najah213.com · نجاح 213

المستوى: ثالثة ﴿علوم+همد+تق﴾ **المدّة : ساعتان**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

النص :

01 لقد جثَمت فوق التراب وحولها ❁ صغير لها يرنو بعيني ميتم
02 بكى حولها جوعاً فغذّته بالبُكا ❁ وليس البكا إلا تِعلّة مُعْدم
03 وأكبر ما يدعو القلوب إلى الأسى ❁ بكاء يتيم جائع حول أيِّم
04 وقفت لديها والأسى في عيونها ❁ تكلني عنها ولم تتكلم
05 وساءلتها عنها وعنه فأجهشت ❁ بكاء وقالت أيها الدمع ترجم
06 ولما تناهت في البكاء تضاحكت ❁ من اليأس ضِحك الهازيء المتهكم
07 فلما أر عيناً قبلها سال دمعها ❁ بكاء وفيها نظرة المتبسم
08 فقلت وفي قلبي من الوجد رعشة ❁ أمجنونة يا رب فارحم وسلّم
09 ومذ عرضت للابن منها التفاتة ❁ أشارت إليه بالمدامع أن قم
10 فقام إليها خائر الجسم فانثنت ❁ عليه فضمته بكف ومعصم
11 فقال لها لما رآني واقفاً ❁ أرّددُ فيه نظرة المتوسم
12 (سلى ذا الفتى يا أمُّ أين مضى أبي) ❁ وهل هو يأتينا مساء بمطعم
13 فقالت له (والعين تجري غروبها) ❁ وأنفاسها يقذفن شعلة مضرم
14 أبوك ترامت فيه سفرة راحل ❁ إلى الموت لا يرجى له يوم مقدم
15 ولولاك لاخترت الحِمام تخلصاً ❁ بنفسيَ من أتعاب عيش مُذَمم

شرح المفردات	
جثم	لزم مكانَهُ فلم يَبْرَحْ، ولَصِقَ بالأرضِ
تِعلّة	ما يُتعلّل و يحتج به.
مُعْدم	فَقِيرٌ لاَ يَمْلِكُ شَيْئاً.
أيِّم	أرمل أو أرملة أصبحت أيِّما بعد وفاة زوجها.
أجهش	اغرورقت عيناه وذرفت دموعه.
المتهكم	الساخر المستهزيء.
الوجد	الحزن.
غَروبها	دمعها السائل.
الحِمام	الموت.



معروف الرصافي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

البناء الفكري

1 – افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق ما أداته؟ وما مفاده؟
2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملة من الصفات. استعرض أهمها.
3 – أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟
4 – مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟ أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل.
5 – هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام ؟ علّل معرفا بهذه الظاهرة.
6 – لخص مضمون القصيدة مراعيا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

1 – في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟ مثّل له بذكر أربعة ألفاظ.
2 – حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مبينا نوع كل منها وغرضه البلاغي:
- سلى ذا الفتى يا أمُّ أيــن مضى أبي.

3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
- بكى حولها جوعاً فغذّته بالبُكا.
- فضمته بكف و معصم.

4 – أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

نسأل الله لكم النجاح والتوفيق والسداد في شهادة البكالوريا

أساتذة المادة

2021-05-23

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثاني

يا فلسطين إنّ في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحا دامية, وفي جفن كلّ مسلم جزائري من محنتك عبرات هامية.. وفي عنق كل مسلم جزائري لك -يا فلسطين- حق واجب الأداء.

يا فلسطين إذا كان حبّ الأوطان من أثر الهواء والتّراب, والمآرب التي يقضيها الشّباب , فإنّ هوى المسلم لك أنّ فيك أولى القبلتين, وأنّ فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله, وأنّك كنت نهاية المرحلة الأرضية وبداية المرحلة السّماوية, ومن تلك الرّحلة الواصلة بين السماء والأرض صعودا, بعد رحلة آدم الواصلة بينهما هبوطا.

إنّ العرب على الخصوص ,والمسلمين على العموم ,حرّروا فلسطين مرتين في التاريخ, ودفعوا عنها الغارات المجتاحة مرات, وانتظم ملكهم إيّاها ثلاثة عشر قرنا وعاش فيها بنو إسرائيل تحت راية الإسلام وفي ظل حمايته آمنين على أرواحهم وأبدانهم وأعراضهم وأموالهم وعلى دينهم, ومن المحال أن يحيف المسلم الذي يؤمن بموسى على قوم موسى.

إنّ الصهيونية-فيما بلونا من ظاهر أمرها وباطنه-نظام يقوم على الحاخام والصيرفي والتّاجر, ويتسلّح بالتّو راة والبنك و المصنع وغايتها جمعُ طائفة قُدّر لها أن تعيش أوزاعًا بلا وازع، وقُدّر لها أن تعيش بلا وطن- ولكن جميع الأوطان لها- فجاءت الصهيونية تحاول جمعها في وطن تُسمّيه قولًا فلسطين، ثم تُفسّره فعلًا بجزيرة العرب كلها، فهو في حقيقته استعمار من طراز جديد في أسلوبه ودواعيه وحُججه وغاياته.

أيظن الظانون انّ الجزائر بعراقتها في الإسلام تنسى فلسطين, أو تضعها في غير منزلتها التي وضعها الإسلام من نفسها؟ لا والله, ويأبى لها ذلك شرف الإسلام ومجد العروبة ووشائج القربى, ولكن الاستعمار هو الذي يباعد بين أجزاء الإسلام لئلاّ تلتئم ويقطع أوصال العروبة كيلا تلتحم وهيهات هيهات لما يروم.

أيّها العرب! إن قضية فلسطين محنةٌ امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووحدتكم، وليست فلسطين لعرب فلسطين وحدهم، وإنما هي للعرب كلهم، وليست حقوق العرب فيها تُنال بأنها حق في نفسها، وليست تُنال بلهُوينا والضعف، وليست تنال بالشعريات والخطابيّات، وإنما تنال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوة.

إنّ الصهيونية وأنصارها مصمّمون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه وقابلوا الاتحاد باتحاد أمتن منه. وكونوا حائطًا لا صدع فيه ... وصفًّا لا يُرقّع بالكُسالى.



* من آثار الإبراهيمي : ج 435/3 -438

- إثراء الرصيد اللغوي:

عبرات هامية: دموعا نازلة / **المآرب:** ج.مأرب: الحاجة والغاية .

/ **يحيف:** يظلم / **الحاخام:** رجل الدين اليهودي / **الهوينا** : الرفق و التؤدة.

2021-05-23

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

البناء الفكري

1 – ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ وما الهدف منها؟
2 – بيّن الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.
3 – أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟
4 – ما النمط الغالب على النص؟ مثّل له بمؤشرين.
5 – إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه وأذكر خاصيتين له.
6 – لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

1 – في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.
2 – تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.
3 - حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
أ- ويتسلح بالتوراة.
ب- إنّ قضية فلسطين محنة..
4 – أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

نسأل الله لكم النجاح والتوفيق والسداد في شهادة البكالوريا

أساتذة المادة

2021-05-23

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ثانوية الشهيد زاغز جلول بالإدريسية

تصحيح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثوالث {ع+همر+تق} الموضوع الأول 2021-2020

		نص السؤال	الإجابة النموذجية	العلامة الجزئية	العلامة الكلية
البناء الفكري	1	– افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق ما أداته؟ – وما مفاده؟	– افتتح الشاعر قصيدته بتقرير وتحقيق واستخدم لهما لام الابتداء و(قد) لاجتماعهما في التوكيد والتحقيق. – ومفاده إظهار للحقيقة التي عاينها من شدة معاناة أم اليتيم ووليدها فصوّر حالها وما تحقق من ذلك في وصف خارجي دقيق سرعان ما ينتقل بعده وينفذ إلى أعماق تلك الشخصية البائسة المنكسرة ليستخرج ذاك الركام من الأحاسيس المفعمة بالكآبة والألم.	01 01	12
	2	– وصف الشاعر الأرملة وابنها بجملة من الصفات. استعرض أهمها.	– من أهم الصفات التي وصف بها الشاعر الأرملة ووليدها: – جثوم المرأة فوق الأرض رفقة وليدها – بكاء الطفل وجوعه – تضاحكها المختلط باليأس – الضحك الهازئ – جريان العين بدمعها	01	
	3	– أذكر الغرض الشعري للقصيدة مع التعليل، – وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟	– تنتمي القصيدة للشعر الاجتماعي فالشاعر يعالج قضية اجتماعية (فئة الأيامى والأيتام وإظهار معاناتهم) – ويهدف إلى: – تجسيد النزعة الإنسانية التي يتميز بها الشاعر – تسخير الشعر لخدمة المجتمع – إشاعة ونشر المثل العليا – تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول – توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة	01 01	
	4	– مزج الشاعر بين نمطين نصيين ما هما؟ – أذكر خاصيتين لكل منهما مع التعليل.	النمط الأول: الوصفي السردي (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط) *سرد الشاعر للقائه بالأرملة ووليدها ووصفه لحالتهما (كثرة أفعال السرد /تعدد ظروف الزمان والمكان/كثرة الصفات والإضافات والأحوال/الاستعانة بالصور البيانية وتوظيفها/المزج بين الجمل الاسمية والفعلية/.... النمط الثاني: الحواري نظرا للحوار بين الشاعر والأرملة وابنها. (تنوع الضمائر/كثرة ضمائر الخطاب/أفعال القول/توظيف الاستفهامات الدالة على السؤال/الخطاب المباشر وغير المباشر)	01 01	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	5	– هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام؟ – علّل معرفا بهذه الظاهرة.	– نعم ينتمي هذا النص لأدب الالتزام – كون الشاعر سخّر قلمه لخدمة مجتمعه. – الالتزام في الأدب: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلّبه ذلك، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.	0.5 0.5 01	
	6	– لخص مضمون القصيدة مراعيا تقنية التلخيص.	– يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون النص ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.	03	
البناء اللغوي	1	– في النص حقل دلالي سائد. ما هو؟ – مثّل له بذكر أربعة ألفاظ.	الحقل: الحزن والألم ألفاظه: – البكاء – المدامع – الأسى – الموت – معدم – الوجد *يكتفي الطالب بذكر أربعة فقط.	0.5 01	08
	2	–حدد الأساليب الواردة في قول الشاعر مبينا نوع كل منها وغرضه البلاغي: – سلى ذا الفتـــى يا أمُّ أيـــــــن مضى أبي.	سلى: إنشائي(أمر) – الاستفهام يا أمُّ: إنشائي(نداء) – الاسترحام أين مضى أبي؟: إنشائي(استفهام) – التفجع والحيرة	0.5 0.5 0.5	
	3	حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر: -بكـــى حولها جوعاً فغـــذّته بالبُـــكا. –فضمته بكف ومعصم.	فغـّته بالبُكا: استعارة مكنية – –الإيجاز وتوسيع المجال للخيال – تآلف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور فضمته بكف ومعصم.: كناية (عن العطف والحنان) – –الإيجاز وتوسيع المجال للخيال – يعطيك القضية وفي طيها برهانها. – نقل الصورة من المجرد للمحسوس.	1.5 1.5	
	4	أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل	حولها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف / ﴿كل ظرف مضاف﴾ / و (ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة متعلق بخبر مقدم محذوف تقديره (موجود) للمبتدأ المؤخر (صغير). جوعا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (سلى ذا الفتـــى يا أمُّ أيـــــــن مضى أبي):جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. (والعيـــــــن تجري غروبـــها):جملة اسمية في محل نصب حال. والتقدير: فقالت له باكيةً.	0.5 0.5 0.5 0.5	

نسأل الله لكم النجاح والتوفيق والسداد في شهادة البكالوريا

أساتذة المادة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

نجاح 213 · najah213.com

ثانوية الشهيد زاغز جلول بالإدريسية

تصحيح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثوالث {ع+همر+تق} الموضوع الثاني 2021-2020

		نص السؤال	الإجابة النموذجية	العلامة الجزئية	العلامة الكلية
البناء الفكري	1	– ما هي القضية التي تعرض لها صاحب النص؟ – وما الهدف منها؟	– القضية التي عالجها صاحب النص هي القضية الفلسطينية و هي قضية مصيرية للشعوب العربية والإسلامية و مساندة الجزائر لها . – والهدف منها مساندة ودعم الفلسطينيين و توعية الشعوب والشباب بخطر الصهيونية و محاولة توحيد الصفوف وجمع الكلمة لطرد المحتلين.	01 01	12
	2	– بيّن الكاتب علاقة المسلم الجزائري بفلسطين. اشرح ذلك.	– علاقة المسلم الجزائري بفلسطين هي علاقة عقيدة ودين وحب وانتماء وقومية . فالجزائري تعرض و ذاق مرارة الاحتلال و الظلم مثلما ذاقها الفلسطيني وتربطه بأرض المقدس روابط دينية تتمثل في انها مهبط الرسالات و أولى القبلتين ومسرى نبي الامة الخاتم ومعراجه ..إلى جانب وشائج العروبة التي تجمع الشعبين وتوحد مصيرهما.	02	
	3	– أشار الكاتب إلى طريق استرجاع فلسطين في النص. فما السبيل إلى ذلك؟	– السبيل إلى ذلك هو في إتحاد الكلمة واجتماع الأمة واتخاذ أسباب النصر من إعداد وسائل الكفاح و تهيؤ للنضال من أجل القضية والانتصار لها دون ضعف أو تخاذل.	01	
	4	– ما النمط الغالب على النص؟ مثّل له بمؤشرين.	النمط الغالب على النص هو النمط: **التفسيري** مؤشراته: 1 معالجة ظاهرة و تكرارها عبر فقرات النص 2 اعتماد الأسلوب المباشر(قلة التصوير البياني) 3 ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل 4 الاسلوب الخبري هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة وتقريرها. 5 استعمال الحجج والبراهين 6 استعمال أسلوب المقارنة 7 استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة. 8 استخدام لغة موضوعية وذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي. *يكتفي الطالب بذكر مؤشرين فقط.	01 01	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	5	– إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه وأذكر خاصيتين له.	– ينتمي هذا النص إلى فن المقال . – المقالة: قطعة نثرية محدودة الطول؛ وهو عبارة عن بحث قصير. يتناول موضوعا أو جانبا من موضوع وتعرض فيه الفكرة عرضا منطقيا مترابطا وفق منهج معين يهدف إلى إبراز المعاني ونقلها نقلا أمينا مقنعا و ممتعا في نفـــس الوقـــــت إلى ذهن القارئ. – من خصائصها: – قِصر الحجم – وحدة الموضوع–ترابط الأفكار –اعتماد منهجية الكتابة (مقدمة وعرض وخاتمة).....	0.5 0.5 01	
	6	– لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيا تقنية التلخيص.	– يراعى في التلخيص الالتزام بمضمون الفقرتين ومراحل التلخيص إلى جانب سلامة اللغة والأسلوب.	03	
البناء اللغوي	1	– في النص حقلان دلاليان متضادان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.	الحقل: الدين الإسلامي – ألفاظه: – أولى القبلتين – بارك الله حوله – المسجد الأقصى الحقل: اليهودية – ألفاظه: – حاخام – التوراة – بنو إسرائيل	01 01	08
	2	–تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.	– من بين الروابط الموظفة في النص : حروف العطف: و بداية/لكن جميع/ثم تفسره/فجاءت/او تضعها/..... حروف الجر: في قلب/من محنتك/بلا وطن/لعرب فلسطين..... الضمائر: قضيتك/يقضيها/امرها/أعراضهم/عراقتها/ضمائركم.... الأسماءالموصولة: الذي بارك/الذي يباعد.... و دورها: المساهمة في اتساق النص من خلال الربط بين أفكاره.	0.5 0.5 01	
	3	حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر: أ– ويتسلح بالتوراة. ب– إنّ قضية فلسطين محنة..	الصورة: ويتسلح بالتوراة. – نوعها: استعارة مكنية – بلاغتها: –الإيجاز وتوسيع المجال للخيال – تآلف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور الصورة: إنّ قضية فلسطين محنة.. – نوعها: تشبيه بليغ – بلاغتها: –الإيجاز وتوسيع المجال للخيال – قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به – الايضاح وتحسين الكلام.	01 01	
	4	أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل	قرنا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . العرب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (–فيما بلونا من ظاهر أمرها–):جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (لا صدع فيه):جملة اسمية في محل نصب صفة. والتقدير:كونوا حائطا منيعاً/متيناً/.....	0.5 0.5 0.5 0.5	

نسأل الله لكم النجاح والتوفيق والسداد في شهادة البكالوريا

أساتذة المادة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com