najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



الوافي في دروس اللغة العربية

نسخة معدلة ومنقحة حسب المخططات الجديدة جويلية 2021م

ملخص للسنة الرابعة من التعليم المتوسط

إعداد الأستاذ:

الحسين قعفازي

السنة الدراسية: 2022/2021م

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أ ـ قواعد اللغة :

1- عطف النسق : هو أن تتوسط بين المتبوع (المعطوف عليه) والتابع (المعطوف) أحد أحرف العطف .

أحرف العطف وهي تسعة : الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، أو، لكنْ، بل، لا.

معاني أحرف العطف :

- **الواو:** تفيد الشركة في الحكم
مثل زارني عمر و بكر معاً .
- **الفاء:** تفيد الترتيب والتعقيب مثل صلى التلميذ فالمعلم فالمدير
- **ثم:** تفيد الترتيب مع التراخي
مثل قول الله تعالى "قل اللهم إليك أشكو ضعف قوتي ثم هواني على الناس" .
- **حتى:** تفيد الغاية والتدرج
مثل كرمني الناس حتى أقاربي .
- **أمْ:** تفيد طلب التعيين إذا تقدمتها همزة التسوية أو همزة تقدمها ما يدل على التسوية
مثل أزيد في الدار أم عمرو ؟
- **أوْ:** تفيد الإباحة أو التخيير
مثل خذ جائزة أو جائزتين تعلم النحو أو الصرف .
- **لكنْ:** تفيد استدراك بعد نفي أو نهي
مثل ما مرض سعيدٌ لكنْ أخوه .
- **بلْ:** تفيد الإضراب إذا وقع بعد أمر أو خبر
مثل زارني أبو سفيان بل أخوه .
- **لا:** تفيد الحكم بالمعطوف بعد نفي أو نهي عن المعطوف عليه
مثل ما سافر علي لا محمد .

2- عطف البيان : هو تابع جامد يوضح متبوعه إن كان معرفة يخصصه إن كان نكرة .

أ- علاقة عطف البيان بمعطوفه : يوافق معطوفه في :
- الإعراب (الرفع، النصب، الجر) .
- التابع (المذكير والتأنيث) .
- التعريف والتنكير .
- العدد (الإفراد والتثنية والجمع) .

ب - صور عطف البيان : يأتي عطف البيان في :
- السم العلم
مثل أم المؤمنين عائشة .
- السم المضاف إلى علم
مثل فاروق عمر .
- السم المعرف بأل إذا قصد به مثل الكتاب فهمي .
- بعض كلمات (الذي، التي، ذا، ذات، أخ، أخت ....)
مثل حضر السيد خالد .

ج - الفرق بين البدل وعطف البيان :
- إذا أمكنك السم البدل بين المتبوع والتابع وجاز لك إعراب التابع على البدل أو عطف البيان .
مثل جاء الإمام علي (علي بدل أو عطف بيان) .
في بعض الحالات يمكنك استبدال التابع بالمتبوع وفي إعراب التابع عطف بيان مثل يا أيها الرجل .
(الرجل عطف بيان أول بدال) فالتابع يطابق المتبوع في أن:

3- البدل: هو التابع المقصود بالحكم دون واسطة بينه وبين متبوعه .

- أنواعه :

أ ـ بدل كل من كل يساوي المبدل منه في المعنى
مثل عبد الخالق عمر .

ب ـ بدل جزء من كل : وهو أن يكون البدل جزءا من المبدل منه
مثل شارك مزق الكتاب غلافه .

ج ـ بدل اشتمال : وهو أن يكون البدل دالا على صفة من صفات المبدل منه
مثل أعجبني محمد خلقه .

د ـ البدل المباين : هو كل ما سوى ما تقدم
مثل خالف صديقي رأيي .

4 ـ أحكام العدد والمعدود :

- **العددان 1 و2:** يأتيان على وفق المعدود في التذكير والتأنيث
مثل جاء رجلٌ وامرأةٌ " . وإذا ذكر المعدود بعدهما
مثل جاء رجلٌ واحدٌ وامرأةٌ واحدةٌ ".
- **الأعداد من 3 إلى 10:** العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (يكون العدد مؤنثا إذا كان المعدود مذكرا والعكس صحيح) وهذا العدد يجمع جمع قلة
مثل سافر إلى مكة ثلاثة أيامٍ " .
- **العددان 11 و12:** يطابقان المعدود جزأيهما في التذكير والتأنيث
مثل ربحت أحد عشر كوكباً وقوله فجرت من هذه اثنتا عشرة عيناً" .
- **الأعداد المركبة من 13 إلى 19:** يخالف الجزء الأول من العدد المعدود ، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود في التذكير والتأنيث
مثل طلعت خمسة عشر كوكباً و أربع عشرة مجلة.

العقود: (10- 20- 30- 40 - 50 - 60 - 70 - 80 - 90)
تأتي على صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنثا وتعرب إعراب جمع المذكر السالم فتعرب الواو ياء وتنصب وتجر بالياء
مثل فاز المجتهدون بجوائز .
- **الأعداد المعطوفة :** هي كل عددين توسطهما حرف عطف
مثل واحدٌ وثلاثون .
- الجزء الأول من الأعداد المعطوفة يخالف المعدود في التذكير والتأنيث والجزء الثاني يأتي على صورة واحدة
مثل قوله تعالى "إن هذا أخي له تسعٌ وتسعون نعجةً ".
- **العددان 1 و2 في الأعداد المعطوفة:** يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث إذا كانا في آخر العدد والجزء الذي قبلهما يبقى كما هو
مثل فيما سلم اثنتان وعشرون تلميذة واثنان وعشرون تلميذا .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- **لمؤنث والألف والمضاعف ومهموزه:** تنتهي على صورة واحدة سواء كان المعدود ذكرا أو مؤنثا والمعدود الذي يليه العدد المقدر (مساحة، كيل، وزن، قياس) مثل: يُعرب مضافًا إليه مثل: حفظت مئة سورةٍ. وجدْت ألف دينارٍ.
- **ملاحظة:** الاسم الواقع بين العددين المركبين (من 11 إلى 19) والعقود وألف والعدد المعطوف يكون منصوبا ويعرب تمييزا.

5- أسلوب الاستثناء: هو مخالفة ما بعد أداة الاستثناء لما قبلها في الحكم.

أركانه: يتكون أسلوب الاستثناء من: (المستثنى منه، المستثنى، الأداة الاستثناء) مثل: ربح القاضي المتهمون إلا واحدًا.

- أنواع أسلوب الاستثناء:

1- الاستثناء التام: إلا

أ- التام المثبت: فيه جميع أركان الاستثناء ولا سوابق فيه مثل: نجح الطالب إلا طالبًا.

ب- التام المنفي: فيه جميع أركان الاستثناء وفيه مثل: ما قرأت الكتاب إلا درسًا.

ج- الناقص المنفي: الوجه في المستثنى منه وفيه مثل: ما قرأت إلا كتابًا.

- إعراب المستثنى بـ إلا:

أ- إذا كان الكلام تامًا مثبتًا يعرب إلا أداة استثناء وما بعدها مستثنى منصوب.

ب- إذا كان الاستثناء تامًا منفيًا جاز في المستثنى (منصوب أو تابع يعرب بدل أو عطف بيان) ويعرب إلا أداة حصر.

ج- إذا كان الاستثناء ناقصًا يعرب "إلا" أداة حصر وما بعدها يعرب حسب موقع في الجملة.

2- الاستثناء غير الموجب: المستثنى يجوز فيه النصب على الاستثناء (مضاف إليه).

- حكم غير وسوى في إعرابهما حكم المستثنى بـ إلا في الحالة الثالثة.

3- الاستثناء بخلا وعدا وحاشا:

- يجوز نصب المستثنى بعد إحدى الأدوات عدا وخلا وحاشا أفعالا، ويجوز جره بمن أو إلى إذا اقترنت بما المصدرية أو خلت من أحد حروف الجر مثل: أعجبني الكتاب عدا صفحة.
- يجب نصب المستثنى بعد ما عدا وما خلا ويكون مفعولا به وهما فعلان في هذه الحالة دخول "ما" المصدرية عليهما.
- حاشا للتدليل عليها بـ "ما".

6- التمييز: هو اسم نكرة يرفع إبهام جملة أو شبه جملة.

- أنواع التمييز:

أ- تمييز الذات (المفرد): ما جاء ليبين مقدار ما سبقه من أسماء المقادير (مساحة، كيل، وزن، قياس) مثل: زرعت فلاحي أرضًا (مساحة)، اشتريت كيلوغرامًا (كيل)، أهديت صاحبي رطلًا (وزن)، في الساعة مائتا (عدد) مترًا (قياس).

ب- تمييز النسبة (الجملة): يرفع إبهام جملة قبله مما هو مسند أو صالح لذلك دون أن يكون فضلة مثل:

- اسم مشبه الفاعل:
  - اسم فاعل ثلاثي: مثل أنا أكبر منك سنًا.
  - صيغ المبالغة: مثل ما أكرمه رجلًا!
  - صيغ المدح أو الذم: مثل نعم الصديق صدقًا.

7- المنوع من الصرف: هو اسم معرب يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

مثال: هذه صحراء، مررت على صحراء، رأيت صحراء.

أ- المنوع من الصرف علة واحدة:

- إذا كان مختوما بهمزة تأنيث ممدودة مثل: صحراء.
- إذا كان مختوما بألف تأنيث مقصورة مثل: بشرى.
- إذا كان علما صيغة منتهى الجموع وأشبه أوزانه الفعل مثل: أحمد، مفاتيح، دراهم، بيادر، قناديل.

ب- المنوع من الصرف علتين:

أ- اسم العلم إذا كان:

- مؤنثا زائدا على ثلاثة أحرف مثل: عائشة، خديجة، حمزة (مؤنثا تقديريا).
- أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف مثل: إبراهيم، يوسف، إسحاق.
- مختوما بألف ونون زائدتين مثل: عدنان، رمضان.
- مركبا تركيبا مزجيا مثل: بعلبك، حضرموت.
- إذا كان على وزن الفعل مثل: أحمد، يزيد.
- إذا كان على وزن فعل مثل: عمر.

ب- الوصف إذا كان:

- على وزن فعلان في المذكر وفعلى في المؤنث مثل: عطشان ← عطشى.
- على وزن أفعل في المذكر وفعلاء في المؤنث مثل: أصفر ← صفراء.
- على وزن فعال وفعل في الأعداد من 1 إلى 10 مثل: ثلاث، رباع.
- على وزن فعل في كل مرة آخر مثل: قالت على فعدة من أيام أخر.

8- التوكيد: هو باب يأتي لإزالة الشك والوهم، وتقوية التوكيد ما يذكر قبله.

- أنواعه التوكيد نوعان:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

أ- الوظيفي للفظي : وهو ذكر اللفظ أو مرادفه لتثبيت المعنى الدال المتلقي ، وقد يأتي :

- اسما مثل: "كان إذا ذكرت أرض ذكرا ذكرا "
فاعل مثل طلع طلع القمر .
ضمير مثل أنت أنت الناجح .
- جملة مثل أطعْ أطعْ والديك ، أطعْ والديك .

إعرابه : الصدق الصدق فاز من جاهد .

- **الصدق :** تكرار اللفظي نفسه وقع المتصل لتأكيد الظاهرة على آخره .

ب - الترادفي المعنوي : يكون بتثبيت المعنى في بذكر الكلمات نفسها ، عين ، كل ، جميع ، عامة ، كلا كلتا أجمع (تضاف إلى ضمير يتصل يعود على المسمى المؤكد في يطابق في النوع والعدد مثل المحمدون جميعهم إخوة.

إعرابه : مثل : حضر محمد نفسه . نفسه : ترادفي معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف وهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

9- الجملة البسيطة : هي جملة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتممة يكون لفظا وادا حو تأتي:

أ- جملة إسمية تم بسيطة مثل الحق منتصر.

ب - جملة إسمية فيها خبر شبه جملة مثل في البيت رجلا .

ج - جملة فعلية فعلها لازم مثل نجح المجتهد .

د - جملة فعلية فعلها متعد مثل درس أخذ العلم .

هـ - جملة فعلية فعلها متعد لمفعولين مثل كتب المدرس الدرس .

10- الجملة المركبة : هي جملة تكون أحد عناصرها الأصلية أو المتممة جملة فعلية أو جملة إسمية أو مصدرا مؤولا ، وتتألف :

أ - جملة فعلية مركبة مثل أريد)أنْ أنجح(.

ب - جملة إسمية مركبة مثل الصدق)عنده جزاءٌ(

ج - جملة إسمية فيها خبر شبه جملة مركبة

مثل كان المطر)أنْ تحضر(.

11- الجملة المفعول به : تقع الجملة في محل نصب فمفعول به إذا كانت:

أ - مصدرا مؤولا بـ"أنْ" أو "لو" المصدريتين

مثل - أريد)أنْ أصلي(. - أود)لو تتلي(.

ب عجز الفعل)قال، يقول (أو ما يشبهه)القول(مثل قول تعالى "قال)الله عز وجل(".

ج - فعل من أفعال الظن أو إحدى أخواتها

مثل حسبت)السماء ستمطر(.

12- الجملة المضاف إليه : تقع الجملة في محل جر مضاف إليه إذا كانت :

أ - جملة فعلية يقع بعد الظروف)حين، حيث، إذ، إذا، لما، منذ ...(مثل قول تعالى " واذكر)يوم(ولدت".

ب - جملة اسمية تقع بعد الظروف)إذ، حيث، منذ، منذ يوم ...(مثل أزورك حيث)أنت تقيم(.

ج - جملة اسمية فيها خبر شبه جملة مجرور محذوف مثل الضيف في البيت.

13- الجملة الواقعة تابعة : تقع الجملة في محل جر إذا كانت :

أ - جملة إسمية فيها ضمير عائد على المتبوع

مثل زرت مدينةً)هي عاصمة الولاية(.

ب - جملة فعلية فيها ضمير مستتر عائد على المتبوع

مثل قرأت كتابًا)يتحدث عن الفضاء(.

- **الملاحظة** " الجملة بعد كل النكرات صفات تابعة لما قبلها من المعارف أحوال ".

14- الجملة الواقعة خبر المبتدأ : تقع الجملة المخبر بها عن المبتدأ إذا كانت :

أ - جملة فعلية يقع بعد المبتدأ مثل العلم نفع)ينتشر(.

ب - جملة إسمية يقع بعد المبتدأ مثل الحق)عظيمٌ(.

ج - مصدرا مؤولا)حرف مصدري + جملة فعلية(يقع بعد المبتدأ مثل الواجب)أنْ تحضر(.

د - مصدرا مؤولا)حرف مصدري + جملة إسمية(يقع بعد المبتدأ مثل الفروض)أنْ كلها واجبٌ(.

هـ - شبه جملة تقع بعد حرف مخذوف مثل الضيف في البيت.

15- الجملة المضاف إليها المنسلخ : تقع الجملة المخبر بها عن المنسلخ إذا كانت :

أ - جملة فعلية يقع بعد المنسلخ واسمه

مثل كان المدرب)يصرخ (سعى الله يا رجال(.

ب - جملة إسمية يقع بعد المنسلخ واسمه

مثل أصبح الجو)أزهاره تفتحت (.

ج - مصدرا مؤولا يقع بعد المنسلخ واسمه

مثل كان الأولى)أنْ تعتذر(.

- **الملاحظة:** من المنسلخ : كان وأخواتها ، إن وأخواتها

كاد وأخواتها)أفعال المقاربة والرجاء والشروع(.

16- الجملة الواقعة حالا : تقع الجملة في محل نصب حال إذا كانت :

أ - جملة اسمية مقرونة بواو الحال

مثل قول تعالى "اهبطوا)بعضكم لبعض عدو(و هو كرهٌ لكم".

ب - جملة فعلية تدل على حال صاحبها

مثل رأيت الطفل)يبكي(.

- **الملاحظة:** الجملة الواقعة حالا تستأنف دائما بعد معرفة .

17- الجملة جواب الشرط : تقع الجملة جوابا للشرط إذا كانت :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- جملة فعلية يقع بعد أداة الشرط جواب الشرط
مثل إنْ تجتهدْ تنجحْ (.
- تكون الجملة في محل جزم جواب الشرط إذا دخلت عليها الفاء وكانت الأداة جازمة مثل إنْ تتركْ زفي المحاضرات فقد تتأخر عن الرفقة (.
- جملة جواب الشرط التي لا تقترن بالفاء أو تكون مرتبطة بأداة غير جازمة في محل نصب من الإعراب مثل قوله تعالى " ومن يتق الله يجعل له مخرجًا (" .

ب - اللغة العربية

أ- الصورة البلاغية:

التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه)
- من أنواعه :

التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه جميع الأركان مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .

التشبيه المجمل : هو ما حذف فيه وجه الشبه مثل حمزة كالأسد .

التشبيه المؤكد : هو ما حذف فيه أداة التشبيه وذكر وجه الشبه مثل حمزة أسد في الشجاعة .

التشبيه المقلوب : هو عكس التشبيه وهو صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة مثل قول الشاعر " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "فوجه الشبه فيها انتزع من متعدد فقد شبه عدم انتفاع اليهود بالتوراة لمثل الحمار الذي يحمل الكتب لا علم له بما فيها بعدم انتفاع من لا شيء .

- أثر التشبيه في الكلام وسر جماله: يزيد التشبيه المعنى قوة ووضوحًا ويقربه أكثر من الأذهان.

الاستعارة: هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وهي نوعان:

أ استعارة مكنية : وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .مثل طار الخبر في المدينة. حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (الطائر) وترك شيئا من لوازمه (طار) .

ب استعارة تصريحية : وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به في الجملة مثل رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (الشهداء) وصرح بالمشبه به (الأسود) .

أثر الاستعارة في الكلام وسر جماله: تتضح الكلام قوة وتزيده وضوحًا وجمالًا عن طريق تجريده أو تشخيص في صورة محسوسة.

الكناية: هي تعبير يقصد به المعنى الحقيقي ولا يمنع من إرادة المعنى المجازي وهي ثلاثة أنواع :

أ كناية عن صفة : مثل قول الشاعر "هي وهي على الظلم عوض كناية عن نذالة هي وهي (.

ب كناية عن موصوف : مثل قوله تعالى "فطهر لحم بك والتكن لصاحب الحوت كناية عن يونس عليه السلام(.

ج كناية عن نسبة : في فيما سبق صفة إلى شيء تحصل بالموصوف مثل قولنا عن رجل ما: لي من يتبع ظله (ينسبها لمن يتبع ظله ونحن نقصد أن ننسبه إلى لي من (.

- أثر الكناية في الكلام وسر جماله: تزيد المعنى قوة ووضوحًا وتجسيمًا وتجعله أكثر تأثيرًا في النفس وأبلغ في الدلالة على المعنى المقصود.

ب- المحسنات البديعية:

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام و هو نوعان:

أ طباق إيجاب: يكون بين لفظين متفقين في المعنى مثل قوله تعالى " تحسبهم أيقاظا وهم رقود "

ب طباق سلب : جمع بين فعل وفي مثل قوله تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" .

2- المقابلة: هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام : مثل قوله تعالى "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرًا " .

- أثر الطباق والمقابلة في الكلام وسر جماله:
تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد.

3- الجناس: هو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى و هو نوعان :

أ- جناس تام : هو تفاق لفظين في كل شيء ما عدا المعنى مثال أرض هم ما دمت في أرض هم) أي اعف عمن يرضى هم ما دمت في بلادهم (.

ب - جناس ناقص : هو تشابه لفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثل دوام الحال من المحال .

4- السجع : هو توافق فواصل أواخر الجمل المتتالية في الحرف الأخير وحركته . مثل المؤمن إن أصابته سراءٌ شكرْ ، وإن أصابته ضراءٌ صبرْ .

- أثر السجع والجناس في الكلام وسر جماله: يزيدان الذهن تعلقا بالكلام وسرعة تأثرا بما سمعه أذنه.

5- التقابل: هو أن يُجمع في الكلام شيئان أو أكثر (شعرا كان أو نثرا) وما يقابلهما في القرآن الكريم أو الحديث الشريف بشرط أن لا يكون التقابل بسيطا من غير سبب يدعو إليه مما يسمى الكلام المحسنات استشهادا بقول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

فقد تقابل الشاعر مع قول الله تعالى : "قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون " .

- أثر التقابل في الكلام وسر جماله: توضح المعنى وتزيده قوة وبلاغة وتعين على تقوية أساليب واطلاعه على القرآن الكريم أو الحديث الشريف.

ج- الأساليب الإنشائية وأساليب الخبر :

أسلوب الإنشاء غير الطلبي : هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب و هو سبعة أنواع :

- أسلوب إنشاء طلبي : هو طلب المتكلم من المخاطب أمرا و هو خمسة أشياء :

- الأمر: طلب على سبيل الاستعلاء .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستفهام : هل حضر الجريح ؟
النداء : يا فتى اقترب . **التمني :** ليت الشباب يعود يوما .
الأمر : أسرِعْ إنشاءٌ غير طلبي : لأنه يستدعي تنفيذ طلب معين
ومن صيغه :
التعجب : ما أجمل القمر ! **القسم :** والله العظيم لأصدقن .
المدح والذم : نعم الخلق الصدق . بئس العادة التدخين .
ب الأسلوب الخبري : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقريري يعنى توضيح ، وله أيضا أغراض أخرى كثيرة
أمثلة : فهم الطالب الدرس . السماء صافية اليوم . العلم نور والجهل ظلام . فوز المثابر كبير .

ج علم العروض :

الكتابة العروضية و أهم قواعدها :

الكتابة العروضية : هي كتابة تعتمد على الساكن والمتحرك الحرف الذي ينطق به ولو لم يكن مكتوبا ونحذف الحرف الذي ينطق به ولو كان مكتوبا **مثال** هاذا تتبعْنْ .
- **أهم قواعدها :**
- حركة التنوين الثلاثي تكتب نونا ساكنة **مثال** رجلٌ ← رجلْنْ
- الحرف المشدد يكتب حرفين الأول ساكن والثاني متحرك **مثال** عدّ ← عدْدْ .
- ال التعريف إذا ورد بعد حرف مزتها يكتب مثلها إذا كان في أول الشطر تحذف مزتها والفي وسطه
مثال الْمزن ← الْمزن في لْمزن ← فلْمزن .
- ال التعريف إذا ورد بعد حرف شمسي يكتب مثله في أول الشطر تحذف مزتها واللام في وسطه
مثال الدار ← الْدار في لْدار ← فلْدار .
- الحرف الأخير في الشطر إذا كان يتحرك إعرابا يكتب حرفا مدا يناسب حركته **مثال** كمل الجمال من لا يحول ← كمل لْجمال من لا يحولُو .
تشبع حركة الهاء للضمير الغائب المتصل المفرد المذكر ولو كان في وسط الكلام
مثال جواره أمان ← جوارهُو أمانْ

تدقيق النص العتبي :

1- النمط الوصفي : هو أن يقول الكاتب النص صورة عن شيء أو شخص أو مكان قال أحمد شوقي أريد أن أرى كل النص صورة أو ذلك المشهد .
خصائصه ومؤشراته:
- الإكثار من النعوت والتشبيهات .
- استخدام الفعل المضارع .
- توظيف أسلوب الدفع الكلامي والتعجب .
- الدقة في التصوير .
أين نجد الكثرة في النصوص والروايات .
2- النمط التوجيهي : هو فن تأليف الكتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيها إلى النصح والإرشاد تلمس في فصول الخلق
خصائصه ومؤشراته:
- استخدام أسلوب الخطاب .
- استخدام أسلوب الشرط لتقديم المرغوب .
- الإكثار من الأمر والنهي وألفاظ الطلب التي يجب أن يتخلى عنها الجديد ... (.
- الاعتماد على أسلوب الشرط الهادف إلى النصح .
- استخدام ضمائر المخاطب وأساليب الإغراء والتحفيز .
أين نجد الكثرة في الخطب والدروس والمواعظ .
3- النمط الحجاجي: هو الذي يبرأي أو فكرة ومحاولة الدفاع عنها باستخدام الحجج والبراهين والأدلة من أجل إقناع الآخرين بها ودحض الرأي المخالف لها .
خصائصه ومؤشراته:
الكثرة الحجج وتنوعها (منطقية آيات وأحاديث نبوية أمثال وحكم ، نظريات علمية ، أحداث تاريخية) .
- استدلال المنطق أي مخاطبة العقل ليقتنع به .
- استخدام أدوات الربط المنطقي (إذن ، لكن ، لأن ، لكي ..) .
- عرض فكرة والدفاع عنها بالحجج أو عرض فكرة المخالف ودحضها .
أين نجد الكثرة في النصوص التي تهدف الكاتب عن آرائه وإقناع القارئ بها .
4- النمط السردي: هو الذي يتتبع الأحداث والوقائع في قصة أو الرواية حسب تسلسلها الزمني .
خصائصه ومؤشراته :
الكثرة أدوات الربط التي تفيد التعلق بالزمان من ظروف وغيرها (ذات صباح ، حينذاك قبل بعد ، عندما ...).
- سيطرة أسلوب الخبر بنوعيه المثبت أو المنفي .
- التنوع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .
- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .
- النمو المتتابع لأحداث تستلزم الزمن .
أين نجد الكثرة في القصص والروايات والسير .
5- النمط الوصفي السردي: هو نمط يهدف إلى تقديم موصوف مع وصف حركة الشخوص والأحداث ومدى تأثيرها في المكان والزمان لدى القارئ .
خصائصه ومؤشراته :
الكثرة الصفات والأفعال المضارعة .
- سيطرة أسلوب الخبر بنوعيه المثبت والمنفي .
- استخدام ظروف المكان والزمان .
الكثرة أدوات الربط التي تفيد التعليل والتتابع والسببية (لأن ، بسبب ، في ، من ، غير أن ...) .
- بروز الجمل الوصفية والتعبيرية وأدوات التفسير .
- غلبة أسلوب الخبر المباشر وغياب المجاز الا نادرا .
أين نجد الكثرة في النصوص العلمية .
6- النمط الحواري: يكون من خلال حديث يجري بين شخصين أو أكثر (حوار خارجي) أو بين الشخص نفسه (حوار داخلي) .
خصائصه ومؤشراته :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com · نجاح 213

najah213.com · نجاح 213

- غالبة ضمائر المتكلم والمخاطب الوجه الحقيقية.
- كثرة استخدام فعل "قال" وما شابهه من أفعال.
- بدء الحوار بمطة ( ) والعودة مرارا إلى السطر .
- تنوع أساليب الإنشائية (أمر، استفهام، تعجب ...).
- أين نجد هذه الكثرة في المسرحيات والقصص والروايات والحوارات الصحفية .

2 التناسق والانسجام :

أ التناسق : هو التلاحم الكائن بين كلمات النص وجمله بحيث تحقق ذلك من خلال مجموعة من الوسائل اللغوية التي تربط بين عناصر النص .

وسائله ومظاهره: يتحقق التناسق في النص من خلال :

- **الروابط بأنواعها:** كحروف العطف (الواو، الفاء، ثم أو، أم، بل، لكن، ال) وحروف الجر (من، إلى ...) المضطر بأنواعها (الفصل والوصل والمراتبة) إذا سيطر نوع معين من المضطر على النص مثل الكلام، مخاطب، غائب (فهذا يعبر عن وسائله).
- **أسماء الإشارة** (هذا، هذه، هذان، هذان، ذاك، ذلك، تلك، تانك، أولئك، هناك، هنالك، ثم، ثمة) .
- **ظروف الزمان والمكان** (قبل، بعد، أمام، وراء، تحت، فوق، أمس، صباح .....).
- **الإحالة القبلية :** عندما نحيل إلى ما سبق ذكره مثل قوله تعالى : "إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ" الضمير في "عِنْدَهُ" الهاء تحيل إلى لفظ الجلالة "اللَّهَ" المذكور قبلها في الآية .
- **الإحالة البعدية :** عندما نحيل إلى ما سيأتي ذكره مثل قوله تعالى : "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" الضمير "هو" يحيل إلى لفظ الجلالة "الله" المذكور بعده .
- **الانسجام المفاهيمي:** هي العلاقات الكائنة في النص بين عناصر فكرة مجملة عن الموضوع تساهم في تناسق وانسجامه.

ب الانسجام : هو مجموع العلاقات الدلالية الظاهرة والخفية التي تجعل النص قطعة واحدة يؤدي بعضه إلى بعض.

وسائله ومظاهره: يتحقق الانسجام في النص من خلال:

- **الروابط الموضوعي :** ويكون ذلك عن طريق الوحدة العضوية في النص أي ترابط أجزائه وانتظامها بحيث لا يمكن تقديم جزء أو تأخيره وعن طريق الوحدة الموضوعية بين أول النص لموضوع واحد .
- **الإجمال والتفصيل :** أي أن تتحدث عن موضوع معين بشكل مجمل ثم تفصل في فقرات لاحقة .
- **الأسباب والمسببات:** هو ذكر الأسباب بعد وقوع النتائج أو العكس
- **العلاقات بناء الحجاج :** وذلك بأن تحمل فقرة ما فقرة أخرى تحتها الفقرة التي تليها الحجج المؤيدة أو المعارضة لها .
- **طغيان أسلوب معين على النص:** عندما يطغى على النص الأسلوب الإنشائي أو الأسلوب الخبري فهذا من الوسائل التي يتحقق بها الانسجام.

8 كيفية كتابة الموضوعية الإملائية:

يجب على كل من يريد أن يتراعى عند كتابته للموضوعية الإملائية عدة من الأمور أهمها :

أقسم موضوعك إلى ثلاث أقسام أساسية وهي:

المقدمة صلب الموضوع الخاتمة(.

- **المقدمة:** يجب أن تكون شيقة تلفت الانتباه وموجزة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .
- **صلب الموضوع:** وتشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة وقوة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم موضوعك إلى أسئلة مسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها بأناة حيث تراعي الموضوعية ، مع مراعاة التسلسل المنطقي للأفكار سواء عن طريق الربط أو الوعاء .
- **الخاتمة:** تختلف طبيعتها حسب الموضوع لكنها عامة تحوي جميع التكوين ملخصة أهم ما جاء في الموضوعية ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو توجيه أو تساؤل .

ب - حدد طبيعة النمط المطلوب منك لتختار في الموضوعية (حجاج، تفسيري ، سرد ....) .

ج - قرأ السؤال والسند والتعليمة جيدا كي تعرف المطلوب منك والخروج عنه .

د قسم موضوعك إلى فقرات واحرص أن تعالج في كل فقرة فكرة معينة .

هـ - اربط بين الجمل مستخدما مختلف أنواع الربط .

وجب أن تراعي تسلسل النمطي الأفكار حسب ما هو مطلوب منك وحسب ما خططت له .

ز- احرص على تدعيم موضوعك الشواهد المناسبة (آيات قرآنية، أحاديث نبوية، حقائق علمية، حكم وأشعار، أقوال الحكماء والعلماء) .

ح - استخدم العلامات الترقيم المناسبة (. ، ؟ : .. " ") .

ط - اكتب بخط واضح وتجنب التسرع وتشطيب .

ي - التبدئ في تحرير الموضوعية مباشرة على ورقة الجلاة لكتابتها على المسودة وحينما تأكد دونها على ورقة الجلاة .

ك التزم بالحجم المطلوب منك ، مثال إذا طلب منك موضوع في قرابة 10 أسطر فاقل عن ذلك أو أكثر .

ل - وظف ما طلب منك توظيفه في الموضوعية مع مراعاة حسن التوظيف .

م - أعد مراجعة ما كتبت في الموضوعية كي تتأكد من إحاطتك بالموضوع وتطمئن على سلامة لغتك وخلوها من الأخطاء .

تم بحمدِ الله وتوفيقِهِ الفراغ من إنجازِ هذا الملخص

يومَ الإثنين 1 ذو العقدة 1441هـ الموافق لـ 22جوان 2020م

وتم تعديله وفق المخططات الجديدة يوم الخميس 1 رجب 1443هـ الموافق لـ 3فيفري 2022م

نسأل الله التوفيقَ والنجاح لتلاميذنا الأعزاء في شهادة التعليم المتوسط "توكل على الله . اجتهد في عملك . ثق بقدراتك"

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com