najah213.com · نجاح 213

01

شعر الزهد و المديح النبوي النموذج الثالث

قال ابن الوردي و قد أصاب النّاس طاعون سنة 497 هـ

01- يـا ربُ بالـهـادي النّبـيّ الـمُجتـبى ۞ أغـمِذ عَـن الإسـلام أسيـافَ الوَبَـا

02- يـا ربُ لا يُشكـى أليـمَ عـذابِـه ۞ إلّا إليـكَ، فـقـد أخـافَ و أزعَبَـا

03- وكَم حَـلَّ في بَلَـدٍ فَشتّتَ شَمْـلَ مَـنْ ۞ فـيهـا فلا يَـجـدونَ مِنـهُ مَهـرَبَا

04- يـا ربُ لطفًـا بالعبـادِ فـمـا لَهُـم ۞ ربٌ سـواكَ يَقِيهِـم الـمستَضعَبَـا

05- إنّـا اغتَـرَفنـا بالذّنـوبِ فَكُـلُنـا ۞ عـاصٍ مُسيءٌ للـعذابِ استَوجَبَـا

06- إن كَـانَ لا يَـزجُوكَ إلّا مُـحسِـنٌ ۞ فـي العـالـمين فَمَن يُجيرُ الـمُذنِبَا؟

07- يا ربُ إنّـا نستـقـيـلُكَ حـادثًـا ۞ أذهَـى مِنَ الـمرضِ الثّقيلِ و أضعَبَا

08- فمتَـى رأى الإنسـانُ في فـمِـهِ دمًـا ۞ أيِـسَ الحيَـاةَ و فَـرَّ منـه الأقـرَبَـا

09- و تَجَنَّبُـه الأصـدقـاءُ و أشفَـقُـوا ۞ مِـنْ قُـربِـهِ و جَفَتْـهُ خِـلّانُ الصِّبَـا

10- و غدا مريضًـا لا يُعـادُ و مَـن دَنَـا ۞ مِنـهُ يكـادُ يـرى الـهلاكَ الأغلبَا

11- إنّـا تشفّعـنَـا إليـكَ بـأحـمـدَ ۞ أعـلـى الورى قَـدرًا و أرفَـعَ منصِبَـا

12- أن تَـرفَـعَ الطّـاعـونَ عَنّـا عـاجِلًا ۞ و تُـجيـرَنَـا مِـنْ شَـرِّهِ و تُـجنِّبَـا

الديوان / 372

الأسئلة

البناء الفكري

01- بمَنْ يتوسّـل الشّاعر في مستهلّ القصيدة؟، و علامَ يستجيرُ؟

02- بمَ يعترف الشـاعر في البيت الخامس (05) ؟

03- قال أبو نواس: «إن كانَ لا يَرجوكَ إلّا مُحسِنٌ ۞ فَبِمَن يَلوذُ وَيَستَجيرُ المُجرِمُ» أين تجد هذا المعنى في النص؟ وكيف نسمّي هذه الظاهرة؟

04- مـا دلالـة تكـرار الشّاعر لعبارة (يا ربُ) ؟

05- لخص مضمون الأبيات العشـرة (10) الأولى من القصيدة .

البناء اللغوي

01- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات.

02- مـا الأسلوب الغالب على النّصّ؟ مثّل له بمثاليـن ، ثمّ بيّـن دلالـة توظيفه.

03- حدد نوع الصورة البيانية فيما يأتي، ثمّ اشـرحها: « أغمد عن الإسلام أسياف الوبا»

04- حدّد الحقل الدّلالـي للكلمات الآتية (ربُ، النبيّ، الإسلام، الذّنوب) ، ماذا تستنتج؟

www.dzexams.com
الأستاذ بوتزرت ikktidar | اقتدار

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

02

شعر الزهد و المديح النبوي

حل النموذج الأول

الجزء	الإجابة النموذجية	توجيهات منهجية
البناء الفكري	01- يتوسّلُ الشاعرُ في مستهلّ القصيدة بالنبيّ محمّدٍ ﷺ ،و يستجير على الوباء (الطاعون) الذي فتك بأهل الإسلام و أهلكهم (أسياف الوبا)	• احرص أيها الطالب الكريم على قراءة مفتاح القصيدة المرفق في أعلى القصيدة مع اسم الشاعر .
	02- يعترف الشاعر في البيت الخامس (05) من القصيدة بارتكاب الذّنوب وعصيان اللّه ﷻ ،مع استحقاق العذاب بسبب ذلك.	
	03- نجد هذا المعنى في النّص في البيت السادس (06) ، عند قول الشاعر: 06- إن كان لا يزجوك إلا محسن ۞ في العالمين فمن يجيرُ المذنبا – و نسمّي هذه الظاهرة بـ: التضمين .	
	04- دلالة تكرار الشاعر لعبارة: "يا رب": هو التضرّع و شدّة الإلحاح في: و إظهار الحاجة و شدّة البلاء: "يا ربَ لطفًا..." "يا ربَ إنّا نستقيلك حادثًا"	• حاول أن تعلّل و تمثّل لإجابتك خصوصًا عند الإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بـ: استخلص، وضّح دلّل، بيّن....
	05- التلخيص: اللهمّ بحقّ نبيّنا محمّد ﷺ نسألك أن ترفع الطّاعون عنّا، فإنّه قد أهلك البلاد و فتك بالعباد، و ما ذاك إلا بسبب ذنوبنا، التي نرجو أن تغفرها و أن تُتبِعَ غفرانك وقاية من الوباء الذي فرّق بيننا و استشرى في ذواتنا.	• تقنية التلخيص من أهمّ أسئلة البكالوريا، لذلك أعطها اهتمامًا أيها الطّالب، و استعن بالموارد و النماذج التي ننشرها على صفحة اقتدار
البناء اللغوي	01- الإعراب: الكلمة: الهادي — إعرابها: اسم مجرور بـ: " الباء" و علامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّقل. الكلمة: دنا — إعرابها: فعل ماضٍ، مبني على الفتح المقدّر على الألف، منع من ظهوره التعذّر ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. الكلمة: تجيرنا — إعرابها: فعل مضارع منصوب بـ " أنْ" و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و الفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت"، و "نا" ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به.	• يمكنك الاطلاع على ملخص و تدريبات الإعراب التقديري من خلال منشورات صفحة اقتدار. • انتبه دوما للفاعل المستتر.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجزء	الإجابة النموذجية	توجيهات منهجية
البناء الفني	02- يغلب على النّصّ الأسلوب الإنشائي، و من أمثلته: (يا ربّ لطفا بالعبـادِ ...) (إنشائي طلبي - دعاء) (فمن يجير المذنبا ؟ ...) (إنشائي طلبي -استفهام) دلالة توظيفه: وظفّ الشّاعر الأسلوب الإنشائيّ، لأنّه مناسب لمقام الدّعاء و التضّرع و إظهار الحـاجـة، و طلب الفرج.	
	03- الصورة البيانية: (أغمد عن الإسـلامِ أسياف الوبا..) (عجز البيت الأول) نوعها: تشبيه بليغ شرحها: شبّه الوباء (الطاعون) بالأسياف ، فالوباء مشبّه، و الأسياف مشبّه به حذف الأداة، و حذف الـمشبّه به.	
	04- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه العبارات الآتية (ربُ، النبيَ، الإسلام، الذنوب) هو الحقل الدّيني ، و نستنتج أنّ الشّاعر له نزعة دينية، و أنّ النّص تشيع فيه قِيَم دينية أيضًا.	

www.dzexams.com

الأستاذ بوتزرت اقتدار | ikktidar

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com