najah213.com · نجاح 213

LYCEE SAAD DAHLEB KOUBA **ANNEE SCOLAIRE 2015-2016**

COMPOSITION DE FRANÇAIS
CLASSES : 3ème ASS, ASM, ASTM & ASGE
2ème TRIMESTRE

Texte

Aujourd'hui, nous sommes entrés dans l'époque de la culture de masse, de la culture présente dans tous les foyers grâce à la télévision et à l'audiovisuel individuel. Mais si ces appareils sont porteurs de culture, ils sont avant tout des moyens de diffusion, cela signifie que, pour l'essentiel, les sources de la culture sont ailleurs qu'en eux. Elles sont dans les sciences, dans la littérature, dans les arts, dans l'Histoire, pour l'exploration de la condition humaine ; elles sont dans la vie sociale, pour l'ensemble des pratiques culturelles.

La culture étant l'effort de l'homme pour comprendre le monde et s'adapter à lui, l'audiovisuel est le témoignage offert à tous de cet effort. Mais cette offre ne constitue pas à elle seule un accès à la culture : elle est un pas de géant qui ne débouche sur rien s'il n'y a pas un apprentissage préalable ou concomitant. C'est la raison pour laquelle il faut se résigner à accepter le fait que la télévision par elle-même ne changera jamais dans des proportions importantes le niveau de culture des téléspectateurs. Son effet est quantitatif : elle permet une plus large information à tous les niveaux de culture, elle démultiplie à l'échelle d'un peuple entier cette information diversifiée. Mais elle ne saurait avoir seule l'effet qualitatif qui ferait passer d'un niveau de culture à un autre. Précisément parce que l'apprentissage préalable est indispensable et qu'il se pratique ailleurs que devant l'écran familial. L'audiovisuel est un merveilleux instrument d'appoint, d'illustration, de commentaire, parce que l'image est présente, parce qu'elle parle aux sens et à l'imagination. Mais elle doit être déchiffrée. Sa signification lui est donnée par un savoir qui vient d'ailleurs. Celui que nous possédons déjà en nous-mêmes, ou celui qui nous est communiqué par une voix extérieure à l'image.

De là vient que la télévision est toujours contestée. Elle nous enferme en effet dans une alternative. Ou bien elle s'adapte au niveau moyen, évalué par sondage, d'un public massif, mais alors elle renonce ouvertement à être un instrument de progrès et elle engendre la frustration dans la partie de la nation la plus cultivée. Ou bien la télévision choisit de satisfaire les goûts de l'élite et la frustration s'installe, cette fois, chez ceux qui ressentent leur insuffisance. Le bon sens commande donc une solution de compromis et que l'on bâtisse des programmes diversifiés pour des publics différents. Mais, quelle que soit la formule adoptée, on observera qu'elle renvoie toujours à une réalité qui se situe en dehors et au-delà de la télévision, et cette réalité n'est autre que le niveau de culture du téléspectateur.

L'avènement de l'audiovisuel ne change donc rien au fait qu'aujourd'hui comme hier nous nous trouvons confrontés au problème éternel de la formation des hommes, c'est-à-dire de l'acquisition d'une culture.

Gérard Montassier, Le fait culturel, Editions fayard, 1980.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

Questions

I- Compréhension :

1- a) Comment est formé le mot « audiovisuel » ? Qu'est- ce qu'un appareil « audiovisuel » ?

b) Dans le texte « audiovisuel » est employé comme synonyme de quel nom ?

2- a) « Ces appareils sont porteurs de culture. » signifie :

- Ces appareils sont des vecteurs de culture.
- Ces appareils sont des créateurs de culture.

b) Par quel mot du deuxième paragraphe peut-on remplacer le mot « appareils » ?

3- Classez, dans le tableau ci-dessous, les mots et groupes de mots suivants : les sciences, la littérature, les arts, l'histoire / quantitatif / qualitatif / savoir acquis par l'apprentissage/ l'audiovisuel, la télévision / information offerte.

	La culture de masse	La culture
Sources		
Mode d'acquisition		
Effet		

4- a) Quel adjectif du deuxième paragraphe est un indice du jugement positif de l'auteur sur l'audiovisuel ?

b) Sur quel aspect de l'audiovisuel porte ce jugement ?

5- « La signification de l'image lui est donnée par un savoir que nous possédons déjà ou qui est communiqué par le commentaire qui se fait en même temps. »Réécrivez cette phrase en remplaçant les deux expressions soulignées par deux adjectifs du deuxième paragraphe.

6- « L'apprentissage préalable se pratique ailleurs que devant l'écran familial. » Citez trois lieux où se fait cet apprentissage.

7- Quel mot du texte est l'antonyme de l'expression « public massif » ?

8- Lequel de ces mots est synonyme de « frustration » : dépossession? Tromperie? Insatisfaction?

9- Pourquoi la « solution de compromis » qui consiste à diffuser des « programmes diversifiés » n'est-elle pas acceptable selon l'auteur ? Qu'est-ce qui est fondamental pour lui ?

10- Mais si ces appareils sont porteurs de culture, ils sont avant tout des moyens de diffusion. Réécrivez cette phrase en la commençant par :

a) bien que.

b) quand bien même

II- Production écrite : traitez l'un des deux sujets au choix :

1- Après avoir bien lu le texte, vous décidez d'en rendre compte objectivement à votre ami.

2- Lorsqu'on parle de la télévision, les avis sont souvent divergents. Certains n'y voient que des aspects positifs, d'autres que des aspects négatifs.
Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes dans lequel vous présenterez trois arguments des défenseurs et trois arguments des détracteurs de la télévision. Ces arguments seront illustrés par des exemples. En conclusion, vous donnerez votre avis personnel.

BONNE CHANCE

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com