najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطية الشعبيّة

مديرية التربية لولاية بسكرة — ثانوية: رشيد رضا العاشوري

الشّعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبيّة — دورة: 2024

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سـا و 30د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل:

النص:

قال إيليا أبو ماضي:

1. لَوعَةٌ في الضُلوعِ مِثل جَهَنَّمِ — تَرَكَت هَذِهِ الضُلوعَ رَمادا
2. كيفَ ينجو فُؤاده أو يسلمْ — مَن (تَمادى بِهِ الأسى) فَتَمادى
3. أنا لولا الشعور (لم أتألّمْ) — ليت الفؤاد كان جمادا
4. كَيفَ لا أبكي وَفي العَينِ دُموع — كَيفَ لا أشكو وَفي القَلبِ صُدوع
5. طلع الموتُ بيننا يتهادى — صِرتُ في هَذِهِ الحَياةِ غَريبا
6. لَيتَ سُهدي الطَويلَ كانَ رُقادا — فتجلّد أيها القلب الجزوعُ
7. لم أكد أخلع السواد وأصحو — مِن ذُهولي حَتّى لَبِستُ السَوادا
8. في فُؤادي لَو يَعلَمُ الناسُ جُرحٌ — لا يُلاشى حَتّى يُلاشى الفُؤادا
9. يا خليلي هيهات ينفعُ نُصحٌ — بَعدَما ضَيَّعَ الحَزينُ الرَشادا
10. أنتَ لا تَستَطيعُ إحياءَ الصَريع — وَأنا حَملَ الأسى لا أستَطيع
11. وَالَّذي في الضُلوعِ مِن نيرانِ — صارَ ثَوبا وَمَقعَدا وَوِسادا
12. ما لِهَذي النُجومِ تَأبى الشُروقا — أَتَخافُ الكَواكِبُ الأرصادا
13. أم فَقِدنَ كَما فَقَدتُ شَقيقًا — فَلبِسنَ الدجى عليه حِدادا
14. ما يُسَلّي النَفسَ عَن ذاكَ الضَجيع — قَبرَهُ جادَكَ المَطَر مِدرارا

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها/ الشّعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبيّة/ دورة: 2024

الأسئلة:

أوّلا– البناء الفكريُّ (10 نقاط)

1) ما الحالة النفسية للشاعر؟ وما سببها حسب ما جاء في النص؟ دل عليها بعبارتين.
2) يرى الشاعر أن النصح لم يعد ينفع، لماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علل.
3) استعانة الشاعر بمظاهر الطبيعة دليل على نزعته و دليل على مذهبه، اشرح ذلك.
4) بم يوحي توظيفه لضمير المتكلم؟ مثل لذلك بمثال من النص.
5) غيّر الشاعر في بناء القصيدة، أين كان ذلك؟ علام يدل هذا التغيير؟
6) ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر؟ لماذا وظفه؟ اذكر مؤشرا واحدا له مع التمثيل.

ثانيا– البناء اللغويُّ (06 نقاط)

1) استخرج من النص أربعة ألفاظ تبين الحالة النفسية للشاعر.
2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
3) ما الأسلوب البلاغي الذي اعتمد عليه الشاعر؟علل سبب اعتماده عليه، ثم هات مثالا عنه مبينا نوعه و غرضه.
4) استخرج من النص:أ/ اسم جمع مع التعليل ب/ صيغة منتهى الجموع مع التعليل (اف).
5) بيّن نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح و سر البلاغة: لبست السوادا / والذي في الضلوع من نيران صار ثوبا
6) في البيت الثالث والعاشر ضميران منفصلان، على من يعود كل واحد منهما، بين دورهما في بناء النص.

ثالثا– التّقييم النقدي: (04 نقاط)

يقول أحد النُّقاد: «والحقُّ أنَّ أبا ماضي كشاعر كبيرٍ جاءتْ أشعاره سجلا وافيا لمسيرة حياته، وعرضًا واضحا لجملة أفكاره وقضاياه الشخصيّة والإنسانية.»

المطلوب:

1. استنتج خصائص شعر إيليا أبي ماضي من خلال هذه المقولة ومن قصيدته (واحدة شكلا وواحدة مضمونا).
2. ما المدرسة الفنية التي يُمثلها؟ عرفها واذكر أهمّ روادها.
3. تحدَّث عن دور الشعر عند هذه المدرسة

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أولا- البناء الفكري: (الموضوع الأول)

1) يعاني الشاعر من الحزن و الأسى الشديد و من الأرق و إنعدام الهدوء السبب هو فقدان شقيقته و موته ← لوعة في الضلوع - ليتسهدي...

2) لم يعد الشعر نافعا لأنه لن يعيد من مات و لأنا الحزين فقد رشده

الرأي: يقبل الرأي (نعم /ف) بشرط حسن التعليل.

3) توظيف الطبيعة دليل على الرثاء كتأملية، فالشاعر يتأمل في الطبيعة و يراها حزينة مثله / و دليل على مذهبه الرومانسي فهو ينتمي للرابطة القلمية متأثرة به و من أهم مبادئه اللجوء للطبيعة

4) يوحي توظيف الهدأ بأنا الشاعر و انسانيته ← أنا الوطن الغربة

5) التغيير في بناء القصيدة كان على مستوى القافية و الروي، حيث نوّع فيها .. و هذا يدل على ميله للتجديد و التحرر من قيود القافية القديمة.

6) اعتمد الشاعر على النمط الوصفي

. لأنه الأنسب لتصوير ما يعانيه من حزن و تفجع

. من مؤشراته كثرة الصور البيانية ← التشبيه: لوعة في الضلوع مثل جهنم

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللغوي

1) الألفاظ الدالة على نفسية الشاعر: لوعة - الأسى - أتألم - أبكي

2) الإعراب: لولا: أداة شرط امتناع لوجود مبتدأ الكوكب مرفوعا بالإعراب

الشعور: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف تقديره "موجود"

ليت: حرف مشبه بالفعل أداة نصب تفيد التمني

الفؤاد: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة

(تنادي به الأسى): ج صلة لا محل لها من الإعراب

(لم أتألم): ج جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

3) اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي ألا وهو الأسى

لتصوير حالته النفسية من حيرة وتفجع ← ليت يسهدني الطويل الأزرقا

أسلوب إنشائي طلبي بصيغة التمني وغرضه إبراز حالة عدم القدرة على الصبر وشدة الحزن

4) اسم الجمع ← الناس: لأنه جمع ليس له مفرد

صيغة منتهى الجموع ← الكواكب: "فواعل" مفردها كوكب وزنها "فواعل"

5) الصور البيانية ← ليست سوادا: كناية عن صفة الحزن

أثرها البلاغي: إعطاء الحقيقة المحجوبة بدليل وإثارة عقل القارئ

صار ثوبا: تشبيه بليغ ← شبه حزنه بالثوب وحذف الأداة ووجه الشبه

أثره البلاغي: جعل المشبه والمشبه به في مرتبة واحدة / المبالغة في الوصف

إمضاء الولي

ملاحظات الأستاذ(ة)

1) الضمائر: البيت الثالث: ضمير المتكلم المفرد أنا، يعود على الشاعر

البيت العاشر: ضمير المخاطب المفرد أنت يعود على من ينصحه

دورها: تقاري التكرار والربط بالإحالة وتحقيق اتساق النص

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم النقدي

1) من خصائص شعر أبي ماضي: ① النزعة الإنسانية ② النزعة الشاؤمية ← مكونا

③ توظيف الطبيعة ④ سلاسة اللغة ← شكلا

2) يمثل مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي:

تعريفها: مدرسة أدبية مهجرية أسسها مجموعة من أدباء العرب المهاجرين

من روادها: ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، رشيد أيوب

3) دورها: اعتبار الأدب رسالة إنسانية اجتماعية تدعو إلى الخير والعدل والسلام...

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com