najah213.com · نجاح 213

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــة	المستوى: السنة الأولمتوسط	
المجـــال : الرســـــم و التلويـــــــــــن	الوحـــدة : 01 التركيب الفني	
رقم الـدرس: 01 / عنوان الـدرس : التركيب التقليدي و الحديث / المدة : 04سا		الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

إن ا الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بتركيب و أنواعه المتمثلة في التركيب التقليدي و أنواعه (المائل ـ العمودي ـ الأفقي ـ الدائري ـ المثلثي)، و التركيـــب الحديث المنظم و الغير منظم ، وتلوينه على أساس قاعدة الألوان المنسجمة مع اللون السائد.
قصد الوصول بالتلميذ الى استنتاج خصائص التركيب و أهميته في التشكيل الفني . وبناء على ما سلف ذ كره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- **الكفاءة القاعدية : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس القواعد الفنية في التركيب ، و التنظيم ، و الأسس العلمية في التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .**
- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و التلوين الأعمال الفنية .
2. ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد.
3. ــ أتذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني في الأعمال الفنية .

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخـــط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسيـــــــة و الثانوية ، والإنسجام اللوني البسيط ، كمـــا يستحسن أن يكون قـد تعرف على بعض قواعـــد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومـــــات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنيـــة التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملمس.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213



هذا الملف متوفر في

موقع الدراسة الجزائري

www.eddirasa.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحصة التعليمية

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــــة : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس التركيب و التنظيم و الأسس العلمية فـــي التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .

- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و تلوين الأعمـــــــــال الفنـــيـــة .
02 ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد .
03 ــ أتذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني فـــي الأعمـــال الفنيـــــة .

الهدف التعليمـــي ــ ينجز عمل فني تشكيلي ذات تركيبات منظمة أو غير منظمة يجسد فيه قاعدة الانسجام.

مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
		- إقتراح وضعيـــة إشكالية حول تركيب و تنظيم العناصـــر التشكيلية في العمـل الفنـــي . - إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية التركيـــب فـــي العمـــــل الفنـــــــي .	- تقدم عملين مختلفيـــن الأول تركيب عشوائـــي والثاني تركيب منظـــم - يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــون عـــن العمليـــن . - يطرح إشكالية تنظيـم و هيكلة العمل الفنـــي حول الشـــــروط ، و المعايير الواجـــب توفرها في العمل الفنـــي المنظـــم . - يوجه التلاميذ إلـــى عناصر الإشكالية : ترتيب الأشكال حسب نوع التركيب المختار.	- يلاحظون النموذج الأول و الثانـــي و يقارنون بينهمـــا. - يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــم الإستنتاج صفـــة النظام ، وصفـــة العشوائية في الثاني - يلاحظون التحـــف الفنية المعروضـــة (وسائل الإيضـــاح) -يتحاورون مـــع بعضهم ،يتساءلـون و يقدمون أجوبـــة متنوعة . - يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم تركيب العمل الفني	- عرض وسائـــل الإيضـــاح ، الأولـى تبرز صفة النظـــام في التركيب العنصر و الثاني تبرز صفة العشوائية فـــي النموذج الثانـــي. - أعمال فنيـــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز تنوع في التركيـــب العمل الفنـــــي الحديث على أساس القواعد المستهدفة.	**- التركيب :** التركيـــب **هو** تنظيم فضاء العمل الفني ذو بعدين أو ثلاث أبعـاد مع الأخـــــذ بعين الاعتبار وضعية السند (الأفقي و العمودي) مـــــن حيث توازن العناصـــر التشكيلية و الفراغات علـــى أساس قاعدة التناظـر و اللاتناظر وهو نوعان: **التركيب التقليدي:** عرف مـــــن خلال المدارس الفنيـــــة التشكيلية منـــذ عصر النهضةالى غايـة قرن العشرين وهو أنواع : التركيب الأفـــقي،و المثلثي،والدائـــري، و المائل، والعمودي. **ـ الانسجام مع اللون السائد:** هي تلـــــك الألوان المتدرجة التي نستخرجها من لونيـــن مختلفين و يكون اللـون السائد فيها هـــو اللون الذي يأخذ نسبا متعادلة من لونين .

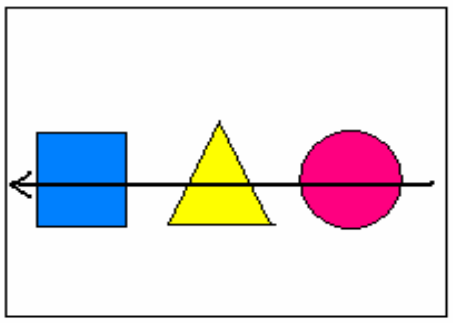
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

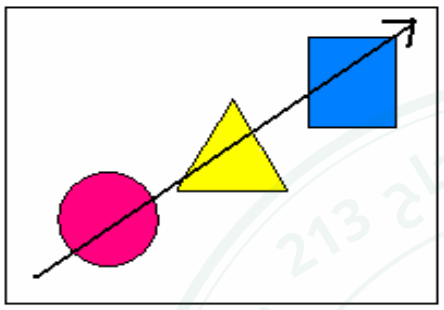
	وضعية بناء التعلم	ـ الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ ، المتمثل ـ انجاز عمل فني تشكيلي ذات تركيبات منظمة و غير منظمة يجسد فيه قاعدة الانسجام. ـ إختيار المعارف القبلية المتعلقة بالعناصر التشكيلية والتبويب السند الفني. ـ **التجريب:** **العمل الموجه.**	ـ إنجاز سلسلة تركيبات فنية خطية بتطبيق مراحل تناوبية على أساس القواعد الفنية . ـ يختبر معارف التلميذ حول العناصر التشكيلية و تبويب السن الفني بطرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفهيا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لتركيباتخطية(خطوط، وحروف ، أرقام) . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعد المستهدفة : النظام الربط،التقاطع، التناظر الاتناظر .	ـ يوازون بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعلمي المعن عنه ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالعناصر التشكيلية و التبويب السند الفني . ـ يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف الخطوط و الحروف والأرقام التي تتماشى و الوسائل المتوفرة لديهم . ـ يجربون المسعى التسلسلي ـ يتمرنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيا	ـ الرجوع إلى العمل المنجز سابقا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسم ـ تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ التذكير بأنواع الخطوط ،و التبويب السند في الإطار الأفقي أو العمودي . ـ **التركيب الحديث:** عرف من خلال المدارس الفنية التشكيلية الحديثة في بداية القرن العشرين وهو نوعين : التركيب المنظم و التركيب الغير منظم ـ التركيب المنظم: يرتكز على قاعدة التكرار،و التناظر،و التقاطع، واللاتناظر،و النظام في الشكل واللون التضاد اللوني: وهي الألوان التي لا توجد علاقة لونية فيما بينها وتكون متقابلة في دائرة الألوان.
	وضعية إعادة الإستثمار	ـ مراقبة الفهم (تقويم تكويني) ـ **التجسيد** **العمل المستقل** الرجوع إلى الوضعية الإشكالية مراقبة الأداء (تقويم تحصيلي)	ـ يبرهن بأمثلة عملية ـ يصحح الأخطاء المنهجية و يعدل في مسعى التعلم . ـ خلق وضعيات تبادل و تواصل بين التلاميذ . ـ نقترح على التلاميذ إنجاز تطبيقات على ما جاء في الحصة بدقة ، و يترك الحرية للتلاميذ في إختيار خط من الخطوط ، أو حرف من الحروف ، أو رقم من الأرقام ، الذي يتماشى وقدرات التلميذ . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ،أو المشروع الفني المصغر . و يطلب إنجاز سلسلة من التركيبات الفنية بتطبيق مراحل تناوبية على أساس القواعد الفنية في التبويب و التركيب . ـ يسمح للتلاميذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة . ـ نراقب الأداء و نتأكد من تحويل المهارات و إنتقالها . ـ تقويم النتائج .	ـ يلاحظون و يستنتجون ـ يقمون بأنشطتهم (المسودات) ـ يقومون بتمارين إضافية . ـ يتواصلون في مابينهم ويتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب . ـ ينفذون الإجراءات الضرورية بدقة ،وفق ما جاء في الحصة . ـ ينجزون تركيبات فنية معقدة متنوعة العناصر التشكيلية (الخطوط ،الحروف ، الأرقام أو أشكال أخرى)، على أساس القواعد الفنية المتعلقة بالتبويب و التركيب . ـ يعملون بإستقلالية و يؤكدون مهاراتهم . ـ يقومون أعمالهم وفق هدف التعلم .	ـ الرجوع إلى العمل المنجز سابقا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسم ـ تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ التركيب الغير منظم: تعتمد على تركيبات معقدة و ثرية فيها التكرار في الوحدة أو النموذج بحيث تبرز لنا الايقاع كقيمة جمالية ، و التوازن بين الأشكال و الفراغ . ـ التضاد اللوني: وهي الألوان التي لا توجد علاقة لونية فيما بينها وتكون متقابلة في دائرة الألوان.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

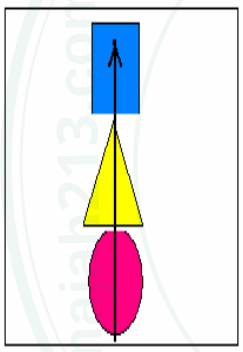
وسائل الايضاح



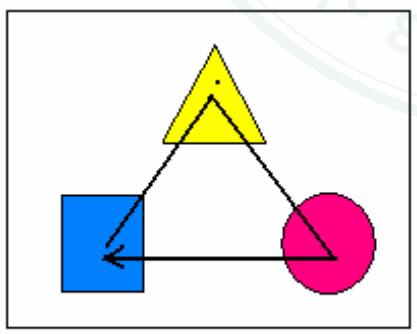
التركيب الأفقي



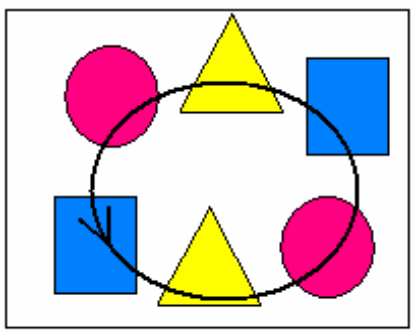
التركيب المائل



التركيب العمودي



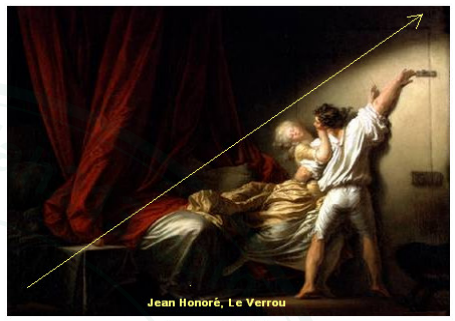
التركيب المثلثي



التركيب الدائري



التركيب الأفقـــــي



التركيب المـــــائل



التركيب العمـــــودي



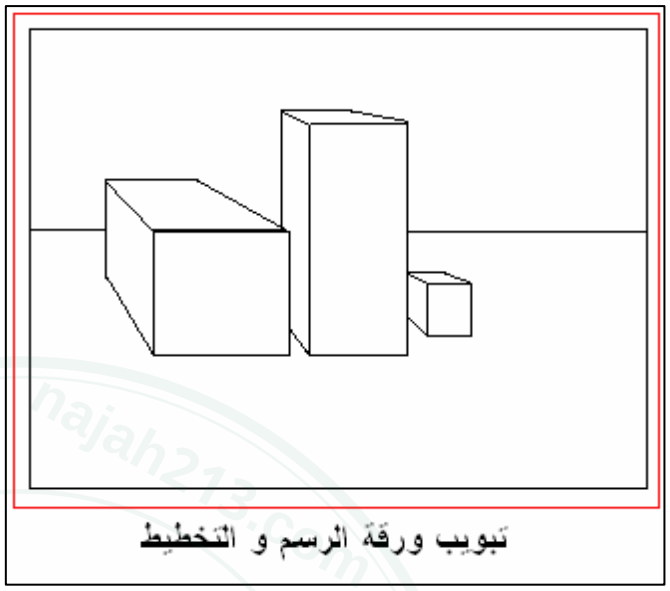
التركيب المثلثي



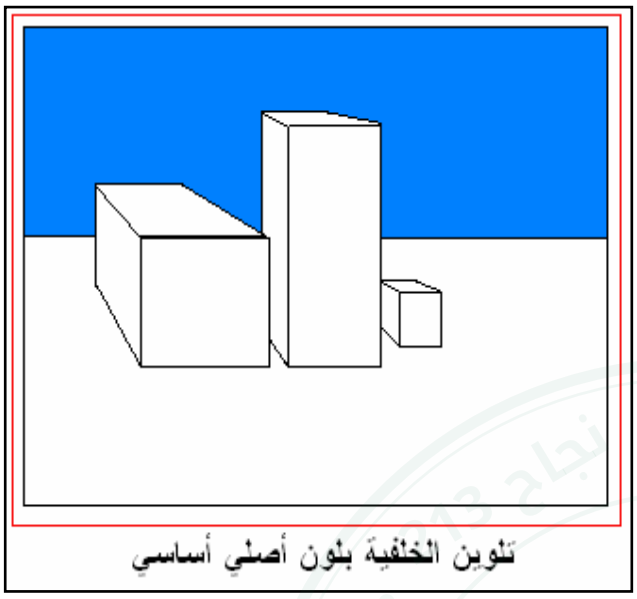
التركيب الدائـــــري

www.dzexams.com

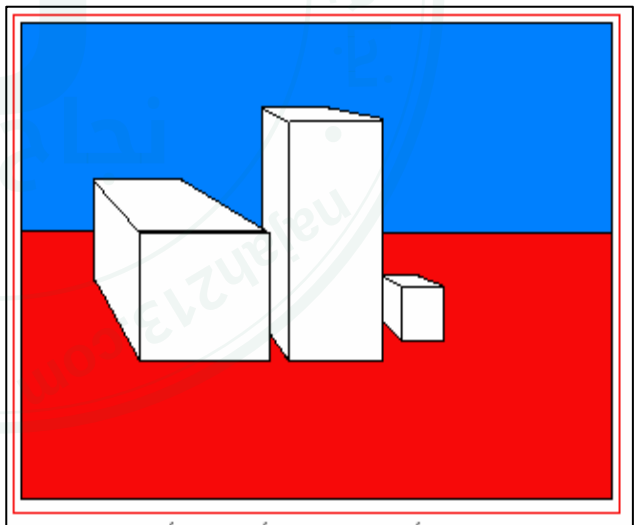
التطبيق المقترح



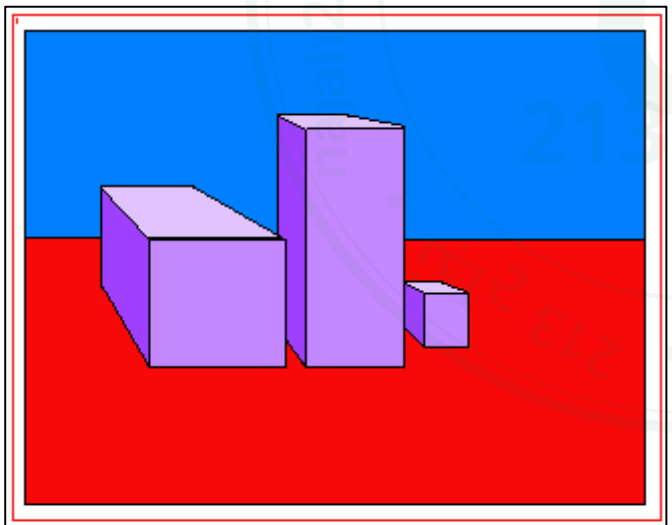
تبويب ورقة الرسم و التخطيط



تلوين الخلفية بلون أصلي أساسي



تلوين الأرضية بلون أساسي أحمر



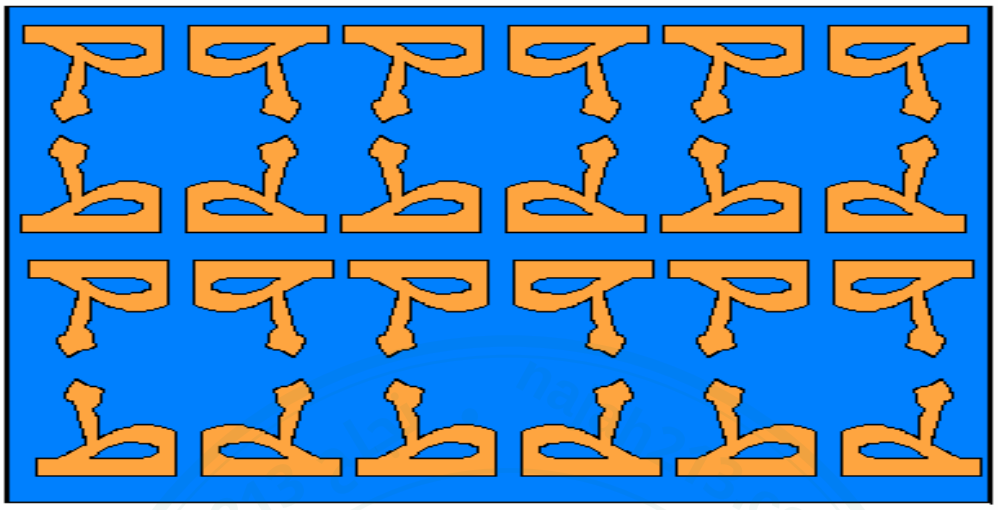
تلوين الشكل باللون السائد المنسجم مع الخلفية و الأرضية

www.dzexams.com

najah213.com · نجاح 213

وسائل الايضاح

التركيب الحديث (التركيب المنظم)



التضاد اللوني

التركيب الحديث (التركيب الغير منظم)

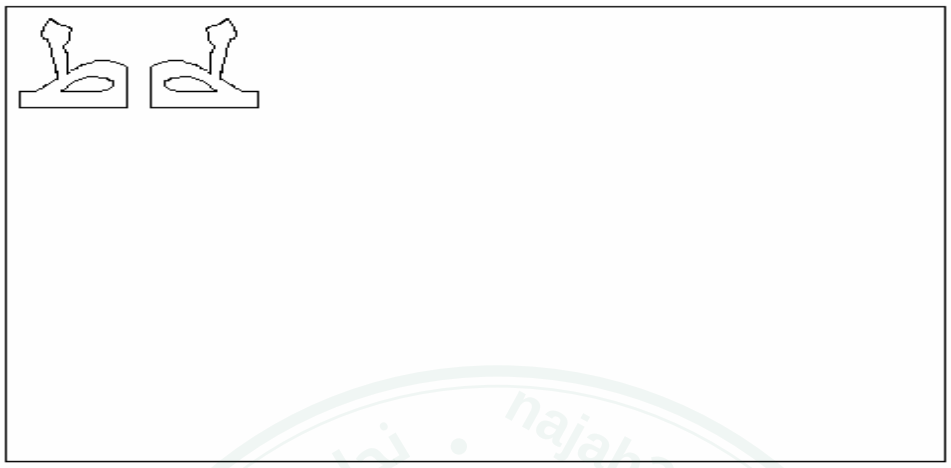
الألوان المتعاكسة

www.dzexams.com

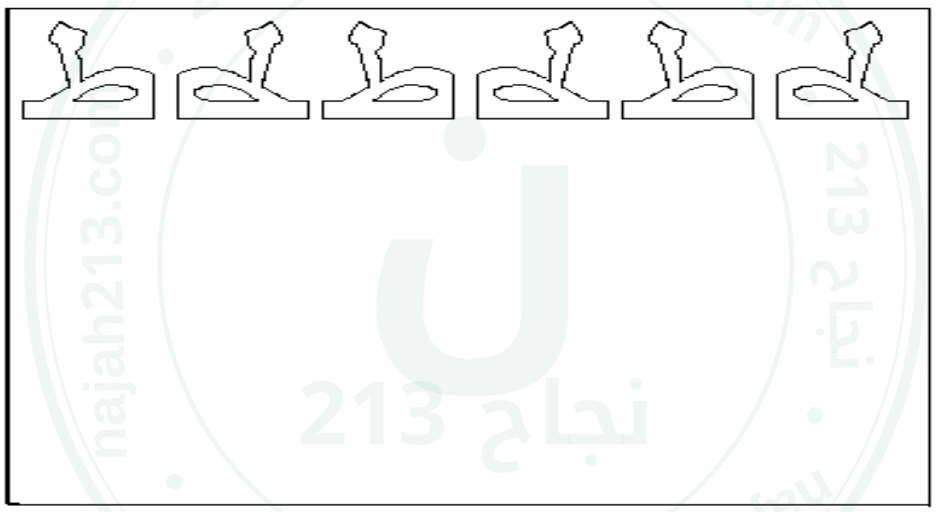
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

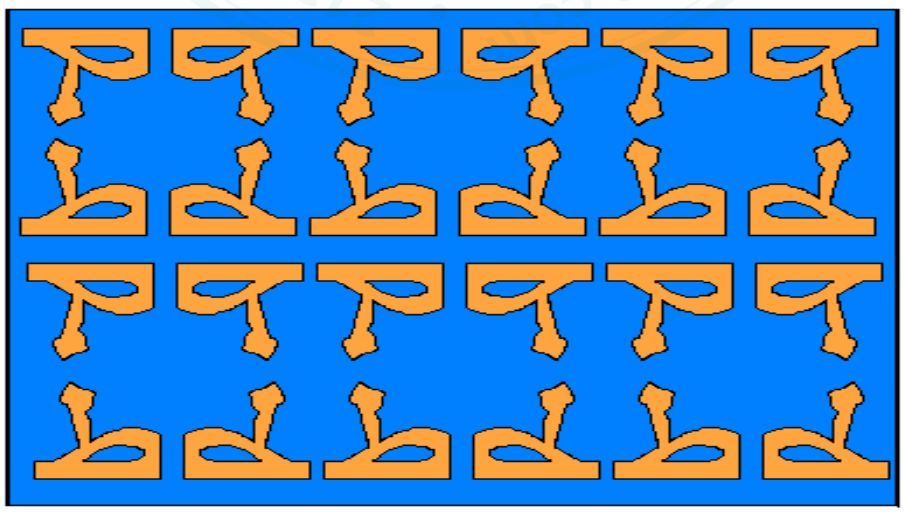
التطبيق المقترح



اختيار الوحدة و تكرارها - الوحدة حرف



تكرار الوحدة بالتقابل و التناظر و التعاكس



التضاد اللوني

www.dzexams.com

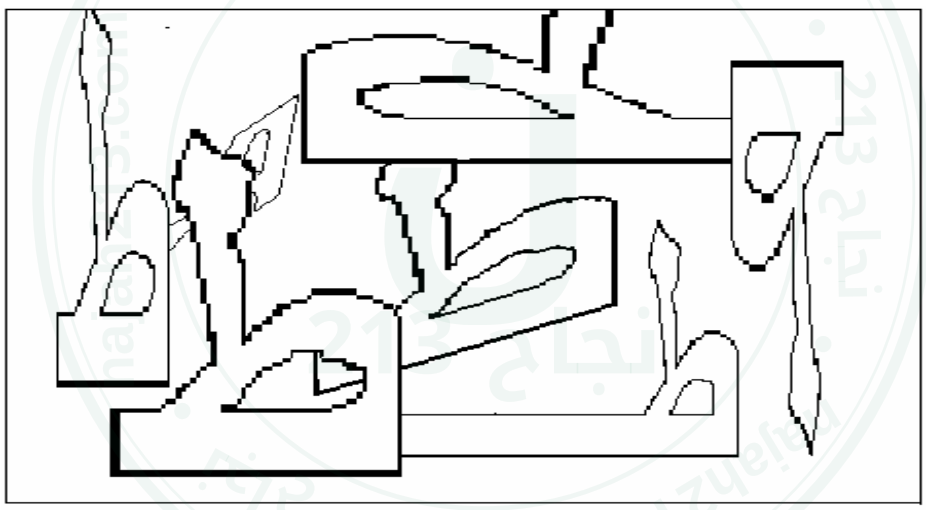
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

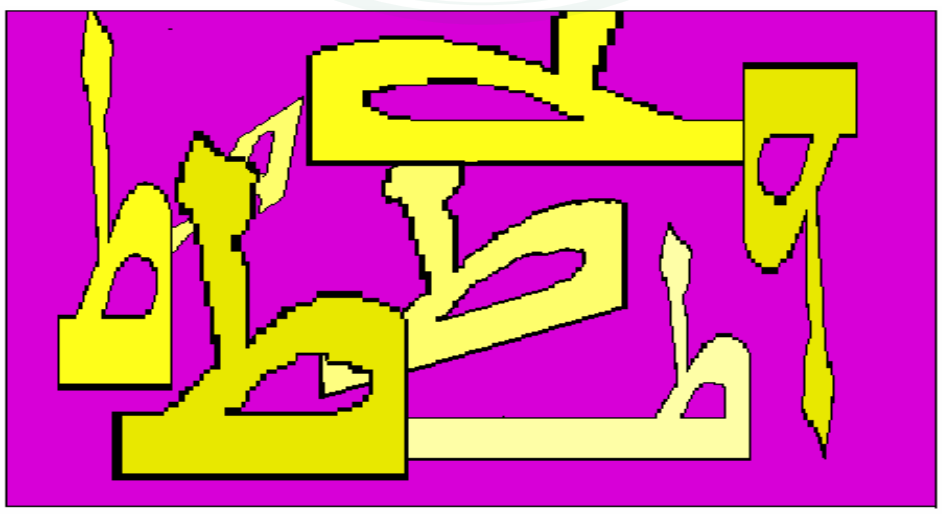
التطبيق المقترح



اختيار الوحدة و تكرارها



التكرار في الشكل و التناوب



الألوان المتعاكسة

www.dzexams.com

najah213.com · نجاح 213

المجـــال : فـــــــن التصميـــــــــــم	الوحـــدة : 03 الخط الكوفي و أنواعه
رقم الـدرس:01/عنوان الـدرس : زخرفة مساحة (الخط الكوفي) / المدة : 04	الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

يتعرف المتعلم من خلال هذا الدرس على قواعد الفنية الأساس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفـي، من خلال تصاميم فنية تشكيلية مختلفة (ملصقات، كتب، مجلات، .....) و يستكشف تقنياته الفنية و قيمه الجمالية. لكي يستطيع أن يصمم مشاريع فنية فردية أو جماعية يوظف فيها للخط الكوفي و يبرز طابعه الزخرفي لتحقيق النتائج المنتظرة منه وفق مايلي:

الكفاءة القاعدية : إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.

- **عناصر الكفاءة :**

1. **ــ أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.**
2. **ــ أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية تشكيلية .**
3. **ــ تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .**

بعد تطبيق دروس فن التصميم المخطط لها في التوزيع السنوي، و المتعلقة بمنظـــور المساحـات و الأحجام. يأتي دور هذا الدرس إمتدادا للبرمجة السنوية لمنهاج التربية التشكيلية، لذا فالمنتظـر من التلميذ أن يكون قد تحصل من خلالها على مجموعة من المعارف العلمية و الخبرات الفنية الضرورية التـــي تسهل له مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقواعد الزخرفية المتمثلة في تبويب، و تركيب، و تنظيم العمل الفنـي الزخرفي بتوظيف الخطوط الكوفية. لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بامبادىء الأولية للخط العربي، كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد الخط الهندسي، حتى يتيسر له مستقبلا إنجاز تصاميم و تشكيلات زخرفية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــة	المستوى:السنة الأولى متوسط	عدد التلاميذ: 40
المجـــال : فـــــــن التصميـــــــــم	الوحـــدة : 02	
رقم الـدرس : 02/ عنوان الـدرس : منظور الأحجام / المدة : 04 سا		الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

تكمن أهمية درس علم المنظور في تمكين التلميذ من القاعدة الأساسيـــــة لمنظـــــور مختلـــــف الأحجام ، ليكـــون قادرا عـــلى توظيفـها في تصاميم أو مشاريع فنيـــــة تشكيليـــة فردية أو جماعية .
ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية :

- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز تصاميم فنية ذاتأحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.

- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام .
2. ــ أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
3. ــ تذوق جمال التأثيرات الغرافكية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها .

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرنامج السنوي، لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتنـــاول دروس فـــــن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية . و هو إمتـــداد لمكتسبـــــات متعلمـــــي مرحلـــة التعليـم السابقـــة . لـــذا ينتظـــر من المتعلم أن يكون قد تحصـــل على مجموعـــة من المعـــــــارف العلميـــة و الخبـــرات الفنية الضروريـــة التي تسهـل لـــه مباشـــرة تعليمات جديـــدة تتعلـــق بالقـريب و البعيـد و بالقاعدة الأساسيـــة للمنظـــور ، و أســـس تقنيـــات تلويـــن الأعمـــــال الفنيـــة البسيـــطة .

لـــــذا يتوقـــع منـــه أن يكـــون علـى درايـــة بالإنسجـام اللونـــي البسيـــط ، إضافة إلـــى مـــا تحصـــــل عليه من معلومات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات .
يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب و التركيـــب العمل الفنـــي و تنظيمـــه . ليتمكـــن مـــــن مهارات جديدة تساعده على إكتساب معـــارف تطبيقية تيسر لـــه إيجاد الحلول المناسبـــــة للمشكلات عند تناولـــه المشاريـــع الفنية التشكيليـــة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحصة التعليمية

- **فتـــــرة التعلـــم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع الســـــــــــنـــوي)
- **الكفاءة القاعديـــة :** إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجـــام حسب زاوية النظر.
-
- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام
02 ــ أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
03 ــ تذوق جمال التأثيرات الغرافكية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها .

- **الهدف التعليمـــي** ــ تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة المنظور .
- **مكتسبات القبلية** ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
سا ـــــاعـــة واحـــــدة	**- إقتراح وضعيـــة إشكالـية حـــول القاعدة الأساسيـــة للمنظور .** **- إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية القاعـــدة الأساسية للمظـور .**	وضعيـــة الانطـــلاق	- يطـلب الأستـــاذ من التلاميذ ملاحظة الأشكال الهندسيـة للأشيـــاء الموجودة في القسم . ــ مساءلة التلاميـذ حـول مظهر الأشياء ، و كيـف تبدو أشكالها للمشـاهـد عند رؤيتها مـن بعيـــد أو من قريب . ــ يختبـــــر معارف التلامـيذ حول القاعـــدة الأساسيـــة للمنظور .	- يلاحظـون أشكـال الأشياء المصنعـــة المحيطة بهم داخـل القســـم . ــ يحددون قالبـــها الهندسي (مكعب ـ متوازي المستطيلات ـ أسطوانة ـ مكعب) ــ يجيبون إجابـــات مختلفة (كبيرة فـــي القريب و صغيرة في البعد). ــ يسترجعون أهـــم العناصر الهندسيـــة الأساسية لقاعـــدة المنظور . خط الأفق ـ خـــط الأرض ـ الخـــط العمودي ـ نقطـــة النظر .	- الأثاث الموجـود داخل حجـــرة الدراسة ، الطاولـة ، المكتب ، السلـــة ، الكرسي . ــ إستعمال السبورة في رسوم النمـاذج الإضاحية ، و كتابة أهـم التعاريـف و المصطلحـات ، و القاعدة الأساسية للمنظور ,	- تبدو الأشياء متغيرة المساحة و المحـيط و الأضلاع عنـــد ملاحظتها ، بحيث أن خطوطها الجانبـية تتلاشى بطريقة غيـر متوازية ، كما تـبدو الخطوط الأمامية أكبر من الخلفية . ــ التذكير بالقاعـــدة الأساسية للمنظـور: خط الأفق ـ خـــط الأرض ، الخـــط العمودي ، نقطة النظر **ـ مفهوم المنظور:** هو رسم الأشكـال كما تراها العيـــن وليست كما هي في الواقع.

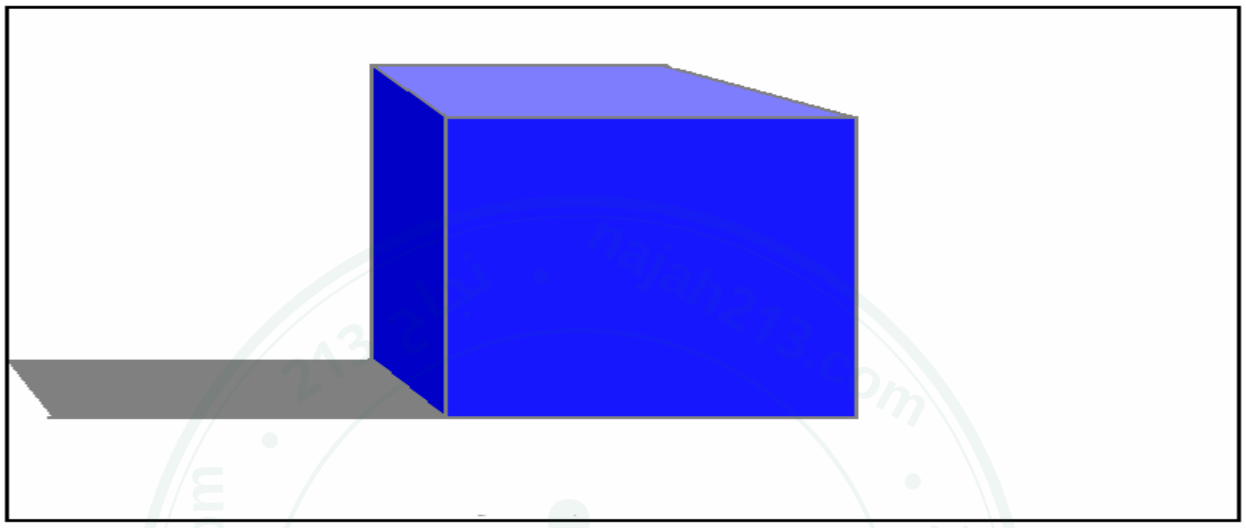
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الوقت	المراحـــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
سـاعـة واحـدة	وضعيـة بنـاء التعلـم	ـ **الإعـلان عـن الهدف التعليمي .** ـ **إختبار المعارف القبلية المتعلقة بالعناصر الأساسية للمنظور .** ـ **التجريب** **العمل الموجه**	ـ يعلن عن الهدف المتمثل في تصميم أحجام مختلفة بتطبيق القاعدة الأساسية لمنظور. ـ توجيه ملاحظات للتلاميذ إلى القاعدة التطبيقية في رسم الأحجام بالمنظور مرحلة بمرحلة .	ـ مقارنة بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعلن عنه . ـ يحددون عناصر القاعدة الأساسية لرسم المساحة . ـ يعاينون مخطط المساحة ، و يحددون زوايا نقاط تقاطع الأضلاع الأفقية و العمودية و المائلة في ما بينها . ـ يقارنون نقاط تقاطع الأضلاع العمودية المتلاشية في نقطة التلاشي المركزية ، و الأضلاع الأفقية متجه إلى نقطة البعد . ـ يلخصون القاعدة التطبيقية شفهيا و كتابيا .	ـ وسائل إيضاح منجزة مسبقا تبرز المراحل المتسلسلة في رسم منظور مساحة . ـ إستعمال السبورة و دفتر التلاميذ لكتابة الملخص .	ـ القاعدة التطبيقية في الرسم المساحات بالمنظور أساسها تقاطع الخطوط المتلاشية في نقطة الفرار المركزية مع الخطوط المتجهة لنقاط البعد يمينا و يسارا من الخط العمودي للقاعدة الأساسية .

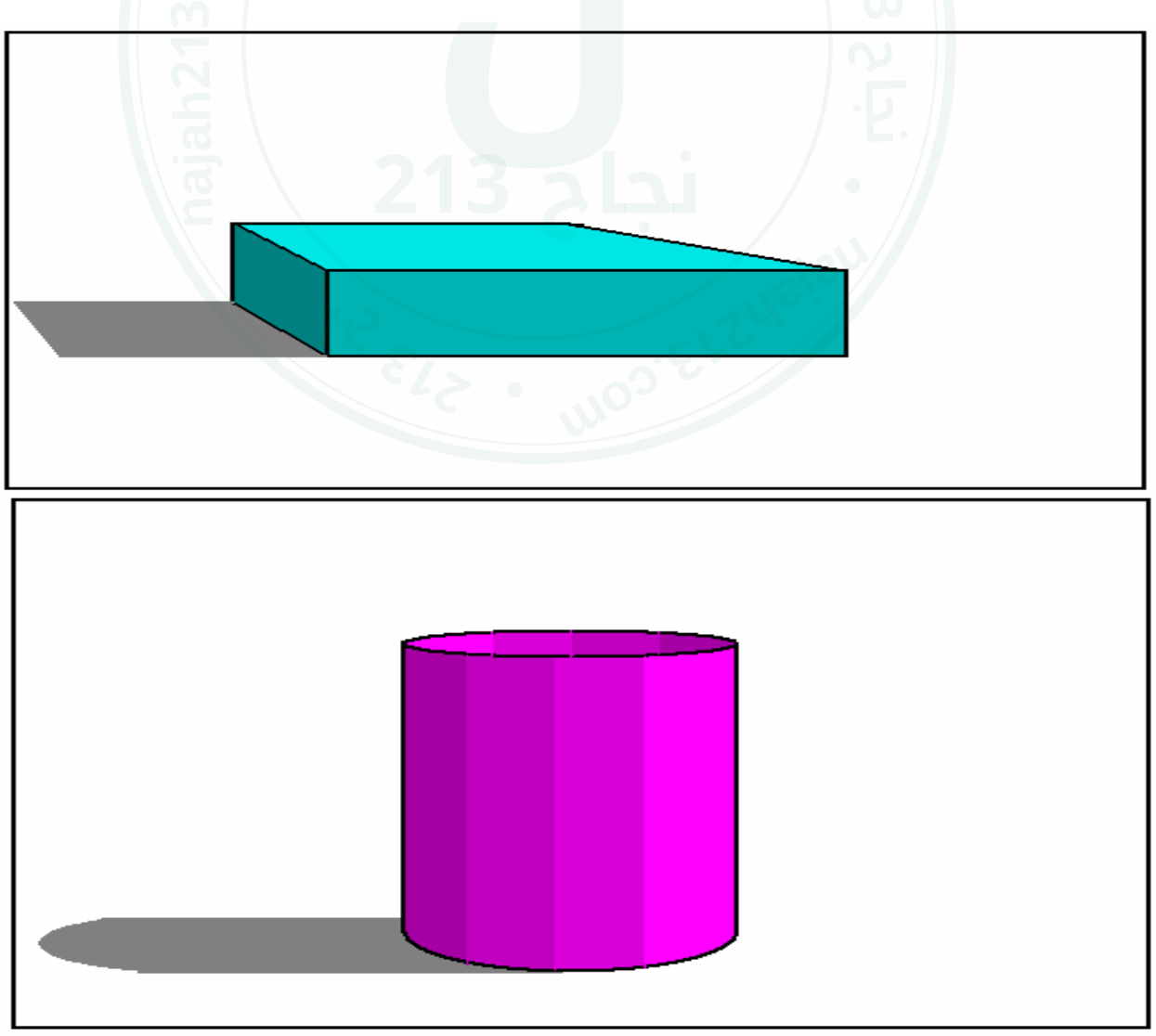
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

سـاعـة واحـدة	وضعيـة إعـادة الإستثمـار	ـ التجسيـد **العمل المستقـل** **الرجوع إلـى الوضعية الإشكالية** **مراقبـة الفهم (تقويم تكويني)** **مراقبـة الأداء (التقويم التحصيلي)**	تحضير الوسائـل و الخامات و السـندات المتعلمين حـول الوسائل التي تتمـاشى وطبيعة الحصة التعليمية و كيفية إستغلالها . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغر و يطلب مـن التلاميذ تصميم عمل فنـي ملون على أساس قاعـدة الإنسجـام اللوني و توظيف قاعدة منظـور الأحجام. ـ تحديـد الإجـراءات و المعطايات الخاصـة بالتبويب و النسـب و القياسات . يشرح المسعى المتبـع إنطلاق من تبويب ورقـة الرسم إلى تطبيق مراحل الرسم بإتباع خطـوات المنظور . ـ تقيم النتائج .	ـ إخراج الأدوات الخاصة بالحصة . يطبقون قاعدة منظـور المساحات المستهدفـة وفق الإجـراءات و المعطيات المحـددة بدقة . ـ ينجزون تصاميم فنيـة منظمة متنوعة الأحجام(مكعب أو أسطوانة) علـى أساس القواعد الفنيـة المتعلقـة بمنظـور المساحـات و الإنسجـام اللوني . ـ يعملـون بإستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز سـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حسـب إمكانيات التلاميـذ التي تساعدهـم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسـم ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميـذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ إنجاز عمل فنـي ملون بتطبيق قاعـدة منظور المساحـات و الإنسجام اللوني .

وسائل الايضاح



شكل هندسي (مكعب)

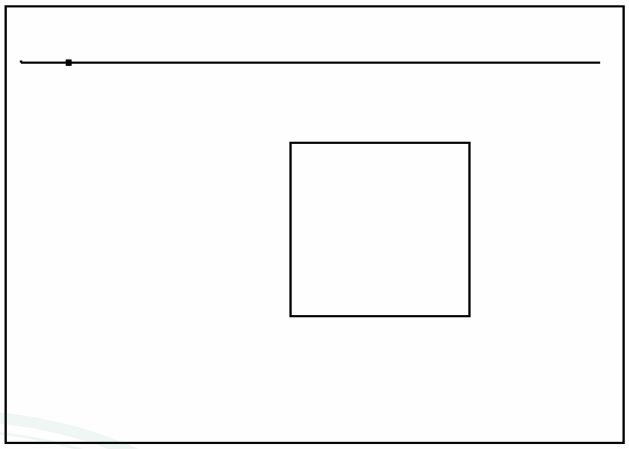


www.dzexams.com

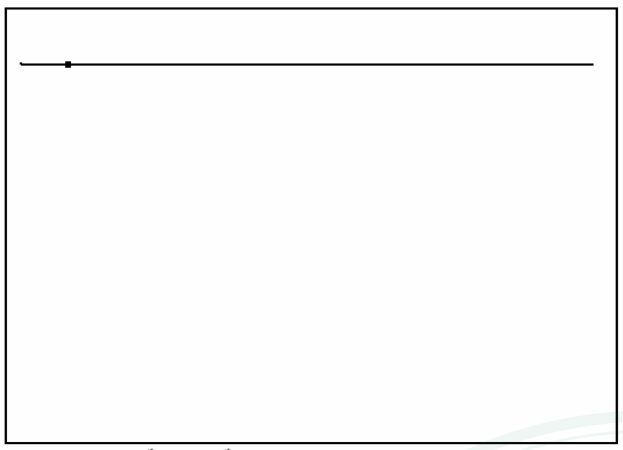
najah213.com · نجاح 213

التطبيق المقترح

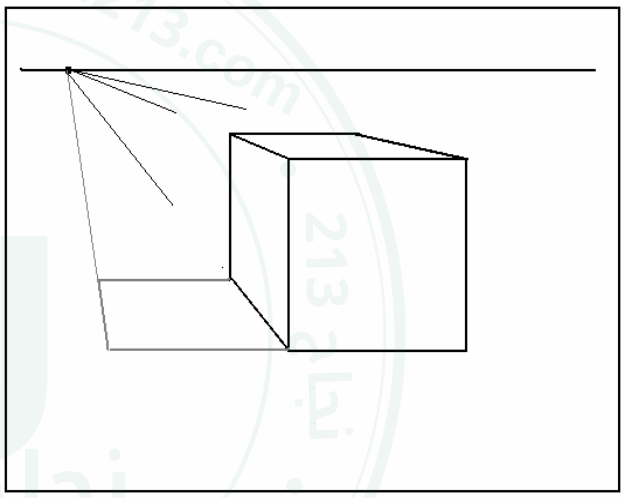
الخطوات المنطقية لرسم منظور مكعب مقابل تحت خط مستوى النظر فى الجهة اليسرى



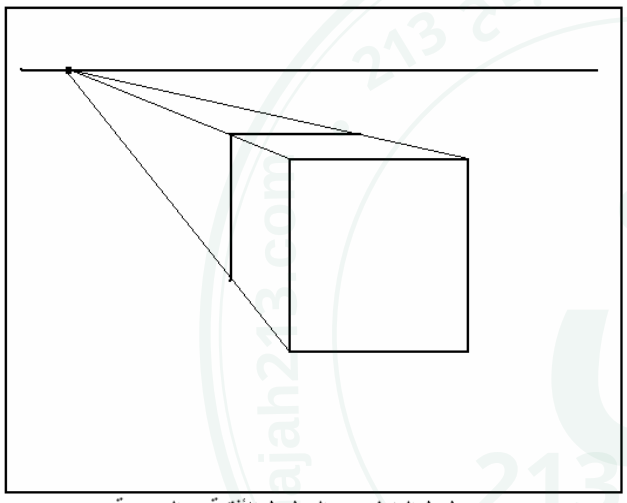
رسم الوجه الأمامي للمكعب



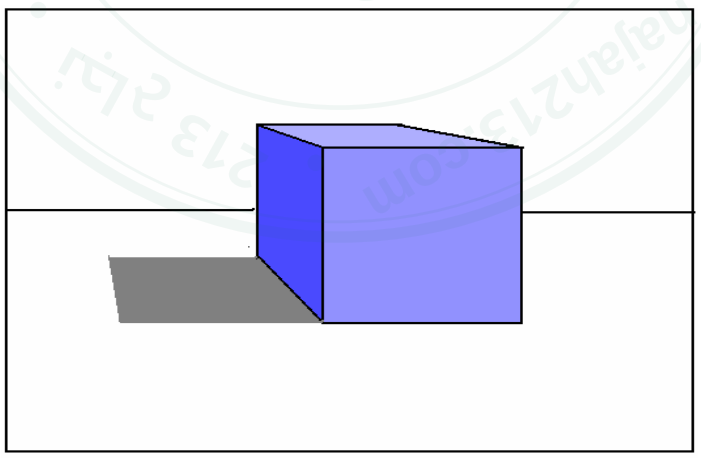
رسم خط مستوى النظر و النقطة الرئيسية



رسم المكعب بالمنظور الأمامي



رسم خطوط التلاشي و الخطوط الأفقية و العمودية



رسم المكعب بالمنظور الأمامي

www.dzexams.com

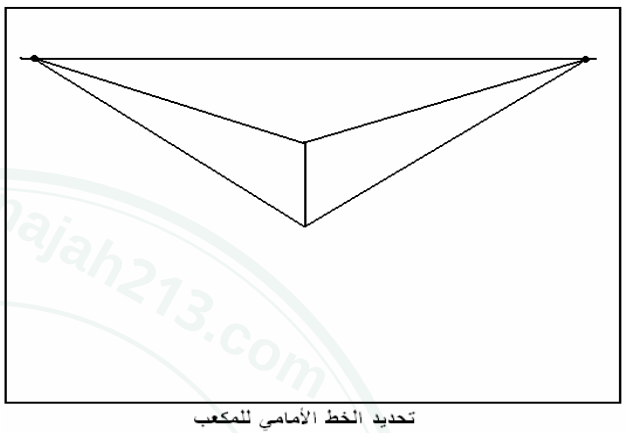
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

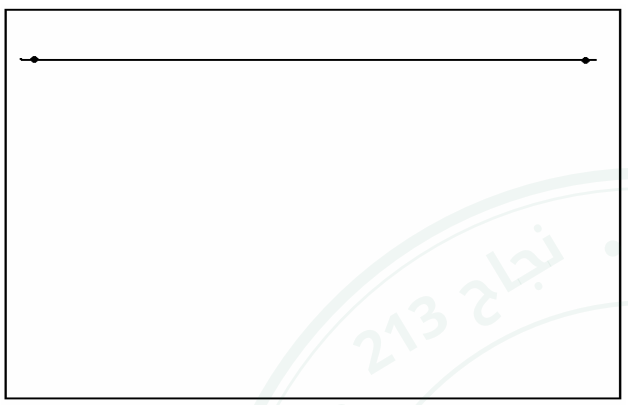
najah213.com · نجاح 213

التطبيق المقترح

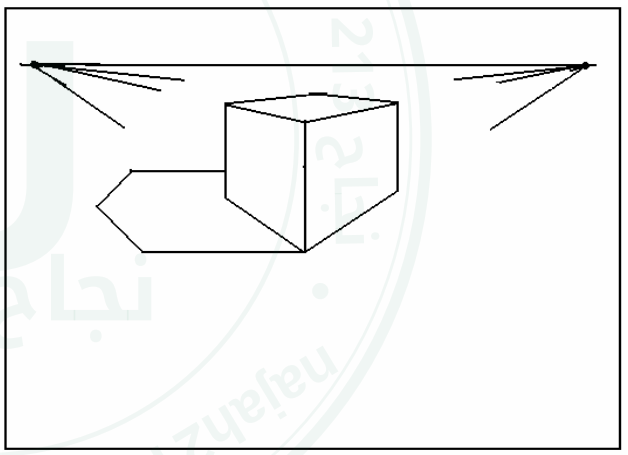
الخطوات المنطقية لرسم منظور مكعب من الزاوية تحت خط مستوى النظر في الوسط



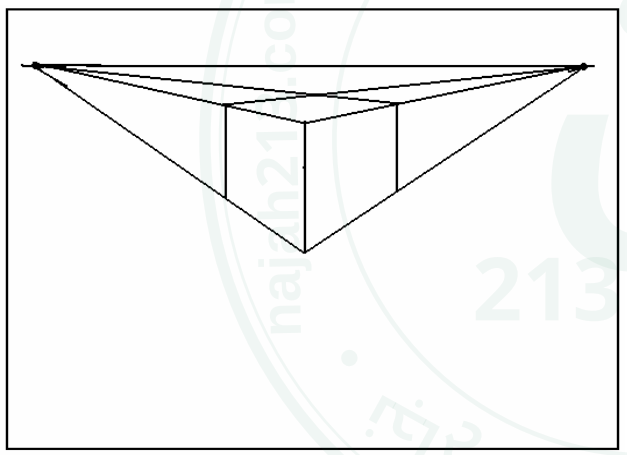
تحديد الخط الأمامي للمكعب



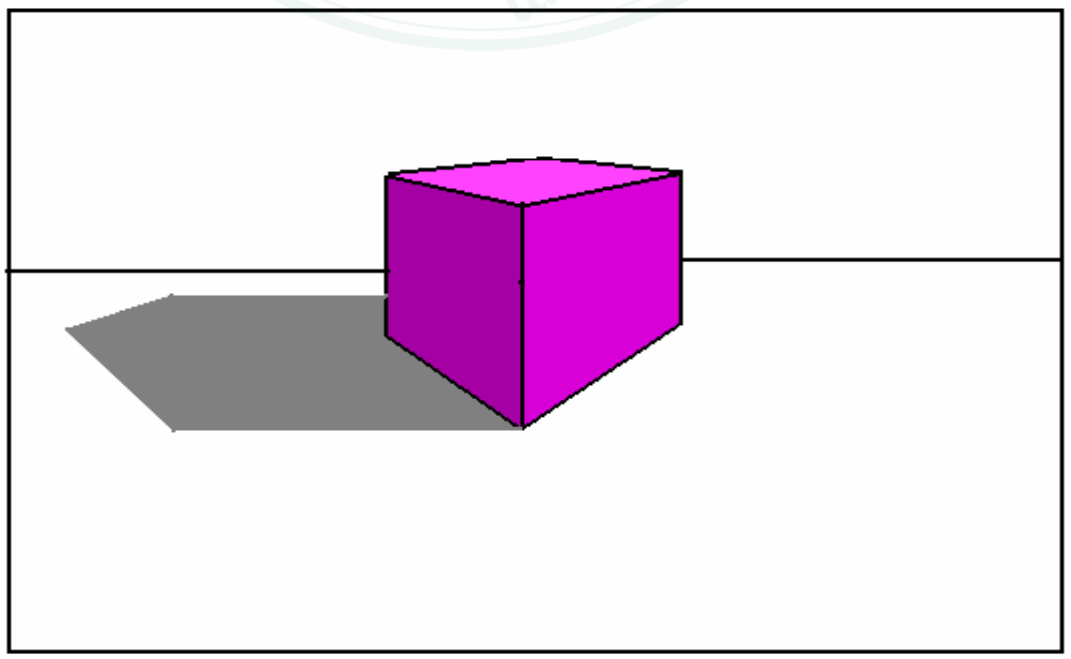
رسم خط مستوى النظر ونقطتي النظر



تحديد الشكل النهائي



رسم خطوط التلاشي لتحديد الأوجه المكعب



رسم مكعب منظور من الزاوية

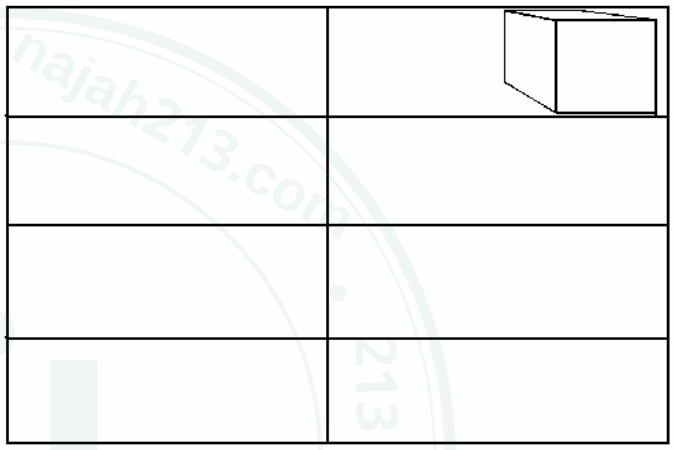
www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

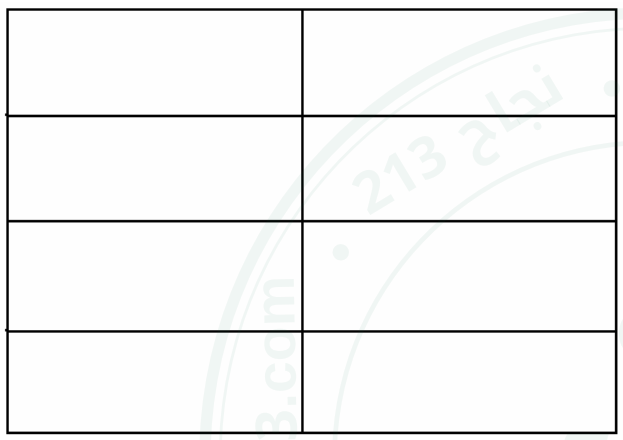
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

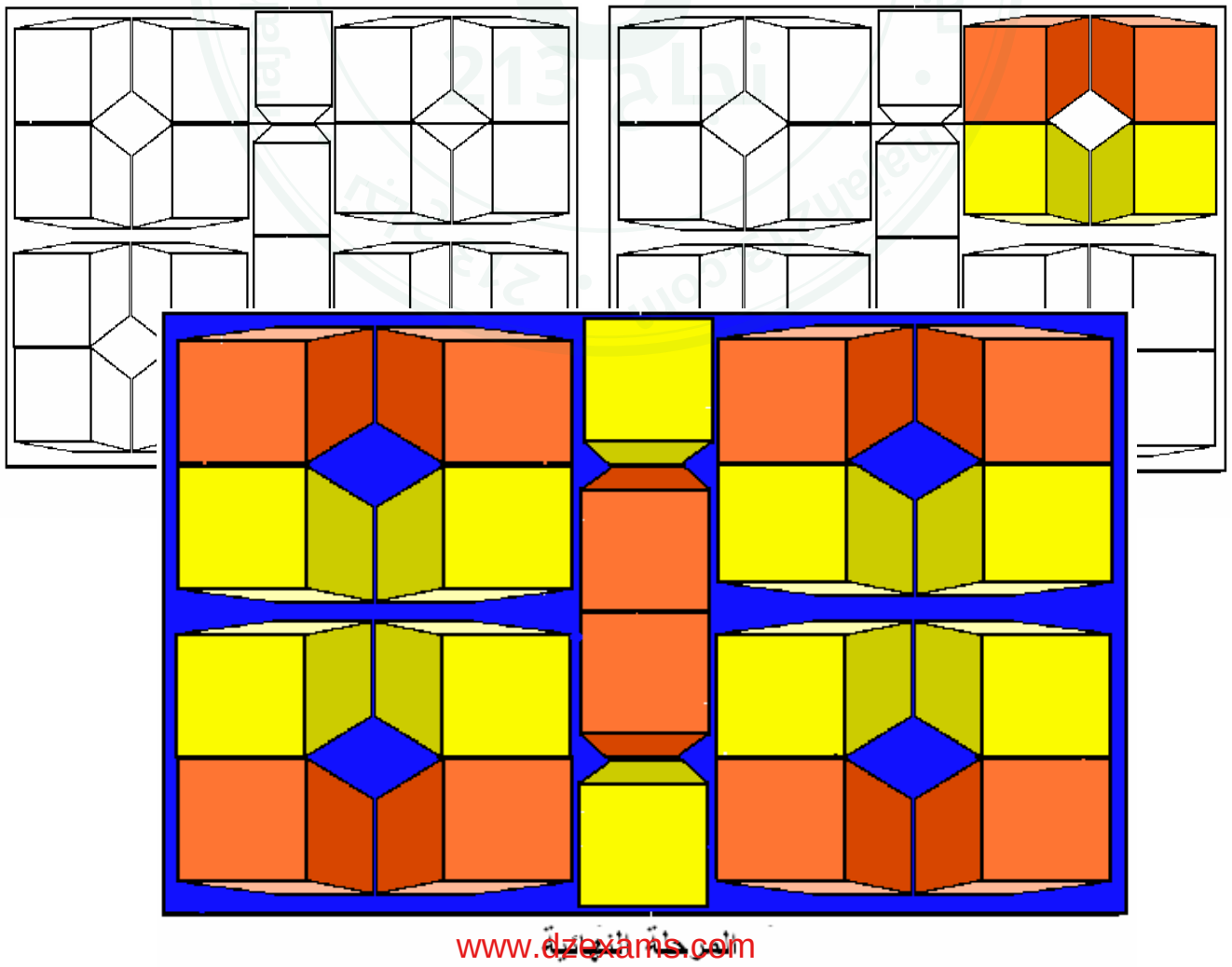
التطبيق المقترح



المرحلة الثانية رسم المكعب



المرحلة الأولى التقسيم



www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحصة التعليمية

- **فتـــــرة التعلـــم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع الســـــــــــنـــوي)

الكفاءة القاعديـــــة : إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.

- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.
02 ــ أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية تشكيلية .
03 ــ تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .

- **الهدف التعليمـــي** ــ تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة الخط الكوفي الهندسي.

- **مكتسبات القبلية** ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	وضعية الانطلاق	- إقتراح وضعية إشكالية حول الخصائص التي تميز الخط الكوفي الهندسي عن باقي أنواع الخطوط. - إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطي إشكالية القاعدة الأساسية للخط الكوفي الهندسي .	- يعرض بعض الأعمال الفنية بمختلف أنواع الخط العربي. – يسأل التلاميذ حول الفروق الخطية الغرافيكية بين مختلف أنواع الخطوط العربية . – مساءلة التلاميذ حول الفروق الخطية الغرافيكية للخط الكوفي. – توجيه التلاميذ إلى التركيز على الخصائص الخطية الغرافيكية للخط الكوفي الهندسي. – طرح إشكالية تطبيق قاعدة الخط الكوفي الهندسي على أساس النسب و القياسات بين الحروف عموديا و أفقيا، و الفراغات. –توجيه التلاميذ الى عناصر الإشكالية : النسب و القياسات و الفراغات و الشبكة الهندسية.	- يلاحظون الأعمال الفنية المعروضة. – يقارنون بين أنواع الخطوط في الأعمال المعروضة من طرف الأستاذ . – يبدون فضولهم و يتساءلون. يستنتجون الفروق الخطية و الغرافيكية لأنواع الخط العربي. – يميزون الخصائص الخطية الغرافيكية للخط الكوفي الهندسي – يتحاورون مع الأستاذ و فيما بينهم، يتساءلون ويقدمون أجوبة متنوعة. – يستنتجون القاعدة الأساسية للخط الكوفي.	- أعمال فنية للخط العربي متنوعة ، مشوقة، ومثيرة . – إستعمال السبورة في رسوم النماذج الإضاحية ، و كتابة أهم التعاريف و المصطلحات ،	- **أنواع الخط العربي:** النسخي ، الرقعي، الديوني، الكوفي ..... - **الخط الكوفي الهندسي:** يتميز الخط الكوفي بالقالب الزخرفي الهندسي المتمثل في استقامة و صلابة خطوطه العمودية و الأفقية. - **قواعده:** قاعدة الخط الكوفي هيالنسب و قياسات الطول و سمك الحروف، و الفراغات الفاصلة فيما بينها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

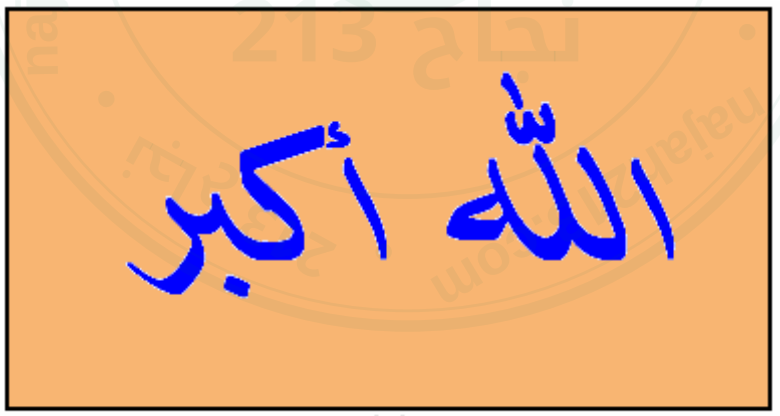
الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــة بنـــاء التعلـــــم	ـ **الإعـــــلان عـن الهـدف التعليمي .** ـ **إختبار المكتسبات القبلية المتعلقة بتبويب السند الفني و تركيبه.** ـ **مراقبة الفهم (تقويم تكويني)** ـ **التجريـــب** **العمل الموجـــه**	ـ يعلن عـن الهـــدف: إستكشاف قاعدة الخط الكوفي بأنواعه و توظيفها في تركيبات فنية غرافيكية متنوعـة. ـ نختبر مكتسبات التلاميذ حول قواعد التبويب السند العمل، و تركيب العناصر التشكيلية و يربطها بالنشاط المستهدف. ـ يسأل و يطلب حوصلة فردية أو جماعية حول ما طرح في الحصة شفهيا. ـ يطلب تحضير الوسائل و الخامات . ـ محاورة التلاميذ حول الوسائل التي يستعملونها و كيفية استغلالها. ـ إقتراح تمارين حول كتابة حروف مختلفة بإستعمال قاعدة الخط الكوفي على الشبكة. ـ توجيه التلاميذ إلى كتابة كلمة بالخط الكوفي.	ـ مقارنـــة بـــين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعلن عنه . ـ يستعرضون مكتسباتهـــم المتعلقة بالقاعدة الفنية فـــي التبويب و التركيب السنـــد الفني و ربطها بالنشـــاط المستهدف . ـ يبلورون حوصلة عما تقدم و يجيبون عنها فرديـــا أو جماعيا. ـ يحضرون الوسائـــــل و الخامات الخاصة بالحصة. ـ يستكشفون طريقة العمـــل بالريشة و قلم الحبر. ـ يرسمون شبكة هندسيـــة. ـ يستكشفون كتابـــة حروف على الشبكة . ـ يتمرنون علـى كتابة كلمة مختارة بالخط الكوفي .	ـ الرجوع إلى الأعمال المنجزة سابقا. ـ تهيئـــــة الطاولات بكيفية تتماشى و طبيعة النشاط المستهدف. ـ الخـــــامات (أقلام رصاص،قلم حبر) . ـ الوسائـــــل: ورق شفاف،ريشة، مسطرة، أوراق الرسم.	ـ القاعدة الفنيـــة في التبويب و التركيب . ـ **الشبكـــــة:** هي أســـــاس النسب و القياسات في كتابة الحروف العموديـــة و الأفقية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

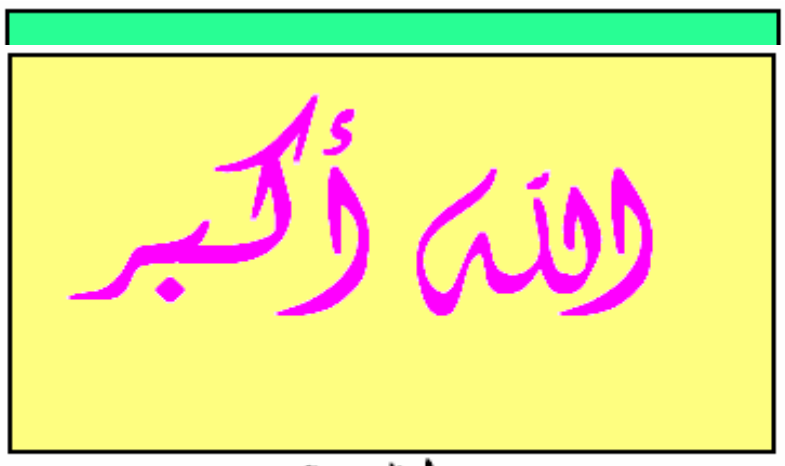
najah213.com · نجاح 213

	وضعيـــة إعـادة الإستثمـار	ـ التجسيـــــد **العمل المستقـــــل** **الرجوع إلـــــى الوضعية الإشكالية** **مراقبـــــة الفهم (تقويم تكويني)** **مراقبـــــة الأداء (التقويم التحصيلي)**	ـ تصحيح الأخطاء التقنية . ـ تعديل في مسعى التعلم. ـ خلق وضعيات تبادل و تواصل بين التلاميذ . ـ إقتراح علـــى التلاميذ إنجـــاز سلسلـــة مـــن التركيبات الخطية الحـرة (كتابة كلمة أو جملة). ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكاليـــة، أو المشروع الفنـــي المصغر. و يطلب إنجازا مكتمـــلا بتوظيف المكتسبـــات القبلية فـــي التبويب و التركيب و التلويـــن بتطبيق القاعدة الفنيـــة للخط الكوفي بأنواعه. ـ يسمح للتلاميذ بإختيـــار نوع الخط الكوفي بحرية. ـ مراقبة الأداء و تقيـــم النتائج.	ـ يلاحظون و يستنتجون. ـ يقومون أنشطتهم(نتائج إستكشافهم للقاعدة. ـ يقمون بتماريـــن حول كتابة كلمة أو جملة . ـ يتواصلون في مابينهم و يتبادلـــون الأفكـــار و الخبرات و التجارب. ـ ينفـــذون الإجراءات الضروريـــة بدق، وفق ما جاء في الحصة. ـ ينجزون تركيبات خطية غرافيكية حـــرة بالتقنية المستهدفة و يجسدون فيها نتائج استكشافهم لمختلـــف الحروف وفق القاعـــدة العلمية للخط الكوفـــي بأنواعه. ـ يقومون أعمالهم وفـــق الهدف.	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز ســـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم . ـ تحضـــير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ إنجاز عمل فنـــي ملون بتطبيق قاعـدة الخط الكوفي .

وسائل الايضاح

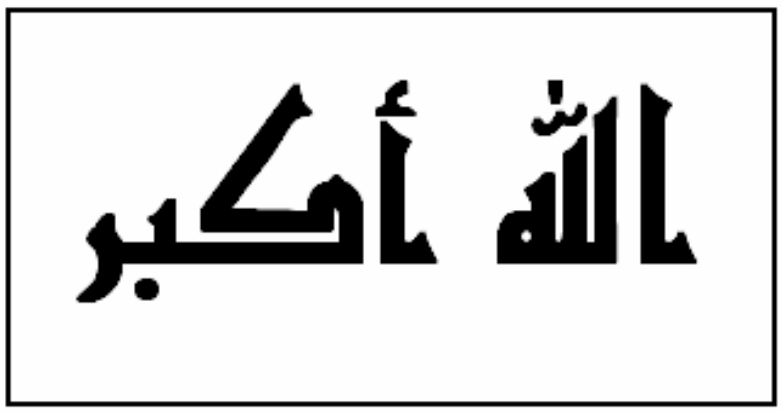


خط النسخ



www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

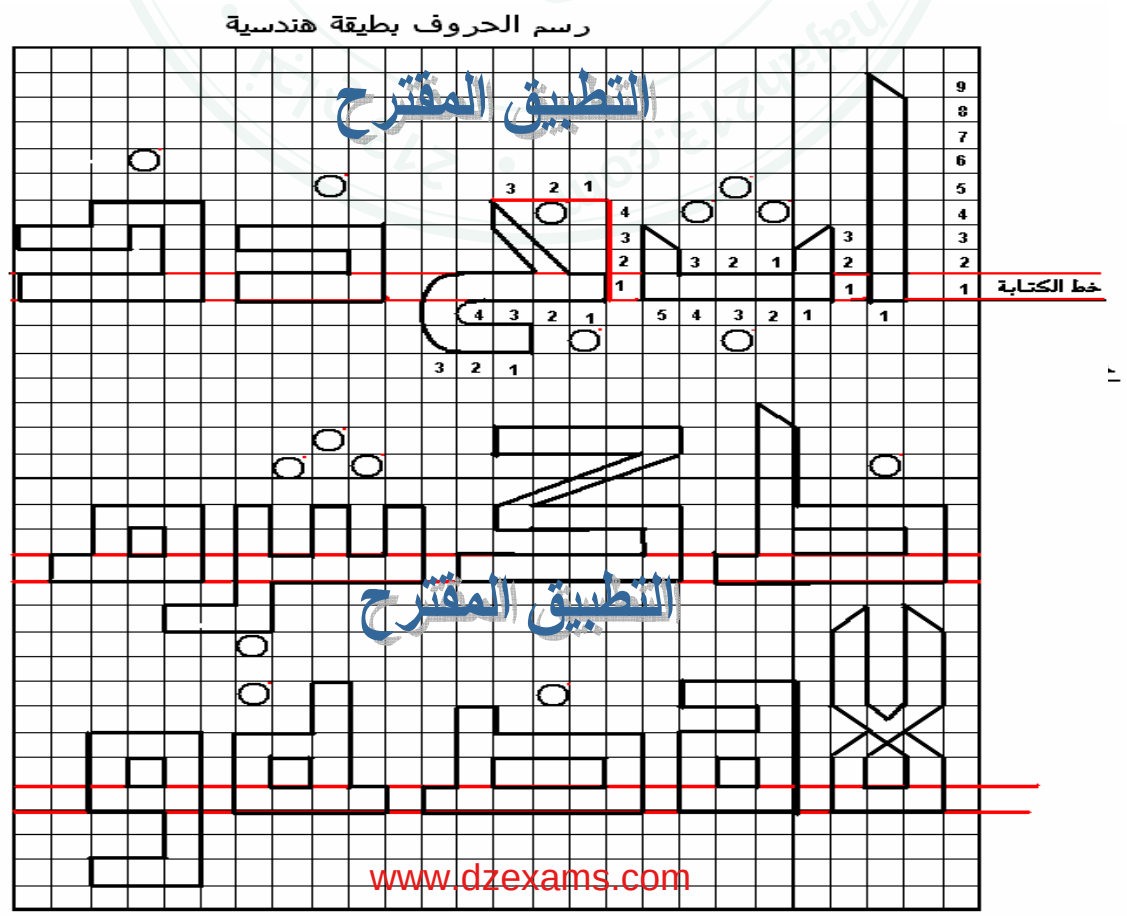


الخط الكوفي

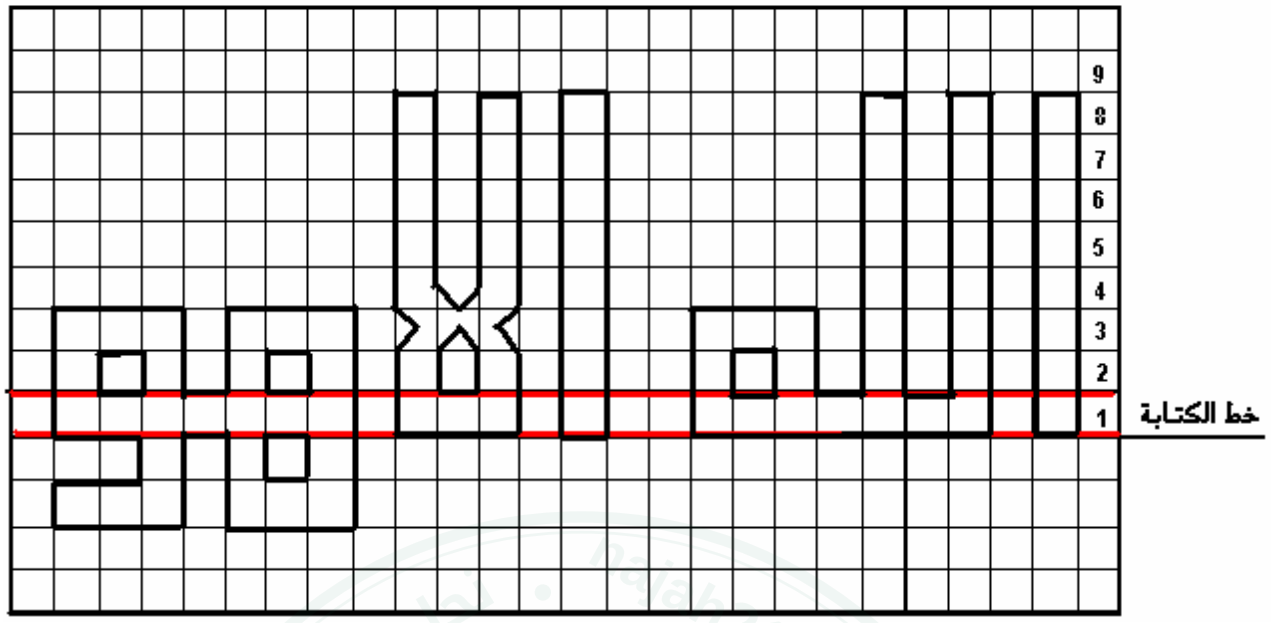
بعض أنواع الخط الكوفي

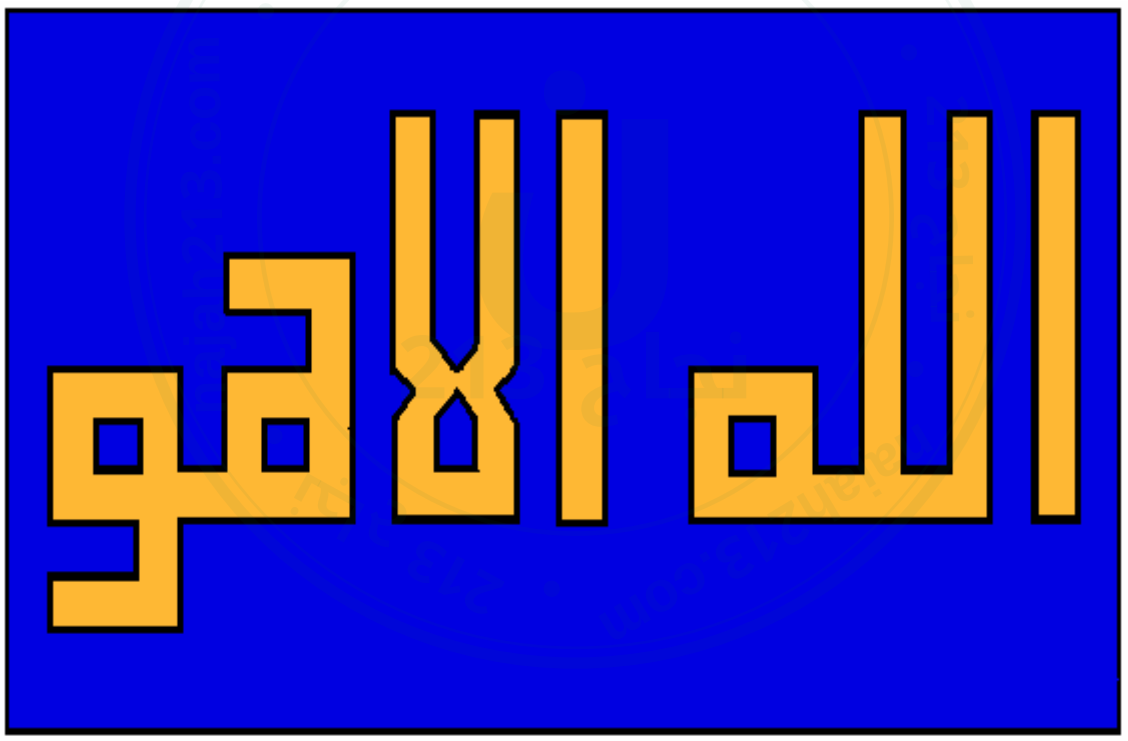


وسائل الايضاح
www.dzexams.com


رسم الحروف بطيقة هندسية
التطبيق المقترح
خط الكتابة
التطبيق المقترح
www.dzexams.com

كيفية كتابة كلمة بطريقة هندسية





طريقة التلوين على أساس التعاكس اللوني

najah213.com · نجاح 213

المستـــــــوى ؛ السنـــة الأولـــــــــــــى متوســـــــط .

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــة : إنجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية .

- **عناصر الكفـــاءة :**

01 ــ أتعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية.

02 ــ أوظف الرماديات الحيادية في أعمال فنية تشكيلية مختلفة .

03 ــ تذوق جمال الرماديات الحيادية في مختلف التحف الفنية.

الهدف التعليمـــي ــ دراسة الألوان من حيث دلالتها التعبيرية في الأعمال الفنيـــة و اكتساب وسائـــل التعبيـــر .

مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، التقنيات ، الأساليب.

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـــل	المعارف المستهدفة
؟	وضعيـــــة الانطـــــلاق	**- إقتراح وضعيـــة إشكالية حول الرماديات الحيادية و تدرجها.** **ـ أهمية الرماديات الحيادية في العمل الفني .**	- تقديـــــــم أعمال مختلفيـــة تبين كيفية مزج الألوان الحيادية اللون الأبيض و اللون الأسود بكميات متفاوتة . - يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــــون عـــن الأعمال المعروضة. ـ يطرح إشكالية التدرج الرماديات الحياديـــــة ، وأهميته فـــــي الرسم . ـ الشـروط و المعاييـــر الواجـب توفـــرها في مزج الألوان (النظافة الدائمة للفرشاة).	- يلاحظون النمـــاذج المطروحة من طرف الأستاذ.و يقارنـــون بينهمـــا.	- عرض وسائـــل الإيضـــاح ، تبرز صفـــة التدرج الرماديات الحيادية (سلم القيم).	**- الرماديات الحيادية:** هـي الألـوان التـــي نتحصل عليها مـــن مزج الألوان الحيادية وهـــي الأبيـــض و الأســـود بنســـب متفاوتة بينهم.
		- إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية الرماديات الحيادية فـــي العمل الفنـــــــي .	ـ يوجه التلاميذ إلـــــى عناصر الإشكالية : ـ تعود الرسم بدرجـات مختلفة . ـ تبين التدرج الرماديات الحيادية . ـ تعرف على سلم القيـــم للرماديات الحيادية.	ـ يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــــم الإستنتاج صفـــــة المزج و التدرج الرماديات الحيادية. (من القاتم الى الفاتح) ـ يلاحظون الوسائل الفنية المعروضـــــة (وسائل الإيضـــاح) ـيتحاورون مـــــع بعضهم ،يتساءلـون و يقدمون أجوبـــــة متنوعة . ـ يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم التـــــدرج الرماديات الحيادية.	ـ أعمال فنيـــــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز التنوع في التدرج في الأعمال الفنية .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــــة بنـــاء التعلـم	ـ **الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميـــذ** ـ **دراسة االألـــوان الحيادية من حيـــث دلالتـها التعبيرية .** ـ **إختيار المعـــارف القبلية المتعلقـــة بالتقنيات والأساليب و التبويب السنـــد الفنـــي .** ـ **التجريب:** **العمل الموجـــــه.**	ـ إنجاز سلسلة تمارين لمزج الألوان الحيادية اتباع القواعد الفنية . ـ يختبر معارف التلميـذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق مـن خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التـي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول مـــا طرح في الحصة شفهيـا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعـــاب التلاميذ لكيفية المزج و اكتساب المهارة . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .	ـ يوازون بين الإشكاليـة المطروحة و الهـــدف التعلمي المعن عنـــــه . ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالمزج . التدرج اللوني (سلم القيم) ـ يبلورون حوصلة عـــن ما تقدم و يجيبون عنهـا فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف تقنيـة الألوان المائيـــة و خصائصها التعبيرية . ـ يجربون المســـــعى التسلسلي . ـ يتمرنون على توظيـف القواعد المستهدفـــــة و يبلورون فرضيـــات و مسودات عمل .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز ســـابقـا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـم الألوان المائية . ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشـــاط حسب إمكانيـــات التلامـــيذ التـــي تناسب قدراتهـــم العقلية	**الخصائص التعبيرية:** الخصائص التعبيرية للتدرجات الرماديات الحيادية هي تلك القوائم و الفوائح الناتجة عن تركيبة اللون الأبيض و الأسود بكميات متفاوة

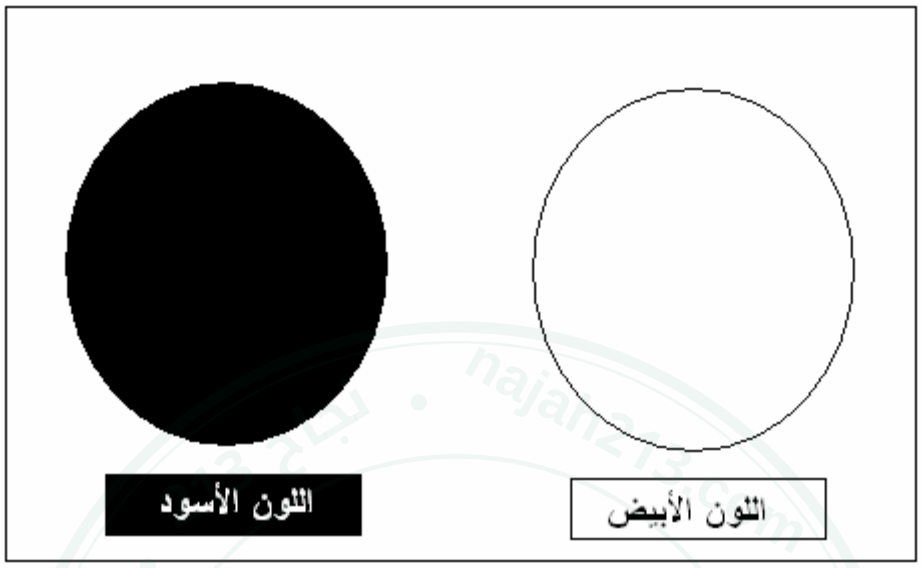
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	وضعية إعادة الإستثمـــــار	ـ مراقبة الفهـــم (تقويم تكوينـــي) ـ التجسيـــد العمل المستقـــل الرجوع إلـــى الوضعية الإشكالية مراقبـــة الأداء (تقويم تحصيـــلي)	ـ يبرهن بأمثلة عمليـــة ـ يصحح الأخطـــاء المنهجية و يعدل فـــي مسعى التعلم . ـ خلق وضعيـــات تبـــادل و تواصل بيـــن التلاميـــذ . ـ نقترح على التلاميـــذ إنجاز تطبيقات على مـــا جاء في الحصـــة بدقـــة ، و يترك الحريـــة للتلاميذ في إختيـــار الأشكال المناسبة له و اختـــيار الفكـــرة التي تتمـــاشى وقـــدرات التلميذ . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ،أو المشروع الفني المصغر . و يطلب إنجاز سلسلة من الأعمال الفنيـــة بتطبيق المراحل على أســـاس القواعد الفنية . ـ يسمح للتلامـــــيذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة . ـ نراقب الأداء و نتأكـــد من تحويل المـــهارات و إنتقالها . ـ تقويم النتائـــــج .	ـ يلاحظون و يستنتجـــون ـ يقمون بأنشطتهـــم (المســـودات) ـ يقومون بتماريـــن إضافية . ـ يتواصلون في مابينهم. ويتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب . ـ ينفذون الإجـــراءات الضرورية بدقـــة ،وفـــق مـــا جاء في الحصة . ـ ينجزون أعمـــال فنيـــة بسيطة و متنوعـــــة الأشكـــال حســـب خصائـــص الرماديات الحيادية المختـــارة مع مراعاة الدلالتها . ـ يعملون بإستقلاليـــة و يؤكدون مهاراتهـــم . ـ يقومون أعمالهم وفـــق هدف التعلم .	ـ الرجوع إلى العمـــل المنجز ســـابقـــا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حســـب إمكانيات التلاميـــذ التي تساعدهـــم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرســـم الألوان المائيـــة. ـ تحضـــير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـــيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ إن القيمة الجمالية للرماديات الحيادية هي تلك الألوان الناتجة على أساس التضاد فيما بينها. ـ شرح الخطـــوات المنطقية في تنـــاول هذا العمل .

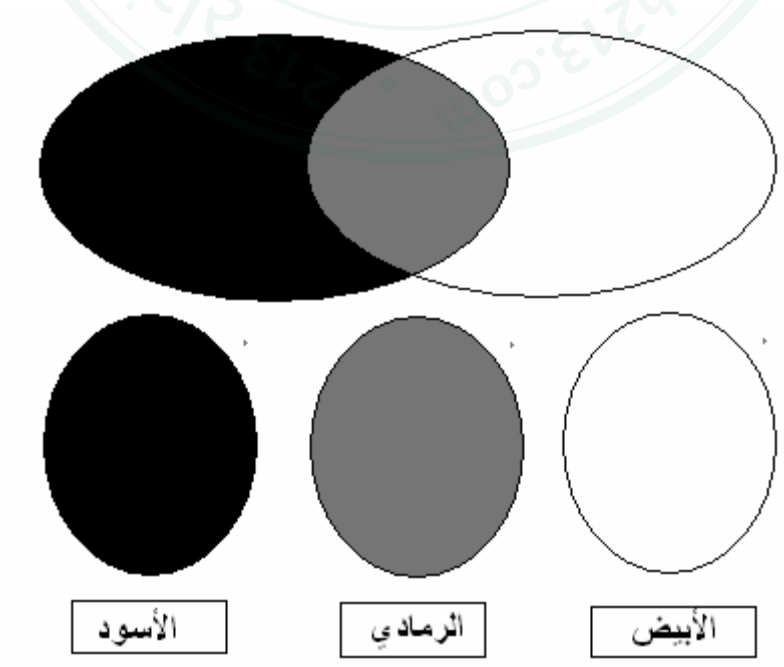
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التطبيق المقترح



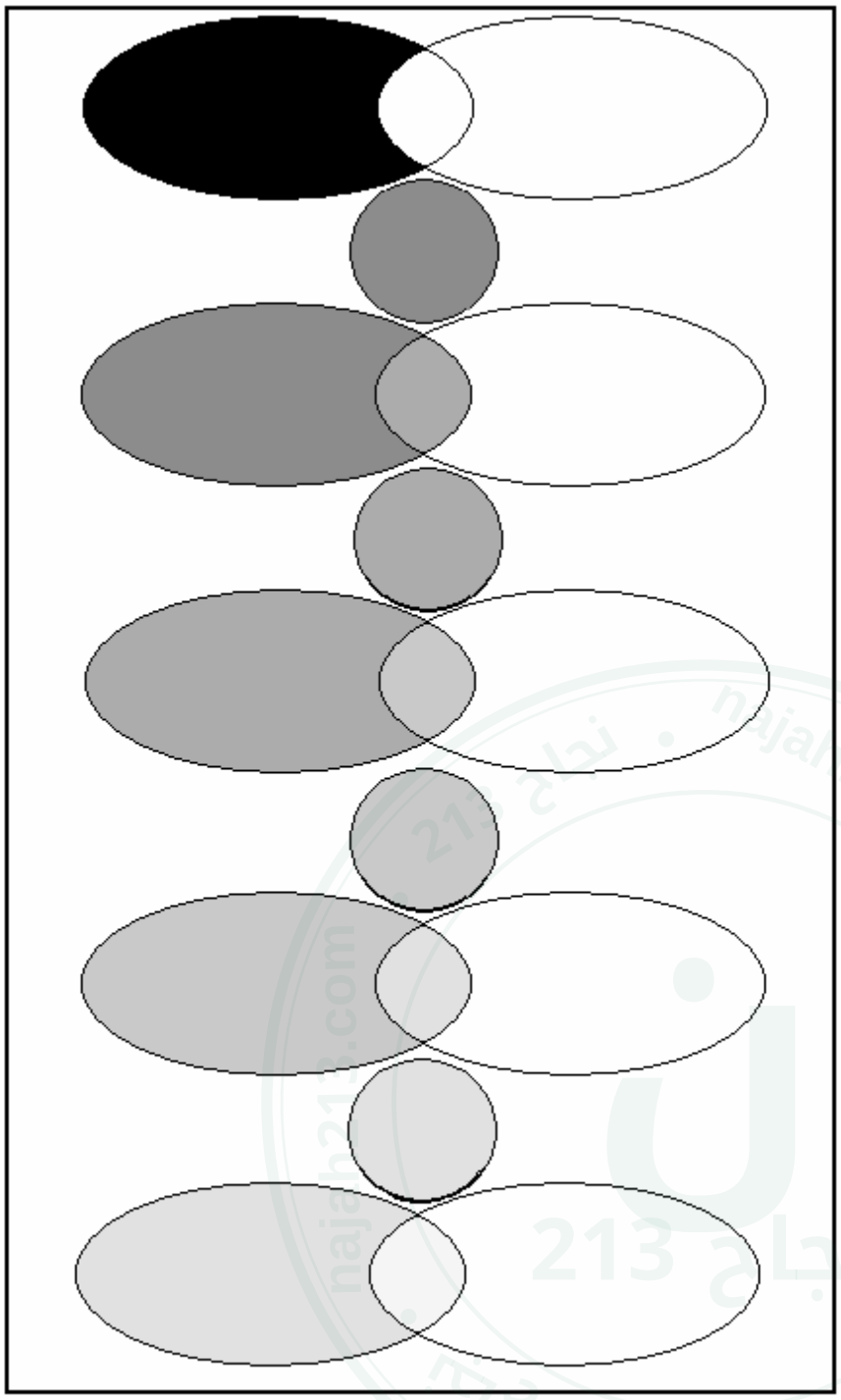
الألوان الحيادية

التطبيق المقترح

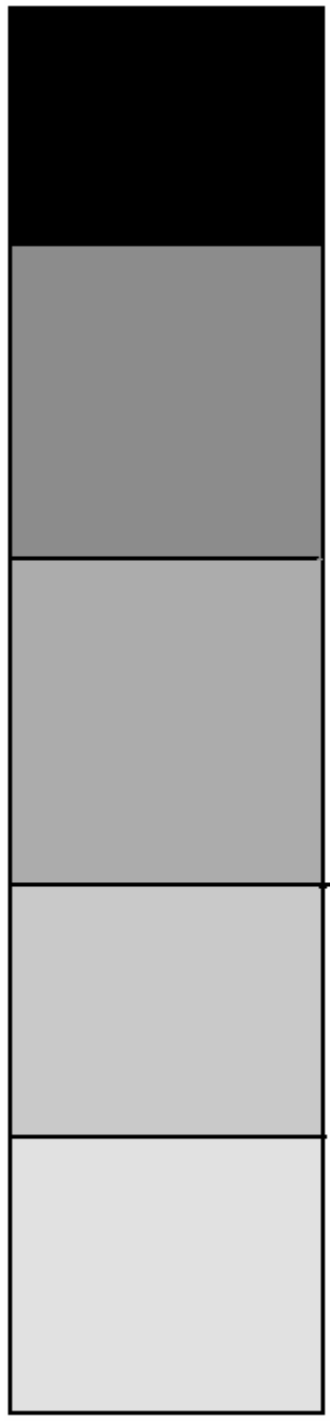


www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً



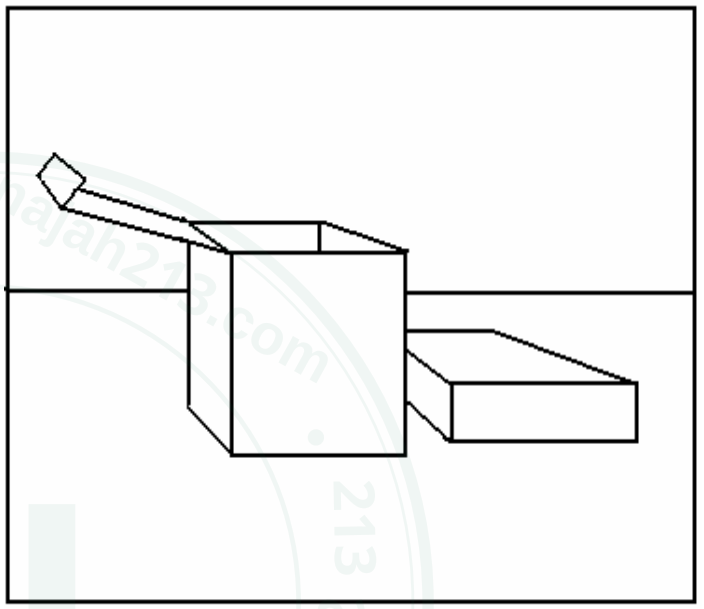
مزج الألوان الحيادية



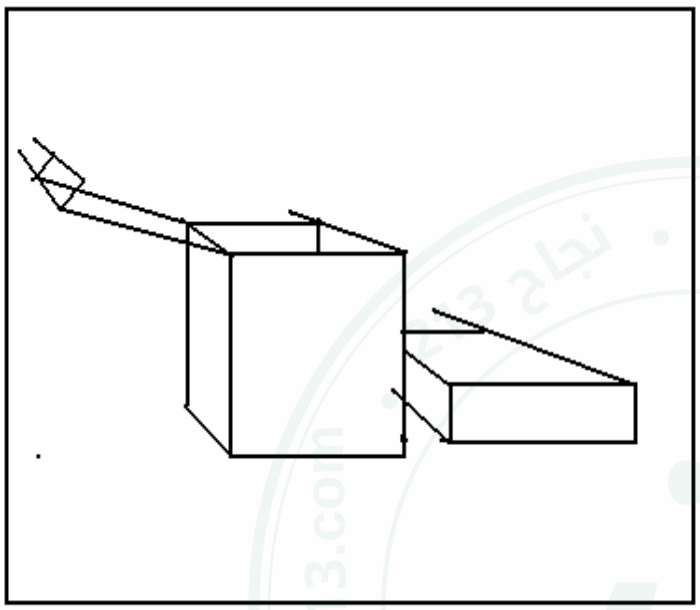
تدرج الرماديات الحيادية

najah213.com · نجاح 213

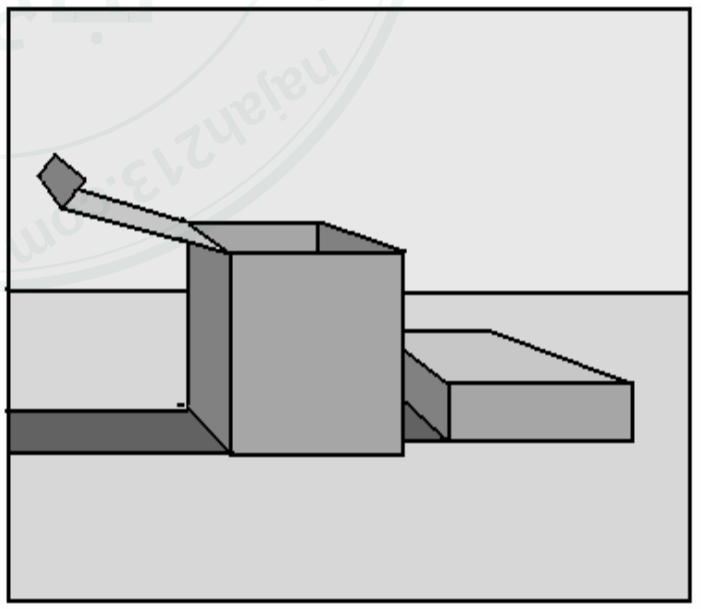
التطبيق المقترح



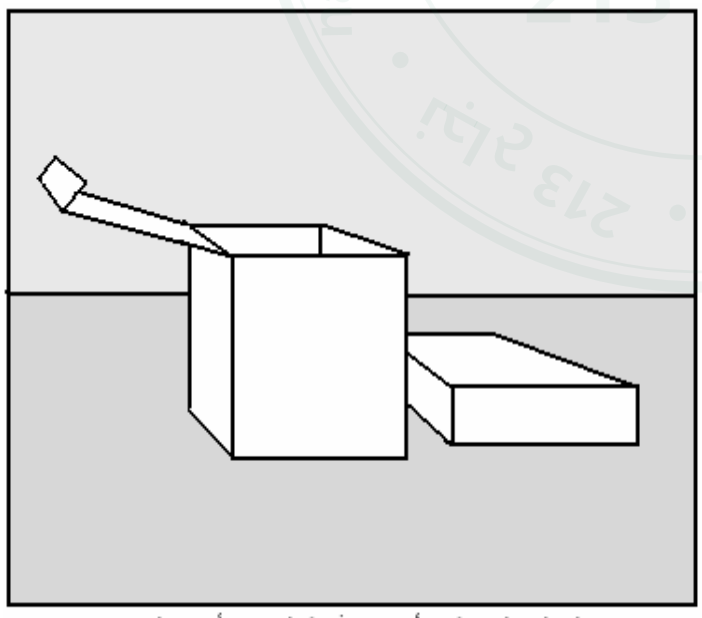
تقنية الخطوط و القيم(أبراز العناصر و الخلفية)



تقنية الخطوط(تركيب عناصر)



تقنية القيم في إبراز القوائم و الفوانح
(الضوء و الظل المحمول و الظل الظل الساقط)



تقنية القيم في إبراز الخلفية و الأرضية

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــة	المستوى:السنة الأولمتوسط	عدد التلاميذ: 40
المجـــال : فـــــــن التصميـــــــــــم	الوحـــدة : 01	
رقم الـدرس : 02/ عنوان الـدرس : منظور المساحات/ المدة : 04 سا		الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

تكمن أهمية تدريس علم المنظور في تمكين التلميذ من القاعدة الأساسيـــــة لمنظـــــور مختلـــــف المساحات ، ليكـــون قادا عـــلى توظيفـــها في تصاميم أو مشاريع فنيـــــة تشكيليـــة فردية أو جماعية ، ملونة على أساس الإنسجام اللوني البسيط .
ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية :

- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز أعمال فنية غرافكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظـــــور المساحات .

- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .
2. ــ أستكشف مختلف المياحات وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
3. ــ أطبق قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز و الإستعمال الأمثل للوسائل الهندسية .

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرنامج السنوي، لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتنـــاول دروس فـــــن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية . و هو إمتـــداد لمكتسبـــــات متعلمـــــــي مرحلـــة التعليـم السابقـــة . لـــذا ينتظـــر من المتعلم أن يكون قد تحصـــل على مجموعـــة من المعـــــــارف العلميـــة و الخبـــرات الفنية الضروريـــة التي تسهـــل لـــه مباشـــرة تعليمات جديـــدة تتعلـــق بالقـــريب و البعيد و بالقاعدة الأساسيـــة للمنظـــور ، و أســـس تقنيـــات تلويـــن الأعمـــــال الفنيـــة البسيـــطة .

لـــــذا يتوقـــع منـــه أن يكـــون عـــى درايـــة بالإنسجـــام اللونـــي البسيـــط ، إضافة إلـــى مـــا تحصـــــل عليه من معلومات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات .
يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب و التركيـــب العمل الفنـــي و تنظيمـــه . ليتمكـــن مـــــن مهارات جديدة تساعده على إكتساب معـــارف تطبيقية تيسر لـــه إيجاد الحلول المناسبـــــة للمشكيلات عند تناولـــه المشاريـــع الفنية التشكيليـــة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحصة التعليمية

- **فتـــــرة التعلـــم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع الســـــــــــنـــوي)
- **الكفاءة القاعديـــة :** إنجاز أعمال فنية تشكيلية غرافيكية على أساس القاعدة الأساســـــية لمنظور المساحات .
- **عناصر الكفـــــاءة :**
  - 01 ــ أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .
  - 02 ــ أستكشف إختلاف المساحات وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
  - 03 ــ أطبق قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز و الإستعمال الأمثل للوسائل الهندسية .
- **الهدف التعليمـــي** ــ تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة المنظور .
- **مكتسبات القبلية** ــ قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
سا ـــــاعـــة واحـــــدة	وضعيـــة الانطـــلاق	**- إقتراح وضعيـــة إشكالـــية حـــول القاعدة الأساسيـــة للمنظور .** **- إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية القاعـــدة الأساسية للمظـور .**	- يطـــلب الأستـــاذ من التلاميذ ملاحظة الأشكال الهندسيـة للأشيـــاء الموجودة في القسم . ــ مساءلة التلاميـذ حـول مظهر الأشياء ، و كيـف تبدو أشكالها للمشـاهـد عند رؤيتها مـن بعيـد أو من قريب . ــ يختبـــر معارف التلامـيذ حول القاعـدة الأساسيـة للمنظور .	- يلاحظـون أشكـال الأشياء المصنعـة المحيطة بهم داخـل القســم . ــ يحددون قالبـها الهندسي (مربـع - مستطيل - دائـرة - مكعب - هرم .....) ــ يجيبون إجابـات مختلفة (كبيرة فـي القريب و صغيرة في البعد). ــ يسترجعون أهـم العناصر الهندسيـة الأساسية لقاعـدة المنظور . خط الأفق - خـط الأرض - الخـط العمودي - نقطـة النظر .	- الأثاث الموجـود داخل حجـرة الدراسة ، الطاولـة ، المكتب ، السلـة ، الكرسي . ــ إستعمال السبورة في رسوم النمـاذج الإيضاحية ، و كتابة أهـم التعاريـف و المصطلحـات ، و القاعدة الأساسية للمنظور ,	- تبدو الأشياء متغيرة المساحة و المحـيط و الأضلاع عنـد ملاحظتها ، بحيث أن خطوطها الجانبـية تتلاشى بطريقة غيـر متوازية ، كما تـبدو الخطوط الأمامية أكبر من الخلفية . ــ التذكير بالقاعـدة الأساسية للمنظـور: خط الأفق - خـط الأرض ، الخـط العمودي ، نقطة النظر **ـ مفهوم المنظور:** هو رسم الأشكـال كما تراها العيـن وليست كما هي في الواقع.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

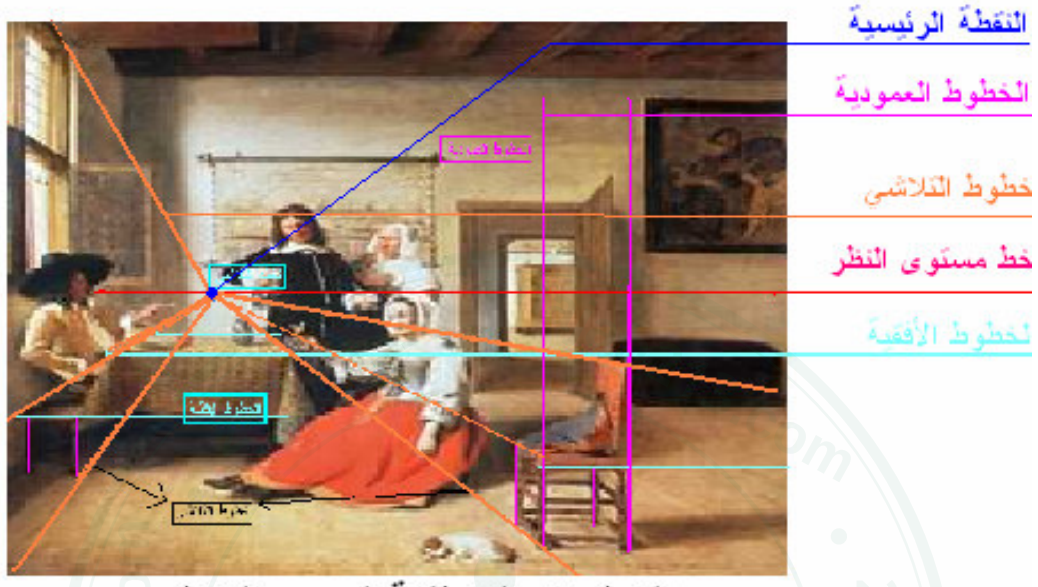
الوقت		المراحـــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
سـاعـة واحـدة	وضعية بناء التعلم	**- الإعـــلان عـن الهدف التعليمي .** **- إختبار المـعارف القبلية المتعلقـة بالعناصر الأساسيـة للمنظور .** **- التجريـب** **العمل الموجـه**	- يعلن عـن الهـدف المتمثل في تصميـم مساحات ملونة بتطبيق القاعدة الأساسية لمنظور المساحات . - توجيه ملاحظـات للتلاميذ إلى القاعـدة التطبيقية في رسـم المساحات بالمنظـور مرحلة بمرحلة .	- مقارنـة بـين الإشكالية المطروحـة و الهدف التعـلمي المعلن عنه . - يحددون عناصـر القاعدة الأساسيـة لرسم المساحة . - يعاينون مخطـط المساحة ، و يحددون زوايا نقاط تقاطـع الأضلاع الأفقيـة و العمودية و المائلة في ما بينها . - يقارنون نقـاط تقاطع الأضـلاع العمودية المتلاشـية في نقطة التلاشـي المركزية ،و الأضلاع الأفقيـة متجـه إلى نقطة البعد . - يلخصون القـاعدة التطبيقية شفهـيا و كتابيا .	- وسائل إيضـاح منجزة مسبقا تبـرز المراحل المتسلسـلة في رسم منظـور مساحة . - إستعمال السبورة و دفتر التلاميـذ لكتابة الملخـص .	- القاعدة التطبيقية في الرسم المساحـات بالمنظور أساسـها تقاطع الخطـوط المتلاشية في نقطـة الفرار المركزية مـع الخطوط المتجهـة لنقاط البعـد يميـنا و يسارا من الخـط العمودي للقاعـدة الأساسية .
سـاعـة واحـدة	وضعيـة إعـادة الإستثمـار	**- التجسيـد** **العمل المستقـل** **الرجوع إلـى الوضعية الإشكالية** **مراقبـة الفهم (تقويم تكويني)** **مراقبـة الأداء (التقويم التحصيلي)**	تحضير الوسائـل و الخامات و السـندات المتعلمين حـول الوسائل التي تتمـاشى وطبيعة الحصة التعليمية و كيفية إستغلالها . - العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغـر و يطلب مـن التلاميذ تصميم عمل فنـي ملون على أساس قاعـدة الإنسجـام اللوني و توظيف قاعدة منظـور المساحات . - تحديـد الإجـراءات و المعطايات الخاصـة بالتبويب و النسـب و القياسات . يشرح المسعى المتبـع إنطلاق من تبويب ورقـة الرسم إلى تطبيق مراحل الرسم بإتباع خطـوات المنظور . - تقيم النتائج .	- إخراج الأدوات الخاصة بالحصة . يطبقون قاعدة منظـور المساحات المستهدفـة وفق الإجـراءات و المعطيات المحـددة بدقة . - ينجزون تصاميم فنيـة منظمة متنوعة المساحات (مربع أو مستطيل) علـى أساس القواعد الفنيـة المتعلقة بمنظـور المساحات و الإنسجـام اللوني . - يعملون بإستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .	- الروع إلى العمـل المنجز سـابقـا. - الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حسـب إمكانيات التلاميـذ التي تساعدهـم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسـم - تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	- إنجاز عمل فنـي ملون بتطبيق قاعـدة منظور المساحـات و الإنسجام اللونـي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

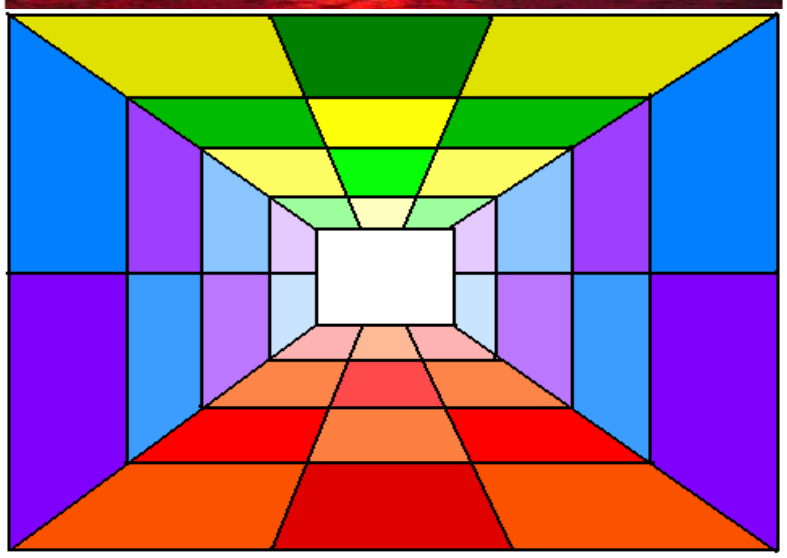
najah213.com · نجاح 213

وسائل الايضاح



الخطوات المنطقية لرسم بالمنظور





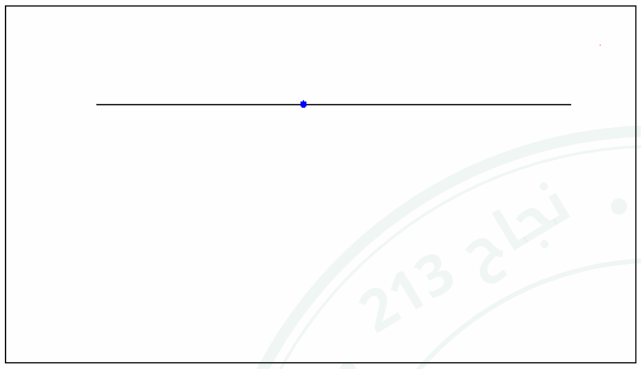
تصميمات هندسية انطلاقا من مساحات منظور مربع
مثلث على المستوى المائل لإسقاط اللوني البسيط

www.dzexams.com

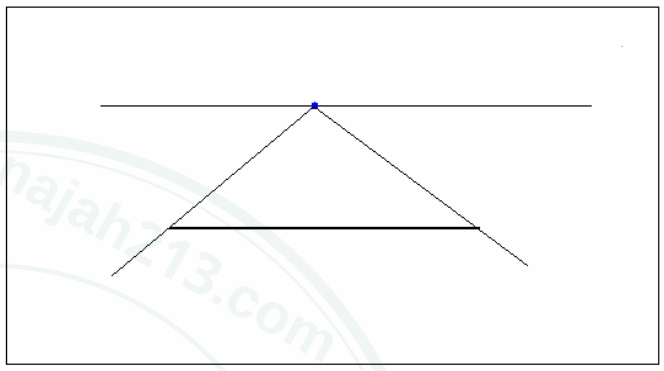
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التطبيق المقترح

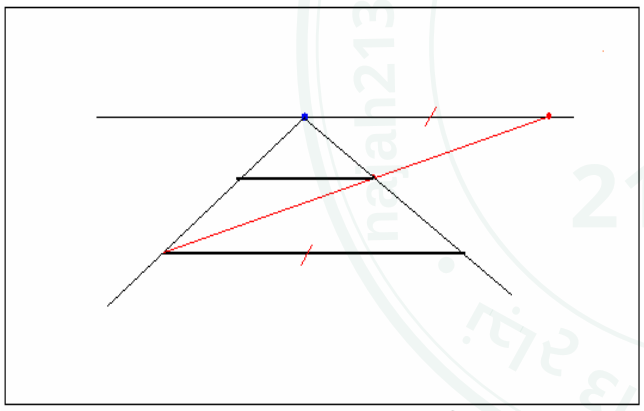
الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع مقابل تحت خط مستوى النظر في الوسط



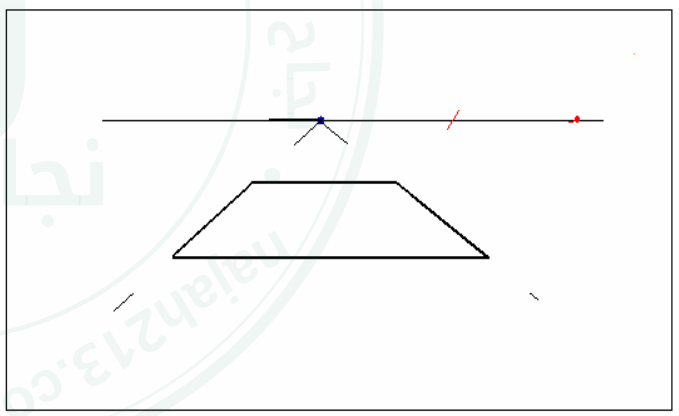
أولا: رسم خط مستوى النظر و تعين نقطة النظر



رسم الخط الأمامي للمربع و خطوط التلاشي



تعين نقطة القياس و رسم خط القياس لرسم المربع



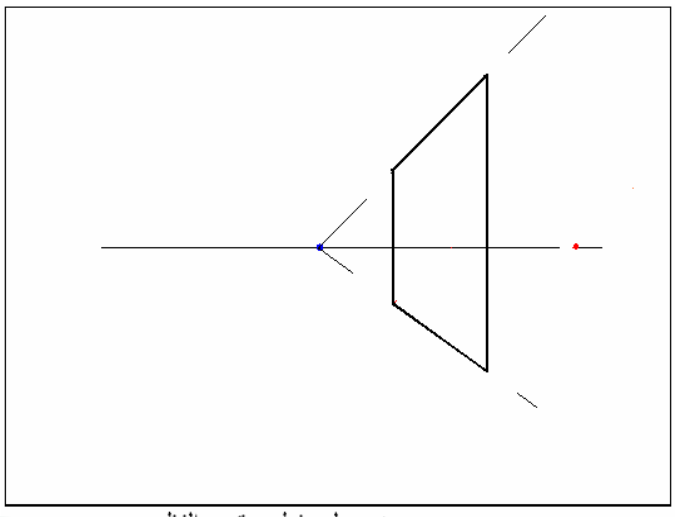
رسم مربع أفقي بإستعمال المنظور الأمامي

الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع عمودي على خط مستوى النظر على الجهة

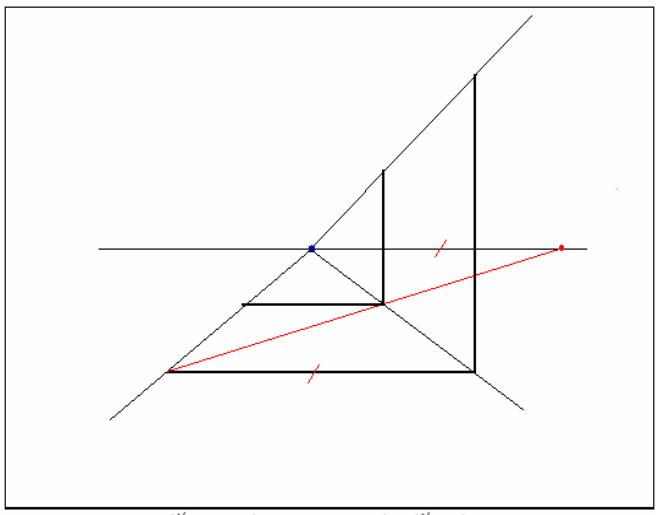
www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com



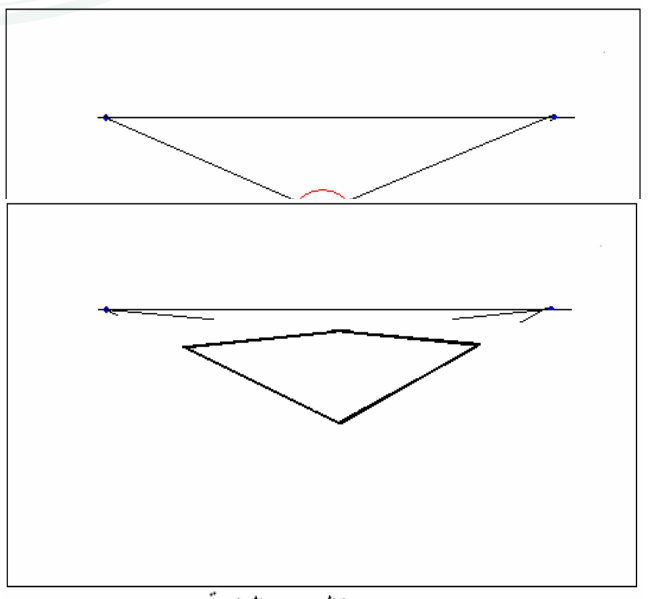
رسم مربع عمودي على خط مستوى النظر



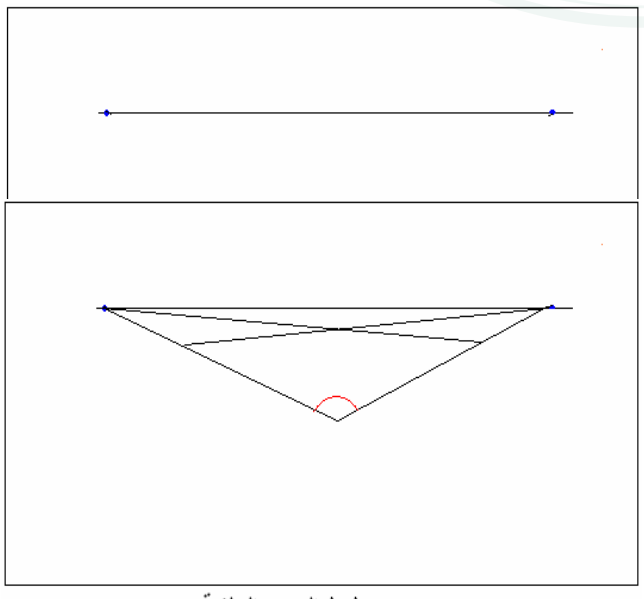
رسم مربع أفقي لتحديد و رسم المربع الأفقي

التطبيق المقترح

الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع منظور من الزاوية



مربع منظور من الزاوية



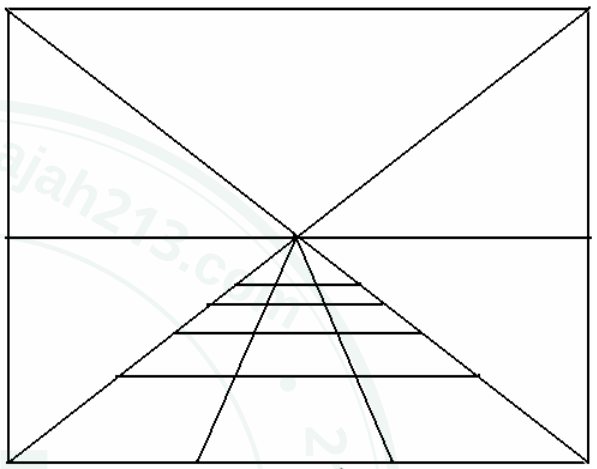
تعين خطوط المربع الخلفية

www.dzexams.com

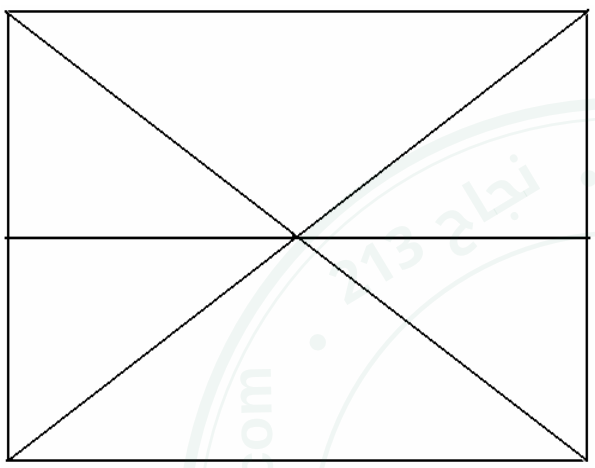
najah213.com · نجاح 213

التطبيق المقترح

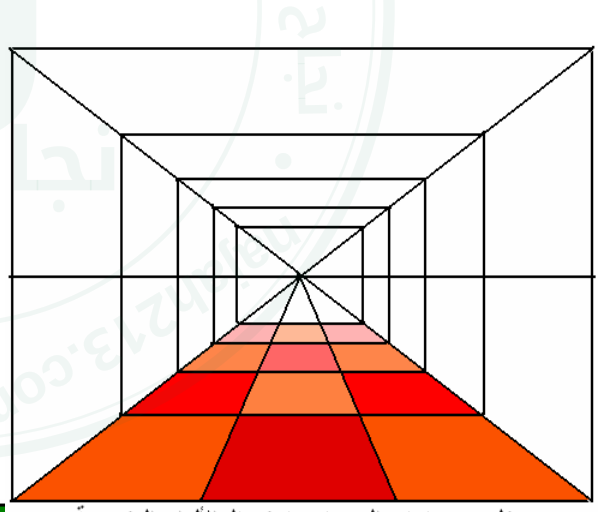
تصميمات هندسية إنطلاقا من مساحات منظور مربعملونة على أساس الإنسجام



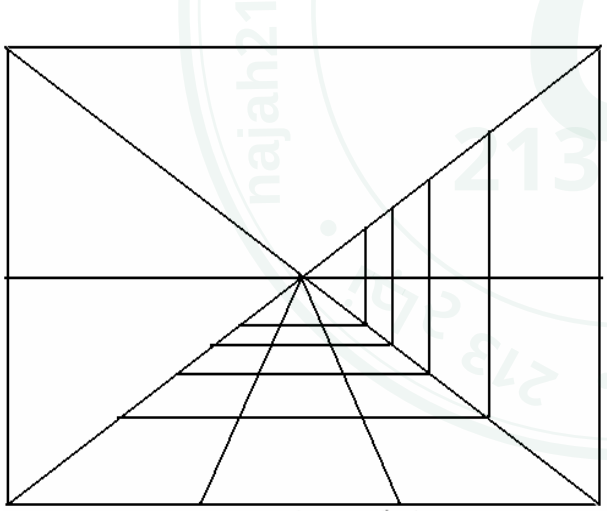
رسم مربعات أفقية بإستعمال المنظور الأمامي



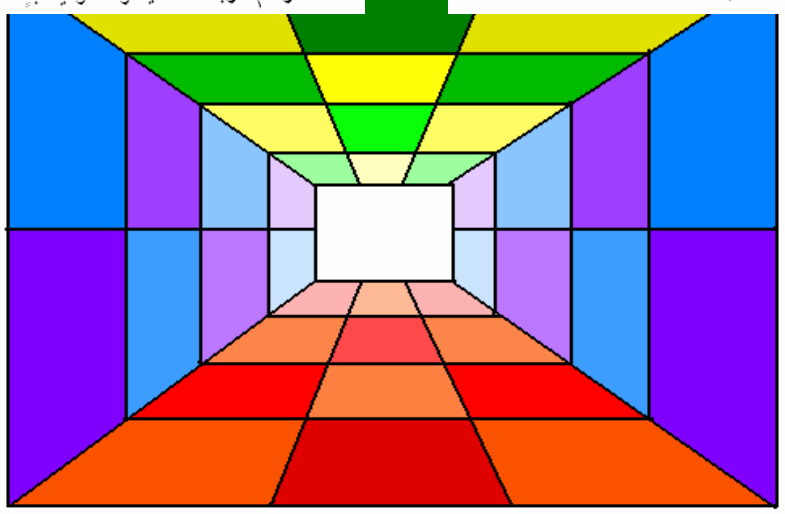
رسم خط مستوى النظر و خطوط التلاشي



تلوين مساحات المربعات بإستعمال الألوان المنسجمة



رسم مربعات أفقية و عمودية بإستعمال المنظور الأمامي



تصميمات هندسية إنطلاقا من مساحات منظور مربع
ملونة على أساس الإنسجام اللوني البسيط



www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مذكرة الدرس

4

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
الدرس: الرابع 4
المجال:فن التصميم
الوحدة : 2 منظور الأحجام
المدة : 3ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 3 :

عنوان الدرس : منظور الأحجام

I. اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

تكمن أهمية درس علم المنظور الأحجام في تمكين المتعلم من القواعد الأساسية لمنظور مختلف الأحجام حسب زاوية النظر ,ليكون قادرا على توظيفها في تصاميم أومشاريـــع فنية تشكيلية فردية أو جماعية ذات أحجام مختلفة ملونة على أساس الانسجام اللوني البسيط . ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية .

II.*الكفاءة القاعدية :

- ـــ انجازتصاميم فنية ذات أحجام مختلفةعلى أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.

III.عناصر الكفاءة :

- ـــ اتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام وفق المراحل المنطقية.(سلم الارتفاع)
- ـــ أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع..
- ـــ أتحسس جمال التأثيرات الغرافيكية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها في الواقع.

يأتي هذا الدرس حسب المخطط السنوي لمستوى الأولى متوسط لما يكتسيه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية التشكيليـــــة. وهو امتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة. لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من العارف العلمية و الخبرات الفنيةالضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدةتتعلق بالقريب و البعيد و القاعدة الأساسية للمنظورالمساحات،و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .

لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بالنسجام اللوني البسيط ،اضافة الى ماتحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة، والنسب والقياسات و أن يكون قد تعرف على بعض قواعد منظور المساحات . ليتمكن من مهارات جديدة تساعده على اكتساب معارف تطبيقيةتيسر له ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية فيها مختلف الأحجام.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:2 منظور الأحجام
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

1

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونماذج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص
الوسائل: الأدوات الهندسية

عنوان الحصة : قواعد منظور الأحجام (سلم الارتفاع)

- الكفاءة القاعدية
- أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام (سلم الارتفاع)
- عناصر الكفاءة القاعدية:
  - التعرف على القاعدة الأساسيةلمنظور الأحجام من خلال الظواهر المحيطة بينا والأشياء التي حولنا.
  - تنفيذ ورسم القاعدة الأساسية لمنظورالأحجام حسب المراحل المنطقية.
  - التجاوب مع المبادىء النظام في ابراز الاتقان عند تنفيذ قاعدة منظورالأحجام واستعمال الوسائل الهندسية .
- الهدف التعلمي:
  - اكتشاف المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية لمنظور الأحجام وتوظيف الوسائل الهندسية بالكيفية المناسبة.
- المكتسبات القبلية :
  - العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
  - القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية
  - حول ــ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
  - القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.
- ب) الأثارة و التشويق :
  - عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...

الأسئلة :

1 ــ كيف تبدو لنا المنازل عندما نبتعد أو نقترب مـــــــنها ؟
2 ــ كيف تظـــهر لـــنا الكتب كلما غيرنا الوضعية ؟

II.) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ــ العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحـــــــصة.
- طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

* تمارين تجريبي :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

ـ نرسم قاعدة منظور الأحجام من خلال المراحل المنطقية للقاعدة مرحلة بمرحلة في الكراس انطلاقا من سلم الارتفاع.

الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

قواعد منظور الأحجام :

عناصر القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام هي: ذلك الخط العمودي الذي يمثل ارتفاع الأشياء، ويقع على يمين أو يسار الخط العمودي الرئيسي .

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

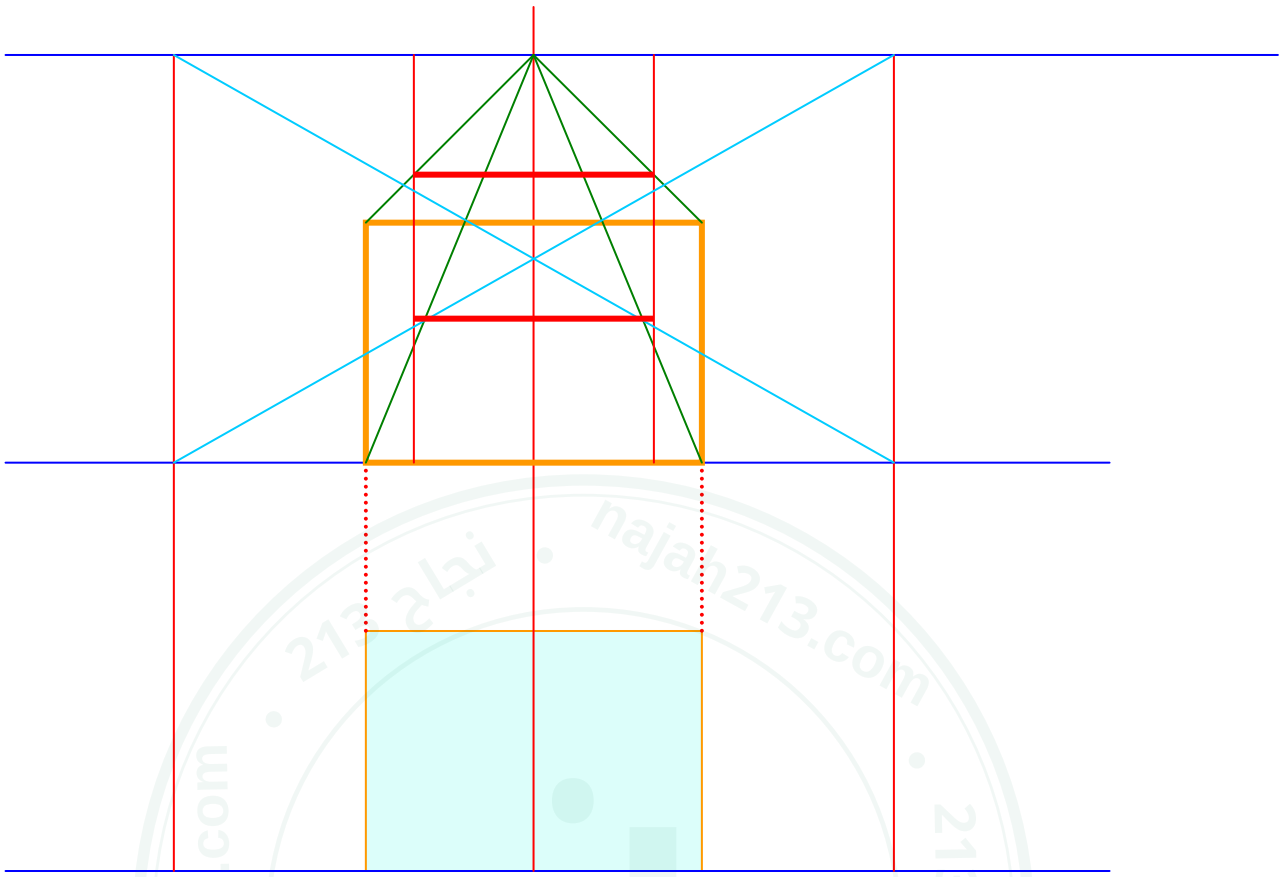
ـ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم الأحجام كما تراها العين في الواقع .

III.) اعادة الاستثمار

10 الانسجام

تطبيق : أرسم علبة دواء أو كتاب باستعمال قاعدة منظور الأحجام وتوظف اللوني البسيط .

الخامة :حـــــرة



منظور الأحجام (مكعب مرئي من الأمام)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة3

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:2 منظور الأحجام
المدة: 1ساعة
الحصة: 3 الثالثة

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : ألوان ترابية
- الوسائل الهندسية

عنوان الحصة : نشاط ادمـــاجي (منظور الأحجام)

- **الكفاءة القاعدية**

- توظيف القاعدة العلمية للمنظور في تصاميم فنية لمختلف الأحجام بوضعيات مختلفة حسب زاوية النظر باستعمال الوسائل الهندسية الخاصة بذلك,

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ التعرف على الأعمال الفنية المختلفة التي استخدم فيها أحجام مختلفة على أساس قاعدة المنظور.
ـــ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام في انجاز عمل فني من خلال مشروع فردي.
ـــ يظهر المتعلم اهتماما بالقواعد الأساسية عند انجاز مشروعه الفردي ومن خلال الأعمال الفنية الوطنية والعالمية و قدرته على استعمال الوسائل الهندسية .

- **الهدف التعلمي:**

ـــ تصميم أعمال فنية ملونة بتوظيف قاعدة منظور الأحجام

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ تنظيم وتبويب العمل الفني .
ـــ قاعدة الانسجام اللوني البسيط
ـــ القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام.

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض لوحات فنية وأعمال أستخدم فيها منظور الأحجام
ـــ عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
ـــ مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

II.) وضعية بناء التعلم :

ا) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب (الألوان الترابية ، الريشات،الوسائل

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الهندسية، ورق الشفاف، لوحة الألوان).

تحديد المشروع الفردي أو جماعي :

- استعمال مسودة لوضع أفكار المشروع المصغر في مراحله الأولى.
- تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة منظور الأحجام .

ب) التجسيد: العمل المستقل

- حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى(الأخطاء)
- تحديد التطبيق بدقة .
- استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

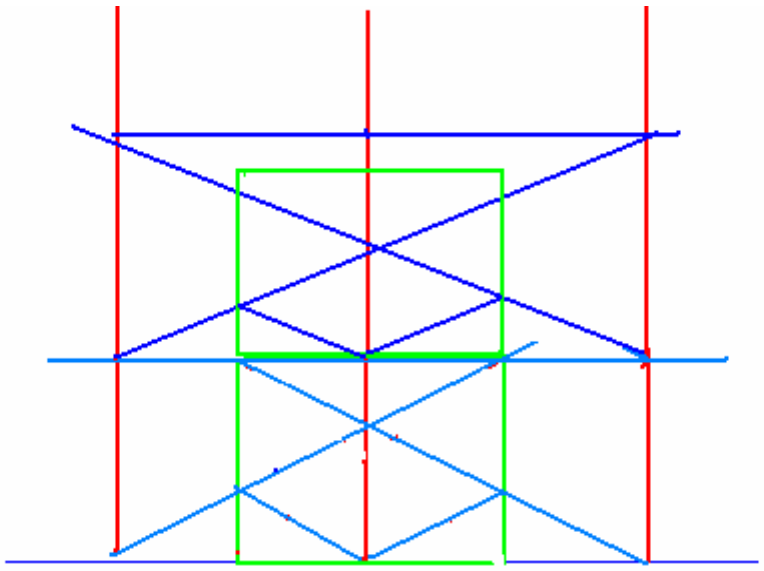
2 التقويم التكويني

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونماذج بعض الأعمال المنجزة
- توظيق قاعدة الأنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور الأحجام .
- مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى.ومراقبة الأداء .

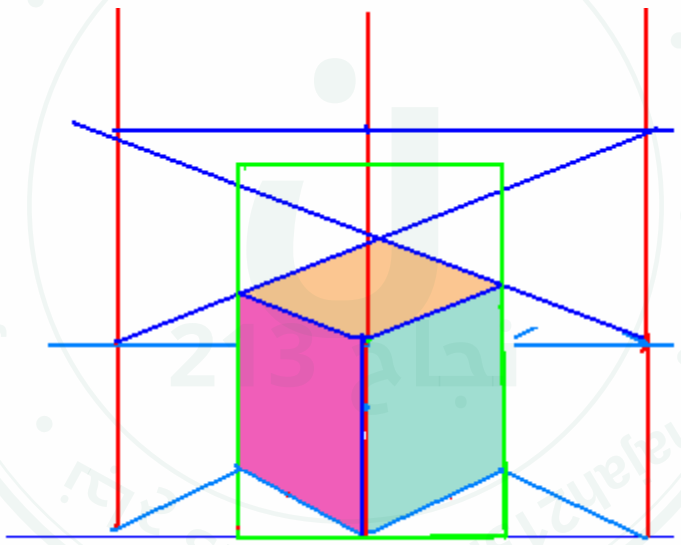
III.) اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا من خلال أحجام ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني،وتوظف قاعدة منظور الأحجام و تستخدم الوسائل الهندسية .

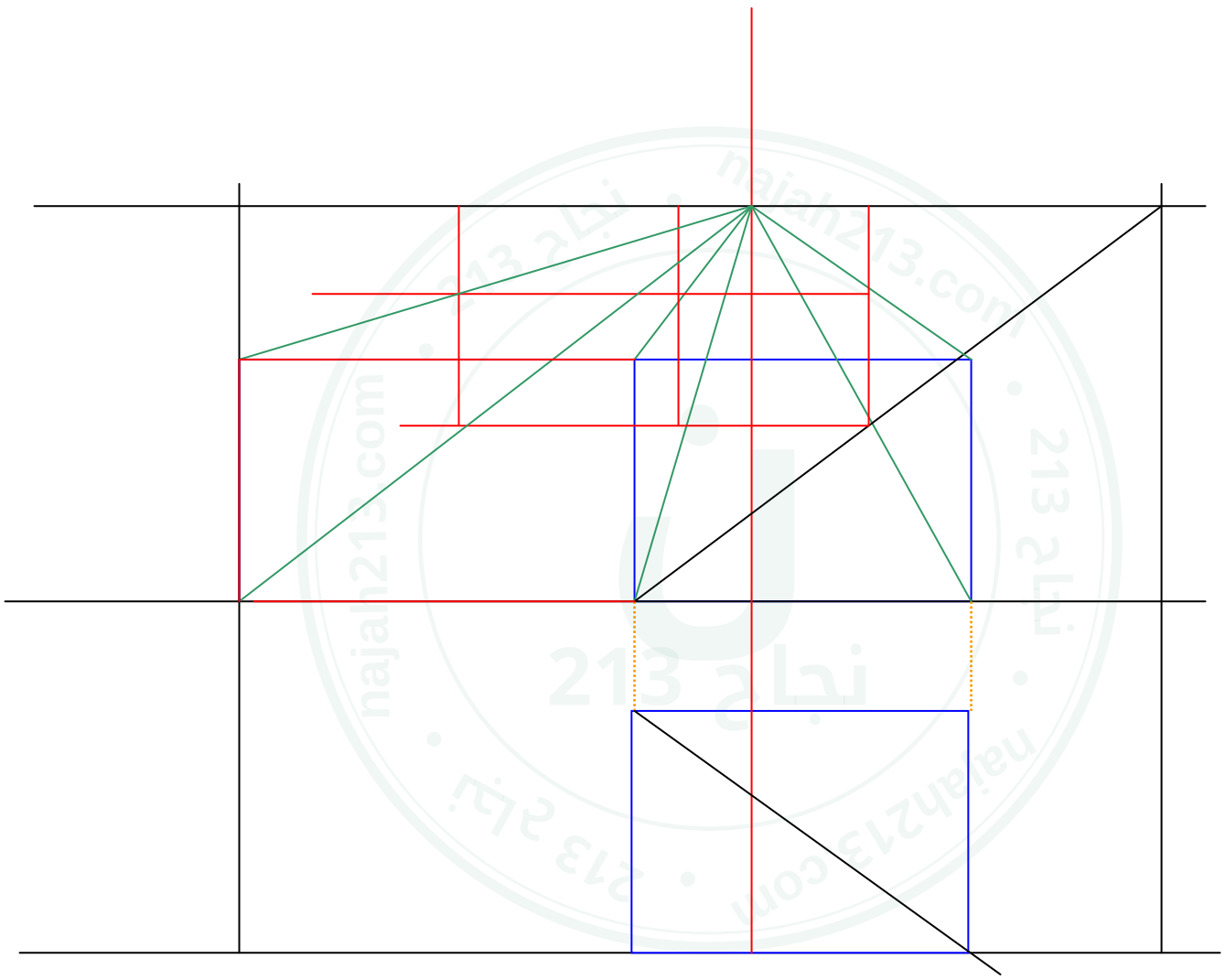
الخامة :الوان ترابية.



منظرو الأحجام من زاوية



منظرو مكعب من زاوية



منظور الأحجام من زاوية الأمام ومائل

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:2 منظور الأحجام
المدة: 1ساعة
الحصة:2الثانية

2

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونماذج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة منظور الأحجام (أمامي و مائل)

- الكفاءة القاعدية
  - انجاز رسوم لمختلف الأحجام و الوضعيات حسب زاوية النظر وفق قاعدة منظور الأحجام.
- عناصر الكفاءة القاعدية:
  - ــ التعرف على مختلف الأحجام حسب قاعدة منظور الأحجام.
  - ــ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام من خلال المراحل المنطقية لرسم المكعبات.
  - ــ تميز واظهار القيم الجمالية في انجازأعمال فنية مختلفة الأحجام بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية .
- الهدف التعلمي:
  - ــ يتعرف المتعلم على الأسس العلمية لانجاز ورسم الأحجام المختلفة الأشكال بتوظيف قاعدة المنظور وتوظيف سلم الإرتفاع و الوسائل الهندسية.
- المكتسبات القبلية :
  - ــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
  - ــ الانسـجام اللـوني مـع الـلون السـائـد.
  - ــ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظـور المساحات و الأحجام.

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية
  - ــ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظورالمساحات والأحجام.

ب) الأثارة و التشويق :
- ــ عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...
1. ــ كيف يمكن رؤية المنازل عند ما نغير المكان و الوضعية ؟
2. ــ استعمال الصور والرسومات لتوضيح المسئلة.
3. ــ أذكـــــر بغض الأمثلة، من حولك أو فيمحيطك ؟ .

II.) وضعية بناء التعلم :

ا) التجريب : 1ــ العمل الموجه ــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

ـ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحـــــــصة.
ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

* تمارين على الكراس :

ـ نرسم (مربع ،مستطيل،..) من خلال المراحل المنطقية لـــــقاعدة منظور المساحات مرحلة بمرحلة.
نرسم القاعدة حسب ما جاء في رسم المربع بالمنظور المقابل.
ـ تحديد الوجه الأمامي للمكعب برسم شكل المربع كما هو في الأصل .
ـ نرسم السطح العلوي إعتمادا على سلم الإرتفاع أو طريقة الأقطار كما جاء في رسم القاعدة الأساسية .
الخامة : قلم الرصاص وأقلام ملونة

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

قواعد المنظور الأحجام :



منظور الأحجام له وضعيات مختلفة هي: أمامية، مائلةالى اليمين، مائلة الى اليسار.
ولرسم الأحجام بهذه الوضعيات نتبع نفس المراحل في رسم منظور المساحات من زاوية إلاأننا نضيف قاعدة منظور الأحجام (سلم الإرتفاع) .

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة والكراس
ـ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام في رسم المكعبات و الأحجام كما تراها العين في الواقع .

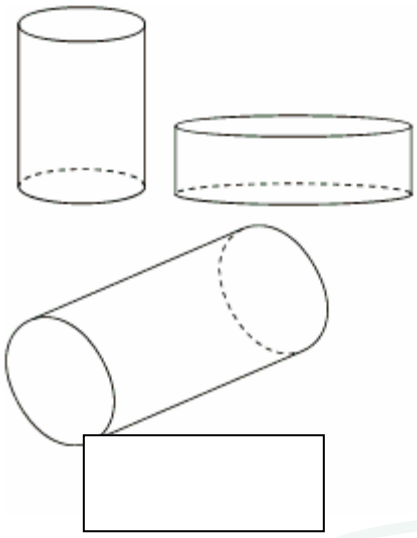
III.) اعادة الاستثمار

11 تطبيق : أرسم مجموعة أحجام (منازل، كتب، علب) توظف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام.

الخامة :حرة

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً



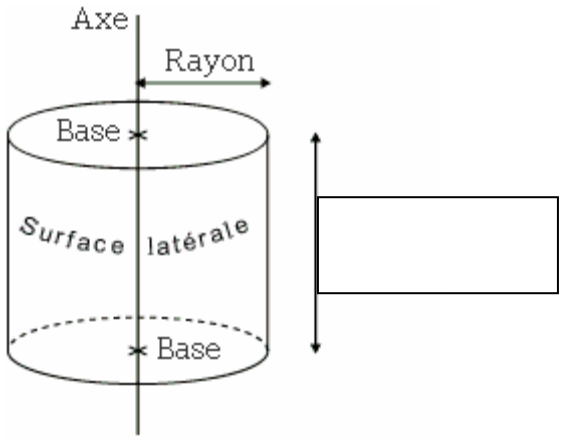
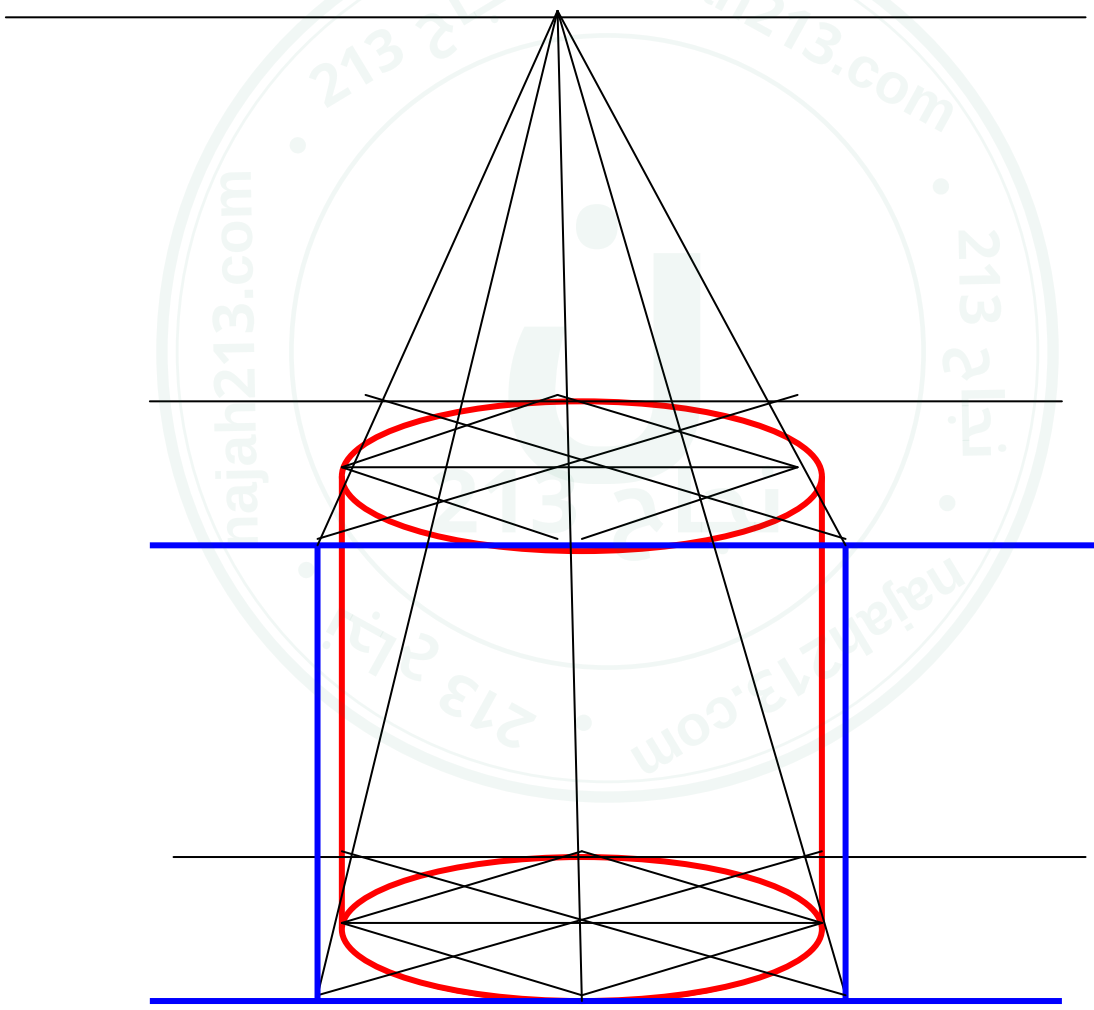


Figure 3



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: الرسم والتلوين
الوحدة:4 علم الألوان
المدة: 1ساعة
الحصة: 2 الثانية

2

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : الألوان الترابية

عنوان الحصة : دراسة التدرجات الرمادية الحيادية

- الكفاءة القاعدية

- انجاز اعمال فنية تشكيلية فنية توظف فيها التدرجات الرمادية الحيادية.

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـــ التعرف على أهمية التدرجات الرمادية الحيادية في الأعمال الفنية.
ـــ توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في أعمال من خلال تمارين للتدرجات وفق قاعدة مزج الأبيض مع الأسود.
ـــ تذوق جمال القواتم والفواتح للراماديات الحيادية من خلال أعمالي الفنية والتحف الفنية على أساس قاعدة تدرجات الراماديات الحيادية .

- الهدف التعلمي:

ـــ انجاز أعمال فنية بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية مع ابراز دلالتها التعبيرية في ادراك القيم الجمالية للتضاد.

- المكتسبات القبلية :

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـــ الانسجام اللوني مع اللون السائد .
ـــ التضاد اللوني للأبيض والأسود.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ الألوان الأساسية و الثانوية ـــ الانسجام اللوني البسيط مع اللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض أعمال فنية أستعمل فيها التدرجات الرمادية الحيادية , مختلفة للمناقشة والتحليل.
ـــ عرض اعمال ونمادج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
ـــ عرض مساحات فيها أشكال الوان متضادة للراماديات الحيادية.

الأسئلة :

ـــ ماهي الألوان المستعملة في اللوحات الفنية المعروضة ؟
ـــ أذكر كيف استعمل الرسام هذه الألوان حتى يبين الضوء والظل؟
ـــ كيف تحصل الرسام على هذه التدرجات الرمادية.؟

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

* تمارين تجريبي :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات ـــ مجاناً
najah213.com

ـ نرسم مستطيلا طوله 10/12سم ثم نقسمه الى 5 خمس خانات متقايسة افقيا و نلون الخانة الأول باللون الأسود ثم أضيف اللون الأبيض بكمية متفاوتة لكل خانة باستعمال التدرج حتى نتحصل على اللون الرمادي الفاتح

الخامة : الألوان الترابية

ـ المساعدة على تشخيص الأخطاء

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات ظرية ومصطلاحات فنية .

تعريف

الرماديات الحيادية هي الألوان التي تتركب من لونين حياديين وهي نتيجة تدرجات لونية محددة من الأبيض و الأسود بكميات متفاوتة فيما بينها .
ويطلق عليها حيادية لأنها لا تنتمي للالوان الأساسية و لا للثانوية .

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج

بعض الأعمال المنجزة

ـ ابراز خصائص الرماديات الحيادية في التعبير الفني التشكيلي .

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا لموضوع ما تبين التضاد الرماديات الحيادية وتبرز خصائصها التعبيرية

الخامة :قلم الرصاص.

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

3

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: الرسم والتلوين
الوحدة:4 علم الألوان
المدة: 1ساعة
الحصة: 2 الثانية

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : ألوان ترابية

عنوان الحصة : نشاط ادمـــاجي (للتدرجات الرمادية الحيادية)

- **الكفاءة القاعدية**

- توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في التعبير التشكيلي توظيفا مناسبا على أساس مزج اللون الأبيض و الأسود(الألوان الحيادية).

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ ابراز الدلالات التعبيرية للرماديات في التعبير للرماديات الحيادية و القيم الجمالية للتضاد.
ـــ توظيف التدرجات الرمادية في التعبير التشكيلي على أساس مزج اللون الأبيض و الأسود.
ـــ تذوق جمال وادراك القيم الجمالية للقواتم والفوتح التدرجات الرمادية الحيادية .

- **الهدف التعلمي:**

ـــ انجاز مشروع فردي لعمل فني على أساس الأشكال من خلال التدرجات الرمادية لابراز القواتم والفواتح .

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ تنظيم وتبويب العمل الفني .
ـــ قاعدة التضاد اللوني للأبيض والأسود وتقنية قلم الرصاص
ـــ التدرجات الرمادية الحيادية.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض اعمال ونمادج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
ـــ عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
ـــ مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب (الألوان الترابية ، الريشات، لوحة الألوان).

تحديد المشروع الفردي أو جماعي :

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات ـــ مجاناً

najah213.com

ـ استعمال مسودة لوضع أفكال المشروع في مراحله الأولى.
ـ يكون العمل فني زخرفي بسيط (زربية)

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى(الأخطاء)
ـ تحديد التطبيق بدقة .
ـ استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

2 التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

ونمادج

بعض الأعمال المنجزة
ـ ابراز خصائص التضاد اللوني في التعبير الفني التشكيلي .
ـ مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى.

3) اعادة الاستثمار .

تطبيق : انجز عملا فنيا انطلاقا من أشكال هندسية حيث تتحصل على زربية محلية و توظف التدرجات الرمادية الحيادية على أساس مزج اللون الأبيض والأسود الخامة :الوان ترابية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

2

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
الدرس: الثاني 2
المجال: الرسم والتلوين
الوحدة : 4 علم الألوان
المدة : 3ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 3 :

عنوان الدرس : الرماديات الحيادية

* اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

ان هذا الدرس يمكن المتعلم من توظيف التدرجات الرمادية الحيادية من خلال انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات. التي تســـــاعد على

ايجاد الحلول المناسبة للمشكيلات في وضعيات مختلفة عند تناوله للمشاريع الفنية الفردية والجماعية التي قد نقترحها عليه , اويختارها المتعلم بمفرده.

بكل استقلالية او بمعية زملاء الفوج الذي ينتمي اليه ويتقبل المساهمة فيها على اساس احترام الرأي والرأي الآخر خاصة في الجانب المتعلق بنقـــــد

وتذوق الأعمال الفنية . وبناء على ما سلف ذكره فان المتعلم سوف يتوصل الى مايلي....

*الكفاءة القاعدية :

- ـــ انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية.

* عناصر الكفاءة :

- ـــ اتعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية من خلال القواتم والفواتح (التضاد).
- ـــ انجاز اعمـــال فنية أوظف فيها التدرجـــات الرمـــادية الحيادية في أعمـــال فنـــية تشكـــيلية.
- ـــ اتذوق جمال الرماديات الحيادية في مختلف التحف و الأعمال الفنية التشكيلية و أعمالي الفنيـــة.

يأتي هذا الدرس بعد درس تركيب وتلوين الأعمال الفنية التشكيلية انسجاما مع المكتسبات القبلية للمتعلم لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادىء النظرية الأولية المتعلقة بتلوين الأعمال التشكيلية وتنظيم وتركيب العمل الفني. والانسجام اللوني البسيط مع للون السائد وترتيب الألوان في الدائرة اللونية وأسس تقنية تلوين الأعمال الفنيـــة البسيطة . التي تساعده في انجاز المشاريع الفنيـــــة التشكيلية بخامات مختلفة التقنية.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـــال: الرسم والتلوين
الوحدة:4 علم الألوان
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

1

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة التضاد اللوني (الأبيض و الأسود)

- **الكفاءة القاعدية**

- التعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية من خلال القواتم والفواتح.

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ معرفة أهمية القواتم والفواتح من خلال التدرجات الرمادية الحيادية.
ـــ توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في ابراز القواتم والفواتح من خلال تمارين للتدرجات.
ـــ تذوق جمال القواتم والفواتح للراماديات الحيادية من خلال أعمالي الفنية والأعمال الفنية .

- **الهدف التعلمي:**

ـــ انجاز تركيبات فنية لابراز خصائص الراماديات الحيادية (التضاد) في التعبيرات افنية التشكيلية.

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـــ الانســـــجام اللـــوني مـــع الـــلون الســـائـــــــد.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ الألوان الأساسية و الثانوية ـــ الانسجام اللوني البسيط مع اللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض أعمال فنية أستعمل فيها تقنية قلم الرصاص بقيم رمادية مختلفة للمناقشة والتحليل.
ـــ عرض اعمال ونمادج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
ـــ عرض مساحات فيها أشكال الوان متضادة الأسودو الأبيض.

الأسئلة :

ـــ ماهي الألوان المستعملة في اللوحات الفنية المعروضة ؟
ـــ أذكر كيف استعمل الرسام هذه الألوان حتى يبين الضوء والظل؟

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات ـــ مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

* تمارين تجريبي :

ـ نرسم مستطيلا طوله 2/18سم ثم نقسمه الى اثنتي عشرة '(12)جزءا و نلون الجزء الأول باللون الأسود ونخفض كل مرة من قوته حتى نتحصل على اللون الرمادي فاتح .

الخامة : قلم الرصاص

ـ كيفيةاستعمال تقنية قلم الرصاص في القواتم والفواتح.

القيم الداكنة ← نضغط على قلم الرصـــاص

القيم الفاتحة ← نخفض من الضغط على القلم

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات ظرية ومصطلاحات فنية .

تعريف

التضاد اللوني هو ذالك التباين والتعاكس اللوني للون الأبيض و اللون الأسود.
ويحدث بسبب الأشعة الضوئية (الضوء والظل)

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج بعض الأعمال المنجزة

ـ ابراز خصائص التضاد اللوني في التعبير الفني التشكيلي .

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا لموضوع ما تبين التضاد اللوني للأبيض و الأسودا وتبرز خصائصهما التعبيرية

الخامة :قلم الرصاص.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة: 1 منظور المساحات
المدة: 1ساعة
الحصة: 3 الثالثة

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونمادج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- الخامة : ألوان ترابية
- الوسائل الهندسية

عنوان الحصة : نشاط ادمـــاجي (منظور المساحات)

- **الكفاءة القاعدية**

- توظيف القاعدة العلمية للمنظور في تصاميم فنية لمختلف المساحات بوضعيات مختلفة حسب زاوية النظر باستعمال الوسائل الهندسية الخاصة بذلك,

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ التعرف على الأعمال الفنية المختلفة التي استخدم فيها مساحات مختلفة على أساس قاعدة المنظور.

ـــ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في انجاز عمل فني من خلال مشروع فردي.
ـــ يظهر المتعلم اهتماما بالقواعد الأساسية عند انجاز مشروعه تافردي ومن خلال الأعمال الفنية الوطنية والعالمية و قدرته على استعمال الوسائل الهندسية .

- **الهدف التعلمي:**

ـــ تصميم أعمال فنية ملونة بتوظيف قاعدة منظور المساحات

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ تنظيم وتبويب العمل الفني .
ـــ قاعدة الانسجام اللوني البسيط
ـــ القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض لوحات فنية وأعمال أستخدم فيها منظور المساحات
ـــ عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
ـــ مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
ـــ طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب (الألوان الترابية ، الريشات،الوسائل الهندسية، ورق الشفاف، لوحة الألوان).

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات ـــ مجاناً

najah213.com

تحديد المشروع الفردي أو جماعي :

ـ استعمال مسودة لوضع أفكال المشروع المصغر في مراحله الأولى.
ـ تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة منظور المساحات .

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى(الأخطاء)
ـ تحديد التطبيق بدقة .
ـ استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

2 التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونمادج

بعض الأعمال المنجزة
ـ توظيق قاعدة الأنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور المساحات .
ـ مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى.ومراقبة الأداء .

3) اعادة الاستثمار .

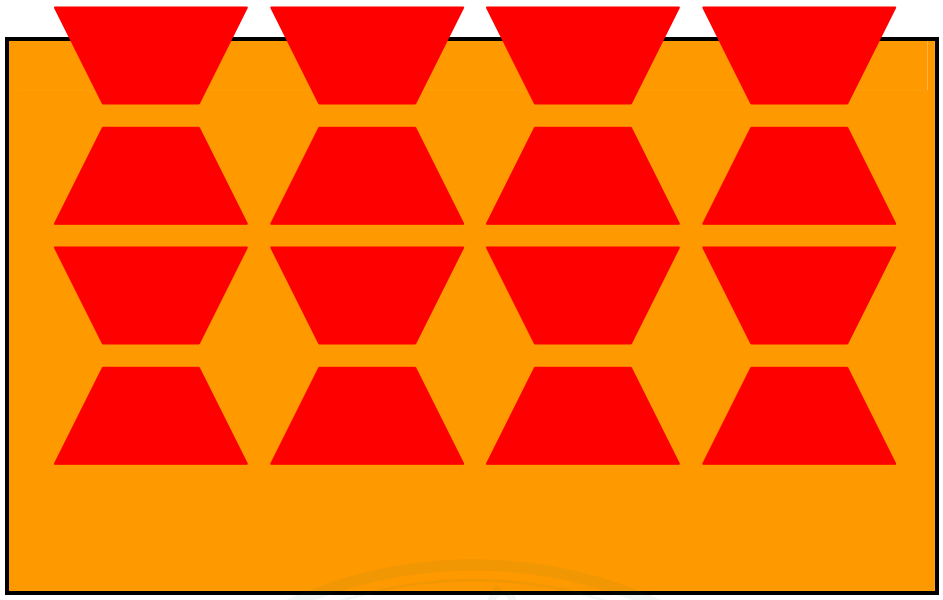
تطبيق : انجز عملا فنيا من خلال مساحات ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني،وتوظف

قاعدة منظور المساحات و تستخدم الوسائل الهندسية .

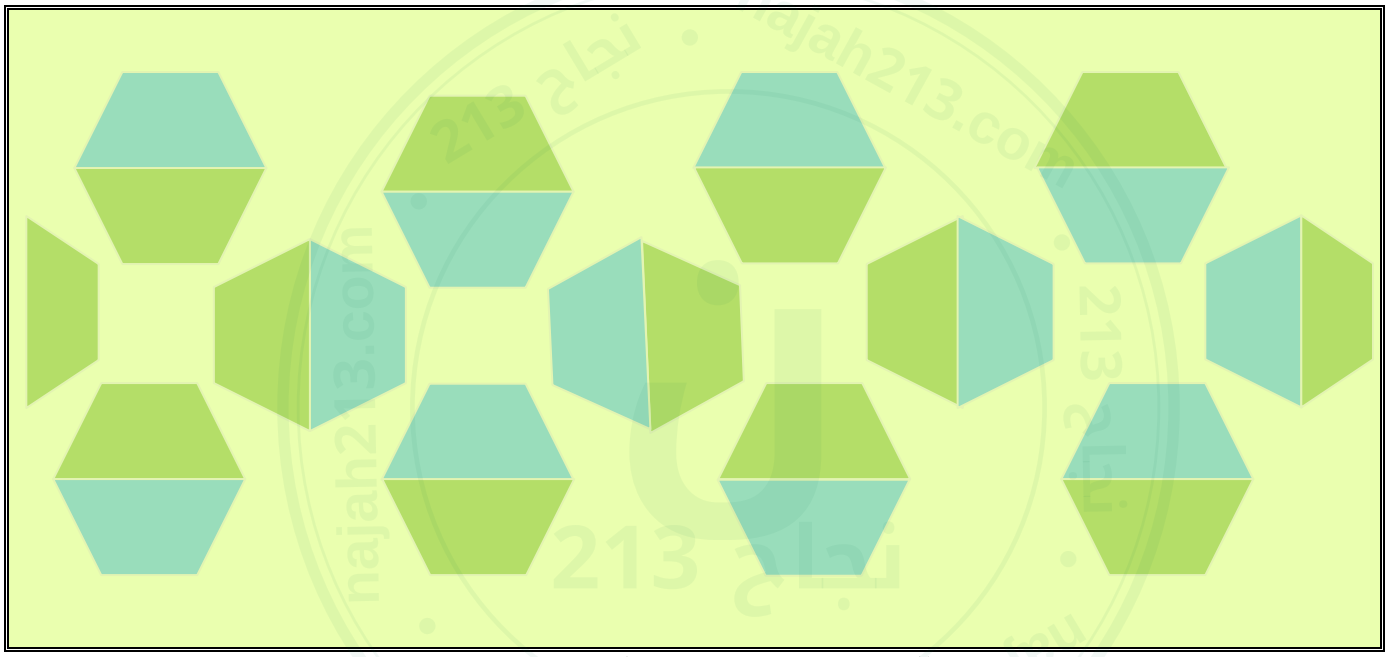
الخامة :الوان ترابية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

مساحة مزينة



بتوظيف الانسجام



اللوني وقواعد منظور المساحات

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

2

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة: 1 منظور المساحات
المدة: 1ساعة
الحصة: 2الثانية

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونماذج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة منظور المساحات

- الكفاءة القاعدية

- انجاز رسوم لمختلف المساحات وفق قاعدة منظور المساحات.

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـــ التعرف على مختلف المساحات حسب قاعدة منظور المساحات.
ـــ توظيف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات من خلال المراحل المنطقية لرسم السطوح.
ـــ تميز واظهار القيم الجمالية في انجازأعمال فنية لمساحات مختلفة بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية .

- الهدف التعلمي:

ـــ يتعرف المتعلم على الأسس العلمية لانجاز ورسم المساحات المختلفة الأشكال بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية.

- المكتسبات القبلية :

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـــ الانسـجام اللـوني مـع الـلون السـائـد.
ـــ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظـور.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...
1 ـــ كيف يمكن رؤية الأشياء عند ما نغير المكان و الوضعية ؟
2 ـــ استعمال الصور والرسومات لتوضيح المسئلة.
3 ـــ أذكـــــر بغض الأمثلة، من حولك أو في الطبيعة .

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــ تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحـــصة.
ـــ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

* تمارين على الكراس :

ـ نرسم مساحات (مربع ،مستطيل،..) من خلال المراحل المنطقية لـــــقاعدة منظور المساحات مرحلة بمرحلة.
من خلال تحديد زوايا نقاط تقاطع الأضلاع الأفقية و العمودية و المـــائلة فيما بينها.
ـــ و مقارنة نقاط التقاطع الأضلاع العمودية المتلاشية في نقطة الـــتلاشي المركزية، و الأضلاع الأفقية المتجهة الى نقطتي البعد المحددتين علىالحط الأفقي يمينا ويسارا من الخط العمودي للقاعدة.
الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـــ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلاحات فنية .

قواعد المنظورالمساحات :

منظور المساحات نوعان: أمامي ، من زاوية ،
القاعدة التطبيقية في رسم المساحات بالمنظور أساسهاتقاطع الخطوط المتلاشية في نقطةالفرار المركزية مع الخطوط المتجهة لنقاط البعد يمينا ويسارا من الخط العمودي للقاعدة الأساسية.

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونماذج بعض الأعمال
ـــ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم السطوح و المساحات كما تراها العين في الواقع .

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : أرسم مجموعة أشكالا هندسية (مربعات أو مستطيلات) توظف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات
الخامة :قلم الرصاص

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
الدرس: الثالث 3
المجال:فن التصميم
الوحدة : 1 منظور المساحات
المدة : 3ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 3 :

عنوان الدرس : منظور المساحات

* اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

تكمن أهمية درس علم المنظور في تمكين المتعلم من القاعدة الأساسية لمنظور مختلف المساحات ,ليكون قادرا على توظيفها في تصاميم أومشاريـــع
فنية تشكيلية فردية أو جماعيةملونة على أساس الانسجام اللوني البسيط .ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية .

*الكفاءة القاعدية :

- ـــ انجاز أعمال فنية غرافيكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

* عناصر الكفاءة :

- ـــ اتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.
- ـــ أستكشف مختلف المساحات وفق القاعدة الأساسية لمنظور المساحات..
- ـــ أطبق قواعد النظافة و الدقة في الانجازو الاستعمال الأمثل للوسائل الهندسية.

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة السنويةلما يكتسيه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية التشكيليـــــة وهو امتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة. لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من العارف العلمية و الخبرات الفنيةالضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدةتتعلق بالقريب و البعيد و القاعدة الأساسية للمنظور،و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .
لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بالنسجام اللوني البسيط ،اضافة الى ماتحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة، والنسب والقياسات ويستحسن
أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب وتركيب العمل الفني . ليتمكن من مهارات جديدة تساعده على اكتساب معارف تطبيقيةتيسر له
ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـــال: فن التصميم
الوحدة:1 منظور المساحات
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

الوثئق والسندات: 1
- أعمال فنية ونماذج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة قواعد المنظور

- الكفاءة القاعدية
- أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات
- عناصر الكفاءة القاعدية:
ـــ التعرف على القاعدة الأساسيةللمنظور من خلالالظواهر المحيطة بينا والأشياء التي حولنا.
ـــ تنفيذ ورسم القاعدة الأساسية لمنظور المساحات حسب المراحل المنطقية.
ـــ التجاوب مع المبادىء النظامفي ابراز الاتقان عند تنفيذ القاعدة الأساسية للمنظورواستعمال الوسائل الهندسية .
- الهدف التعلمي:
ـــ اكتشاف المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية لمنظور المساحات وتوظيف الوسائل الهندسية بالكيفية المناسبة.
- المكتسبات القبلية :
ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
ـــ الانســـــجام اللـــوني مـــع الـــلون الســـائـــــــد.

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية
ـــ حول ـــ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
ـــ الانسجام اللوني واللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :
ـــ عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...

الأسئلة :
1 ـــ كيف تبدو لنا الأشياء عندما نبتعد أو نقترب مـــــــنها ؟
2 ـــ كيف يبدو لنا البحر مع السماء عند مشاهدته من بـــعيد ؟
3 ـــ كيف تظـــهر لـــنا الطـــريق كلما ابـــتعدنا عنـــــــها ؟
4 ـــ كيف تبدو الأشجار في الطـــــــريق كلما ابتعدنا عنها ؟

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه
ـــ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـــتحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحـــــــصة.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات ـــ مجاناً

najah213.com

ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

* تمارين تجريبي :

ـ نرسم قاعدة منظور المساحات من خلال المراحل المنطقية للقاعدة مرحلة بمرحلة.

الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

ـ حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

تعريف المنظور

هوعلم يستعمل في ترجمة الصور الواقعية على أي مساحة مسطحة تقع بين الشيئي والمشاهد وهو يساعدعلى تجسيد الواقع و التعبير عنه بصورة صحيحة ودقيـــــقة في الشكل واللون وذ لك لابراز الأبعاد الثلاثة كما ترى العين وفق النظر مباشـــرة

قواعد المنظور :

عناصر القاعدة الأساسية لمنظور المساحات هي خط الأفق ـ خط الأرض ـ الخط العمودي ـ نقاط البعد (النظر الرئيسية) ـ خطوط الفرار .

2 ـ التقويم التكويني

ـ تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونماذج بعض الأعمال

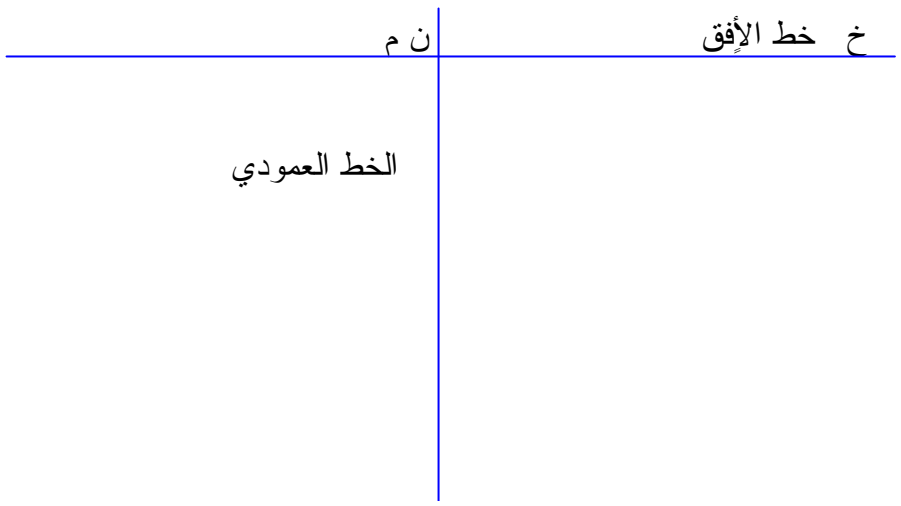
ـ ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم المشاهد والأشياء كما تراها العين في الواقع .

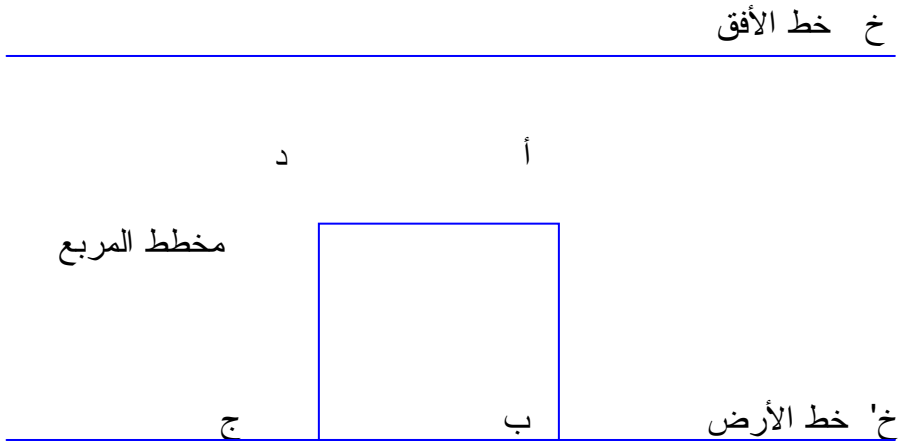
3) اعادة الاستثمار

تطبيق : أرسم منظرا طبيعيا لطريق مشجر تستعمل القاعدة الأساسية للمنظوروتوظف الانسجام اللوني البسيط .

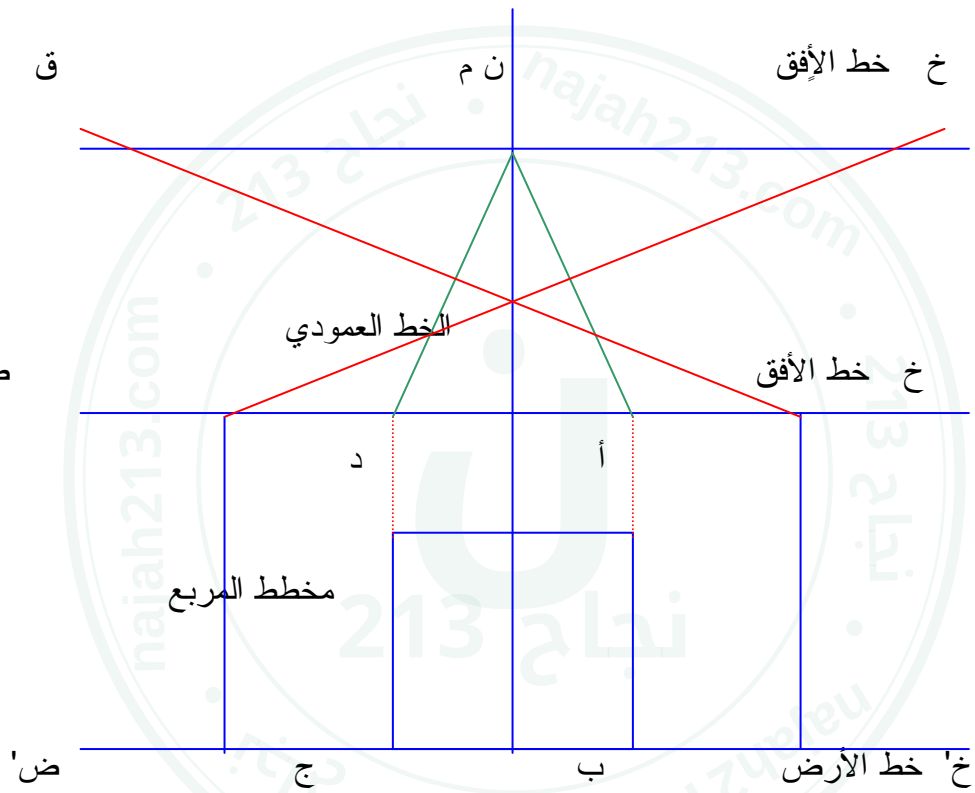
الخامة :حـــــرة

رسوم توضيحية لدرس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات

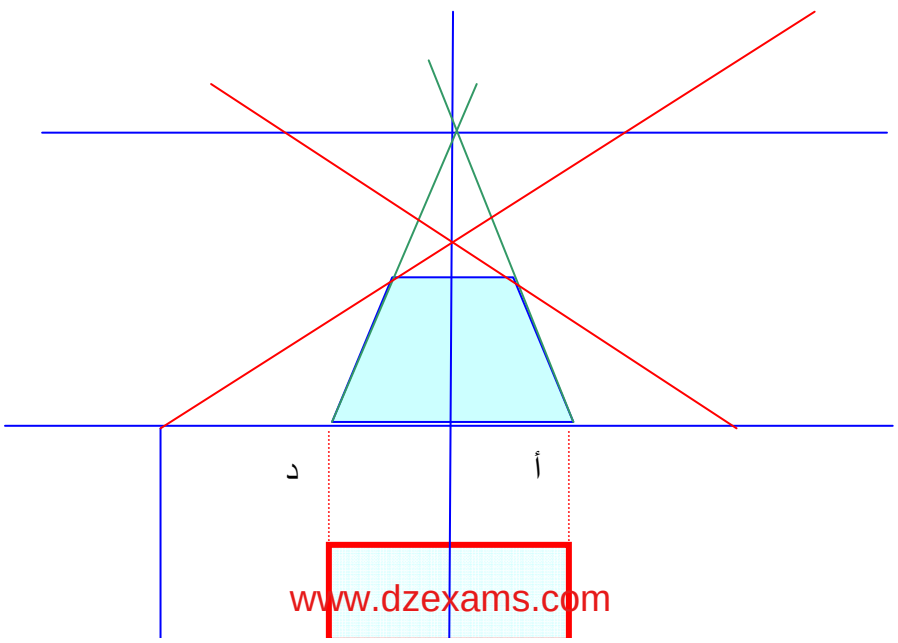




الشكل 1

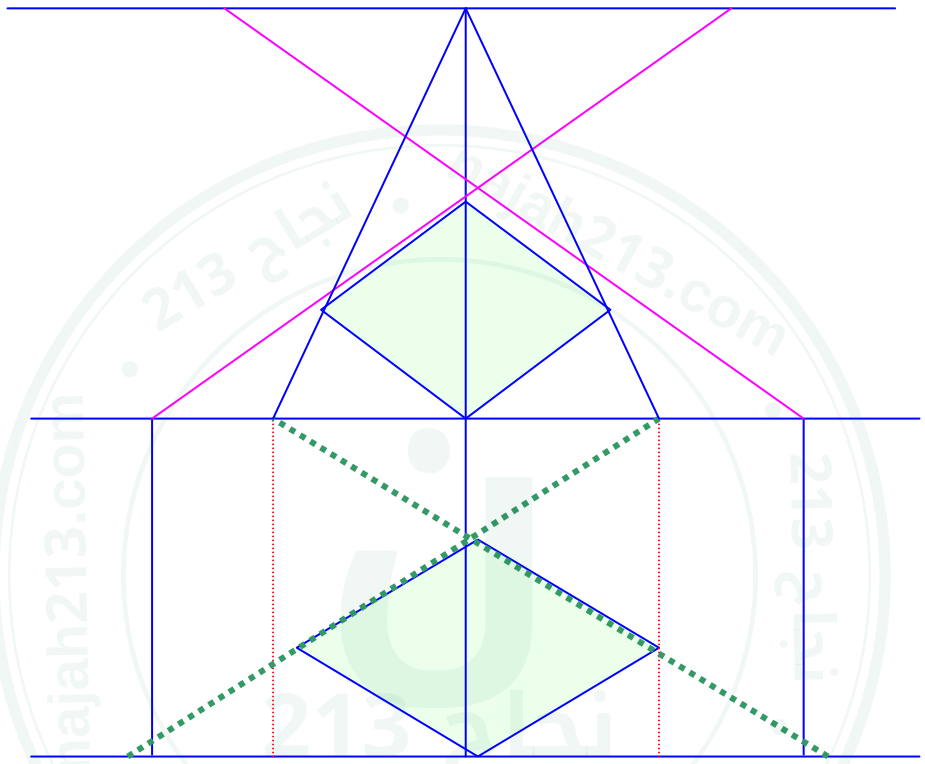


رسوم توضيحية لدرس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات



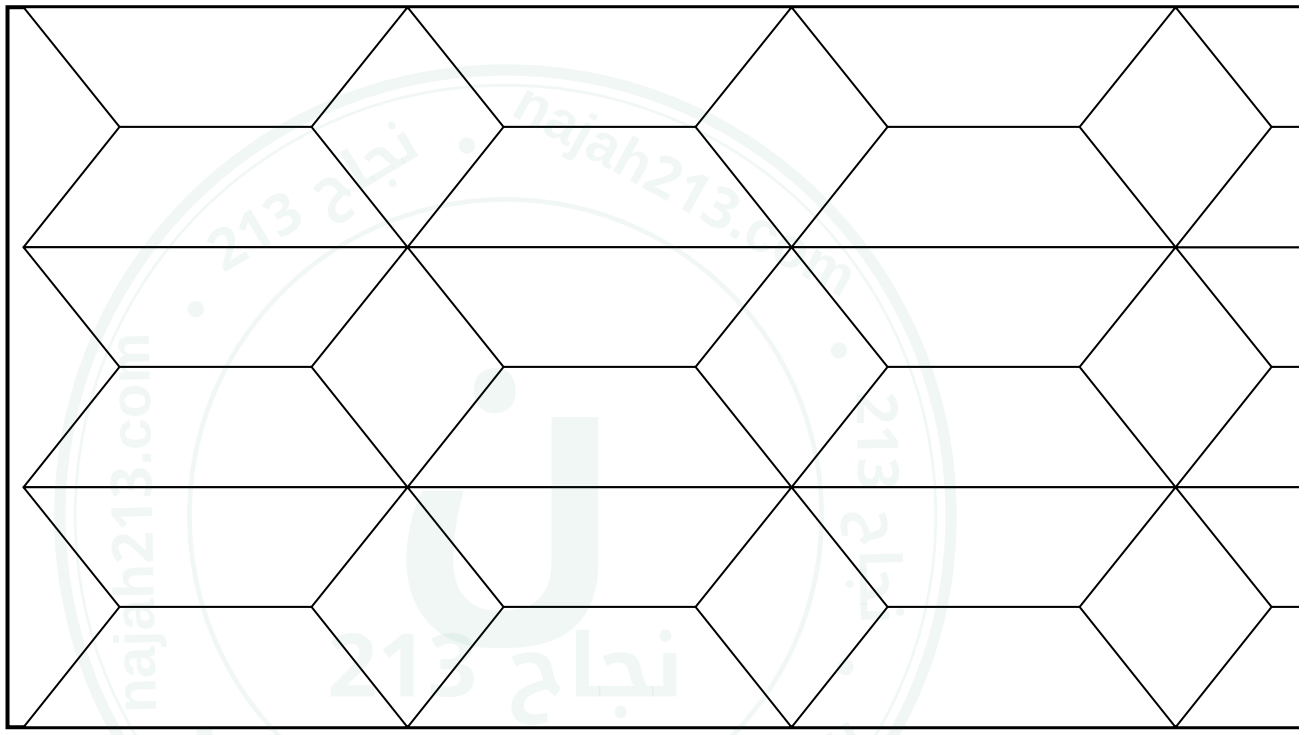
www.dzexams.com

منظور المربع المقابل من زاوية النظر الأمامية



منظور المربع المائل من زاوية النظر الأمامية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً



najah213.com · نجاح 213

7

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية
الدرس:السابع 7
المجال:فن التصميم
الوحدة : 3الخط الكوفي
المدة : 4ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 4 :

عنوان الدرس الخط الكوفي

* اهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

يتعرف المتعلم من خلال هذا الدرس على القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي ، من خلال تصاميم فنية تشكلية مختلفة (ملصقات ، كتب، مجلات ، تغليف ..) .

ويستكشف تقنياته الفنية وقيمته الجمالية ، لكي يستطيع أن يصمم مشاريع فنية فردية أو جماعية ، يوظف فيها فنون الخط الكوفي و يبرز طابعه الزخرفي لتحقيق النتائج المنتظرة منه وفق مايلي ...

*الكفاءة القاعدية :

- **ـــ إنجاز تصميمات فنية خطية ، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة .**

* عناصر الكفاءة :

- **ـــ أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.**
- **ـــ أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية.**
- **ـــ أتذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .**

بعد تطبيق دروس في التصميم المخطط لها في التوزيع السنوي، يأتي دور هذا الدرس إمتدادا للبرمجة السنوية لمنهاج التربية التشكيلية .

لذا يتوقع من المتعلم أن يكون قد تحصل منخلالها على مجموعة من المعارف العلمية والخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقواعد الفنية و الأساسية العلمية للخط الكوفي .

لذا ينتظر منه أن يكون على دراية بالمبادئ الأولية لقواعد الخط الكوفي كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد الخط الكوفي الهندسي (المزوي) حتى يتيسر له ايجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية. حتى يتسنى له مستقبلا إنجاز تصاميم وتشكيلات خطية زخرفية متنوعة ....

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:3 الخط الكوفي
المدة: 2ساعتان
الحصة 2الثانية

الوثئق والسندات:
- أعمال فنية ونماذج ايضاحية
- الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة قواعد الخط الكوفي (دراسة الحروف)

- الكفاءة القاعدية:

- أتعرف على القواعد و النسب و قياسات الحروف بإستخدام الوسائل الهندسية وبتوظيف الشبكة الهندسية.

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـــ التعرف على نسب وقياسات الحوف من خلال الأعمال الفنية الخطية للخط الكوفي.
ـــ توظيف النسب و القياسات في كتابة بعض الحروف بالخط الكوفي الهندسي بإستعمال الوسائل الهندسية
ـــ تذوق القيم الجمالية لحروف الخط الكوفي في مظاهره الهندسية والفنية من خلال تصاميم خطية.

- الهدف التعلمي:

ـــ التعرف على بعض الحروف في الخط الكوفي و أسسها العلمية (النسب و القياسات) .

- المكتسبات القبلية :

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني ..
ـــ قواعد الخط الكوفي و الأسس العلمية .

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
ـــ قواعد الخط الكوفي و الأسس العلمية .

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض اشكالية من خلال عرض بعض الأعمال الفنية الخطية للخط الكوفي.
ـــ عرض وثيقة لحوف الخط الكوفي الهندسي للأطلاع و التحليل .

II.) وضعية بناء التعلم :

ا) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ إثارة الفرضيات ملاحظة و تحليل الوسائل الإيضاحية
ـــ التعرف على بعض الحروف من خلال وثيقة تعرض عاى المتعلم (ا ، ب ، ج ، س الخ)
ـــ التركيز علىالنسب و القياسات من خلال استعمال الشبكة الهندسية..

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات ـــ مجاناً
najah213.com

ـ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (، قلم الرصاص، المسطرة) .

*تمرين تجريبي :

ـ محاولة كتابة بعض الحروف (أ، ب ، ت، ث،) على الشبكة وتوظيف القياسات الهندسية.ـ
الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

كتابة كلمة على الشبكة الهندسية لهيكلة و تحديد المعارف و المفاهيم و القواعد المحصلة .

قواعد الخط الكوفي

استعمال الشبكة الهندسية لتصميم الحروف .
تكتب الحروف على استقامة و احدة (على خط مستقيم)
تكون الحروف ذات سمك واحد
فرغات الحروف تكون نصف سمك الحروف
استقامات حروف المد تكون حسب طول الألف
النقاط تكون في دائرة حسب سمك الحروف (دائرية) .

تعريف الشبكة الهندسية

هي أساس النسب و القياسات في كتابة الحروف العمودية و الأفقية و الفراغات

2 ـ التقويم التكويني

ـ ابراز اهمية استعمال النسب والقياسات في كتابة الخط الكوفي الهندسي .

III.) اعادة الاستثمار

تطبيق : **أكتب بعض الحروف بالخط الكوفي الهندسي على الشبكة الهندسية و توظف القواعد الأساسية للخط الكوفي .**

الخامة :قلم الرصاص

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام ديننا

خط الكوفي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام ديننا

خط الثلث

الاسلام ديننا

خط الديواني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام دیننا

خط الفارسي

الاسلام دیننا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام ديننا

خط الكوفي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام ديننا

خط الكوفي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام دينا

خط الكوفي

najah213.com • نجاح 213

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام ديننا

خط الكوفي

الاسلام ديننا

خط االحديث

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام ديننا

خط الكوفي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام دينا

خط الكوفي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام

دينا

خط الكوفي

najah213.com • نجاح 213

الاسلام ديننا

خط الكوفي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الاسلام ديننا

خط النسخ

الاسلام ديننا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

خط النسخ

الاسلام ديننا

خط الرقعة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

1

مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط
المجـال: فن التصميم
الوحدة:3 الخط الكوفي
المدة: 1ساعة
الحصة: 1الأولى

الوثئق والسندات:
ـ أعمال فنية ونماذج ايضاحية
ـ الخامة : قلم الرصاص

عنوان الحصة : دراسة قواعد الخط الكوفي (النسب و القيا سا ت)

- **الكفاءة القاعدية**

- أتعرف على القواعد الفنية والأسس العملية للخط الكوفي وتوظيفها في تصاميم خطية بسيطة

- **عناصر الكفاءة القاعدية:**

ـــ التعرف على القواعد الفنية الأساسية و الخصائص الهندسية للخط الكوفي.
ـــ توظيف قواعد الخط الكوفي باستعمال القياسات والنسب في تصميم أعمال خطية.
ـــ تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مظاهره الهندسية والفنية من خلال تصاميم خطية.

- **الهدف التعلمي:**

ـــ التعرف على أنواع الخط الكوفي و أسسه العلمية (النسب و القياسات) .
ـــ قواعد الخط الكوفي ـــ الشبكة الهندسية

- **المكتسبات القبلية :**

ـــ العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني ..

1) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

ـــ حول ـــ العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
ـــ الانسجام اللوني واللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

ـــ عرض اشكالية من خلال عرض بعض الأعمال الفنية الخطية لبعض الخطوط العربية.
ـــ المقارنة بين أنواع الخطوط العربية المعروضة وايجاد الفرق بين مختاف الخطوط اليابسة
ـــ التميز بين الخطوط الصلبة والخطوط اللينة ,

2) وضعية بناء التعلم :

أ) التجريب : 1ـــ العمل الموجه

ـــ إثارة الفرضيات ملاحظة و تحليل الوسائل الإيضاحية
ـــ تسمية بعض الخطوط العربية من خلال وثيقة تعرض عاى المتعلم (الفارسي ، النسخي ، ....الخ)

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

ـ التركيز على الخط اليابس ، ثم عرض أنواع الخط الكوفي الهندسي ،

المظفر..

ـ تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
ـ طلب الأدوات الهندسية الضرورية (، قلم الرصاص، المسطرة) .

*تمرين تجريبي :

ـ محاولة كتابة بعض الحروف (أ، ب ، ت، ث،) على الشبكة وتوظيف القياسات الهندسية.ـ
الخامة : قلم الرصاص

ب) التجسيد: العمل المستقل

كتابة كلمة على الشبكة الهندسية لهيكلة و تحديد المعارف و المفاهيم و القواعد المحصلة .

تعريف الخط الكوفي

يطلق على الخطوط اليابسة اسم الكوفي نسبة الى مدينة الكوفة ، فبلغ درجة عالية من الجمال في صفاء رسومه ودقتها، وهندسة حروفه ويعتمد في رسمه على القياسات و النسب (المربعات) ، وهو أكثر من نوع واحد

قواعد الخط الكوفي

استعمال الشبكة الهندسية لتصميم الحروف .
تكتب الحروف على استقامة و احدة (على خط مستقيم)
تكون الحروف ذات سمك واحد
فرغات الحروف تكون نصف سمك الحروف
استقامات حروف المد تكون حسب طول الألف
النقاط تكون في دائرة حسب سمك الحروف (دائرية) .

تعريف الشبكة الهندسية

هي أساس النسب و القياسات في كتابة الحروف العمودية و الأفقية و الفراغات

2 ـ التقويم التكويني

ـ ابراز اهمية استعمال النسب والقياسات في كتابة الخط الكوفي الهندسي .

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : **خطط الشبكة الهندسية بإستعمال الوسائل الهندسية**

الخامة :قلم الرصاص

najah213.com · نجاح 213

مذكرة حصة

3
المستوى : السنةالأولى متوسط
المجال : فن التصميم
الوحدة:3 الخط الكوفي
المدة: 1ساعة
الحصة: 3

الوثائق والسندات:
نماذج خطية مختلفة
ـ اعمال نوضيحية
ـ الخامات : الحبر الصيني

نشاط ادماجي (الخط الكوفي)

- الكفاءة القاعدية

ـإ نجازأعمال فنية زخرفية خطية بتوظيف قواعد الخط الكوفي والشبكة الهندسية وزخرفة مساحة بهذه الأعمال و تلونها على أساس الإنسجام اللوني

- عناصر الكفاءة القاعدية:

ـ التعرف على أعمال فنية خطية زخرفية من خلال أعمال خطيةمختلفة .
ـ توظيف قواعد وتقنيات الخط الكوفي في إنجاز أعمال زخرفية خطية تشكيليةعلى شكل مشروع فردي
ـ تذوق القيم الجمالية للخط العربي (الكوفي) في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية . .

- الهدف التعلمي:

ـ انجازتصميمات فنية خطية بتوظيف قواعد و تقنيات الخط الكوفي في مختلف مظاهره

المكتسبات القبلية :

ـ القواعد الأساسية للخط الكوفي
ـ قواعد الزخرفة ، و الشبكة الهندسية

I.) وضعية الأنطلاق

- أ) مراقبةالمكتسبات القبلية

المتحصل عليها في الحصص الفارطة.من خلال الأسئلة التشخيصية

- ب) الأثارة و التشويق :

ـ عرضأعمال فنية خطية في مظاهرها المختلفة .
ـ عرض اعمال تكون على شكل فرضيات
ـ مناقشة حول هذه الأعمال.

II.) وضعية بناء التعلم :

أ.) التجريب : 1ـ العمل الموجه .

* تمارين :

ـ استعمال مسودة لتحديد المشروع الفردي في مراحله الأولى
تصميم أعمال فنية زخرفية خطية بمظاهر مختلفة بكل حرية .
ـ محاولة زخرفة مساحة بحروف الخط الكوفي بتوظيف قواعد الزخرفة .

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

ب.) التجسيد: العمل المستقل ـ حوصلة لماسلف و مراقبة التمرين التجريبي من خلال تقويم المسعى (الأخطاء)

ـ تحديد التطبيق بدقــة.

2 ــ التقويم التكويني .

ــ انجاز تصاميم زخرفية خطية بالخط الكوفي بتوظيف قواعد الخط الكوفي وقواعد الزخرفة لإبراز مظاهره المختلفة و جمالياته الفريدة .

III.)مرحلة اعادة الاستثمار

تطبيق : زخرف مساحة محددة ، توظف حروف الخط الكوفي و قواعد الزخرفة و تلونها على أساس الإنسجام اللوني.

الخامة : أقلام خشبية ملونة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــة	المستوى: السنة الأولى متوسط	عدد التلاميذ: 40

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المجـــال : الرســـم و التلويـــــــــن	الوحـــدة : 01 الأساليب الفنية
رقم الـدرس:01 / عنوان الـدرس : الأساليب التنقيط و التلطيخ / المدة : 04سا	الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

إن ا الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بالأساليب الفنية و أنواعها المتمثلة في المدارس الفنية التقليدية و الحديثة، قصد الوصول بالتلميذ الى استنتاج خصائص هذه المدارس و أهميتها في التشكيل الفني . وبناء على ما سلف ذ كره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- **الكفاءة القاعدية : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس القواعد الفنية في التركيب ، و التنظيم ، و الأسس العلمية في التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .**
- **عناصر الكفاءة :**

1. ــ أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و التلوين الأعمال الفنية .
2. ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد.
3. ــ أتذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني في الأعمال الفنية .

يأتي هذا الدرس في وسط الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخـــط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسيـــــة و الثانوية ، والإنسجام اللوني البسيط ، كمـــا يستحسن أن يكون قـد تعرف على بعض قواعـــد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومـــــات تتعلق بالهندســـة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده فـي إنجاز المشاريع الفنيـة التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملء .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحصة التعليمية

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــــة : إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة الأساليب من حيث مظاهرها التعبيرية .

- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على مختلف الأساليب التشكيلية في العمل الفني (الواقعية،الانطباعية،الزخرفية).
02 ــ أستكشف الأسلوب الفني و أوظفه في التعبيرات الفنية .
03 ــ تحسيس بمظاهر جمال التحف الفنية في الأسلوب الفني .

الهدف التعليمـــي ــ ينجز عمل فني تشكيلي بمختلف الأساليب الفنية (الواقعية ، الانطباعية ، الزخرفية).
مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، التقنيات الفنية ، الانسجام اللوني ، الألوان المتكاملة .

الوقت	المراحـــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	- إقتراح وضعيـــة إشكالية حول المدارس الفنية . - إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية التركيـــب فـــي العمـــل الفنـــــي .	وضعيـــة الانطـــلاق	- تقديم أعمال فنية للمدارس الفنية (الواقعية، الانطباعية ، و الزخرفية) - يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــون عـــن العمليـــن . ــ يطرح إشكالية تنظيـــم و هيكلة العمل الفنـــي حول الشـــروط ، و المعايير الواجـــب توفرها في العمل الفنـــي الواقعي . ــ يوجه التلاميذ إلـــى عناصر الإشكالية : ــ المظور. ــ الظل و النور. ــ التركيب التقليدي .	- يلاحظون النماذج و يقارنون بينهمـــا. ــ يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــم الإستنتاج صفـــة النظام و الواقعية ، و صفة البقع و التلطيخ في الثاني. ــ يلاحظون التحـــف الفنية المعروضـــة (وسائل الإضـــاح) ــيتحاورون مـــع بعضهم ،يتساءلـــون و يقدمون أجوبـــة متنوعة . ــ يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم رسم العمل الفني الواقعي.	- عرض وسائـــل الإضـــاح ، الأولـــى تبرز صفة الواقعية في الرسم و أسلوبها و الثاني تبرزأسلوب الانطباعية .و الثالث يبرز أسلـــوب الزخرفة التجريد. ــ أعمال فنيـــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز تنوع في الأساليب الفنـــية . الحديث على أساس القواعد المستهدفة. ــالواقعية في الرسم. ــ الظل و النور.	- **المدرسة الواقعية:** أسلوب فني يعتمد على الواقعية في رسم الأشكال معتمد على النظر مع اتباع كل قواعد الرسم المتمثلة في المنظور (الأشكال و الألوان) و قيم الظل و النور.و من رواد هذا الفن الفنان ميله **Millet** و الفنان كوربيه **Courbet** ــ **الظل و النور :** ينتشر الضوء الطبيعي على شكل أشعة متوازية، وعندمايقع أي جسم غير شفاف أي عاتم في مسار هذه الأشعة تنشأ فيه منطقتان :الأولى مضاءة تقابل الضوء مباشرة ، و الثانية غير مضاءة تسمى الظل، و المنطقة الموازية للضوء تكون متوسطة الظل، ويظهر على الأرضية الظل الساقط.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الوقت	المراحـــــــل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	وضعية بناء التعلم	ـ الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ ـ دراسة أسلوب المدرسة الانطباعيةمن حيث دلالتها التعبيرية . ـ إختيار المعارف القبلية المتعلقة بتقنية التلطيخ. **ـ التجريب:** **العمل الموجه.**	ـ إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال (الظل و النور) مع إتباع القواعد الفنية و مراعاة أسلوب اللطخ. ـ يختبر معارف التلميذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفهيا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعاب التلاميذ للأسلوب و اكتساب المهارة . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعد المستهدفة : الظل و النور و عملية اللطخ أو البقع .	ـ يوازون بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعلمي المعن عنه . ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيات . التدرج بالقلم ،الظل و النور ، التدرج اللوني . ـ يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف تقنية القلم و الألوان المائية و خصائصها التعبيرية . ـ يجربون المسعى التسلسلي . ـ يتمرنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيات و مسودات عمل .	ـ الرجوع إلى العمل المنجز سابقا . ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسم الألوان المائية . ـ تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	**ـالمدرسة الانطباعية:** أسلوب هذه المدرسة بسيط لا يتوخون العمق و التفاصيل، بل يستخدمون الألوان كما هي ، لا يتقيدون بقاعدة المزج بل يستعملون الألوان الأصلية بطريقة البقع بحيث لاتظهر الصورة إلا إذا ابتعدنا عنها ، وعند الاقتراب يظهر الشكل واضحا. **ـ أسلوب التنقيط:** هي تقنية النقاط، بحيث تكون هذه النقاط متباعدة و متقاربة ، تستعمل في تشكيل الظلال و الأنوار في العمل الفني.فكلما قربت النقاط ظهر لنا السطح داكن و كلما بعدت عن بعضها ظهر لنا السطح فاتحا.و تجسد هذه التقنية بالقلم الحبر أو الأقلام الملونة. و يستعمل هذا الأسلوب في الفن الغرافيكي.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	مرحلة إعادة الإستثمار	ـ الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ ـ دراسة أسلوب المدرسة الانطباعيةمن حيث دلالتها التعبيرية . ـ إختيار المعارف القبلية المتعلقة بتقنية التلطيخ. ـ **التجسيد:** **العمل الموجه.**	ـ إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال (الظل و النور) مع إتباع القواعد الفنية و مراعاة أسلوب اللطخ. ـ يختبر معارف التلميذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفهيا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعاب التلاميذ للأسلوب و اكتساب المهارة . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعد المستهدفة : الظل و النور و عملية اللطخ أو البقع .	ـ يوازون بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعلمي المعن عنه . ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيات . التدرج بالقلم ،الظل و النور ، التدرج اللوني . ـ يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف تقنية القلم و الألوان المائية و خصائصها التعبيرية . ـ يجربون المسعى التسلسلي . ـ يتمرنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيات و مسودات عمل .	ـ الرجوع إلى العمل المنجز سابقا. ـالأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسم الألوان المائية . ـ تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ السيرورة الإبداعية. ـ قاعدة إبراز خصائص أسلوب التلطيخ. ـ معارف عملية : تثمين الخبرات التي يكتسبها المتعلم أثناء معاناته و هو ينجز عمله و يتعامل مع الأفكار و التقنيات و الخامات و الوسائل.

وسائل الايضاح
www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

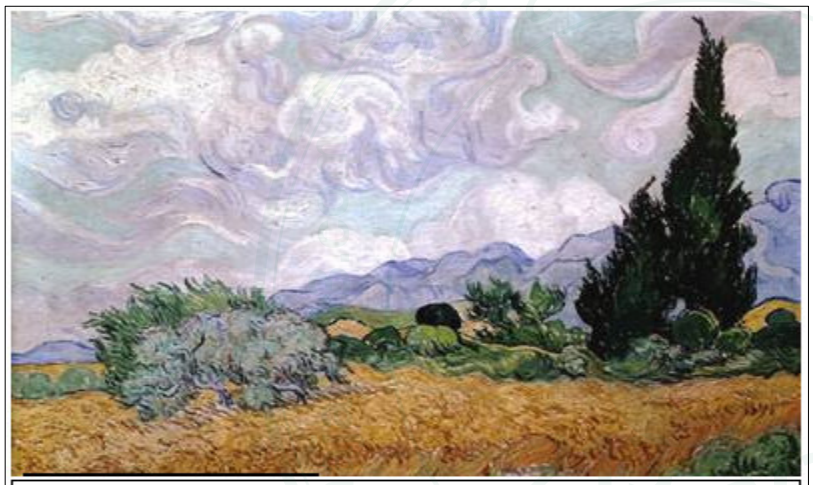
najah213.com · نجاح 213

المدرسة الواقعية



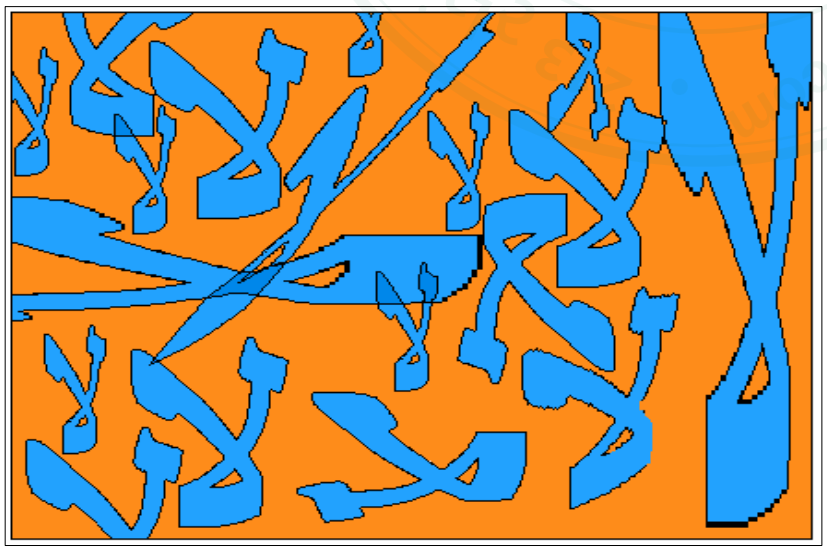
Millet (Jean – François) / Les Glaneuses .

المدرسة الانطباعية



Van Gogh , Les Blés jaunes

الزخرفـــــــــــة



وسائل الإيضاح

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com



Baschenis, Nature Morte avec instruments de musique



Bruegel(Jan),Nature Morte

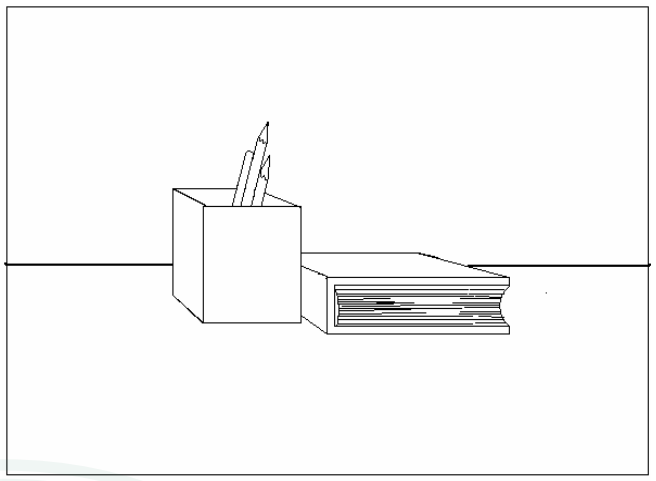


Heem(Jan de), Fruit et Fleurs

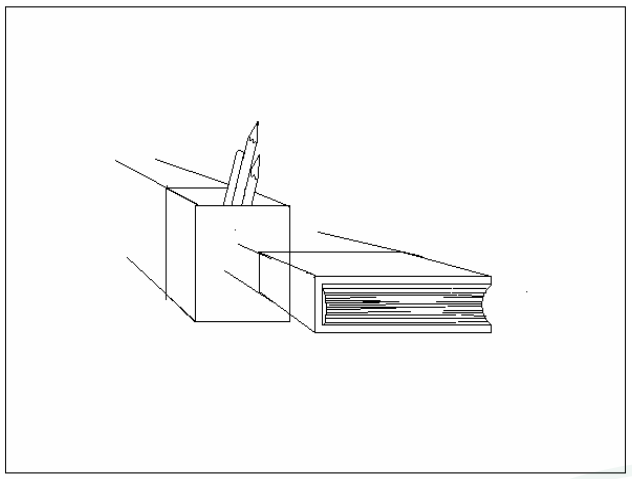


Bishop (Isabel), La Table de L'artiste

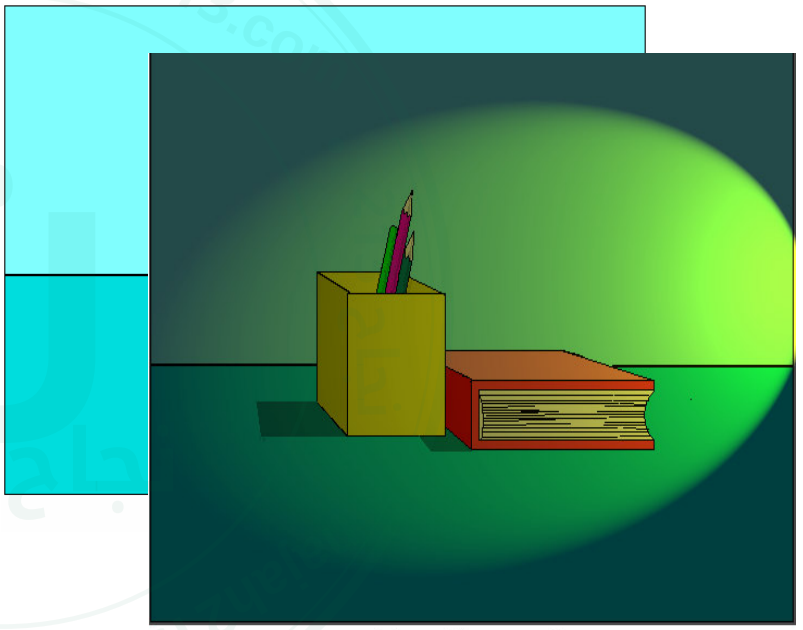
التطبيق المقترح



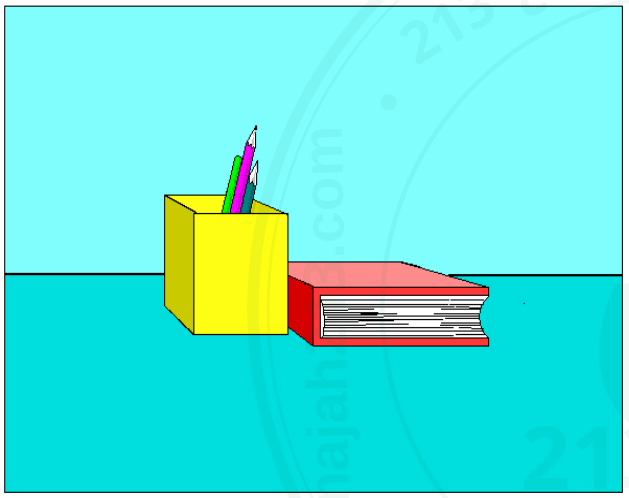
تحديد خط الارتكاز
(ابراز العناصر و الخلفية)



تقنية الخطوط
(تركيب العناصر التشكيلية)

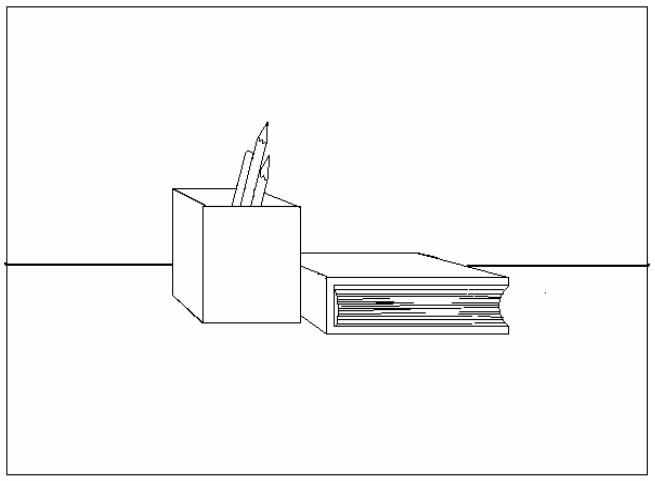


تحديد مصدر الضوء و اتجاهه

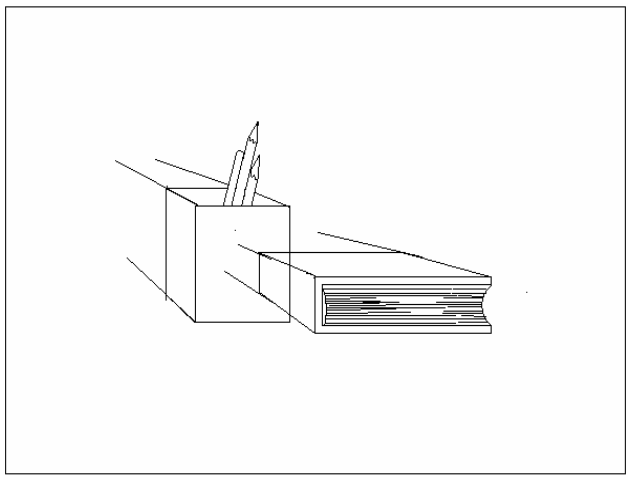


تقنية القيم في ابراز القوائم و الفواتح
(الضوء و الظل المحمول)

التطبيق المقترح



تحديد خط الارتكاز
(ابراز العناصر و الخلفية)

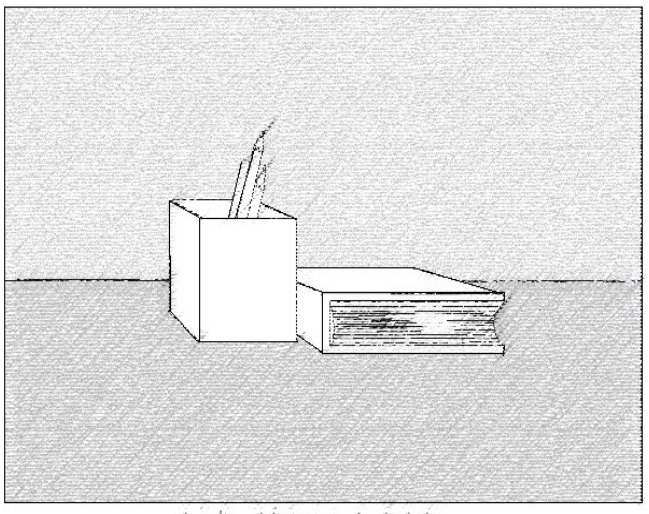


تقنية الخطوط
(تركيب العناصر التشكيلية)

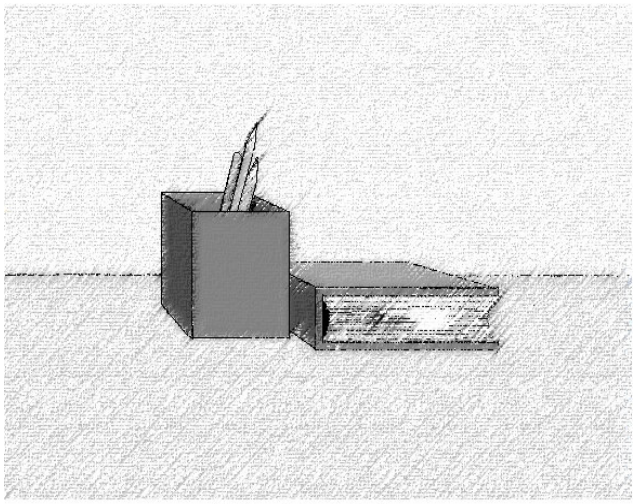
www.dzexams.com

najah213.com · نجاح 213

وسائل الايضاح



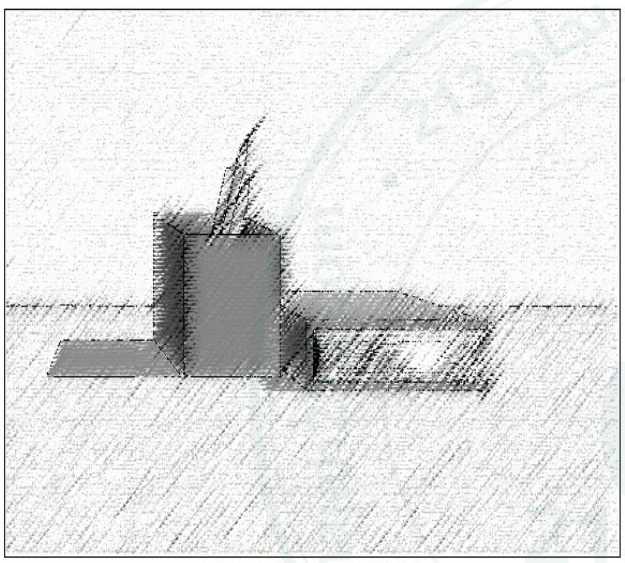
تقنية القيم في ابراز الخلفية و الأرضية



تقنية ابراز القوائم و الفواتح
(الظل المحمول و الضوء)



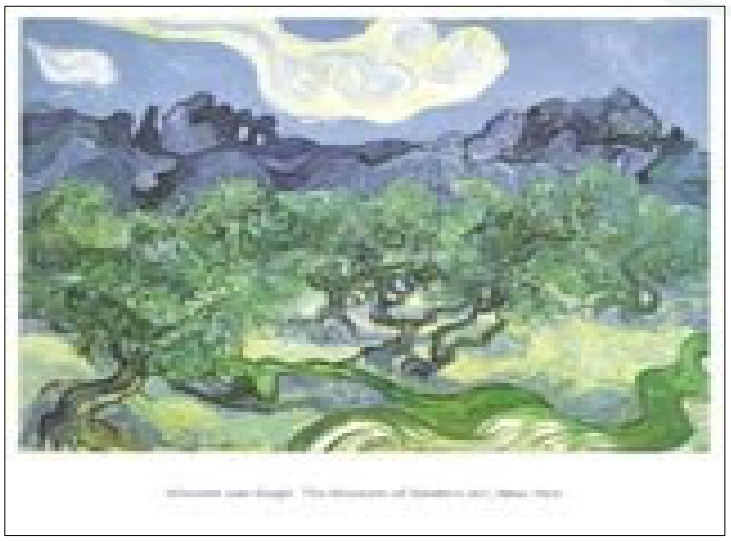
تقنية القيم في ابراز القوائم و الفواتح
(الضوء و الظل المحمول)



تقنية القيم في ابراز القوائم و الفواتح
(الضوء و الظل المحمول)



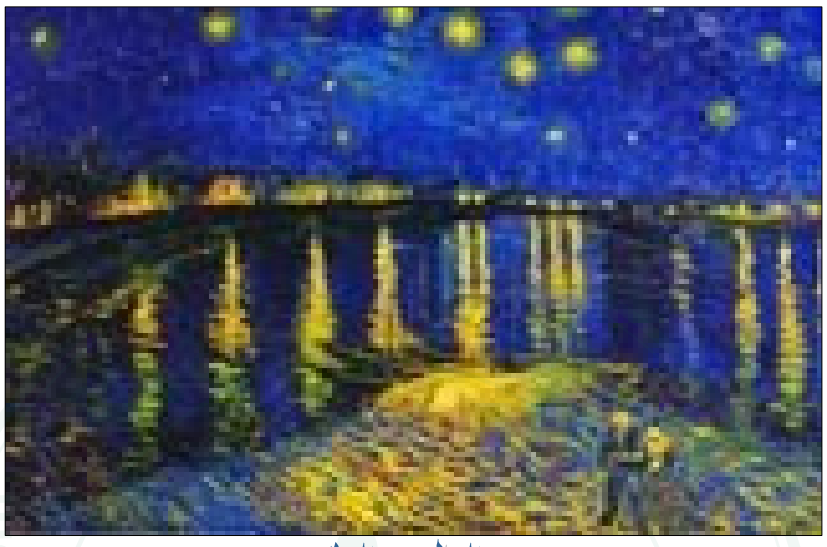
Van Gogh , Les Blés jaunes



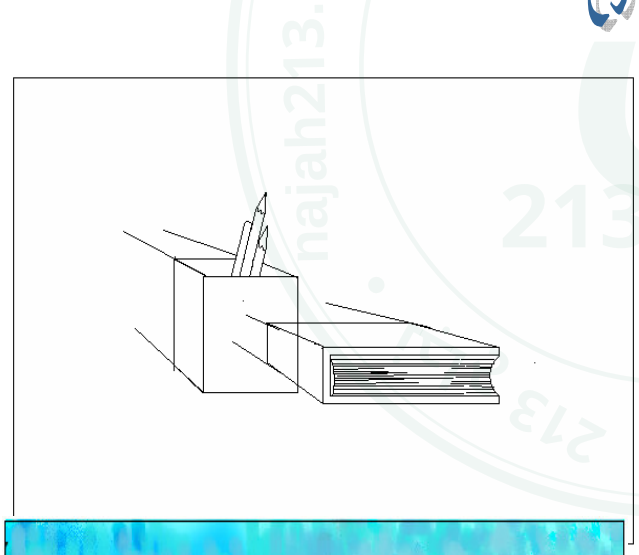
www.dzexams.com

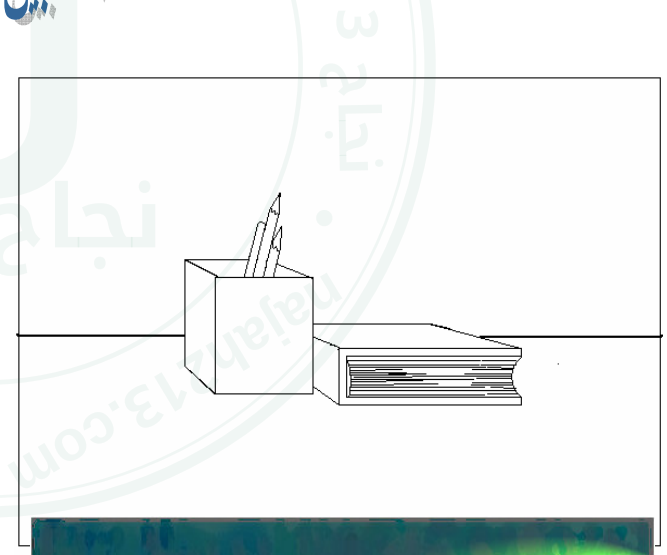
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

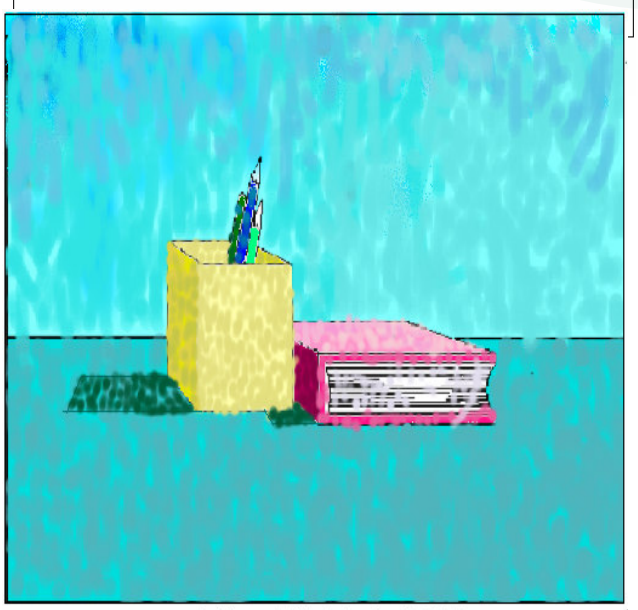
najah213.com



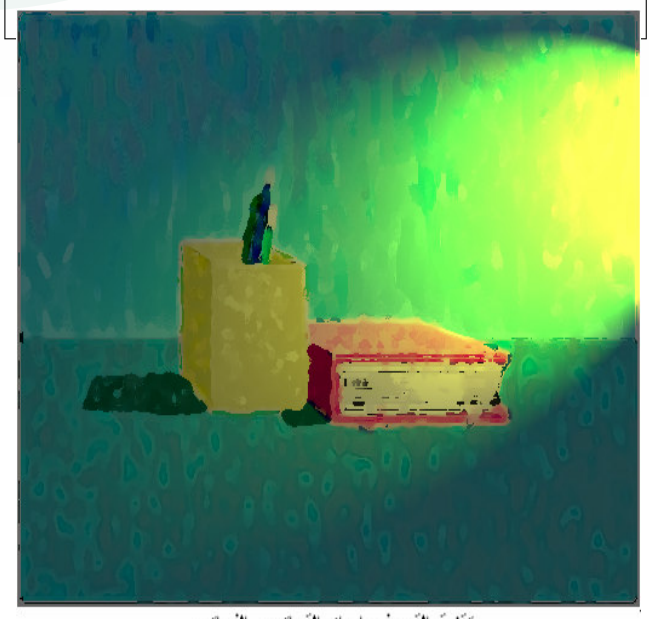
التطبيق المقترح





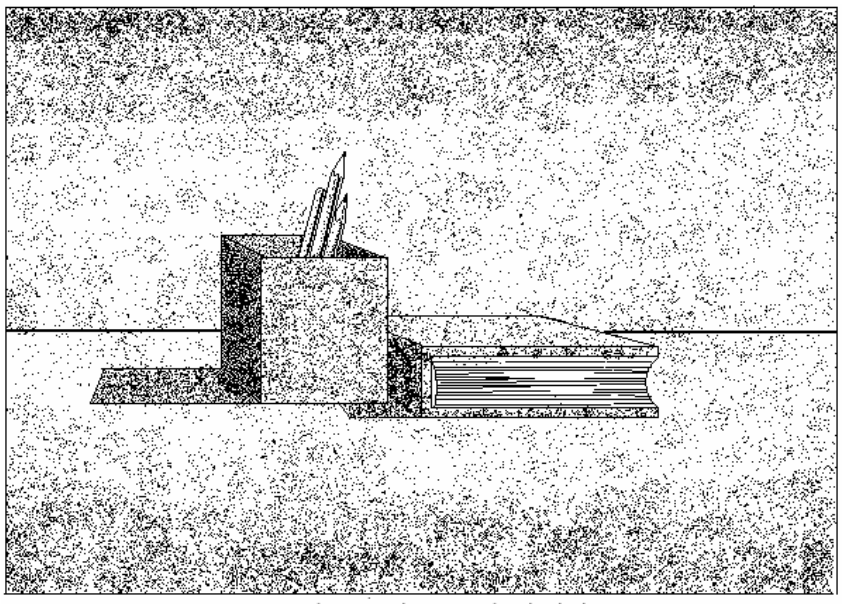


تَقنيةُ القَيمِ فى ابراز القَوائم و الفوائح
(الضوء و الظل الساقط)

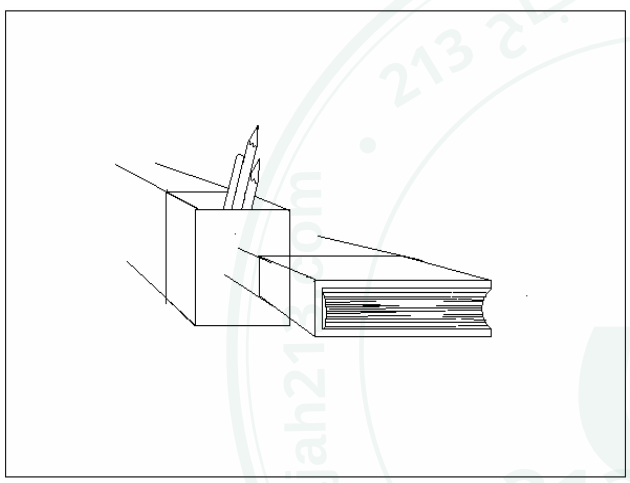


تَقنيةُ القَيمِ فى ابراز القَوائم و الفوائح
(الضوء و الظل الساقط)

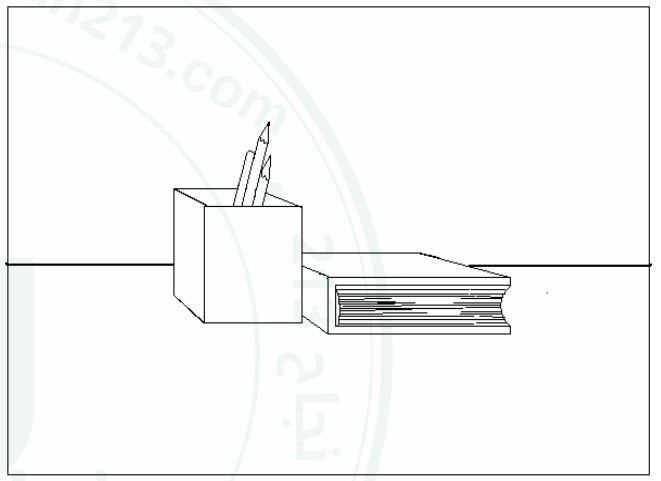
www.dzexams.com



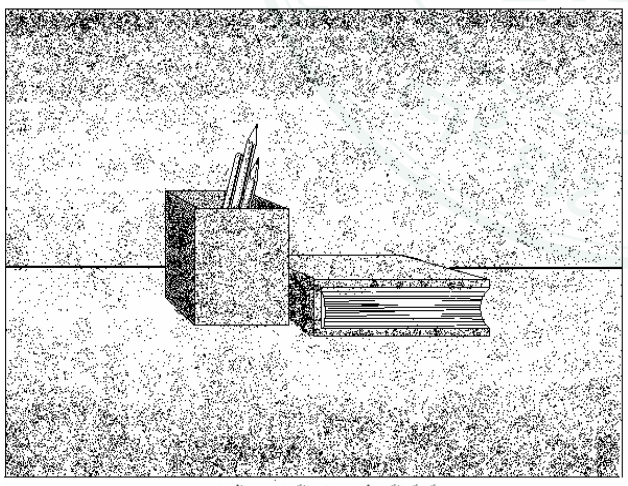
تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول و الظل الساقط)



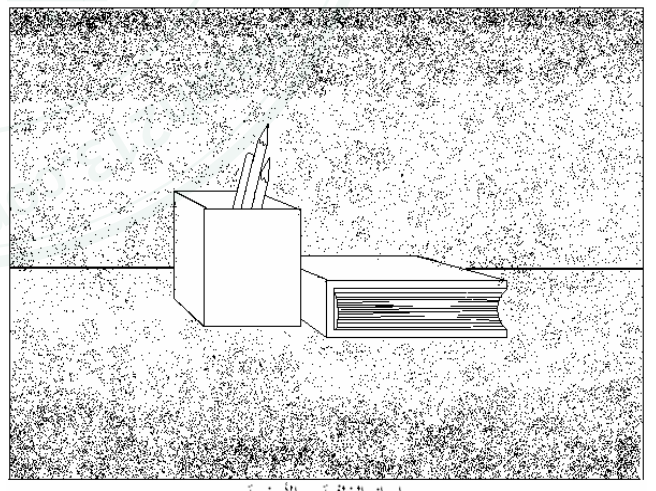
تقنية الخطوط
(تركيب العناصر التشكيلية)



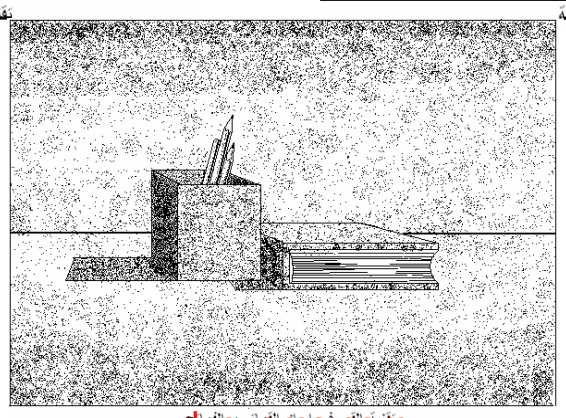
تحديد خط الارتكاز
(ابراز العناص و الخلفية)



تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول)



ابراز الخلفية و الأرضية



تقنية القيم في ابراز القوائم و الفوائح
(الضوء و الظل المحمول و الظل الساقط)

www.dzexams.com

najah213.com · نجاح 213

المـــادة: تربية فنية تشكيليـــــــــــــة	المستوى:السنة الأولى متوسط	عدد التلاميذ: 40
المجـــال : الرســـــم و التلويـــــــــــن	الوحـــدة : 02 التقنيات	
رقم الـدرس :02/ عنوان الـدرس : القاتم و الفاتح (الشفاف و العاتم) المدة:04 سا		الحصص : 04

- **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

إن ا الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بالتقنيات ، ودراسة مختلف التقنيات و في اثراء ثقافتنا الفنية و تنمية ميولاتنا و اتجاهاتنا الفردية و إدراك القيم الجمالية لمختلف التقنيات . و تساعده على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات مختلفة عند تناوله للمشاريع الفنية الفردية و الجماعية ، التي قد تقترح عليه من طرف الأستاذ ، أو يختارها المتعلم بمفرده بكل إستقلالية ، أو بمعية زملاء الفوج الذي ينتمي إليه و يتقبل المساهمة فيها بروح فنية على أساس إحترام الرأي و الرأي الآخر خاصة في الجانب المتعلق بنقد و تذوق الأعمال الفنية ، وبناء على ما سلف ذ كره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- الكفاءة القاعدية توظيف تقنيات مختلفة في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة .
- عناصر الكفاءة

1. ــ أتعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفة.
2. ــ أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد .
3. ــ أظهر المتعة و السعادة في مناقشة التقنيات التعبيرية الناتجة عن الخامات.

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسية و الثانوية ، والإنسجام اللوني البسيط ، كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومات تتعلق بالهندسة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملمس .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحصة التعليمية

المستـــــــوى ؛ السنـــة الأولـــــــــــــى متوســـــــط .

فتـــــرة التعلـــم : بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيـــع السنوي)

الكفاءة القاعديـــة : توظيف تقنيات مختلفة في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحي بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة .

- **عناصر الكفـــــاءة :**

01 ــ أتعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفـــــــــــــــــــة.
02 ــ أوظف مختلف تقنيات الرسم و التلويـــــــن فـــي أعمـــال فنيـة مختلفـــــــــة.
03 ــ أظهـــر المتعـــة و السعـــادة فـــي مناقشة التقنيـــات التعبيرية الناتجة عن الخامات.

الهدف التعليمـــي ــ دراسة التقنية من حيث دلالتها التعبيرية في الأعمال الفنيـــة و اكتساب وسائـــل التعبيـــر .

مكتسبات القبلية ــ قاعدة التبويب و التركيب ، الانسجام اللوني .

الوقت	المراحـــــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
		- إقتراح وضعيـــة إشكالية حول التقنية وأنواعها . ـ أهمية التقنية في العمل الفني . - إثارة الوضعيـــة (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطـــي إشكالية التقنيـــة فـــي العمـــــل الفنـــــــي .	- تقديـــــم عملـــين مختلفيـــن . الأول عمل فـــــني بقلم الرصاص . والثاني عمـــل فـــــني بالألوان المائية . - يسأل المتعلمين حـــول ما يلاحظـــــون عـــن العمليـــن . ـ يطرح إشكالية التدرج اللوني ، وأهميته فـــي الرسم . ـ الشـروط و المعاييـــر الواجـب توفـــرها في العمل بالقلم . ـ يوجه التلاميذ إلـــى عناصر الإشكالية : ـ تعود الرسم بدرجـات مختلفة . ـ تبين الظل و النـــور . ـ تعرف على سلم القيـــم اللونية .	- يلاحظون النموذج الأول و الثانـــي و يقارنون بينهمـــا. ـ يبدون فضولهـــم يتساءلون ، ثـــم الإستنتاج صفـــة التدرج بالقلـــم الرصاص (من القاتم الى الفاتح). ـ يلاحظون الوسائل الفنية المعروضـــة (وسائل الإضـــاح) ـ يتحاورون مـــع بعضهم ،يتساءلـون و يقدمون أجوبـــة متنوعة . ـ يستنتجون القواعد التي على أساسهـــا تم التـــدرج اللوني للقلم .	- عرض وسائـــل الإضـاح ، الأولـى تبرز صفـة التدرج الـــلوني (الظل و النـــــور). أوالدرجات اللونيـة للقلم . و الثان يتبرزالتدرج اللوني للألوان . ـ أعمال فنيـــة واضحة مثيـــرة و مشوقة تـــبرز التنوع في التدرج في الأعمال الفنية .	- مفهـــوم التقنيـــة التقنية هي جملـــة أساليب العمل التـــي تختص بفن أو حرفة . ـ تقنية قلم الرصاص ؛ ـ أنواع القلم ؛ القلم الصلب H القلم الليـــن B القلم المتوسط HB ـ تقنيةالألوان المائية تتلخـــص مراحل الرسم بالألوان المائية ـ التخطيط بالقلـــم ـ يبلل الرسم بالمـــاء تثبت الورقـــة من أطرافها ثم تترك حتى تجف . ـ تباشر عمليـــة التلوين بالمساحـــات الكبيرة و الخطـــوط الرئيسيـــة أولا ثـــم التفاصيل و الظلال .
	وضعيـــة الإنطـــلاق					

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوقت	المراحـــــل		نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائـل	المعارف المستهدفة
	وضعيـــة بنـــاء التعلـم	ـ الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميـذ ـ دراسة التقنية من حيث دلالتـــها التعبيرية . ـ إختيار المعـارف القبلية المتعلقـة بالعناصر التشكيلية و التبويب السنـد الفنـي . ـ التطبيـق العمل الموجـه.	ـ إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال (الظل و النور) مع اتباع القواعد الفنية . ـ يختبر معارف التلميـذ حول سلم القيم و التدرج اللوني . طرح أسئلة يتحقق مـن خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التـي تساعدهم في إنجاز العمل ـ طرح أسئلة حول مـا طرح في الحصة شفهيـا. ـ يطلب تحضير الوسائل ـ إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استعـاب التلاميذ للتقنيـات و اكتساب المهارة . ـ شرح الطريقة المتبعة وهو البدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب . ـ إبراز القواعـد المستهدفة : النظـام و التلوين ، التركيـز.	ـ يوازون بين الإشكاليـة المطروحة و الهـدف التعلمي المعن عنـه . ـ يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيـات . التدرج بالقلم ،الظـل و النور ، التدرج اللوني . ـ يبلورون حوصلة عـن ما تقدم و يجيبون عنهـا فرديا أو جماعيا . ـ إستكشاف تقنيـة القلـم و الألـوان المائيـة و خصائصها التعبيرية . ـ يجربون المسـعى التسلسلي . ـ يتمرنون على توظيـف القواعد المستهدفـة و يبلورون فرضيـات و مسودات عمل .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز سـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حسـب إمكانيات التلاميـذ التي تساعدهـم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسـم الألوان المائية . ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ تقنية الألوان المائية تتلخـص مراحل الرسم بالألوان المائية ـ التخطيط بالقلـم ـ يبلل الرسم بالمـاء تثبت الورقـة من أطرافها ثم تترك حتى تجف . ـ تباشر عمليـة التلوين بالمساحـات الكبيرة و الخطـوط الرئيسيـة أولا ثـم التفاصيل و الظلال . ـ تنقسـم الألوان الى مجموعتيـن ؛ الألوان البـاردة وهـي البنفسجية و الزرقـاء و الخضراء. الألوان الحـارة وهي الحمراء ،البرتقـالي، الصفراء

	وضعيـة إعادة الإستثمـار	ـ مراقبة الفهـم (تقويم تكوينـي) ـ التجسيـد العمل المستقـل الرجوع إلـى الوضعية الإشكالية مراقبـة الأداء (تقويم تحصيـلي)	ـ يبرهن بأمثلة عمليـة ـ يصحح الأخطـاء المنهجية و يعدل فـي مسعى التعلم . ـ خلق وضعيـات تبـادل و تواصل بيـن التلاميـذ . ـ نقترح على التلاميـذ إنجاز تطبيقات على مـا جاء في الحصـة بدقة ، و يترك الحريـة للتلاميذ في إختيـار التقنيـة المناسبة له و اختـيار الفكـرة التي تتمـاشى وقـدرات التلميذ . ـ العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ،أو المشروع الفني المصغر . و يطلب إنجاز سلسلة من الأعمال الفنيـة بتطبيق المراحل على أسـاس القواعد الفنية . ـ يسمح للتلامـيذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة .	ـ يلاحظون و يستنتجـون ـ يقمون بأنشطتهـم (المسـودات) ـ يقومون بتماريـن إضافية . ـ يتواصلون في مابينهم. ويتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب . ـ ينفذون الإجـراءات الضرورية بدقـة ،وفـق مـا جاء في الحصة . ـ ينجزون أعمـال فنيـة بسيطة و متنوعـة الأشكال حسب خصائـص التقنية المختـارة مع مراعاة الدلالات اللونية . ـ يعملون بإستقلاليـة و يؤكدون مهاراتهـم . ـ يقومون أعمالهم وفـق هدف التعلم .	ـ الرجوع إلى العمـل المنجز سـابقـا. ـ الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسـب النشاط و حسـب إمكانيات التلاميـذ التي تساعدهـم قلم ـ المسطرة ـ مدور أوراق الرسـم الألوان المائيـة. ـ تحضـير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلامـيذ التي تناسب قدراتهم العقلية .	ـ التنكـيربأ نواع التقنيات ـ للألـوان قـدرة تأثيريـة عـلى الانسـان ،فالألوان الخضـراء و الزرقاء تهدىء النفـس وتريح الأعصـاب ، والألـوان الحمراء و الصفراء تشعـر الانسـان بالدفء وتبعث فيـه الحيوية والنشاط . ـ للألـوان قـدرة تأثيريـة على الانسان ،فالألوان الخضـراء و الزرقاء تهدىء النفس وتريح الأعصـاب ، والألـوان الحمراء و الصفـراء تشعـر الانسـان بالدفء وتبعث فيـه الحيوية والنشاط.

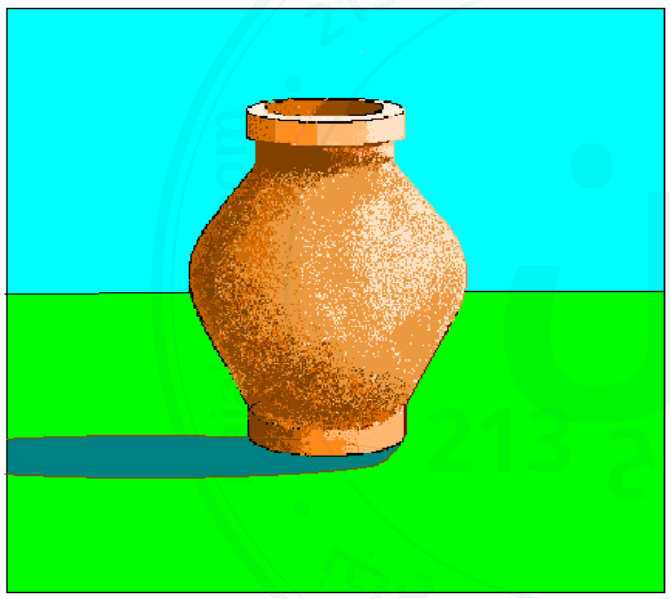
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

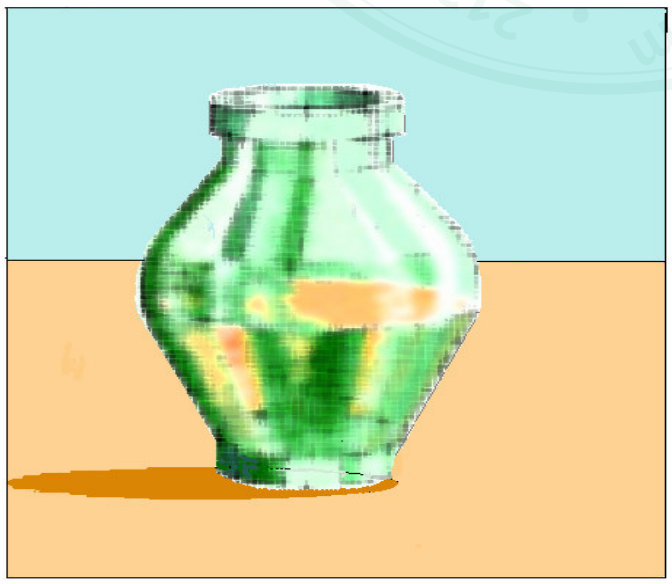
وسائل التوضيح



تقنية قلم الرصاص في إبراز العتمة



تقنية الألوان في ابراز العتمة



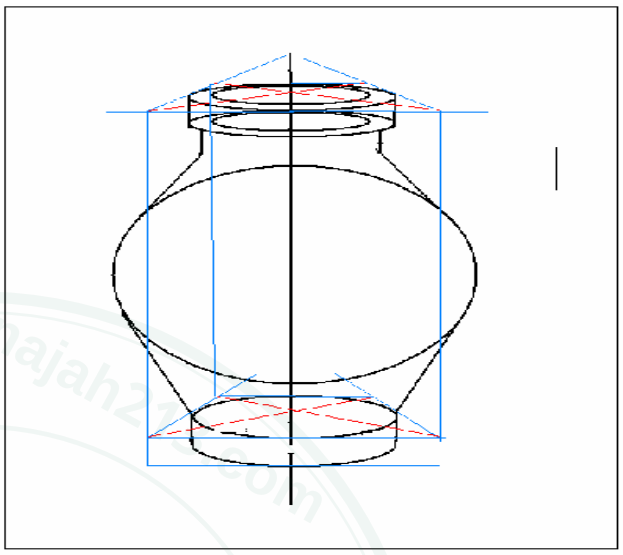
تقنية الألوان في إبراز الشفافية

www.dzexams.com

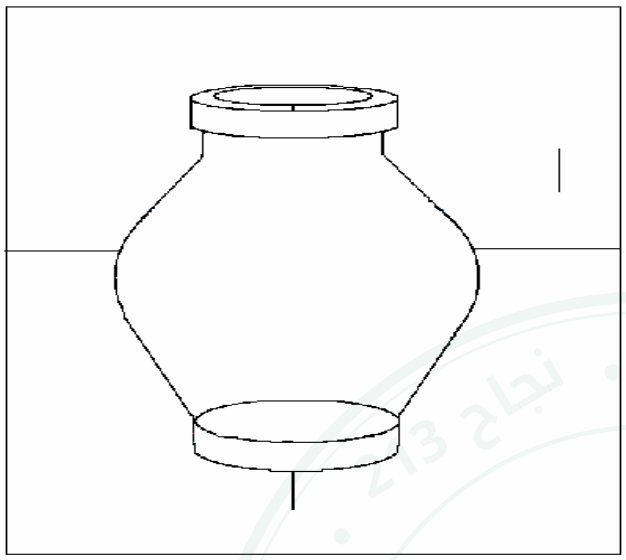
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

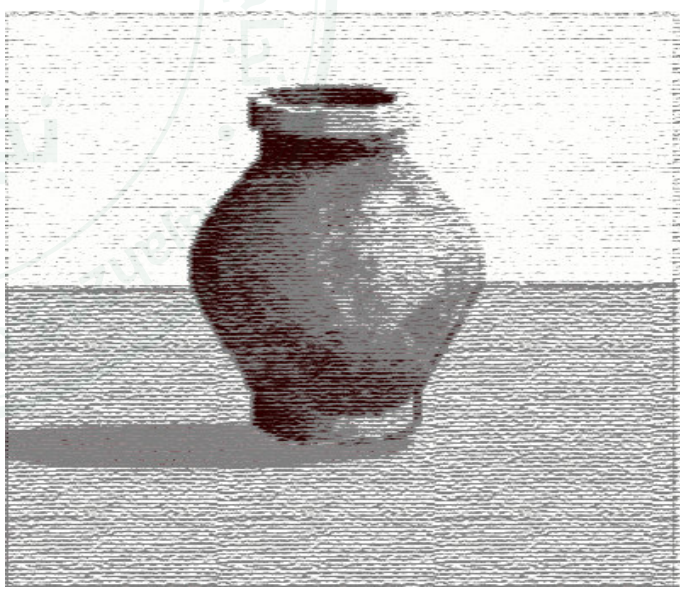
التطبيق المقترح



تقنية الخطوط
(تركيب العنصر التشكيلي)



تقنية الخطوط
(ابراز العنصر و الخلفية و الأرضية)



تقنية القيم في إبراز القاتم و الفاتح
(الظل و النور و الظل الساقط)

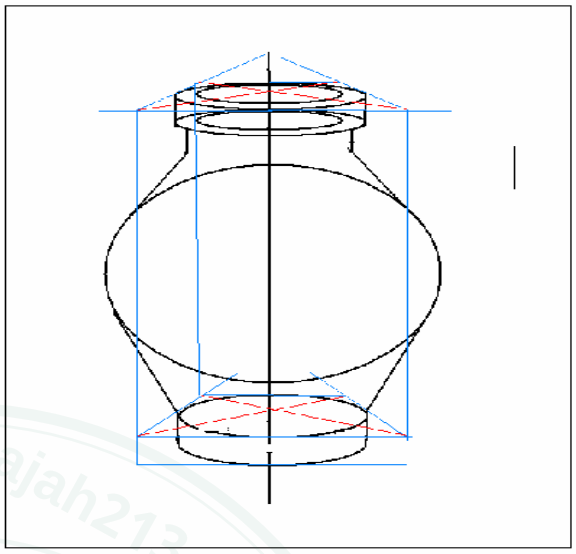


تقنية القيم في إبراز القاتم والفاتح
(الظل المحمول و النور)

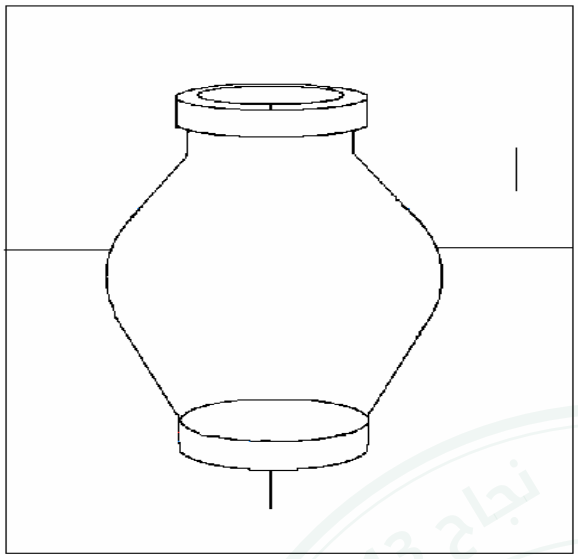
www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

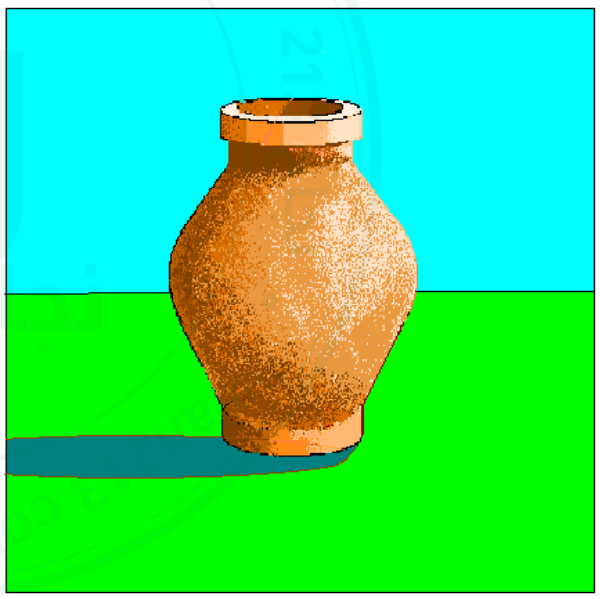
التطبيق المقترح



تقنية الخطوط
(تركيب العنصر التشكيلي)



تقنية الخطوط
(ابراز العنصر و الخلفية و الأرضية)



تقنية القيم في إبراز القاتم و الفاتح
(الظل و النور و الظل الساقط)



تقنية القيم في إبراز القاتم والفاتح
(الظل المحمول و النور)

التطبيق المقترح

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

تقنية إبراز الشفافية

