najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com ☎ 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثانية ثانوي لغات أجنبية/آداب (2ASLLE/2ASL)	ديسمبر 2018
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 03سا00

قال الإمام الشافعي:

إِذَا اِصْفَرَّ لَوْنُ الْمَرْءِ وَابْيَضَّ شَعْـرُهُ **** تَنَغَّصَ مِنْ أَيَّامِهِ مستَطَابُـــــها
فَدَعْ عَنْكَ سَواءَاتِ الْأُمُورِ فَإِنَّـــهَا **** حَرَامٌ عَلَى نَفْسِ التَّقِيِّ اِرْتِكابُـــهَا
وَأَدِّ زَكَاةَ الْجَاهِ وَاعْلَـمْ بِأَنَّـــــــهَا **** كَمِثْلِ زَكَاةِ الْمَالِ تَمَّ نِصَابُـــــهَا
وَأَحْسِنْ إِلَى الْأَحْرَارِ تَمْلكْ رِقَابـــهُمْ **** فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اكْتِسَابُـــها
وَلَا تَمْشِيَنْ فِي مَنْكِبِ الْأَرْضِ فَاخِـرًا **** فَعَمَّا قَلِيل يَحْتَوِيكَ تُرَابُـــــــها
وَمَنْ يَذُق الدُّنْيَا فَإِني طَعِمْتُـــــهَا **** وَسِيقَ إِلَيْنَا عَذْبُهَا وَعَذَابُـــــهَا
فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا غُـرُورًا وَبَاطِـــــلًا **** كَمَا لَاحَ فِي ظُهْرِ الْفَلَاةِ سَرَابُـــهَا
وَمَا هِي إِلَّا جِيفَةٌ مُسْتَحِيـــــلَةٌ **** عَلَيْهَا كِلَّابٌ هَمُّهُنَّ اِجْتِذَابُـــهَا
فَإِنْ تَجْتَنِبهَا كُنْتَ سِلْمًا لِأَهلـــهَا **** وَإِنْ تَجْتَذِبهَا نَازِعَتْكَ كِلَّابُـــــها
فَطوبَى لِنَفْسٍ أُودِعَتْ قَعْرَ دَارِهَـا **** مُغَلَّقَةَ الْأَبْوَابِ مُرخَىً حِجَابُـــهَا

أثري رصيدي اللغوي:

تَنَغَّصَ: تكدر وساء، **سواءات الأمور:** قبيحها وساقطها، **النصاب:** المقدار الذي تجب فيه الزكاة، **لاح: لاح يلوح لوحا:** بدا وظهر، **الفلاة:** الصحراء الواسعة والجمع فلا وفلوات، **طوبى:** غِبْطَةَ، سعادة لا يعكر صفوها شيء.

I. البناء الفكري: (7نقاط).

1. إلى أي نوع من الشعر تنتمي هذه القصيدة؟ عرفه.....(1ن)
   – ما الدافع من وراء ظهور هذا النوع في العصر العباسي؟.....(1ن)
2. إلى من توجه الشاعر بنصائحه؟ وبم بنصحهم؟.....(1ن)

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3. ما دور حديث الشاعر عن خبرته في الحياة في إبراز أهمية وصاياه؟.....(1ن)
4. اشرح البيت الأخير شرحا وافيا.....(1ن)
5. لخص مضمون الأبيات معتمدا على تقنية التلخيص.....(2ن)

II. أسئلة البناء اللغوي: (7نقاط).

1. أعرب ما تحته خط في النص: أدِّ، سيق، تجتنبها.....(1.25ن)
2. إليك الكلمات التالية: أبيض، سيق، كثر، ارتكب، كان.....(1.25ن)
   - بين ما يصح وما لا يصح بناء صيغتي التعجب منه مع التعليل.
3. اقترن الأسلوب الإنشائي في البيت الواحد مع الأسلوب الخبري. استخرج مثالين من ذلك مبينا كل أسلوب.....(1ن)
4. استنتج نمطي النص اللذين اعتمدهما الشاعر. وأي الأبيات يتجلى فيها كل نمط.....(1.5ن)
5. في البيت الأول صورة بيانية، استخرجها، وبين نوعها وأثرها في بقية الأبيات.....(1ن)
6. استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه ودوره.....(1ن)

III. الوضعية الإدماجية: (5 نقاط)

رافق أخوك رفقاء السوء، فلاحظت في تصرفاته ما يتعارض وقيم وعادات العائلة.

في فقرة أكتب نصيحتك إليه معتمدا النمط المناسب وموظفا:

- أسلوب تعجب بصيغتين قياسيتين مختلفتين.....(1ن)
- أسلوب إغراء (1ن) وأسلوب تحذير (1ن) وتشبيه(1ن).

الأسلوب والمنهجية.....(1ن)

بالـتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

13.com • 213 نجاح • najah213.com • 213 نجاح •
213 نجاح · najah213.com

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها2ASL/ 2ASLLE

I. أجوبة البناء الفكري: (7 نقاط)

1. **تنتمي هذه القصيدة إلى:** شعر الزهد. وهو نوع من الشعر الذي يدعو إلى التخلي عن الدنيا والانصراف إلى عبادة الله..............(1ن)

➢ **الدافع من وراء ظهوره في العصر العباسي:** هو انتشار الترف والرخاء وتعدد مجالس اللهو والمجون، فجاء شعر الزهد كرد فعل معاكس لهذا التيار العابث..............(1ن)

2. **توجه الشاعر بنصائحه إلى:** الناس كافة، وينصحهم بالآتي:.............(1ن)

ترك قبيح الأمور، أداء زكاة المنزلة الرفيعة والقدر بين الناس، الإحسان إلى الاحرار، عدم التفاخر والتباهي، اجتناب ملذات الدنيا، وأخيرا: دعوتهم إلى الزهد

3. **دور حديث الشاعر عن خبرته في الحياة في إبراز أهمية وصاياه هو أن:** هذه الوصايا لم تأت من فراغ بل هي ناتجة عن طول تجربة وخبرة ومراس عاشها وعرفها الشاعر في حياته وبالتالي معرفة قيمتها أكثر والتمسك بها.............(1ن)

4. **شرح البيت الأخير:** يدعو الشاعر في البيت الأخير إلى الزهد، وذلك من وراء استحسانه لإنسان لازم بيته ولم يغادره متعبدا مانعا من دخول أي شائبة تعكر عبادته وخلوته مع الله.............(1ن)

5. **التلخيص:**

بدأ الإمام الشافعي قصيدته بتمهيد تحدث فيه عن مصير الإنسان وهو الكبر بغية الترهيب والاستجابة لنصائحه المسداة في الأبيات الموالية كأداء الزكاة والإحسان وعدم التفاخر مازجا ذلك بالتحدث عن نظرته السلبية للدنيا ثم ختم قصيدته بدعوته إلى الزهد..............(2ن)

II. أجوبة البناء اللغوي: (7نقاط)

1. **الإعراب:**..............(1.25ن)

الكلمة	إعرابـــــــــــــــــــــــــــــــــــها
أد	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر...............(0.25ن)
سيق	فعل ماضي مبني على للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره...............(0.5ن)
تجتنبها	تجتنب: فعل مضارع (فعل الشرط) مجزوم بـ "إن" وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به...............(0.5ن)

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس- Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2. **تبيان ما يصح وما لا يصح بناء صيغتي التعجب منه مع التعليل**.....(1.25ن)

الفعل	حالته	التعليل
أبيض	لا يصح	الصفة منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.....(0.25ن)
سيق	لا يصح	مبني للمجهول.....(0.25ن)
كثر	يصح	توفرت فيه جميع الشروط.....(0.25ن)
ارتكب	لا يصح	غير ثلاثي.....(0.25ن)
كان	لا يصح	فعل ناقص.....(0.25ن)

3. **المثالين:**

- أَحْسِـــــــنْ إِلَى الْأَحْرَارِ ..... خَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اِكْتِسَابُـــــــها

أسلوب إنشائي بصيغة الأمر.....(0.25ن)أسلوب خبري.....(0.25ن)

- لَا تُمَشِّيَنْ فِي مَنْكِبِ الْأَرْضِ فَاخِـرًا ..... عَمَّا قَلِيلَ يَحْتَوِيكَ

أسلوب إنشائي بصيغة النهي.....(0.25ن) أسلوب خبري.....(0.75ن)

4. مزج الشاعر بين نمطين هما: **النمط الإخباري** (0.25ن) الذي تجلى في كل الأبيات(0.5ن)، **والنمط الإيعازي** (0.25ن)(**الإرشادي، الامري**) المدعم بالبرهان والحجة، وتجلى ذلك في الأبيات التي تضمنت نصائح وعضات الشاعر: 2، 3، 4، 5/(0.5)

5. **الصورة البيانية:** اصفر لون المرء وأبيض شعره، نوعها: كناية عن الكبر، أثرها إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل

6. **المحسن البديعي:** عذب عذاب، تجتنبها–تجتذبها.....(0.5ن)

- **نوعهما:** كل منهما طباق سلب وكذا يعتبران جناسا ناقصا.....(0.5ن)
- **الغرض البلاغي: الجناس:** أضفى على النص جرسا ونغما موسيقيا، وفائدة معنوية تتجسد في إعادة اللفظ غير أنه يحمل معنى آخر أكسب الكلام جرسا موسيقيا جميلا أثر في النفس ونقل الشعور، وبالتالي خاطب العقل والعاطفة، كما زاد المعنى وضوحا.....(0.5ن)

III. الوضعية الإدماجية: (5 نقاط)

- أسلوب تعجب بصيغتين قياسيتين.....(1ن)
- أسلوب إغراء (1ن) وأسلوب تحذير (1ن) وتشبيه(1ن).

الأسلوب والمنهجية.....(1ن)

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com