najah213.com · نجاح 213

لغة عربية 2024

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس — ثانوية سـي الحـواس

امتحان السنة الثالثة ثانوي — 1445/2024هـ

الشعب: علوم طبيعة ، تسيير واقتصاد، رياضي، تقني رياضي — دورة ماي

بكالوريا تجريبي في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة:2 سا و30 د

النص:

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

1. جزائرْ .. جزائرْ
2. أغاريدُ طائرْ
3. وفي ذرى الجبال كالنُّسورْ
4. يعتصم الثّوار كالنّسورْ
5. سلاحه الإيمان بالكفاحْ
6. ووجهٌ يضيء كالصباحْ
7. وكان يلهبُ العروق بالنّشيدْ
8. تطلّعوا لفجرنا الجديدْ
9. تطلّعوا ...ويُطلقُ الرّصاصْ
10. كأنّه أنشودة الخلاص

*****

11. كتائب الثّوار وهي تملأ السّهولْ
12. وتغمر الهضاب والحقول
13. وراية التحرر المجيد
14. تثيرُ في جوانح الرّجاء
15. فحيثُ يحرق الغُزاة في جنون
16. أكواخنا البيضاء حيث يُشعلون
17. نيرانهم وحيث (يأثمون)...
18. تنبثق النيران في القلوب
19. هاتفةً كالسّيل يا شعوب:
20. ألا اشهدي فظاعة الغزاة !!
21. إنّا مع الطغاة لن نلين
22. من الفناء سوف نُطلعُ الحياة !
23. خضراء ، والجزائر كسيرة النجاح
24. غدا تكون حرّة تكون

*****

25. ويهدر المذياع فالمساء:
26. إنّ الغد القريب (سوف يأتي عن قريبْ)
27. ... وقتل المستعمرين اليوم أربعين
28. من المجاهدين ، في الظلام في كمينْ
29. وكان فيهم شاعر جسور !!
30. جزائر ..جزائر
31. أهازيج شاعرْ
32. وصرخة ثائرْ

شرح الكلمات : تغمر : تغطي / تنبثق :تخرج /جسور : شجاع

ديوان أحمد زهير القيسي ، الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ،لعثمان سعدي ، ج1 ، ص469

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

البناء الفكري :(12ن)

1- ما هو الموضوع الذي تناوله الشاعر؟ وما الهدف منه؟

2- ما هي الصورة التي رسمها الشاعر للثوار ؟ .

3- تعددت عواطف الشاعر حدّدها . ما مَردُّها؟.

4- كيف أنهى الشاعر قصيدته ؟ وعلام يدل ذلك؟

5- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:(08 ن)

1- صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين :**النسور ، الرصاص، السهول ،يلهب ،الهضاب الثوار.**

2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيْن قوسين من الإعراب.

3- بيّن نوع الصّورة البيانية واشرحها ، ثم حدّد سرّها البلاغي:

- **ووجهٌ يضيء كالصباحْ**
- **إنّ الغد القريب (سوف يأتي عن قريبْ)**

4- هناك مسحة تجديدية في القصيدة على مستوى الشكل والمضمون. هات خاصيتن لكلّ منهما انطلاقا منها.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

لغة عربية 2024

الموضوع الثاني

النص:

"اعلم أنّ صناعة الكلام نظما ونثرا إنّما هي في الألفاظ لا في المعاني ، وإنّما المعاني تبع لها ، وهي أصل . فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النَظم والنثّر إنّما يحاولها في الألفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ، ليكثر استعمالهُ وجريُه على لسانه ، حتى تستقر له الملكة في لسان مُضَرٍ ، ويتخلص من العُجمةِ التي رُبيَّ عليها في جيله ، ويفرض نفسه مثل وليدٍ ينشأ في جيل العرب و(**يُلقن لغتهم**)كما يُلقنها الصّبيّ حتى يصير كأنّه واحد منهم في لسانهم .وذلك أنّا قدمنا أنّ اللسان ملكة من الملكات في النّطق (**يحاول تحصيلها**) بتكرارها على اللّسان حتّى تحصل شأن الملكة والذي في اللسان والنّطق إنّما هو في الألفاظ ، وإنّما **المعاني** في الضمائر .وأيضا فالمعاني موجودة عند كلّ واحد في طلوع كلّ فكر منها ما يشاء ويرضى ، فلا تحتاج إلى صناعة ، وتأليف الكلام للعبارة عنها. هو المحتاج للصناعة كما قلناه ، وهو بمثابة القوالب للمعاني . فكما أنّ الأواني التي يُغترف بها الماء من البحر منها أنية الذهب والفضة والصّدف والزّجاج والخزف ، والماء واحد في نفسها ؛ وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء ؛ كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد ، والمعاني واحدة في نفسها . وإنّما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى مَلكَةِ اللسان **إذا** حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقْعدِ الذي يرومُ النّهوض ولا يستطيع لفقدان القدرة عليه . والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون".

ابن خلدون ، المقدّمة ، تح ،أ.م.كانرمير، المجلد 3،طبعة باريس 1858، مكتبة لبنان ، ص344،345

الأسئلة

البناء الفكري :(12ن)

1- ما القضية التي يطرحها ابن خلدون في نصه ؟ وما طبيعتها؟

2- استهل الكاتب بلفظ "اعلم" ، علام يدل ذلك ؟ هل ترى لذلك علاقة بنزعته؟ علّل

3- من خلال النص نلمس منهجية واضحة فيه حدّدها مع التوضيح. وبيّن إلى أي نوع من النثر ينتمي هذا النص؟

4- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:(08 ن)

1- صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلها الدلالي : **الكلام ، اللسان ، النطق** .

2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيْن قوسين من الإعراب.

3- تنوعت أساليب التوكيد في النص هات نوعين منها مع التّمثيل.

4- علّل سبب غياب الخيال في النّص.

مع دعائنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ..أستاذ المادة

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

لغة عربية 2024

تصحيح الاختبار الموضوع الأول

أولا البناء الفكري: (12نقاط)

1- الموضوع الذي تناوله الشاعر هو الثورة الجزائرية وبطولات المجاهدين ضد الاستعمار الفرنسي ،الهدف منه الافتخار والاعتزاز بهذه الثورة وقوة الثوار. — 03

2- الصورة التي رسمها الشاعر للثوار :نسور، الإيمان بالله ،الشجاعة والقوة والتحدي. — 1.5

3- العواطف هي : الفخر والاعتزاز بالثورة والثوار ، الغضب والسخط من جرائم الاحتلال الفرنسي المرتكبة. — 1.5

4- أنهى الشاعر قصيدته بالتأكيد على فرحه بالثورة الجزائرية والإشادة قوة الثوار، يدل ذلك على حبّه واعجابه بالثورة مساندته لها. — 03

5- **التلخيص يراعى فيه:** — 03

- فهم مضمون النص.
- تقنية التلخيص.
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.

12

ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)

1- حقل الثورة أو الحرب: الرصاص ، يلهب ، الثوار — 02
حقل الطبيعة : النسور ، السهول ، الهضاب.

2- إعراب ما تحته خط:

شعوب	منادى مبني على الضم في محل نصب — 0.5
غدا	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف — 0.5

(يأثمون) ج فعلية في محل جرّ مضاف إليه — 0.5
(سوف يأتي عن قريب) ج فعلية في محل رفع خبر إنّ — 0.5

3- نوع الصورة : **وجه يضيء كالصباح** / تشبيه تام ذكر المشبه الوجه والأداة الكاف ،ومشبه به الصباح ، ووجه الشبه يضيء. سرّه البلاغي : **توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.** — 01 — 01

سوف يأتي عن قريب :استعارة مكنية شبه الغد في الإتيان كالإنسان الذي يأتي حذف المشبه به الإنسان وتركت قرينة دالة عليه الإتيان **.سرّها البلاغي :تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده./ ملاحظة يقبل المجاز العقلي** علاقته الزمانية إسناد فعل الإتيان للزمان الغد. **سرّه البلاغي :إيجاز المعنى وتوضيحه وتوكيده.** — 02

4- المسحة التجديدية في القصيدة على مستوى الشكل : اعتماد نظام الأسطر الشعرية / سهولة اللغة (سلاحه الإيمان بالكفاح)./ على مستوى المضمون : معالجة قضية سياسية الثورة الجزائرية ، والوحدة العضوية والموضوعية .

08

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

لغة عربية 2024

تصحيح الاختبار الموضوع الثاني

أولا البناء الفكري: (12نقاط)

1- القضية التي يطرحها ابن خلدون في نصه حول صناعة الكلام نظما وشعرا وأثر ذلك على الألفاظ دون المعاني وتكوين المَلَكةُ، طبيعته : أدبية نقدية. — 03

2- يدل ابتداء الكاتب بلفظ اعلم على اعتماد التلقين والتوجيه ، وله كل العلاقة بنزعته الإصلاحية من خلال اثارته لقضية صناعة الكلام وأثر ذلك في الألفاظ دون المعاني وتحصيل المَلكة. — 1.5 — 1.5

3- المنهجية التي اعتمدها الكاتب هي الإجمال ثم التفصيل من خلال اجمال حديثه عن صناعة الكلام في الشعر والنثر واعتبار المعاني تابعة للفظ وأنّ الملكة تكمن في اللسان .ثم قام بتفصيل ذلك من خلال التحليل والاستنتاج والبرهنة أنّ الألفاظ مهمة وهي محتاجة للصناعة بخلاف المعاني. — 03 — 03

5- **التلخيص يراعى فيه:**

- فهم مضمون النص.
- تقنية التلخيص.
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.

12

ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)

1- حقل الألفاظ :الكلام ، اللسان ، النطق ./ **اللغة** — 02

2- إعراب ما تحته خط:

المعاني	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منه من ظهورها الثقل.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

0.5 — 0.5

(يلقن لغتهم) ج فعلية معطوفة على جملة لها محل من الاعراب. — 0.5

(يحاول تحصيلها) ج فعلية في محل نصب حال — 0.5

3- أساليب التوكيد : التكرار اللفظي لكلمة : **اللسان / اعتماد أدوات التوكيد :** اعلم أنّ صناعة الكلام — 02

4- **سبب غياب الخيال في النّص** : لأنّ الكاتب يتناول موضوع علمي حول صناعة الكلام. — 02

08

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com