najah213.com · نجاح 213

متوسطة الشهيد حمو محمد بربيح - الجلفة -

الشامل في دروس اللغة العربية

- السنة الثانية المتوسطة -

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعفازي



السنة الدراسية: 2020/2019م

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

متوسطة حمو محمد بربيح ـ الجلفة ـ
السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الثانية المتوسطة
من إعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

ملخص دروس
اللغة العربية للسنة الثانية المتوسطة

أ ـ البناء اللغوي:

1- المقصور والمنقوص:

أ ـ الاسم المقصور : هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصليّة) مفتوح ماقبلها .
ـ قد تكون الألف قائمة (ممدودة) **مثل** : **رؤيا ـ دنيا ـ رشا** .
ـ أو على شكل ياء مقصورة (غير منقوطة) **مثل** **نجوى ـ هدى ـ الأشقى** .
إعرابه : يعرب الاسم المقصور المفرد حسب موقعه في الجملة بالحركات المقدّرة على آخره (الضّمة ـ الفتحة ـ الكسرة) يمنع من ظهورها التعذر .
ب ـ الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مدّ لازمة مكسور ما قبلها مثل : الدّانِي ـ القاضي ـ الواعِي .
ـ إعرابه : يعرب المنقوص حسب موقعه في الجملة ويكون :
ـ منصوبا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **مثل** **سمعت المناديَ للصلاة** .
ـ مرفوعا وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء **مثل** **حضر الداعي إلى الخير** .
ـ مجرورا وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء **مثل** **شكوتُ إلى القاضي** .
ملاحظة: إذا كان الاسم المنقوص نكرة تبقى ياؤه في حالة النصب **مثل** **التقيتُ راعيا** ، وتحذف في الرفع **مثل** **جاءَ راع** والجر **مثل** **مررتُ براع** .

2- حروف العطف :

ـ مفهوم العطف : هو ربط لفظ بلفظ بواسطة حرف ، سواء كان فعلا أو اسما أو جملة .
ـ أحرف العطف : وهي تسعة : **الواو ، الفاء ، ثم ، حتى أم ، أو ، لكنْ ، بل ، لا .**
ـ معاني أحرف العطف :
الواو : تفيد الاشتراك في الحكم **مثل** **زارنا عمرُ وإسماعيلُ** .
الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب **مثل** **صليتُ الفجرَ فالصبحَ** .
ثم : تفيد الترتيب مع التراخي **مثل** قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلِ اللَّهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ﴾ سورة الجاثية 26
حتى : تفيد الغاية والتدرج **مثل** **أكرمْنا الضيوفَ حتى أطفالَهم** .
أم : تفيد طلب التعيين إذا اقترنت مع همزة الاستفهام **مثل** **أشايًا شربتَ أم قهوة ؟**
أو : تفيد الإباحة أو التخيير أو الشك **مثل** **خذ حبة أو حبتين تعلم النحوَ أو الصرفَ** ، **زارنا خالد منذ يومين أو ثلاثة** .
لكن : تفيد الاستدراك بعد نفي أو نهي **مثل** **ما مرض سعيد لكن أخوه** .
بل : تفيد الإضراب إذا وقعت بعد أمر أو خبر **مثل** **زارنا يوسف بل أخوه** .
لا : تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه **مثل** **موسى قاض لا محام** .



3- الفعل المعتل وأنواعه :

الفعل المعتلّ : هو ما كان أحد حروفه الأصليّة حرف علة **مثل** **وعد ـ قال ـ رمى** .
ـ أنواع الفعل المعتل : للفعل المعتل أربعة أنواع وهي :
أ ـ المثال : ما كان حرفه الأول حرف علة (معتل الفاء) وهو على ضربين :
ـ معتل واوي مثل **وعد ـ وهب ـ وقف** .
ـ معتل يائيّ مثل **يئس ـ يبس ـ ينع** .
ب ـ الأجوف : ما اعتل حرفه الثاني (معتل العين) **مثل** **قام ـ عور ـ قيَد** .
ج ـ النّاقص : ما اعتل حرفه الثالث (معتل اللام) **مثل** **دعا ـ سرُوَ ـ رضيَ** .
د ـ اللّفيف : ما اجتمع فيه حرفا علّة وكانا أصليين ، وهو نوعان :
ـ اللّفيف المقرون : ما تتالى فيه حرفا العلّة **مثل** **طوى ـ نوى**
ـ اللفيف المفروق : ما كان فيه حرفا العلّة مفترقين **مثل** **وفى**

4 ـ اسما الزمان والمكان :

ـ اسم الزّمان : اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على زمان حدوثه .
ـ اسم المكان : اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على مكان وقوعـــه .
ـ يتشارك الاسمان في الصّيغة نفسها ، وبالقرينة نحدّد المقصود منهما **مثل** قوله تعالى :
﴿ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ ﴾ **(اسم زمان)**
وقوله: ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ **(اسم مكان)**
ـ صياغتهما :
أ ـ من الفعل الثلاثي : يصاغان على وزن "**مفْعَلْ**" إذا كانت عينه في المضارع مفتوحة **مثل** **ذهَبَ** ←**يَذهَبُ**←**مَذْهَبْ** .
أو مضمومة **مثل** **أكَلَ**←**يَأكُلُ**←**مأكَلْ** .
ـ أويكون معتلّ الآخر مثل مشىَ ـ ممْشىَ . ويصاغان على وزن "**مفعِل**" إذا كانت عين المضارع مكسورة **مثل** **ضَرَبَ**←**يَضْرِبُ**←**مَضْرِبْ** .
ب ـ من الفعل غير الثلاثي : يصاغان من غير الثّلاثيّ على وزن مضارعه ، بإبدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره **مثل** **انطلق** ←**يَنْطَلِقُ**←**مُنْطَلَقْ** .
ملاحظة: هناك بعض الصيغ شذت عن القاعدة **مثل** **مشرِق مغرِب ، مسجِد ، مطلَع** .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

5- حروف القسم :

- **أسلوب القسم :** أحد أساليب توكيد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : "**الواو- التّاء - الباء**" .
- **أركان القسم :** يتكوّن أسلوب القسم من :

أ - حرف القسم : [الباء - التّاء - الواو] .

ب - المُقْسَم به : لفظ الجلالة - الله - عند المخلوقات وغيرذلك عند الخالق .

ج - المقسم عليه : (جواب القسم) وهو الشّيء المراد توكيده عند القسم .

- **إعراب أسلوب القسم :** تجرحروف القسم الاسم الواقع بعدها (المقسم به) وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف ، تقديرالجملة **قسم والله** ...
- **ملاحظة :** لاتدخل التاء إلا على لفظ الجلالة " الله "

مثل تاللهِ لنْ أكذبَ .

6- إسناد الفعل المثال إلى الضمائر :

- تحذف فاء المثال الواويّ المجرد في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة **مثل : وجَدَ← يَجِدُ← جِدْ .**
- لا تحذف فاء المثال الواوي إن كانت حركة عين مضارعه مفتوحة **مثل وَجِلَ←يوْجَلُ .**

أو مضمومة **مثل وضُؤ ←يوضُؤ .**

- لا تحذف فاء الفعل إن كان مثالا يائيّا

مثل : يبسَ ←يبْيَسُ← ايبَسْ .

7- الاسم الممدود :

- **الاسم الممدود :** هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ زائدة . **أمثلة : صحراء - إنشاء - فناء - سماء .**
- **إعرابه :** يعرب الاسم الممدود حسب موقعه في الجملة

مثل أنهى العدّاءُ السباق (فاعل)

- **تثنيته وجمعه :** يثنى الاسم الممدود ويجمع حسب الحالات التالية :
- إن كانت همزته أصلية تبقى كما هي

مثل إنشاء←إنشاءان←إنشاءات .

- إن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا

مثل صحراء ←صحراوان ←صحراوات .

- إن كانت منقلبة عن واو أو ياء فلك الخيار أن تبقيها أو تقلبها واوا **مثل بنّاء←بناءان أوبنّاوان←بناؤون أوبنّاوون**

8- نصب الفعل المضارع :

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النّصب التّالية :

أنْ : مثال أريد أنْ أتعلّمَ .

لنْ : مثال لنْ ينجحَ المتقاعسُ

كيْ : مثال اجتهد كيْ تنجحَ .

إذنْ :مثال سأراجعُ دروسي إذنْ تنجحَ .

علامات نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع بـ :

أ- الفتحة الظّاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء **مثل - لنْ يفلحَ الكسولُ .**

- لابد أنْ يعلوَ الحق .

ب - الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف **مثل لنْ أسعى إلا إلى الخير .**

ج - حذف النّون : إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة **مثل لنْ تنالوا مرادكُم .**

9- الاستفهام وأدواته :

- **مفهوم الاستفهام :** هو طلب معرفة شيء معيّن باستعمال أداة من أدوات الاستفهام وهي قسمان :



أ - حرفان وهما :

الهمزة (أ) : أ أنت مجتهد ؟

هلْ : هل تحصّلت على معدّل جيّد ؟

تنبيه 01 : كلا الحرفين [أ - هل] لا محل لهما من الإعراب ، ونجيب عنهما بـ : **نعم** في حالة الإثبات . وبـ : **لا** في حالة النّفي .

ب - الأسماء : وهي **من** : للعاقل : من جاء معك ؟

ما- ماذا: لغير العاقل : ما المشكلة ؟

أين : للمكان : أين يعقد الاجتماع ؟

متى - أيّان : للزّمان : متى سافرت ؟ أيّان تسافر ؟

كيف - أنّى : للحال : كيف تركت المريض ؟ أنّى ستتصرّف الآن ؟

كم : للعدد : كم كيلومترا قطعت ؟

أيّ : بحسب ما تضاف إليه (تفيد كل المعاني السّابقة)

مثل في أيّ وقت ستحضر؟

تنبيه 02 : كل أسماء الاستفهام مبنيّة إلا (أيّ) فمعربة .

10- الجامد والمشتق :

أ - الجامد : هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره وهو نوعان :

- إسم ذات : هو اسم ندركه بإحدى الحواس **مثل : رجل - قمر - كرسي .**

- إسم معنى : هو الاسم الذي ندركه بالعقل ويدل على حدث **مثل : قراءة ، علم .**

ب - المشتق : هو الاسم الذي أخذ من غيره **مثل : جامع مجموع .** ومن أقسامه :

- **اسم الفاعل : كاتب .**
- **اسم المفعول : مكتوب .**
- **اسم المكان : مكتب .**
- **اسم التفضيل : أحسن .**
- **اسم الآلة : محراث .**
- **الصفة المشبهة : كريم .**

11- إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر:

- **الفعل الأجوف :** هو كل فعل يكون ثانيه (وسطه) حرف علة **مثل : نال ، قام .**
- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف إذا اتصل بـ :

أ- في الماضي : - **تاء** الفاعل المتحركة : **قلتُ .**

- **نا** الفاعلين: **قلنا** - نون النسوة : **قلنَ .**

ب - في المضارع : - نون النسوة : **يقلنَ .**

ج - في الأمر : ضمير المفرد المخاطب المذكر(أنت): **قلْ .**

- نون النسوة (أنتن): **قُلْنَ .**

12- إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر:

- **الفعل الناقص :** هو ما كان آخره حرف علة **مثل دعا ، سقى ، بقي .**
- تحذف لام الناقص إذا أسند إلى الضمير **أنتَ** في الأمر **مثل سعى ← اسع .**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ـ يكسر ما قبل ياء المخاطبة **أنتِ** في المضارع إذا كانت لامه واوا **مثل تدعوين** .
ـ يرفع ما قبل واو الجماعة في المضارع والأمر اللذين لامهما واو **مثل تعلون ، أعلوا**.

13 ـ حروف النفي :

أسلوب النفي : هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد الإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي أو الحاضر أو المستقبل
مثل لا ينجحُ الكسولُ .
حروف النفي : وهي (لا ـ ما ـ لم ـ لمّا ـ لن ـ ليس ـ لات لا النافية للجنس) .

14- جزم الفعل المضارع :

ـ يجزم الفعل المضارع إذا سبقته :
أ ـ الأدوات التي تجزم فعلا واحدا : **لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية مثل لا تكذبْ** .
ب ـ الأدوات التي تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة) (**إن من، ما، مهما، متى، أيّان، أين، أينما، حيثما، كيفما ...)**
مثال من يجتهدْ ينجحْ .
ـ **علامات جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع بـ :**
أ ـ **السكون الظاهر:** إذا كان الفعل صحيح الآخر
مثل لم أذهبْ البارحة .
ب ـ **حذف حرف العلة :** إذا كان الفعل معتل الآخر
مثل لا تمشِ وحدك في الليل .
ج ـ **حذف النون :** في الأفعال الخمسة
مثل لا تُكثروا من استخدام مواقع التواصل .

15 ـ الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .
مثل : تنجحين ، ينجحان ، تنجحان ، ينجحون ، تنجحون .
ـ **إعرابها :**
أ ـ ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون
مثل قوله تعالى : " **وتُحِبّونَ المَالَ حُبّاً جمّاً** " .
ب ـ تنصب وتجزم بحذف النون
مثل قوله تعالى : " **فإن لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا** " .
ملاحظة : تعرب ألف الاثنين وياء المخاطبة وواو الجماعة :
أ ـ فاعلا **مثل يَسْألان** .
ب ـ نائب فاعل **مثل يُسْألان** .
ج ـ اسم كان أو إحدى أخواتها
مثل يَكُونان ، يُصبحُونَ تَبيتينَ .
مثال في الإعراب :
ـ **يُراجِعُونَ :** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .



16- أحرف التنبيه وأحرف الزيادة :

أ ـ **حروف التنبيه :** هي حروف تأتي في بداية الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها ، وتأتي :
ـ بعد (أيّ ـ أيّة) **مثل** قوله تعالى :" **يا أيّها المدثّر** "
ـ قبل الضمير **مثل ها هو قد حضر** .
ـ محذوفة الألف قبل أسماء الإشارة **مثل هذا ، هذه**...

ب ـ **حروف الزيادة :** أهمها إنْ، ما، مِن، الباء، الكاف، تفيد التوكيد ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى .

17- الفعل المجرد : هو ماكانت أحرف ماضيه كلها أصلية وهو نوعان :
أ ـ **ثلاثي :** ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة **مثل عَلِمَ، جَمَعَ** .
ب ـ **رباعي :** ماكانت أحرفه الأصلية أربعة **مثل بعْثَر، زلْزَلَ**

18- أحرف الجواب : هي أحرف تستعمل في الرد على أساليب الاستفهام وغيرها مما يقتضي جوابا، وقد تقوم هذه الحروف مقام جملة الجواب أو قد تذكر معها كاملة .
وهذه الحروف هي : **نعم، أجل، بلى، إي، لا، كلاّ** .
ـ **نعم وأجل :** حرفا جواب مبنيان على السكون ، يستعملان للدلالة على جملة الجواب المحذوفة ويسدان مسدّها .
ـ **إي:** وهي مبنية على السكون ولا تستخدم إلا قبل القسم توكيدا له **مثل إي والله** .
ـ **بلى :** حرف مبني على السكون وتستعمل في الإجابة على سؤال منفي فتجعله مثبتا **مثل ـ ألم تأت البارحة ؟ ـ بلى أتيت**
ـ **لاو كلاّ :** مبنيان على السكون وتكونان لنفي الجواب .

19- الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وينصب المفعول ، منه ما ينصب مفعولا واحدا ، ومنه ماينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل **مثل علمتُ الصدْقَ منجاةً** .
ـ **الفعل المتعدي إلى مفعولين** نوعان :
أ ـ المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:
ـ **أفعال اليقين** ومنها : علم، وجد، علم، رأى، ألفى، درى .
ـ **أفعال الرجحان والظن** ومنها: حسب، ظنّ، خال، زعم عدّ .
ـ **أفعال التحويل** ومنها :جعل، ردّ، ترك، صيّر أحال، حوّل .
ب ـ المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا، وتحمل هذه الأفعال معنى العطاء ومنها : أعطى، منح، كسا، ألبس سقى، رزق .

20- الفعل المزيد وأوزانه: الفعل المزيد هو ما زيد على حروفه الأصليه بحرف أو أكثر وهو قسمان :
أ ـ **مزيد الثلاثي :** بزيادة حرف أو اثنين أو ثلاثة وأوزانه :
ـ **المزيد بحرف واحد :** ـ **أفعل أكرم** ـ **فعّل كبّر** ـ **فاعل شارك** .
ـ **المزيد بحرفين :** ـ **انفعل انكسر** ـ **افتعل استمع**
ـ **افعلّ اعوجّ** ـ **تفاعل تقابل** ـ **تفعّل تقدّم** .
ـ **المزيد بثلاثة أحرف :** ـ **استفعل استخدم** ـ **افعالّ اخضارّ**
ـ **افعوعل اخشوشن** ـ **افعولّ اجلوذّ**
ب ـ **مزيد الرباعي :** بزيادة حرف أو حرفين وأوزانه :
ـ **المزيد بحرف واحد :** ـ **تفعلل تدحرج** .
ـ **المزيد بحرفين :** ـ **افعنلل احرنجم** . ـ **افعَلّ اطمأنّ** .

20- أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال :

أ ـ **حرفا المفاجأة :** وهما **إذْ وإذا** .
إذ: حرف يفيد معنى المفاجأة ويأتي بعد "بينما" **مثل بينما كنا نعبر الطريق إذ أسرعت سيارة نحونا .**
إذا: تفيد معنى المفاجأة إذا دخلت على جملة إسمية وتذكر في وسط الكلام **مثل كنت أتجول إذ سمعتُ صُراخا مُدويًّا** .
ب ـ **حرف التفسير أي** وهو حرف نفسر به المفردات والجمل **مثل افرنقع القوم أيْ تفرقوا** .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ج ـ حروف الاستقبال : السين و سوف
السين : حرف استقبال يختص بالفعل المضارع فينقله من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب ، ويسمى حرف تنفيس .
سوف : حرف استقبال يختص بالفعل المضارع فينقله من زمن الحاضر إلى المستقبل البعيد ، ويسمى حرف تسويف .
مثل سوف أنجح في الامتحان ومن أجل ذلك سأستمر في المراجعة وحل التطبيقات .

22- اسم التفضيل : هو اسم يصاغ على وزن "**أفعل**" للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها
مثل محمد أكرمُ من خالد .
ـ صياغته: يصاغ من الأفعال الثلاثية، المتصرفة، التامة المثبتة، المبنية للمعلوم، ليس الوصف منها على وزن **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء** .
ـ أما الأفعال التي لاتستوفي الشروط السابقة نتوصل إلى اسم التفضيل منها بأن نأتي بمصدر الفعل منصوبا على التمييز بعد "أشدّ" أو "أكثر" أو "أحسن" أوغير ذلك فنقول مثلا :
ـ **هذا الحصان أسرعُ انطلاقا من غيره وأشدّ تحملا .**

23- الأحرف المصدرية : هي أحرف تؤول مع ما بعدها بمصدر يكون له محل من الإعراب وهذه الأحرف هي : أنْ أنّ، ما، كي لو .

الحرف المصدري وجملته	المصدر المؤول
أريد **أن أنجح**	أريد **النجاح**
علمتُ **أنّك مسافر**	علمتُ **سفرك**
سمعتُ **ما قلته**	سمعتُ **قولك**
أودّ **لو تجتهدُ**	أودّ **اجتهادك**

24- أحرف الاستفتاح والتمني :
أ- أحرف التمني : وهي ليت، لو، هلْ .
ـ ليت : تفيد التمني وهو طلب مستحيل لن يتحقق، أو هو صعب الحصول **مثل ليت** الشباب يعود يوما .
ـ لوْ و هلْ : قد تفيدان التمني أحيانا، ويعرف ذلك من سياق الكلام **مثل قوله تعالى" لوْ** أن لي كرّة فَأكُونَ منَ المحسنين "
ب ـ حرفا الاستفتاح : وهما **ألا** و **أما** ويأتيان في بداية الكلام لتأكيده **مثل** قول النبي ﷺ **ألا** وإنّ في الجسد مضغة .

ب البلاغة العربية :

الصور البيانية :

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان:(المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه)
ـ من أنواعه :
أ- التشبيه التام : هو ما ذكر فيه جميع الأركان **مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .**
ب ـ التشبيه البليغ : هو تشبيه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه **مثال حمزة أسد .**
ج ـ التشبيه التمثيلي : يقوم على تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة **مثل قَالَ تَعَالَى:﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢا ﴾**

2-الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف وهي نوعان :
أ ـ استعارة مكنية: وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .
مثال طار الخبر في المدينة . حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (**الطائر**) وترك شيئا من لوازمه (**طار**) .
ب ـ استعارة تصريحية: وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به في الجملة .
مثال رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (**الشهداء**) وصرّح بالمشبه به (**الأسود**) .
3-الكناية: هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :
أ ـ كناية عن صفة: مثل قوله تعالى "ويوْمَ **يعضّ الظالمُ على يديهِ** " **(كناية عن الندم)** .
" فلان **كثير الرماد** " **(كناية عن الكرم)** .
ب ـ كناية عن موصوف: مثل قوله تعالى " فاصْبر لحُكم ربكَ ولاتكنْ **كصاحبِ الحوتِ** "
(كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ج ـ كناية عن نسبة: ننسب صفة إلى شيء متصل بالموصوف **مثال** الفصاحة في **لسانه.**



المحسنات البديعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :
أ- طباق إيجاب: يكون بين لفظين مختلفين **مثل قوله تعالى** " **وتحْسبُهم أيقاظا وهمْ رقُود** " (أيقاظا ≠ رقود) .
ب ـ طباق سلب: جمع بين الفعل ونفيه **مثل قوله تعالى** " **قلْ هلْ يسْتوي الذينَ يعلمُونَ والذينَ لا يعلمُون** "
(يعلمون ≠ لايعلمون) .
2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :
أ- جناس تام : هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى **مثال أرضهم** ما دمت في **أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .
ب ـ جناس ناقص : هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها **مثال** رحم الله من فك **كفه** وكف **فكه** . دوام **الحال** من **المحال** .
3- السجع : هو توافق فواصل أواخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .
مثل الحقدُ صدَأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
4- المقابلة: هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام
مثل قوله تعالى :﴿ فَلۡيَضۡحَكُواْ قَلِيلٗا وَلۡيَبۡكُواْ كَثِيرٗا ﴾ (يضحكوا عكس يبكوا وقليلا عكس كثيرا) .
5- الاقتباس: هو أن يجعل في الكلام (شعرا كان أو نثرا) شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بسيط من غير أن ينسب إليهما لأننا إذا نسبنا الكلام أصبح استشهادا مثل قول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

فقد اقتبس الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى : ﴿قَالُوٓاْ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّآ إِلَيۡهِ رَٰجِعُونَ﴾

ج ـ تقنيات التعبير:

1- تقنية تدوين رؤوس الأقلام : هي عملية تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلي يتطلب السرعة في التدوين .

ـ من طرائق تدوين رؤوس الأقلام الطريقة العمودية حيث ندون ما نقرأه أو نسمعه وفق الآتي :

ـ الفكرة العامة للموضوع .

ـ الفكرة الأساسية الأولى : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...

ـ الفكرة الأساسية الثانية : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...

ـ الفكرة الأساسية الثالثة : الشاهد1 أو المثال ، الشاهد2 ...

ـ خلاصات واستنتاجات وملاحظات شخصية .

2- بناء فقرة :

ـ الفقرة هي نص قصير مكتوب يعالج فكرة رئيسة واحدة تعقبها أفكار ثانوية للاستدلال وأمثلة أو شواهد .

ـ تبدأ الفقرة دوما بترك فسحة في أول السطر ، وتنتهي بالضرورة برسم نقطة في آخرها .

ـ نعبر في بداية الفكرة عن الفكرة الرئيسة ، ثم نتوسع بإضافة بعض الأفكار الثانوية للفكرة الرئيسة .

ـ نختم الفقرة بجملة تلخص ما عبرنا عنه ، أو تمهد لما سيأتي في الفقرة الموالية .

ـ نحرص على أن نربط بين جمل الفقرة بروابط لغوية مثل (حروف العطف، الضمائر، أسماء الإشارة ...)

ـ يتمثل دور الأفكار الثانوية في توسيع الفكرة الرئيسة حيث تشرحها وتفسرها ، أو تعلل لها لتكون قوية الحجة والإقناع .

2- النمط الحواري: هو كلام يجري بين شخصين (حوار ثنائي) أو أكثر (حوار متعدد الأطراف) أو بين الشخص ونفسه (حوار داخلي) .

ـ خصائصه ومؤشراته :

ـ غلبة ضمير المتكلم والمخاطب والجمل القصيرة .

ـ بدء الحديث بمطة (-) والعودة باستمرار إلى السطر .

ـ نسبة الحديث إلى قائله .

ـ تنوع الأساليب الإنشائية (أمر، استفهام ، تعجب ...) .

ـ أين نجده بكثرة ؟ في المقالات الإخبارية الخاصة بالصحف أو المجلات، وفي القصص والمسرحيات .

3- النمط التوجيهي: هو فن تواصلي يبين فيه الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيه إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق .

ـ خصائصه ومؤشراته:

ـ الميل إلى أسلوب الخطاب .

ـ استخدام أسلوب الشرط لتوكيد المعنى .

ـ الإكثار من فعلي الأمر والنهي والألفاظ الطلبية (يجب ينبغي ، لابد ...) .

ـ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح .



عناصر التوجيه :

أـ الموجه : هو الذي يأمر بالقيام بالفعل أو التخلي عنه ويكون عادة صاحب خبرة في الحياة أو صاحب معرفة .

ب ـ المتلقي : هو الشخص الذي يتلقى الأوامر أو الطلبات أو النصائح، وهو عادة لايملك الخبرة ولا الدراية الكافية بالموضوع .

ج ـ موضوع التوجيه : كل موضوع له علاقة بالتوجيهات والنصائح والأوامر والنواهي

ـ أين نجده بكثرة؟ نجده بكثرة في الخطب والوصايا وطرق استخدام الآلات ووصفات الأدوية وغيرها .

4- دليل الاستعمال: هو كتيّب صغير يشرح لنا بالتفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال جهاز أو أداة أو آلة ويتضمن الدليل : فهرس المحتويات ، الرسم التخطيطي للآلة، كيفية تركيبها وتشغيلها، والنصائح الخاصة ببعض الأعطال والمخطط الكهربائي أو الإلكتروني للآلة .

ـ يجب علينا قراءة دليل الاستعمال قراءة جيدة لأنه هو الموجه ثم نتتبع التعليمات في كيفية التشغيل خطوة خطوة .

5- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :

أـ الأسلوب الإنشائي : هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

ـ أسلوب إنشائي طلبي : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ :

ـ الأمر: حافظ على صلاتك **ـ النهي:** لاتجالس السفهاء .

ـ الاستفهام : هل حضر الجميع ؟

ـ النداء : يا مقلب القلوب . **ـ التمني :** ليت السعادة تدوم .

ـ أسلوب إنشائي غير طلبي : لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغه :

ـ التعجب : ما أجمل القمر!

ـ المدح والذم : نعم الخلق الصدق ـ بئس العادة التدخين .

ـ القسم : والله لينجونّ الصادق .

ب ـ الأسلوب الخبري : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعنى وتوضيحه ، وله أيضا أغراض أخرى كثيرة

أمثلة : فهم الطالب الدرس ـ السماء صافية اليوم ـ للعسل فوائد كثيرة .

تم بحمدِ الله وتوفيقِهِ الفراغُ من إنجازِ هذا الملخّصِ
يومَ الجمعة 1 رمضان 1441هـ الموافقِ لـ 24 أفريل 2020م
توكل على الله اعمل بجهد ثق بقدراتك

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com