najah213.com · نجاح 213

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الأولى ثانوي

الأستاذ : أبو عبد الله عابد

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قال حسان بن ثابت :

1- مَا بَالُ عَيْنِك لا تَنامُ كَأَنَّما *** كُحِلَت مَآقيها بِكُحْلِ الأَرمَدِ

2- جَزَعاً عَلى الْمَهدِيِّ أَصبَحَ ثاوِياً *** يا خَيْرَ مَن وَطِئَ الحَصى لا تَبْعُدِ

3- جَنْبِي يَقيكَ التُّربَ فَفي لَيتَني *** غُيِّبْتُ قَبلَكَ في بَقيعِ الغَرقَدِ

4- بِأَبي وَأُمّي مَن شَهِدتُ وَفاتَهُ *** في يَومِ الإِثنَينِ النَبِيُّ المُهتَدي

5- فَظَلِلتُ بَعْدَ وَفاتِهِ مُتَبلِداً *** يا لَهفَ نَفسي لَيتَني لَم أُولَدِ

6- أَأُقيمُ بَعدَكَ بِالمَدينَةِ بَينَهُم *** يا لَيتَني صَبّحتُ سُمَّ الأَسوَدِ

7- أَو حَلَّ أَمرُ اللهِ فينا عاجِلاً *** في رَوْحَةٍ مِنْ يَوْمِنا أَوْ في غَدِ

8- يا بِكْرَ آمِنَةَ الْمُبارَكَ ذِكْرُهُ *** وَلَدَتكَ مُحْصَنَةٌ بِسَعْدِ الأَسعَدِ

9- نُوراً أَضاءَ عَلى البَرِيَّةِ كُلِّها *** مَن يُهدَ لِلنُّورِ المُبارَكِ يَهتَدِ

10- وَاللهِ أَسْمَعُ ما حَيِيتُ بِمالِكٍ *** إِلّا بَكَيْتُ عَلى النَبِيِّ مُحَمَّدِ

11- يا وَيْحَ أَنصارِ النَبِيِّ وَرَهْطِهِ *** بَعدَ المُغَيَّبِ في سَواءِ المُلحَدِ

12- ضاقَت بِالأَنصارِ البِلادُ فَأَصبَحوا *** سوداً وُجوهُهُمُ كَلَونِ الإِثمِدِ

إثراء الرصيد اللغوي :

مآقيها = مجاري الدمع .

الأرمد = من يشتكي الرمد في عينيه .

بقيع الغرقد = موضع بالمدينة لدفن الموتى

سمّ الأسود = سم الحيّة .

بِكْر آمنة = أي ولدُها الأول .

الإثمد = نوع من الكُحل .

البناء الفكري :

1- ما مناسبة القصيدة ؟ وما الحالة النفسية التي تركتها في الشاعر ؟

.....

.....

2- تمنّى الشاعر عدة أمور بعد وفاة الرسول اذكرها .

.....

.....

3- كان لميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام ومونه أثرُهُ على الناس ، حدد ذلك الأثر .

.....

.....

4- إلى أيّ غرض شعريّ تنتمي القصيدة ؟ عرّفه باختصار

.....

5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل

النمط الغالب هو: .....

مؤشراته : 1/ .....

2/ .....

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط .

جزعا : .....

بكر : .....

كلّها : .....

2- في البيت الثالث ضميران بارزان ، حددهما ، مبينا عائدهما ودورهما في النص

الضمير الأول هو : .....يعود على :.....

الضمير الثاني هو : .....يعود على : .....

دوره في النص : .....

3- حدد نوع أسلوب البيت الأول وغرضه البلاغي .

.....

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح فيما يلي :

(نورا أضاء على البريّة) .....

الشرح .....

(أصبحوا سودا وجوههم كلون الإثمد) .....

الشرح .....

5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد : اسم البحر ، القافية وحروفها.

البيت	مَا بَالُ عينِك لاَ تَنَامُ كَأَنَّمَا	كُحِلَتْ مَآقِيهَا بِكُحْلِ الأَرْمَدِ
الكتابة العروضية	.....	.....
الرموز :	.....	.....
التفعيلات :		
البحر :	.....	
القافية :	.....	نوعها : .....
حروف القافية :	الروي : ..... الوصل :	

بَصُرتُ بالرَّاحَةِ الكُبْرَى فَلَمْ أرَهَا *** تُنالُ إلاَّ عَلَى جِسْرٍ منَ التَّعَبِ

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الأولى ثانوي

الأستاذ : أبو عبد الله عابد

الإجابة النموذجية

قال حسان بن ثابت :

1- مَا بَالُ عَيْنِك لا تَنامُ كَأَنَّما *** كُحِلَت مَآقيها بِكُحْلِ الأَرمَدِ

2- جَزَعاً عَلى الْمَهدِيِّ أَصبَحَ ثاوِياً *** يا خَيْرَ مَن وَطِئَ الحَصى لا تَبْعُدِ

3- جَنْبِي يَقيكَ التُّربَ فَعَفي لَيْتَني *** غُيِّبْتُ قَبْلَكَ في بَقيعِ الغَرقَدِ

4- بِأَبي وَأُمّي مَن شَهِدتُ وَفاتَهُ *** في يَومِ الاِثنَينِ النَبِيُّ المُهتَدي

5- فَظَلِلتُ بَعْدَ وَفاتِهِ مُتَبلِداً *** يا لَهفَ نَفسي لَيْتَني لَم أُولَدِ

6- أَأُقيمُ بَعدَكَ بِالمَدينَةِ بَينَهُم *** يا لَيتَني صَبّحتُ سُمَّ الأَسوَدِ

7- أَوْ حَلَّ أَمْرُ اللهِ فِينَا عَاجِلاً *** فِي رَوْحَةٍ مِنْ يَوْمِنَا أَوْ فِي غَدِ

8- يَا بِكْرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكَ ذِكْرُهُ *** وَلَدَتكَ مُحْصَنَةٌ بِسَعْدِ الأَسعَدِ

9- نُوراً أَضَاءَ عَلى البَرِيَّةِ كُلِّها *** مَن يُهدَ لِلنُّورِ المُبارَكِ يَهتَدِ

10- وَاللهِ أَسْمَعُ مَا حَيِيتُ بِهَالِكٍ *** إِلّا بَكَيْتُ عَلى النَبِيِّ مُحَمَّدِ

11- يا وَيْحَ أَنصَارِ النَبِيِّ وَرَهْطِهِ *** بَعدَ المُغَيَّبِ في سَواءِ المُلحَدِ

12- ضاقَت بِالأَنصارِ البِلادُ فَأَصبَحوا *** سوداً وُجوهُهُمُ كَلَونِ الإِثمِدِ

إثراء الرصيد اللغوي :

مآقيها = مجاري الدمع .

الأرمد = من يشتكي الرمد في عينيه .

بقيع الغرقد = موضع بالمدينة لدفن الموتى

سمّ الأسود = سم الحيّة .

بِكْر آمنة = أي ولدُها الأول .

الإثمد = نوع من الكُحل .

البناء الفكري :

1- ما مناسبة القصيدة ؟ وما الحالة النفسية التي تركتها في الشاعر ؟

مناسبة القصيدة هي وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام .

وقد أثرت وفاة الرسول على نفسية الشاعر ، وجعلته يعيش حالة من الحزن والكآبة إلى درجة تمني الموت .

2- تمنّى الشاعر عدة أمور بعد وفاة الرسول اذكرها .

تمنّى الشاعر أمورا ثلاثة بعد وفاة الرسول هي : 1/ أنه لم يولد في هذه الدنيا (البيت الخامس)

2/ الموت بالسم (يا ليتني صبحت سمّ الأسود) . 3/ حلول الموت بقضاء الله عاجلا (البيت السابع) .

3- كان لميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام ومونه أثرُهُ على الناس ، حدد ذلك الأثر .

حلّ النور والضياء في الدنيا بمولد النبي عليه الصلاة والسلام يدل لذلك قول الشاعر (نورا أضاء على البرية) .

أما مونه عليه الصلاة والسلام فقد ضاقت الدنيا بسببه يشهد لذلك قوله (ضاقت بالأنصار البلاد) .

4- إلى أيّ غرض شعريّ تنتمي القصيدة ؟ عرّفه باختصار

ينتمي النص إلى غرض الرثاء ، وهو غرض شعري يعدد فيه الشاعر محاسن الميت مع الحزن عليه .

5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل

النمط الغالب هو: النمط السردي .

مؤشراته : 1/ غلبة الأفعال الماضية : كُحلت ، أصبح ، حلّ ، أضاء ، ضاقت ...

2/ ظروف الزمان والمكان : بقيع الغرقد ، المدينة ، يوم الاثنين ، يومنا ، غد ...

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط .

جزعا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

بكر : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

كلّها : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف . ها : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

2- في البيت الثالث ضميران بارزان ، حددهما ، مبينا عائدهما ودورهما في النص

الضمير الأول هو : ضمير المتكلم (أنا) : جنبي ، ليتني ، غيّبت يعود على : الشاعر حسان بن ثابت .

الضمير الثاني هو : ضمير المخاطب (أنت) : يقيك ، قبلك يعود على : الرسول عليه الصلاة والسلام .

دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة .

3- حدد نوع أسلوب البيت الأول وغرضه البلاغي .

أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الاستفهام غرضه الحسرة والأسى .

4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح فيما يلي :

(**نورا أضاء على البريّة**) استعارة تصريحية

الشرح شبه الرسول بالنور ثم حذف المشبه (الرسول) وصرّح بالمشبه به (النور) .

(**أصبحوا سودا وجوههم كلون الإثمد**) تشبيه تام .

الشرح : المشبّه : الأنصار . المشبه به : لون الإثمد . الأداة : الكاف . وجه الشبه : سودا .

5- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد : اسم البحر ، القافية وحروفها.

البيت	مَا بَالُ عينك لاَ تَنَامُ كأنّمَا	كُحِلَتْ مَآقِيهَا بِكُحْلِ الأَرْمَدِ
الكتابة العروضية	مَا بَالُ عَيْنِكَ لاَ تَنَامُ كَأَنَّمَا	كُحِلَتْ مَآقِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِي
الرموز :	0//0///0// 0///0//0/	/ //0// 0/0// 0/0/0// 0//0/
التفعيلات :	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
البحر :	بحر الكامل .	
القافية :	أَرْمَدِي (0//0 /)	نوعها : مطلقة .
حروف القافية :	الروي : الدال . الوصل : الياء .	

بَصُرتُ بالرَّاحَةِ الكُبْرَى فَلَمْ أَرَهَا *** تُنَالُ إلاَّ عَلَى جِسْرٍ منَ التَّعَبِ

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com