najah213.com · نجاح 213

المقطع الأول النزعة العقلية في الشعر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 01

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.مزايا الحياة العقلية في ظل العصر العباسي وحركة التجديد في الشعر

.أثر النزعة العقلية في الأدب ومظاهرها المختلفة

الموضوع : النزعة العقلية في الشعر / لبشار بن برد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء العصر العباسي من هو بشار ؟ كيف ولد ؟ ماذا خالط ؟ وماذا نتج عن هذه المخالطة ؟ ما أول ما قاله من الشعر ؟ هل اتصل بالخلفاء ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟ 2) القراءات (النموذجية .بعض التلاميذ) 3) أثري رصيدي اللغوي أبا جعفر .الجبار .يقتحم .تعفو . 4) أكتشف معطيات النص .من هو أبو جعفر المنصور؟ وبم يخبره الشاعر؟ .ما مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول ؟ .ما ذا أفاد تقديم الجار والمجرور في البيت الثاني ؟	.بشار بن برد .البحتري .أبو نواس .هو أبو معاذ بشار بن برد من أصل فارسي ، ولد أعمى سنة 95هـ ، خالط الأعراب فأصبح نابغة عصره فصاحة وشعرا ، قال الشعر وهو صغير وأول ما قاله الهجاء ، اتصل بالعديد من الخلفاء العباسيين ، يمدحهم تارة ويهجوهم تارة أخرى ، له ديوان شعر يضم الأغراض المختلفة ، توفي سنة 167هـ. .أبا جعفر : هو أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي .الجبار : الشديد الظلم .يقتحم : يهجم .تعفو : تمحو .أبو جعفر المنصور هو الخليفة العباسي الثاني . أخبره بأن الحياة لا تدوم ، وأن من سلم الآن لا يسلم غدا . . مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول هو أن الحال لا يدوم .أفاد تقديم الجار والمجرور في البيت الثاني	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

وضعيات بناء التعلمات	.في البيتين الرابع والخامس تذكير لأبي جعفر بنهاية ملكين . وضح كيف كان ذلك؟ .يذكر الشاعر الخليفة بجرائمه . حددها .ما النصائح التي أسداها الشاعر إلى الثائر الفاطمي وعلى أي شيء تدل ؟ .لماذا اختار بشار جريمة (محاربة الدين) ونسبها إلى المنصور ؟	القصر .في البيت الرابع تذكير بقتل كسرى من طرف حاشيته ، وفي البيت الخامس تذكير بقتل مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في الحرب رغم أن جرائمه قليلة ، إذا قيست بجرائمك . .تمثلت جرائم الخليفة في إزالة تعاليم الشريعة الإسلامية ، وكشف ظهر الإسلام للأعداء . .النصائح التي أسداها الشاعر إلى الثائر الفاطمي هي : الأخذ بالشورى ، و لا يعتبرها نقيصة ، وحسن الخلق ، والتجمل بالحلم وطلب العلم . .لأن عقوبة هذه الجريمة في الإسلام هي حد الإعدام	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	5) أناقش معطيات النص . عمد الشاعر إلى الإيجاز بالحذف في البيت الأول والثامن ، قدر ما حذف . .ماذا أفاد الفعلان " يقتحم ، يصرعه " ؟ .ما مدلول عبارة دارت على رأسه الرحى ؟ .في مستهل القصيدة نداء بحذف الأداة ما غرضه ؟ .ما هي التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد ؟ ولماذا ؟ .مم حذر الشاعر الخليفة ؟ .استخرج الحجج التي يبرر بها مصير المنصور .في البيت 12 نصيحة وجهها الشاعر إلى الخليفة . ما مضمونها ؟ 6) أحدد بناء النص	.تقدير ما حذف : إذا اعتقدت أن حياتك ستطول ، أو أنك ستسلم دائما من نوائب الدهر . .أفاد الفعلان " يقتحم ، يصرعه " أن الإنسان لا حول له أمام أمر الله . .مدلول عبارة دارت على رأسه الرحى هو الموت .الغرض من النداء في أول القصيدة هو التهديد .التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد هي : جرائم قليلة لا تكاد تذكر . .حذر الشاعر الخليفة من كثرة التمادي في محاربة الإسلام .الحجج التي يبرر بها مصير المنصور هي مصرع كل من كسرى وأبي العباس السفاح ومروان بن محمد .مضمون النصيحة التي وجهها الشاعر إلى الخليفة هي أن لا يشعر بالنقيصة والصغار إذا ما استشار غيره في أمر من الأمور	تكويني

	.ما النمط الغالب على النص ؟ علل .	.النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، لأن الشاعر أراد أن يقنع الخليفة أبا جعفر واستعمل مختلف وسائل الإقناع والحجاج	
	.اذكر بعض خصائص النمط الحجاجي	بعض خصائص النمط الحجاجي : استعمال العقل . تقديم الحجج والبراهين . استعمال المنطق . الاستشهاد بالأدلة .	
	.في النص نزعة عقلية غالبة، ما هي أسبابها ودوافعها ؟	.أسباب ودوافع النزعة العقلية الموجودة في النص هو أن العصر كان عصر ثقافة والشعراء كانوا مطلعين على التاريخ والفلسفة والمنطق وغيرها من العلوم .	
	.يدافع الشاعر عن قيم ومبادئ آمن بها . ما هي ؟	.القيم والمبادئ التي آمن بها الشاعر هي :الموت مصير كل حي ، الأخذ بالشورى وحسن الخلق ، والتحلي بالحلم وطلب العلم	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها ؟	.العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها هي أن الشاعر هدد أبا جعفر بأن الموت هو مصيره وفي نهاية القصيدة ذكر أن أحسن من يهلك الناس هو الإنسان الشجاع العاقل المتعلم .	
	.ماذا أفاد الفعل " أمسى " في البيت الرابع ؟	.أفاد الفعل " أمسى " في البيت الرابع المآل والمصير .	
	.حدد حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى ، ولماذا أكثر الشاعر منها ؟	.حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى هي : الباء . الواو . على . في . الكاف . لم . قد . اللام .أكثر الشاعر منها حتى ترتبط معاني النص وتتسق وتكون واضحة جلية .	
	8) أجمل القول في تقدير النص .ما الغرض العام للقصيدة ؟ وما الأفكار الأساسية التي تضمنتها ؟	.الغرض العام للقصيدة : هو هجاء وتهديد أبي جعفر المنصور وإغراء الثائر الفاطمي بالثورة ضد العباسيين وخليفتهم .	
	.هل ترى أن الشاعر صادق في هجائه ومدحه ونصحه ؟ وضح .	.الأفكار الأساسية التي تضمنتها القصيدة:	

تحصيلي

	.ما أثر السرد الوارد في القصيدة ؟ .هل القصيدة تصور نفسية الشاعر وأحداث عصره؟ علل . .وظف الشاعر تعابير فنية مختلفة ، هل كانت قريبة من الجانب العقلي ، أم من الجانب العاطفي ؟	1) تهديد أبي جعفر 2) هجاؤه 3) مدح الثائر الفاطمي ونصحه .نعم الشاعر صادق في هجائه ، وغير صادق في مدحه ونصحه لأنه مستخف بالإسلام . .بين السرد الأحداث التي قامت بها الشخصيات والتي وقعت لها ما جعل معاني النص تكون متسلسلة وواضحة .نعم تصور القصيدة نفسية الشاعر وأحداث عصره ، لأن الشاعر حولها بعد ذلك إلى هجاء " أبي مسلم الخراساني" وهي تصور الاضطرابات التي شهدها العصر . .التعابير الفنية المختلفة التي وظفها الشاعر كانت قريبة من الجانب العقلي .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة — **الأستاذ :** أنور محمد

الموضوع : معاني حروف الجر

المراحل :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق ~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	03	**أتهيّأ :** لاحظ : راجعت دروس اللّغة العربيّة ، راجعت دروس التّربية الإسلاميّة ، راجعت دروس الاجتماعيّات . بم نتجنّب تكرار كلمتي : راجعت دروس ؟ ج : بالواو = راجعت دروس اللغ .. و ت إ واج . ماذا أفاد الواو هنا ؟ سنتعرّف اليوم على ما تعلّق بالواو وغيره **الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ. اقرأ الفقرة التّالية :** ✍ **الشّواهد :** تسجّل الفقرة التّالية :	**تشخيصي :** يستحضر ويراجع **مرحلي :**
	05	يعاني الأطفال من القهرِ و سلبِ الحقوق ، إذ ضاعت طفولتهم فبراءتهم ثم شبابهم بل وكل حياتهم ... هم بحاجة إلى التّضامن أو المساعدة ، كي يستردّوا حقوقهم حتّى الكرامة . أنكون لهم مساعدين أمْ متخلّين ؟ فلا تكن معهم قاسيا لكنْ طيّبا ، فحبّهم أنفع لا كرههم . **قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التّلاميذ أداء .** 1 . استخرجوا حروف العطف الواردة في الفقرة . 2 . ماذا نقصد بالعطف ؟ 3 . كيف نسمّي الاسم الذي سبق حرف العطف ؟ والاسم الذي بعده ؟ 4 . ما علاقة الاسمين ببعضهما ؟	1 . يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسّيا بالأستاذ 2 . يناقش ويبدي رأيه .
	07	✍ 1 . **عطف النّسق :** مصطلح نحويّ مكوّن من : أ . **عطف** : اتباع لفظ للفظ قبله بواسطة حرف . ✍ 2 . أركانه : آخى النّبيّ بين **المهاجرين** و **الأنصار** المعطوف عليه حرف العطف المعطوف	3 . يتعرف على عطف النّسق ويحدّد أركانه .
	08	1 . هل يعاني الأطفال من القهر فقط ؟ ج : **لا** ، فهم يعانون من القهر وسلب الحقوق . إذن فهم يعانون من أمرين متشاركين (السّلب والقهر) . ما دلالة الواو إذن ؟ ج : **المشاركة** 2 . متى تضيع طفولتهم وشبابهم ؟ ج : **براءتهم بعد الطفولة شبابهم في كبرهم .** ماذا أفادت الفاء وثم ؟ ج : **الفاء للمباشرة** (دون مهلة) **وثم طول المدة** (التّراخي والمهلة) 3 . بل نفت هذا كله وأثبتت ما بعدها وهو نفي الحياة كلها . ماذا أفادت إذن ؟ ج : **الإضراب**	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02	4. ماذا تفيد أو ؟ ج : التّخيير بين أمرين . وما دلالة أمْ ؟ ج : تعيين أحد الأمرين . 5. ما علاقة الكرامة بالحقوق ؟ ج : جزء منها . إذن فالمعطوف جزء من المعطوف عليه . 6. لكن نفت الحكم عن المعطوف عليه وأثبتته للمعطوف وهذا ما نسمّيه بالاستدراك . 7. لا عملت عكس لكن ، وضّح ذلك . ج : أثبتت الحكم للمعطوف عليه ونفته عن المعطوف 8. حاولوا أن تتعرّفوا على شروط عمل حروف العطف من خلال حالة ما قبلها وما بعدها . 3. حروف العطف ومعانيها : حروف العطف تسعة : الواو ، الفاء ، ثُمّ ، حتّى ، أمْ أو لكن ، بل ، لا .	4. يعدّد حروف العطف .
	20	الواو . تفيد المشاركة دون ترتيب : أي إشراك الثّاني (المعطوف) مع الأوّل (المعطوف عليه) [وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ] التّقسيم : يقسّم الفعل إلى : ماض و مضارع و أمر . الفاء : تفيد التّرتيب والتّعقيب : (أي أنّ الثّاني بعد الأوّل بلا مهلة) [أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ] السّببيّة (في عطف الجمل والصّفات غالبا) [فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ] ثمّ : تفيد التّرتيب مع التّراخي (مع مهلة) [قُلِ اللهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يَجْمَعُكُمْ ...] حتّى : تفيد الغاية والتّدريج : [الغاية آخر الشّيء والتدريج أنّ ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا إلى بلوغ الغاية] وتكون عاطفة بثلاث شروط : فيجب أنْ يكون المعطوف : 1. اسما مفردا لا ضميرا ولا جملة : نفذ صبر النّاس حتّى حلمائهم . 2. بعضا حقيقيّا من المعطوف عليه : قدم الحجّاج حتى المشاة (المشاة جزء من الحجيج) 3. غاية في زيادة أو نقص : منع البخيل ماله حتى الدّرهم (الدرهم بلغ غاية النّقص المالي) أو : ومن معانيها : الإباحة والتّخيير بعد الأمر : 1. التّخيير (إذا وقعت بعد طلب) : خذ قلما أو دفترا . 2 . الإباحة : (جواز الجمع بين شيئين) : تعلّم النّحو أو الصّرف . والشّك والإضراب والتّقسيم إذا تقدّمها خبر : 1. الشّكّ (شكّ المتكلّم في الأمر) [وَقَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ]	5. يحدّد معاني الحروف العاطفة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2 .الإضراب (تقرير الأمر ثم العدول عنه) : [وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُنَ]

3 .التّقسيم : النّاس مسلمون أو كافرون . أمْ :

تفيد التّعيين إذا سبقت بهمزة الاستفهام [أَ أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءَ بَنَاهَا]

لكنْ : (ساكنة النّون) تفيد الاستدراك إذا سبقت بنفي أو نهي وألا تقترن بواو وأن يكون معطوفها مفردا لا جملة : لا تشرب ماء عكِرا لكن صافيًا .

إذا تلتها جملة (الكتاب صغير لكن نفعه عظيم) فهي حرف ابتداء واستدراك لا عاطفة بل : حرف إضراب عمّا قبلها وإثبات لما بعدها تكون عاطفة إذا دخلت على مفرد

1 .الإضراب عن القول الأوّل إذا وقعت بعد أمر أو خبر : اشتريت قلما بل كتابا

2 .الاستدراك إذا كان سبق الكلام بنفي أو نهي : لا تصاحب الأحمق بل العاقل .

لا تكون عاطفة إذا وقعت بعدها جملة ، فتكون حينها حرف ابتداء للإضراب .

لا : شرط العطف بها أن يتقدّمها خبر مثبت أو أمر ، تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه : ينتصر الحقّ لا الباطل .

إذا وقعت بعدها جملة (الأعمال لا تحقّقها الآمال) تكون حرف نفي لا عطف

فوائد

1 .يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه في حركته الإعرابيّة .

2 .تكون " أمْ " متّصلة إذا كان ما بعدها من كلام له صلة بما قبلها : أ عن حبّ النّاس تبحث أم عن احترامهم ؟

ومنقطعة إذا لم تكن صلة بين ما قبلها وما بعدها [هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ]

3 .تعرب (الواو . الفاء . ثمّ) حروف عطف مبنيّة على الفتح الظّاهر لا محلّ لها من الإعراب .

وتعرب (أوْ . أمْ . لكنْ) حروف عطف مبنيّة على السّكون الظّاهر لا محلّ لها من الإعراب .

بلْ : حرف إضراب وعطف مبنيّ على السّكون الظّاهر لا محلّ له من الإعراب .

أمّا (حتّى . لا) فحرفا عطف مبنيّان على سكون المدّ المقدّر للتّعذّر لا محل لهما من الإعراب .

4 .إذا وقع بعد (حتّى . لا) اسم معرفة بال حذف ألفهما نطقا [...حتّى الرّجل]

فيعربان : حرفا عطف مبنيّان على السّكون المقدّر على الألف المحذوف نطقاً منعاً لالتقاء ساكنين لا محل لهما من الإعراب .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة **الأستاذ :** أنور محمد

الموضوع : التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى قول الشاعر و لا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخوافي قوة للقوادم .هل القائد العظيم يحتاج إلى الشورى وإن كانت من شخص دونه منزلة ؟ لماذا ؟ .هل حناح الطائر يستغني عن الخوافي ويكتفي بالقوادم ؟	.نعم يحتاج القائد العظيم إلى الشورى ، وإن كانت من شخص دونه منزلة ، لأن فيه إعانة للطرف الآخر .لا يستغني جناح الطائر عن الخوافي ويكتفي بالقوادم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.هل ترى علاقة مشابهة بين الشطر الأول والثاني ؟ .هل تلاحظ أركان التشبيه المعهودة ؟ .ما نوع هذا التشبيه ؟ .لاحظ قول الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .حدد طرفي التشبيه .هل وجه الشبه مفرد أم متعدد .ما نوع هذا التشبيه ؟ 2) أستخلص الخلاصة .ما هو التشبيه الضمني ؟ .ما هو التشبيه التمثيلي ؟	.نعم أرى علاقة مشابهة بين الشطر الأول والشطر الثاني .لا ألاحظ أركان التشبيه المعهودة .نوع هذا التشبيه ضمني .المشبه : أسيافنا .المشبه به : كواكب ، وجه الشبه متعدد .نوع التشبيه : تمثيلي .التشبيه الضمني : هو تشبيه لا تذكر فيه أركانه بصورة من صور التشبيه المعروفة ، وإنما تلمح من مضمون الكلام . .أما التشبيه التمثيلي : فهو ما كان وجه الشبه فيه منتزع من متعدد ، وتقع المشابهة في تشبيه التمثيل بين صورتين .	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تعبير كتابي 01

الأستاذ : أنور محمد

الموضوع: تلخيص نصوص متنوعة

تعريف التلخيص + شروطه + مراحل التلخيص + فوائده

تعريف التلخيص

لغة: لخص الشيء بمعنى أخذ الكلام حسنه ولخص القول وإختصره

إصطلاحا : هو تحليل النصوص والتقليل من حجمها الكتابي في وقت قصير وإكتفاء بالعناصر الأساسية

شروط التلخيص:

1. عدم إهمال الأفكار الأساسية
2. المحافظة على التسلسل المنطقي للأفكار
3. أن يكون التلخيص أسهل من النص الأصلي لأن التلخيص يهدف إلى التقليل من الألفاظ وتبسيط العبارات والمجل
4. ألا يتجاوز ثلث 3/1 من الص الأصلي

مراحل التلخيص:

1. قرآءة الفاحصة للنص من أجل فهم محتواه المعرفي وتدوين الألفاظ الصعبة والمبهمة
2. تفكي النص إلى مقاطع أي أفكار
3. شرح الكلمات المبهة مع تحديد العبارات المفتاحية
4. فصل المعاني والأفكار الجزئية وتأطير الروابط اللغوية
5. تسطير على الشروحات والألفاظ والمعاني مع إحترام حصصها وكيفية إتساقها وإنسجامها
6. إظفاء طابعي الخاص أي أسلوبي ومراعات قواعد اللغوية من علامات الترقيم وغيرها من القواعد

فوائد التلخيص :

1. يساعد على الفهم العام حول مضمونه
2. يمكن لأي يخص أن يعبر على موصفات
3. يساعد على استعاب الفهم

تدريب: لخص مضمون النص التواصلي صفحة 22

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي **الأستاذ : أنور محمد**

الموضوع : النزعة العقلية في القصيدة العربية / د . شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد : .ما عنوان قصيدة بشار التي درستها ؟ .ماذا يعني هذا ؟ .القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ	.النزعة العقلية في الشعر .يعني استخدام العقل في الشعر	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول .هل كان الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية ؟ .من أين استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم ؟ .ما أثر ثقافات الأمم غير العربية في القصيدة العربية ؟ . علل تأثر القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة .ما المقصود بأصحاب الملل والنحل ؟ .ما أثر كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع في الأدب العربي ؟ .من هم المعتزلة ؟ ومن أين استمدوا ثقافتهم ؟ 3) أناقش معطيات النص .ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية؟ .اذكر بعض الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي .	. روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول هي : الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء .لم يكن الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية .استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم من لقاء العلماء وسؤالهم و من الكتب المترجمة .تحولت ثقافات الأمم غير العربية إلى غذاء شعري للقصيدة العربية .تأثرت القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة لأن الشعراء كانوا يطالعون ثقافات الأمم ، وكان منهم من ألف في المنطق . . المقصود بأصحاب الملل والنحل هم أصحاب المذاهب والأديان والعقائد . .تأثر الشعراء بما نقله ابن المقفع من تجارب الفرس وحكمهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك السياسة . .المعتزلة : هم فرقة إسلامية فلسفية كانت تحار أصحاب الملل والنحل في المساجد ، واشتقوا لهم آراء يدعمها العقل . وقد استمدوا ثقافتهم من كل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان . . الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية هو رقيها رقيا بعيدا ، وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية . .من الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي بشار بن برد ، وأبو نواس ، و أبو العتاهية ،	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

استثمار وتوظيف	.ما مصدر المنطق عند العرب ؟ .بين دور الأمم غير العربية في إثراء الحياة العقلية .هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟ أبد رأيك فيها . 3) أستخلص وأسجل .ما سبب رقي الحياة وازدهارها ؟ .كيف كان أثره في الشعر بصفة خاصة ، وعلى المجتمع بصفة عامة ؟ .اذكر بعض الأمم التي أثرت هذا الجانب	وبشر بن المعتمر .مصدر المنطق عند العرب هو الثقافة اليونانية .تأثر أبو نواس بالثقافة الهندية في علم الطبائع لأن الهند نزعم أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حارا مؤذيا ... لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد ، و لا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق مقاييسه . .هذه الآثار كانت إيجابية ، لأن ثقافة أمة من الأمم لا يمكن أن تزدهر إلا إذا تأثرت بغيرها . .رقت الحياة العقلية في هذا العصر نتيجة الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء . .كان أثر هذا الرقي واضحا في الشعر حيث كان من الشعراء من ألف في المنطق حتى يشحذ ذهنه وأذهان الشعراء من حوله .وهكذا استكشفوا لأنفسهم عالمهم " العقل " واشتقوا لهم آراء جديدة يدعمها العقل الذي شغفوا به وبأدلته وبراهينه . وانقسم المجتمع بين مؤيد لهذا ومعارض لذاك . .الأمم التي أثرت هذا الجانب هي الأمة الهندية والفارسية واليونانية	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

استثمار موارد النص في القواعد النحوية **الأستاذ : أنور محمد**

الموضوع : معاني حروف الجـــــر

الحرف	معناه الأصلي	معناه الفرعي	أمثلـــــة
من	ابتداء الغاية المكانية أو الزمـــنية	التبعيضية	منهم من قضى نحبه
		المقابلة	أين العالم من الجاهل
		البدل	أترضى من العيش الرشيد وعيشه مع الملء الأعلى بعيش البهيـــــمة
إلى	انتهاء الغاية الزمنية أو المكانية	التبيينية لفاعلية مجرورها بعد تعجب أو اسم تفضيل	ما أبغض الكـــذب إلـــي
عن	المجاوزة الحقيقية أو المجاز	بمعنى بعد	/
		بمعنى الباء	قال تعالى:(ومَا ينطقُ عنِ الهوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى) 3.4 النجم
على	الاستعلاء حقيقة أو مجازا	التعليل	قصدك على أنك كريم
		المصاحبة	سامحته على جوره
		الاستدراك	لا يدخل الجنة لسوء عمله على انه لا ييأس من رحمة الله
في	ظرفية حقيقية أو مجازية	المصاحبة	جاء القائد في موكبه
		التعليل	أتعادينِ في ذنب بسيط
رُبَّ حكمها	التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام ويكون اسمها اسما ظاهرا نكرة	التكثير	رب كاسية في الدنيا عارية في الاخرة
	–إذا لحقت بما الكافة بطل عملها – يجوز حذفها إذا كانت بعد الواو –ليس لها متعلق لأنها منزل منزلة الحرف الزائد		
الكاف	التشبيه	التوكيد	ليس كمثله شيئ وهو السميع البصير

najah213.com · نجاح 213

		مثل نحو	لو كان قلبي كقدر قلامة حبا لغيرك ما انتك رسائلي
اللام المكسورة	الملكيـــة	التبليغ	أوحـــى الله له
لِـ		التقوية	قال تعالى:(ولماَ سكتَ موسىَ الغضَب أَخَذَ الأَلْوَاح وفي نسختها هدى ورحمة للذينَ هُم لربِهم يرهَبــون) الأعراف 154
		الاستغاثة	
الباء	الإلصاق الحقيقي أو المجازي	التعدية	ذهبت بالعمل بعيدا
		القَسَم	بِابي أنت وأُمي
		الاستعانة	كتبت بالقلم
		المقابلة	اشتريت هذا بألفٍ
		زائدة للتوكيد	كفى بالله شهيدا
حتَّى	لانتهاء الغاية المكانية أو الزمنية ويكون مجرورها اسما ظاهرا منذ ابتداء الغاية في الزمان		
لولا	حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل مثال :لولاي مجرورها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف وجوبا وهي حرف شبيه بالزائد		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أستثمر النص في مجال العروض

الموضوع : البحر الخفيف

العروض	البحر الخفيف	**ا/ الأمثلة:** قال البحتري: صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس **ب/ بناء التعلمات:** *اكتب البيت السابق عروضيا ثم ضع الرموز والتفعيلات. صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس 0/0//0/ 0//0/ 0/ 0/0/// 0/0/// 0/ /0// 0/0//0/ فاعلاتن مستفع لن فعلاتن فعلاتن متفع لن فاعلاتن *ما وزن الخفيف؟ فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن *ماذا حدث فيه من تغييرات في بيت البحتري؟ أصابه الخبن فعلاتن ، متفع لن *مامفتاح بحر الخفيف؟ يا خفيفا خفّت به الحركات *** فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن **ج/أبني أحكام الخلاصة:** **1-بحر الخفيف**: من البحور الشعرية الممزوجة يتكون من التفعيلتين فاعلاتن و مستفع لن. *للخفيف نوعان هما: الخفيف التام، ومجزوء الخفيف. وزن الخفيف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن *** فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن **2- تغييراته:** نتطرأ على تفاعيل الخفيف بنوعيه التغييرات الاتية: الخبن الذي يحيل (فاعلاتن) إلى (فعلاتن)، ويحيل (مستفعلن) إلى (متفعلن). التشعيث الذي يحيل (فاعلاتن) إلى (فالاتن). الحذف الذي يحيل (فاعلاتن) إلى (فاعلا) و (فعلا). **3- مفتاحه:** يا خفيفا خفّت به الحركات *** فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن **د/احكام موارد المتعلم:** * اكتب الأبيات التالية عروضيا ثم حدد بحرها وتغييراته - وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام - اخدموا الشعب بحق واذكروه باحترام لا تخونوا الشعب فالشعب عزيز ذو انتقام	إلقائية حوارية حوارية حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الوضعية المستهدفة: الإقناع بالالتزام بمكارم الأخلاق .

مؤشر الكفاءة : إنجاز نص لا يتجاوز (15 سطرا)، التحكم في النمط مع إدماج مثال واحد عن كل مورد.

السنـــــد :

و أنت متجه إلى الثانوية صباحا سمعت أحد زملائك التلاميذ المتفوقين يقول كلاما غير لائق ، فحز الأمر في نفسك فاتجهت و حثثته على ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق مذكرا إياه بقول الشاعر حافظ إبراهيم : لا تحسبن العلم ينفع وحده *** ما لم يتوج ربه بخلاق .

التعلـــيمة : بيّن الأسلوب الذي تنتهجه لإقناعه بضرورة التحلي بمكارم الأخلاق ، بتوظيف ما يناسب من الوحدة المدروسة من حروف عطف وجر .

عرض المشكلة: (فهم ومناقشة المعطيات)

ـ ماذا سمعت من زميلك ؟ ـ أين وقع ذلك ؟ ـ ما هو موقفك من قوله؟ ـ كيف كان تصرّفه ؟ ـ ما هي آثار تفشي ذميم الأخلاق بالمجتمع؟ ـ دعم إجابتك بشواهد ممّا تحفظ	شفهيا

بناء وضعيات مستهدفة

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف

المحور : 02

النشاط : نص أدبي

الأستاذ أنور محمد

الأهداف التعلمية :

.الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي وأثره في الشعر

الموضوع : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم / لأبي نواس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	تمهيد : من تعرف من شعراء العصر العباسي ؟ .بم تميز هذا العصر ؟ .كيف نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي ؟ ماذا تسمى هذه النظرة ؟ .مَن مِن الشعراء العباسيين اشتهر بهذه النظرة 1) أتعرف على صاحب النص .من هو أبو نواس ، متى ولد ؟ وأين ؟ أين نشأ ؟ على يد من درس الشعر ؟ ماذا أخذ عن أئمة الكوفة ؟ بم اشتهر ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟ 2) القراءات (النموذجية .بعض التلاميذ) 3) أثري رصيدي اللغوي : . عاج . الرسم . النؤى . أحوالا . مجرمة الزرابي . نثرة الأسد . جلها	.بشار بن برد ، و أبونواس ، و أبوتمام .تميز هذا العصر باختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى .نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي نظرة احتقار .تسمى هذه النظرة بـ " الشعوبية " .أبونواس هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ولد سنة 145هـ بالأهواز من بلاد فارس من أبوين فارسيين ، نشأ في البصرة ، درس الشعر وتخرج على الشاعر الكوفي الماجن "والبة بن الحباب " رحل إلى الكوفة وأخذ عن أئمتها اللغة والنحو والأدب ، اشتهر بشعر اللهو والمجون ووصف كؤوس الخمر عرف بشعوبيته وميله إلى أصله الفارسي ، توفي سنة 199هـ له ديوان شعر جمع فيه أغراض الشعر المشهورة . . عاج : مال ، الرسم : ما بقي من آثار الديار .النؤى : الحفير حول الخيمة .أحوالا : سنين . مجرمة : تامة .الزرابي : نبات أصفر أو أحمر وفيه خضرة .نثرة الأسد : كوكبان . جلها : ألبسها	تشخيصي
وضعية بناء	4) أكتشف معطيات النص .من هو الشقي في البيت الأول ؟ وعلى من يبكي ؟	.الشقي في البيت الأول هو الشاعر العربي ، يبكي على أطلال الماضين من أسد ومن تميم ومن قيس . .يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التعلمات	.بم يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ .من هم بنو أسد ، ومن هم تميم وأتباعهما ؟ .ممن يسخر الشاعر ولماذا ؟ .أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في أي الأبيات جاء ذلك ؟ .بم يذكرك البيت الثاني في بناء القصيدة العربية ؟ 5) أناقش مطيات النص .استعمل الشاعر الإنشاء في الأبيات (3.2) بين نوعه وغرضه . .ما هي الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه ؟ علل . .من هو خصم الشاعر ؟ وبم رد عليه ؟ .أبونواس ولوع بوصف الخمر . هل ترى في ذلك سببا ؟ علل . .بين مذهب الشاعر في الحياة 6) أحدد بناء النص .في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. علل . .اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع . .أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . وضح ذلك من خلال النص . .ما نمط النص ؟ .أبد رأيك في موقف الشاعر متبعا نمط النص	بالسؤال عن خمارة البلد .بنو أسد وتميم وأتباعهما هم قبائل عربية .يسخر الشاعر من الشاعر الذي يقف على الأطلال في شعره لأنه لم وصف القدماء . .أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في البيت الأول : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد .يذكرني البيت الثاني في بناء القصيدة العربية بالوقوف على الأطلال .استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ، فعل الأمر قل لي ، والاستفهام : من بنو أسد ؟ وفي البيت الثالث الاستفهام كذلك في قوله : ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ والغرض منه السخرية والاحتقار .الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه هي أنه هناك فرق بين من يصف الأطلال ومن يصف الواقع " شرب الخمر " . .خصم الشاعر هو الشاعر المقلد ، رد عليه بأنه لو كان لومه نصحا لقبله . لكنه لوم موضوع على الحسد. .أبو نواس ولوع بوصف الخمر نتيجة انتشار حرية العقيدة وحرية التفكير وحرية العبادة وانتشار دور اللهو والمجون في ذلك العصر .مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب التلذذ بمتع الحياة الدنيا . .في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. نتيجة الصراع بين دعاة التجديد ، ودعاة التقليد . .الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى .أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . تمثل في الحديث عن الخمر وشربها ، والحديث عن الأعشاب وأزهار الربيع أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت وألبستها الزرابي نثرة الأسد حاك الربيع بها وشيا وجللها بيانع الزهر من مثنى ومن وحد . علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع هي علاقة تتمة حيث دعا الشاعر أبو نواس على الشاعر الذي يقف على الأطلال بأن لا يجف دمعه و لا يصفو قلب من اهتم بوصف أوتاد الخيام	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة . علل .ماذا أفادت " كم " في البيت الخامس .ما المعنى الذي يفيده الحرف .لو .وبم توحي إليك لفظة .حسد . 8) أجمل القول في تقدير النص .حدد موضوع النص وأفكاره الأساسية .شعر أبي نواس رفض للقديم في كل شيء ، وكلف بالجديد في كل شيء . ما مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر .يتجلى في النص صراع فكري ومادي . هل هو سلبي أم إيجابي ؟ علل .	.نمط النص حجاجي .موقف الشاعر هو موقف صائب لأنه ينبغي على الشاعر أن يصور ما تقع عليه عينه ولا ينظر بعين الماضين ، لأن الشاعر ابن عصره وبيئته . .أجد تجديدا في مطلع القصيدة ، لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . .أفادت " كم " في البيت الخامس التمييز بين من يصف الخمر ، ومن يبكي على الأطلال . .المعنى الذي يفيده الحرف " لو " هو الشرط .توحي لفظة حسد بأن الشاعر كان له منافسون .موضوع النص هو رفض التقليد والدعوة إلى التجديد في الشر .أفكار النص : 1) هجاء الشاعر العربي المقلد واحتقار العرب (1.5) 2) وصف الخمر (6.9) 3) الدعوة إلى شربها (10) 4) الرد على لائمه (11.12) .مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر هو رفض الوقوف على الأطلال (العمود الشعري) والدعوة إلى وصف الحياة التي يحياها الشاعر . .يتجلى في النص صراع فكري ومادي وهو صراع سلبي من حيث تفكك شرائح المجتمع . وإيجابي من حيث ازدهار الشعر وتطوره .	تحصيلي

النقد الأدبي — الأستاذ أنور محمد

الصدق في التعبير تسجل رؤوس أقلام من الكتاب المدرسي وهو نشاط لاصفي ينجز في البيت

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة **الأستاذ أنور محمد**

الموضوع : التعجب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع 2) ما تعلمت عن التعجب ؟	. التعجب : انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئا جهلت حقيقته	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .تأمل العبارة " ما أحسن ، ما أقبح " مم تعجب الشاعر ؟ .العبارة جاءت على وزن " ما أفعله " مم تتكون ؟ أعربها .الصيغة الثانية جاءت على وزن " أفعل به " أهي جملة اسمية أم فعلية ؟ حدد عناصرها 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو التعجب ؟ .هل له صيغ سماعية ؟ .هل له صيغ قياسية ؟ .ما شروط الفعل الذي يتعجب به ؟ .كيف يتم التعجب مما لا يستوفي الشروط ؟	.تعجب الشاعر من حسن الدين وقبح الكفر ما : تعجبية مبتدأ أحسن : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر على خلاف العادة الدين : مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .أفعل به : جملة فعلية تحديد عناصرها : أكرم : فعل ماض جاء على صورة الأمر لإنشاء التعجب ب : حرف جر زائد قوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد .التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة خفي سببها .له صيغ سماعية كثيرة منها : النداء (يا لك) والاستفهام : كيف تلعب وأنت مقبل على الامتحان . واسم الفعل : '(وي) .له صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله و أفعل به 1) ما أفعله جملة اسمية ، مثل : ما أحسن الربيع 2) أفعل به : جملة فعلية ، مثل : أكرم بالعربي .شروط الفعل الذي يتعجب به : أن يكون ثلاثيا . مثبتل . متصرفا . مبنيا للمعلوم . تاما . قابلا للتفاوت . ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلى . .إذا أريد التعجب مما لا يستوفي الشروط ، يؤتى بمصدره منصوبا ، بعد " ما أشد " أو نحوها ، أو مجرورا بالباء الزائدة بعد " اشدد " أو نحوها مما استوفى الشروط ، مثل : ما أشد احمرار الوردة . ما أقبح أن يعاقب المصلح .	تكويني
استثمار وتوظيف			تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة **الأستاذ أنور محمد**

الموضوع : بلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .كثيرا ما يلجأ الكتاب والشعراء إلى توظيف التشبيه والاستعارة والمجاز المرسل . ما أثر ذلك في المعنى؟	.يلجأ الكتاب والشعراء إلى توظيف التشبيه والاستعارة والمجاز المرسل لتوضيح المعنى وتبيينه .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف أحكام القاعدة تأمل التشبيه التالي : أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا .بم شبه الشاعر نفس في الشطر الأول ؟ هل هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء؟ .هل هناك فرق بين الشاعر واللهيب في الشطر الثاني؟ .ما سبب المبالغة في الصورة الثانية ؟ .قال الشاعر: فتح الفجر جفنه فإذا الطو فان يغشى المدينة البيضاء .كيف تتخيل الفجر في قول الشاعر؟ .بم شبه الشاعر الفجر ؟ ما الطرف المحذوف ؟ قل تعالى : وينزل لكم من السماء رزقا .ما الذي ينزل الله من السماء ؟ .ما علاقة الماء بالرزق ؟ .ما الكلمة التي تستعمل حقيقة ؟	.شبه الشاعر نفسه في الشطر الأول بالماء الصافي .ليس هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء .ليس هناك فرق بين الشاعر واللهيب في الشطر الثاني .سبب المبالغة في الصورة الثانية هو أن الشاعر أراد أن يرهب أعداءه .أتخيل الفجر في قول الشاعر إنسانا صحا من نومه وفتح جفنه .شبه الشاعر الفجر بإنسان .الطرف المحذوف هو المشبه به .ينزل الله من السماء رزقا .علاقة الماء بالرزق هو أن الماء يتسبب في الرزق .الكلمة التي تستعمل حقيقة هي المطر	تكويني
استثمار وتوظيف	3) أستنتج الخلاصة .ما أثر التشبيه في الكلام ؟ .أيهما أبلغ : الاستعارة أم التشبيه ؟ .أين تكمن بلاغة المجاز ؟	.بلاغة تتمثل في تصور قوي للمعنى ، يزيده وضوحا وقربا وتأثيرا ، ومراتب قوته مبنية على حذف أداة التشبيه ووجه الشبه ، فالمحذوف منه أبلغ وأقوى مما لم يحذف منه شيء . .الاستعارة أبلغ من التشبيه فهي تصور المعنى المراد تصويرا يجمع الرونق إلى الإيجاز في شيء من المبالغة المقبولة التي تزيد المعنى قوة . .المجاز فيه إيجاز ومهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، بحيث يكون المجاز مصورا للمعنى المقصود خير تصوير .	تحصيلي

تعبير كتابي 02 تحرير الموضوع داخل القسم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع : تلخيص نصوص متنوعة

النص التواصلي

الموضوع : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة / لطه حسين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من أدباء العصر الحديث ونقاده ؟ .من هو طه حسين ؟ أين درس ؟ بم اشتغل ؟ متى توفي ؟ اذكر بعضا من مؤلفاته	.طه حسين .الرافعي .العقاد .مي زيادة .طه حسين أديب مصري معاصر من مواليد سنة 1889 م درس في الكتاب وفي الأزهر ، ثم أتم دراسته بفرنسا ، اشتغل في التعليم ، ثم أصبح وزيرا للتربية والتعليم ، توفي سنة 1973م ، من مؤلفاته حديث الأربعاء ، ومن تاريخ الأدب العربي	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .كيف كان أمر العرب مع الفرس ؟ .إلام كان يدعو أبو نواس ؟	.كان أمر العرب مع الفرس كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة ، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام ، فلما جاء الإسلام وكان الفتح ، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية . .كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء ، في وصف الأطلال والبكاء عليها ، وإلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ جميعا .	تكويني
	4) أناقش معطيات النص .متى كان الجهاد عنيفا بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية ؟ .حدد النمط السائد في النص ، ثم بين سبب ذلك	.كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة العقلية موضوعا له ، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة والسنن العربية الموروثة ، وأنصار العادات والسنن الفارسية . .النمط السائد في النص هو النمط السردي ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية	
استثمار وتوظيف	5) أستخلص وأسجل .إلام كان يدعو أبو نواس : .إلام كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر ؟	.كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء في وصف الأطلال والبكاء عليها ، كما كان يدعو إلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ ، وهو يطالب الشعراء بأن يكونوا صادقين غير منافقين مع أنفسهم . .كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر إلى غرضين اثنين هما : الاعتراف بالجديد في الأدب ، والاعتراف بالجديد في الحياة .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : النسبة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص وتأمل قول الكاتب : " كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفرسية والبداوة العربية		تشخيصي
	2) تعلمت		
	.ما هي النسب ؟	.النسب هو إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم ليدل على نسبة لآخر والارتباط به .	
	.إلام نسبت كلمة فارسي ؟	.نسبت كلمة فارسي إ لى فارس	
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة لاحظ كلمتي : عرب ، وعربي .بم تسمى كلمة (العرب) قبل زيادة ياء النسب	.تسمى كلمة العرب قبل زيادة ياء النسب منسوبا إليه	تكويني
	.قارن بين المنسوب والمنسوب إليه ، ما الفرق بينهما ؟	.الفرق بينهما هو زيادة حرف الياء المشدد في آخر الاسم المنسوب	
	4) أبني أحكام القاعدة .ما هو النسب ؟	.النسب هو إلحاق ياء مشددة بيخر الاسم وكسر ما قبلها ليدل على نسبة شيء لآخر مثل الجزائر .الجزائري	
	.ماذا يسمى للاسم قبل زيادة ياء النسب وبعدها ؟	.يسمى الاسم قبل زيادة " ياء " النسب منسوبا إليه ، وبعد زيادتها منسوبا .	
	.ماذا يحدث إذا نسب إلى اسم مؤنث بالتاء ؟	.إذا نسب إلى الاسم المؤنث بالتاء فإن هذه التاء تحذف مثل :	تحصيلي
استثمار وتوظيف	.كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرفين ؟	قسنطينة .قسنطيني .ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرفين بحذف الياء الأولى	
	.كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر ؟	وقلب الثانية واوا ، مع فتح الحرف الذي قبلها ، مثل : نبي نبوي . . ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر بحذف	
	.كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرف ؟	الياء المشدد وإلحاق ياء النسب بالكلمة .ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرف بفك الإدغام وقلب الثانية واوا وفتح ما قبلها ورد الأولى على أصلها(الواو أو الياء)	
	.كيف ينسب إلى الاسم الممدود ؟	مثل : حي .حيوي ، غي .غووي ، طي .طووي .إذا نسب إلى اسم الممدود ، فإن كانت همزته أصلية	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		بقيت كما هي مثل : إنشاء ـ إنشائي وإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا مثل : سماء ـ سماوي. وإن كانت منقلبة عن أصل جاز الإبقاء عليها أو قلبها واوا مثل القضاء ـ القضائي أو القضاوي ، كساء ـ كسائي أو كساوي	

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : بلاد الصين / لابن بطوطة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .من تعرف من الرحالة العرب ؟ .ماذا يسمى الأدب التي توصف فيه الرحلات ؟	.ابن بطوطة ، و ابن جبير .يسمى الأدب الذي توصف فيه الرحلات بأدب الرحلات	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .اذكر مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب .ما ديانة أهل الصين ؟ .كيف يتبايع الصينيون ؟ 4) أناقش معطيات النص .كيف أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير ؟ .ضع عنوانا للنص .حدد النمط السائد	.مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب هي : السكر ، العناب ، الإيجاص ، البطيخ ، القمح ، العدس ، الحمص . .أهل الصين كفار يعبدون الأصنام .يتبايع الصينيون بقطع (كاغدا) كل قطعة منها قدر الكف مطبوعة بطابع السلطان وتسمى الخمس والعشرون منها (بالشت) وهو بمعنى الدينار .أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير من ذلك أنه ما دخل قط مدينة من مدنهم ثم عاد إليها إلا ورأى صورته وصور أصحابه منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الأسواق . .عبقرية الصينيين .النمط السائد هو: نمط الوصف	تكويني
استثمار وتوظيف	5) أستثمر المعطيات .ماذا عرفت عن الصينيين من خلال النص ؟ .أعرب : أهل الصين أعظم الأمم إحكاما للصناعات	.بين النص ديانة الصينيين ، ومعاملاتهم التجارية ، وصناعاتهم ، وفنونهم ، ونظام الحكم عندهم. .الإعراب : أهل : مبتدأ مرفوع وهو مضاف الصين : مضاف إليه مجرور أعظم : خبر مرفوع وهو مضاف الأمم : مضاف إليه مجرور إحكاما : تمييز منصب لـ : حرف جر الصناعات : اسم مجرور متعلق بالخبر	تحصيلي

وضعية إبداعية تنجز في البيت وصف جمال الريف

تعبير كتابي 02 تحرير الموضوع داخل القسم

وضعية نقدية مظاهر التجديد في الشعر العباسي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثالث : المجون والزندقة في العصر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف — **الأستاذ : أنور محمد**

المحور : 03

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

. مظاهر المجون والزندقة من خلال الشعر العربي

. ما تعكسه حياة المجون والزندقة في المجتمع العباسي — **المادة : اللغة العربية**

. تحديد نمط النص . أفعال المدح والذم . الاختصاص . الوصل أغراض الخبر والإنشاء

الموضوع : المجون والزندقة / لمسلم بن الوليد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص . من هو مسلم بن الوليد ؟ بمن اتصل ؟ وبم لقبه ؟ . ماذا تولى ؟ ماذا أكثر في شعره؟ 2) القراءة المثالية . قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي . القصف . المطي . خليع عذارى . شانئ	مسلم بن الوليد الأنصاري ، شاعر غزل ، من أهل الكوفة ، نزل ببغداد فاتصل بالرشيد ، وأنشده فلقبه " بصريع الغواني " اتصل بالفضل بـ سهل فولاه بريد جرجان ، هو هو أول من أكثر البديع في شعره ، وتبعه الشعراء فيه . . القصف : الإقامة في الأكل والشرب واللهو المطي : جمع مطي : الدابة التي تركب (تستعمل هذه اللفظة للمذكر والمؤنث) . خليع عذارى : تارك الحياء . شانئ : مبغض مع عداوة وسوء خلق .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	4) أكتشف معطيات النص . من يخاطب الشاعر في بداية النص ؟ وما سبب ذلك ؟ . ما هو أفضل مكان للإقامة في نظر الشاعر ؟ . الشاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان ما البيت الدال على ذلك؟ . ما مكانة الخمر في مذهب الشاعر ؟ . حدد مظاهر المجون والزندقة من خلال القصيدة 5) أناقش معطيات النص . في مطلع القصيدة أسلوب إنشائي . حدد صيغته وغرضه البلاغي . . لماذا وردت لفظة " كأس " مجرورة في البيت التاسع ؟ . في البيت (10) استعارة اشرحها ووضح أثرها في	. يخاطب الشاعر في بداية النص ماضيه الذي تولى ، بسبب الحنين إليها . . أفضل مكان للإقامة عند الشاعر هو المكان الذي يوجد فيه الأكل والشرب واللهو . . البيت الدال على أن الشاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان هو البيت السابع : ولم أحمد الأيام والعيش بيننا نعل من اللذات طورا وننهل . الخمر عند الشاعر لا تمل . تمثلت مظاهر المجون والزندقة من خلال القصيدة فت تلك المجالس التي كانت تشرب فيها الخمر وينتشر فيها اللهو . الأسلوب الإنشائي الموجود في مطلع القصيدة هو أسلوب استفها في قوله : هل نعيمك مقبل ، غرضه البلاغي هو التمني . وردت لفظة " كأس " مجرورة في البيت التاسع لأنها اسم مجرور بـ رب المحذوفة . . مختلس من شعره استعارة مكنية حيث شبه الشهر (الهلال)	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	المعنى	بإنسان يختلس منه ثم حذف المشبه به وترك المشبه .أثرها في المعنى : وضحته وبينته .	
	.كشف النص عن بعض مظاهر البيئة العباسية ، حددها .	.كشف النص عن بعض مظاهر البيئة العباسية منها انتشار مجالس المجون واللهو .	
	6) أحدد بناء النص .حدد نمط، مع الدليل .ما الدافع إلى التأسف على الماضي والحنين إليه ؟	.نمط النص إخباري ، لأن الشاعر أخبرنا عن ماضيه وحاضره .الدافع إلى التأسف على الماضي والحنين إليه لأنه مر سريعا ولا يكاد يتمثلها .	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما الأفكار التي تطرق إليها الشاعر في هذا النص ؟	.أفكار النص : 1) ماضي الشاعر (1.3) 2) وصف مجلس شرابه (4.11) 3) تأسف على الماضي (12.13)	
	.هل ترى بينها علاقة ؟	.وردت أفكار الشاعر مرتبة ، حيث بدأ بذكر ماضيه ، ثم وصف مجلس لهوه ، وأخير تأسف عليه .	
	.ما الذي تفيده الواو في البيت الأول والرابع ؟	.أفادت الواو في البيت الأول والرابع الجمع والاشتراك	
	.حدد أزمنة الأفعال	.أزمنة الأفعال في القصيدة هي الزمن الماضي والزمن الحاضر	
	8) أجمل القول في تقدير النص .حدد موضوع النص	.موضوع النص العام هو تذكر الشاعر لمجلس من مجالس لهوه والتأسف عليه والحنين إليه	
استثمار وتوظيف	.دل بعبارة من النص على مظاهر البيئة .حدد المدلول الظاهر والخفي للنص	. عبارة من النص تدل على مظاهر البيئة : وكأس ندامى يعشقُ الشربُ شخصها .المدلول الظاهر لنص هو انتشار المجون واللهو في العصر العباسي . أما المدلول الخفي فهو تلك الحرية التي كان يتمتع بها أفراد المجتمع العباسي وأثر عادات الشعوب الأعجمية التي دخلت في المجتمع العباسي .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد

الموضوع : أفعال المدح والذم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل المثال التالي : نعم الصفة الصدق 2) تعلمت : أن " نِعمَ " و ... صيغتان ..... وأن " بئس و..... 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما المعنى المستفاد من هذه العبارة؟ .ما العناصر التي تتكون منها ؟ .من المخصص بالمدح ؟ .أعرب العبارة	.نعم وحبذا صيغتان للمدح وبئس ولا حبذا صيغتان للذم .المعنى المستفاد من هذه العبارة هو أن الصدق صفة محمودة العناصر التي تتكون منها هي : الفعل والفاعل المخصوص بالمدح .المخصوص بالمدح هو : الصدق .إعراب العبارة : .نعم : فعل ماض جامد .الصفة : فاعل مرفوع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم .الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما صيغتا المدح ؟ ما صفتهما ؟ .هل يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما ؟ .ما صيغتا الذم ؟ ما صفتهما ؟ .كيف يكون فاعل نعم وبئس	.إذا أردنا إنشاء الذم نستعمل الفعل بئس أو الفعل لا حبذا .صيغتا المدح هما : نعم وحبذا ، وهما فعلان جامدان .لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما . .صيغتا الذم هما : بئس ولا حبذا ، وهما فعلان جامدان أيضا . يكون فاعل نعم وبئس : 1) اسما ظاهرا ، معرفا بـأل ، أو مضافا إلى معرف بها . مثل : نعم صفة المؤمن الحياء ، وبئس الصفة الكذب . 2) أو يكون فاعلهما (من أو ما) الموصولتين مثل : نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه وسلم. 3) أو ضميرا مستترا مفسرا بتمييز ، مثل : بئس خلقا البخل	تحصيلي
استثمار	.كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم ؟ونعم أو بئس مع فاعليهما ؟ .ما نوع الجملتين : حبذا ولا حبذا ؟ .أين الفعل وأين الفاعل فيها ؟ .ما إعرابهما ؟ وما إعراب المخوص بالمدح أو الذم	.المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخرا ، ونعم أو بئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم. .حبذا ولا حبذا جملتان فعليتان .الفعل فيهما هو حب ، والفاعل هو اسم الإشارة ذا .هما في محل رفع خبر مقدم ، والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما مبتدأ مؤخر .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : الوصل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ وأخليت ميدان الصبا من بناته وإني بها للمستهام الموكل .اكتب البيت كتابة عروضية وحدد صورة بحره وحروف قافيته .	.كتابة البيت كتابة عروضية ، وتحديد بحره وقافيته . وأخلي ت ميدانص صبا من بناتهي //0/0 //0/0/0 //0/0 //0/0// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وإنني بها للمس تهنل موككلو //0/0 //0/0/0 //0/0 //0/0// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن .البيت من بحر الطويل .قافيته : وككلو .حروف القافية هي : الروي : اللام .والوصل هو: الواو	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج الخلاصة .ما هو الوصل ؟	.الوصل حرف مد يتولد عن إشباع حركة الروي ، فيكون ألف ، أو واوا أو ياء . ويكون حرف الهاء الساكنة أو المتحركة ، تلي حرف الروي . ، مثل : إذا كان حرف الروي ميما محركة فإن هذه الحركة يتولد عنها إشباع ، أي حرف مد ، فالفتحة يتولد عنها الألف ، والضمة يتولد عنها الواو ، والكسرة يتولد عنها الياء (ما.مو .مي)	تحصيلي
استثمار	.هل هناك فرق بين أن يكون حرف المد للإطلاق أو لغيره ؟ .مثل لذلك	.وحرف المد المتولد عن إشباع حركة الروي مهما كانت يسمى " وصلا " .لا فرق في حرف المد بين أن يكون للإطلاق أو لغيره كألف التثنية وياء المتكلم وواو الجماعة .الوصل بالألف كنت لي ظلا على الأرض وريقا كنت لي معنى سماويا لطيفا فالروي هنا هو الفاء المحركة بالفتحة في آخر البيت ، والألف الناتجة عن إشباع فتحة الفاء هي الوصل .الوصل بالياء الممدودة مثل قول الشاعر : أيُّ بشر لم تسلبني في حياتي أيُّ نورٍ في جوها لم تروقي .الوصل بالواو مثل قول الشاعر : اهنأوا بالعيد والها واطربوا يا بني العيد وضحوا واصخبوا .الوصل بالهاء : ويكون بهاء ساكنة بعد حرف الروي ، يقول شوقي : كان شعري الغناء في فرح الشر ق وكان العزاء في أحزانهْ	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تعبير كتابي 03 تصحيح الموضوع

الموضوع : وضعية نقدية مظاهر التجديد في الشعر العباسي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : حياة اللهو والمجون / لمصطفى الرافعي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ماذا منح العباسين للشعوب غير العربية ؟ .ماذا نشأ عن تلك الحرية ؟	.منح العباسين للشعوب غير العربية حرية العقيدة والتفكير والتعبير ما لم تمس سلطة الحاكم . .نشأ عن تلك الحرية الانحلال الخلقي والاجتماعي وضعف الوازع الديني .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .فيم تتمثل حياة اللهو والمجون في نظرك؟ .ما هي أسباب ظهور حياة اللهو والمجون في الدولة العباسية ؟ .هل عرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي؟ ولماذا ؟ .فيم يتمثل مظهر تأثر العرب بالفرس ؟ .ما سبب انتشار الجواري والإماء ؟ .ما هو الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة؟ علل . .هل ترى أن ازدهار الغناء أثر في ازدهار الأدب أم العكس ؟ علل . .ما دور الجواري والقيان في انتشار الغناء والمجون؟ .ما أسباب ازدهار وانتشار هذا الجانب في العصر العباسي ؟	.تتمثل حياة اللهو والمجون في مجالس شرب الخمر والغناء .أسباب ظهور حياة اللهو والمجون في الدولة العباسية هي : 1) تطور الدولة الطبيعي من اتساع وضبط موارد التنمية 2) نفوذ الفارسيين الذين عرفوا منذ القديم بميلهم إلى اللهو والبذخ 3) استعداد بعض الخلفاء وطبيعتهم العاطفية الحادة الميالة إلى اللهو .لم يعرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي ، لأن الحياة كانت أقل تصنعا وتكلفا وأقرب إلى الفطرة العربية . .يتمثل مظهر تأثر العرب بالفرس في : إقامتهم عيد " النيروز " واحتفائهم به كعيد قومي ، كما كانوا يقلدون الفرس في أزيائهم وملابسهم وشتى مظاهر حياتهم . .انتشر الجواري والإماء لازدهار الغناء .الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة هو تفشي اللهو والمجون كنتيجة حتمية لذلك . .أرى أن ازدهار الغناء أثر في ازدهار الأدب ،لأن المغنية كانت لا تستطيع أن تحسن غنا الأشعار ، إلا إذا حفظت كثيرا من الشعر، وأجادت مخارج الحروف .انتشر في العراق الغناء الجيد وتفشى اللهو والمجون كنتيجة لانتشار الغناء الذي يؤديه الجواري اللائي لايغنين إلا للخليفة أو الأمير أو الثري والقيان اللائي يغنين لبقية الرعية . .أسباب ازدهار وانتشار هذا الجانب في العصر العباسي لأن المجتمع العباسي كان مزيجا من عدة جنسيات .	تكويني
استثمار	3) أناقش المعطيات .بم تميزت البيئة العباسية ؟ .بين العبارات الدالة على انتشار اللهو والمجون من النص . علام يدل قول الكاتب : حتى ليغني مغن على الجسر .....فيخاف من سقوط الجسر بهم . .ماذا أفادت إذا في مطلع النص ؟	.تميزت البيئة العباسية بامنم المزيد من الحرية للشعوب غير العربية .تبيين العبارات الدالة على انتشار اللهو والمجون من النص : تميزت البيئة العباسية بالترف والإسراف في الخمرة . يدل قول الكاتب : حتى ليغني مغن على الجسر .....فيخاف من سقوط الجسر بهم .على براعة المغني واهتمام النا بالغناء في	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.مخارج الحروف سبب في نجاح المغنية ماذا تعرف عنها ؟ .اكشف عن علاقة التأثير والتأثر القائمة بين المغنية والسامع . 4) أستخلص وأسجل .ما هو الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص	ذلك الزمان . .أفادت إذا في مطلع النص الشرط .مخارج الحروف : هي الأماكن التي يخرج منه الحرف ومنها الحلق والشجر والشفة . .علاقة التأثير والتأثر القائمة بين المغنية والسامع ....حتى كان بعضهم يكاد ينطح العمود برأس من حسن الغناء	
	.حدد أفكاره .إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ وما خصائصه ؟ .أكد الكاتب على أثر امتزاج ثقافي في العصر العباسي ، وتكوين نمط جديد من الحياة . ما هما ؟	.الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو بعض جوانب الحياة الاجتماعية في العصر العباسي .أفكار النص : 1) مقارنة الحياة في العهدين : الأموي والعباسي 2) اتجاه اهتمام العباسيين 3) آثار انتشار الغناء 4) حياة الناس في ذلك العهد .نمط النص هو السرد ، .خصائصه : ينقل أحداثا تدور في مدة معينة ، هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية أوذات تصرفات بشرية .أكد الكاتب على أثر امتزاج ثقافي في العصر العباسي ، وتكوين نمط جديد من الحياة هما اختلاط العرب بالجناس الأخرى ، والترف	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الاختصاص

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر : نحن ـ جيش التحرير ـ جند النضال نحن أسد الفدا نمور النزال 2) أكتشف أحكام القاعدة		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما وظيفة لفظة (جيش) في البيت ؟ ـ من المقصود بـ (نحن) ـ ما سبب نصب لفظة (جيش) ـ ما تقدير العامل ؟ ـ بم يسمى الأسلوب ؟ وما عناصره ؟ 3) أبني أحكام القاعدة ـ ما هو الاختصاص ؟ مم يتكون ؟ ـ كيف يكون الضمير ؟ ـ ما هو المخصوص ؟ وماذا يشترط فيه ؟	ـ جيش : مفعول به منصوب ـ المقصود بـ (نحن) جيش التحرير ـ نصبت لفظة جيش لأنها مفعول به ـ تقدير العامل : أخص أو أعني ـ يسمى الأسلوب بأسلوب الاختصاص ، عناصره : الضمير (متكلما أو مخاطب) ـ والمخصوص ـ الاختصاص : هو نصب الاسم بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أعني) ـ يتكون أسلوب الاختصاص من عنصرين هما : أ) الضمير ب) المخصوص ـ الضمير لا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب ـ المخصوص : هو اسم واجب النصب على المفعولية ، ويشترط فيه أن يكون معرفا بالألف واللام أو مضاف إلى معرفة ، أو يكون لفظ " أيها أو أيتها " منعوتتين بما فيه الألف واللام . نحو : أنا أيها العربي كريم : أي : مفعول به مبني على الضم في محل نصب كريم : خبر ، والجملة من فل الاختصاص وفاعلة جملة اعتراضية لامحل لها من الإعراب	تكويني
استثمار	ـ هل يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا ؟	ـ لا يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البلاغة

الموضوع : أغراض الخبر والإنشاء

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : "وقد اتجه اهتمام العباسيين إلى تعليم الجواري ، وتوجيههن نحو الغناء" 2) تأمل قول الشاعر : لا تسقني ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام الخلاصة .ما مضمون هذا الخبر ؟ .هل أفاد السامع ؟ .كيف يسمى هذا الحكم ؟ .ما نوع أسلوب البيت ؟ حدد صيغته أستنتج أحكام الخلاصة .ما الأصل في الأسلوب الخبري ؟ .ماذا تعني فائدة الخبر ؟ .ماذا تعني لازم الفائدة ؟	.مضمون الخبر أن العباسيين توجهوا إلى تعليم الجواري وتوجيههن نحو الغناء .نعم أفاد السامع .يسمى هذا الحكم بفائدة الخبر .نوع أسلوب البيت إنشائي ، صيغته : لاتفعل .الأصل في الخبر أن يلقى لأحد أمرين .إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة يسمى هذا الحكم (فائدة الخبر) .إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم يسمى (لازم الفائدة)	تكويني
استثمار	.هل يخرج الخبر إلى أغراض بلاغية أخرى ؟ .ما صيغ الأسلوب الإنشائي ؟	.يخرج الخبر إلى أغراض بلاغية أخرى تستفاد من سياق الكلام منها : التحسر والفخر والحث والاسترحام والاستعطاف وإظهار الضعف .الأسلوب الإنشائي له صيغ كثيرة منها: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني والتعجب والعرض والتحضيض ، وأفعال المدح والذم . وله أغراض حقيقية ، ويخرج على الأغراض المجازية .	تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الرابع من شعر الزهد في العصر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 04

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.شعر الزهد وأسباب ظهوره .تحديد نمط النص .الإغراء والتحذير

.الاقتباس والتضمين

الموضوع : شعر الزهد / لأبي العتاهية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .بم اشتهر مسلم بن الوليد ؟ .ماذا يقابل المجون ؟ .من مِن الشعراء اشتهر بالزهد ؟ 2) أتعرف على صاحب النص .متى ولد أبو العتاهية وأين ؟ بم اشتغل ، وبمن تقرب ؟ ما سبب زهده ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك؟	.اشتهر مسلم بن الوليد بالمجون واللهو .يقابل المجون الزهد .أبو العتاهية .ولد أبو العتاهية سنة 130هـ في قرية عين التمر ، اشتغل ببيع الفخار ، ثم قصد بغداد وتقرب إلى الخليفة المهدي، أحب جارية وأكثر من التشبيب بها ، ثم مال إلى دراسة مذهب المتكلمين والزهاد ، إلى أن زهد بالدنيا قولا ومعيشة ، ثم قربه الرشيد وبده ابنه المأمون ، توفي ببغداد ودفن بها سنة 210هـ ، ترك ديوانا يضم قسمين هما : قسم الزهديات .وقسم لسائر الأغراض.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أثري رصيدي اللغوي .أرصاد 4) أكتشف معطيات النص .بم استهل الشاعر قصيدته ؟ .هل الموت يميز بين الخاص والعام ؟ .من أين استمد الشاعر الحكة ؟ .إذا كان كل شيء للفناء ، فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر ؟ .لأي شيء يحث الشاعر الناس .ما قيمة الاقتتال على الأمور الدنيوية ؟ 5) أناقش معطيات النص .ما الفائدة من تذكير الناس بالموت ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب ؟ .من أين استمد الشاعر الأدلة ؟ .ماذا تفيد العبارة إياك إياك؟ .ما وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر ؟ .حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين	.أرصاد : مراقبون .استهل الشاعر قصيدته بذكر ضعف الإنسان والجن أمام إرادة الله. .الموت لا يميز بين الخاص والعام .استمد الشاعر الحكمة من القرآن الكريم ومن الحديث الشريف ومن دراسة مذهب المتكلمين والزهاد . .موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس .يحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت .لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية .الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ .استمد الشاعر الأدلة من كلام الله .تفيد العبارة إياك إيك التحذير	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	أثرها.	.وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية	
	.ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه ؟	.الصورة البيانية في البيت التاسع هي عبارة عن تشبيه بليغ في قوله : إن المنية حوض . أثرها : وضحت المعنى وبينته .نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن أسلوب استفهام : ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا .	
	6) أحدد بناء النص .لخص مضمون القصيدة في فقرة متبعا نمط النص	وغرضه البلاغي هو التعجب . .تلخيص مضمون النص في فقرة : الموت مصير الإنس والجن ، لا يقف أمامه مخلوق ، والإنسان الذي يخاف الموت عليه أن يعد له عدته ، حذار أن تغتر بالدنيا ، لأن كل شيء فيها هالك ، وأنا أعجب لتصارع الناس على الدنيا ، إذا حدثتهم عنها سُرُّوا ، وإذا حدثتهم عن أخراهم تجهموا ، كأنهم لم يقرأوا كلام الله .	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة . حدد بعضها وبين معانيها .	.بعض الحروف المستعملة في النص ومعانيها : ما : حرف نفي و : حرف عطف يفيد الجمع . لا : حرف نفي . هلا : حرف تحضيض . يا : حرف نداء . لو : حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم . أما : حرف تنبيه . إن : حرف توكيد	
استثمار	.هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ما سبب ذلك؟ .هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علل 8) أجمل القول في تقدير النص .ما موضوع هذه الأبيات ؟ .ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ .ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟ .ما الأسلوب الذي انتهجه الشاعر لمواجهة موجة المجون ؟ .كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟ علل.	.لا أرى انسجاما بين أبيات القصيدة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت .نعم اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ، لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد .موضوع هذه الأبيات هو الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والانتباه إلى مداهمة الموت في كل لحظة . .الزهد : هو عدم الاغترار بالحياة الدنيا ولذاتها ، أما التصوف فهو الانقطاع التام عن الحياة الدنيا .الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد هي فشله في حبه لجارية وتأثره بمذهب المتكلمين والزهاد . الأسلوب الذي انتهجه الشاعر لمواجهة موجة المجون هو أسلوب الوعظ والنصح . .تبدو لي شخصية الشاعر من خلال القصيدة شخصية متزنة ، متبصرة ، يحب الخير للناس ، ميالة إلى الزهد ، نافرة من متع الدنيا ، بسبب انتشار المجون واللهو في عصره	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الإغراء والتحذير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر إياك إياك والدنيا ولذتها فالموت فيها لخلق الله مفترس 2) تعلمت : أن الإغراء : هو..... وأن التحذير : هو	.الإغراء : حث المخاطب على أمر محمود ليفعله .التحذير : تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .من يحذر الشاعر ؟ ومم يحذره ؟ .أعرب : إياك .تأمل العبارة : أخاك، أخاك .في أي شيء يرغب الشاعر؟ .ما العامل في نصب لفظة أخاك 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو الإغراء ؟ وبم ينصب الاسم في الإغراء ؟	.يحذر الشاعر شخصا معينا ، يحذره من الاغترار بالدنيا ولذاتها .الإعراب : إياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، وهو مضاف ، والكاف : حرف خطاب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . .يرغب الشاعر في ملازمة الأخ .العامل في نصب لفظة أخاك الفعل المحذوف " الزم " .الإغراء : ه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، وينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره " الزم " مثل : الفضيلة فإنها أس النجام .	تحصيلي
استثمار	.ما هو التحذير ؟ وبم ينصب الاسم في المحذر منه؟ .متى يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير و متى يجوز ؟	.التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه ، مثل : إياكم والحسد . حديث شريف ، وينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره " احذر أو اجتنب أو باعد " .يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه ، مثل : المروءةَ وحفظَ الجار يا مسلمون ويجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا " بإياك وفروعها " مثل : إياك والنميمة . ويجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع .	

وضعية

تعديل خصائص النثر في العصر الأموي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد / لمحمد عبد العزيز الكفراوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ماذا نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي ؟ 2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .ماذا تعني كلمة الزهد	.نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي انتشار الرخاء والترف وتعددت مجالس الشراب واللهو .تعني كلمة الزهد التبتل إلى الله وعبادته ، والتقشف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها ، والانصراف عن كل نعيم فيها ، انتظارا لما عند الله من النعيم الذي لا يزول .	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.هل انتشار اللهو والمجون والزندقة يعني انحلال المجتمع العباسي ؟ .من الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع ؟ .ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين ؟ .هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء والأمراء ؟ 4) أناقش معطيات النص .ما مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي ؟ .علل أسباب انتشاره . .ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح .ما الوسائل التي استعملها الوعاظ؟ .ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ .اذكر بعض أسماء الوعاظ والمصلحين ؟ .بين أثر هذه الحركة في الشعر 5) أستخلص وأسجل	.انتشار اللهو والمجون والزندقة لا يعني انحلال المجتمع العباسي .حمل لواء الثورة على المجتمع طائفة من الشعراء ، عبثوا بآدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئًا من القلق الاجتماعي .الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين هي : انتشار الفساد الذي أحدثه المفسدون .لم يقتصر الوعظ على عامة الناس بل شمل الخلفاء والأمراء .مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي هي تعدد مجالس الشراب واللهو . .انتشر اللهو والمجون نتيجة إطلاق الحريات ، وامتزاج العرب بالعجم . .الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح هي : الآداب الإسلامية متمثلة في القرآن والحديث ، والاداب الواردة في الكتب السماوية السابقة ، ثم جهاد المتصوفة في الغظ وعلماء الكلام ، وأخيرا التراث الفلسفي المتزن الوافد من بلاد الإغريق وفارس والهند .الوسائل التي استعملها الوعاظ هي التذكير بالله وباليوم الاخر وما ينتظر الصالح من النعيم ، والعاصي من العذاب الجحيم .الزهد هو عبادة الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، أما التصوف التصوف هو التقوى : فالتصوف أصلاً طلب الصفاء من كل ما يحول بين المرء وربه ، ، و هو تقوى الله . بعض أسماء الوعاظ والمصلحين :الحسن البصري . مالك بن دينار . أبو حنيفة . واصل بن عطاء	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

استثمار	.ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ .حدد مظاهر البيئة من خلال النص .هل كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا أم سلبيا	.أثرت هذه الحركة في الشعر ، ودفعت طائفة منهم إلى إصلاح ما أفسده المفسدون . .الموضوع الذي عالجه الكاتب هو الصراع الفكري بين الشعراء المنغمسين في متع الحياة الدنيا ، والمتطلعين إلى الإصلاح ونعيم الآخرة . .تظهر البيئة من خلال النص مضطربة، تعمها الفوضى والصراعات الفكرية بين تيار اليسار وتيار اليمين . .كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا ، لأننا رأينا تيارات مختلفة قد تلاقت لتكون مجموعة صالحة من الآداب والعادات والأفكار أنارت للناس سبلهم وعصمتهم من القلق والفوضى الخلقية والاجتماعية	تحصيلي

النشاط : قواعد

الموضوع : أحرف التنبيه والاستفتاح

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.ما هي أحرف التنبيه التي سبق لك معرفتها ؟ .هل هناك أحرف أخرى ؟ .ما دورها في الكلام ؟ .ما هي أهم المواقف والانفعالات التي تثيرها هذه الأحرف ؟	.أحرف التنبيه التي سبق لكي معرفتها هي : ها ، يا .نعم هناك حرفان آخران هما : ألا ، و أما .دورها في الكلام : إنها تساهم في إثارة مواقف وانفعالات مختلفة لدى السامع منها .أهم المواقف والانفعالات التي تثيرها هذه الأحرف هي : 1) استجلاب التركيز نحو : هذا أبي 2) تفخيم الفكرة نحو قوله تعالى: " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون " يونس 62 3) إظهار عمق العاطفة وقوتها ، نحو قول الشاعر جرير : يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا .وشدة التمني في قوله تعالى : " ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا" النبأ40	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما خصائصها ؟ .حدد مواقعها ؟	1) تفيد معنى التوكيد 2) إنها غير لازمة ، فالمتكلم حر في جعل كلامه يتضمنها أو يخلو منها .يستثنى من ذلك حرف التنبيه " ها " بعد أيٌّ و أيّة في النداء 1) ألا : تقع في أول الكلام وتسمى حرف استفتاح ، تدخل على الجملة الاسمية ، نحو قوله تعالى : " ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون " البقرة 13 وعلى الجملة الفعلية . نحو قوله تعالى :	تكويني
استثمار			

		"ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم " هود 08 2) أما : حرف استفتاح كذلك تدخل على جملة القسم في الغالب نحو قول الأمير عبدالقادر : أما وحق الله إني دائ لوعة .تفيد كل من " ألا ، وأما " تحقيق ما بعدهما 3) ها : يقع هذا الحرف مواقع عدة أ) يدخل على أسماء الإشارة ما عدا " ذلك وثَمّ " ويجوز الفصل بين " ها " التنبيه واسم الإشارة نحو : ها أنا ذا ب) على ضمير الرفع ، نحو : ها هو الأستاذ ج) على الماضي المقرون بحرف التحقيق " قد " نحو : ها قد عدنا د) على " أي ، و أية " في النداء كقوله عز وجل : " يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم " الحج 01 4) يا : إذا دخلت على ما لا يعقل نداؤه : " حبذا ، رُبَّ ، ليت " .كقول الهذلي : فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات ما ضمك القبر .يا رُب طفل وأم حيل بينهما .يا ليتني أحقق جميع آمالي	تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

البلاغة

الموضوع : الاقتباس والتضمين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل المثالين التاليين .قال عبد المؤمن الأصفهاني : لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار " نما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " .وقال أبو جعفر الأندلسي : لا تعاد الناس في أوطانهم قلما يرعى غريب الوطن		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	وإذا ما شئت عيشا بينهم (خالق الناس بخلق حسن) 2) أكتشف أحكام الخلاصة .اشرح قول عبد المؤمن الأصفهاني .من أين أخذت العبارة المحصورة ؟ .هل صرح صاحب القول بأنها من القرآن	.ينصح الشاعر بأن لا نعجب بعدد أفراد الجيش والمناصرين ، إن موعدهم سيكون في يوم يذهل فيه الناس . .أخذت العبارة المحصورة من القرآن .لم يصرح صاحب القول بأنها من القرآن .نعم هناك علاقة متينة بين هذه العبارة وقول القائل	تكويني

najah213.com · نجاح 213

استثمار	.هل هناك علاقة متينة بين هذه العبارة وقول القائل؟ .كيف يسمى هذا النوع من التعبير ؟ .تأمل المثال الثاني ، لما وضع عجز البيت الثاني بين مزدوجين ؟ .ما مصدر هذه العبارة ؟ .هل أشار صاحب القول أن العبارة ليست له ؟ 3) أستنتج الخلاصة .ما هو الاقتباس والتضمين ؟ .ما أنواع الاقتباس ؟	.يسمى هذا النوع من التعبير الاقتباس أو التضمين .وضع عجز البيت الثاني بين مزدوجين ، لأنه ليس للشاعر .مصدر هذه العبارة هو الحديث النبوي الشريف .لم يشر صاحب القول إلى أن العبارة ليست له .الاقتباس والتضمين هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة أو آية من القرآن الكريم ، وهو أنواع : .محمود مقبول : وهو ما كان في الخطب والمواعظ والعهود ومدح النبي والأئمة من أهل البيت .مباح مبذول : وهو ما كان في الغزل والقصص والرسائل .مردود مرذول ، وهو على نوعين : 1) ما نسبه الله عز وجل إلى نفسه ، قال أحد الأمويين موقعا على مطالعة فيها شكاية عن عماله (إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم) اقتباس من الآية الكريمة 25 .26 الغاشية 2) تضمين آية كريمة في معرض هزل كقول الشاعر : قالت وقد أعرضت عن غشائها يا جاهلا في حمقه يتناهى إن كان لا يرضيك قبلي قبلة (لأولينك قبلة ترضاها)	تحصيلي

تعبير كتابي 01

تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآ خرين

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الخامس : نشاط النثر في العصر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 لغ
الأستاذ : أنور محمد
المحور : 05
المادة : اللغة العربية
النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الفنون النثرية وما جد فيها .مضامينها .دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية
.خصائص النثر الفني .تحديد نمط النص .التدريب على بناء أفكار وفق النمط السائد .مواضع كسر همزة " إن "
.بحر المتقارب .مواضع فتح همزة " إن " .القصر باعتبار الحقيقة والواقع

الموضوع : نشاط النثر / للجاحظ / من كتاب الحيوان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو الجاحظ ؟ ومتى ولد ؟ علام أقبل ؟ فيم تعمق ؟ متى توفي ؟ اذكر بعض آثاره .	.هو أبو عثمان عمرو بحر بن محبوب ، الملقب بالجاحظ، ولد سنة 159هـ ، أقبل على العلم والأدب واللغة ، يأخذها عن أئمة البصرة ، تعمق في مجالات الأدب والعلم والفلسفة واللغة ، توفي سنة 255هـ ، من آثاره البخلاء ، الحيوان ، البيان والتبيين .	تشخيصي
البناء	2) تقديم النص .ماذا يعتبر الجاحظ في عصره ؟ بماذا كان يقوم ؟ 3) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 4) أثري رصيدي اللغوي .يتعاوران .ينساح 5) أكتشف معطيات النص .يذهب الكاتب إلى تقسيم العالم إلى ثلاثة أقسام حددها . .قارن بين ما ذهب إليه الكاتب وما يراه العلماء والحكماء في تقسيمهم . .ما موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول العالم الخارجي ومسمياته ؟ .ما الفرق بين الأرض الجامدة والميتة في نظر الكاتب ؟ .حدد أركان الحياة في الكون 6) أناقش معطيات النص .ما صحة تقسيم الجاحظ العالم إلى ثلاثة أقسام في نظر العلم الحديث . .ما الدوافع التي دفعت بالكاتب إلى تناول هذا	.يعتبر الجاحظ في عصره عالما من علماء الأحياء ، كان يقوم بالتجارب المدهشة ، حول الحيوانات ، ودراسة أثر المحيط والبحث النفسي والاجتماعي والفكري والأدبي . .يتعاوران : يتداولان (إقبالا وإدبارا) .ينساح : يمشي على بطنه .قسم الكاتب العالم إلى ثلاثة أقسام هي : متفق ، ومختلف ، ومتضاد . .يرى العلماء والحكماء أن العالم : جماد ونام ، ويرى الكاتب أن العالم : نام وغير نام ، والكاتب لم يتبع العلماء والحكماء لأنهم لم يضعوا لكل ما هو ليس بنام اسما . ما وضعوه للنامي . .موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول العالم الخارجي (الأفلاك والبروج والنجوم والشمس والقمر) أنها غير نامية .لا فرق بين الأرض الجامدة والميتة في نظر الكاتب ، لأنهما يدلان على الأرض التي لم تنبت قديما . .أركان الحياة في الكون هي : الأرض .الماء .الهواء .النار .لقد وفق الجاحظ في تقسيم العالم إلى ثلاثة أقسام في نظر العلم الحديث . .الدوافع التي دفعت بالكاتب إلى تناول هذا النص بهذا الطرح	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	النص بهذا الطرح . .اذكر ملامح التجديد في النص .يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب ، وضح ذلك .جمع الجاحظ في هذا النص بين الجانب العلمي والجانب الأدبي استدل على ذلك من النص . 7) أحدد بناء النص .هل تلمس في النص عواطف ؟ علل ذلك ؟ .ما نمط النص ؟ علل . .ما هي وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .هل ترى بوادر البحث العلمي عند الكاتب في هذا النص ؟ علل . .حدد أفكار النص ، ما رأيك في ترتيبها ؟ .بم تعلل اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص .كتب الجاحظ تعلم العقل أولا ، والأدب ثانيا . .فيم يتمثل البعد الفكري لهذا النص ؟ .عرف النثر العلمي ، والنثر المتأدب	هو إظهار سعة ثقافته في شتى علوم العصر ، وأنه بإمكانه أن يناقش الحكماء والعلماء في نظرياتهم . .ملامح التجديد في النص : يبدو الجاحظ عالما باحثا محققا ذا طريقة مبتكرة تعتمد على العقل والمنطق .يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب من خلال طريقته في الإطناب ودقة وصفه وكثرة استطراده .جمع الجاحظ في هذا النص بين الجانب العلمي والجانب الأدبي: وإذا خرجت من العالم إلى الأفلاك ، والبروج ، والنجوم ، والشمس والقمر وجدتها غير نامية ، ولم تجدهم يسمون شيئا منها بجماد و لا موات . .لا ألمس في النص عواطف ، لأن النص نص علمي . .نمط النص : تفسيري لأنه قدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ،و قام بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها . .وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه هي استعمال المنطق ، وسوق الشواهد والأمثلة . .نعم أرى بوادر البحث العلمي عند الكاتب في هذا النص ، وذلك بطرح الموضوع ، ثم عرض مختلف الآراء ، ومناقشتها ، وفي الأخير الخروج بفكرة معينة . .أفكار النص : 1) تقسيم العالم عند الجاحظ 2) تقسيم العالم عند غيره من العلماء 3) الجامد والنامي .هي ليست مرتبة لأن الثانية هي الأولى والأولى هي الثانية . .اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري ، لأن طبيعة الموضوع علمية . .كتب الجاحظ تعلم العقل أولا ، والأدب ثانيا ، لأنه يستعمل المنطق ، ويوظف العقل ، ويستقصي جوانب الموضوع ، ويوسعه بحثا . وأسلوبه سهل بسيط ، لا يتكلف فيه الصور البيانية والمحسنات البديعية . .يتمثل البعد الفكري لهذا النص في أن لا نقبل كل ما يعرض علينا إلا إذا قبله العقل والمنطق . النثر العلمي : وهو النثر الذي يرمي إلى تقديم الحقائق الطبيعية والوقائع التاريخية بلغة مباشرة بعيدة عن التأنق وهو نوعان:	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.إلى أي نوع ينتمي هذا النص ؟ .ما الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع من النثر ، ما هي المجالات التي تناولها ؟	نثر علمي بحت ونثر علمي متأدب . .تعريف النثر المتأدب : هو الذي يهدف إلى عرض الحقائق العلمية بأسلوب أدبي جميل . . ينتمي هذا النص إلى النثر العلمي المتأدب . .الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع هي : امتزاج الثقافات الأجنبية من فارسية و هندية و يونانية بالعقلية العربية المجالات التي تناولها هي : الحيوان ، الزراعة ، الطب . التاريخ	

قواعد اللغة

الموضوع : مواضع كسر همزة " إن "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص وتأمل قول الكاتب : " وأقول : إنّ العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء " 2) أبني أحكام القاعدة .ما هي المواضع التي تكسر فيها همزة " إن " ؟		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات		.عدد النحاة مواضع كثيرة لكسر همزة " إن " وكلها يعود إلى مقياس واحد هو 1) أن تكون " إن في أول الجملة " 2) وأن لا يصح سبك مصدر منها ومن معموليها وذلك : 1) أن تكون في ابتداء الكلام إن عليا قائم 2) أن تقع في أول الصلة : أقدر الذي إنه مجد 3) أن تقع في أول جملة الصفة : أقدر طالبا إنه مجد 4) أن تقع في أول جملة الحال : أقدر الطالب إنه مجد 5) أن تقع في أول جملة محكية بالقول : قال علي إن سعدا كريم 6) أن تقع قبل اللام المعلقة، وهي اللام الواقعة في خبر إن: علمت إن عليا لمجتهد 7) أن تقع في خبر اسم ذات: علي إنه مجد	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر المتقارب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى قول الشاعر ولم يكفر العرف إلا شقي ولم يشكر الله إلا سعيد .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه المناسبة ، وتفعيلاته .	.كتابة البيت كتابة عروضية : ولم يك فرلعر ف إلا شقيين ولم يش كرلا ه إلا سعيدو //0/0 //0/0 //0/0 //0/0 //0/0 //0/0 //0/0 //0/0 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.سم البحر .ما هو مفتاحه ؟ 2) أستنتج الخلاصة .ما هو بحر المتقارب ؟ مم يتكون ؟	.تسمية البحر : البحر هو بحر المتقارب .مفتاحه : عن المتقارب قال الخليل .بحر المتقارب من البحور المتداولة بكثرة في الشعر العربي، يتكون من تفعيلة واحدة ، خماسية ، تتكرر أربع مرات في كل شطر وهي " فعولن "	
استثمار	.ما وزنه ؟	.وزنه : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن .زحاف المتقارب : 1) القبض : وهو حذف الخامس الساكن أي :(النون) فتصبح فعول//0/ . علل المتقارب 1) الحذف :وهو حذف الرابع والخامس فصبح (فعو) وتنقل إلى فعل//0 2) القصر : حذف الأخير وتسكين ما قبله فتصبح فعولْ //00 3) البتر : تصبح التفعيلة : فعْ /0	تحصيلي

مشروع : إعداد خريطة للإمارات المستقلة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحركة العلمية وأثرها على الفكر والأدب / لحنا الفاخوري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص قراءة نموذجية . قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات . كيف قامت الدولة العباسية ؟ . ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟	. قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام . تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتاف الفرس .	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	. وضح أثر الحرية في التطور والإبداع . ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية؟ . وضح أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية . 3) أناقش المعطيات . بين أثر الحركة العلمية في الشعر ، في الأغراض والفنون والأساليب . . لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر . . اذكر أثر المدنية العباسية في النثر	. منح العباسيون حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة ، هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تنطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات . . شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم ، وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب ، وتنافسوا في فتح دور العلم ، كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ . . كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم ، وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى . كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه ، فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي ، وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة ، وظهر الشعر الفلسفي ، والشعر الصوفي ، والشعر التعليمي ، والشعر التهكمي والهزلي ، والتراسل بالشعر ، وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد ، ووصف الصيد . وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين .وأجروا تجديدا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانا إلى وصف القصور والخمور ، والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ ، والتزام البديع وأساليب البيان . . ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماده على العقل .	
استثمار	4) أستخلص وأسجل . اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .	. ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي ، فاتسع مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب ، واتباع	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		الأساليب التصنيفية فيها . .أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي 1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس 2) ازدهار حركة الترجمة 3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء 4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

قواعد اللغة

الموضوع : مواضع فتح همزة "إنَّ"

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أبني أحكام القاعدة .متى يجب فتح همزة "أنَّ" ؟ .ماذا يقع هذا المصدر ؟	.يجب فتح فتح همزة "أنَّ" في موضع واحد هو أن تقع مع معموليها جزءا من جملة ، تفتقر إلى اسم مرفوع أو منصوب أو مجرور ، لا يمكن الحصول عليه إلا عن طريق مصدر مؤول مصوغ منها ومن معموليها . .يقع هذا المصدر : 1) فاعلا نحو : تبين أن الثقافة سهلة	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات		2) أو نائب فاعل نحو : سُمِع أن الحجاج قادمون 3) أو مفعولا به نحو : عرفت أنك مخلص 4) أو مبتدأ نحو : في اعتقادي أن الظلم غير دائم (وتأويلها : في اعتقادي عدم دوام الظلم) فالجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم ، والمصدر المؤول مبتدأ مؤخر . 5) أو خبرا نحو : الحق أن الصحراء رائعة 6) مجرورا بالحرف نحو : سررت بأنك ناجح .أو مجرورا بالإضافة نحو : أحترمك مع أنك تخالفني في الرأي . معَ : ظرف منصوب . تخالفني : في محل جر مضاف إليه	تحصيلي

البلاغة

الموضوع : القصر باعتبار الحقيقة والواقع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الكاتب في النص : .... لكن هذا العلم لم ينضج ويتوسع إلا في العصر العباسي . 2) أكتشف أحكام القاعدة .إلى أي عصر ألحق الكاتب نضج هذا العلم ؟	.ألحق الكاتب نضج هذا العلم إلى العصر العباسي	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.حدد المقصور والمقصور عليه وبين أيهما اختص بالآخر ؟ .ما هي طريقته ؟ .هل هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل أم غير ذلك ؟ .القصر نوعان ، حددهما . 3) أبني أحكام القاعدة	.المقصور : العلم . المقصور عليه : العصر العباسي .طريقه : النفي والاستثناء .هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل .ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : 1) قصر حقيقي 2) وقصر إضافي	

استثمار	.عرف القصر .ما هي طرقه ؟ .إلى كم قسم ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع ؟	.القصر : هو تخصيص أمر بأمر بطريقة مناسبة ، لتحقيق غرض بلاغي ، .طرقه : 1) النفي والاستثناء 2) إنما 3) العطف بـ لا أو بل أو لكن 4) تقديم ما حقه التأخير .ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : 1) حقيقي : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع ، فلا يتعداه إلى غيره ، مثل قوله تعالى : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل . 2) إضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين ، مثل قول الشاعر : وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	تحصيلي

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع السادس الحكمة والفلسفة

بناء وضعية تعلمية

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 06 **المادة :** اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر .خصائص الشعر الحكمي والفلسفي في الشعر العباسي

.توظيف الحكمة في التعبير الشفوي والكتابي .البدل .الأحرف المشبهة بليس .حركات القافية

.المساواة والإيجاز والإطناب

الموضوع : الحكمة والفلسفة في الشعر / لأبي الطيب المتنبي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء الحكمة في العصر العباسي؟ .من هو المتنبي ؟ متى ولد ؟ وأين تربى ؟ على يد من أخذ العلم ؟ ما هي صفاته ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك	.أبو تمام .المتنبي .هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي ، ولد سنة 303هـ بالكوفة ، وتربى فيها ، أخذ العلم من علماء الكوفة ، ثم انتقل إلى الشام ، ونزل بالقبائل البدوية ، فأخذ عنهم فصاحة اللسان كان طموحا ، فرام يتنقل بين الحواضر ويقصد العظماء ، منهم سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ، وكافور الأخشيدي، قتل وهو في طريق عودته إلى الكفة سنة 354هـ، ترك ديوانا شعريا ضخما يجمع الأغراض المعروفة (المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الغزل ، الوصف ، الحكمة)	تشخيصي
بناء التعلمات	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .عنانا .تولوا .ريب الدهر .سنانا .كالحات 4) أكتشف معطيات النص .ما موقف الناس من الدنيا ؟ .ما مدى تعلق الناس بالدنيا ؟ .هل حقق الناس كلهم أمانيهم ؟ .هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا ؟ .ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر ؟ .ما الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض ؟ .ما مصير الإنسان في هذه الدنيا ؟ .ما مصير كل من الشجاع والجبان ؟ 5) أناقش معطيات النص .بم يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة ؟ .ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا ؟	.عنانا : شغل بالنا .تولوا : ذهبوا .ريب الدهر : حوادثه .سنانا : رأس الرمح .كالحات : عابسات .موقف الناس من الدنيا أنها دار نصب وغصة .بلغ تعلق الناس بالدنيا أنها أهمتهم وشغلتهم .لم يحقق الناس كلهم أمانيهم .لم يجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا .مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر هو الزمان والإنسان المعادي . .الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض هي المعاداة والتحاسد .مصير الإنسان في هذه الدنيا ه الموت .مصير كل من الشجاع والجبان هو الموت .يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة بالملازمة والمعاشرة	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.ما مدلول لفظة غصة ؟	.الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا هي عدم نيلهم مرادهم ولم يبلغوا أمانيهم ، وماتوا مختنقين ، وإن سرت في بعض الأحيان آخرين .
	.للإنسان في المأساة التي يعيشها يد . وضم .	.ملول لفظة غصة : لم يحققوا شيئا في دنياهم نتيجة المصائب والنوائب التي أعاقتهم ومنعتهم .
	.ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى ؟	.للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وذلك من خلال التحاقد والتعادي والتقاتل .العبرة التي أستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى هي أن الدنيا لا تبتسم مرة واحدة للإنسان ، فعادة الدهر هكذا يعطي ثم يرجع فيما يعطي ويحسن ولا يتمم الإحسان
	.لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9)	.يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) إلى أن نواجه الخطر بشجاعة ، لأن الموت هو نهاية كل حي .
	.يقول الشاعر : " عش عزيزا أو مت وأنت كريم " .أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى ؟	.يتجلى هذا المعنى في البيت 09 وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا
	.هل ترى علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ؟	.نعم هنا علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ، لأنه من الشعراء الذين يعظمون الشجاعة والقوة .
	.من استمدها ؟	.من تجربته ، ومن مصاحبته العظماء
	.في البيت الأول والثالث صورتان بيانيتان ، اكشف عنهما ، مبينا أثرهما في المعنى .	.في البيت الأول : استعارة مكنية ، وفي البيت الثالث مجاز عقلي .أثرهما في المعنى : وضحاه وبيناه
	6) أحدد بناء النص .ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ علل .	.نمط النص :حجاجي .خصائصه : يستخدم في النقاشات الحادة ، بغرض الدفاع عن الرأي . يغلب عليه الطابع الجدلي . توظيف الحجج والبراهين والأدلة من الواقع . من قرائنه النصية الصبغة العقلية واعتماد الروابط المنطقية
	.النص يكاد يخلو من العواطف . علل.	.التعليل : لأن الشاعر اقتنع بفكرة وأراد أن يقنع غيره بها ، واستعمل أدوات الإقناع اللازمة لذلك. .النص يكاد يخلو من العواطف لأن الغرض الشعري هو الحكمة التي يغلب عليها طابع العقل.
	.ما المخاطب في هذا النص : العقل أم القلب ؟ .يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق . وضح .	.المخاطب في هذا النص هو العقل .يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق من خلال استعماله الكلمات أدوات الشرط : (لو . إذا) ولفظ العموم كل
	.اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه ، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا ؟	. يقول إذا ابتدر الزمان للاساءة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مددا لقصده فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلا للعداوة ، وه\ا البيت ينطبق تماما على عصرنا ولك أن الإنسان إذا أصابته نوائب الدهر ساعدتها شماتة الأعداء
استثمار	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .هل ترى علاقة بين هذه الحكم ؟ .في البيتين (8 ، 9) أسلوب شرط حد عناصره والعلاقة بين الشرط وجوابه .	.لا أرى علاقة بين هذه الحكم . عناصر أسلوب الشرط في البيت 08 هي : لو : حرف شرط (أن الحياة تبقى لحي) جملة الشرط . اللام : رابطة لجواب الشرط (

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	. على من يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، لياليه أعانه ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص : . عرف الحكمة : . ما أسباب ظهورها في عصر الشاعر ؟ وما مصدرها؟ . من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، بم تعلل هذا ؟ . هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية ؟ علل .	عددنا أضلنا الشجعانا) جملة جواب الشرط . عناصر أسلوب الشرط في البيت 09 : إذا : حرف شرط غير جازم (لم يكن من الموت بد) جملة الشرط . الفاء : رابط لجواب الشرط (من العجز أن تموت جبانا) جملة جواب الشرط . . يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، لياليه أعانه على الزمان . . تعريف الحكمة : هي قول صائب يصدر من إنسان جرب الحياة وخرج بآراء تشبه القواعد التي لا تقبل الخطأ . . ظهرت الحكمة في عصر الشاعر نتيجة ازدهار الثقافة والمعارف . . مصدرها : العقل الهندي . من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، أعلل هذا بأن غرض الحكمة قد أفردت له قصائد في العصر العباسي . أرى بعض ملامح الحياة الاجتماعية في النص كانتشار الحقد والحسد والعداوة .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النشاط : قواعد

الموضوع : تخفيف إن ، وأن ، وكأن

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لماذا نجد هذه الأحرف المشبهة بالفعل (أن ـ إن كأن) بنون واحدة .فيم تلتقي أنْ وكأنْ ؟ .ما نوع هذه الجملة الواقعة خبرا ؟	.نجد هذه الأحرف المشبهة بالفعل (أن ـ إن كان) بنون واحدة لأن اللسان العربي ميال إلى التخفيف والسهولة . .تلتقي " أنْ وكأنْ " في كون اسم كل نهما ضمير شأن محذوفا وجوبا ، وخبر كل منهما جملة . .قد تكون جملة خبرهما جملة اسمية مثل : اعلمْ أنْ حقنا بفلسطين ثابت ـ مرت السفرة سريعا كأنْ ساعتُها دقائق .	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات		.أنْ : مخففة من الثقيلة عاملة ، اسمها ضمير شأن محذوف وجوبا . .والجملة الاسمية : " حقنا ثابت " في محل رفع خبر .كأنْ : حرف مشبه بالفعل وهي مخففة من الثقيلة عاملة ، اسمها ضمير شأن محذوف وجوبا . .والجملة الاسمية " ساعتها دقائق " التي بعدها في محل رفع خبرها . .فإن كانت فعلية وجب فصلها عن الأداة بفاصل " قد ـ لو ـ السين " .الفرق بين " أنْ " الحرف المشبه بالفعل و " أنْ " الناصبة للفعل المضارع : 1) علمنا أنْ قد تغير مناخ الأرض 2) أيقنت أنْ لو أخلصنا لرزقنا 3) عرف الأصحاب أنْ سيخلف الكذاب وعده .ألاحظ أن الأفعال التي سبقت " أنْ " المخففة تدل على اليقين وأن المضارع بعدها لم ينصب لأنها ليست الناصبة للمضارع .إن كان الفعل جامدا فلا حاجة للفاصل مثل : وجدت أنْ ليس الأمرُ كما زعموا .	
استثمار	.ماذا تلاحظ ؟ .وإن كان الفل جامدا ؟ .ما الفرق بين " كأن " الحرف المشبه بالفعل و " كأن " المتكونة من " أنْ " المصدرية ناصبة أو غير ناصبة حين يدخل عليها " كاف " التشبيه 2) ماذا يحدث لـ " إنْ " بعد التخفيف ؟	.الفرق بين " كأن " الحرف المشبه بالفعل و " كأن " المتكونة من " أنْ " المصدرية ناصبة أو غير ناصبة حين يدخل عليها " كاف " التشبيه" قد " هي الفاصل إذا دخلت " كأنْ " المخففة على كلام مثبت (موجب) مثل : عرض عليّ مشكلته كأنْ قد عرفني ن قبل .وإذا دخلت على كلام منفي (سالب) فصل بينها وبين الفعل بحرف الجزم " لم " مثل : مر بي زميلي كأنْ لم يعرفني .جاءت " أن " المصدرية غير ناصبة في الجملتين الأخيرتين لكون الفعل بعدها ماضيا في الأول ، ومسبوقا بـ " لم " في الثانية	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		."إن " بعد التخفيف تهمل ، ويزول اختصاصها بالأسماء ، ويجب دخولها على الجمل ، فيمكن أن تدخل على جملة فعلية أو اسمية مثل : إنْ كان المجاهدون لأحرارا . إنْ رسولُنا لأمين .هي هنا مجرد حرف توكيد ، ولا عمل لها	

وضعية مستهدفة

أعرب الأحرف المخففة فيما يأتي ، وجملتها ، موضحا ما يحتاج إلى بيان

1) قال تعالى : " جعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس " يونس 24

2) قال تعالى : " وإنْ وجدنا أكثرهم لفاسقين " الأعراف 102

3) شهدتُ بأنْ قد خُط ما هو كائنٌ وأنك تمحو ما تشاء وتثبتُ

4) قال تعالى : " تا الله إنْ كدت لتردين " الشعراء 97

5) وإذا رأيتَ من الهلال نموه أيقنتَ أنْ سيصيرُ بدرا كاملا

6) قال تعالى :" وأنْ لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا "

7) قال تعالى : " وإنْ كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله " البقرة 143

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : حركات القافية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر كلما أنبت الزمان قناة ركّب المرء في القناة سنانا .اكتب البيت كتابة عروضية وحدد تفعيلاته .حدد قافيته وحرف رويه	.كتابة البيت كتابة عروضية : كللما أن بتززما ن قناتن ركبلمر ءفلقنا ة سنانا 0/0/// 0//0/// 0//0/// 0/0//0/ 0//0/// 0/0/// 0//0/// 0/0/// فاعلاتن متفعلن فعلاتن فاعلاتن متفعلن فعلاتن .قافيته : نانا ، رويه : حرف النون .حركات هذه القافية هي : المجرى ، والحذو .حركة حرف رويها هي الفتحة	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما هي حركات هذه القافية؟ .ما حركة حرف رويها ؟ .هل تعرف أنواعا أخرى لحركة حرف الروي ؟ اذكرها . 2) استنتج الخلاصة .ما هي حركات القافية ؟	.أنواع أخرى لحركة الروي هي : الكسرة والضمة . .حركات القافية تشتمل على حروف بوضع معين ، وهذه الحركات هي : 1) المجرى : وهو حركة الروي المطلق ، مثل فتحة الميم ف: صامَا ، وكرة اللام في : على الجبلِ 2) النفاد : وهو حركة هاء الوصل ، مثل فتحة الهاء في : شعارها وضمتها : شعارهُ ، وكسرتها في: شعارهِ	تكويني
استثمار		3) الحذو : وهو حركة الحرف الذي قبل الردف ، مثل فتحة القاف من القاضي وضمة السين من رسول وكسرة الميم من جميل 4) الإشباع : وهو حركة الدخيل مثل مثل كسرة القاف في يعاقبه 5) الرس : وهو حركة ما قبل التأسيس مثل فتحة العين في المعابد 6) التوجيه : وهو حركة ما قبل الروي المقيد ، مثل فتحة الراء في العرَب	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : المقامة العلمية / لبديع الزمان الهمذاني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم .ما هي المقامة ؟	.المقامة فن نثري ، وهي عبارة عن حكاية خيالية ، تصاغ بأسلوب مصنوع يبدو فيه تكلف اللفظ، وكثرة الصور البيانية ، موضوعا يتصل بحياة الناس .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .من هو راوي المقامة ؟ .فيم تشترك المقامة مع القصة القصيرة ؟ .فيم تختلف المقامة عن القصة القصيرة ؟	.راوي المقامة هو عيسى بن هشام .تشترك المقامة مع القصة القصيرة في العنصر الآتية : (الزمان .المكان .الشخصيات .السرد .الحوار .المكلة .الحل) .تختلف المقامة عن القصة في كون الهدف من المقامة هو تعليمي إضافة إلى تكلف الأسلوب ، والقصة ليست كذلك .	تكويني
استثمار	3) أناقش معطيات النص .كيف طلب الرجل المسؤول العلم ؟ .ضع عنوانا مناسبا للنص .اذكر العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول .استخلص وأسجل : .أخرج ميزتين من النص تميزت بهما المقامة	.طلب الرجل المسؤول العلم بافتراش المدر واستناد الحجر ورد الضجر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر وإعمال الفكر .العنوان الناسب للنص هو : كيفية تحصيل العلم .العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول هي : فسمعت من الكرم ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر " .ميزتان تميزت بهما المقامة 1) السجع : المرام ، السهام ، الأزلام ، المنام ، اللجام ، الأعمام ، الكرام . 2) تضمين الشعر : اسكندرية داري لو قر فيها قراري لكن بالشام ليلي وبالعراق نهاري	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية د/ كمال البازجي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .بم وصف العصر العباسي ؟ .لم ازدهرت الحياة الفكرية ؟ .ما هي مجاري هذه الحركة الفكرية عند العرب ؟ .ما غاية الفلسفة ؟	.وصف العصر العباسي بأنه العصر الذهبي للحياة الفكرية .ازدهرت الحياة الثقافية نتيجة التمازج بين الثقافات المتعددة .كان لهذه الحركة الفكية عند العرب ثلاثة مجاري كبرى: الفلسفة ، والكلام ، والتصوف .غاية الفلسفة التوصل إلى المبادئ الأولى عن طريق العلم .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .كيف كانت الأمم التي تغلب عليها العرب ؟ .بم كان المنصور شغوفا ؟ .ماذا نقل في عهده ؟	.كانت الأمم التي تغلب عليها العرب في الام والعراق ومصر وفارس قد قطعت شوطا بعيدا في مضار الحضارة ، فكانت كل منها ذات حظ موفور من النظام المدني ، والعمران الاقتصادي والرقي الاجتماعي ، والتقدم العلمي . .كان المنصور شديد الرغبة في علم النجوم .نقل في عهده عن الهندية الكتاب المعروف بـ " السند هند " في الفلك ورسائل أخرى في الحساب ، حملت إلى العرب نظام الأرقام الهندية .	تكويني
استثمار	3) أناقش معطيات النص .لم بلغت الحركة العقلية والفلسفية أوجها في عهد المأمون ؟ 4) أستثمر معطيات النص .اذكر ثلاث حاضر علمية في العصر العباسي ، ثم بين مجال اختصاص كل منها . .ما مآثر المسلمين والعرب في هذا المجال ؟	. بلغت الحركة العقلية والفلسفية أوجها في عهد المأمون ، لأنه كان عالما بارزا، وكان شديد الرغبة في الفسفة ، عظيم التقدير لعلوم اليونان ، فوقف جهوده العلمية على الترجمة ، وبنى بيت الحكمة ، كما استقدم أبرع المترجمين . . 1) مرو في أواسط فارس 2) جند يسابورفي غربها ، غلبت على الأولى العناية بالرياضيات والفلك ، وانقطعت الثانية للاهتمام بشؤون الطب . 3) وكانت حران من أهم المراكز التي عنيت بالترجمة . .إن المسلمين الذين حملوا لواء العلم عدة قرون قد أسهموا في تقدمه ، فاستحقوا بذلك مكانا مرموقا في تاريخ الفكر الإنساني .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الأحرف المشبهة بـ " ليس "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.قال الشاعر : وما الحسن في وجه الفتى شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلائق		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	1) تعلمت : .أن ليس :..... 2) أكتشف أحكام القاعدة .لاحظ الحرف " ما " ما المعنى الذي أفاده ؟ .لماذا شبهت بـ " ليس " حدد عمل " ما " .لاحظ الأمثلة التالية : لات وقت مزاح .إن أحد خيرا من أحد إلا بالعقل والعلم .لا شارع مزدحما .اذكر الحروف التي تعمل عمل ليس 3) أبني أحكام القاعدة .ما هي الحروف التي تعمل عمل ليس ؟	.ليس : فعل ماض ناقص ، من اخوات كان ، تختص بالجملة الاسمية ، ترفع الاسم وتنصب الخبر ..أفاد الحرف " ما " النفي .شبهت بليس لأنها تؤدي معناها وعملها .ما : ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسم خبرها .الحروف التي تعمل عمل ليس هي : إنْ .ما .لا .لات .تعمل إنْ وما ولا ولات النافيات عمل ليس ، ترفع الاسم ونصب الخبر ، بشروط. 1) يشترط في عمل إنْ وما أن يتقدم الاسم على الخبر، وأن لا ينتقض نفيها بـ إلا .2) ويشترط في عمل " لا " إضافة إلى الشروط السابقة أن يكون اسمها وخبرها نكرتين . 3) ويشترط في عمل " لات " أن يكون اسمها وخبرها اسمي زمان ، وأن يحذف اسمها ، مثل : لات وقت ندامة .	تكويني
استثمار			تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : المساواة والإيجاز والإطناب " علم المعاني "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تعلمت .لم يستعمل الأديب الألفاظ ؟ .كيف تكون العبارة ؟	.يستعمل الأديب الألفاظ ليعبر عن الأفكار .قد تكون العبارة أطول من المعنى ، وقد تكون مساوية له ، وقد يعبر عن معان كثيرة في عبارة قصيرة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) تأمل الأمثلة التالية : .لحم الإنسان لا يؤكل ، وجلده لا يلبس ، فما فيه غير حلاوة اللسان . .فيم تكمن قيمة الإنسان ؟ بم يعلو شأنه ؟ .لو لم يكن للإنسان شأن ، لأصبح أقل شأنا من الحيوان .قارن بين معاني هذه العبارات وألفاظها .كيف يسمى هذا الأسلوب بلاغيا ؟ .إذا عبرنا بألفاظ تزيد عن المعنى فكيف يسمى هذا؟	.تكمن قيمة الإنسان في أن لحمه لا يؤكل ، وجلده لا يلبس .يعلو شأنه بحلاوة لسانه . العبارة الثانية مساوية للمعنى .يسمى هذا الأسلوب بالمساواة .إذا عبرنا بألفاظ تزيد عن المعنى يسمى هذا بالإطناب	تكويني
استثمار	3) أستنتج الخلاصة .كيف نعبر عن الفكرة ؟ .كيف تكون هذه العبارة ؟ وبم يسمى هذا التعبير ؟ .ماذا يسمى الأسلوب إذا كانت العبارة أقل من الفكرة .إلى كم قسم يقسم الإيجاز ؟ .ما هو الإطناب ؟ .ما طرائقه ؟	.نعبر عن الفكرة بالعبارة . 1) تكون هذه العبارة مساوية للفكرة ، ويسمى هذا التعبير بالمساواة ويغلب استعماله في البحوث العلمية . . 2) تكون هذه العبارة أقل من الفكرة ، ويسمى هذا العبير بالإيجاز ، وينقسم إلى قسمين : أ) إيجاز حذف : وهو أن تكون الألفاظ فيه أقل من المعنى ، بسبب حذف كلمة أو جملة أو أكثر : ما لك تفتأ تذكر إخوانك بالسوء ب) إيجاز قصد : ويكون بتضمين العبارة القصيرة معاني كثيرة من غير حذف ، هذا النوع من الإيجاز موضع عناية البلغاء ، مثل قول الإمام علي .كرم الله وجهه .: " آلة الرئاسة سعة الصدر " 3) الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى ، لغرض أدبي كالتأكيد .طرائقه : أ) التكرار ، نحو قوله تعالى : فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا . ب) الترادف : هو أن تدل العبارات على معنى واحد كقوله تعالى : " وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون . كل نفس ذائقة الموت " الأنبياء 34 (الجملتان : الأولى والثانية مترادفتان	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		ج) الجمل الاعتراضية ، نحو : أستاذي ـ حفظه الله ـ أغزر علما د) تغيير الإسناد ، كجعل المفعول فاعلا ، والعكس ، عرفها طه حسين : (ضاقوا بالحياة ، وضاقت الحياة بهم)	

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

القطع السابع الشكوى وإضطراب المجتمع العباسي

بناء وضعية تعلمية

المحور : 07

الأستاذ : أنور محمد

النشاط : نص أدبي

المادة : اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

.أثر الحياة الاجتماعية على الفرد ، ومظاهر الظلم في العصر العباسي الثاني

.استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص

.الاستغاثة والندبة .بحر الرجز .الترخيم .التورية

الموضوع : الشكوى واضطراب أحوال المجتمع / لابن الرومي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو ابن الرومي ؟ متى ولد ؟ بم امتاز ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟	.هو أبو الحسن علي بن العباس يتصل نسبه من ناحية أبيه بالروم ومن ناحية أمه بالفرس ، ولد ببغداد سنة 221هـ ، من أشهر شعراء العصر العباسي الأول ، امتاز بحس مرهف ، وتأثر سريع وخيال واسع ، وتصوير دقيق . ترك بعض الرسائل النثرية ،وديوانا شعريا ، يضم الأغراض الشعرية المختلفة ، إضافة إلى الشعر الاجتماعي ، توفي سنة 284هـ.	تشخيصي
	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .قاب العقاب .مناكير .استواء .إخصاب	.قاب العقاب : فلق بيضه بمنقاره .مناكير : رافضين استواء : اعتدال .إخصاب : غنى	
البناء	4) أكتشف معطيات النص .في النص عاطفتان حددهما .بم وصف الشاعر الانتهازيين ؟ .عن أي شيء تحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟	.في النص عاطفتان هما : 1) عاطفة احتقار للذين ليست لهم مبادئ سامية 2) عاطفة احترام للعلماء الذين رجحت عقولهم .وصف الشاعر الانتهازيين بـ قاب العقاب .الطفو .جيف البهائم .كلاب .تحدث الشاعر في هذه القصيدة على غنى الجهال وافتقار العلماء والرجال الصالحين .	تكويني
	5) أناقش معطيات النص .تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف ، كيف تثبت ذلك .لم سخط الشاعر على التجار؟ .على من يتلهف الشاعر ؟ .اذكر الروابط التي وظفها الشاعر	.تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف لأن الشاعر وصف الأثرياء المحتالين ، والصادقين الأخيار الفقراء ، وأعطى رأيه في البيت 13 لا يعد الصواب أن تغمر الثر وة إلا ذوي العقول الخراب .سخط الشاعر على التجار لأنه ليس فيهم من يدافع على حريمه كما ليس فيهم المثقفون .يتلهف الشاعر على الذين ينكرون المنكر ، مستعملين القوة .الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ،	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	6) أحدد بناء النص .حدد نمط النص مع التعليل .ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر؟ ولم ؟ .حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت العاشر 7) أتفحص الاتساق في تراكيب فقرات النص .لماذا قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية ؟ .اذكر الروابط التي وظفها الشاعر 8) أجمل القول في تقدير النص .لم اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ؟ .إلى أي غرض ينتمي النص ؟ .هل هو غرق قديم أم جديد ؟	.نمط النص وصفي ، لأن الشاعر وصف كلا من الفقراء ، والأغنياء .وظف الشاعر الأسلوب الخبري ، لأنه في مقام الوصف .نوع الصورة البيانية في البيت العاشر هي عبارة عن استعارة تصريحية في قوله : كلاب ، المقصود بها لئام النس .قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية لاهتمامه بوضوم المعنى ، وكذلك نتيجة صدق العاطفة . .الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، .اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ، لاهتمامه بوسف المظاهر الاجتماعية المزرية المختلفة . .ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي .هو غرض جديد	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الاستغاثة والندبة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل المثال التالي : .يا للطبيب للمرضى 2) تعلمت : .أن الاستغاثة : هي ..... 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما نوع هذا الأسلوب : .ماذا أفادت " يا " في المثال ؟	.الاستغاثة هي نداء من يخلص من شدة واقعة ، أو يعين على دفعها . .أسلوب نداء .أفادت " يا " في المثال الاستغاثة	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.لماذا نودي الطبيب ؟ .لفظة المريض هي سبب في ماذا ؟ .كيف نسمي هذا الأسلوب ؟ .ما هي أركانه ؟ .تأمل المثال التالي : مات لامرئ أخوه ، فنادى : وا أخي ، وا أخاه .ما سبب صيحة المرء ؟ .علام تدل " وا " ؟ .كيف نسمي هذا الاسم الذي يليها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة	.نودي الطبيب لإغاثة المرضى .لفظة المريض هي سبب في طلب الإغاثة .يسمى هذا الأسلوب بأسلوب الاستغاثة .أركانه هي : حرف النداء . مستغاث به . مستغاث له .سبب صيحة المرء هو موت أخيه .تدل " وا " على الندبة .نسمي هذا الاسم الذي يليها مندوبا	تكويني
الاستثمار	1) ما هي الاستغاثة ؟ .ما أركان أسلوب الاستغاثة ؟ .هل يتقدم المستغاث له عن المستغاث به ؟ .بم يجر ؟ .هل يجوز حذف المستغاث له ؟ 2) ما هي الندبة ؟ .ما هي الأداة التي تستعمل لنداء المندوب ؟ .هل يجوز في الندبة حذف المنادى أو الأداة ؟ .ما حكم المندوب ؟	.الاستغاثة : هي نداء من يخلص من شدة واقعة الشيء ، أو يعين على دفعها قبل وقوعها ، وهي أحد أساليب النداء .أركان أسلوب الاستغاثة هي : 1) أداة النداء (يا) دون غيرها 2) المستغاث به ويجب أن يكون مجرورا بلام مفتوحة وجبا (هو الذي يطلب منه العون والمساعدة) 3) المستغاث له وهو الذي يطلب بسببه العون . .يجب تأخير المستغاث له عن المستغاث به .يجب جره بلام أصلية مكسورة دائما .يجوز حذف المستغاث له إذا كان معروفا .هي نداء موجه للمتفجع عليه الذي أصابته مصيبة ، او المتوجع منه ، هو الموضع الذي يستقر فيه الألم مثل : وا رجلاه .الأداة التي تستعمل لنداء المندوب هي " وا " وقد تستعمل " يا " إذا لم يحصل التباس بالنداء الحقيقي، مثل : يا لهف نفسي .لا يجوز في الندبة حذف المنادى أو الأداة .حكم المندوب هو حكم غيره من أنواع المنادى	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر الرجز

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر قد ذهب الصياد عنك فابشري لا بد يوما أن تصادي فاصبري .اكتب البيت كتابة عروضية وحدد رموزه	قد ذهبص صيياد عن ك فصبري 0///0/ 0//0/0/ 0//0// مستعلن مستفعلن متفعلن لابدديو من أن تصيـ دي فصبري 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلن مستفعلن	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات		.البيت من بحر الرجز	
الاستثمار	2) أستنتج الخلاصة .ما هو بحر الرجز ؟	.بحر الرجز : من البحور التامة ، البسيطة ، يتكون من التفعيلات الأساسية (مستفعلن) تتكرر في البيت ست مرات مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن	تكويني
	.ما هو الزحاف ؟	.الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا ، وهو خاص بثواني الأسباب ، ومن ثم لا يدخل الأوتاد ، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها . . والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت	
	.ما هي العلة ؟	.العلة العروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر العمودي) التزم في جميع أبياتها	
	.ما هي أنواع الزحاف التي تدخل بحر الرجز ؟	.والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا ، ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) //0// متفعلن 2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) /0///0 مستعلن 3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن ////0 متعلن	تحصيلي
	.ما هي أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟	.ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله /0/0/0 مستفعلْ	

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم د/ شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .كيف تكونت الحضارة الإسلامية ؟ .كيف عاش الجمهور في الصر العباسي ؟	.لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ، ورثوا ما فيها من الحضارات ، وكونوا من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية . .عاش الجمهور في العصر العباسي في الضنك ، والضيق ، عبيدا وأحرارا .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ماذا نتج عن بذخ الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي ؟ 3) أناقش معطيات النص .لماذا أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ؟ .ماذا كشفت حفائر سامراء ؟ .لماذا وظف الكاتب الأسلوب الخبري ؟ .حدد نمط النص ، مع التعليل	.نتج عن بذخ الخلفاء العباسيين وحواشيهم كثرة الثورات عليهم ، واعتناق التشيع . .أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ، لأنها لم توضع وضعا صريحا على أساس مشكلة عدالة اجتماعية ، ووجهت توجيها خاطئا على أساس دعوات دينية .كشفت حفائر سامراء عن طريق بناء الدور والقصور .وظف الكاتب الأسلوب الخبري لأن المقام مقام سرد أخبار .نمط النص سردي لأن كشف لنا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي	تكويني
الاستثمار	ما مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين ؟ 4) استخلص وأسجل .اذكر فئات المجتمع العباسي .كيف كانت تعيش نساء الخلفاء والأمراء	.مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين هي أموال الجباية التي كانت تصبمن أقاصي المقاطعات وأدانيها في خزائن الدولة .فئات المجتمع العباسي : 1) الخلفاء وحواشيهم (تنعم بالحياة إلى غير حد) 2) طبقة الجمهور (قتّر عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد 3) أوساط الناس من التجار وغيرهم ، يعيشون بين الشقاء والنعيم . .نساء الخلفاء والأمراء كن يستكثرن من العطور وأنواع الطيب وبالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب الحريرية والجواهر .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

أستثمر النص في مجال القواعد

الموضوع: الممنوع من الصرف لعلتين

الممنوع من الصرف لعلتين

هو الاسم الذي لا ينون و يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة بشرطين : ألا يعرف بـ"أل " التعريف و ألا يكون مضافا مضافا وهو قسمان :

الممنوع من الصرف لعلتين

- العلمية و سبب آخر :
  - مؤنث لفظا أو معنى : معاوية ، سعاد
  - أعجمي زائد على ثلاثة أحرف :إبراهيم
  - التركيب المزجي : حضرموت، بعلبك
  - المختوم بألف ونون زائدتين: عمران ،
  - ما كان على وزن الفعل : أحمد ، يزيد
  - المعدول : عمر
- الصفة وسبب آخر :
  - ما كانت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى : عطشان ، عطشى
  - ما كانت على وزن أفعل الذي لا يؤنث بالتاء : أحمر ، حمراء
  - إذا كانت معدولة عن وزن آخر أو على وزن الأعداد : أُخَر ، أُحاد .

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة: ذكرى .
  - ما كان على صيغة منتهى الجموع : براعم ، مصابيح ، مساجد
- ما كان على صيغة منتهى الجموع : براعم ، مصابيح ، مساجد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

بلاغة

الموضوع : التورية (المحسنات البديعية المعنوية)

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قال شاعر : وإن ببلدتنا قاضيا وأحكام زوجته جارية فيا ليته لم يكن قاضيا ويا ليتها كانت القاضية	.المقصود من لفظة القاضية ، ليست المرأة التي تمارس عمل القضاء ، والشاعر أراد معنى خفيا هو الموت ، فالشاعر يفضل أن يصيبه الموت ، هذا عنده أشرف من حياة يخون فيها رجل العدالة واجبه .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما المقصود من لفظة القاضية :		تكويني
الاستثمار	2) أستنتج الخلاصة .عرف التورية لغة واصطلاحا .	.التورية لغة : هي الإخفاء والستر .التورية اصطلاحا : أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان ، يجعل أحدهما قريبا ظاهرا ، لكنه ليس مقصودا ، ويجعل الآخر بعيدا خفيا لكنه هو المقصود والمراد وهذا من أنواع التفنن في التعبير .	تحصيلي

إعـداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثامن: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف

المحور : 08

النشاط: نص أدبي

الأستاذ: أنور محمد

المادة : اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

.مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية

.تحديد خصائصه الفنية .المصدر وأنواعه .بحر المنسرح .أسماء الزمان والمكان .تجاهل العارف

الموضوع : من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية / لبكر بن حماد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من بكر بن حماد ؟ .متى توفي ؟ .فيم نظم هذه القصيدة ؟	.هو بكر بن سمكبن إسماعيل الزناتي التيهرتي ، ولد حوالي 200هـ بتيهرت ، ، كان كثير الاتصال بالملوك والأمراء ، يمدحهم تارة ، ويهجوهم تارة أخرى ، فينال ما يرجوه منهم. توفي سنة 296هـ. .نظم هذه القصيدة في هجاء الشاعر عمران بن حطان الذي هجا الإمام علي .كرم الله وجهه .ومدح قاتله عبدالرحمن بن ملجم.	تشخيصي
البناء	2) القراءة النمذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .استهل الشاعر قصيدته بفعل أمر . من يخاطب ؟ وما مضمون القول ؟ .حدد الجريمة المرتكبة في حق المقتول .نوه الشاعر بصفات الإمام علي . حددها .ما الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام ؟ .بماذا وصف الشاعر القاتل ؟ .في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزاء للقاتل عند ربه اذكرها . 4) أناقش معطيات النص .ماذا أفادت لفظة " ويلك " في البيت الأول ؟ .بم يتوعد الشاعر قاتل الإمام ؟ .ما المقصود بأول الناس إيمانا وإسلاما ؟ هل في ذلك حقيقة ؟	.يخاطب الشاعر شخصا تخيله ، ومضمون القول أن ابن ملجم قد أجرم جرما كبيرا في حق الإسلام . .الجريمة المرتكبة في حق المقتول هي مدم قاتله . .صفات الإمام علي : أفضل من يمشي على قدم .اول الناس إسلاما وإيمانا .أعلم الناس بالقرآن والسنة.صهر النبي ومولاه وناصره .هو من رسول الله كهارون من موسى .كان في الحرب سيفا وليثا . .الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام كانت متدهورة : " ذكرت قاتله والدمع منحدر " .ووصف الشاعر القاتل بأنه ليس من البشر .أشقى مراد .أخسر الناس عندالله ميزان .في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزاء للقاتل عند ربه وهي وروده اللظى مخلدا قد أتى الرحمن غضبانا وسيصلى عذاب الخلد نيرانا . .أفادت لفظة " ويلك " في البيت الأول الهلاك والخسران .يتوعد الشاعر قاتل الإمام بالخسران والعذاب الأليم في الآخرة .المقصود بأول الناس إيمانا وإسلام هو أن الإمام علي هو أول صبي أسلم على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم. نعم هذه	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	.جاءت لفظة (وأعلم) منصوبة ، لماذا ؟ .في البيت الرابع صورة بلاغية اكشف عنها . .في البيت الخامس اقتباس من القصص القرآني. اذكر ما تعرفه عن ذلك .ماذا تفيد "ما" في البيت الثمن .جاءت "لكن" في البيت نفسه مخففة ، هل هي عاملة أم غير عاملة ؟ لماذا ؟ .اذكر أركان التشبيه في البيت الأخير 5) أحدد بناء النص .هل الشاعر مجدد أم مقلد ؟ علل. .في النص نزعة عقائدية تنم عن إيمان الشاعر القوي ، اكشف عنها من خلال النص . .ما النمط السائد في النص ؟ علل . 6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما أثر الأمر في مطلع القصيدة ؟ .حدد العلاقة بين البيت الثاني والثالث والرابع .حدد الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام .في القصيدة نبرة حزينة ما دلالتها على نفسية الشاعر ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص .إلى أي مدى تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي ، أثناء حكم الدولة الرستمية ؟ . القصيدة من شعر الهجاء ، استدل على مواطن الهجاء .	حقيقة .جاءت لفظة (وأعلم) منصوبة لأنها اسم معطوف على منصب .الصورة البلاغية الموجودة في البيت الرابع هي عبارة عن تبيه بليغ في قوله : أضحت مناقبه نورا ، المشبه : المناقب ، المشبه به هو نورا ، وقد حذفت الأداة ووجه الشبه . .في البيت الخامس اقتباس من القصص القرآني قال الله تعالى : اذهب أنت وأخوك بآياتي و لاتنيا في ذكري (42 طه) .تفيد "ما" في البيت الثامن النفي ."لكن" في البيت الثامن ليست عاملة ، لأنها حرف عطف .أركان التشبيه في البيت الأخير : المشبه (الضمير في كأنه (المشبه به : الذي يريد ليصلى عذاب الخلد ، أداة التشبيه : كأن .الشاعر مجدد لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال .في النص نزعة عقائدية تنم عن إيمان الشاعر القوي وعن حبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولصهره افمام علي ، والإيمان بيوم الحساب ، وكره واحتقار من قتل الإمام علي . .النمط السائد في النص خطابي ، لأن الشاعر وجه خطابه على قات الإمام علي ومادحه .أثر الأمر في مطلع القصيدة هو أنه أظهر كره الشاعر لهذا الشخص . العلاقة بين البيت الثاني والثالث والرابع أنها بينت جميعها صفات الإمام علي كرم الله وجهه . .الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام هي من (6.1) .في القصيدة نبرة حزينة تدل على أن الشاعر حزين حزنا عميقا لمقتل الإمام علي كرم الله وجهه . .تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي ، أثناء حكم الدولة الرستمية وذلك من خلال محتواه الواضح وأساليبه السهلة وتأثره بالقرآن والسنة . .القصيدة من شعر الهجاء والدليل على ذلك ما يلي : إني لأحسبه ما كان من بشر يخشى المعاد ، ولكن كان شيطانا فلا عفا الله عنه ما تحمله و لا سقى قبر عمران بن حطان	تحصيلي

قواعد اللغة

الموضوع : المصدر وأنواعه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد على النص ولاحظ قول الشاعر ذكرتُ قاتله والدمع منحدر فقلت سبحان رب الناس سبحانا 2) تعلمت : .أن المصدر نوعان	.المصدر نوعان : مصدر صريح ومصدر مؤول	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القعدة .عم تدل الكلمات التالية : قصدا ، العذاب ، الخلد .هل اشتملت على حروف فعلها ؟ .هل هذا المعنى مرتبط بزمن كفعلها ؟ .لاحظ قوله تعالى : وأن تصوموا خير لكم .مم تتكون العبارة ؟ .بم يسمى هذا التركيب ؟ .اذكر الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح . 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو المصدر ؟	.تدل الكلمات : قصدا ، العذاب ، الخلد : على الحدث خال من الزمن .نعم اشتملت على حروف فعلها .ليس هذا المعنى مرتبطا بزمن .تتكون العبارة من " أن المصدرية والفعل " .يسمى هذا التركيب بالمصدر المؤول .الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح هي : أنْ .كي .أنّ .لو .ما . .المصدر هو ما دل على حدث ، مجرد من الزمن ، وهو أصل جميع المشتقات	تكويني
الاستثمار	.ما أنواعه ؟ .هل يشتمل على حروف فعله .فيم يكون ؟ .ما هي الحروف المصدرية ؟	.المصدر نوعان : 1) مصدر صريح : وهو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان ، ويشتمل على جميع حروف فعله الماضي ، ويكون لجميع الأفعال التامة التصرف ، مجردة كانت ، أم مزيدة، مثل : فهم .قيام . علم . تعليم . إيمان 2) المصدر المؤول : هو ما ناب عن المصدر الصريح من أحد الحروف المصدرية، مع صلته ، مثل : علمت أن القطار متأخر .الحروف المصدرية هي : 1) أنْ : ولا تكون صلتها إلا جملة فعلية فعلها كامل التصرف 2) كي : وتكون مصدرية إذا سبقت بلام التعليل ، لا تكون صلتها غلا جملة فعلية مضارعة 3) أنّ ك وتكون صلتها من اسمها وخبرها 4) لو : وتوصل بجملة فعلية فعلها ماض أو مضارع تام التصرف (ود) 5) ما : وتكون صلتها جملة فعلية . صلوا كما رأيتموني أصلي	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

عروض

الموضوع : بحر المنسرح

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر لا تغبط المرء أن يقال له أضحى فلان لسنه حكما .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم حدد رموزه المناسبة .استخرج من جدول التفعيلات ما يناسب هذه الرموز .حدد التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت	.الكتابة العروضية وتحديد الرموز : لا تغبطل مرءأن يـ قال لهو أضحى فلانن لسنن هي حكما 0///0/ /0//0/0//0/0/0//0/0/0/ / 0//0/ 0//0/ /0//0/0/ مستفعلن مفعلات مستعلن مستفعلن مفعلات مستعلن .التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت هي : مستفعلن ، مفعولات	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.ما البحر الذي ينتمي إليه البيت ؟ 2) أستنتج الخلاصة .مم يتكون بحر المنسرم ؟	.ينتمي البيت إلى بحر المنسرم . .بحر المنسرم من البحور المركبة ، يتكون من تفعيلتين مختلفتين (مستفعلن . مفعولات) مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن	
الاستثمار	.ما أنواع الزحاف التي تدخل بحر المنسرم ؟ .ما أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟ .ما هو مفتاح البحر ؟	.زحاف المنسرم : يدخل حشو المنسرم 1) زحاف الخبن في مستفعلن ، فتصير متعلن 2) زحاف الطي ، فتصير فتصير مستعلن 3) أو الخبن والطي معا فتصير متعلن .ويدخل 1) زحاف الطي في مفعولات فتصير مفعلات 2) وقد يدخلها البن بالإضافة إلى الطي فتصير معلات وتنقل إلى فعلات .يدخل عروضه علة الطي (مستعلن) ويدخل ضربه علة الطي وعلة القطع (وهو حذف الخامس) مستفعل .منسرم فيه يضرب المثل .	تحصيلي

تعبير كتابي 01

الموضوع : مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية / لبحاز إبراهيم بكير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ما هي أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق ؟ .ما هي المكانة التي وصلت إليها ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .لمَ دعيت تيهرت بعراق المغرب ؟	.أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق هي الدولة الرستمية .كانت تلي القيران، من حيث الأهمية .دعيت تيهرت بعراق المغرب ، لأن الرستميين بحكم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما مكانة اللغة العربية في الدولة الرستمية ؟ .اذكر أبرز شعراء الدولة الرستمية	ثقافتهم الواسعة شجعوا الحركة الفكرية ، فنشطت تيهرت في هذا الميدان ، كما نشطت في الميادين الأخرى ، وطار صيتها في الآفاق ، بعد تعميرها .كانت اللغة العربية في الدولة الرستمية اللغة الرسمية في مجال الأدب .أبرز شعراء الدولة الرستمية الإمام أفلح بن عبد الوهاب، والشاعر بكر حماد	تكويني
الاستثمار	4) أناقش معطيات النص .ما الأسباب التي سهلت تعريب المغرب ؟ .كيف جاء النثر عند الإباضية ؟ .ما سر اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر ؟ .كيف كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة ؟ 5) أستخلص وأسجل .لم اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي؟ .ما دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية ؟	.الأسباب التي سهلت تعريب المغرب هي : الجهود التي بذلت في عهد الدولة الرستمية لتعريب البريد جهود جبارة كانت من أهم الخلفيات الثقافية العربية التي انطلقت منها دولة بني حماد في المغرب الأوسط.... وأصبح علماؤها يناظرون فقهاء العرب في قواعد الأصول ، ومبادئ علم الكلام ، مما سهل تعريب المغرب .جاء النثر عند الإباضية في شكل خطب أو وصايا أو رسائل ديوانية أو أقاصيص تعليمية أو حكم .اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر له علاقة الاستمرارية بما كان سائدا في تيهرت في القرن الثالث الهجري، .كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة تنبض بالنشاط .اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي لأن الدولة الرستمية هي الدولة الأولى التي انفصلت عن المشرق ، في ذلك التاريخ المبكر انفصالا سياسيا . .دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية كبير ، ويبت هذا ما قاموا به من جهود في نشر العلم ، وبناء المساجد ، وجلب الكتب من المشرق .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النشاط : قواعد

الموضوع : أوزان المصدر الأصلي " أوزان مصادر الثلاثي "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.سبق لكأن عرفت المصدر . فما هو ؟ .هات أمثلة .لماذا سمي بهذه التسمية (المصدر) ؟ .ما هو المصدر الأصلي ؟	.المصدر هو الحدث المجرد من الزمان .زراعة ، قيام ، تقدم ، استخدام .سمي مصدرا لأنه أصل جميع الكلمات التي تشتق منه .المصدر الأصلي : هو الذي يدل على الحدث ، مثل : جلوس ذهاب مسابقة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ماذا يسمى ؟ .ما هي أوزان المصدر الأصلي ؟ .ما هي مصادر الأفعال الثلاثية ؟	.يسمى المصدر الصريح . .تعتمد أوزان المصدر الأصلي على عدد أحرف الفعل .مصادر الأفعال الثلاثية سماعية (لا تخضع لقواعد دقيقة) وإنما على ما سمعناه عن الرب . لكن لها بعض الضوابط التقريبية	تكويني
الاستثمار		1) فما دل على حرفة : يأتي مصدره غالبا على وزن فِعالة نجر نِجارة ، حدّ حدادة حلق حلاقة 2) ما دل على حركة واضطراب فمصدره غالبا على فعلان هاج هيجان ، طار طيران 3) مدل على لون فمصدره غالبا على فعلة مثل حمِر حُمرة 4) ما دل على صوت فمصدره على فعيل أو فُعال غالبا مثل زأر زئير صهل صهيل نق نقيق عوى عواء صرخ صرا 5) ما دل على مرض فمصدره غالبا على فعال مثل صدُع صداع زكُم زكام رَعف رُعاف .لكنها ليست قواعد ثابتة ، إذ لا تشمل جميع الأفعال ، وإنما تنطبق على معظمها	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بلاغة

الموضوع : تجاهل العارف "المحسنات البديعية المعنوية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم .تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم ..... 2) أستنتج الخلاصة .ما هو تجاهل العارف ؟ .علام يعتمد ؟	.تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي . .تجاهل العارف هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي فهو إذا محسن بديعي معنوي . .يعتمد على استفهام مجازي ، نحو : أهدووك أفضل أم الفوضى التي تثيرها ؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.اذكر بعض أغراضه	.لقد سألت الأم ابنها مع أنها تعلم الجواب ، فهو استفهام مجازي غرضه التوبيخ (هنا) 1) المبالغة في المدح ، مثل : وجهك بدر أم شمس ؟ 2) المبالغة في الذم ، قال زهير : وما أدري وسوف إخال أدري أقومٌ آل حصن أم نساء يتساءل زهير إن كان هؤلاء المحاربون رجلا أم نساء 3) قال تعالى : ما لكم لا تناصرون (الصافات 25) وهو يعلم سبحانه أنهم يومئذ أذلاء ، عاجزون ، قد تخلى بعضهم عن بعض ، بسبب شغل كل منهم بنفسه وعذابه .	تكويني تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع التاسع: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 09

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الصراعات الداخلية في المغرب العربي

.تحديد نمط النص .التدريب على محاكاته .الجمع وأنواعه .بحر السريع

.المصدر الدال على المرة والهيئة . اللف والنشر

الموضوع : الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة / لأبي حمو موسى الزياني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .عرف الشاعر أبا حمو موسى ، ذاكرا سنة ومكان ميلاده .أين نشأ ؟ ما المنصب الذي تولاه ؟ متى قتل ؟ ماذا ترك؟ .ما مناسبة القصيدة ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .باغم .الهضائم .غيهب .الظلال .الغياهم .جفل .هشائم .القشاعم .عجنا .عرجنا .يهغو .العناادم .جاحم .رام .الجفر .جارم	هو أبو حمو موسى بن أبي يعقوب ، ولد سنة 723هـ، بغرناطة رحل مع أبيه إلى تلمسان ، حيث نشأ وترعرع ، عينه أبوه حاكما على سجلماسة ، وأصبح واليا على تلمسان، قتل سنة 791 هـ، ترك ديوانا يضم الأغراض المعروفة . .نظم هذه القصيدة بعد أن قام بحركته الموفقة ودخل تلمسان . .باغم : رقيق الصوت .الهضائم : بطون الأودية .غيهب : ظلمة .الظلال : أمواج البحر . .الغياهم : جمع غيهم الظلمة .جفل : أسرع .هشائم : ضعاف الأبدان .القشاعم : ج قشعوم : صغار الأجسام .عجنا : وقفنا .عرجنا : رقينا .يهغو : يسرع .العنادم : ج عندم نبات يستخرج منه الصمغ .جاحم : جمر .رام : أراد .الجفر : التنجيم .جارم .جان	تشخيصي
البناء	4) أكتشف معطيات النص .لماذا حمل الشاعر على أعدائه ؟ .كيف ترك أعداءه بعد الحرب ؟ .هل وافق على الصلح ؟ .هل انتصر في الحرب ؟ 5) أناقش معطيات النص .حدد فكرة النص العامة .كيف ظهرت عاطفة الشاعر 6) تحديد بناء النص .حدد نمط النص مع التعليل	.حمل الشاعر على أعدائه عندما بدأ غيهب القوم ظاهرا وحيهم يعيش اضطرابات كثيرة .ترك أعداءه بعد الحرب صرعى للنسور الضخمة .لم يوافق عل الصلح وفضل الحرب .نعم انتصر في الحرب ودخل تلمسان ، التي كان يرتجي دخولها .الفكرة العامة : افتخار الشاعر بانتاره على على بني مرين ودخوله تلمسان .ظهرت عاطفة الشاعر قوية ، معجبة باستخدام القوة ، في نشر الأمن والسلم	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	.اذكر الضمائر التي استخدمها الشاعر 7) أتفحص الاتساق .لم استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة؟ .اذكر الروابط التي وظفها الشاعر .حدد نوع الصورة البيانية في البيت 17 8) أجمل القول .ما قيمة القصيدة ؟ .كيف ظهرت لغة الشاعرة ؟ وعلام يدل ذلك	.نمط النص سردي ، لأن الشاعر في موقف سرد أحداث ، ووقائع تاريخية .الضمائر التي استخدمها الشاعر هي : ضمير المتكلم المفرد (ت) وضمير المتكلم الجمع (نا) وضمير الجمع الغائب (هم) .استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة ، لأن دره واضح في ربط الجمل ، بعضها ببعض ، وحتى يكتمل المعنى ويتضح ، وتكون الأفكار مرتبة عندئذ . .الروابط التي وظفها الشاعر هي : حرف العطف (الواو) وحروف الجر (اللام ، على ، من ، إلى ، الباء ، حتى ، الكاف .نوع الصورة البيانية في البيت السابع عشر هي عبارة عن استعارة مكنية .تعتبر القصيدة وثيقة تاريخية ، تدل على تلك الصراعات الداخلية التي شهدتها الدولة الزيانية (بني عبد الوادي) .ظهرت لغة الشاعر قوية ، معبرة ، فصيحة ، وهذا يدل على سعة ثقافة الشاعر	تحصيلي

najah213.com · نجاح 213

النشاط: قواعد

الموضوع: مصادر الماضي غير الثلاثي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.ما هي مصادر الأفعال الرباعية ؟	..مصادر الأفعال الرباعية قياسية تخضع لقاعدة ثابتة سواء كانت مجردة أي أن جميع حروفها أصلية أو كانت مزيدة 1) للرباعي المجرد صيغة واحدة هي فعلل ومصدرها فعللة مثل بثر بعثرة زخرف زخرفة ، فإذا كان مضعفا جاء مصدره على وزن فعللة و فعلال مثل زلزل زلزلة وزلزال 2) مصادر الأفعال التي من أربعة أحرف أو خمسة أو ستة والمقصود الأفعال المزيدة	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات		أ) مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرف : 1) أفعَل إفعال مثل أنجز إنجاز 2) فعَّل تفعيل مثل علّم تعليم .حلّى تحلية (تفعلة) .وقد يأتي على تفعال مثل ردد ترداد ، وكرر تكرار 3) فاعل فِعال ومفاعلة مثل دافع دفاع أو مدافعة ب) مصدر الفعل المزيد بحرفين 1) انفعل انفعال مثل انطلق انطلاق 2) افتعل افتعال ثل اجتمع اجتماع 3) افعلّ افعلال مثل احمر احمرار 4) تفعّل تفعّل تفوق تفوُّق .ترجّى ترجِّي 5) تفاعل تفاعلتصالم تصالُم ج) مصدر الفعل المزيد بثلاثة أحرف 1) استفعل استفعال مثل استغفر استغفار .استمد استمداد استولى استيلاء .استقام استقامة (استفالة) 2) افعوعل افعيعال مثل اعشوشب اعشيشاب اخشوشن اخشيشان د) مصادر الفعل الرباعي المزيد 1) المزيد بحرف واحد تفعلل تفعلُل مثل تبعثر تبعثُر 2) المزيد بحرفين افعللّ افعلاّل اقشعر اقشعرار .الخماسي والسداسي لا يونان إلا مزيدين	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النشاط : العروض

الموضوع : بحر السريع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر ما أحسن العفو من القادر لا سيما عن غير ذي ناصر .ما هو مفتاح المنسرح ؟	.مفتاح المنسرح هو : منسرح فيه يضرب المثل .تقطيع البيت :	تشخيصي
البناء	.قطع البيت السابع وحدد تفعيلاته	ما أحسنل عفو منل قادري لا سييما عن غيرذي ناصري 0//0/ 0//0/0/ 0///0/ 0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0 مستفعلن مستعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن	تكويني
الاستثمار	2) لاحظ وزنه .ما وزنه ؟ 3) استنتج الخلاصة .مم يتكون بحر السريع ؟ .التغييرات .ما هي زحافات السريع ؟ .ما هي علل السريع ؟ .ما هو مفتاح البحر ؟	مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن .يتكون بحر السريع من تفعيلتين أساسيتين : مستفعلن فاعلن ، تتكرر مستفعلن مرتين في الصدر ، ومرتين في العجز ، وتكونان في الحشو . أما التفعيلة فاعلن فتكون في العروض وفي الضرب .زحافات السريع هي :مستفعلن تنقل إلى (متفعلن" الخبن " حذف الثاني الساكن .مستعلن " الطي " حذف الرابع الساكن ."متعلن " حذف الثاني الساكن والرابع الساكن) . علل السريع هي أن مفعولات تنقل إلى (فاعلن .فاعلان . فعلن .فعْلن) .مفتاح البحر : بحر سريع ما له ساحل	تحصيلي

تعبير كتابي 02 تحرير الموضوع : مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : استقلال بلاد المغرب عن المشرق / لبحاز إبراهيم بكير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص ـ كم دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه ؟ ـ ما هي النتيجة التي وصل إليها الفاتحون ؟	ـ دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة ـ النتيجة التي وصل إليها الفاتحون هي تعريب المغرب إلى حد بعيد .	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص ـ ماذا يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ ؟ ـ لم التجأ الخوارج إلى المغرب ؟ ـ هل انتقلت كل فرقهم غليه ؟ 4) أناقش معطيات النص ـ ما هي غزوة الأشراف ؟	ـ يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ 1) ثورات الخوارج 2) انهيار الدولة الأموية لتحل محلها الدولة العباسية سنة 132هـ. ـ التجأ الخوارج إلى المغرب لمواصلة نشاطهم السياسي ، فوجوده مهيأ لتقبل أفكارهم . ـ لم ينتقل إلى المغرب إلا فرقتان منهما هما : الإباضية والصفرية ـ عندما انهزم ميسرة المطغري أمام خالد بن أبي حبيب الفهري بايع الخوارج خالد بن حميد الزناتي ، مكان ميسرة الذي قتل بسبب تخاذله ، فالتقى الجيشان مرة ثانية وكانت وقعة عظيمة ، مات فيها حماة العرب ، وفرسانها وأبطالها ، فسميت الغزوة بغزوة الأشراف ـ نمط النص هو السرد	تكويني
الاستثمار	ـ حدد نمط النص 5) أستخلص وأسجل ـ ما موقف الاباضية من الأعمال الشنيعة التي قامت بها القبائل البربرية الصفرية في القيروان ؟ ـ لم توجه عبد الرحمن بن رستم إلى المغرب ؟	ـ رأت الاباضية ضرورة الوقوف أمام المعتدي على حرمات الله ، وكسر شوكته بقيادة أبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري اليمني . ـ عندما علم عبد الرحمن بن رستم بانهزام إخوانه ، ووفاة صاحبه أبي الخطاب ، توجه نحو المغرب الأوسط ، حيث أقام مدينة تيهرت وبعد مبايعته بالإمامة سنة 160هـ ، كان أول إمام لأول دولة إسلامية في المغرب الأوسط ، عرفت في التاريخ بالدولة الرستمية .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : المصدر الدال على المرة ، والمصدر الدال على الهيأة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر رأيتك في سبحات الهلال يضيء على غرة الأشهر وإشراقة الشمس في درها وفي صفحة القمر الأزهر وفي ومضة البرق وسط السحاب وفي وِقدة الشفق الأحمر 2) تعلمت ـ أن المصدر		تشخيصي
البناء	3) أتشف أحكام القاعدة ـ هات الأفعال من الأسماء الآتية (ومضة ، إشراقة وقدة) ـ قارن بين المصدر وميض وومضة من حيث المعنى والوزن	ـ المصدر اسم يدل على حدث مجردا من الزمن ، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية ، أما مصادر غير الثلاثي فقياسية . الاسم | فعله | مصدره ومضة، إشراقة، وِقدة | ومض، أشرق، وقد | وميض، إشراق، وْقد ـ وميض : على وزن فعيل تدل على حدث خال من الزمن وومضة : تدل على وقوع الحدث مرة واحدة ووزنها فعْلة	تكويني
الاستثمار	ـ كيف يصاغ مصدر المرة ومصدر الهيئة من الثلاثي ؟ 4) أبني أحكام القاعدة ـ ما هو اسم المرة ؟ ـ كيف يأتي من غير الثلاثي ؟ ـ ما هو اسم الهيئة ؟ ـ ما وزنه ؟ ـ هل هناك صيغة لاسم الهيئة من غير الثلاثي ؟	ـ يصاغ مصدر المرة من الثلاثي على وزن " فَعْلة " ـ يصاغ مصدر الهيئة من الثلاثي على وزن " ِفعلة " ـ اسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ويكون على وزن فعْلة ، مثل مشى َمشية الخاشع . ـ يأتي من غير الثلاثي بزيادة تاء على المصدر مثل " انطلاقة " ـ اسم الهيئة مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ، مثل : لا تمشي ِمشية المختال . ـ يكون على وزن ِفعلة إذا كان الفل ثلاثيا	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ـ لا صيغة لاسم الهيئة من غير الفعل الثلاثي .	

البلاغة

الموضوع : اللف والنشر " المحسنات البديعية المعنوية "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر وجدي حنيني أنيني فكرتي ولهي منهم إليهم عنهم عليهم فيهم وبهم		تشخيصي
البناء	ـ لأي شيء تحتاج الأسماء في الشطر الأول ، كي يكون معناها تاما ؟ ـ اذكر لكل كلمة من الشطر الأول ما يتمم معناها من الشطر الثاني	ـ تحتاج الأسماء في الشطر الأول ، كي يكون معناها تاما إلى الكلمات الموجودة في الشطر الثاني مرتبة . ـ وجدي منهم ، حنيني إليهم ، أنيني عليهم ، فكرتي فيهم ولهي بهم .	تكويني
الاستثمار	2) أستنتج الخلاصة ـ ما هو اللف والنشر ؟	ـ اللف والشر : هما أن يذكر الناظم في أول البيت أسماء متعددة غير تامة المعنى ، ثم يقابلها بأشياء يعددها ، على ترتيبها من غير الأضداد ، تتمم معناها ، إما بالجمل ، وإما بالألفاظ المفردة . مثل قول الشاعر: فعل المدام ولونها ومذاقها في مثلثيه ووجنتيه وريقه	تحصيلي

المطالعة الموجهة

الموضوع : الشاعر المضطهد / لمالك حداد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ماذا عانت المرأة الجزائرية إبان ثورة التحرير ، إلى جانب زوجها ؟ ومن كان السبب ، 2) القراءة النموذجية ، قراءة بعض التلاميذ	.عانت المرأة الجزائرية إبان ثورة التحرير ، إلى جانب زوجها الاضطهاد والعزلة . التي فرضت عليهم من المتعمر	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف معطيات النص .من هو بطل القصة ؟ .ما نوع الاضطهاد الذي عانى منه ؟ .ما المعاني التي كانت تحملها أشعاره ؟ .ما سبب تكرار قراءة الرسالة ؟	.بطل القصة هو خالد بن طوبال .الاضطهاد الذي عانى منه هو الاضطهاد الفكري .المعاني التي كانت تحملها أشعاره هي التضامن مع كل مظلوم .سبب تكرار قراءة الرسالة ، لأن زوجته قالت له : بأنها مريضة وكذلك الأطفال ، وعن آخر عملية من عمليات القمع ، وآخر حادث من حوادث الاضطرابات .	تكويني
	.ما سبب حرق الشاعر قصائده ؟	.أحرق الشاعر قصائده ، لأنه أحس بأنه مهدد بخطر كبير في قيمه الروحية .	

الاستثمار	وما أثر ذلك على نفسه ؟ 4) أناقش معطيات النص .ما النمط السائد في النص ؟ .هل كانت "وريدة " مثقفة أم أمية ؟ علل . .ما العبارة التي تدل على أن البطل يعيش في المنفى 5) أستثمر معطيات النص .جاء في النص : حينما يضطر الاعر إلى أن يحرق قصائده ، فمعنى ذلك أن الإنسان مهدد بخطر كبير في قيمه الروحية . .أعرب ما تحته خط في العبارة .هات المصدر الصريح من الفعل (يحرق)	.أثر ذلك على نفسه هو شعوره بأنه تحول إلى جلاد وضحية في نفس الوقت .النمط السائد في النص هو السرد . .كانت وريدة مثقفة ، لأنها تقرأ لأطفالها أشعار والدهم .العبارة التي تدل على أن البطل يعيش في المنفى هي : كثر من الأغطية ، لأن الطقس بارد في بلاد المنفى . .الإعراب : الإنسان : اسم أن منصوب ، مهدد : خبر أن مرفوع .مصدر " يحرق " حرق	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع العاشر: وصف الطبيعة والمدن الجميلة

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أف

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 10

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الوصف وأهم موضوعاته وخصائصه في الشعر الأندلسي

.جواز تأنيث العامل للفاعل .بحر الرمل . وجوب تأنيث العامل للفاعل .حسن التعليل

الموضوع : وصف الطبيعة الجميلة / لابن خفاجة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء الأندلس ؟ .من هو ابن خفاجة ؟ متى ولد وأين ، كيف عاش؟ بمن اتصل ، وماذا نال منهم ، بم يلقب ؟ ولماذا ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	.ابن زيدون .ابن هانئ .ابن خفاجة .هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد سنة 450ه ببلدة شقر الأندلسية ، عاش حياة مترفة ، ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه ، أيام الطوائف ، ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمراء والعلماء ، ومدحهم وحصل على جوائزهم ، كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتتانه بالطبيعة ، ونظرته المتفائلة للحياة ، توفي 533هـ ، ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .الأرعن .الغارب . طمام الذؤابة .باذخ .وقور . يلوث .أواه .المدلج .قال . نكب .الطية 4) أكتشف معطيات النص .ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها . .لماذا يسدُ طرُق الريح من كل ناحية ؟ .ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟ .كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟	.الأرعن : الواضح .الغرب : أعلى كل شيء . طمام : عال . باذخ : شامخ .وقور : رزين .يلوث : يلف ويعب .أواه : عابد .المدلج : الساري ليلا .قال : نام وقت الهاجرة .نكب : الرياح الشديدة .الطية : الحاجة .وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن ، طمام الذؤابة ، يطاول أعنان السماء ، يسد مهب الريح من كل وجهة ، يزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة ، يلوث عليه الغيم سود عمائم . .يسدُ طرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا .المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا .تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟	في الصحراء ، يفكر في مستقبل الأيام .
	.بم حدث الجبل الشاعر ؟	..ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر.
		.حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد ، وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهاجرة ، وكم واجهت من رياح وأمواج البحر ، كلهم زالوا ، وما اهتزاز أشجاري ونوم حمائمي إلا دليل على حزني ، ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفنيتها في بكائي على أصحابي .
	.إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر ، علل .	.تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا .
	5) أناقش معطيات النص .لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، استدل على هذا اللقب من النص .	.لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، وهذا دليل من النص وأرعن طمام الذؤابة باذخ يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب
	.أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك .بين نوع السلوب في البيت الثاني عشر ، وغرضه البلاغي . .استخرج أسلوب قصر واشرحه	.أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 .أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . .أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء .
	.إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟	
	.تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك	اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره ، واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري .
	.بم توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب " ؟	
	6) أحدد بناء النص .ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية	.تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي ، لأن الشاعر وصف فيها جبلا وصفا دقيقا . .توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة .
		.نمط النص : وصفي .خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال
	.ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في	استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ .استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها .ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص .ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ .إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ .بين مظاهر البيئة من خلال النص .الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .	الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم .....) .يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية و الداخلية .العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحي بعظمته .تناول الشاعر وصف وجبل .حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها : .حروف الجر: ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان . على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء .حرف العطف : و ويزحم : الجمع . البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه .الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . . عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . .تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر . .جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومحاورته	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النشاط: قواعد

الموضوع: الاشتغال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل الجمل الثلاث الآتية 1) نحترم الحق 2) الحقَّ نحترم 3) الحقّ نحترمه .كيف نعرب الحق في هذه الأمثلة ؟ .عرف الاشتغال	.الحق في المثالين 1 ، 2 تعرب مفعولا به ولكن لا نعربه مفعولا به في المثال 3 لأن الفعل منشغل بنصب " الهاء " وهو ضمير يعود على الحق . فالفعل مشغول والحق مشغول عنه والهاء مشغول به .تعريف الاشتغال : هو أن يتقدم معمول على عامل مشغول بنصب ضمير ذلك المعمول ، بحيث لو تفرغ للمعمول لنصبه	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.ما إعراب المشغول عنه ؟	.يعرب المشغول عنه : 1) مفعولا به : لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور مثل قوله تعالى:" والأرضَ فرشناها فنعم الماهدون " الذاريات 48 فكأن الجملة فرشنا الأرض فرشناها . .وقد يأتي المشغول عنه منصوبا ، والضمير العائد إليه " المشغول به " مجرورا فنقدر فعلا مناسبا لهذه الحالة مثل الصديقَ مررت به فالصديق : مفعول به لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور تقديره جزت . 2) أن يكون مبتدأ : مبتدأ مرفوعا خبره الجملة الفعلية التي بعده مثل فتحت النافذة فإذا الأرض يغطيها الثلج الأرض : مبتدأ مرفوع ، وجملة يغطيها في محل رفع خبر	تحصيلي
الاستثمار	.ما هي ضوابط نصبه ؟	.ضوابط نصبه : وجوب نصبه إذا وقع بعد الأدوات الخاصة بالدخول على الأفعال كأدوات الشرط والعرض والتحضيض والاستفهام (عدا الهمزة) .مثال الشرط : إن نبيَّنا ذكرته فصل عليه إذا الإخوانَ لقيتهم فسلم عليهم .مثال العرض : ألا الوردةَ تشمها ، لو السماءَ تتأملتها .مثال التحضيض : هلا العطشان تسقيه .مثال الاستفهام : هل الحساب أتقنته .ترجيح نصبه وهذا يعني جواز النصب والرفع ، ولكن النصب أفضل وذلك .إذا وقع بعد همزة الاستفهام مثل : أضيفَك أكرمته ؟ وسبب ذلك أنها تدخل على الأفعال والأسماء ، لكن دخولها على الأفعال أكثر ، ويصح أن تقول : أضيفُك أكرمته .إذا وقع جوابا لمستفهم عنه منصوب ، مثل : من رأيت ؟ فتقول: الأستاذَ رأيته .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		فأداة الاستفهام مبنية في محل نصب مفعول به مقدم للفعل رأى ، ولفظ الأستاذ في الجواب جاء عوضا عنه ، فنصبه أحسن لأنه يقابل اسما منصوبا في السؤال ، ويعرب مفعولا به لفعل محذوف وجوبا يفسره المذكور ، وإن كان رفعه جائزا . .إذا جاء بعد المشغول عنه أمر أو نهي أو دعاء فمثال الأمر : الحائرَ أرشده ، ومثال النهي : المنكرَ لا تفعله ومثال الدعاء : الميتَ رحمه الله .وسبب أفضلية النصب أن الجملة الإنشائية قلما تقع خبرا . وجوب الرفع : .أن يقع الاسم المشغول عنه بعد "إذا" الفجائية أو "واو الحال" نحو : نظرت فإذا السماءُ تملؤها الغيوم ، فالسماء : مبتدأ والجملة بعدها خبر ، ووصلت والبابُ يغلقها الحارس . وسبب رفع المشغول عنه أن هاتين الأداتين خاصتان بالأسماء .أن يقع قبل أداة لها الصدارة في جملتها كأدوات الشرط والاستفهام والعرض والتحضيض ولام الابتداء وما التعجبية وكم الخبرية والأسماء الموصولة وإن وأخواتها .مثل الحديقةُ لو تزورها القرآن ما أعظمه . .وسبب رفع المشغول عنهو أن هذه الأدوات تقف حاجزا بين ما يليها وما يسبقها ، فلا تسمح للفعل بالتأثير لا بالنصب ولا بتقدير فعل مماثل .ترجيح الرفع : تتحقق هذه الحالة عند انتفاء الحالات الثلاث السابقة نحو : البستانُ زرته ، فلا موجب لنصبه ولا مرجح وكذلك لا موجب لرفعه ، فهو إذن على الجواز بإعرابه مبتدأ والجملة بعده خبر أو بإعرابه مفعولا به لفعل محذوف يفسره المذكور ، والترجيح للرفع لأنه يحقق إعراب الجملة على ما هي عليه دون تصور للحذف والتقدير	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر الرمل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر : إنني مزقت أكفان الدجى غنني هدمت جدران الوهن .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه	إنني مز زقت أكفا ندددجى إنني هد دمت جدرا ن لوهن 0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/	تشخيصي
البناء	وتفعيلاته . 2) أستنتج 1) بحر الرمل هو من البحور البسيطة يتكون من تفعيلة واحدة سباعية هي (فاعلاتن) تتكرر ست مرات في البيت 2) الوزن النظري .ما هو الوزن النظري لبحر الرمل ؟	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن الوزن النظري فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	تكويني
الاستثمار	.ما هي زحافات الرمل .ما هي العلل التي تدخل الرمل ؟	.زحافات الرمل 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة وعلى ذلك تصبح (فاعلاتن) " فعلاتن " وهو مستحن في الرمل 2) الكف : وهو حذف السابع الساكن وبذلك تصبح فاعلاتن " فاعلات " 3) الشكل : وهو اجتماع الخبن مع الكف فتصبح فاعلاتن " فعلات" 1) علة الحذف : عروضه دائما محذوفة " فاعلن " 2) القصر : حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله " فاعلاتْ "	تحصيلي

تعبير كتابي 03 تصحيح الموضوع : مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : خصائص شعر الطبيعة د / عبد العزيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص		تشخيصي
البناء	.ما المقصود بشعر الطبيعة ؟	.شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .	تكويني
	.بم تتميز طبيعة الأندلس ؟	.تتميز طبيعة الأندلس باخضرار أرضها وتوفر مياهها واعتدال جوها	
	.ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟	.المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر ، من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيدا لجمال طبيعة وطنهم .	
	.ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟	.تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة ، ووصف مجالس الأنس والطرب .	
	.ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية ، الطبيعة الصامتة ، الطبيعة المصنوعة ؟	.الطبيعة الحية : الرياض ، والأزهار ، الورود ..... .الطبيعة الصامتة : الريح ، البوّق ، السحاب ، المطر ، الأنهار البرك .الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر ، والقصور	
	3) أناقش معطيات النص .ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟	.الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها .	
	.ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟	.الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا ، وتنويعا في الموضوعات ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا .	
	.ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟	.الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : 1) طبيعة الأندلس الخلابة 2) ما ابيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان ، وشهامة الطباع .	
	.اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال	.اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون ، ابن خفاجة ابن هانئ ، لسان الدين بن الخطيب .	
الاستثمار	4) أستخلص وأسجل .ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟	.الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ، الذي تعددت موضوعاته .	
	.إلى أي نمط ينتسب هذا النص ؟ علل .	.نمط النص سردي ، لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك.	
	.وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .	.أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد ، التي تاسر الطرف ،وتستهوي الأفئدة ، وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ، ورهافة حسهم	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		وصفاء أخيلتهم.	

النشاط: قواعد

الموضوع: التنازع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) تأمل المثالين .نزل واسترام المسافر .نزل وأكرمْنا المسافر .ماذا تلاحظ؟ .ما هو التنازع ؟ .ما هي العوامل المتنازعة ؟ .هل يجتمع عاملان مختلفان ؟ .ماذا يشترط في العاملين ؟ .ما المتنازع فيه ؟	.في المثال الأول هناك لفظ واحد يصلح لأن يعرب فاعلا ، ولدينا فعلان يتطلب كل منهما فاعلا ، فلأيهما نعطيه ، وأيهما يقدر فاعله ضميرا ؟ .وفي المثال الثاني نرى الفعل " نزل " يريد لفظة المسافر فاعلا والفعل " أكرم " يريدها مفعولا به . .تعريف التنازع : هو أن يتزاحم فعلان متصرفان ، أو ما يشبههما على معمول بعدهما مطلوب لكل منهما .العوامل المتنازعة : 1) يأتي المتنازعان فعلين ، فيجب أن يكونا متصرفين ، فلا تنازع في جملة " ليس " أو " عسى " أو " نعم " 2) اسمي فاعل مثل :علي مستقبلٌ ومكرمٌ أصدقاءه 3) اسمي مفعول مثل : الشريف محمودة ومحترمة أسرته 4) مصدرين مثل : عجبت من حبك وتقديرك إخوانك 5) فعلي تعجب مثل : ما أجلَّ وأوضم كتاب الله 6) صفتين مشبهتين مثل : الأسد شرس وخطير طبعه .نعم قد يجتمع نوعان مختلفان في جملة واحدة نحو : سمعًا وأطعْ والديك وأساتذتك .يشترط في العاملين المتنازعين أن يكون بينهما ارتباط ، حيث لا نقول : حضر جلس أحمد 1) فقد يرتبطان بالتعاطف مثل حضر ثم جلس أحمد 2) قد يكونان خبرين عن اسم واحد مثل : الله مثيبٌ معاقبٌ من يستحق (تنازع اسما الفاعل) على (مَنْ) وهو اسم موصول في محل نصب مفعول به . 3) وقد يكون ارتبط مماثلة نحو : أتقنتُ كما أتقنت النحو 4) وقد يكو ن الثاني منهما جوابا عن الأول ، نحو قوله تعالى : يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة " النساء " تنازع الفعلان على الجار والمجرور لتكملة المعنى	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	.ما أحكام التنازع ؟ .متى يعمل المتقدم ؟	.تتنازع العوامل المتزاحمة على الفاعل ونائب الفاعل والمفعول به وعلى الجار والمجرور والظرف والمفعول لأجله .يصح إعمال أي المتنازعين المتقدم أو المتأخر .إعمال المتقدم : يوجب ذلك تعويض المتأخر بضمير يطابق المتنازع عليه نحو : فاز وفرحا الصديقان .هنأت وسعدا الصديقين .إعمال المتأخر : يوجب ذلك تعويض الفعل الأول بضمي يطابق المتنازع عليه ، مثل : وصلا وأكرمت الضيفين ، المتنازع عليه صار مفعولا للفعل الثاني بدليل نصبه ، فقد وجب تعويض الفعل الأول بضمير يطابق المتنازع عليه ، أي ضمير تثنية .	تحصيلي

وضعية مستهدفة : فصل القول والإعراب في كل تنازع مما يأتي

1) آمن واستعانا بالله ياسر وسمية (ر ض)
2) أرجو وآمل أن تدنو مودتُهما وما إخال لدينا منك تنويلُ
3) سمعت وسمعني القاضي
4) ارتام إليَّ وارتحت إليهما المسافران
5) ارتحت وارتام إليَّ المسافران

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : حسن التعليل / محسن بديعي معنوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعا ولكن تعداكم من الخجل وقال ابن الرومي : أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن		تشخيصي
البناء	2) تعلمت .التعليل هو الإتيان	.التعليل هو الإتيان بحجة	تكويني
الاستثمار	3) أكتشف أحكام القاعدة .ما سبب قلة المطر في مصر ؟ .بم علل الشاعر هذه الظاهرة ؟ .هل توافقه ؟ لماذا ؟ .ما سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي ؟ 4) أستنتج الخلاصة .ما هو حسن التعليل ؟	.سبب قلة المطر في مصر يرجع لأسباب طبيعية . علل الشاعر هذه الظاهرة بسبب خجل المطر من الممدوح .أنا لا أوافقه الرأي ، لأنه غير منطقي ، وغير صحيح .سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي لأنها فارقت ذلك المنظر الحسن . .حسن التعليل محسن بديعي معنوي ، وهو أن ينكر الأديب صراحة ، أو ضمنا علة الشيء المعروفة ، ويأتي بعلة أدبية ، طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الحادي عشر رثاء الممالك والمدن الأندلسية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف

الأستاذ : أنورمحمد

المحور : 11 **المادة :** اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.رثاء المدن الأندلسية .التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص

.امتناع التأيث للعامل .بحر المديد .الممنوع من الصرف .مراعاة النظير

. عوامل المفعول به الظاهرة .بحر المتدارك.

الموضوع : رثاء المدن والممالك / لأبي البقاء الرندي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من أبو البقاء الرندي ، ماذا عاصر ؟ ما أثر ذلك على نفسه ؟ وإلام دفعه ، متى توفي ؟	.هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي ، من شعراء القرن السابع الهجري ، وخاتمة أدباء الأندلس ، عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الأسبان ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه ، دفعه إلى تسجيل تلك الأحداث ، توفي سنة 696هـ	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ .دهى .الحنيفية البيضاء .هيمان .كمد	.دهى : أصاب .الحنيفية البيضاء : الدين الإسلامي السمح .هيمان : محب .كمد : حزن مكتوم	
	3) أكتشف معطيات النص .أين التمس الشاعر التأسي ؟	.التمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم.	تكويني
	.أي شيء دهى الجزيرة ؟	.دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه	
	.ما المقصود بالجزيرة ؟	. المقصود بالجزيرة هي الأندلس	
	.أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر ؟	.تقع المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس	
	.ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس ؟	.تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أو أسرى أو عبيدا .	
	.ما الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس ؟	.الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع	
	.هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ؟	.لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ، لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق .	
	.ماذا حدث للملوك ورعيتهم في الأندلس ؟	.أصبح الملوك ورعيتهم في الأندلس عبيدا	
	4) أناقش معطيات النص .ألف الشعراء رثاء الموتى ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟	.يرثي الشاعر في النص الأندلس	
	.ما الفرق بين النوعين ؟	.رثاء الموتى خاص بالإنسان ، ورثاء ه رثاء الأشياء	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان . علل .كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية ؟ وضح .	.القيم الإنسانية التي هدمها الإسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد. .بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان ، أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الربي في الأندلس ، وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية .	
	.هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل . .تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي . وضح أثر الصورتين في المعنى . 5) أحدد بناء النص .ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه .	.نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ، لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة ، ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس ، وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق . .الصورتان : تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي : وضحت المعنى وبينته . .نمط النص هو السرد .خصائصه : ظروف الزمان والمكان الجمل الخبرية أفعال الحركة ،الفعل الماضي لسرد الأحداث المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما .	
	.اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . 6) أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص .اذكر عواطف الشاعر في النص .ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ .كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . علام يدل ذلك ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص .ما موضوع القصيدة ؟	.الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهى ، هوى ، انهد ، تبكي ، ترثي ، يستغيث ، عبدان ، هاك ، أحزان يذوب القلب ، كمد .عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط .البيت الأول عبارة عن حكمة ، خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته .كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس .وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام . .موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس	
الاستثمار	.استخرج صورة بيانية من النص واشرحها .استخرج محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى .بم تعلل الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص.	الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي ، في قوله : سره زمن ، لأن الزمان لا يسر حقيقة، والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن. .المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقفرت ، عمران ، وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . .أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة ، وشاهد بلاد الأندلس ، وهي تسقط إمارة بعد إمارة ، كما شهد ما يفعل بالمسلمين من قتل وسبي ، وإكراه على اعتناق المسيحية .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النشاط: قواعد

الموضوع : وجوب اقتران الخبر بالفاء

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.ما هي الفاء الرابطة ؟ ولماذا تقترن بالخبر ؟	.يتميز هذا الحرف " الفاء " بدلالته على السببية في كثير من الاستعمالات . .لهذا السبب اختيرت الفاء لتربط طرفي الجملة الاسمية فجعل الخبر يقترن بها حين نحس بالشرط، فكأن المبتدأ وما يتعلق به هو الشرط وكأن الخبر وما يتعلق به هو جواب الشرط	تشخيصي
البناء	.متى يجب اقتران الخبر بها ؟	.يجب اقتران الخبر بها إذا كان المبتدأ مبهما وسببا للخبر كان بمنزلة الشرط وكان الخبر بمنزلة جواب الشرط.	تكويني
الاستثمار	.ما هي مواضع هذه الفاء ؟	.مواضع هذه الفاء : 1) إذا كان المبتدأ اما موصولا يدل على العموم وكانت صلته دالة على المستقبل نحو قوله تعالى : والذان يأتيانه منكم فآذوهما " النساء " 16 2) إذا كان المبتدأ نكرة عامة مضافة إلى الاسم الموصول مثل : كلُّ من يخلصُ لوطنه فمحترم 3) إذا كان المبتدأ نكرة عامة موصوفة بغير المفرد كقولنا : رجلٌ يخدم وطنه فمحترم 4) إذا كان المبتدأ نكرة مضافة إلى النكرة الموصوفة السابقة نحو : كلّ رجل يخدم وطنه فمحترم 5) إذا كان المبتدأ اسم فاعل أو اسم مفعول مقترنا بالألف واللام مثل :الظالم فازجره . المظلوم فانصره (الألف واللام) بمنزلة الذي 6) إذا كان المبتدأ بعد " أمَّا " الشرطية التفصيلية مثل : زرت المدن المصرية أمَّا القاهرة فمزدحمة وأما الإ سكندرية فمعتدلة الجو . .إذا كانت جلة الناسخ من أخوات كان أو من	تحصيلي
	.هل تقترن الفاء مع خبر النواسخ ؟		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	أخوات إن تؤدي معنى الشرط وجوابه فإن خبر النسخ لا يقترن بالفاء الرابطة إلا مع "إنّ و أنّ ولكنّ" نحو : إن من قاتل الغزاة فمجاهد أو فهو مجاهد	

وضعية مستهدفة

بين فيما يأتي سبب اقتران الخبر بالفاء أو تجرده منها

1) قال تعالى : والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم " التوبة 09

2) جهدك الذي تبذله في إعالة أسرتك مشكور

3) وكل الحادثات وإن تناهت فمقرون بها الفرج القريب

4) المرأة التي تلتزم بأحكام دينها فهي الفاضلة

5) كل سعي سوى الذي يورث الفوز فعقباه حسرة وخسارُ

العروض

الموضوع : بحر المديد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) اكتب البيت الأتي كتابة عروضية يا لبكر أنشروا لي كليبا يا لبكر أين أين الفرار 2) أستنتج الخلاصة .ما هي تفعيلات هذا البحر ؟ .هل هذا البحر يستعمل بكثرة ؟ .ما هي زحافات هذا البحر ؟	.كتابة البيت كتابة عروضية يا لبكرن أنشرو لي كليببن يا لبكرن أين أي نلفرارو 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن .تفعيلات هذا البحر هي : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن .هذا البحر من البحور القليلة الاستعمال .يدخل هذا البحر من الزحاف : 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن في الحشو ، فتصبح فاعلاتن فعلاتن وفاعلن فعلن ومن العلل 1) الكف : وهو حذف السابع الساكن من فاعلاتن أي (النون) بشرط أن لا تخبن فاعلاتن ، كما يجوز خبن فاعلن مع عدم كف فاعلاتن . 2) الحذف : حذف الخامس والسادس فتصبح التفعيلة فاعلاتن فاعلن /0//0 . مفتاح البحر: لمديد الشعر عندي صفات	تشخيصي تكويني تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة : قطع البيتين الآتيين وحدد بحرهما :

اعلموا أني لكم حافظ شاهدا ما عشت أوغائبا

صار جدا ما فرحت به ربِ جد جره اللعب

إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي (تطوره وخصائصه)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : رثاء المدن والمماليك وخصائصه الفنية د / عبد العيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .ما هو فن الرثاء؟ .ماذا أضاف الأندلسيون إلى فن الرثاء المعروف ؟ .لماذا رثى الأندلسيون مدنهم ؟ .لماذا أصاب الذهول شعراء الأندلس ؟ 3) أناقش معطيات النص .لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ .ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟	.فن الرثاء ويقال له التأبين : وهو الثناء على الشخص بعد موته ، وتعديد مآثره والتعبير عن الفجيعة فيه شعرا . .الشعراء الأندلسيون لم يقفوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم ، وإنهما توسعوا فيه وطوروا مفهومه ، وذلك برثاء مدنهم . .رثى الأندلسيون مدنهم لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . .أصاب الذهول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة . . عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مرثيته بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم ، وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة . .الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينا وإلى أنفسهم حينا آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .	تشخيصي تكويني
الاستثمار	.هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس ، ولماذا ؟ .بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟	.لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين ، لأنهم كانوا ضعفاء ، ومنقسمين على حالهم . .تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	4) أستخلص وأسجل .ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟ .ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنهم ؟ .أيهما الأسبق في رثاء المدن ، شعراء المشرق ، أم شعراء المغرب ؟	على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام. .التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص .قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم ، حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم . .شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النشاط : قواعد

الموضوع : خصائص كان وليس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى قول الكاتب " وكان سقوطها مصابا جللا هز نفوس الأندلسيين " 2) تعلمت :		تشخيصي
البناء	أن كان وأخواتها أفعال ناقصة تختص بالجملة الاسمية فترفع الاسم وتنصب الخبر . عرف كلا من : كان ، وليس	. كان : فعل ماض ناقص ، يتصرف إلى المضارع والأمر ، يدل على اتصاف اسمه بخبره . . ليس : فعل ماض ناقص جامد يدل على نفي اتصاف اسمه بخبره في الزمن الحاضر .	تكويني
الاستثمار	3) أبني القاعدة . ما خصائص كان ؟	. خصائص كان : 1) يعمل منها الماضي والمضارع والأمر والمصدر واسم الفاعل نحو : لا يكوون المؤمن كذابا 2) تزاد باء الجر في خبرها بشرط أن يسبقها نفي أو نهي مثل : ما كان الحق بضائع . لا تكن بكسول ، فالباء حرف جر زائد للتوكيد ، والاسم مجرور لفظا منصوب محلا لأنه خبر كان 3) جواز حذفها هي واسمها مع بقاء خبرها ، وذلك بعد " إنْ ولو" الشرطيتين مثل : طالع وإنْ صحيفةً . أنفق ولو دينارا فصحيفة : خبر كان المحذوفة هي واسمها 4) قد تحذف هي واسمها وخبرها بعد إن الشرطية كأن يقال لك : تجنب هذا المشروع فإن فيه جهدا عظيما ، فتقول : و إنْ أي وإن كان فيه جهد عظيم 5) تأتي زائدة بعد ما التعجبية وفعل التعجب نحو : ما كان أجل تلك الليلة . أو بين النعت ومنعوته نحو : بورك من صديق كان مخلص . 6) يجوز حذف النون من آخر مضارعها المجزوم تخفيفا مثل : لم يك فلان ضارا بغيره 7) تأتي تامة فترفع فاعلا وذلك إذا جاءت بمعنى " حدث "ومنه قوله تعالى : كن فيكون " البقرة 117	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

8) جواز اقتران خبرها بواو زائدة إذا كان هذا الخبر مسبوقا بـ
إلا الاستثنائية وبشرط أن تأتي منفية مثل : ما كان داء إلا وله دواء
9) تستعمل صيغة " لا يكون " جامدة للاستثناء مثل :
يصوم الناس
لا يكونَ المريضَ فهي دالة على الاستثناء واسمها ضمير مستتر تقديره هو والمريض خبرها منصوب
خصائص ليس :
1) ملازمتها للنقص فلا تستعمل تامة ولا يأتي بعدها فاعل مطلقا
2) جواز زيادة الباء الجارة الزائدة في برها نحو قوله تعالى :
أليس الله بأحكم الحاكمين " التين 09
3) جواز حذف خبرها إذا كان نكرة عامة ، فيقال : ليس أحدٌ
أي موجودا .
4) تستعمل للاستثناء مثل لا يكوون فيقال قرأت الكتب ليس كتابا
اسمها ضمير تقديره هو وكتابا خبرها
5) جواز اتصال الكاف الزائدة بآخرها مناسبة لنوع المخاطب
نحو لستك ظالما يا خالد ، لستكن ظالمتين يا فاطمة وزينب
6) الإهمال فبعض العرب يهملونها فمن الأمثال العربية قولهم :
ليس الطيبُ إلا المسكُ ، ليس : حرف مهمل (تشبيها بما المهملة)
الطيب : مبتدأ والمسك : خبر
7) جواز اقتران خبرها بواو زائدة ، إذا كان هذا الخبر جملة مسبوقة بإلا الاستثنائية نحو : ليس شابٌ إلا وله آمال عريضة
فشاب : اسمها والجملة الاسمية (له مال) يفي محل نصب خبرها

najah213.com · نجاح 213

بلاغة

الموضوع : مراعاة النظير / محسن بديعي معنوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تعريف . عرف مراعاة النظير	. تعريف مراعاة النظير: هو محسن بديعي معنوي ، يجمع فيه المتكلم بين ألفاظ يناسب بعضها بعضا	تشخيصي
البناء	.هل له أسماء أخرى ؟ . ما أنواعه ؟	. من أسمائه التناسب ، والتوافق ،والائتلاف . أنواعه :	تكويني
الاستثمار		1) عموم الاستعمال : يرجع إلى التقاء النظيرين بعلاقة ما يرتبطان بها في الحياة : كالسينما والمسرح ، لأن كلا منهما فن تمثيلي 2) المناسبة في اللفظ : وذلك بالمجيء بلفظ له معنيان يستعمله المتكلم دون غيره لأن له تناسبا مع لفظ العبارة بأحد معنييه ، لكن المتكلم إنما يقصد المعنى الآخر ، قال تعالى عل لسان يوسف عليه السلام : معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي ، فكلمة " ربي " تناسب الذي أحسن إليه ، وتناسب الخالق سبحانه وتعالى 3) المناسبة في المعنى : وأكثر ما يكون ذلك في التذييل ، وهو ختام الكلام بما يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى : إن يشأ يسكن الرياح فيظللن رواكد على ظهره إ ن في ذلك لآيات لكل صبار شكور . إن من تتوقف فينته وسط البحر يتعرض للخطر ، فإما أن يمتحن بالغرق فعليه بالصبر لقضاء الله ، وإما أن ينجو بنفسه فعليه واجب الشكر المتواصل على هذه النعمة .	تحصيلي

تعبير كتابي

الموضوع : أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالمحتري

(يناقش داخل القسم ويحرر خارجه)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني عشر الموشحات الأندلسية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أ ف

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 12

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الموشحات كنمط شعري جديد في الأدب الأندلسي والمغربي .تحديد خصائصه الفنية .بنيته الفنية

. عوامل المفعول به الظاهرة .بحر المتدارك .الإعلال والإبدال .التقسيم

الموضوع : الموشحات / لابن سهل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو الشاعر ابن سهل ؟ متى ولد ؟ بمن اتصل ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟	.هو إبراهيم بن سهل الإشبيلي من أبرز شعراء الأندلس ، ولد سنة 605هـ ، بين أحضان بيئة غنية بالعلم والثقافة والمال والجاه عاش زمن المرابطين الوافدين من شمال إفريقيا ، الذين حكموا الأندلس ، اتصل بابن خلاص صاحب سبتة ، قيل : أسلم في أواخر حياته ، مات غريقا سنة 649هـ. من آثاره ديوان شعر أكثره في الغزل ، وبعض الأغراض التقليدية .	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .ظبي الحمى .صب .مكنس .الخفق .العرض المنبجس .القطر .مذهب .دنفا .صم الصفا 4) أكتشف معطيات النص .من كوى قلب الشاعر ؟ وما هي الآثار الناجمة عنه .بم يبرز الشاعر وقوعه في شباك الحب ؟ وما موقف محبوبته منه ؟ .يبدو الشاعر متعففا ، استخلص مظاهر العفة من الوحدة الثانية . .وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما ، ما غرضه ؟ .لفظة "أغر" بماذا توحي ؟ .ممن يستغيث الشاعر في الوحدة الرابعة ؟ .علام يدل تعبير الشاعر في قوله : "كلما أشكو"؟ وكيف صور موقف محبوبته من شكواه ؟ وما ذكر من أثر ذلك عليه ؟	.ظبي الحمى : محبوبة الشاعر .صب : عاشق ولهان مكنس : بيت الظبي .. الخفق : اضطراب القلب .العارض المبجس : السحاب الذي يهطل منه المطر .القطر : المطر .مذهب : في لون الذهب .دنفا : المشرف على الهلاك .صم الصفا : الصخرة الملساء .الذي كوى قلب الشاعر هي محبوبته التي شبهها بالظبي ، وقد نتج عنه أن أصبح قلبه ملتهبا ومضطربا .يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب ، لأن محبوبته كانت على جانب كبير من الجمال ، أما موقفها منه فهو الصد . .استخلاص مظاهر العفة من الوحدة الثاني : الشاعر في غزله لم يتطرق إلى وصف الجوانب المادية في المرأة ، بل اكتفى بذكر عواطفه ، ومعاناته . .وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما (أيُّ شيء حرّم ذلك الورد على المغترس ؟ وغرضه التعجب .توحي لفظة "أغر" بالبياض .يستغيث الشاعر في الوحدة الابعة من محبوبته .يدل تعبير الشاعر "كلما أشكو" على كثرة محاولاته وشكواه وقد صور موقف محبوبته من شكواه بأنها تصرف عنه نظرها ،	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.كيف ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته معه ، وما موقفه من أقوال العاذلين ؟ 5) أناقش معطيات النص .ماذا أفدت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا . .ما الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا " .خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر . ما السر في ذلك؟ وماذا تستنتج ؟ .في الوحدة الأخيرة اقتباس من القرآن الكريم ، اكشف عنه . .عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية ، فماذا كان حظ تلك الصور من الطرافة ؟. .حفلت المنظومة بالمحسنات البديعية ، اذكر نوعين مختلفين ، وبين أثرهما . 6) أحدد بناء النص .إنك أما مبنى جديد للقصيدة العربية ، فماذا تلاحظ؟ .في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة لاحظها .حدد القوافي المتنوعة .قارن بين القصيدة العمودية والموشح الاستثمار .ما النمط السائد في النص ؟ علل 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما الأفكار الأساسية التي دار حولها النص ؟ .هل ترى انسجاما بين وحدات القصيدة ؟ علل .هل ترى أن القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية؟ .ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟	ترك الصد أثرا في بقية روحه أثرا كأثر النمل على الحجارة الملساء .ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته على أنه تصرف عادل . أما موقف من أقوال العاذلين فنطقهم كعدم نطقهم .أفادت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا : الشرط ، و هي حرف امتناع لامتناع .الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا " : هو الحزن المكتوم .خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر ، لأنه ورد في أسلوب تشبيه : هل درى ظبي الحمى ....والظبي مذكر مؤنثه ظبية .الكشف عن الاقتباس في الوحدة الأخيرة قال تعال : ...كالذي ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله اليوم الآخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا 264 البقرة .عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية ، لنها فقدت عنصر الجدة والطرافة ، فقد جاءت موافقة لخيال وتصوير غيره من الشعراء السابقين . .المحسن البديعي الأول ، الجناس الناقص بين : غُرال ، الغَرر .المحسن البديعي الثاني : الطباق الإيجابي بين : مأتما وعرس أثرهما : وضحا المعنى وأكداه . .لاحظت أن الشاعر تحدث في موضوع واحد .في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة هي تنوع القافية . .تحديد القوافي المتنوعة : مكنس .ج لغرر .في عرُس . مذنب .هودنفا .مقارنة بين القصيدة العمودية والموشح : القصيدة العمودية تتوافر على الوزن والقافية ، أما الموشح فهو يحتوي على الوزن بينما القافية تتغير من حين إلى آخر .النمط السائد في النص و الوصف ، لأن غرض القصيدة هو الغزل ، وهذا يتطلب نمط الوصف . .الأفكار الأساسية التي دار حولها النص هي : 1) استيلاء المحبوبة على قلب الشاعر (2.1) 2) تأثر الشاعر بهذا الحب (7.3) 3) وصف الحبيبة (12.8) 4) مكانة المحبوبة (13.16) .نعم هناك انسجام بين وحدات القصيدة ؟ لأن موضوع القصيدة واحد .انعم القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية في البيت الأول تكلم الشاعر عن استيلاء حب محبوبته على قلبه	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	8) أجمل القول في تقدير النص .إلى أي مدى تعكس القصيدة واقع الشعر العربي في الأندلس ؟ .ما موضوع هذه المنظومة ؟ وما النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها ؟ .ما المقصود بالموشح ؟ وما الظروف التي ساعدت على ظهوره .	وفي البيت الأخير أكد الشاعر استسلامه لمحبوبته بعدما أصبح حبها كالروح لجسد .القصيدة عبارة عن موشح ابتدعه الأندلسيون استجابة لبيئتهم الجديدة وظروفهم الطبيعة ، وحياتهم الاجتماعية .موضوع هذه المنظومة هو التعبير عن لوعة الصد والهجر . .النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها هو نسق الموشحات .الموشح : يقوم عادة على عدة مقطوعات مختلفة القافية ، تتكرر مع كل مقطوعة منها لازمة تسمى القفل ، وهذه اللازمة ذات وزن وقافية وعدد أبيات ثابت وغالبا ما يفتتح بها الموشح ، ولكنها دائما تكون ختاما له . .الظروف التي ساعدت على ظهوره هي انتشار الغناء ومجالس اللهو والمجون ، إضافة إلى الثراء .الذي كان يتميز به الأندلسيون .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النشاط: قواعد

الموضوع : أحرف العرض والتحضيض

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار تحصيلي	1) أحرف العرض .ما هو العرض ؟ .ما هي أدواته ؟ 2) أحرف التحضيض .ما هو التحضيض ؟ .ما هي أدواته ؟ .هل يشترك بعضها في المعاني ؟ .ما أحكامها ؟	. .العرض طلب لطيف برفق ولين ، يدعو إلى القيام بعمل أو تركه .أدوات العرض هي : " ألا ، لولا ، لو " نحو ألا تصاحبني إلى المسجد ، لولا تسمع هذه الحكاية الطريفة ، لو تشاهد هذا العرض المسرحي ، الجو معتدل فلو تركت لُبس معطفك. .التحضيض طلب بقوة وشدة يتضمن حث الغير على القيام بعمل أو تركه . .أدوات التحضيض هي : " ألاَ ، ألاَّ ، هلاّ ، لوما لولا " نحو هلاّ تتبرعون بالدم بين فترة وأخرى .ألاّ تتوقف عن إهمالك ، ألا تقلع عن هذه العادة السيئة .هناك أداتان مشتركتان بين العرض والتحضيض هما : " ألا و لولا " ومدلول الجملة هو الفيصل في تحديد أحدهما . قال تعالى : ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم " التوبة 13 (تحضيض) وقال شاعر : يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصرَ ما قد حدثوك فما راء كمن سمِعَا (العرض) 1) هي أدوات غير عاملة 2) خاصة بالجمل الفعلية ، والفعل بعدها مضارع غالبا ، لأن العرض والتحضيض إنما يكونان على عمل يقع في المستقبل 3) والقليل جدا أن يكون فعل العرض أو التحضيض ماضيا ومنه قوله تعالى : " فلولا نفر من كل قرية منهم طائفة ليتفقهوا في الدين " التوبة 122 فالآية تحض المؤمنين المجاهدين على أن تبقى مجموعة منهم في المدن لكي تتعلم أحكام الدين ، وقد ورد الفعل ماضيا مع أنه مقصود به المستقبل . 4) وجوب نصب جوابها إذا كان فعلا مضارعا مقترنا بفاء السببية نحو ألا تشغل هذا المال فيثمرَ 5) بساطتها : إن كل واحدة من هذه الأدوات تمثل حرفا واحدا فقط فلا تستعمل " ألا " للاستفهام المنفي مع الفعل فتقول : ألا تذهب معي؟ بل هي تعني " اذهب معي " 6) دلالتها على التوبيخ إذا دخلت على الفل الماضي ما عدا "لو" نحو هلاّ دافعت عن المظلوم	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية مستهدفة

حدد فيما يأتي أدوات العرض والتحضيض والتوبيخ مبينا المعنى الذي استعملت فيه

1) لو تتأملين منظر الغروب فتسعدي

2) ألا تخشى الله فتنالَ رضاه

3) قال تعالى : فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة بل ضلوا عنهم وذلك إفكهم وما كانوا يفترون " الأحقاف 28

4) أنت تلميذ موهوب فلو تنشد لإخوانك شعرك

العروض

الموضوع : بحر المتدارك

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) اقرأ البيت التالي وقريبا تكبر يا أملي ويعود الصيف ولا تلعبي .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم رمزية	وقريبن تكبريا أملي ويعو دصصيـ ف ولا تلعبي 0//0/ 0/// 0/0/ 0/// 0/// 0/0/ 0/// 0/// فعلن فعْلن فعلن فعلن فعلن فعْلن فعلن فاعلن	تشخيصي تكويني
البناء	.من واضع البحر ؟ ولماذا أسماه بهذا الاسم؟ .مم يتألف المتدارك؟ وما وزنه ؟	.واضع البحر هو الأخفش وقد سماه " المتدارك " لأنه تداركه على الخليل بن أحمد .يتألف المتدارك من ثماني تفاعيل ووزنه هو : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	
الاستثمار	.ما هي الزحافات التي تدخل بحر المتدارك؟ .ماذا يدخله من العلل ؟ .ما مفتاح بحر المتدارك؟	.الزحافات التي تدخل بحر المتدارك هي : 1) الخبن : وهو حذف الألف الثانية من فاعلن فتصبح التفعيلة فعلن 2) التشعيث : وهو حذف العين من فاعلن فتصبح فْعْلن .يدخله من العلل الخبن والتشعيث .مفتاح بحر البحر هو : حركات المحدث تنتقل	تحصيلي

وضعية مستهدفة : اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ، ثم حدد بحرهما :

.أعداءُ الحق كثيرونا وجنود الحق قليلونا

للحق وهبنا أنفسنا وكفاه بأن يحيا فينا

.مضناك جفاه مرقده وبكاه ورحّم عُوّده

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الموشحات والغناء / لأحمد هيكل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .حدد تاريخ نشأة الموشحات .ما أسباب نشأتها ؟ .من هو زرياب ؟ .ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح ؟ .ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح ؟ 3) أناقش معطيات النص .ماذا تعني كلمة موشح : .لماذا استحدث الأندلسيون الموشح ؟ .ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟ .كيف يبنى الموشح ؟ وما عناصره .ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟	.نشأت الموشحات في الأندلس في القرن الثالث الهجري .أسباب نشأتها : 1) استجابة لحاجة فنية 2) ونتيجة لامتزاج العرب بالأسبان 3) جمال الطبيعة الأندلسية ساعد على تفتح القرائح . ولد زرياب بالعراق عام 173 هـ (789م) وكان من موالي الخليفة المهدي، وهو من فارس وأسمه الحقيقي علي بن نافع وكنيته أبو الحسن ولكنه سمي زرياب لسواد بشرته، وفصاحة لسانه وقد شبه بطائر اسود غرد. .الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح : هي أن الشعب الأندلسي عرف العامية اللاتينية ، كما عرف العامية العربية ، وكان لا بد أن ينشأ أدب يمثل تلك الثنائية اللغوية فكانت الموشحات . .أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى ، إلا الفقرة الأخيرة منها ، التي تسمى : " الخرجة " تعتمد على العامية الأندلسية . .تعني كلمة موشح : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة . .استحدث الأندلسيون الموشح ، نتيجة ولعهم بالغناء واللهو . .سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة . .يتكوّن الموشح من غصن وبيت ، والبيت يكون من سِمط، والقفل الأخير في الموشح يسمى الخرجة ,<u>مبنى الموشح الداخلي:</u> -الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشح (الأول والثاني) -البيت : وهو عبارة عن خمسة ابيات شعرية ، الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط، والبيتان الآخران يسميّان القفل . -القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن -أبيات السمط لها قافية موّحدة في السمط الواحد ، لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسماط الأخرى -يقسم الموشح لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة ، والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة.	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	4) أستخلص وأسجل .ما نمط النص ؟ .ما الموضوع المعالج في النص ؟ .ما الفرق بين الموشح والأزجال ؟	.موضوعات الموشحات كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل .وصف الطبيعة .المديح .الهجاء .إزجاء التهاني في المناسبات .رثاء أبطال المسلمين .نمط النص سردي .الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها . ـ الموشح : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنم" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" .. .الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب	تحصيلي

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الإعلال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) عرف الإعلال 2) ما سببه ؟ 3) ما أشهر أشكاله ؟ .ما هو الإعلال بالقلب ؟ .ما هو الإعلال بالحذف ؟ .ما مواضعه ؟	.الإعلال : هو تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة ، الواو والياء والألف . .سبب الإعلال هو الميل إلى الخفة ، واجتناب الثقل .أشهر أشكاله : 1) الإعلال بالحذف 2) الإعلال بالقلب .الإعلال بالقلب : 1) تقلب الواو أو الياء همزة ، إذا جاءت إحداهما في آخر الكلمة ، وكان قبلها ألف زائدة (سما . سماء) (بكى . بكاء) 2) وإذا كانت الواو أو الياء عين الكلمة في اسم الفاعل المأخوذ من الفعل الأجوف ، قال . قائل ، صام . صائم 3) وتقلب الواو أو الياء أو الألف همزة في صيغة (مفاعل) أو ما يشبهها في عدد الحروف وحركاتها (كفواعل وفعائل) بشرط أن تكون هذه الأحرف الثلاثة حروف مد زائدة في الفرد ، فتجمع ، وديعة . ودائع ، عجوز . عجائز ، رسالة . رسائل .قلب الواو ياء : 1) أن تقع متطرفة بعد كسرة ، مثل : الراضي ، السامي ، الراجي 2) أن تقع ساكنة متوسطة بعد كسرة ، مثل : ميزان ، ميعاد ، ميقات ، أصلها : مِوزان ، مِوعاد ، مِوقات 3) إذاكانت في اسم مفعول لفعل ماض ثلاثي على وزن (فَعِل) مثل : رضِي ، نسِي ، لقِي ، فاسم المفعول : مرضوي ، منسوي ، ملقوي . .وكذلك إذا اجتمعت مع الياء في اسم المفعول ، والأولى منها ساكنة ، مثل : هدى . مهدوي ، رضي . مرضوي 4) أن تقع حرفا ثانيا (عين الكلمة لمصدر) وقبلها كسرة وبعدها ألف ، مثل : قيام ، صيام ، أصلها قِوام ، و صِوام .الإعلال بالحذف : هو وهو ما كان لعلة تصريفية غير التخفيف ، كالتقاء الساكنين ، والاستثقال له مواضع متعددة ، أشهرها : 1) حذف الواو من صيغة اسم المفعول ، من الثلاثي الأجوف: قال . مقوول . مقول ، باع . مبيوع . مبيع 2) حذف الواو التي في أول الثلاثي الماضي المفتوح الحرف الثاني (عين الكلمة) عند تحويله إلى المضارع والأمر ، مثل : وصل . يصل . صل ، وعد . يعد . عد . .ولا تحذف في وجِل ، لأن الحرف الثاني مكسور ، فمضارعه يوْجَل 3) الهمزة التي في أول الماضي الرباعي عند تحويله إلى	تشخيصي تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		المضارع ، وعند صوغ اسم الفاعل واسم المفعول منه ، مثل : أكرم . يكرم . مكرِم	

الوضعية المستهدفة

. حدد موضع الإعلال، ونوعه ، وسببه فيما يأتي

صحائف . هُيام . مرمي بناء . مروم . عائد . مزيد . الكبائر . لفائف . مكوي . رجاء . جِد . مُفلح .

قواعد اللغة

الموضوع : الإبدال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) عرف الإبدال 2) ما أنواعه ؟	. تعريف الإبدال: هو حذف حرف ووضع آخر في مكانه . أنواعه : 1) قلب فاء افتعل تاء : تبدل فاء افتعل (تاء) ن كل فعل ثلاثي يبدأ بالواو ، ثم تدغم في تاء الافتعال : وزن . اوتزن . اتتزن . اتَّزن 2) قلب تاء افتعل دالا : تبدل تاء افتعل (دالا) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالزاي أو الدال أو الذال : زهر أي أخرج الزهر . ازتهر . وتصبح بعد الإبدال . ازدهر . دعا . ادتعى . ادّعى . ادَّعى 3) قلب تاء افتعل (طاء) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالصاد ، أو الضاد ، أو الطاء ، أو الظاء : صبر . اصطبر . . ضرب . اضطرب .. طلب . اطَّلب . ظلم . اظطلم أو اظّلم	تشخيصي تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

. اجعل الأفعال الآتية على صيغة (افتعل) ثم وظفها في جمل

زحم . ضلع . وعد . زها . وِجه . صدم . ذكَرَ . ظهرَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

البلاغة

الموضوع : التقسيم / محسن بديعي معنوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) ما هو التقسيم ؟ 2) ماذا اشترط فيه البديعيون ؟	. تعريف التقسيم : هو أن تذكر شيئا ذا جزأين فصاعدا ، ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له . . اشترط فيه البديعيون أن تستوفي أقسام القسمة ، فلا تغادر منها قسما ، مثل : فإن الحق مقطعه ثلاث ، يمين ، أو شهود ، أو جلاء فالحق يثبت عند التقاضي باليين أو الشهود أو البينات التي تجلو الحق .	تشخيصي

تعبير كتابي

تصحيح الموضوع : أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالحتري

أنجز المنهاج بفضل الله والحمد لله رب العالمين

أنور محمد