najah213.com · نجاح 213

متوسطة الشهيد حمو محمد بربيح-الجلفة-

الكافي في دروس اللغة العربية

-السنة الأولى المتوسطة-

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

السنة الدراسية :2020/2019م

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

متوسطة حمو محمد بربيح ـ الجلفة ـ
السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الأولى المتوسطة
من إعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

ملخص دروس
اللغة العربية للسنة الأولى المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- أزمنة الفعل :

أ- الفعل الماضي : هو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التكلم) **مثل قرأ ، جلس ، كتب .**
علامته : يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الضمير **مثل نجحتْ ، نجحتُ .**

ب ـ الفعل المضارع : هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل ويبدأ دائما بأحد أحرف المضارعة (أ،ن،ي،ت) **مثل يقرأ ، نجلس ، تكتب ، أسافر**
علامته: يصح وقوعه بعد السين وسوف ولم ولن
مثل سأحفظ ، سوف أحفظ ، لم أحفظ .

ج ـ فعل الأمر: هو طلب القيام بعمل أو النهي عنه بعد زمن التكلم **مثل اكتبْ ، تكلمْ .**
علامته : يدل على الطلب ويقبل ياء المخاطبة
مثل اسمعْ←اسمعي .

2- الضمير وأنواعه :

ـ تعريف الضمير: هو اسم وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب .

ـ أنواعه :

أ- الضمير المنفصل : هو مايصح الابتداء به فيتلفظ به منفردا وينقسم إلى قسمين :

ـ ضمائر الرفع المنفصلة : هي اثنا عشر ضميرا وتقع دائما في محل رفع وهي :
المتكلّم: [أنا ـ نحن] المخاطب : [أنتَ ـ أنتِ ـ أنتما (للجنسين) ـ أنتم ـ أنتن]
الغائب :[هو ـ هي ـ هما (للمذكّر)هما (للمؤنّث) ـ هم ـ هنّ]

ـ ضمائر النّصب المنفصلة : وتقع دائما في محل نصب وعددها اثنا عشر ضميرا وهي :
إيّاي وإيّانا ، إيّاكَ وإيّاكما وإيّاكم ، إيّاكِ وإيّاكما وإيّاكنَّ ، إيّاه وإيّاهما وإيّاهم ، إيّاها وإيّاهما وإيّاهنَّ .

ب ـ الضمير المتصل : وهوما لا يُبْدَأُ به في أوّل الكلام ولا يصحّ التّلفظ به منفردا و يكون متّصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ويقع دائما في آخر الكلمة ، **مثال : قرأتُ كتابك وأعرته أصدقاءنا ففرحوا به .**

ج ـ الضمير المستتر: هو ما ليس له صورة في اللفظ **مثل قوله تعالى ﴿ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾** فالضمير المستتر هنا هو الضمير "أنت" وهو في محل رفع فاعل .

3- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبنيّ للمعلوم ويدلّ على من قام بالفعل **مثل شكر المؤمنُ ربّه** ، أو اتصف به **مثل انكسر الصّحنُ .**



ـ أنواعه : يأتي الفاعل :
أ ـ اسما ظاهرا : **يحفظ العاقل لسانه .**
ب ـ ضميرا [متصّلا ـ مستترا] :
عقدنا العزم أن نحميَ الجزائر .
ج ـ اسم إشارة : **فهم هذا المجتهد الدّرس .**
د ـ اسما موصولا: **وقف الذي حيّيناه .**

ـ علامات رفعه : يرفع الفاعل بما يلي :
أ- الضمة الظاهرة **مثل انتصر الحقُّ .**
ب ـ الضمة المقدرة **مثل** حكمَ القاضي .
ج ـ الألف إذا كان مثنى **مثل التقى الصديقان .**
د ـ الواو إذا كان من الأسماء الخمسة (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) **مثل زارني أخوك** .أو كان جمع مذكر سالم **مثل انتصر المجاهدون .**

4- النعت الحقيقي: هو اسم يذكر لبيان صفة في الاسم الذي قبله (الموصوف) فيوضحه ويزيل إبهامه .
مثل قضينا عطلة ممتعة .

ـ مطابقته لمنعوته : يتبع النعت الحقيقي منعوته في كل شيء (الحركة الإعرابية ، التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع) .

5 ـ النعت السببي: تابع يبيّن صفة في اسم بعده يرتبط بالمنعوت الذي قبله بضّمير.
مثل: جاءَ الرجلُ الصالحُ أبوهُ .
مطابقته لمنعوته : يطابق النعت السببي منعوته في الحركات الإعرابية (الرفع، النصب ،الجر) ويطابقه أيضا في التعريف والتنكير **مثل هذه بنتٌ حسنٌ خطها (كلاهما نكرة مرفوع)** ويطابق مابعده في التذكير و التأنيث
مثل قابلتُ رجلاً كريمة أمه (كلاهما مؤنث) .

6- الألف اللينة في الأسماء والأفعال:
ـ تعريف الألف اللينة : هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو آخرها ويكون ماقبلها مفتوحا **مثل هدى ، نال .**

أ- الألف اللينة في الأسماء : في الأسماء الثلاثية تكتب الألف اللينة ممدودة إذا كان أصلها واوا **مثل خُطا** ، وتكتب مقصورة أذا كان أصلها ياء **مثل هدى .**
ـ في الأسماء غير الثلاثية تكتب الألف اللينة مقصورة إذا لم تسبقها ياء **مثل مستشفى .**
وتكتب ممدودة إذا سبقتها ياء **مثل دنيا .**
ـ يعرف أصل الاسم بتثنيته **مثل فتى ←فتيان** أو بجمعه جمع مؤنث سالم **حصى←حصيات**
أو برده إلى مفرده إن كان جمعا **مثل قرى ←قرية .**

ب ـ الألف اللينة في الأفعال : تكتب الألف ممدودة إذا كان أصلها واوا **مثل دعا←يدعو**
وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء **مثل سقى ←يسقي .**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ـ يعرف أصل الفعل بتصريفه إلى المضارع **مثل** رمى←يرمي ، دعا←يدعو .

7- المفعول به : هو اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل **مثل زار موسى القرية .**

ـ أنواعه : يكون المفعول به :

أ- اسما ظاهرا **مثل فهمتُ الدرس .**

ب ـ ضمير نصب منفصلا **مثل إياك أقصدُ .**

ج ـ ضميرا متصلا **مثل ساعدني الأستاذ في حل المسألة .**

د ـ اسم إشارة **مثل أحببت هذا المنظر .**

هـ ـ اسما موصولا **مثل شاهدتُ الذي حصل .**

ـ علامات نصبه :

أ- الفتحة الظاهرة **مثل قرأتُ الكتابَ .**

ب ـ الفتحة المقدرة **مثل أمرتُ مصطفى بالصلاة .**

ج ـ الألف إذا كان من الأسماء الخمسة **مثل قابلتُ أخاك .**

د ـ الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم

مثل حفظت سورتين . أحترمُ المعلمين .

هـ ـ الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما

مثل أتلفت الحرائق الغابات .

8- نائب الفاعل: هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وينوب عن الفاعل بعد حذفه **مثل** زُرِعَت **الأرضُ .**

ـ يكون الفعل المبني للمجهول في الماضي مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره **مثل فُهِمَ الدرس** ، أما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره **مثل يُرفَعُ العلَمُ .**

9- التاء المفتوحة والتاء المربوطة:

ـ تكتب التاء مفتوحة في :

أ ـ الاسم الثلاثي الساكن الوسط **مثل بنت .**

ب ـ جمع المؤنث السالم **مثل معلمات .**

ج ـ جموع التكسير التي ينتهي مفردها بتاء مفتوحة

مثل بيت ← بيوت .

د ـ كل اسم ينتهي بتاء قبلها حرف مكسور **مثل ثابت .**

هـ ـ في آخر كل فعل أصلية كانت أو زائدة

مثل سكت ، نجحت .

ـ تكتب التاء مربوطة في :

أ- الاسم المفرد المؤنث **مثل خديجة .**

ب ـ نهاية الاسم المذكر العربي **مثل معاوية ، حمزة .**

ب ـ جموع التكسير التي لا ينتهي مفردها بالتاء

مثل الشاكي ← الشكاة .

10- المبتدأوالخبر:

أ- المبتدأ : هو اسم مرفوع تبتدئ به الجملة الاسمية .

ب ـ الخبر : هو ما أسند إلى المبتدأ ليشترك معه في تكوين جملة اسمية مفيدة .

ج ـ أنواع المبتدأ : ويأتي على عدة أنواع :

ـ اسم صريح [ظاهر] **مثل الصدقُ نجاة .**

ـ ضمير رفع منفصل **مثل أنت فائز .**

ـ اسم إشارة **مثل هذا كتابك .**

ـ اسم استفهام **مثل منْ في الدار ؟**

ـ اسم موصول **الذي اجتهد ناجح .**

د ـ أنواع الخبر : الخبر ثلاثة أنواع :

ـ الخبر المفرد **مثل فريقنا منتصرٌ .**

ـ الخبر الجملة **مثل التدخين يضر الصحة . الغابةُ هواؤها منعش .**

ـ الخبر شبه الجملة **مثل العصفور فوق الغصن .**



11- إن وأخواتها :

هي حروف تدخل على الجملة الإسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها **مثل** إنّ العلم نور وهي (**إنّ وأنّ** : للتوكيد ، **كأنّ** : للتشبيه ، **لعل** : للترجي **ليت** : للتمني ، **لكنّ** : للاستدراك) .

12- كان وأخواتها :

هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها **مثال ليسَ الكذبُ محمودا** . وهي (كان أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات ، صار ، ليس مازال ، ما برح ، ما فتئ ، ما انفكّ ، ما دام) .

13- حالات كتابة الهمزة :

في بداية الكلمة	**أ-** تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة **مثل أخذ، أمّ .** **ب ـ** تكتب الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة **مثل إسلام .**
في وسط الكلمة (ننظر إلى قوة الحركة الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون)	**أ-** تكتب الهمزة الساكنة بحركة الحرف الذي قبلها **مثل** كأس ، بئر، بؤس . **ب ـ** تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح **مثل** سأل ، إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن **مثل** مسْألة . **ج ـ** تكتب الهمزة على الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها غير مكسور **مثل** رؤوف ، إذا كان ما قبلها مضموما وهي غير مكسورة **مثل** مؤلف **د ـ** تكتب الهمزة على النبرة إذا كانت مكسورة **مثل** فائز ، أو ما قبلها مكسور **مثل** رئة ، أو ما قبلها ياء ساكنة **مثل** جريئة ، هيئة . **هـ ـ** تكتب الهمزة على السطر إذا كانت مفتوحة وسبقتها ألف ساكنة(ألف مد) **مثل** قراءة ، أو سبقتها واو ساكنة **مثل** نبوءة ، ضوء .
في نهاية الكلمة (ننظر إلى حركة ما قبل الهمزة)	**أ-** تكتب الهمزة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا **مثل** دافئ . **ب ـ** تكتب الهمزة على الواو إذا كان ما قبلها مضموما **مثل** يجرؤ . **ج ـ** تكتب الهمزة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا **مثل** فاجأ . **د ـ** تكتب الهمزة على السطر إذا كان ما قبلها ساكنا **مثل** بطء ، إنشاء .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

14 ـ الجمع وأنواعه :

أ ـ جمع المذكر السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره وسمي سالما لأن مفرده سلم من التغيير في جمعه . **مثل** مسلمون .

ـ إعرابه : يرفع وعلامة رفعه الواو **مثال انتصر** المجاهدون وينصب أو يجر وعلامة جره أو نصبه الياء

مثال هنأنا الناجحين **وفرحنا بالمجتهدين** .

ب ـ جمع المؤنث السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء في آخره **مثل** مسلمات ، فاطمات .

ـ إعرابه : يرفع وعلامة رفعه الضمة **مثال جاءت** الطالباتُ وينصب ويجر وعلامة نصبه أو جره الكسرة

مثال شاهدتُ المباريات .

ج ـ جمع التكسير : هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفرده **مثال** الكتب .

ـ إعرابه : يرفع جمع التكسير بالضمة ، وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .

15- جدول يوضح الفروق بين المفاعيل + الحال :

نوع المفعول	تعريفه	كيف نستطيع تحديده في الجملة
المفعول به	هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل	بطرح السؤال **ماذا؟** فهم التلميذ الدرسَ. (ماذا فهم التلميذ؟)
المفعول المطلق	هو مصدر منصوب يذكر فعله قبله في الجملة	نجد فعله مذكورا قبله في الجملة ـ **قرأت** النص **قراءة** .
المفعول لأجله	هو مصدر منصوب يبين سبب وعلة حصول الفعل	بطرح السؤال **لماذا؟** راجعت درسي قصدَ النجاح (لماذا راجعت درسك؟)
المفعول معه	هو اسم منصوب يأتي بعد واو المعية (واو بمعنى مع)	يأتي دائما بعد واو المعية ذهبنا وطلوعَ الفجر
الحال (مفردة)	هي اسم منصوب يبين حالة صاحبه حين وقوع الفعل	بطرح السؤال **كيف؟** خرجت من البيت مسرعاً (كيف خرجت من البيت ؟)

16- الاسم الموصول : هو نوع من المعارف لا يتضح معناه ولا يتعين إلا بجملة تأتي بعده ، وهو أنواع :

ـ **الذي** للمفرد المذكر ـ **التي** للمفرد المؤنث .

ـ **اللذان** للمثنى المذكر ـ **اللتان** للمثنى المؤنث .

ـ **الذين** لجماعة الذكور ـ **من** للعاقل ـ **ما** لغير العاقل .

ـ **اللاتي اللواتي اللائي** لجماعة الإناث .

17- أسماء الإشارة: هي أسماء تدل على مشار إليه معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية وهي نوع من المعارف **مثل هذا رجل ، هذه بنت ، هؤلاء نسوة** . وأسماء الإشارة هي :

النوع	اسم الإشارة للقريب	اسم الإشارة للبعيد
المفرد المذكر	هذا	ذلك ـ ذاك
المفردة المؤنثة	هذه	تلك ـ تيك
المثنى المذكر	هذان	ذانك
المثنى المؤنث	هاتان	تانك
جمع بنوعيه (الذكور و الإناث)	هؤلاء	أولئك
للمكان	هنا	هناك ـ هنالك

18- حذف الألف:

ـ تحذف الألف اصطلاحا من : **(الله ، إله ، الرحمن ، لكنّ لكن ، السموات ، أولئك ، طه ، يس ، هكذا)**

ـ تحذف ألف هاء التنبيه مع أسماء الإشارة التالية : **(هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء)** .

ـ تحذف الألف من هاء التنبيه إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة **مثل هأنذا** .

ـ تحذف الألف من (ذا) إذا وقع بعدها لام البعد **مثل ذلك** .

ـ تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر **مثل (عمّ ، إلام ، فيم ، لم ، ممّ)** .

19 ـ حذف همزة ابن :

ـ تحذف همزة (ابن) إذا وقعت بين اسمين علمين **مثل عمر بن الخطاب** .

ـ تحذف بعد حرف النداء **مثل يا بن آدم** .

ـ إذا وقعت في أول السطر فلا تحذف **مثل ابن باديس عالم جزائري** .

الأستاذ حسين قعفازي مادة اللغة العربية

ب البلاغة العربية :

ـ الصور البيانية :

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان:(المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه) **مثل حمزة كالأسد في الشجاعة** .

التشبيه البليغ : هو تشبيه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه **مثال حمزة أسد** .

ـ المحسنات البديعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

ـ **طباق إيجاب** يكون بين لفظين مختلفين **مثال قَالَ تَعَالَىٰ:**

﴿ وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾

ـ **طباق سلب** جمع بين الفعل ونفيه **مثال قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

ـ **جناس تام** هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

مثال أرضهم **ما دمت في** أرضهم (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .

ـ جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها **مثال** دوام **الحال** من **المحال** .

3- السجع : هو توافق فواصل أواخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .

مثل الحقدُ صدَأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

ج ـ علم العروض:

1- النثر: هو الكلام المرسل المنثور لايحكمه الإيقاع ولا يتقيّد بوزن ولا بقافية .

2- الشعر: هو كلام موزون ومقفّى دال على معنى ويحكمه الإيقاع .

3- البيت الشعري : هو الوحدة التي تبنى عليها القصيدة ويتكون من قسمين :

أ ـ الصدر : وهو الشطر الأول من البيت **ب ـ** وهو الشطر الثاني من البيت .

ولدَ الهدى فالكائناتُ ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

الصدر **العجز**

4 ـ القطعة الشعرية : هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة

5- القصيدة الشعرية : ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .

6- حرف الروي: هو آخر حرف من في الشطر الثاني من البيت ويلتزم الشاعر بتكراره في كل أبيات القصيدة وهو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، فيقال : سينية البحتري ولامية الشنفرى ، وميمية زهير التي قال فيها :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

حرف الروي

د ـ تقنيات التعبير:

1- كيفية تحرير موضوع : وذلك باتباع الخطوات التالية :

ـ قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة) .

ـ **المقدمة:** ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .

ـ **صلب الموضوع :** تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .

ـ **الخاتمة :** تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع ، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا .

2 ـ النمط السردي: هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال والأفعال في القصة أو الرواية حسب ترتيبها الزمني .

ـ خصائصه ومؤشراته :

ـ كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها (حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ...)

ـ سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيا.

ـ التنويع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

ـ يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .

ـ النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والسير والأخبار والوقائع .

3- النمط الوصفي: هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أمينا حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

ـ خصائصه ومؤشراته :

ـ الإكثار من النعوت والتشبيهات .

ـ استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

ـ توظيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب .

ـ الدقة في التصوير .

أين نجده بكثرة ؟ في القصص والروايات والمواضيع العلمية .

4 ـ التلخيص: هو اختصار نص من النصوص وإعادة صياغته بأسلوبنا الخاص مع الحفاظ على مضمونه وأفكاره الأساسية .

خطوات التلخيص :

ـ أقرأ النص جيدا وأفهمه .

ـ أحدد الأفكار الأساسية في جمل قصيرة .

ـ أعيد التعبير بأسلوبي الخاص وأحذف كل ماهو غير ضروري (الجار والمجرور ، الصفات ، الأحوال .....)

3- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :

أ ـ الأسلوب الإنشائي : هو كل كلام لانستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

ـ **أسلوب إنشائي طلبي :** ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ : ـ **الأمر:** حافظ على صلاتك

ـ **النهي:** لاتجالس السفهاء ـ **الاستفهام :** هل حضر الجميع ؟

ـ **النداء :** يا مقلب القلوب ـ **التمني :** ليت السعادة تدوم .

ـ **أسلوب إنشائي غير طلبي :** لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغه :ـ **التعجب :** ما أجمل القمر! ـ **المدح والذم :** نعم الخلق الصدق ـ بئس العادة التدخين .

ـ **القسم :** والله لينجونّ الصادق .

ب ـ الأسلوب الخبري : كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعني وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة

أمثلة : فهم الطالب الدرس ـ السماء صافية اليوم ـ للعسل فوائد كثيرة .

تم بحمدِ الله وتوفيقِهِ الفراغُ من إنجازِ هذا الملخّصِ

يومَ الخميس 23 شعبان 1441هـ الموافقِ لـ 16 أفريل 2020م

توكل على الله اعمل بجهد ثق بقدراتك

najah213.com · نجاح 213
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً