najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com ☎ 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية / تسيير و اقتصاد) (2ASS / 2ASG) مارس 2020	
امتحان الفصل الثاني في مادة الأدب العربي	المدة:2 سا00

قال المتنبي:

و قد فـــارق الـــنَّاس الأحبَّة قبلنا — و أعيا دواء المـــوت كلّ طبيب
سُبِقـــنا إلى الدُّنيا فلو عاش أهـلها — مُنِعنا بهـا من جيئة و ذهـــوب
مَلـــكّها الآتي تـــملُّك ســـالب — و فارقها المـــاضي فراق سليب
و لا فضـــل فيها للشجاعة و النّدى — و صـــبر الفتى لولا لقاء شعوب
و أوفـــى حياة الغابرين لصاحب — حيـــاة امرئ خانته بعد مـــشيب
و مـــا كل وجـــه أبيض بـمبارك — و لا كـــلّ جـــفن ضيق بنجيب
لـــئن ظـــهرت فينا عليه كـــآبة — لـــقد ظهرت في حدّ كل قضيب
كـــأنَّ الرَّدى عادٍ على كل مـــاجد — إذا لـــم يُعـــوذ مجده بعيـوب
و لولا أيادي الدَّهر في الجمع بيننا — غفلـــنا فلـــم نشعر له بذنوب
إذا استقبلَت **نفسُ** الكريم **مُصـابها** — بخُـــبث ثنت فاستـــدبرته بطيب

البناء الفكري:

1- ما الحقيقة التي استهل بها الشاعر قصيدته؟ اشرحها.

2- عمَّن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع؟

3- ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي في النص؟.

4- ضمن أي غرض شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علل.

5- ساد في النص النمط الوصفي. دلَّ على خصائصه في النص.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في النص.

2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4،5،6) حدد نوعه و فائدته.

3- في البيت الخامس صورة بيانية. اشرحها و حدد نوعها و أثرها البلاغي.

4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ ما غرضه البلاغي؟

الوضعية الإدماجية:

لاحظ التعبيرين الآتيين:

- " يوم تَخلو بالكتاب تُطوى لك الأزمان، و تُطلّ عليك الدُّهور، و تُناجيك العبر، و تُشجيك العظاتُ، و تَصقلك التجارب... و تُدهشك العجائب ".

- " هو الجليس الذي لا يُطريك، و الصديق الذي لا يغريك، و الصديق الذي لا يَملُّك ".

المطلوب: عالج مضمون القولين في فقرة من إنشائك موظفا قصرا و ندبة وفق النمط الوصفي.

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

تصحيح الموضوع:

البناء الفكري:

1- استهل الشاعر قصيدته بحقيقة الموت و عجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير كل إنسان، حيث لا يمكن الشفاء منه و لا الفرار.

2- يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع عن الانسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي و سلب منه.

3- تضمن النص بعض مظاهر التجديد منها:

- استهلال القصيدة بالحكمة.

- اعتماد المنطق و الفلسفة في نظرته للأمور.

4- يندرج هذا النص ضمن غرض الحكمة، لأن الشاعر قدم لنا مجموعة من الحكم المستمدة من الحياة و من تجاربه الخاصة.

5- ساد في النص النمط الوصفي، و من خصائصه:

كثرة النعوت و الأحوال ، استعمال الصور البيانية ، استخدام الجمل الفعلية.

البناء اللغوي:

1- الاعراب:

- نفس: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و هو مضاف.

- مصابها: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4،5،6) هو الضمير "هي" الذي يعود على الدنيا و فائدته هو إرجاع القارئ للحقيقة التي يغفل عنها الكثير من الناس.

3- الصورة البيانية الموجودة في البيت الخامس هي الاستعارة المكنية في قول الشاعر: " خانته بعد مشيب " شبه فيها الشاعر الدنيا بإنسان يخون فذكر المشبه و هو ضمير الهاء (الدنيا) و حذف المشبه به (الانسان) و أبقى على صفة من صفاته و في هذه الصورة تجسيد لما هو معنوي في صورة محسوسة.

4- أسلوب البيت الأول خبري غرضه التقرير.

الوضعية الادماجية:

حي قعلول –برج البحري- الجزائر

☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com