najah213.com · نجاح 213

الجُمهُوريّة الجَزائريّة الدِيمقرَاطيّة الشّعبيّة

وِزارة التّربية الوطنيّةِ education-onec-dz.blogspot.com ثانوية: أولاد سيدي إبراهيم – الديس–

المُستوَى والشعبة: 3 آداب وفلسفة زمن الإنجاز: 02 ساعتان. الموسم الدراسي:2023–2024.

## الفرض المحروس الأول في اللّغةِ العَربيّةِ وآدابها

**النّصُّ: قالت الشّاعرة عائشة الباعونية وهي إحدى شاعرات العصر المملوكي:**




**عائشة الباعونية الدمشقية**





1- أَعظِم بِهِ مِن نَبيّ مُرسل نَزلت ❁ في مَدحِهِ مُحكَمُ الآياتِ مِن حِكَمِ

2- أَسناهُمُ نَسَباً أَزكاهُمُ حَسَباً ❁ أَعلاهُمُ قُرَباً مِن بارِئِ النَّسَمِ

3- تَبارَكَ اللَّهُ مَن أَوحى إِلَيهِ بِما ❁ أَوحى وَخَصَّصَهُ **بِالمُنتَهى** العظَمِ

4- **ذو** الجاهِ حَيثُ يَضمُّ الخَلق مَحشرهم ❁ وَلا يُرى غَيرُهُ في الكَشفِ لِلغمَمِ

5- وَالماءُ مِن إِصبعَيهِ فاضَ فَيضَ نَدا ❁ كَفّيهِ مَردود هَذا مُعدم العدم

6- جَمالُ صُورَتِهِ عُنوانُ سيرَتِهِ ❁ هَذا بَديعٌ وَهَذي آيةُ الأُمَمِ

7- مُحَمّدٌ إِسمُهُ نَعتٌ لِجُملةِ ما ❁ في الذِّكر مِن مَدحِهِ في نُون وَالقَلَمِ

8- عَلاهُ كَالشَّمسِ لا يَخفى عَلى بَصَرٍ ❁ وَالوَجهُ كَالبَدرِ يَجلو حالِكَ الظُّلَمِ

9- حازَ الجَمالَ فَما في حُسنِ مُتّصفٍ ❁ بِشَطرِهِ بَعض ما في سَيّدِ الأُمَمِ

10- طَه الَّذي إِن أَخف ذَنبي وَلُذتُ بِهِ ❁ آمنت **خَوفي** وَنَجاني مِن النقمِ

11- وَلا طَمحت إِلى نَيلٍ مِن الكَرَمِ ❁ إِلّا وَ**بَلَّغَني** فَوقَ الَّذي أَرُمِ

12- حَسبي بِحُبك أَنّ المَرءَ يُحشَرُ مَع ❁ أَحبابِهِ فَهَنائي غَير مُنحَسِمِ

13- مَدَحتُ مَجدَكَ وَالإِخلاصُ مُلتَزمي ❁ فيهِ وَحُسنُ اِمتِداحي فيكَ مُختَتَمي

| |
|---|
| **أولاً– البناء الفكريّ:** |
| 1– مم تتعجّب الشّاعرة في مطلّع القصيدة؟ ولِمَ؟.<br>2– ما الجوانب التي اهتمت بها الشّاعرة في وصف الممدوح؟ وما الهدف من ذلك؟.<br>3– إلى أي نوع شعريّ ينتمي النصّ؟ عرفه. |
| 4– في النّص عاطفة؟ استنتجها ومثل لها بعبارات من النص.<br>5– نسجت الشّاعرة قصيدتها وفق نمط مُناسبٍ أُذكره ثم مثل له بمؤشّرين من مؤشّراته.<br>6– لخص مضمون النصّ مراعيًا منهجية التلخيص. |
| **ثانيًا– البناء اللّغويُّ:** |
| 1– استخرج من النص أربع عبارات دالة على حقل: الرِّفْعَة.<br>2– هات من النص محسنًا لفظياً، ثم بين أثره.<br>3– ما الضمير الأكثر تواترًا في النّص؟ بين عائده.<br>4– ما نوع الأسلوب في البيت الأول وما غرضه الأدبي؟. |
| 5– أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.<br>6– بين نوع الصور البيانيّة ثم اشرحها:<br>– عَلاهُ كَالشَّمسِ – وَالماءُ مِن اصبعَيهِ فاضَ. |
| **ثالثًا– التّقييم النقديّ:** |
| – لقد شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعرة، أُذكر أسباب شيوعها في هذا العصر، ثم بيّن أهم خصائصها مع التمثّيل من خلال النّص – أُذكر ثلاثة شعراء ممن نظموا فيها في هذا العصر.<br>**انتهى الموضوع بالتوفيق للجميع.** |

www.dzexams.com



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com