najah213.com · نجاح 213

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الثانية ثانوي – الشعب الأدبية –

النقطة: ...../ 20

تقويم تشخيصي

تقويم مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قال حسان بن ثابت :

1- بِـطَـيْـبَـةَ رَسْـمٌ لِلرَّسُـولِ ومَـعْـهَـد *** مُنِيرٌ وقدْ **تعفُو** الرُّسُـومُ وتَـهْـمَدُ

2- ولا تَمْـحُـي الآياتُ من دارِ حُرمةٍ *** بِها مِنبرُ الهادي الذي كانَ يصعدُ

3- بِها حُـجُـراتٌ كـان يـنـزِلُ وسـطها *** من اللهِ نـورٌ يُستـضـاءُ ويُـوقَـدُ

4- عرفْتُ بِـها رسمَ الرّسـولِ وعَـهْـدَهُ *** وقبرًا بِـها واراهُ في الـتُّـرْبِ مُلْحِدُ

5- ظَلَلْتُ بِها (أبكِي) الرسولَ فأسْعدَتْ *** عيونٌ ومِثلاها مـن الجِنِّ تُسْعِدُ

6- أطَالَتْ وُقُوفًا تذْرِفُ العينُ جهدَها *** على طللِ القبْرِ الذي فيهِ أحمَدُ

7- فَبُورِكْـتَ يا **قبْرَ** الرّسـولِ وبُورِكَـتْ *** بلادٌ ثَـوَى فـيـها الرشيـدُ المسدَّدُ

8- لقَد غيَّبوا حِلمًا وعِـلمًا ورحمةً *** عـشِـيَّـةَ علَّـوْهُ الثَّـرى لا يُوَسَّـدُ

9- وراحُوا بِحُـزنٍ ليسَ فيهِـم نبيُّهم *** وقـدْ وَهـنَـتْ منهـم ظُهـورٌ وأعضُدُ

10- وهلْ عـدلَتْ يومًا رزيَّـةُ هـالـكٍ *** رزيَّـةَ يـومٍ مـاتَ فـيـه مـحـمَّـدُ

11- فَبَكِّي رسولَ اللهِ يا عينُ عبـرَةً *** ولا أعْرِفَـنَّـكِ الدّهـرَ دمعكِ يجمَدُ

12- وما فقَدَ الماضُـون مثلَ محمّد *** ولا مـثـلَـه حتّـى القيـامـةِ يُـفـقَـدُ

إثراء الرصيد اللغوي :

طيبة = اسم المدينة المنورة .

وهنت = ضعفت . **رزية** = مصيبة

البناء الفكري : (08 نقاط)

1- تنتمي القصيدة إلى غرض : (اختر الإجابة الصحيحة مع التعليل) (1.5 ن)

☐ الغزل . ☐ الرثاء . ☐ الحكمة .

التعليل : .....

2- ذكر الشاعر شدّة تعلّق الصحابة بالرسول . أين يظهر ذلك في النصّ ؟ (01 ن)

.....

.....

3- تأثر الشاعر ظاهر بالقرآن الكريم . استخرج ثلاثة ألفاظ تدل على ذلك . (1.5 ن)

.....

4- قال عليه الصلاة والسلام : " إذا أصابَ أحدكُم مُصيبَةٌ، فليذكُر مُصيبتَهُ بِي، فإنها من أعظمِ المصائبِ "

دلّ على معنى الحديث في القصيدة مع التعليل . (1.5 ن)

.....

.....

5- غلب على النص نمطان بارزان . ما هما ؟ اذكر مؤشرين لكل واحدا منهما مع التمثيل . (2.5 ن)

النمطان الغالبان هما : .....

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مؤشرات النمط .....: 1/ .....

2/ .....

مؤشرات النمط .....: 1/ .....

2/ .....

البناء اللغوي :

1-أعرب ما تحته خط . (02 ن)

تعفو : .....

قبر : .....

2-على من يعود الضمير (هم) في البيت التاسع ؟ وما دوره في النصّ ؟ (1.5 ن)

الضمير يعود : .....

دوره في النص : .....

3-ما نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر ؟ وما غرضه . (1.5 ن)

.....

4-استخرج من البيت الثالث صورة بيانية مبينا نوعها وسر بلاغتها . (02 ن)

الصورة البيانية في قوله : .....نوعها.....

الشرح .....

بلاغتها .....

5-استخرج من البيت الثامن محسنا بديعيا مبيّنا نوعه وأثره في المعنى . (02 ن)

.....

أثره في المعنى : .....

6-اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد القافية وحرف الروي والوصل ، ثم سمّ بحره . (03 ن)

البيت	بِـطَـيْـبَـةَ رَسْـمٌ لِلرَّسُـولِ ومَـعْـهَـد	مُنِـيـرٌ وقَدْ تَعفُو الرُّسُـومُ وتَـهْـمَـدُ
الكتابة العروضية	.....	.....
الرموز :	.....	.....
التفعيلات :	.....	.....
البحر :	.....	
القافية وحروفها	القافية :	الروي : ..... الوصل : .....

بَصُرتُ بالرَّاحَةِ الكُبْرَى فَلَمْ أرَهَا *** تُنالُ إلاَّ عَلَى جِسْرٍ منَ التَّعَبِ

من إعداد الأستاذ : أبي عبد الله عابد أحمد

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الثانية ثانوي – الشعب الأدبية – .

الأستاذ : أبو عبد الله عابد

الإجابة النموذجية

تقويم مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قال حسان بن ثابت :

1- بِـطَـيْـبَـةَ رَسْـمٌ لِلرَّسُـولِ ومَـعْـهَـد *** مُـنِـيـرٌ وقَدْ **تعفُو** الرُّسُـومُ وتَـهْـمَـدُ

2- ولا تَمْـحُـي الآياتُ من دارِ حُرمةٍ *** بِها مِنبرُ الهادي الذي كانَ يصعدُ

3- بِها حُـجُـراتٌ كـان يـنـزِلُ وسـطها *** من الله نـورٌ يُسْتـضـاءُ ويُـوقَـدُ

4- عرفْتُ بِـها رسمَ الرَّسـولِ وعَـهْـدَهُ *** وقبرًا بِـها واراهُ في الـتُّـرْبِ مُلْحِدُ

5- ظَلَلْتُ بِها (**أبكِي**) الرسولَ فأسْعدَتْ *** عيونٌ ومِثلاها مـن الجِنِّ تُسْعِدُ

6- أطَالَتْ وُقُوفًا تذْرِفُ العينُ جهدَها *** على طللِ القبْرِ الذي فيهِ أحمَدُ

7- فَبُورِكْـتَ يا **قبرَ** الرَّسـولِ وبُورِكَـتْ *** بلادٌ ثَـوَى فـيـها الرشيـدُ المسدَّدُ

8- لقَد غيَّبوا حِلمًا وعِـلمًا ورحمةً *** عـشِـيَّـةَ علَّـوْهُ الثَّـرى لا يُوَسَّـدُ

9- وراحُوا بِحُـزنٍ ليسَ فيهـم نبيُّهم *** وقَـدْ وَهـنَـتْ منهـم ظُهـورٌ وأعضُدُ

10- وهلْ عـدلَتْ يومًا رزيَّـةُ هـالـكٍ *** رزيَّـةَ يـومٍ مـاتَ فـيـه مـحـمَّـدُ

11- فَبَكِّي رسولَ الله يا عينُ عبـرَةً *** ولا أعْرِفَـنَّـكِ الدّهـرَ دمعكِ يجمَدُ

12- وما فقدَ الماضـون مثل محمّد *** ولا مـثـلُـه حتّـى القيـامـةِ يُـفـقَـدُ

إثراء الرصيد اللغوي :

طيبة = اسم المدينة المنورة .

وهنت = ضعفت . **رزية** = مصيبة

البناء الفكري :

1- إلى أي غرض تنتمي القصيدة ؟ علل .

الغرض الذي تنتمي القصيدة هو غرض الرثاء ، لأنّ الشاعر حزين على وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويظهر ذلك في قوله (ظللت بها أبكي الرسول) ...

2- ذكر الشاعر شدّة تعلّق الصحابة بالرسول . أين يظهر ذلك في النصّ ؟

تعلّق الصحابة بالرسول الكريم كبير ويظهر ذلك في حزنهم الشديد على فراقه عليه الصلاة وسلام ، يقول حسان (وراحوا بحزن ليس فيهم نبيهم) .

3- تأثر الشاعر ظاهر بالقرآن الكريم . استخرج ثلاثة ألفاظ تدل على ذلك .

تأثر الشاعر بالقرآن جليّ ، ويظهر ذلك في قوله (الرسول – الآيات – الهادي – نور – القيامة ...)

4- قال عليه الصلاة والسلام : " إذا أصابَ أحدكُم مُصيبَةٌ، فليذكُر مُصيبتَهُ بِي، فإنها من أعظمِ المصائبِ "

دلّ على معنى الحديث في القصيدة مع التعليل .

يظهر المعنى التي تضمنه الحديث في البيت العاشر (وهل عدلت يوما رزية هالك *** رزية يوم مات في محمد) ويسمى هذا بالاقتباس .

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

5- غلب على النص نمطان بارزان . ما هما ؟ اذكر مؤشرين لكل واحدا منهما مع التمثيل .

النمطان الغالبان هما : النمط الوصفي و النمط السردي .

مؤشرات النمط الوصفي : 1/ الصور البيانية . مثل : الاستعارة (نور يستضاء به) – (أسعدت عيون)

2/ الصفات والأحوال . مثل : معهد منير – الرشيد المسدد – أطالت وقوفا ...

مؤشرات النمط السردي : 1/ الأفعال الماضية . مثل : عرفت – ظللت – أطالت ...

2/ الظروف . مثل : طيبة – حجرات – عشية – يوما ...

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط .

تعفو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل .

قبر : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

2- على من يعود الضمير (هم) في البيت التاسع ؟ وما دوره في النصّ ؟

الضمير يعود : على الصحابة رضي الله عنهم . دوره في النص : يساهم في اتساق النص والترابط بين أجزائه .

3- ما نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر ؟ وما غرضه .

أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الأمر غرضه الحسرة والتوجع .

4- استخرج من البيت الثالث صورة بيانية مبينا نوعها وسر بلاغتها .

الصورة البيانية في قوله : ينزل من الله نور يستضاء نوعها استعارة تصريحية .

الشرح شبه الوحي بالنور ثم حذف المشبه (الوحي) وترك لازمة تدل عليه وهي (ينزل من الله) .

بلاغتها تقوية المعنى وتوضيحه من خلال تشخيص المعنى وتحسيده .

5- استخرج من البيت الثامن محسنا بديعيا مبيّنا نوعه وأثره في المعنى .

(حلما – علما) : جناس ناقص . أثره في المعنى : يُكسب الكلام جرسا موسيقيا ويحسنه لدى السامع .

6- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد القافية وحرف الروي والوصل ، ثم سمّ بحره .

البيت	بِـطَـيْـبَـةَ رَسْـمٌ لِلرَّسُـولِ وَمَـعْـهَـد	مُنِيرٌ وَقَدْ تَعفُو الرُّسُـومُ وَتَـهْـمَدُ
الكتابة العروضية	بِـطَـيْـبَـةَ رَسْـمُنْ لِرَّسُـوْل وَمَـعْـهَـدُوْ	مُنِيْرُنْ وَقَدْ تَعْفُ رُرُسُـوْمُ وَتَـهْـمَدُوْ
الرموز :	0//0/ /0//0/ 0/0/ 0//0/	0//0/ /0//0/ 0/0/ 0//0/
التفعيلات :	فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
البحر :	بحر الطويل	
القافية وحروفها	القافية : تَهْمَدُوْ (0//0/)	الروي : الدال الوصل : الواو

بَصُرتُ بالرَّاحَةِ الكُبْرَى فَلَمْ أرَهَا *** تُنالُ إلاَّ عَلَى جِسْرٍ منَ التَّعَبِ

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com