najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثانية ثانوي(لغات أجنبية) 2ASLLE **نوفمبر 2017**

فرض في مادة الأدب العربي للفصل الأول

النص:

قال أبو نواس:

عُج للوقوف على راح و ريـــحان — فما الوقوف على الأطلال من شأني
لا تبكينّ على رسم و لا طـــــلل — و اقصد عُقارا كعين الديك ندمــاني
سُلاف دنّ إذا ما الماء خالـــطها — فاحت كما فاح تفاح بلبنـــــــان
صهباء صافية عذراء ناصـــــعة — للسقم دافعة من كرم دهـــــــقان
لم تدنُ منها يد مذ يوم قـــــطفتها — و لم تُعذب بتدخين و نيـــــــران
سلسالة الطعم إسفنط مـــــــعتقة — بشربها قيم الحانوت أوصـــــاني
مسحولة مُزة كالـــــــمسك قرقفة — تُطير الهمّ عن حـــــيزُوم حرّان
فلألأت في حواف الـــكأس من يده — مثل المواقيت من مـــثنى و وحدان
حتى إذا اصطفت الأقداح و انتطحت — بيض القوارير من أعـــيان كيوان
خلْنا الظليم بعيرا عند نهـــــضتنا — و التل منبطحا في قدّ تـــــــهلان

شرح المفردات:

العُقار ، السلاف: الخمر **/ دنّ:** وعاء ضخم للخمر **/ الدهقان:** فارسية بمعنى التاجر **/ إسفنط:** المطيب من عصير العنب خاصة **/ مُزة:** كان طعمها بين الحلو و الحامض **/ حيزوم:** المُرتفع من الأرض **/ حرّان:** مدينة قديمة بتركيا **/ أعيان كيوان:** قوارير نفيسة من بلاد فارس **/ ثهلان:** جبل.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37 /Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البناء الفكري:

1- ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة؟

2- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمر؟.

3- حدد الأفكار الجزئية للقصيدة.

4- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة. وضح ذلك من خلال النص.

5- ما هو نمط النص؟ أُذكر أهم خصائصه.

البناء اللغوي:

1- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ و ما غرضه البلاغي؟.

2- استخرج صورة بيانية من النص و اشرحها مبينا نوعها.

3- بين ما يجوز التعجب منه و ما لا يجوز من الكلمات الآتية مع التعليل: (صهباء، صافية، تعذب، اصطفت).

4- حدد في البيت الأول المصطلحات العروضية الآتية: (العروض، القافية، الضرب، الصدر، العجز، الحشو).

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح الفرض:

البناء الفكري:

1- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة هي عدم افتتاحها بالمقدمة الطلية و استبدالها بالحديث عن الخمر.

2- الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمر: صهباء، صافية، عذراء، ناصعة...

3- الأفكار الجزئية للقصيدة:

* الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال. (1-2)

* وصف الخمر. (3..6)

* التغني بشرب الخمر. (7..9)

4- مذهب الشاعر في الحياة يتمثل في تصوير الواقع و ما فيه من لهو و مجون و الدعوة إليه و المجاهرة به.

5- نمط النص وصفي و من أهم خصائصه: استخدام النعوت و الأحوال / كثرة الصور البيانية و خاصة التشبيه / غلبة الأسلوب الخبري.

البناء اللغوي:

1- الأسلوب في البيت الأول إنشائي جاء بصيغة الأمر .

2- من الصور البيانية الواردة في النص التشبيه في قول الشاعر: مسحولة مُزة كالمسك قرقفة.

3- بناء صيغ التعجب:

- صهباء: لا يجوز التعجب لأن الصفة منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

- تعذّب: لا يجوز لأنه غير ثلاثي.

- اصطفت: لا يجوز لأنه غير ثلاثي.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

4- التقطيع:

عُج للوقوف على راح و ريـــــحان	فما الوقوف على الأطلال من شأني
عج للوقوف على راحن و ريحانن	فملوقوف عللأطلال من شأني
0//0/0 ///0 0//0/0 0/0/	0//0// ///0 0//0/0 0/0/
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن
الحشـــــــــــــــو العروض	الحشـــــــــــــــو الضرب
الصـــــــــــــــــدر	العـــــــــــــــــجز

القافية: شأني

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37 /Web site : www.ets-salim.com