najah213.com · نجاح 213

السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

خُطَاطَةُ النَّصّ السرديّ القصصيّ

العربيّة بأسلوب فريد

01 وَضْعُ البِدَايَةِ

تقديم معلومات أوّليّة عن الإطارين الزّمانيّ والمكانيّ اللّذين تدور فيهما الأحداث.

تقديم شخصيّة أو أكثر.

ذِكْرُ حدثٍ ممهّد، ويكون حدثًا هادئًا، ولا مشاكل فيه.

02 سِيَاقُ التَّحَوُّلِ

الحدث الطّارئ

حدث يُخِلُّ بالتّوازن الّذي كان يتّصف به وضع البداية، فَيُطرح معه السّؤال: ما الّذي سيقع؟

العُقْدَةُ

هي المشكلة الرّئيسة في القصّة الّتي تنشأ بسبب تصاعد الأحداث وتأزّمها.

الحَلُّ

حدث يأتي بعد العقدة، ويكون سببا في حلّها (حلّ جزئيّ، حلّ كليّ).

03 وَضْعُ النِّهَايَةِ

هو آخر شيء في القصّة، وتأتي فيه النّهاية سعيدة، وقد يزداد الوضع تأزّما فتكون النّهاية حزينة ومؤلمة.

العربيّة بأسلوب فريد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

إضاءات

العربيّة بأسلوب فريد

الحدث الطّارئ

هناك مجموعة من الكلمات والتّراكيب الّتي تستخدم في بعض الأحيان للدّلالة على الحدث الطّارئ



فجأة

بغتة

فإذا + جملة اسميّة

بينما ... إذ

ما إن ... حتّى

وما هي إلّا دقائق ... حتّى



لا أسمح بحذف اسمي من أعمالي أو لتّغيير فيها

وَضْعُ النِّهَايَةِ



قد تتضمّن النّهاية عنصر الحلّ الّذي أشرنا إليه سابقا في سياق التّحوّل، وقد تأتي بعده.

في بعض الأحيان قد يصرّح الكاتب في نهاية قصّته بالمغزى و الدّرس الأخلاقيّ الّذي يريد إيصاله.

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

العربيّة بأسلوب فريد