najah213.com · نجاح 213

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الثاني ثانوي .

تطبيق رقم : 02

## متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال أبو نواس :

1- دع الأطلال تَسْفِيهَا الجنُوبُ *** وتُبْلِي عَهدَ جِدَّتِها الخطُوبُ

2- وخَلِّ لِراكِبِ الوَجْنَاءِ أرْضًا *** تَخبُّ بِهَا النَّجِيبَةُ والنَّجِيبُ

3- بِلادٌ نَبْتُهَا عُشَرٌ وَطَلْحٌ *** وَأكْثَر صَيْدِهَا ضَبعٌ وذِيبُ

4- ولاَ تَأْخُذْ عنِ الأعْرَابِ لَهْوًا *** ولاَ عَيْشًا فَعَيشُهُم جَدِيبُ

5- دَعِ الألْبَانَ يَشْرَبُهَا رِجَالٌ *** رَقِيقُ العَيْشِ بَيْنَهُمْ غَرِيبُ

6- فَأطْيَبُ مِنْهُ صَافِيَةٌ شَمُولٌ *** يَطوفُ بكأسِهَا سَاقٍ أدِيبُ

7- أقَامَتْ حِقبَةً في قَعْرِ دَنٍّ *** تَفُورُ وما يُحَسُّ لَهَا لَهِيبُ

8- فَهَذَا العَيْشُ لاَ خِيَمُ البَوادِي *** وَهذا العَيشُ لاَ اللَّبنُ الحليبُ

9- فَأيْنَ البَدْوُ مِن إيوَانِ كِسرَى *** وأيْنَ مِن الْمَيَادِينِ الزُّرُوبُ

**أثري لغتي :**

**تسفيها الجنوب** = تمحوها الرياح الجنوبية .

**تُبلي** = تجعلها بالية . **الخطوب**= الحوادث

**الوجناء**= النجيبة والنجيب = الإبل .

**تخب** = تجري . **صافية شمول** = الخمر

**حقبة**= مدة من الزمن . **دنّ** = إناء الخمر

**إيوان كسرى** = القصر . **الزروب** = زريبة الغنم

### البناء الفكري :

1- هل بدأ الشاعر قصيدته على طريقة القدماء ؟ علل .

.....

.....

2- اذكر مظهرين من المظاهر السلبية التي انتشرت في عصر الشاعر

.....

.....

3- ذكر الشاعر نمطين من أنماط العيش في ذلك العصر : ما نمط العيش الذي يفضله الشاعر ؟ دُلّ على ذلك من القصيدة

.....

.....

4- شعوبية أبي نواس واضحة من خلال النص : أين تتجلى في النصّ ؟ وما دوافعها ؟

.....

.....

.....

### البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا .

يشربها : .....

.....

البوادي : .....

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس ؟ وما غرضه ؟

.....

3- صُغ من الفعلين الآتيين صيغتي التعجب القياسيتين ، ووظفهما في جملتين مفيدتين :

طابَ :الصيغة الأولى :.....الثانية:.....

أقام : الصيغة الأولى :.....الثانية:.....

4- انسب الأسماء الآتية :

جنوب : ..... – طلحة : ..... – سماء : .....

5- ما معنى حرف الجر ( في ) في البيت السابع ؟

.....

6- استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام في النص

.....

.....

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ، محددًا قافيته ونوعها ، ثم بين حرف الروي والوصل ، مع تسمية البحر .

| البيت | دعِ الأطْلالَ تَسْفِيهَا الْجَنُوبُ | وتُبْلِي عهْدَ جِدَّتها الْخُطُوبُ |
|---|---|---|
| الكتابة العروضية | ..... | ..... |
| الرموز : | ..... | ..... |
| البحر : | ..... | |
| القافية : | ..... | نوعها : ..... |
| حروف القافية : | الروي : ..... | حرف الوصل : ..... |

بُنيّ / بنيّتي : تَقويمُكَ لِنفسكَ يُعينُكَ على معالجة أخطائك

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الثاني ثانوي .

الإجابة النموذجية

## متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال أبو نواس :

1- دع الأطلال نَسْفِيهَا الجنُوبُ *** وتُبْلِي عَهدَ جِدَّتِها الخطُوبُ

2- وخَلِّ لِراكِبِ الوَجْنَاءِ أرْضًا *** تَخبُّ بِهَا النَّجِيبَةُ والنَّجِيبُ

3- بِلادٌ نَبْتُهَا عُشَرٌ وَطَلْحٌ *** وَأكْثَرُ صَيْدِهَا ضَبعٌ وذِيبُ

4- ولاَ تَأْخُذْ عنِ الأعْرَابِ لَهْوًا *** ولاَ عَيْشًا فَعَيْشُهُم جَدِيبُ

5- دَعِ الألْبَانَ يَشْرَبُهَا رِجَالٌ *** رَقِيقُ العَيْشِ بَيْنَهُمْ غَرِيبُ

6- فَأطْيَبُ مِنْهُ صَافِيَةٌ شَمُولٌ *** يَطوفُ بكأسِهَا سَاقٍ أدِيبُ

7- أقَامَتْ حِقبَةً في قَعْرِ دَنٍّ *** تَفُورُ وما يُحَسُّ لَهَا لَهِيبُ

8- فَهَذَا العَيْشُ لاَ خِيَمُ البَوادِي *** وَهَذا العَيشُ لاَ اللَّبنُ الحليبُ

9- فَأيْنَ البَدْوُ مِن إيوَانِ كِسرَى *** وأيْنَ مِن الْمَيَادِينِ الزُّرُوبُ

**أثري لغتي :**

**تسفيها الجنوب** = تمحوها الرياح الجنوبية .

**تُبلي** = تجعلها بالية . **الخطوب**= الحوادث

**الوجناء**= النجية والنجيب = الإبل .

**تخب** = تجري . **صافية شمول** = الخمر

**حقبة**= مدة من الزمن . **دنّ** = إناء الخمر

**إيوان كسرى** = القصر . **الزروب** = زريبة الغنم

### البناء الفكري :

1- هل بدأ الشاعر قصيدته على طريقة القدماء ؟ علل .

لا ، لأنه ترك المقدمة الطللية وسخر منها ، ويظهر ذلك في قوله ( دع الأطلال ... )

2- اذكر مظهرين من المظاهر السلبية التي انتشرت في عصر الشاعر

أولا : حياة اللهو والترف ، يظهر ذلك في قوله ( فأين البدو من إيوان كسرى )

ثانيا : المجون وشرب الخمر والمجاهرة بذلك ، يظهر ذلك في قوله ( فأطيب منه صافية شمول )

3- ذكر الشاعر نمطين من أنماط العيش في ذلك العصر : ما نمط العيش الذي يفضله الشاعر ؟ دُلّ على ذلك من القصيدة

ذكر الشاعر نمطين للعيش في عصره ، حياة البدو والحياة الحضر ، وفضّل حياة التحضر والترف ، يظهر ذلك في قوله ( فهذا العيش لا خيم البوادي ) ، ( أين البدو من إيوان كسرى ) .

4- شعوبية أبي نواس واضحة من خلال النص : أين تتجلى في النصّ ؟ وما دوافعها ؟

الشعوبية هي حركة اجتماعية قومية يرون تفضيل العجم على العرب والانتقاص منهم .

تتجلى في النص في قوله ( أين البدو من إيوان كسرى ) .

من دوافعها : – العصبية القومية في نفوس الموالي الفرس . – ردة فعل من الفرس بسبب إقصائهم من الحكم من طرف العرب .

– الطعن في العرب وتشويه حضارتهم .

### البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا .

يشربها : يشربُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ها : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

البوادي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل .

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس ؟ وما غرضه ؟

أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الأمر غرضه السخرية والتهكم .

3- صُغ من الفعلين الآتيين صيغتي التعجب القياسيتين ، ووظفهما في جملتين مفيدتين :

طابَ :الصيغة الأولى : ما أطيبَ العيش ! الثانية : أطِبْ بالعيشِ !

أقام : الصيغة الأولى : ما أحسن الإقامة ! الثانية: أحْسِن بالإقامة ! ( جئنا بفعل مساعد – أحسن – لأنه فعل غير ثلاثي )

4- انسب الأسماء الآتية :

جنوب : جَنوبيّ – طلحة : طلحِيّ – سماء : سماوِيّ .

5- ما معنى حرف الجر ( في ) في البيت السابع ؟

يفيد ( في ) في البيت السابع : الظرفية المكانية .

6- استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام في النص ( يكفي استخراج اثنين من مظاهر الاتساق ) .

حروف العطف : مثل الواو في قوله ( نبتها عشر وطلح ) . حروف الجر : مثل من في قوله ( فأين البدو من إيوان كسرى )

الضمائر : مثل الهاء في قوله ( فأطيب منه ) . أسماء الإشارة : مثل هذا في قوله ( فهذا العيش لا عيش البوادي ) .

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ، محددًا قافيته ونوعها ، ثم بين حرف الروي والوصل ، مع تسمية البحر .

| البيت | دِعِ الأَطْلالَ تَسْفِيهَا الْجَنُوبُ | وتُبْلِي عهْدَ جِدَّتها الْخُطُوبُ |
|---|---|---|
| الكتابة العروضية | دَعِ لْأَطْلَالَ تَسْفِيـهَ لْجَـنُـوْبُـوْ | وَتُـبْـلِـيْ عَـهْـدَ جِـدْدَتِـهَ لْـخُـطُـوْبُـوْ |
| الرموز : | 0/0/0// 0/ 0/ 0/ 0/ 0/ 0/ | 0/ 0// 0 // /0/ / 0/ 0/ 0// |
| التفعيلات : | مفَاعلَتن مفاعلَتن فعولن | مفَاعلَتن مفاعلَتن فعولن |
| البحر : | بحر الوافر | |
| القافية : | طُوْبُوْ ( 0/0/ ) | نوعها : مطلقة . |
| حروف القافية : | الروي : الباء | حرف الوصل : الواو |

بُنيّ / بنيَّتي : تَقويمُكَ لِنفسكَ يُعينُكَ على معالجة أخطائك

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com