najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة لتربية الوطنية

C.E.M Zamoum Mohamed	***Mai 2019***	***Niveau: 4AM***
Alma Besri	***B.E.M Blanc de français***	***Durée : 2h***

Texte

La musique kabyle, l'appel des ancêtres

La musique kabyle traditionnelle est l'*achwiq*. On retrouve son influence dans le chaâbi algérien, forme populaire de la musique arabo-andalouse, dont quelques-uns des meilleurs interprètes sont originaires de Kabylie. C'est le cas de Hadj M'hamed El Anka et d'Abdelkader Chaou, qui ont interprété dans le registre andalou des textes en kabyle. D'autres chansons, comme *Yal Menfi* de Akli Yahyaten, sont des reprises en arabe algérien de chants kabyles anciens.

La région possède des troupes de musiciens traditionnels appelées *idheballen*, qui se produisent à l'occasion des fêtes de mariage. Il y a deux écoles d'*idheballen*, celle des Igawawen qui correspond à la Grande Kabylie et celle des Aït Abbas en Petite Kabylie. Ils utilisent plusieurs instruments locaux :

- *Abendayer* : instrument à mi-chemin entre le tambourin et la caisse claire, il ne comporte qu'une seule face de percussion. Il est composé d'un cadre circulaire en bois sur lequel est tendue une peau de chèvre ;
- *Lghidha* : constitué d'un tube cylindrique de 30 à 50 cm de longueur, en bois tendre (abricotier, jujubier ou noyer) percé de sept orifices;
- *T'bel* : instrument à percussion à baguettes, gros tambour à double membrane ;
- *Thizemmarine* : double trompette confectionnée à partir de deux roseaux accouplés et attachés. Elle est percée de quatre ou parfois cinq trous disposés en paires. Les tuyaux constituant le corps de l'instrument sont prolongés par deux cornes de bœuf ou de gazelle qui amplifient le son. C'est un instrument utilisé en Grande Kabylie ;
- *Ajouak* (flûte) : instrument par excellence de la musique de la solitude, il était généralement utilisé par les bergers ;
- *Ghita n'tilout* (cornemuse) : instrument de fête, il était généralement utilisé par les bergers.

Si la musique kabyle vous tente, faites un tour en Kabylie, la perle du Djurdjura, vous ne serez pas déçus, on ne sait jamais ; peut-être allez-vous rencontrer Idhaballene sur votre chemin !

.

Wikipedia.or

/)- Compréhension de l'écrit :

1) - Complète à partir du texte : 1.5pt

Source du texte	A qui s'adresse-t-il ?	Dans quel but ?

2) –Choisis la bonne réponse ;

Le type du texte ; a)- argumentatif b)- narratif c)- descriptif 0.5pt

3)- Réponds par vrai ou faux ;

- On retrouve l'influence du '*achwiq* dans le chaâbi algérien 0.5pt
- Igawawen sont de la région de la Petite Kabylie. 0.5pt

4)-Relève du texte un mot ou expression du champ lexical de la musique. 0.5pt

5)-« …deux cornes qui *amplifient* le son. » 0.5pt

-Choisis un synonyme du verbe souligné : a)- diminuent ; b)- augmentent.

6)- Quelles sont les deux écoles connues d'Idhaballene ? 1pt

7)- Relève du texte deux indicateurs de lieu.

8)- Relève du texte une métaphore. 0.5pt

9)- Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ? 1pt

- Si la musique kabyle vous tente, vous faites un tour en Kabylie.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

نجاح 213 · najah213.com

- Réécris la phrase en commençant ainsi : Vous feriez un tour en Kabylie, si la musique kabyle vous ……

10)-Relève du texte :- Une proposition subordonnée relative ; 1pt

-Un complément du nom.

11)- Nous devons préserver notre patrimoine de peur qu'il ne se perde. 1pt

- Quel est le rapport exprimé dans cette phrase ?
- Exprime-le d'une autre manière.

12)-Réécris la phrase suivante en faisant attention aux changements : 1.5pt

« La région possède des troupes de musiciens traditionnelles appelées *Idheballen*, qui se produisent à l'occasion »

⟶ « La région possède *une troupe de musiciennes*…… *Ixalath*, qui se…… ……à l'occasion. »

13)- Réécris la phrase ci-dessous en t'adressant à la 2ème personne d singulier puis à la 1 ère personne du pluriel: 2pts

« Si la musique kabyle *vous* tente, faites un tour en Kabylie. »

//)- PRODUCTION DE L'ECRIT (7pts)

La Kabylie est la terre des ancêtres, son patrimoine culinaire et artisanal témoigne d'une grande civilisation.

- *Rédige un texte de 8 lignes pour parler d'un aspect d'un patrimoine propre à ta région(burnous, couscous, robe kabyle, poterie, bijoux, …).*

- *N'oublie pas : - Nommer la région ;*
  -Employer une comparaison ;
  - Utiliser un lexique valorisant.
  - Utiliser l'impératif.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة لتربية الوطنية

C.E.M Zamoum Mohamed — Mai 2019 — Niveau: 4AM

Alma Besri — Corrigé B.E.M Blanc de français

/)- Compréhension de l'écrit :

1) - Complète à partir du texte : 1.5pt

Source du texte	A qui s'adresse-t-il ?	Dans quel but ?
Wikipedia.or	Aux nous.	Nous présenter un patrimoine

2) -Choisis la bonne réponse ;

Le type du texte ; b)- descriptif 0.5pt

3)- Vrai /Faux ;

- On retrouve l'influence du '*achwiq* dans le chaâbi algérien . Vrai 0.5pt
- Igawawen sont de la région de la Petite Kabylie. Faux 0.5pt

4)- instrument . 0.5pt

5)-« ...deux cornes qui *amplifient* le son. » 0.5pt

-Le synonyme du verbe souligné : b)- augmentent.

6)- Il y a celle des Igawawen et celle des Aït Abbas. 1pt

7)- ..... dans le chaâbi algérien/ en Kabylie. 1pt

8)- La perle du Djurdjura . 0.5pt

9)- Le rapport logique exprimé est la condition. 1pt

- Vous feriez un tour en Kabylie, si la musique kabyle vous tentait.

10)-Du texte :- Une PSR ; « ....dont quelques-uns des meilleurs interprètes ... » 1pt

-Un complément du nom : « ...des ancêtres. »

11)- - Le rapport exprimé ; le but 1pt

; Nous devons préserver notre patrimoine *de crainte* qu'il ne se perde.

12)- ⟶ « La région possède *une troupe de musiciennes traditionnelle appelée lxalath*, qui *se produit* à l'occasion. » 1.5pt

13)- « Si la musique kabyle *te* tente, fais un tour en Kabylie. » 2ptS

« Si la musique kabyle *nous* tente, faisons un tour en Kabylie. »

//)- PRODUCTION DE L'ECRIT (7pts)

Grille d'évaluation

Critères	*Indications*	
- Adéquation à la production.	- Compréhension sujet. - Capacité à rédiger.	1pt 1pt
- Cohérence.	- Pertinence et enchainement des idées	1.5pt
- Correction de la langue.	- Utilisation correcte des temps. - Respect des règles de l'accord. - La ponctuation	1pt 0.5pt 0.5pt
- Perfectionnement	- Mise en page. - Lisibilité.	1pt 0.5pt

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com