najah213.com · نجاح 213

سلسلة العربيّة بأسلوب فريد

مواضيع شاملة لمراجعة الدّروس والتّحضير للفروض والاختبارات



4 السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

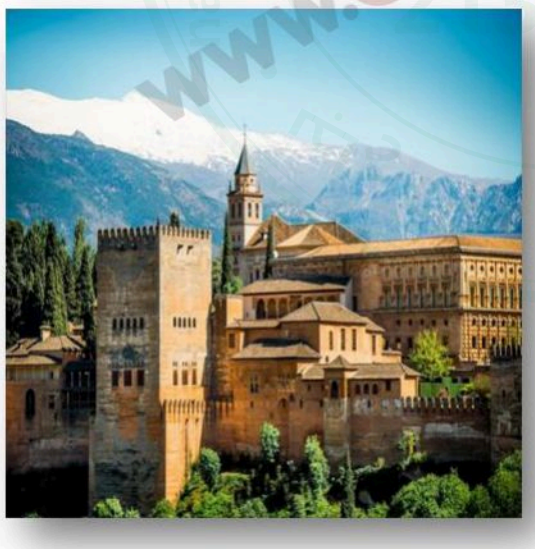
الموضوع الأوّل

شعب سَامِي



الموضوع الثّاني

رحلةٌ إلى غرناطة



إعداد الأستاذ رحوي عبد الحق

مجموعتنا على الفيسبوك اللّغة العربيّة والتّربيّة الإسلاميّة مع الأستاذ عبد الحق www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مراجعة شاملة

النّصّ

شَـعْـــبُ سَـــــامِـــي

يَعِيشُ في أَقْصَى الشَّمَالِ مِنْ مدينةِ "نُرْوِيج" قَوْمٌ يُقَالُ لَهُمْ "قَوْمُ سَامِي"، يتنقّلُ شعب سَامِي مُعظَمهُم في أرض يَسُودُها الظّلامُ مدّة 6 أشهر، (ويُغَطِّيها الثّيبُ الّذي ينزلُ بكثرةٍ في القُطْبِ الشّمالِيّ)، ويَزْدَادُ تَرَاكُما يؤدّي إلى حَجْبِ المِنْطَقَة [أغلبها]، ويتجمّدُ فَيُكَوّنُ جَلِيدًا أَيْ طبقة يابسة. يتنقّلون بحثا عن الحَشَائش والطّحَالب لإطعام قُطْعَانِ الأيَائِلِ الّتي يعتمدون عليها في حياتهم بهذه الأصْقاع. وهي حيوانات تشبه البقر، لها قرونٌ مُتَشَعِّبَةٌ، ينتفعون بألبانها وأصوافها وجُلودها و[لُحومها]، ويستعملونها لِجَرّ الزّحّافَاتِ، وعندهُم منها العَدد الوفير.

وشعب سامي لا يسكنون سوى خِيام مصنوعة من قُماشٍ سميكٍ مِنَ الصُّوفِ تَتَخَلّلُه فَتَحَات (يَتَسَلّلُ منها الهواء)، وتكونُ عادةً ضَيّقَةً و[مستديرة]، لا يَزِيدُ عَرْضُهَا عن 5 أمتار. تَنْحَدِرُ الخَيْمَة أعمدتها إلى الأسفل وتَلْتَقِي في أعلاها. وفي داخلها بناءٌ مرتفعٌ ينامون عليه، لا يَقِلّ ارتفاعُهُ عن 120 سَنْتِيمتْر. ولا يُعَلّقُونَ مَتَاعَهُمْ [كلّه] في أعْلى شجرةٍ تكونُ بجوار الخيمة بَلْ يُعَلّقُونَ ما لديهم مِنْ لُحومٍ وفِرَاء وملابس صوفيّة. وعند اشتدادِ العواصفِ الهَوْجَاءِ الّتي تَتَعالَى أصواتُها وتَتَوَالَى، (وكَثْرَةِ ارْتِعَادِهِمْ وإقْبَالِهِمْ على الاسْتِدْفَاءِ)، يَجْرُفُ القومُ الثّلوجَ ويُقِيمُونَهَا حول الخيام، (ويجعلونُها أكْوَامًا كالتّلالِ المرتفعةِ) لِتَكُونَ حَاجِزًا يَقِيها الزَّمْهَرِيرَ والرّيَاحَ العَاتِيَةَ.

وهُمْ يَطْهُونَ طعامَهم في (آنِيةٍ حديديّةٍ تَتَدَلّى كَالعَنَاقِيدِ بسلسلةٍ من سَقْفِ الخيمة). والماءُ لا وجود له عندهُم زَمَنَ الشّتاء. لِذَا فإنّهم يضعون الثّلجَ المتجمّدَ في القُدُور، ثمّ يُوقِدون من تحتِها النّارَ، فَيَذُوبُ ويَصِيرُ ماءً.

وتقوم نساء سامي بأكبر نصيبٍ من العمل، فَهُنَّ يَقُمْنَ بشؤون المنزل، ويسهرنَ على تربية أطفالهنّ، ويُساعدنَ على رعاية الأيَائِلِ، ويَخِطْنَ الثّياب من جلودها... أمّا الرّجالُ فهم يخرجون للصّيد أفواجًا، ومَعَهُمُ القليلُ من الزّادِ والغطاء، والكثيرُ من الحِرابِ بَحْثًا عن الثّعالبِ والأرانبِ ذاتِ الفِراءِ الثّمينةِ، ويَقْطَعُونَ مِنْ أَجْلِهَا مِئَات الأميال بالزّحافات، وهي عرباتٌ بلا عَجَلَاتٍ تَجُرُّها الكِلَاب أو الأيَائِل، يَسْتَعْمِلُها قَوْمُ سَامِي في تنقّلاتهمْ كلّها. ولهم في اقْتِنَاصِ الحيواناتِ حِيَلٌ وأساليب متنوّعةٌ، ومِنْ أَشَقّ أعمالهم تدريبُ الأيّلِ على جرّ تلك الزّحافات، ذلك لأنّه حيوانٌ سريعُ العَدْوِ عنيدٌ بِطَبْعِه، يَنْزَعِجُ عندما يُشَدُّ إلى العربات. فيتطلّبُ ذلك من المُرَوِّضِ مهارةً وقوّة و[صبرا].

وكثيرا ما يُحْرَمُ هَؤُلَاءِ القوم من نومهم بسبب هُجومِ الذِّئَابِ الضّارِيَةِ عليهم، [ذئاب] القُطْبِ الشّمَالِيّ الّتي (يَحْرِقُهَا الجوع)، فتخرجُ جماعاتٍ طَلَبًا لِلْقُوتِ وتَعْتَدِي على قُطْعَانِ الأيَائِلِ وتَفْتِكُ بالكثير منها. لذا يَهْرَعُ قومُ سَامِي لِمُلَاقَاتِها، رجالا ونساء، صغارا وكبارا. ويُثَبِّتُ الرّجال جميعهُمْ مَزَالِجَهُمْ في أقدامِهِمْ، ويَتَقَلّدُونَ بَنَادِقَهُمْ، فينتجُ عن ذلك صراعٌ عنيفٌ مخيفٌ بينهم وبين تلك (الحيواناتِ [الجائعة])، وهي من أَشَدّ الحيواناتِ تَوَحُّشا.

(سلسلة شعوب العالم، النّرويج، بتصرّف)

الأسئلة



الوضعيّة الأولى

1- تحدّث الكاتب في نصّه عن شعب سامي. أذكر من النّصّ ما يلي:
موقع بلادهم - وسيلة تنقّلهم - نوع الحيوانات الّتي يربّونها - نوع البيوت الّتي يسكنونها - طريقة حصولهم على شرابهم في فصل الشّتاء.
2- حدّد السّبب الّذي يجعلُ شعبَ سامي يتنقّلون.
3- يقوم نساء سامي ورجالهم بمجموعة من الأعمال. عدّدها.
4- صف حيوان الأيّل بخمس صفات حسب ما جاء في النّصّ.
5- يعتمد شعب سامي في حياتهم على التّرْحال. استخرج من النّصّ ثلاث قرائن لغويّة تدلّ على ذلك.
6- فسّر ما يلي: اهتمام شعب سامي بالأيائل- تكديس الثّلج حول الخيام.
7- استنبط من النّصّ ستّ كلمات تُشَكِّلُ حَقْلَ البيئة القطبيّة.
8- وضّح المقصود بالعبارة الآتية: (ويَتَقَلّدُونَ بَنَادِقَهُمْ).
9- اشرح ما يلي حسب سياقه في النّصّ: بالمرادف (الأصقاع- الزّمهرير- يهرع)، وبالضّدّ (تراكما- تتدلّى- عنيد).
10- استنبط من النّصّ قيمتين تربويّتين.
11- استنتج فكرة عامّة مناسبة للنّصّ.

الوضعيّة الثّانية

1- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.
2- اضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات الواردة بين معقوفتين في النّصّ، ثمّ علّل ذلك.
3- استخرج من النّصّ اسمين ممنوعين من الصّرف لعلّة واحدة، ثمّ اذكر هذه العلّة.
4- احذف (أل) التّعريف من الكلمتين الواردتين بين قوسين في العبارة الآتية، ثمّ اضبطهما بالشّكل مع التّعليل:
وعند اشتدادِ (العواصفِ الهَوْجَاءِ)، يَجْرُفُ القومُ الثّلوجَ ويُقِيمُونَهَا حول الخيام.
5- أعد كتابة الجمل المسطّر تحتها بسطرين في النّصّ، ثمّ حوّل الأرقام إلى ألفاظ، واضبطها مع المعدود بالشّكل.
6- حدّد نوع الجملة (اسميّة- فعليّة) وطبيعتها (بسيطة- مركّبة) فيما يلي:
هي حيواناتٌ تُشْبِهُ البَقَرَ- يَجْرُفُ القومُ الثّلوجَ- لِقُطْعَانِ الأيائِلِ قُرُونٌ مُتَشَعِّبَةٌ - رجع رجالُ سامي من الصّيد والفرح يَصْحَبُهُمْ.
7- عبّر عن معنى الجملتين الآتيتين بأسلوب استثناء مناسب:
عَلّقُوا المتاعَ كُلّهُ، لم يُعَلّقُوا اللّحوم - يستعملُ شعبُ سامي في تنقّلهم الزّحّافات فقط.
8- اعتمد الكاتب في نصّه على الشّروح، والتّفصيل بعد الإجمال، واستخدام ضمير الغائب الّذي يوحي بالموضوعيّة، والأفعال المضارعة الدّالة على حقائق ثابتة.
وضّح ذلك بأمثلة من النّصّ، ثمّ سمّ النّمط.
9- استخرج من النّصّ أربعة روابط منطقيّة (معنويّة) مختلفة، ثمّ بيّن دلالتها، ووظيفتها في اتّساق النّصّ وانسجامه.
10- أكمل من النّصّ ما يلي:

المحسّن البديعيّ	مثال عنه	أثره في المعنى
طباق إيجاب	..... (05أمثلة)	.....
طباق سلب	.....مثال واحد	
جناس ناقص	.....مثالان	.....

11- حلّل الصّور البيانيّة الواردة بين قوسين في النّصّ.

الأستاذ رحوي عبد الحق — تابعنا على الفيسبوك: اللّغة العربيّة والتّربية الإسلاميّة مع الأستاذ عبد الحق

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مراجعة شاملة

النّصّ

رحلةٌ إلى غرناطة

بَعْدَ 12 ساعة وصلتُ إلى غَرْنَاطَةَ الَّتِي كانتْ أَكْثَرَ العَوَاصِمِ اهْتِمَامًا بالعُلُومِ والفُنُون، و(لَمَسْتُ الفَرْقَ العَظِيمَ) بين حَقِيقَتِهَا والصّورِ الّتي كُنْتُ أراها قَبْلَ أَنْ أُشاهِدَ قَصْرَ الحَمْرَاءِ جمالهُ، وَأَيْقَنْتُ أنّها فُنُونٌ لا تَصِلُ إليها عَدَسَةُ المصوّرِ ولا ريشةُ الرَّسَّامِ. إنّني زُرْتُ أثناء رِحْلَاتِي قُصُورًا للمُلُوكِ، ومتاحف أثَرِيَّةً، وآثارًا فَرِيدَة، فَلَمْ أَشْعُرْ نحوها بِمَا شعرتُ وأنا واقِفٌ أَمَامَ قصرِ الحمراء. إنّه تحفة في (عنق الزّمن) (تلبسه غرناطة) وتباهي به أمام العالم، لذلك لا أخشى أن أقول: إنّ آثارَ رُومَا، وقصورَ مدريد، وعجائبَ [باريس]، لا تَفْعَلُ في النّفس ما يَفْعَلُهُ سِحْرُ الحَمْرَاءِ الفَاتِنِ. إنَّ الحَمْرَاءَ سُورٌ وقَلْعَةٌ وقَصْرٌ، يُضَارِعُ مَنْظَرُها الخارِجِيُّ القصور الأندلسيّة أَغْلَبَهَا، والّتي لا يَدُلُّ خارجها على ما تتضمّنهُ من دِقَّةٍ ورِقَّةٍ وإبْداع.

بَلَغْتُ القَصْرَ ساحتهُ، وأَخَذْتُ أَطُوفُ في حدائقه، مارًّا بين شَجَرِهَا وأُتْرُجِّها ذِي اللّون النّارِيّ، وَزَهْرِهَا الجميلِ الّذي تَفُوحُ منه رَوَائِحُ طَيِّبَةٌ تَمْلَأُ القَلْبَ صِحَّةً وسُرُورًا، لأنّ فيه سِحْرًا ونُورًا. وطَوْرًا أَمُرُّ بأحواضٍ جميلةِ الهندسةِ (حَيْثُ المياهُ العَذْبَةُ تَقْطَعُ هذا السّكون بِصوتٍ ضَحِكِهَا) المُتَكَسِّرِ في الأحواض فَتَكْشِفُ عن رُخَامٍ أَبْيَض، رُخام الأَنْدَلُسِ النّاصِعِ الّذي يُشَكِّلُ تُحْفَةً فَنِيَّةً. مَنَاظِر جَذَّابَةٌ جَعَلَتْنِي (أَمُدُّ العينين إليها)، و(أفتحُ الفَمَ أمام سِحْرِهَا)، مَنَاظِرُ كلّما زادها المَرْءُ نَظَرًا، ازْدَادَ بِهَا شَغَفًا، ورأى مِنْ آياتِهَا عَجَبًا، وأَنْشَدَ قَوْلَ الشّاعِرِ:

(تَرَى الأَرْضَ مِنْهَا فِضَّةً) (فَإِذَا اكْتَسَتْ ***** بِشَمْسِ الضُّحَى) عَادَتْ سَبِيكَتُهَا ذَهَبْ

تَابَعْتُ طريقي نحو مَقْصُورَةِ المَلِكَةِ، ولَمْ أَبْعُدْ عنها إلّا مسافة قصيرة حتّى شاهدْتُ ما فَعَلَتْهُ (يَدُ الخَرَابِ)، فهناك بَقِيَّةُ أَبْرَاجٍ يوجد عليها (كتابات منقوشة حَدَّثَتْنِي) عن تدمير الفرنسيّين بعض هذه الأبراج عام 1812.

(وبعد زَفَرَاتٍ عميقةٍ صَعَّدْتُهَا) هَبَطْتُ إلى الحَمَّامَاتِ حيثُ قَرَأْتُ في أحواضِها المُرَصَّعَةِ بالفُسَيْفِسَاءِ والألوانِ الزّاهيةِ [صفحات] رائعة عن ألفِ لَيْلَةٍ ولَيْلَةٍ، هناك (شاهدتُ أعمدةً رخاميّةً تُشْبِهُ بكثرتها غابةً مِنَ النّخيل)، ثُمَّ (هُنَالِكَ البِرَكُ الّتي سال ماؤُها مُنْشِدًا قصيدةً شَجِيَّةً) عن قَوْمٍ (فَنِيَتْ أجسادُهُمْ)، وبَقِيَتْ آثارُهُمْ يَحَارُ بها الفِكْرُ، ويَعْتَزُّ بها الزَّمَانُ.

وأخيرا دَخَلْتُ الغُرْفَةَ البَاهِرَةَ، غُرْفَةَ الأُخْتَيْنِ، الّتي تحتوي أرضُها على قِطْعَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ وفَرِيدَتَيْنِ من الرُّخام، وبهما سُمِّيَتْ، وهي تُعَدُّ مِنْ أَجْمَلِ غُرَفِ الحمراء وأَغْنَاهَا. غُرْفَةٌ مُرَبَّعةُ الشّكلِ، مُرَبّعةُ الشّكل، لا يزيدُ طولُها عن 10 أمتارٍ، ولكنّها تُحْفَةٌ نادِرَةٌ، لها سَقْفٌ ذَهَبَتْ قُبَّتُهُ في الفضاء، (فَأَذْهَبَتِ العقل) بما فيها مِنْ تراكيب وخطوطٍ متنوّعةٍ تَبْلُغُ 5 آلاف تجويف، وخُطُوطُ الغرفةِ جميعها وُضعت على أُسُسٍ هندسيّةٍ يُرافِقُهَا الذَّوْقُ والدِّقَّة وحُسْنُ الانْتِقَاءِ.

وحينما كُنْتُ أتنقّلُ في القصر، كُنْتُ أرى كثيرا من هؤلاء الزّائرين، وكثيرا من أولئك السّائحينَ والسّائحات مَأْخُوذِينَ، شاخِصَةً أَبْصَارُهُمْ إلى فنّ الحمراءِ، فأَشْعُرُ بِتِلْكَ اللّذة المعنويّة وأَكْبُرُ في عَيْنَيْ نَفْسِي.

رحلة إلى بلاد المجد المفقود بقلم مصطفى فرّوخ، بتصرّف.

الأسئلة



الوضعيّة الأولى

1) ذكر الكاتب خاصيّتين لمدينة غرناطة. عدّدهما.
2) حدّد المقصود بالحمراء حسب النّصّ.
3) أذكر سبب تسمية إحدى غرف القصر بغرفة الأختين.
4) توقّف الكاتب في أماكن بارزة خلال زيارته للقصر. سمّ هذه الأماكن.
5) استنبط من النّصّ المفردات الّتي تنتمي إلى مُعْجَمِ فنّ العِمَارَةِ والهَنْدَسَةِ.
6) اشرح ما يلي حسب سياقه في النّصّ: بالمرادف (فريدة- يُضارِعُ- أخذْتُ- شجيّة)، وبالضّدّ (أخشى- الفاتن- يعتزّ- مُتَسَاوِيَتَيْنِ).
7) استخلص القيمة التّربويّة الّتي حرّكت شعور الكاتب في خاتمة النّصّ.
8) استنتج الفكرة العامّة للنّصّ.

الوضعيّة الثّانية

1- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.
2- اضبط بالشّكل المناسب ما بين معقوفتين في النّصّ، ثمّ علّل ذلك.
3- استخرج من النّصّ: استثناء، ثمّ بيّن نوعه، وأركانه – ثلاثة أسماء ممنوعة من الصّرف لعلّة واحدة مبيّنا علّة المنع - اسما ممنوعا من الصّرف للوصفيّة ووزن أفعل - جملة فعليّة بسيطة - جملة فعليّة مركّبة.
4- املأ من الفقرة الثّانية الجدول الآتي:

المشتقّ	اسم الفاعل	صيغة المبالغة	الصّفة المشبّهة
المثال			
وزنه			
فعله			

5- اجعل الجملة المركّبة جملة بسيطة، والجملة البسيطة جملة مركّبة فيما يلي:
إنّني زُرْتُ أثناء رِحْلَاتِي قُصُورًا للمُلُوكِ - وأنا واقِفٌ أَمَامَ قصرِ الحمراء.
6- حوّل الأعداد المسطّر تحتها بسطرين في النّصّ إلى كلمات مضبوطة بالشّكل.
7- اكتب البيت الشّعريّ كتابة عروضيّة، ثمّ حدّد رويّه وقافيته.
8- حدّد النّمط الغالب على النّصّ، ثمّ مثّل له بستّة مؤشّرات.
9- استعان الكاتب بالسّرد الّذي وظّفه في تنقّله إلى مدينة غرناطة، ونقل تحرّكاته في أماكن القصر، وترتيب ذلك ترتيبا زمنيّا محكما. استخرج من النّصّ القرائن اللّغويّة الدّالة على التّسلسل والتّتابع الزّمنيّ.
10- للنّصّ ستّ فِقْرات أسهمت مجموعة من الوسائل في اتّساقها. استخرجها مع التّمثيل.
11- استخرج من الفقرات (الأولى – الثّانية - الرّابعة) أربعة محسّنات بديعيّة، ثمّ بيّن أثرها في المعنى.
12- حلّل الصّور البيانيّة الواردة بين قوسين في النّصّ، ثمّ أوضِحْ أثرها في المعنى.
13- صف بدقّة في بضعة أسطر شارعا من شوارع المدينة الّتي تقيم فيها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com