najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

الدّيوان الوطنيّ للامتحانات والمسابقات

امتحان التّعليم الثّانويّ

الشّعبة: ثانية علوم، آداب

إعداد الدّكتور/ لبشيري سليمان

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغةِ العربيّةِ وآدابِها رقم 02، السّنة الثّانية ثانويّ

النّصّ: قال الشّاعرُ **أبو العتاهيّة:**

1. الـــدَّهْرُ ذُو دُوَلٍ والمَـــوْتُ ذُو عِلَلٍ — والمَـــرْءُ ذُو أَمَلٍ والنَّـــاسُ أَشْـبَـاهُ
2. يـا بَـائِعَ الدِّيـنِ بِـالدُّنْيا وَبـاطِلِها — تَرْضَـى بِدِيـنِكَ شَيْـئاً لَيـسَ يَسْـوَاهُ
3. حَتَّى مَتَـى أَنْتَ فِي لَهْـوٍ وَفِي لَعِبٍ — وَالمَـوْتُ نَحْوَكَ يَهوِي فَـاغِراً فَـاهُ
4. مـا كُـلُّ مـا يَتَمَنَّـى المَـرْءُ يُدرِكُهُ — رُبَّ اِمْـرِئٍ حَتْـفُهُ فيـما تَمَنَّـاهُ
5. إِنَّ المُـنَى لَغُـرُورٌ ضِلَّـةٌ وَهَـوىً — لَعَلَّ حَتْفَ اِمـرِئٍ فِي الشَّيءِ يَهْـوَاهُ
6. تَغْـتَرُّ لِلجَهْـلِ بِـالدُّنْيا وَزُخْـرُفِها — إِنَّ الشَّـقِيَّ لَمَـن غَرَّتْـهُ دُنْيَـاهُ
7. وَالنَّـاسُ فِي رَقْـدَةٍ عَمَّـا يُـرادُ بِهِم — وَلِلحَـوادِثِ تَحْـرِيكٌ وَإِنْبَـاهُ
8. تَلْهُـو وَلِلمَـوْتِ مُمْسَانا وَمُصْبَحُنا — مَنْ لَم يُصَبِّحْهُ وَجْهُ المَـوْتِ مَسَّـاهُ
9. كَم مِن فَتىً قَد دَنَتْ لِلمَـوْتِ رِحلَتُهُ — وَخَيْـرُ زادِ الفَتَـى لِلقَبْـرِ تَقْـوَاهُ
10. **ما أَقْرَبَ المَـوْتَ** فِي الدُّنْيَا وَأَبْعَدَهُ — وَما أَمَـرَّ جَنَـى الدُّنْيَا وَأَحْـلاَهُ
11. كَم نَافَسَ المَرْءُ فِي شَيءٍ وَكابَرَ فِيـ — ـهِ النَّـاسَ ثُمَّ مَضـى عَنْـهُ وَخَـلاَّهُ
12. وَكُـلُّ ذِي أَجَـلٍ يَـوْماً سَيَبْلُغُهُ — وَكُـلُّ ذِي عَمَـلٍ يَـوْماً سَيَلْقَـاهُ

أبو العتاهية: الدّيوان، ط1، دار بيروت للطّباعة والنّشر، بيروت، 1986م، ص470 وما بعدها.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادَّة اللُّغةِ العربيَّةِ وآدابِها، السَّنة الثَّانية ثانويّ

الأسئلة:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) عَلاَمَ يَحُثُّ الشَّاعِرُ الإنسَانَ الغَافِلَ؟ ولماذا؟

2) من أين اسْتَمَدَّ الشَّاعِرُ مَعَانِيه وأَفْكَارَه؟ وضِّح.

3) كيف تَبْدُو لَكَ شَخْصِيَّة الشَّاعِرِ من خلالِ النَّصِّ؟ علِّل.

4) إلى أيِّ غَرَضٍ شعريٍّ ينتمي النَّصّ، عرِّفه؟ وبيِّن سببَ ظُهُورِه في العَصْرِ العباسِيّ.

5) ما النَّمطُ الغالبُ على النَّصِّ؟ أُذْكُرْ مُؤَشِّرِيْنِ لَهُ مَعَ التَّمْثِيلِ.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) ما دلالةُ تَكْرَار لفظة (**الموت**) في النَّصِّ؟

2) ما نوعُ الأُسلوبِ الوَارِدِ في البيتِ العاشرِ (10)؟ وما غرضُه البلاغيُّ؟

3) ما نوعُ الصُّورةِ البيانيَّةِ الواردة في البيتِ الثَّالثِ (03)؟ اشْرحها، وبيِّن أثرَها في المعنى.

4) أعربْ ما تحته خطٌّ في النَّصِّ إعْرَابًا تفصيليًّا.

5) في البيتِ العاشرِ (10) مُحسِّنٌ بديعيٌّ. حدِّد نوعَه وأثرَه في المعنى.

6) قطِّع البيت الأوّل تقطيعًا عروضيًّا، وحدِّد قافيَّته.

ثالثاً- الوضعيَّةُ الإدماجيَّةُ:

عَرَفَ العَصْرُ العباسِيُّ تَطَوُّرًا حَضَارِيًّا ورُقِيًّا بَعِيدًا تَمَخَّضَ عن تَجْدِيدٍ مَسَّ كُلاًّ من الأَدَبِ والحَيَاةِ.

التَّعليمة/ المطلوب:

- حرِّر فقرةً تُبرزُ فيها الجَوانب الّتي مَسَّها التَّجديدُ في الحَيَاةِ والقَصِيدَةِ العَرَبِيَّةِ في العَصْرِ العباسِيّ.

تجدون الإجابةَ النَّموذجيَّةَ على قناة الأُستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة لِيصلكم كُلّ جديدٍ مُفيدٍ

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com