS DU 1er et 2ème TRIMESTRE DE LA 3°AP (02 SEMAINES)								9 heures
Actes de parole : saluer, se présenter et présenter quelqu'un, prendre congé, demander et donner des renseignements sur une personne, exprimer une préférence. Progression phonologique (sons simples / paires minimales) Vocabulaire fonctionnel. Communiquer en classe : consignes des activités. Les différentes intonations.						Latéralité gauche /droite. Combinatoire. Système graphique (les 4 graphies) Le code graphique / norme d'écriture : respect des interlignes, insertion des lettres dans le mot, inclinaison des lettres, espace entre les mots dans la phrase…		
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux :** Saluer Se présenter. Prendre congé **Actes de demande :** Demander une information	Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve	Séquence 1 : Tu habites où ?	• Dire les mots de salutation, se présenter. • Les présentatifs : c'est voici • Dire et demander où on habite. • Reconnaitre et dire la couleur d'un objet. • Les articles définis et indéfinis (un/une, le/la). • Les pronoms de conjugaison. • Verbe être au présent. • La phrase déclarative. • La ponctuation : le point • Le nom commun / le nom propre. • Le féminin en : « e » • Les homophones : et / est. • Discrimination phonique et graphique : **[w] [oin] [io]** + ✓ [Ч] ✓ [e] ✓ Transcription cursive du graphème "w"	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. **-Production** d'énoncés pour se présenter. **-Production** d'énoncés pour présenter. **- Production** d'énoncés pour demander une information	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					-**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. **- Production** d'énoncés pour présenter. **-Ecrire** d'énoncés pour demander une information. -**Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).		

education-onec-dz.blogspot.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213 najah213.com

najah213.com · نجاح 213

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande :** Demander une information **Actes de description :** Situer un endroit en employant les indicateurs de localisation. Décrire un endroit.	**Projet 1 : C'est notre quartier !** **Réaliser un imagier du quartier de rêve.**	**Séquence 2 : je vais chez Madjid.**	▪ Dire ce qu'il ya, ce qu'il n'y a pas. ▪ Le lexique de la localisation : loin, près, à côté ▪ Mots de la même famille : noms des métiers. ▪ Verbe avoir au présent. ▪ Les articles : le/la/les – un/une/des ▪ Le substitut grammatical : il /nom propre. ▪ Les possessifs au singulier : mon/ma, ton/ta, son/sa ▪ La phrase interrogative. ▪ Les homophones : a/à ▪ Le féminin des noms en eur/teur/ier ▪ Discrimination phonique et graphique :[s] [z] ✓ Le code graphique/ phonique ch- h ✓ Transcription cursive des graphèmes ch/h (se référer au projet 3/séquence 2 du manuel scolaire 3°AP)	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'énoncés pour demander une information. **- Production** d'énoncés pour situer et décrire un endroit. -**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. **- Production** d'énoncés pour demander une information. **- Production** d'énoncés pour situer un endroit. **- Production** d'énoncés pour décrire un endroit. -**Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح •

najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de réponse :** Dire ce qu'on est en train de faire.	**Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe**	**Séquence 1 : Bonne année !**	▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : yennayer, Mouloud ▪ Nommer les saisons ✓ Nommer les fruits ▪ Noms d'action : le suffixe « age » ▪ Verbe faire au présent (oral). ▪ Verbe aimer au présent. ▪ La phrase simple : le sujet. ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les démonstratifs : ce/ cette/ces ▪ Le substitut grammatical : il / GN ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase exclamative. ▪ Le point d'exclamation. ▪ Le féminin de l'adjectif en : « e » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [k] [g] ✓ Transcription cursive du graphème "j"	**Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'énoncés pour formuler des vœux. - **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. -- **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles **- Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. **- Lecture** de courts textes de manière expressive **-Complétion** de textes lacunaires, de fiches techniques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - **Production** d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. **- Production** d'un court texte pour souhaiter/ formuler des vœux. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213 نجاح · najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux :** Souhaiter un vœu. **Actes de réponse :** Nommer les membres de sa famille. **Actes d'expression pour évoquer** Donner des informations sur un événement.	**Projet 2 : C'est la fête !** **Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe**	**Séquence 2 : Aujourd'hui c'est l'Aïd !**	▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : l'Aïd. ▪ Préfixe de négation : « dé ». ▪ Les antonymes. ▪ Il faut + verbe à l'indicatif ▪ La phrase simple : le verbe. ▪ Les indicateurs de temps : aujourd'hui ▪ Le substitut grammatical : elle / GN ▪ La phrase impérative. ▪ Les deux points, la virgule. ▪ Verbe pouvoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au présent (oral) ▪ Féminin de l'adjectif qualificatif : eux/euse – f/ve ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [f] [v] - ph	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -- **Reproduction** de mélodies de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. **- Production** d'énoncés pour nommer des personnes (membres de sa famille). **- Production** d'énoncés pour informer sur un événement. - **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. - **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles **- Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. **- Lecture** de courts textes de manière expressive **-Complétion** de textes lacunaires. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **- Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. **- Production** d'énoncés pour nommer des personnes (membres de sa famille). **- Production** d'un court texte pour informer sur un événement. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213 نجاح · najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213

najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de présentation des faits :** Donner des informations sur un événement (le situer dans le temps). **Actes de réponse :** Donner des informations sur quelqu'un.	**Projet 2 : C'est la fête !** **Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe**	**Séquence 3 : Joyeux anniversaire !**	▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ✓ Nommer l'heure ▪ Les antonymes. ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe venir au présent (oral) ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils / noms propres. ▪ Le complément d'objet direct. ▪ L'accord Nom/Adjectif au pluriel en : « s ». ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique : [j] [ʃ] / j - ch	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) - **Reproduction** de mélodies de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. **- Production** d'énoncés pour situer un événement dans le temps. **- Production** d'énoncés pour informer sur quelqu'un. **- Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. - **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles **- Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. **- Lecture** de courts textes de manière expressive **-Complétion** de textes lacunaires, de fiches techniques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - **Production** d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. **- Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. **- Production** d'énoncés pour situer un événement dans le temps. **- Production** d'un texte pour informer sur quelqu'un. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**
EVALUATION DU PROJET								**90 mn**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de réponse :** Dire ce qu'on est en train de faire. .	**Projet 3 : A la mer** **Réaliser un présentoir des dessins d'histoires**	**Séquence 1 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ?**	▪ Lexique thématique de l'eau. ▪ Préfixe de négation : in/im ▪ Verbe devoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne…pas. ▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe inviter au présent (oral) ▪ Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils-Elles / GN. ▪ Ecrire m devant :m, b, p ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique[**3**] [ã] / an/am – on/om	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -**Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies, de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'éléments d'une histoire racontée. **- Production** d'énoncés narratifs respectant la chronologiques d'un récit. - **Expression** libre. - **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule «Il était une fois »…) -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - **Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **- Production** d'éléments d'une histoire racontée. **- Production** d'énoncés narratifs respectant la chronologiques d'un récit. -**Production** d'un court énoncé. **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح
najah213.com · 213 نجاح

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux :** Refuser poliment. **Actes d'expression de l'affectivité :** Exprimer un sentiment. **Actes d'expression d'une préférence :** Exprimer une préférence. .	**Projet 3 : A la mer** **Réaliser un présentoir des dessins d'histoires**	**Séquence 2 : A piscine ?**	▪ Les éléments de la chronologie : d'abord, ensuite, puis, enfin. ▪ Les homographes. ▪ Noms d'action le suffixe : « ment » ▪ Verbe aimer au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne…pas. ▪ Le complément circonstanciel de temps. ▪ La double négation : ni….ni. ▪ L'accord Sujet/Verbe au singulier. ▪ Le pluriel des noms en « ail ». ▪ Discrimination phonique et graphique [ɲ] [ɛ][p] / gn –in-im -p	**- Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -**Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies, de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'énoncés pour exprimer un sentiment. **- Production** d'énoncés pour exprimer une préférence. - **Expression** libre. - **Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - **Identification** des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **-Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. **- Production** d'énoncés pour exprimer un sentiment. **- Production** d'énoncés pour exprimer une préférence. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche2)	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes d'expression pour évoquer :** Raconter un événement vécu.	**Projet 3 : A la mer** **Réaliser un présentoir des dessins d'histoires**	**Séquence 3 : Que s'est-il passé ?** **Séquence 3**	✓ Nommer les animaux domestiques ▪ Les animaux de la mer du nord. ▪ Les homographes. ▪ Le préfixe de répétition : « re » ▪ Verbe avoir et être au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ L'accord Sujet/Verbe au pluriel. ▪ Le complément circonstanciel de lieu ▪ Le pluriel des noms en « al ». ▪ Discrimination phonique et graphique [j]	- **Ecoute** de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) - **Ecoute** de contes pour retrouver le rôle des personnages. - **Ecoute** de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'actes de parole en situation. **- Production** d'énoncés pour raconter un événement vécu. - **Expression** libre. - **Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - **Identification** du cadre spatio-temporel. - **Identification** des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **-Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. **- Production** d'un texte pour raconter un événement vécu. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche3)	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**
EVALUATION DU PROJET								**90 mn**

Observation: Les ressources précédées par (▪) existent dans le plan annuel de la 4°AP/ Les ressources précédées par (✓) ont été intégrées dans le plan annuel de la 4°AP à partir du plan annuel de la 3°AP

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح • najah213.com

najah213.com · نجاح 213

DEROULEMENT SEQUENTIEL / 4e AP -2020/2021

▪ TEMPS DES APPRENTISSAGES ET DES EVALUATIONS EN 4ème AP:

	NOMBRE DE SEMAINE	OBSERVATION
TEMPS SCOLAIRE	33 semaines	
TEMPS DES EVALUATIONS	05 semaines	02 semaines pour l'évaluation diagnostique et la vérification des pré-requis + 03 semaines pour les évaluations trimestrielles.
TEMPS DES APPRENTISSAGES	28 semaines = 84 vacations de 01 heure et 30 minutes.	28 semaines pour réaliser les trois projets. Soit 84 vacations de 01 heure et 30 minutes.
TEMPS D'UN PROJET	28 vacations	28 vacations de 01 heure et 30 minutes 09 vacations pour la séquence 1 + 09 vacations pour la séquence 2 + 09 vacation pour la séquence 3 + 01 vacation pour l'évaluation (la 28ème).
TEMPS D'UNE SEQUENCE	09 vacations de 01 heure et 30 minutes.	01 vacation (la 28ème): Evaluation.

STRUCTURATION D'UNE SEQUENCE ET D'UN PROJET EN 4e AP – 2020/2021

	TACHE DE DEPART (PROJET)		
	SEQUENCE 1	SEQUENCE 2	SEQUENCE 3
	SITUATION ELEMENTAIRE 1	SITUATION ELEMENTAIRE 2	SITUATION ELEMENTAIRE 3
PHASE D'EXPOSITION	▪ Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) ▪ Compréhension de l'écrit	▪ Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) ▪ Compréhension de l'écrit	▪ Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) ▪ Compréhension de l'écrit
PHASE D'ACQUISITION	▪ Acquisition des ressources ▪ Production de l'oral /Oral en interaction ▪ Lecture systématique /Consolidation des sons. ▪ Ateliers de lecture. ▪ Dictée **APPRENTISSAGES LUDIQUES** ▪ Apprentissages ludiques	▪ Acquisition des ressources ▪ Production de l'oral /Oral en interaction ▪ Lecture systématique /Consolidation des sons. ▪ Ateliers de lecture. ▪ Dictée **APPRENTISSAGES LUDIQUES** ▪ Apprentissages ludiques	▪ Acquisition des ressources ▪ Production de l'oral /Oral en interaction ▪ Lecture systématique /Consolidation des sons. ▪ Ateliers de lecture. ▪ Dictée **APPRENTISSAGES LUDIQUES** ▪ Apprentissages ludiques
PHASE DE PRODUCTION : APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION	▪ Production de l'oral ▪ Production écrite 1er et 2ème jet ▪ Compte rendu ▪ Production écrite 3ème jet **(Résolution de la situation élémentaire 1)** ▪ **NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 1.** Réalisation de la tâche 1	▪ Production de l'oral ▪ Production écrite 1er et 2ème jet ▪ Compte rendu ▪ Production écrite 3ème jet **(Résolution de la situation élémentaire 2)** ▪ **NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 2.** Réalisation de la tâche 2	▪ Production de l'oral ▪ Production écrite 1er et 2ème jet ▪ Compte rendu ▪ Production écrite 3ème jet **(Résolution de la situation élémentaire 3 et résolution de la situation de départ.)** ▪ **NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 3.** Réalisation de la tâche 3 **FINALISATION DU PROJET.**
EVALUATION			
REMEDIATION, CONSOLIDATION …			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 4e AP – 2020/2021

VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 1	OBSERVATION / EXPLICATION / RENVOIS AU MANUEL
VACATION 01	PRESENTATION DU PROJET + ANALYSE DE LA SITUATION DE DEPART + ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE	Présentation du projet, des séquences (intitulés et objectifs.) Présentation et analyse de la situation de départ et de la situation élémentaire.
	COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)	« ECOUTE, PUIS REPONDS » ACTIVITES A + B. Ecoute et mémorisation d'un texte oral (dialogue) pour identifier les actes de parole. « ECOUTE, PUIS REPONDS » ACTIVITE C. Résumer, reformuler avec ses propres mots l'essentiel du message oral écouté. Réaliser les actes de paroles.
VACATION 02	COMPREHENSION DE L'ECRIT	JE LIS ET JE COMPRENDS. ACTIVITE B. Identifier la situation de communication. Identifier les caractéristiques du texte lu.
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1ère ressource linguistique)	Acquisition d'une ressource linguistique: LEXIQUE/VOCABULAIRE JE DECOUVRE LES MOTS.
VACATION 03	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.	SONS ET LETTRES. Lecture systématique : Maitriser la correspondance « graphie/phonie » régulière et irrégulière.
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique: GRAMMAIRE JE LIS ET JE COMPRENDS. ACTIVITE C.
VACATION 04	PRODUCTION DE L'ORAL & ORAL INTERACTION	« ECOUTE, PUIS REPONDS » ACTIVITE C + ECOUTE ET REPETE. Production des actes de paroles dans d'autres contextes, d'autres situations (Expression libre).
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (3ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique: CONJUGAISON JE CONJUGUE.
VACATION 05	ATELIERS DE LECTURE	COMPREHENSION DE L'ECRIT 2 Ou LECTURE ENTRAINEMENT Ou LECTURE PLAISIR
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (4ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique: ORTHOGRAPHE JE LIS ET J'ECRIS.
VACATION 06	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (5ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique. C'est la 5ème séance. Voir le manuel scolaire ou les « ressources » du plan annuel des apprentissages.
	APPRENTISSAGES LUDIQUES	Apprentissage d'une chanson, d'une comptine, d'un texte poétique …
VACATION 07	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (6ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique. C'est la 6ème séance. Voir le manuel scolaire ou les « Ressources » du plan annuel des apprentissages.
	DICTEE	L'enseignant décidera du type de dicté selon les besoins, les objectifs …
VACATION 08	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION	Activités de manipulation des ressources de la langue visant la production écrite.
	PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET	J'ECRIS MON TEXTE. Production d'un texte, 1er et 2ème jet. L'enseignant proposera une consigne d'écriture.
VACATION 09	COMPTE RENDU /REECRITURE 3ème JET	Compte rendu, correction, auto-correction et Réécriture 3ème jet.
	PROJET/TACHE 1.	Réalisation de la tâche 1.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

PLANS ANNUELS -PRIMAIRE

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UN PROJET 4e AP – 2020/2021

VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 1	VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 2	VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 3
01	PRESENTATION DU PROJET + ANALYSE DE LA SITUATION DE DEPART + ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE 1	10	PRESENTATION ET ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE 2	19	PRESENTATION ET ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE 3
	COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)		COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)		COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)
02	COMPREHENSION DE L'ECRIT	11	COMPREHENSION DE L'ECRIT	20	COMPREHENSION DE L'ECRIT
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1)
03	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.	12	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.	21	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2)
04	PRODUCTION ORALE & ORAL INTERACTION	13	PRODUCTION ORALE & ORAL INTERACTION	22	PRODUCTION ORALE & ORAL INTERACTION
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (3)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (3)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (3)
05	ATELIERS DE LECTURE	14	ATELIERS DE LECTURE	23	ATELIERS DE LECTURE
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (4)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (4)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (4)
06	APPRENTISSAGES LUDIQUES	15	APPRENTISSAGES LUDIQUES	24	APPRENTISSAGES LUDIQUES
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (5)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (5)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (5)
07	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (6)	16	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (6)	25	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (6)
	DICTEE		DICTEE		DICTEE
08	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION	17	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION	26	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION
	PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET		PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET		PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET
09	COMPTE RENDU /REECRITURE 3EME JET	18	COMPTE RENDU /REECRITURE 3EME JET	27	COMPTE RENDU /REECRITURE 3EME JET
	PROJET/TACHE 1		PROJET/TACHE 2		PROJET/TACHE 3 FINALISATION DU PROJET
28ème VACATION: EVALUATION.					

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

213 نجاح · najah213.com

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

4e Année Primaire

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

213 نجاح · najah213.com

Conseil de mise en œuvre :

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213
213 نجاح · najah213.com

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 4èAP :

✓ ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VÉRIFICATION DES PRE-REQUIS DU 1er et 2ème TRIMESTRE DE LA 3°AP (02 SEMAINES)		
TRIMESTRE 01	**COMPETENCES TERMINALES**	**INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE**
	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecoute des dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un (+ variantes). ▪ Exprime un besoin, demande : ce qu'il faut faire, des précisions, une explication. ▪ Exprime un sentiment, une préférence.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Maîtrise le système graphique et phonologique du français.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecrit pour répondre à une consigne d'écriture.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213
najah213.com

213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213
najah213.com · نجاح 213

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 02	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecoute divers supports pour retrouver le genre de texte (conte, poésie, dialogue…). ▪ Ecoute des dialogues pour retrouver les interlocuteurs : qui parle ? à qui ?
	CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille. ▪ Présente un fait, annonce un événement, le situe dans le temps et dans l'espace).
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Développe des stratégies de lecture. ▪ Lit des textes de manière expressive.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Développe ses stratégies de production à l'écrit. ▪ Rédige une ou deux répliques pour compléter un dialogue. ▪ Rédige les contenus de bulles de BD.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • 213
najah213.com

213 نجاح · najah213.com

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 03	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecoute de textes oraux pour retrouver une date, un personnage, une expression, une formule récurrente.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Raconte un événement personnel, retrouve les éléments d'une histoire racontée, retrouve la chronologie d'un récit.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Lit des textes de manière expressive.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Complète des textes lacunaires. ▪ Rédige une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com