najah213.com · نجاح 213

ثانوية اسماتي محمد العابد
المستوى: الثانية علـــوم

العـــام الدّراسيّ: 2016/2015
المـــــــدة: 01 سا و30د

اختبـــار الثّلاثي في مادّة اللّغة والأدب العربي

السّـــند: .....

قد علمنا أنّ الذّرة تدخر للشّتاء في الصّيف ، وتتقدّم في حالة المهلة ، ولا تضيّع أوقات إمكـــان الحزم . ثمّ يبلغ من تفقدها وحسن خُبرها ، والنّظر في عواقب أمرها أنّها تخاف على الحبوب الّتي (ادّخرتها للشّتاء في الصّيف) أن تعفن وتسوّس ويقتلها بطن الأرض ، فتخرجها إلى ظهرهـــا لتيبّسها وتعيد إليها جفونها ، وليضربها النّسيم ، وينفي عنها اللّخن و الفساد ،ثمّ ربّما كان ، بـــل يكون أكثر ، مكانها نديّا ، وإن خافت أن تنبت نقرت موضع القطمير من وسط الحبّة ، وتعلم أنّـــها من ذلك الموضع تبتدئ وتنبت و تنقلب ، فهي تفلق الحبّ كلّه أنصافا . فأمّا إذا كان الحبّ من حـــبّ الكزبرة فلقته أرباعا ، لأنّ أنصاف حبّ الكزبرة (ينبت من بين جميع الحبوب). فهي علـــى هذا (الوجه) مجاوزة لفطنة جميع الحيوان . حتّى ربّما كانت في ذلك أحزم من كثير من النّاس .

ولها مع لطافة شخصها ، وخفّة وزنها ، في الشّم والإسترواح ما ليس لشيء .وربّما أكل الإنسان الجراد أو بعض ما يشبه الجراد ،فتسقط من يده الواحدة أو صدر الواحدة ، وليس يرى بقربه ذرّة ولا له بالذّر عهد في ذلك النزل . فلا يلبث أن تقبل ذرّة قاصدة إلى تلك الجرادة فترومها وتحـــاول قلبها و نقلها ، وسحبها وجرّها . فإذا أعجزتها ،بعد أن بلغت عذرا . مضت إلىجحرها راجعة فلا يلبث ذلك الإنسان أن يراها قد أقبلت و خلفها صُويْحباتها كالخيط الأسود الممدود ، حتّى يتعـــاونّ عليها فيحملنها .

فأوّل ذلك صدق الشّمّ لما لا يشمّه الإنسان الجائع ، ثمّ بُعْدُ الهمّة و الجراءة على محاولة نقـــل شيء في وزن جسمها مئة مرّة وأكثر من مئة مرّة!

وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعف وزنه مرارا غيرها وعلى أنّها لا ترضى بأضعاف الأضعاف ،إلاّ بعد انقطاع الأنفاس .

الجاحظ - الحيوان ج4 -

الذّرّة: جمعها الذّرّ ويطلق على صغار النّمل
اللّخن: العفن وخبث الرّائحة ، الفساد .
القطمير: القشرة الرّقيقة على النّواة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأســـــــــــــــــئلة:

البنـــــاء الفكـــرىّ: (12ن)

1/ اعط عنوانا مناسبا للنّص .
2/ متى تعدُّ الدّرّة مؤونة الشّتاء ؟
3/ ما المقصود بقول الكاتب :" وتتقدّم في حالة المهلة ولا تضيّع أوقات إمكان الحزم ". عند أيّ الكائنات تجد مثل هذا التّفكير والتّخطيط ؟
4/ لماذا لا تفلق الحبّ على اختلاف أنواعه بأسلوب موحّد ؟ علام يدلّ هذا التّصرّف في نظر الجاحظ؟
5/ علام تعتمد الدّرّة في الإهتداء إلى الطّعام أثناء بحثها ؟ بم تتميّز حسب النّص ؟
6/ ما الفكرة التي ينتهي إليها الجاحظ في آخر النّص ؟ ما رأيك فيها ؟
7/ أسلوب النّص "علمي متأدّب" . أبرز خصائصه .
8/ ما نمط النّص ؟ عللّ مبرزا مؤشّرين له .

البنـــــاء اللّغـــوىّ:(08ن)

1/ اعرب ما تحته خطّ اعرابا مفصّلا .
2/ ما محلّ ما بين قوسين من الإعراب ؟
3/ استخرج من النّص أسلوب شرط ، حدّد أركانه .
4/ ما نوع أسلوب النّص البلاغيّ ؟ وما الغرض منه ؟
5/ ما نوع هذه الصّور ؟ اشرحها مبرزا بلاغتها :
ا/ يقتلها بطن الأرض .
ب/ صويحباتها كالخيط الأسود الممدود .
6/ استخرج من النّص محسّنا بديعيّا . حدّد نوعه مبيّنا أثره .

بالتّـــــوفيـق و السّـــداد للجمـــيع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com