najah213.com · نجاح 213

الفرض الثاني الثلاثي الثاني في مادة الأدب العربي

مديرية التربية لولاية الجزائر شرق
ثانوية الرماضنية الكاليتوس الجديدة

المستوى: ملفان / آداب

النص/ يقول المتنبي

وأتعب خلق الله من زاد همه	وقصر عما تشتهي النفس وجده
فلا ينحلل في المجد مالك كله	فينحل مجد كان بالمال عقده
ودبره تدبير الذي المجد كفه	إذا حارب الأعداء والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله	ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه	ومركوبه رجلاه والثوب جلده
ولكن قلبا بين جنبي ما له	مدى ينتهي بي في مراد أحده
يرى جسمه يكسى شفوفا تربه	فيختار أن يكسى دروعا تهده

الهم:الهمة/الوجد:السعة /الشفوف:الثوب الرقيق تربه:تنميه

1/ البناء الفكري:

- ما هو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة ؟عرفه بإيجاز .
- من هو أتعب خلق الله حسب رأي الشاعر؟
- عم يحذرنا الشاعر في البيت الثاني ، ولماذا ؟
- للشاعر طموح غير محدود ، وضح ذلك من خلال الأبيات .
- سئل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال : (من قويت شهوته وبعدت همته ,واتسعت معرفته وضاقت مقدرته) أين تجد ما يوافق هذا المعنى من خلال النص؟

ما هو نمط النص مع التعليل؟

2AS.ENCY-EDUCATION.COM

2/ البناء اللغوي :

أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا.
استخرج صدرا وعجزا.
استخرج من النص صورة بيانية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

على من يعود ضمير الهاء في كلمة (جسمه) ؟

ما هي العلاقة التي تربط بين أبيات القصيدة وما أثر هذه العلاقة على معاني النص ؟

ما الأسلوب الغالب على الأبيات ، علل ؟
قطع البيت الأول - التقفية - القافية - الروي والقافية

الوضعية الإدماجية : " الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها ".من خلال دراستك لفن الحكمة أكتب موضوعا إنشائيا عن الحكمة في العصر العباسي ، مبينا أسباب رقيها ، مشيرا إلى أهم شعرائها موظفا لا القافية الجناس ، والممنوع من الصرف .
الاستعارة المكنية اسم تفضيل

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com