najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الأولى
الحصة : الأولى

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : المكتسبات القبلية
2. الهدف التعلمي : تذكر المعلومات السابقة
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض الآلات الموسيقية
   أن يسمي المتعلم التأليف الموسيقي المستمع إليه
   أن يصنف المتعلم الآلات الموسيقية حسب عائلاتها

النشاط المقترح مراجعة بعض المعارف المكتسبة خلال السنة الأولى متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

سير النشاط

1- استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، معلقات CD ...الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [لقالب أو قطعة موسيقية] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمي التأليف أو القالب الموسيقي المستمع إليه
4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية

س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟
س) متى نطلق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟
س) هل تعرف إسم هذا القالب الموسيقي ؟
س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟

أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة

الفالس	نفخية
الكمان	جلد حيوان و خشب
الترومبيت	أربعة أوتار
السيد درويش	آلة إيقاعية
الطبلة	موسيقي

القواعد الموسيقية

الإيقاع



1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مقترحة
   أن يكتب جملة إيقاعية مملاة

النشاط المقترح مراجعة الخلايا الإيقاعية المدروسة ( ) من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و اللفظ +
إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية



الصولفيج

1. مجال التعلـــم: الأجناس الموسيقية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

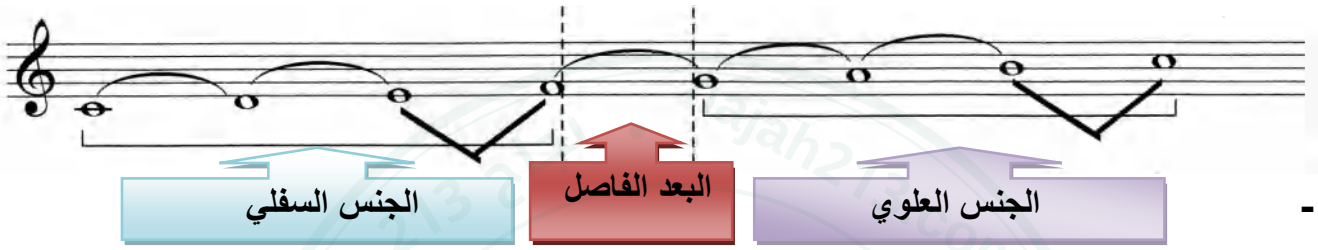
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مفهوم الجنس
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يقسم المتعلم السلم إلى أجناس
   أن يكون المتعلم جنسا انطلاقا من نغمة معينة
   أن يؤدي المتعلم الجنس السفلي و العلوي أداء صحيحا
   أن يميز المتعلم بين الجنس السفلي و العلوي استماعا

النشاط المقترح انطلاقا من رسم سلم دو الكبير يصل الأستاذ بالمتعلم إلى -1- تكوين فكرة عن الجنس -2- استخراج الأجناس المكونة للسلم -3- تدريب المتعلم على تكوين جنس انطلاقا من نغمة معينة

سير النشاط : يعزف الأستاذ سلم دو الكبير بكيفية سليمة و واضحة / نطلب من المتعلم تقليد هذا التسلسل النغمي بإيعاز 2- 1 عدة مرات بلفظة (لا) أو(أ) / ثم يطلب من المتعلم ذكر هذا السلم ؟ / لماذا أطلق عليه اسم سلم دو الكبير ؟ / الأبعاد

ℜ لو نقسم هذا السلم إلى قسمين متساويين من حيث النغمات على كم قسم نحصل ؟ / ما هو عدد النغمات في كل قسم ؟ أذكرها

الخلاصة : بتكون سلم دو الكبير من قسمين متساويين قسم سفلي و قسم علوي [قسم = جنس أي جنسين / سفلي و علوي]



- كون جنسا من نغمة معينة من اختيارك ؟ حاول أن تميز سمعا بين جنس سفلي وجنس علوي باستعمال إشارة بيدك تدل على الارتفاع أو الانخفاض

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
2. **الهدف التعلمي :** أداء الجزء الأول من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

قسمـــا بالنـــازلات الماحقـــات و الدمـــاء الزاكيـــات الطاهـــرات
و البنـــود اللامعـــات الخافقـــات في الجبـــال الشامخـــات الشاهقـــات
نحـــن ثرنـــا فحيـــاة أو ممـــات و عقدنـــا العـــزم أن تحيـــا الجزائـــر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الأولى

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

الحصة : الثانية

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الطبل الكبير)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الطبل الكبير مع عرض صورة لها
الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها
الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الطبل الكبير (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عند الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة؟



آلة الطبل الكبير

آلة موسيقية لإيقاعية ذات الرق من الآلات الموسيقية الإيقاعية ذات الصوت الغير المحدد عبارة عن أسطوانة من الخشب و أحيانا من المعدن يشد على طرفيها غشاء رقيق من جلد الحيوان ، يوقع عليها بمضربين

القواعد الموسيقية
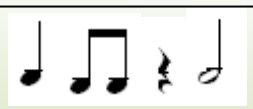
الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم من خلال اللوحة قراءة سليمة
   أن يكتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة انطلاقا من إملاء المعلم لها

النشاط المقترح

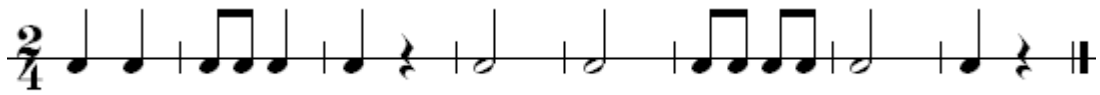
- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213
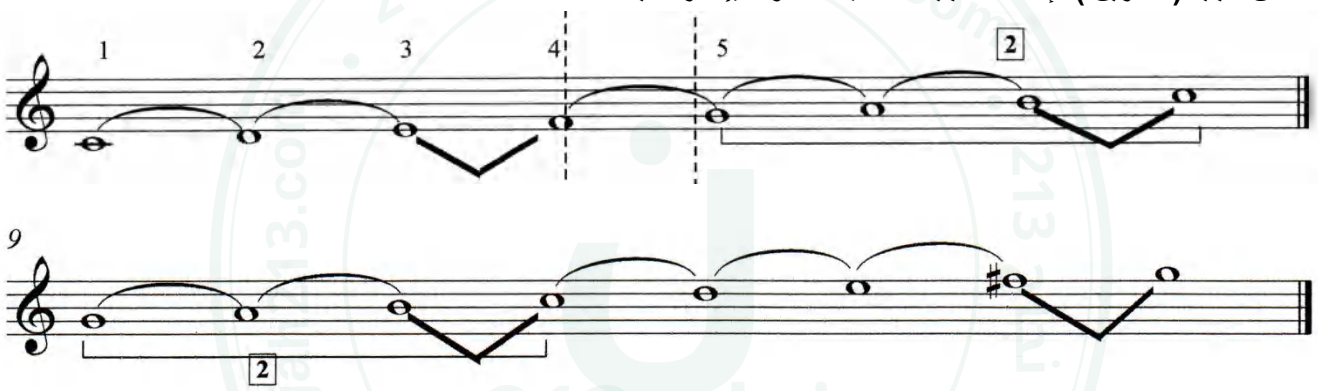


الصولفيج

1. **مجال التعلـــــم:** اشتقاق السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على كيفية اشتقاق سلم صول الكبير
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية بطريقة الخامسات انطلاقا من أي نغمة مقترحة
   أن يؤدي المتعلم سلم صول الكبير أداء سليما

النشاط المقترح : الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسات مع استنتاج سلم صول الكبير أداء سلم صول الكبير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس

سير النشاط : رسم سلم دو الكبير على السبورة من طرف المعلم / تحديد الأجناس من طرف المتعلم ثم عد النغمات (س) النغمة الخامسة في أي جنس هي ؟ يبدأ بها الجنس العلوي /(س) من يرسم لنا هذا الجنس على السبورة ؟ أتمم السلم ؟ ماذا نستنتج من هذه العملية؟ استخراج سلم جديد من النغمة الخامسة إذن هي طريقة تسمى طريقة الخامسات

التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

مجال التعلـــم : الأغنية التربوية (النشيد الوطني)

الهدف التعلمي : أداء الجزء الثاني من النشيد الوطني قسما

مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الجزء الثاني من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

نحـــن جنـــد في سبيـــل الحـق ثرنـــا و إلى استقلالنـــا بالحـــرب قمنـــــــا

لـــم يكـــن يصغـى لنـا لمـا نطقنـــــا فاتخذنـا رنـــة البـــارود وزنـــــــا

و عزفنـا نغمـــة الرشـــاش لحنـــــا و عقدنـا العـــزم أن تحيـا الجزائـــــر

فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الأولى
الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعـــلم :الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الطبل الكبير)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

- الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الطبل الكبير متبوعة بمحاورة موجهة
- للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

مراجعة + تقويم / أين نصنف هذه الآلة ؟ لإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) ممّا تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الكشافة – الملعب / فرقة شعبية



آلة الطبل الكبير

تستعمل آلة الطبل الكبير في الفرق الموسيقية التقليدية و الفرق الموسيقية النحاسية

القواعد الموسيقية

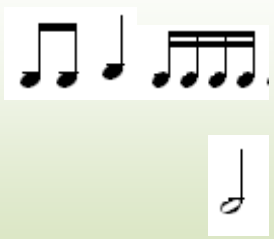
الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلايا
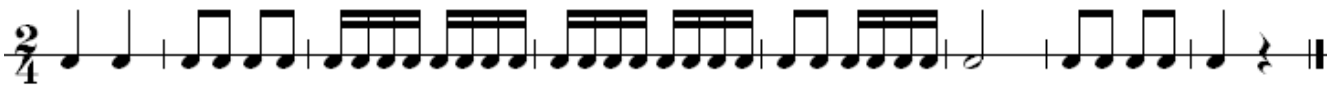
النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية مع إضافة الخلايا
- إملاء إيقاعي

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com



الصولفيج
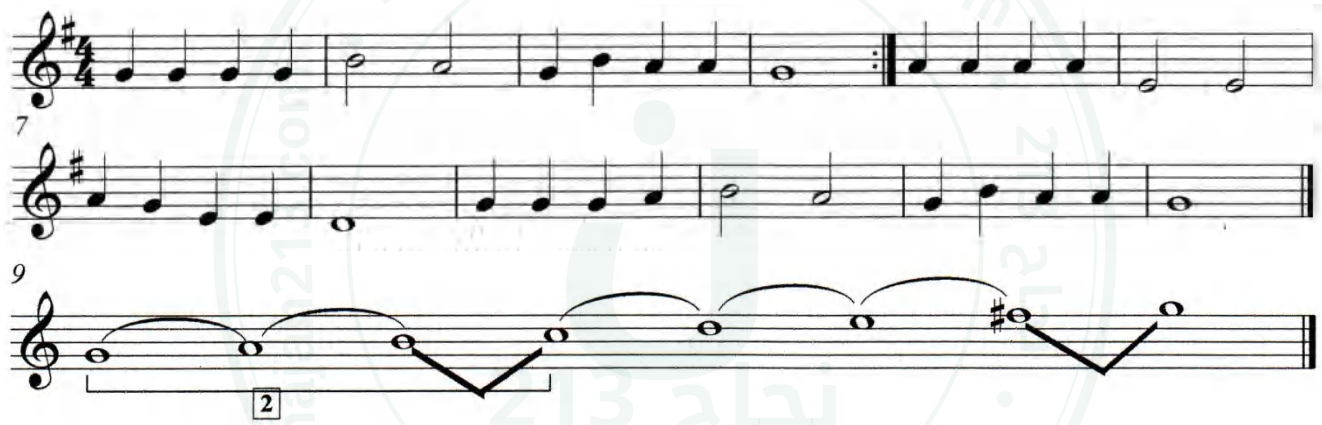
1. **مجال التعلـــم:** اشتقاق السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على اشتقاق سلم معين بطريقة الخامسات
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يشتق المتعلم سلما معينا انطلاقا من سلم آخر
   أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا من سلم صول الكبير أداء سليما

النشاط المقترح :

- الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسات انطلاقا من أي نغمة من سلم معين دون الإشارة إلى الدليل
- أداء تمرين صولفائي من سلم صول الكبير
- التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

مراجعة طريقة اشتقاق السلالم بالخامسات / نطلب من المتعلم أن يعين سلما من أي نغمة مع تطبيق الطريقة لاشتقاق سلم جديد
س) ما هو أول سلم كبير ؟ إذا استعملنا طريقة الخامسات س) ماهو السلم المشتق منه ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
2. **الهدف التعلمي :** أداء الجزء الثالث من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

يـــا فرنســا قــد مضى وقــت العتـــــاب و طويـنـــاه كمـا يطـــوى الكتـــــــاب
يـــا فرنســا إن ذا يـــــوم الحســـاب فاستعـدي و خـذي منـــا الجـــــواب

najah213.com · نجاح 213

السنة الثانية متوسط

الوحدة : الأولى

الحصة : الرابعة

المـــذكـــــــرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الدف الصغير)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الصغير مع عرض صورة لها / الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها / الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الدف الصغير (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟

آلة الدف الصغير



آلة موسيقية إيقاعية ذات الرق من الآلات الموسيقية الإيقاعية ذات الصوت الغير المحدد ، و هي عبارة عن إطار مستدير من الخشب الخفيف مشدود عليه غشاء رقيق من جلد الحيوان و محاطة بصنوج نحاسية صغيرة
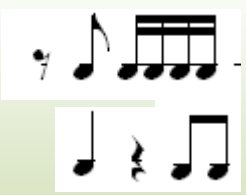
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم من خلال لوحة إيقاعية

النشاط المقترح

اللوحة الإيقاعية

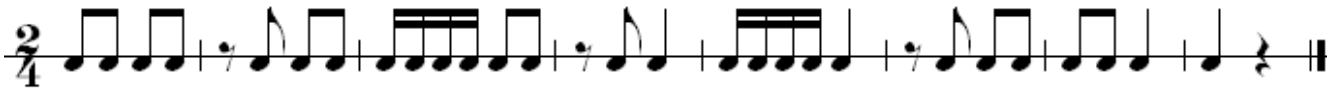


فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة
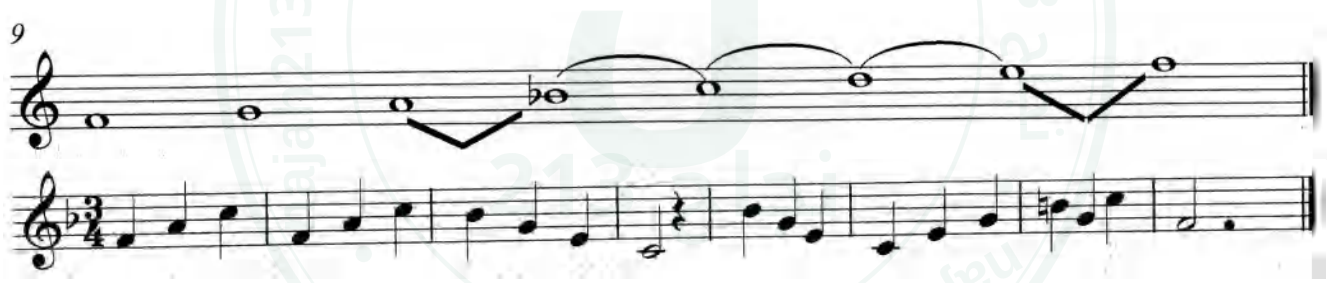


الصولفيج

1. مجال التعلـــــم: السلالم الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على كيفية اشتقاق سلم فا الكبير
3. مؤشر الكفـاءة : أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية بطريقة الرابعات
   أن يؤدي المتعلم سلم فا الكبير أداء سليما

النشاط المقترح

- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الرابعات مع استنتاج سلم فا الكبير
- أداء سلم فا الكبير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس
- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس: رسم سلم دو الكبير على السبورة من طرف المعلم / تحديد الأجناس من طرف المتعلم ثم عد النغمات (س) النغمة الرابعة في أي جنس هي ؟ آخر نغمة في الجنس السفلي /(س) من يرسم لنا على السبورة سلما انطلاقا من النغمة الرابعة؟ ماذا نستنتج من هذه العملية؟ استخراج سلم جديد من النغمة الرابعة إذن هي طريقة تسمى طريقة الرابعات



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
2. الهدف التعلمي : أداء النشيد الوطني قسما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الجزء الرابع من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الأولى
الحصة : الخامسة

المـــــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (آلة الدف الصغير)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

- الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الدف الصغير متبوعة بمحاورة موجهة
- للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الدف الصغير من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) باليد ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

آلة الدف الصغير

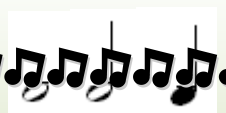


و الدف آلة قديمة جدا فهي معروفة في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد ، و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين ، ويعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد و تلعب دورا هاما في الفرق الموسيقية العربية و تصاحب إيقاعاتها الألحان و الأنغام العربية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

1. **مجال التعلـــم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تشمل خلايا مدروسة
   أن يدون تراكيب إيقاعية انطلاقا من الإملاء الإيقاعي

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة مع إضافة الخلايا ( )
- إملاء إيقاعي

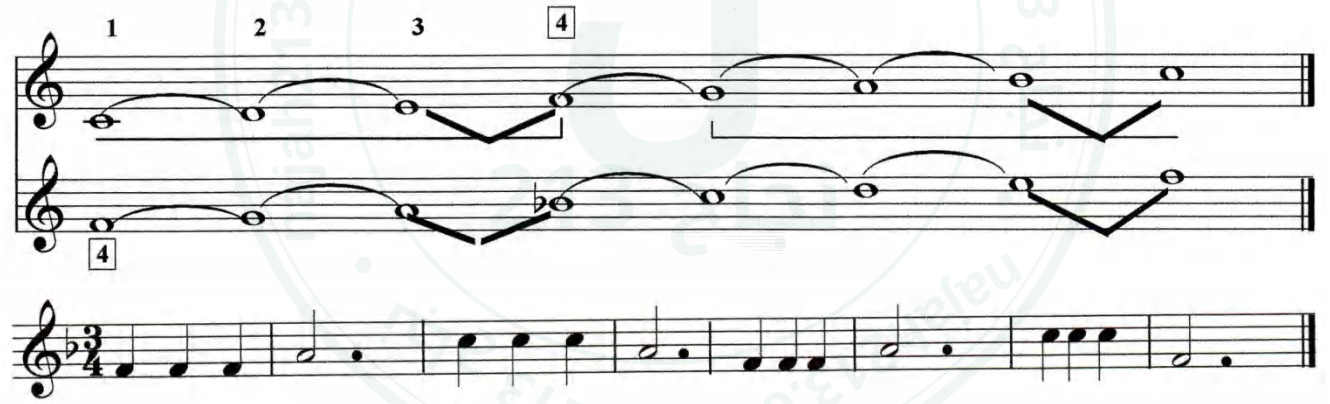


الصولفيج

1. **مجال التعلـــم:** السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على اشتقاق سلم معين بطريقة الرابعات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يشتق المتعلم سلما معينا انطلاقا من سلم آخر
   أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفائيا من سلم فا الكبير أداء صحيحا

النشاط المقترح ← الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم بطريقة الرابعات انطلاقا من أي نغمة من سلم معين دون الإشارة إلى الدليل ↔ أداء تمرين صولفائي من سلم فا الكبير ↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة الدرس السابق مع التلاميذ حول اشتقاق السلالم (س) ما هي الطريقة المستعملة لاشتقاق السلالم ؟ (ج) الرابعات و الخامسات (س) أذكر نغمة موسيقية من سلم دو الكبير ؟ مثلا { فا – مي – صول }(س) كون سلما موسيقيا ؟ ثم استعمل طريقة الرابعات لاستخراج سلم جديد ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية (النشيد الوطني)
2. **الهدف التعلمي :** أداء النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

صرخـــة الأوطـــان مـــن ســـاح الفـــــدا فاسمعوهـــا و استجيبـــوا للنـــــــدا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثانية
الحصة : الأولى

المـــــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التاليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الصوناتا)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية
   أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع الصوناتا و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ ج) تؤدى من طرف آلة واحدة 3 / أي آلة أديت بها هذه القطعة ؟ البيانو جيد /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح الصوناتا

الخلاصة



قالب الصوناتا

تشتق التسمية من الكلمة اللاتينية Sonar بمعنى معزوفة ، أي أنها مقطوعة موسيقية آلية تعزفها إمّا آلة واحدة كاملة (الهارموني) كالبيانو أو آلة (ميلودية) كالكمان بمصاحبة البيانو

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع
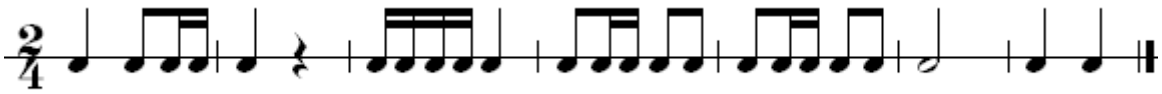
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

1. مجال التعلـــم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة
   من خلال لوحة أو جملة إيقاعية

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) و ( )
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم إدماجها في لوحة إيقاعية شاملة



الصولفيج

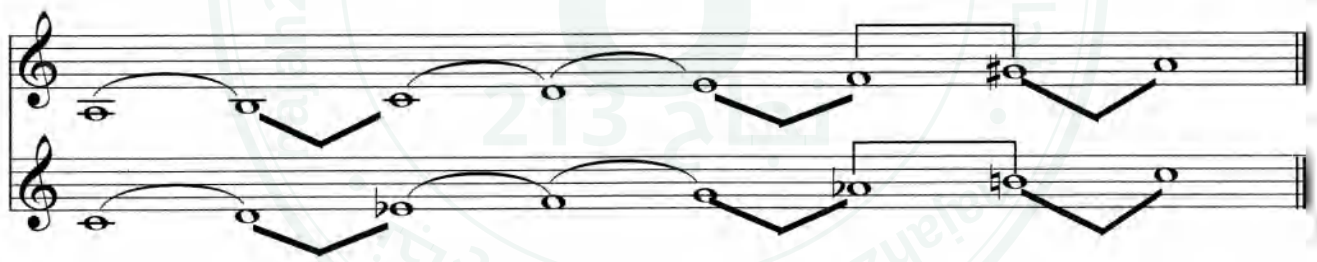
1. مجال التعلـــم: المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام النهوند
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لمقام النهوند
   أن يؤدي المتعلم جنس النهوند أداء سليما

النشاط المقترح

- انطلاقا من حساب الأبعاد المكونة للجنس السفلي لسلم لا الصغير ، يتم تطبيق هذه الأبعاد على جنس ينطلق من نغمة دو ، بحيث يكون هذا الأخير جنس نهوند. ←أداء جنس نهوند صعودا و نزولا
- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

رسم سلم لا الصغير بأبعاده على السبورة من طرف المعلم // ثم يطلب من المتعلم /// من يرسم سلم دو على السبورة (س) من بضع أبعاد العلامات الربعة الأولى؟ عزف الجنس من طرف الأستاذ و أداءه من طرف التلميذ صعودا و نزولا عدة مرات



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء النشيد يا شهيد الوطن
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا شهيد الوطن

يا شهيد الوطـــــن يا مثال الوفـــــــاء (يا شهيد2)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثانية
الحصة : الثانية

المـــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الفهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الصوناتا)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها
   أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غربية الصوناتا و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

سير الدرس ←مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة الثانية ؟ ج) بدأت بطيئة ثم أصبحت سريعة /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح الصوناتا و حركاتها

قالب الصوناتا

و تعزف الصوناتا عادة من أربع حركات .الحركة الأولى : معتدلة السرعة Allegro
الحركة الثانية : بطيئة هادئة Adante الحركة الثالثة : تؤدى في شكل خفيف مرح Minuet الحركة الرابعة : تعزف بسرعة فائقة بمصطلح إيطالي Rondo

و تتميز الحركة الأولى بقالب الصوناتا الذي ينقسم إلى ثلاث مراحل
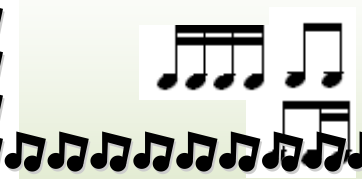
- العرض Exposition
- التنمية Developement
- إعادة العرض Recapitulation

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )

اللوحة الإيقاعية
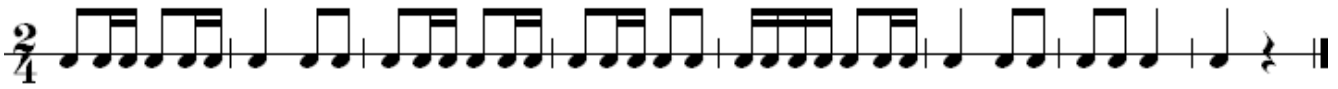


فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة



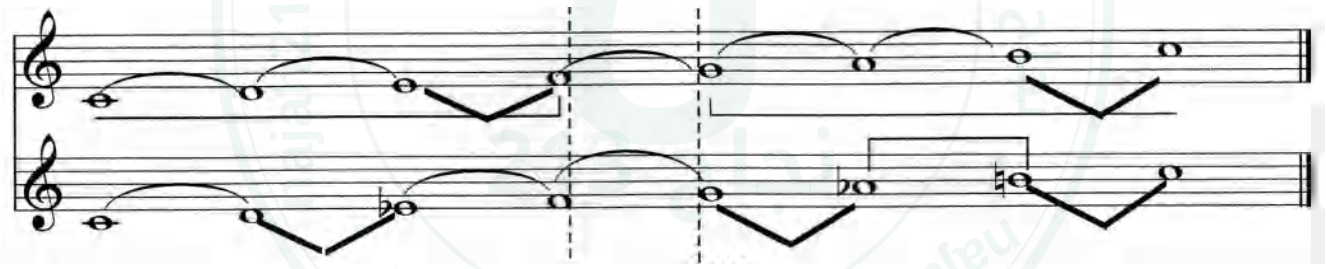
الصولفيج

1. مجال التعـــلم: المقامات العربية
2. الهدف التعلمي : لمقارنة بين جنسين مختلفين دو (ك) و النهوند
3. مؤشر الكفتاءة : أن يميز المتعلم بين جنس النهوند و جنس دو (ك)
   أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين انطلاقا من الاستماع

النشاط المقترح

- انطلاقا من الاستماع إلى جنس دو الكبير و جنس نهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما ، و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على 3 كبيرة و 3 صغيرة
- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غناء الجنس الأول و الجنس الثاني حتى التأكد من هذا الإختلاف



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء النشيد يا شهيد الوطن
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا شهيد الوطن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثانية
الحصة : الثالثة

المـــــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــــم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (بتهوفن)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف

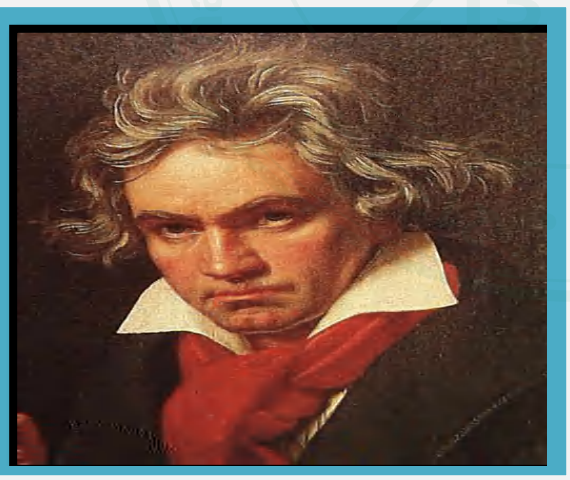
النشاط المقترح ←إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بتهوفن و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت ..... مع تقديم أعمال بيتهوفن

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

شخصية بتهوفن



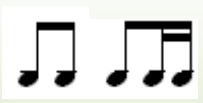
أعماله : الغنائية : أوبرا فيدليو و أوبرا قداس
- الآلية : صوناتات للبيانو
- موسيقى الحجرة : صوناتات للكمان و البيانو ثم للكمان الجهير و البيانو و 17 روباعيات وترية
- السانفونيات : 09 سانفونيات منها :
+البطولية أو السانفونية رقم 03
+القدر أو السانفونية رقم 05
+الريفية أو السانفونبة رقم 06

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــــم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة
أن يوقع المتعلم جملة ايقاعية سليما

النشاط المقترح ÷قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة ←إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل ( )

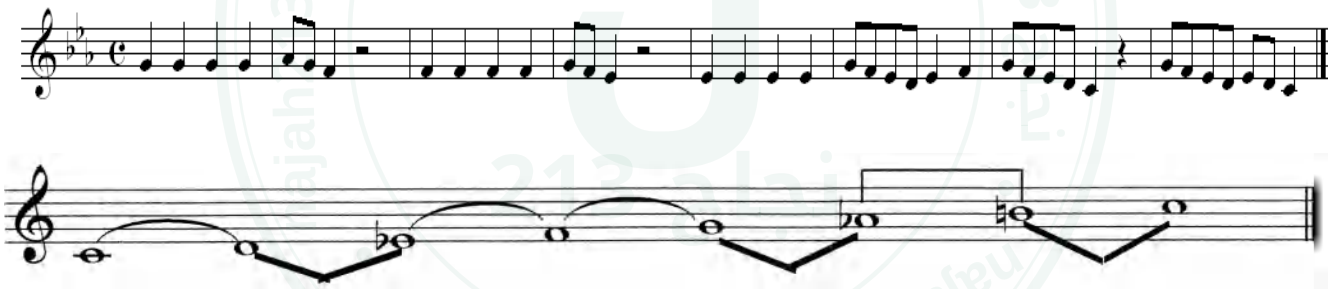


الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على أبعاد مقام النهوند بأكمله
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم سلم مقام النهوند
أن يذكر المتعلم دليل سلم مقام النهوند كتابة
أن يؤدي المتعلم سلم مقام النهوند أداء سليما

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام النهوند و استخراج أبعاده المكونة له مع اكتشاف دليل المقام ↔ أداء سلم مقام النهوند صعودا و نزولا ، ثم جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام↔ التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس النهوند // ما هي أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفائي من نفس المقام



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد يا شهيد الوطن
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا شهيد الوطن

أنت بالروح أفديت الوطـــــــــن بعته الروح فهاك الثمـــــــــــــــن

خذه تمجيدا وذكرا حســـــــــن بملاء الدنيا سناء وسنـــــــــــــا

جنة البطـــــــال في الذكر الحسن

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثانية
الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (بتهوفن)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ←الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف بتهوفن مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

لود فيج فان بتهوفن



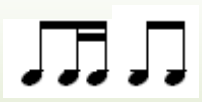
ولد بمدينة بون بألمانية يوم 16 ديسمبر 1770من عائلة موسيقية فتلقن دروسه الأولى على يده و قد عكف الصبي منذ سن الخامسة من عمره على دراسة الكمان و البيانو و عندما بلغ الفنان الثلاثين من عمره سلك حياته كمؤلف، له أسلوبه الخاص ، يختلف به عن (هايدن) و (موزار) و يرجع هذا الأسلوب الجديد إلى النظريات التي اقتبسها من (كليمنتي) و (كروبيني)، و كذا (كتاب الثورة الفرنسية) الذي تاثر بهم (بتهوفن) الى حد كبير و توفي 1827

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية ( )

اللوحة الإيقاعية



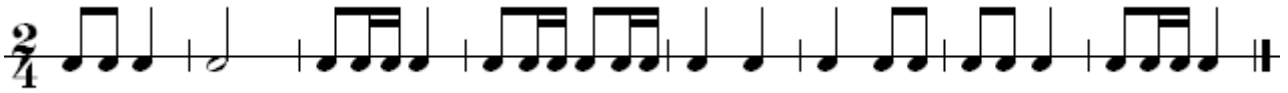
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم خلية ( ) قراءة سليمة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- ملاء إيقاعي يشمل الخلية ( )
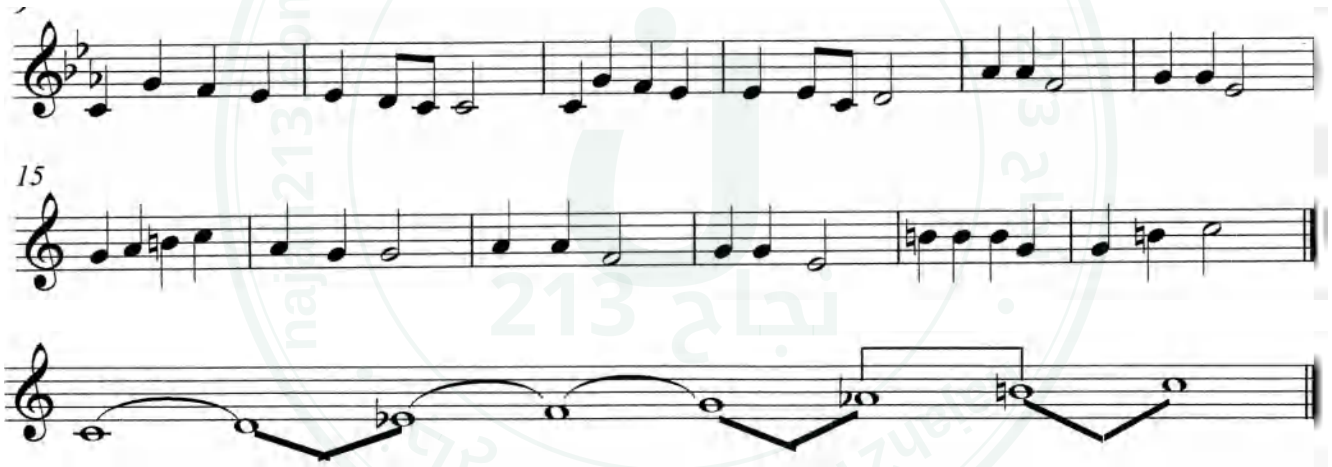


الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المقامات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على أسماء درجات مقام النهوند
3. مؤشر الكفاءة : أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام النهوند
   أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا من مقام النهوند

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام النهوند و تسمية أسماء دراجته ↔أداء الجزء الثاني من مقام النهوند ↔التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←كتابة أسماء درجات سلم مقام النهوند من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام {راست-- دوكاه– كورد – جهاركاه – نوا – حصار – ماهور– كردان }



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية الوطنية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد يا شهيد الوطن
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا شهيد الوطن

في سبيل الدفـــاع الدفـــــاع عـــــن بـــــــــــــلادك

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الرابعة
الحصة : الأولى

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الأوبوا)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ←إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الأوبوا مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ ←ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة

آلة الأوبوا



آلة موسيقية نفخية اخترعت في القرن السابع عشر على يد الموسيقيين الفرنسيين (جان هوتيتر و ميشيل فيلودور) اللذان قاما بتعديل آلة موسيقية قديمة اسمها (شالومو) قصبتها أغلظ و صوتها أعلى ، و كانت نتيجة التعديل هي آلة الأوبوا

القواعد الموسيقية
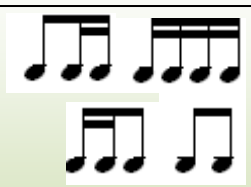
الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة
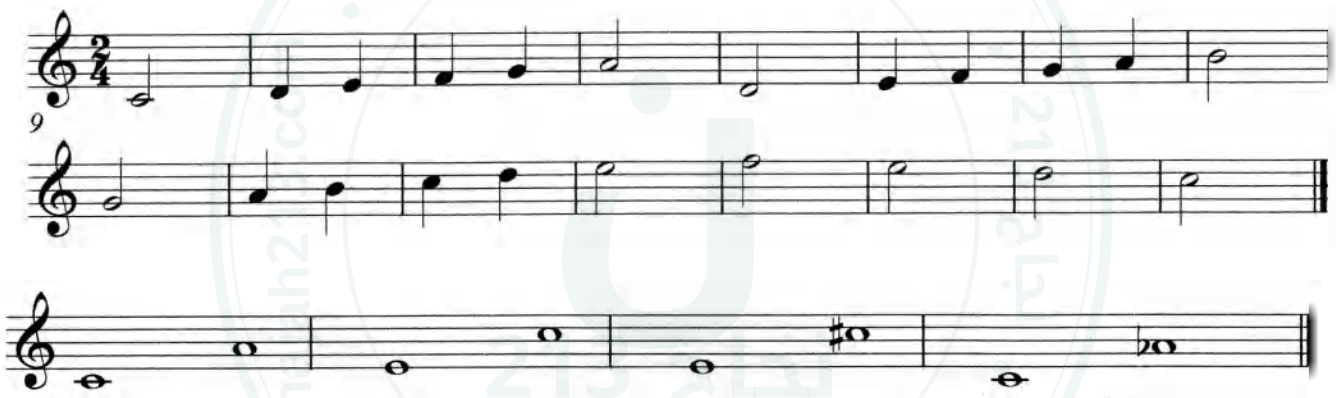


الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المسافات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المسافة السادسة الكبيرة و الصغيرة
3. مؤشر الكفاءة : ن يميز المتعلم بين المسافة السادسة الكبيرة و الصغيرة انطلاقا من الإستماع

النشاط المقترح ←استنتاج المسافة السادسة الكبيرة والصغيرة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل أداء المسافة السادسة الكبيرة والصغيرة في سلم دو الكبير↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الثالثة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم ..../من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك سادسة كبيرة و صغيرة في كلت الحالتين



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد كتبي
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد كتبي

كتبـــي حولـــي و لـــو لا كتبـــــي يـــا ضياعـــي فـــي دروبـــي اللعـــــب

علمتني كيـــف أسمـــو عندمـــا حدثتنـــي باللسانـــي العربـــي

كتبـــــي كتبـــــي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الرابعة
الحصة : الثانية

المـــــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم :الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الأوبوا)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الأوبوا متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير الدرس← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الأوبوا من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← س)هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ و متى استخدمت ؟

آلة الأوبوا
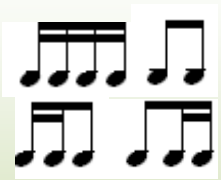


اعتبارا من عام 1700 دخلت الأوبوا إلى جميع فرق الأوركسترا و أصبحت آلة رئيسية فيها لا يتأثر الأوبوا بدرجة الحرارة لذلك يمكن استخدامها كمرجع لضبط بقية الآلات في الأوركسترا

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

اللوحة الإيقاعية



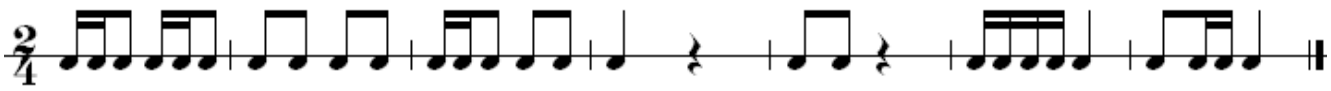
النشاط المقترح

قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة
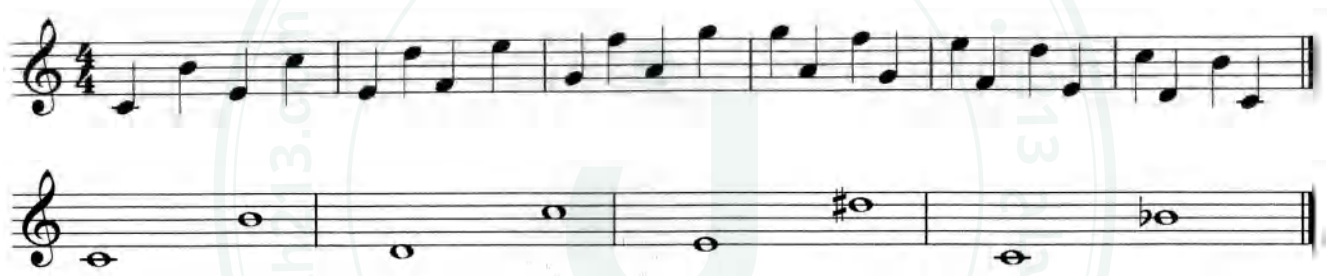


الصولفيج

1. **مجال التعلـــم:** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على المسافة السابعة الكبيرة و الصغيرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين المسافة السابعة الكبيرة و الصغيرة انطلاقا من الاستماع

النشاط المقترح ←استنتاج المسافة السابعة الكبيرة والصغيرة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل ↔أداء المسافة السابعة الكبيرة والصغيرة في سلم دو الكبير ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة السادسة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم السابعة ..../من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك سابعة كبيرة و صغيرة في كلت الحالتين



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء نشيد كتبي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد كتبي

كتبـــي حولـــي و لـو لا كتبـــــــي يـــا ضياعـــي فـــي دروبـــي اللعـــــــب

أجتنـــي منهـــا أزاهـــر المنـــــى عابقـــــات بأريـــــــج طيـــــــب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الرابعة
الحصة : الثالثة

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الناي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الناي مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير النشاط ←تقديم مقطوعة موسيقية عربية آلية من التخت العربي مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية+التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة ؟ إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ – رقيق – مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) القصبة ← جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة

آلة الناي
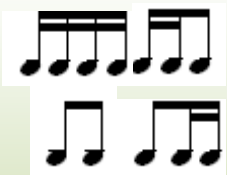


آلة موسيقية نفخية تعد بحق أقدم آلة موسيقية في التاريخ وهي قصبة مفتوحة الطرفين يعزف عليها بواسطة الفم و للناي ستة ثقوب و أحيانا سبعة و ثقب في منتصف القصبة من الأسفل

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة



الصولفيج
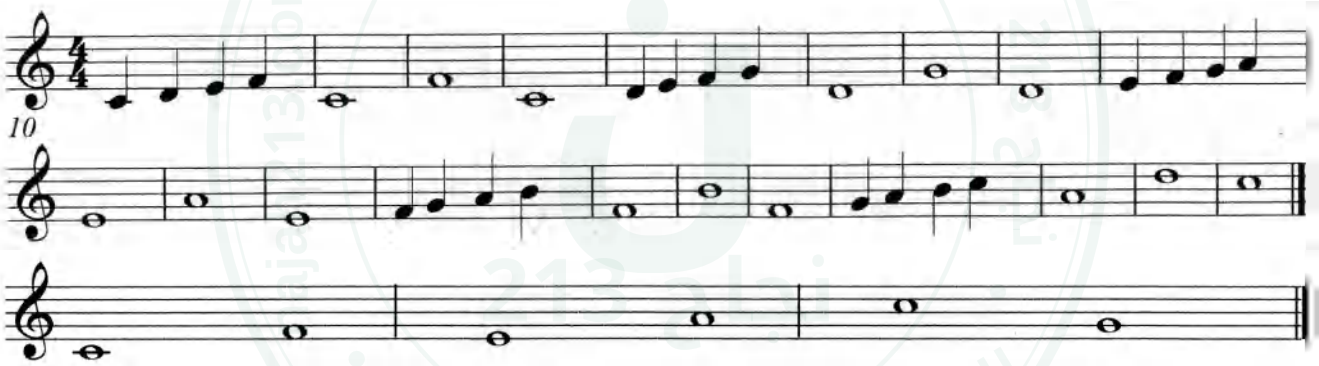
1. **مجال التعلـــم:** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على المسافة الرابعة التامة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم المسافة الرابعة التامة من خلال الاستماع
   أن يؤدي المتعلم المسافة الرابعة التامة أداء سليما

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الرابعة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل

↔ أداء المسافة الرابعة التامة في سلم دو الكبير **↔** التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة السابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ ماذا نلاحظ في المقياس الأول من التمرين؟ أربع علامات/من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت

يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة من مسافة تامة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء نشيد كتبي
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد كتبي

أجتنـــي منهـــا أزاهـــر المنـــى عابقـــات بأريـــج طيـــب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الرابعة
الحصة : الرابعة

المـــــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم :الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الناي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الناي متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

- سير النشاط

تقديم مقطوعة موسيقية عربية آلية من التخت العربي مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية +التحليل (النوع – الطابع – ذكر الآلات – عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة الناي من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

الخلاصة



آلة الناي
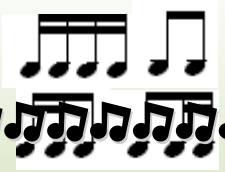
الناي كلمة فارسية تعني المزمار و للناي عدة أسماء تعرف بها منها الناي ، القصبة ، الشبابة ، المنجيرة ... هو أقرب الأصوات و أجملها بالنسبة للإنسان

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية

اللوحة الإيقاعية
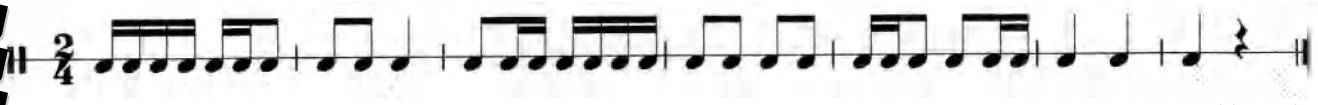


فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

2. **الهدف التعلمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية متنوعة
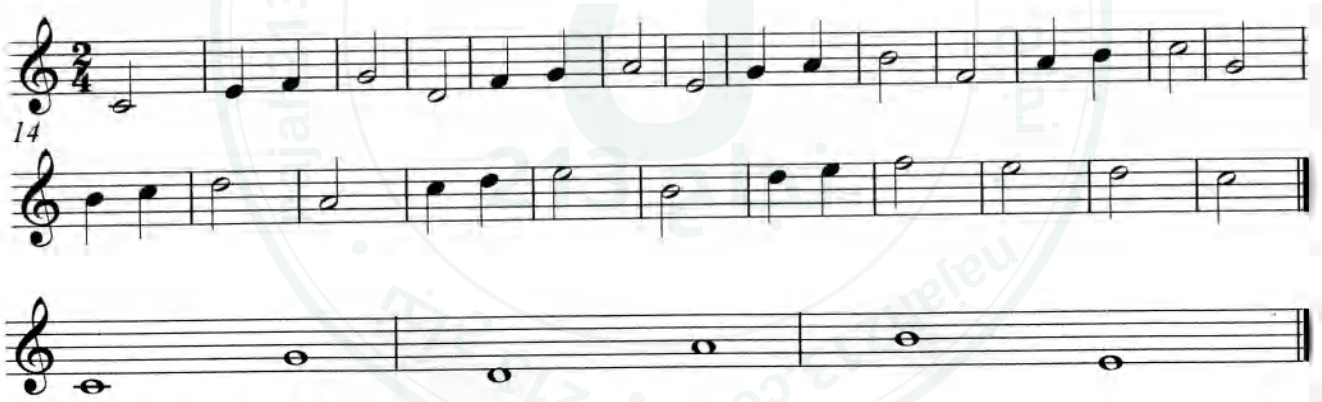


الصولفيج

1. **مجال التعلـــم:** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على المسافة الخامسة التامة
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يميز المتعلم المسافة الخامسة من خلال الاستماع
   أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة التامة أداء صحيحا

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الخامسة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل ↔ أداء المسافة الخامسة التامة في سلم دو الكبير ↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ ماذا نلاحظ بين دو و صول؟ مي و فا / ما هي العلامة الناقصة ؟ ري //من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة من مسافة تامة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء أغنية كتبي
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مراجعة نشيد كتبي كاملا

الوحده : الخامسة — السنة الثانية متوسط

الحصة : الأولى

المـــــذكـــــــرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلـــم :** التاليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (السماعي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
   أن يسمي المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

النشاط المقترح

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع السماعي والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

- **سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها} ← س)كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان الجزء الأخير من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ،في الوسط أم في الأخير؟ جيد

الخلاصة

السماعي

هو عبارة عن قطعة موسيقية آلية ، عربية تركية، تستهل بها الوصلة الغنائية شأنه شأن المقدمة ، و يتكون السماعي من خمسة أجزاء : أربعة خانات و تسليم الذي يعاد بعد كل خانة مثلا (خانة تسليم خانة تسليم و هكذا ....)



القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلـــم :** الإيقاعات العربية

اللوحة الإيقاعية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

2. **الهدف التعلمي :** التعرف على إيقاع السماعي الثقيل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاع السماعي الثقيل
   أن يوقع المتعلم إيقاع السماعي توقيعا صحيحا

النشاط المقترح

من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي العربي السماعي

- استخراج إيقاع السماعي الثقيل
- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
- قراءة إيقاعية
- تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة السماعي

سير الدرس

إعادة الإستماع مرة أخرى و التركيز على الإيقاع // أحسب عدد الضربات في هذا التمرين ؟ حدد الضربة القوية و الضربة الضعيفة؟ ندونه معا على السبورة // من يطبق هذا الإيقاع ؟ نعيد المحاولة لكن بتقسيمه إلى جزأين ؟ جيد// نسايره مع القطعة الموسيقية من السماعي //// نطبقه مع النشيد توقيع و غناء



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء الجزء الأول من موشح لما بدأ يتثنى
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

لما بدأ يتثنى

لمـــا بـــدأ يتثنـــــى حبـــي جمالـــه فثنـــــى
أو مـا بلحظـــه أسرنـــا غصن ثنى حين مـــــال

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثانية

المـــــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم :التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (السماعي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع
   أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح

الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية عربية السماعي و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س)من يحاول مسايرة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

السماعي



خانات السماعي قصيرة و يوزن السماعي على موازين مختلفة حيث توزن الخانة الأولى و الثانية و الثالثة و التسليم على إيقاع السماعي الثقيل $\frac{10}{8}$ أما الخانة الرباعة و الأخيرة فتوزن على موازين أخرى إما على إيقاع السنكين سماعي $\frac{6}{4}$ أو السماعي الدارج $\frac{6}{8}$ أو السربند $\frac{3}{8}$ أو البطيء $\frac{3}{4}$

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com
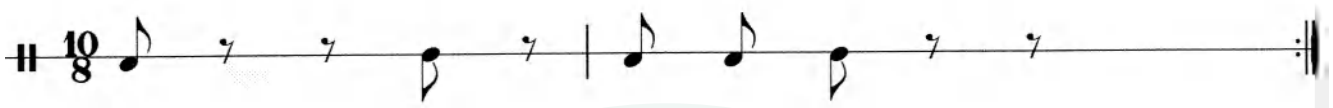
1. **مجال التعلـــم** : الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على إيقاع السماعي الثقيل
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم والتك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدمات و التكات التي يتكون منها السماعي الثقيل
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بلفظة دم وتك

سير الدرس

الاستمرار في قراءة إيقاع السماعي الثقيل مع التلاميذ ثم إدخال الدم و التك على الإيقاع و تدريبات متكررة عليه



الصولفيج

1. **مجال التعلـــم:** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعلمي** : التعرف على إيقاع السماعي الثقيل
3. **مؤشر الكفـاءة** : أن يصاحب المتعلم خانة من السماعي بأداء إيقاع السماعي

النشاط المقترح

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

بعد توقيع السماعي الثقيل بالدم و التك على المتعلم مصاحبة خانة من السماعي إيقاعيا



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم** : الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي** : أداء أغنية لما بدأ يتثنى
3. **مؤشر الكفـاءة** : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

لما بدأ يتثنى

وعدي و يا حيرتي من لي برحيم شكوتي

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الخامسة
الحصة : الثالثة

المـــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

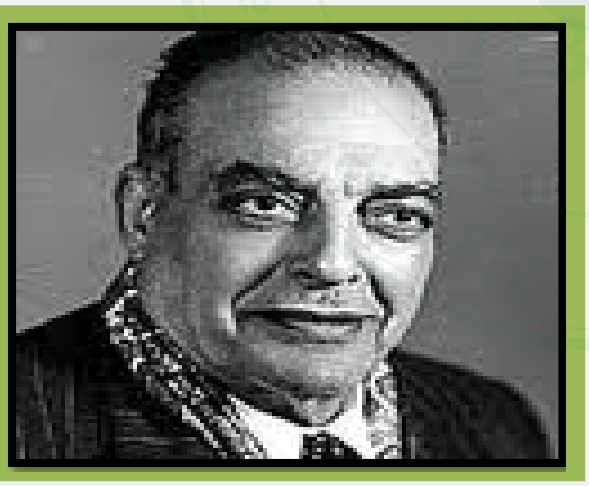
1. مجال التعلـــــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (زكرياء أحمد)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ← إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف زكرياء أحمد و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي من (التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم ..... مع تقديم أعمال زكرياء أحمد القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

زكرياء أحمد



ولد الشيخ زكطرياء أحمد بالقاهرة في 07 فبراير 1896 من أب بدوي و أم تركية تلقى علومه الأولى بالأزهر ، و حفظ القرآن و هو صغير ثم تعلم أصول الإنشاد على يد الشيخ (على محمود) و الشيخ (اسماعيل سكر) ... كما أخذ الموشحات على يد الشيخ درويش الحريري

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع المصمودي الكبير
3. مؤشر الكفاءة : أن يدون المتعلم إيقاع المصمودي الكبير
   أن يوقع المتعلم المصمودي الكبير إيقاعا سليما

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النشاط المقترح

من خلال الاستماع إلى التأليف ألموسيقي العربي الموزون على المصمودي الكبير يتم :
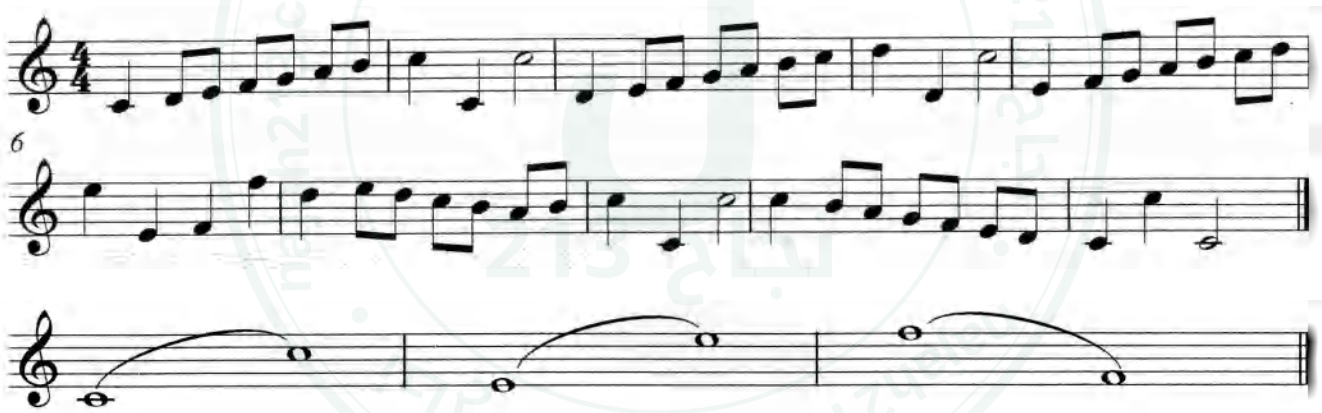
- استخراج إيقاع المصمودي الكبير
- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له
- قراءة إيقاعية
- تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة الموسيقية



الصولفيج

1. مجال التعلـــم : المسافات الموسيقية
2. الهدف التعلمي : التعرف على المسافة الثامنة
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم المسافة الثامنة التامة من خلال الاستماع
   أن يؤدي المتعلم المسافة الثامنة التامة أداء سليما

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الثامنة التامة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل
أداء المسافة الثامنة التامة في سلم دو الكبير ↔ التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ / جيد / هل توجد مسافات أحرى ؟ ماذا نلاحظ في المقياس الأول و الثاني ؟ //من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة [من مسافة تامة]



النشيد والأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأناشيد التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء المتعلم نشيد نشاطنا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشاطنا

نشاطنـــــا مجـــــدد و سيرنـــــا مســـــــــدد
بنـا البـلاد نسعـــــد و نجتنـــي نـــور الأمـــل

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الخامسة

الحصة : الرابعة

المـــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

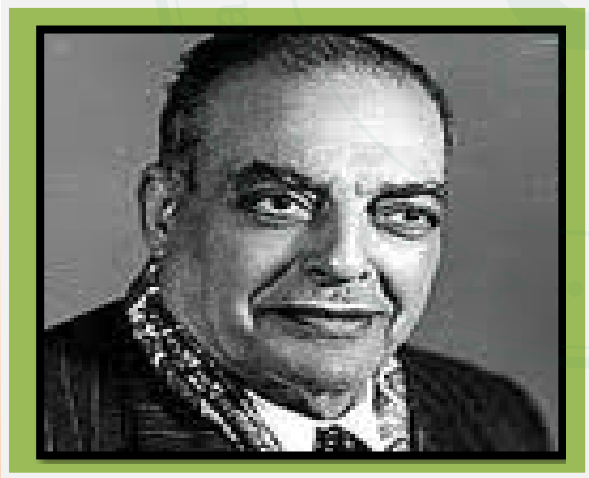
1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية (زكرياء أحمد)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف زكرياء أحمد مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

زكرياء أحمد



اتجه إلى التلحين و هو في العشرين من عمره ، و لحن مجموعة من الموشحات الدينية في سنة 1922 وضع أول أحانه و هو عبارة عن طقطوقة لحن لسائر الفرق المسرحية . و بلغ ما لحنه أكثر من 50 أوبيرات و أوبرا و لحن للفنانة أم كلثوم 60 أغنية توفي بالقاهرة يوم 15 فبراير 1961 .

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على ايقاع المصمودي الكبير
3. مؤشر الكفاءة : أن يصاحب المتعلم المقطوعة بأداء المصمودي الكبير
   أن يوقع المتعلم المصمودي الكبير مع ذكر الدم و التك

اللوحة الإيقاعية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم والتك التي يتكون منها المصمودي الكبير
- تدريب المتعلم على توقيع المصمودي الكبير و مصاحبته بلفظة الدم والتك
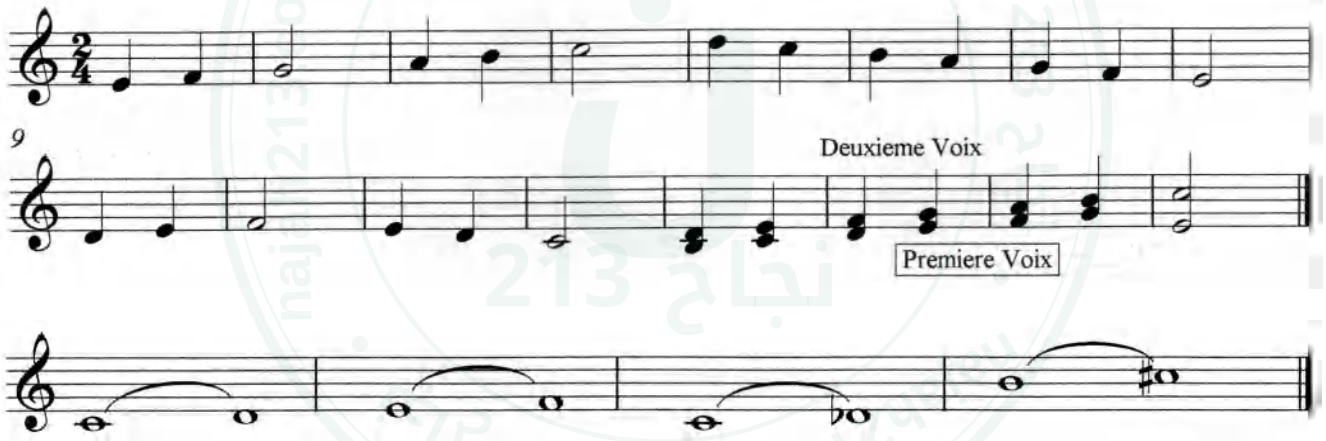


الصولفيج

1. **مجال التعلـــم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على المسافة الثنائية الكبيرة و الصغيرة
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يميز المتعلم بين المسافة الثنائية الكبيرة والصغيرة
   أن يؤدي المتعلم المسافة الثنائية الكبيرة و الصغيرة

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الثانية الكبيرة والصغيرة من خلال سلم دو الكبير ، مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارة التحويل ↔ أداء المسافة الثانية الكبيرة والصغيرة في سلم دو الكبير ↔ التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم تمرين من سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم ..../من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ أرتفع الصوت/// يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة أي أن هناك مسافة ثنائية كبيرة و صغيرة في كلت الحالتين



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المتعلم نشيد نشاطنا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشاطنا

نشاطنـــــا مجـــــدد و سيرنـــــا مســـــــــدد
بنـا البـــلاد تسعـــــد و تجتنـــي نـــور الأمـــــل

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : السابعة

الحصة : الأولى

المـــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الجهير)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان الجهير مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الكمان / إذن كيف هو هذا الصوت ؟ غليظ / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة ///القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ
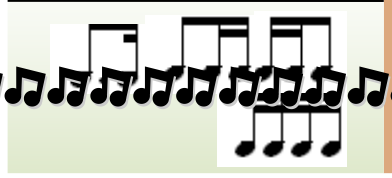


آلة الكمان الجهير(التشيللو)

آلة موسيقية وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبيا تصنع من الخشب و لها أربعة أوتار و مجالها الصوتي حوالي أربعة أوكتافات ، يوضع التشيللو أثناء العزف بين ركبتي العازف و يستند إلى الأرض عن طريق قضيب معدني مثبت في قاعدته

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

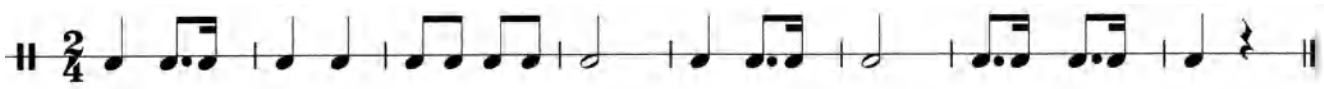
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

1. **مجال التعلـــم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) استنتاج قيمتها الزمنية ،
- و إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة



الصولفيج

1. **مجال التعلـــم:** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مقام الحجاز
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس مقام الحجاز
   أن يؤدي المتعلم جنس حجاز أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لمقام الحجاز على دو يتم / - حساب الأبعاد المكونة له / -أداء جنس الحجاز صعودا و نزولا

- التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناءه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب منه المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من تم يرسم الأستاذ إشارة البيمول أمام نغمة ري // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام الحجاز عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء الجزء الأول من نشيد مولد الهادي سلاما
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : السابعة
الحصة : الثانية

المـــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعـــلم :الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الجهير)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الكمان الجهير متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

Φ سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ // من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) عود – عصا - قوس ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟

الخلاصة



آلة الكمان الجهير

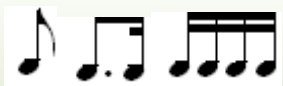
ظهر التشيللو لأول مرة عام 1560 في إيطاليا على يد صانع آلات الكمان يدعى (أندريا أماتي) و بقي التشيللو حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كآلة مساندة تعطي بعض نغمات الباص في الفرقة الموسيقية و لكن الوضع تغير في عصر الباروك عندما ألف باخ مقطوعات للتشيللو بدون مصاحبة آلات أخرى

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

2. **الهدف التعلمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط اللوحة الإيقاعية

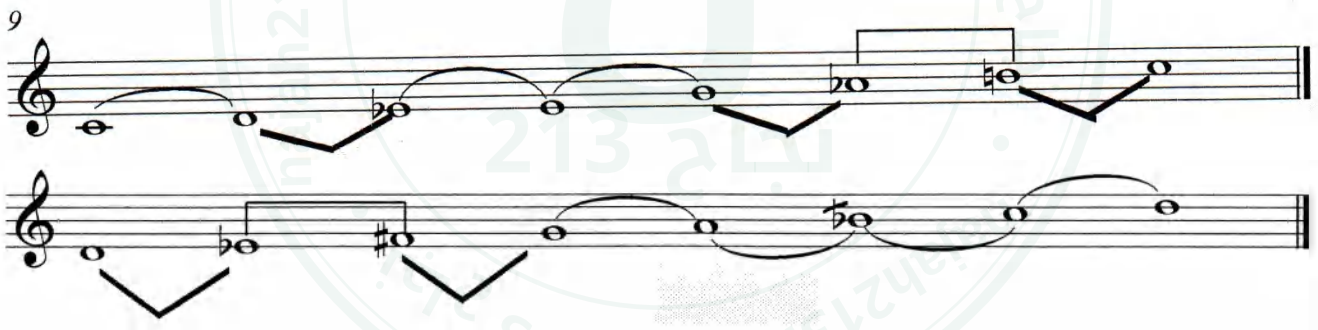


الصولفيج

1. **مجال التعلـــم:** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مقام الحجاز
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس نهاوند و جنس حجاز انطلاقا من الاستماع

النشاط المقترح ←انطلاقا من الاستماع إلى جنس الحجاز و جنس نهاوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على المساقة الثانية الكبيرة و الثنية الصغيرة↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم جنس من نغمة ري // ضع بيمولا عند نغمة مي و دباز عند نغمة فا ؟ أحسب أبعاده ؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء أغنية مولد الهادي سلاما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

مولد الهادي سلاما

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : السابعة

الحصة : الثالثة

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الرباب)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
   أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
   أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح←اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الرباب مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي و الغنائي (من الموسيقى الأندلسية)مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس ....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ←ج) غليظ ـ رقيق ـ مرتفع .....إلخ / ←س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ←ج) الكمان - العود - الرباب ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة

آلة الرباب



كانت الرباب تصنع في بداية عهدها من هيكل صوتي مستدير من جلد المعز ، ويعزف عليها بعصى قصيرة مقوسة مشدود عليها مجموعة من شعر ذيل الحصان أو من ألياف النخيل ، كما كانت تحتوي على وتر واحد ينتج عنه أربعة أصوات ، وكان يطلق عليها برباب الشاعر

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )

اللوحة الإيقاعية



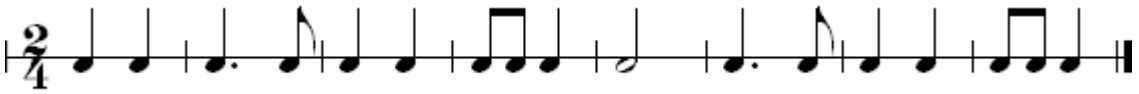
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية ( ) من ( ) استنتاج قيمتها الزمنية ،
- و إدماجها في اللوحة الإيقاعية الشاملة و قراءتها
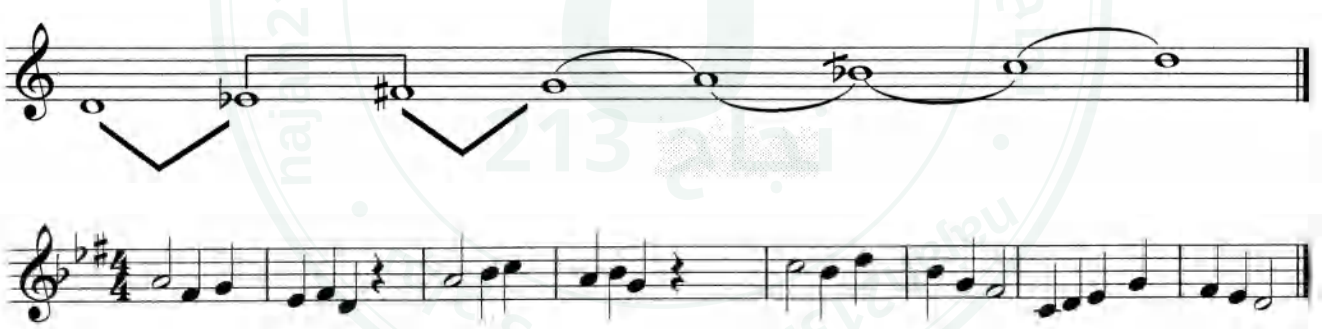


الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على مقام الحجاز
3. مؤشر الكفاءة : أن يرسم المتعلم سلم مقام الحجاز
   أن يذكر المتعلم دليل سلم مقام الحجاز كتابة
   أن يؤدي المتعلم سلم مقام الحجاز أداء سليما

النشاط المقترح ←رسم سلم مقام الحجاز و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام ↔أداء سلم مقام الحجاز صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الحجاز // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ما هي النغمات المتحولة ؟ مي و فا / تدخل الأستاذ / توجد نغمة أخرى متحولة و هي سي نصف بيمول// غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفائي من نفس المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء الجزء الأول من أغنية مولد الهادي سلاما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : السابعة
الحصة : الرابعة

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم :الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الرباب)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
   أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح

الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الرباب متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

- سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة الرباب من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) بقوس ←هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

الخلاصة



آلة الرباب

آلة تداول استعمالها في العصر الجاهلي ، حيث كانت تؤدي دورا هاما في مصاحبة أشعار المدح و الهجاء ، والرثاء ، و القصص الشعبية . و يقول علماء التاريخ أن آلة الكمان يرجع مصدرها إلى آلة الرباب العربية القديمة و قد دخلت إسبانيا و أوربا عن طريق الفتوحات الإسلامية مند القرن الثامن الميلادي

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

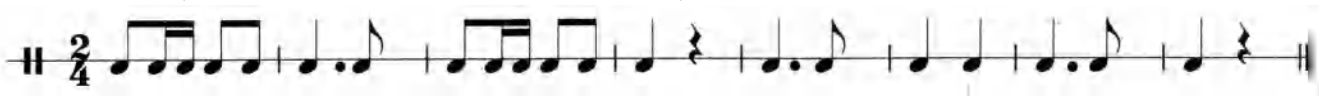
najah213.com · نجاح 213

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ( )
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية ( ) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية ( ) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط الإملاء الإيقاعي



الصولفيج

1. مجال التعلـــم: المقامات الموسيقية العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إشارات التحويل العربية
3. مؤشر الكفاءة : أن يوظف المتعلم إشارة التحويل العربية

أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على إشارة التحويل العربية

النشاط المقترح ← مراجعة إشارات التحويل الغربية ← تقديم إشارات التحويل العربية مع مقارنتها بإشارات التحويل الغربية و ذكر أمثلة لها ↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تقويم تشخيصي : ما هي الإشارات التي ترفع و تخفض الصوت الموسيقي؟ أرسمها على السبورة ؟ جيد// كونها موجودة في الموسيقى الغربية // هل توجد إشارات تحويل عربية ؟ كتابة تمرين صولفائي على السبورة يحتوي على إشارات تحويل عربية // ما هو الفرق بينهما ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلـــم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعلمي : أداء نشيد مولد الهادي سلاما
3. مؤشر الكفـاءة : أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

مولد الهادي سلاما

أنظـــروا بيـــن الجبـــال ناشئـــا يرعـــى الغنـــم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثامنة

الحصة : الأولى

المـــــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : التاليف الموسيقي العربي (الجزائري)
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري (الإنقلاب)
3. مؤشر الكفاءة : أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
   أن يسمي المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من نوع الإنقلاب و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ / ج) لا 2 – 4 – 3 / س) هل القطعة الأولى ا تشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

الإنقلاب

هي قطع أو مجموعة قطع تشبه في مضمنها و تراكيبها الشعرية و اللحنية النوبات التقليدية غير أنها غالبا ما تكون خفيفة الحركة واللحن، فهي متنوعة المقاييس إذ تستعمل فيها إيقاعات مختلفة



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلأأأم : الإيقاعات الجزائرية
2. الهدف التعلمي : التعرف على الإيقاع الجزائري
3. مؤشر الكفاءة : أن يدون المتعلم إيقاعا جزائريا

اللوحة الإيقاعية

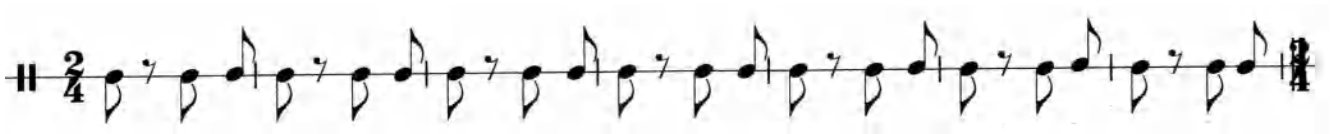
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

أن يوقع المتعلم إيقاعا جزائريا توقيعا صحيحا

النشاط المقترح

- تدوين الإيقاع مع تحليله إلى وحدات ثم قراءته
- تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة



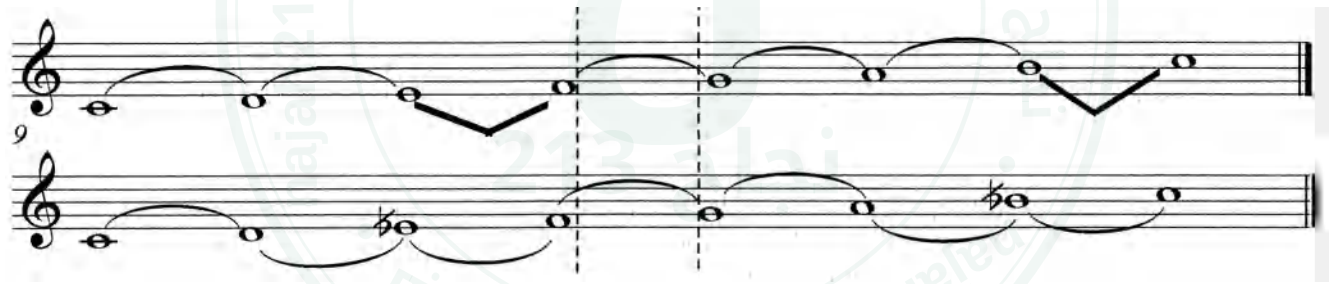
الصولفيج

1. **مجال التعلم:** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مقام الراست
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس الراست
   أن يؤدي المتعلم جنس مقام الراست أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و الجنس السفلي لمقام الراست تتم المقارنة بينهما مع استنتاج أوجه التشابه و الاختلاف بينهما ↔ أداء جنس الراست صعودا و نزولا ↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع نصف بيمولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء الجزء الأول من أغنية ليلة الميلاد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا ليلة الميلاد

أدعـــو لـــــــــك الأحبـــــــــاب و الأهـــــــــل و الأصحـــــــــاب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

المـــذكـــــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم :التأليف الموسيقي العربي (الجزائري)
2. الهدف التعلمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (الإنقلاب)
3. مؤشر الكفـاءة : أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقا من الإستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ←الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← استماع ثاني لقطعة موسيقية أندلسية مغايرة للأولى س) أين يكمن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطعة الغنائية ؟ بطيئة / ملاحظة (المصدر المقطع الأول من النوبة) نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

الإنقلاب

من المتعارف عليه أنه بعد أداء سلسلة من هذه الإنقلابات ينتقل الموسيقيين إلى مجموعة أخرى تنتمي إلى طبع جديد و ذلك حسب قاعدة التلوين الآتية / عند القفلة الختامية على درجة ارتكاز الطبع ، يحبس الموسيقيون الدرجة الموالية لها صعودا و هي مقاميا درجة قرار الطبع الجديد و هكذا في تسلسل مستمر



القواعد الموسيقيه

الإيقاع

1. مجال التعلـــم : الإيقاعات العربية
2. الهدف التعلمي : التعرف على إيقاع جزائري القباحي
3. مؤشر الكفـاءة : أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم والتك
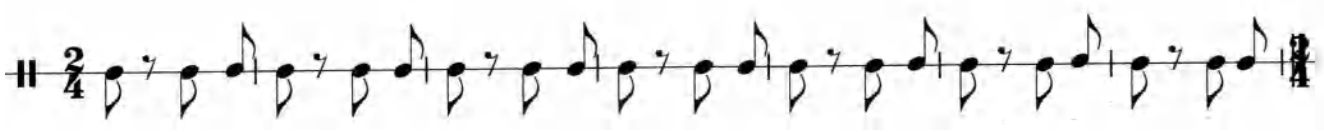
اللوحة الإيقاعية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدمات و التكات التي يتكون منها هذا الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقيع هذا الإيقاع و مصاحبته بلفظة دم و تك
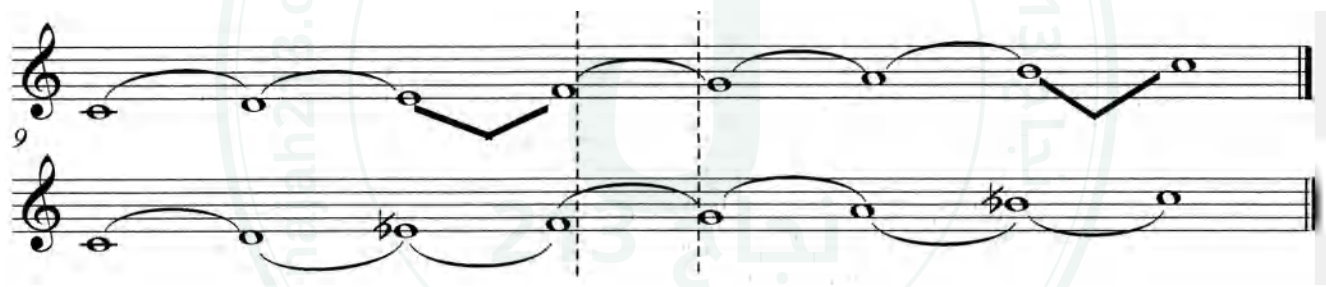


الصولفيج

1. **مجال التعلـــتم:** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مقام الراست
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس دو الكبير وجنس الراست انطلاقا من الاستماع
   أن يرتب المتعلم جنس دو ة جنس الراست حسب تداولهما من خلال الاستماع

النشاط المقترح ←انطلاقا من الاستماع إلى جنس سلم دو الكبير و جنس مقام الراست يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما عن طريق المقارنة و الوقوف عند أوجه التشابه و الاختلاف بينهما ↔التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد ـــ ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

يقوم المعلم بعزف سلم دو الكبير مع تسخين الحبال الصوتية بتمرينات مختلفة // عزف جنس دو الكبير ثم عزف جنس مقام راست// ماذا نلاحظ ؟ تشابه في أصوات و اختلاف في أصوات أخرى / جيد / نعيد الكرة و نقف عند العلامات المتشابهة //مرة أخرى و الآن عند العلامات المختلفة // ما هو الشيء الذي يميز الجنس عن الثاني؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء أغنية يا ليلة الميلاد
3. **مؤشر الكفـاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير النشاط

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

ياليلة الميلاد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثامنة
الحصة : الثالثة

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلـــم : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. الهدف التعلمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (العربي بن صاري)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية
   أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري العربي بن صاري و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله وتشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس ←تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي(من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم ..... مع تقديم أعمال العربي بن صاري القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الشيخ العربي بن صاري
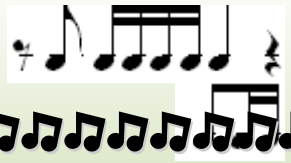


ولد الشيخ العربي بن صاري في سنة 1870 بمدينة تلمسان ، أين تعلم القرآن في حداثة سنه .بدأت علاقته بالموسيقى الأندلسية باحتكاكه بكبار الفنانين الذين كانوا يتوافدون على دكان الحلاقة الذي كان يعمل فيه ، من بينهم الشيخ محمد بن شعبان المدعو بوظلفة ، ديب محمد و ديب غوتي،و توفي الشيخ العربي بن صاري يوم 24 ديسمبر 1964 بتلمسان و دفن فيها

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلم : العلامات الزمنية

اللوحة الإيقاعية



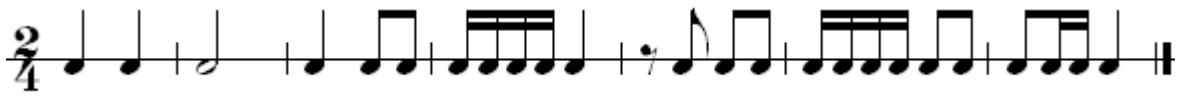
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2. **الهدف التعلمي :** التعرف على لوحة إيقاعية شاملة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم تمرينا إيقاعيا سليما

النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي



الصولفيج
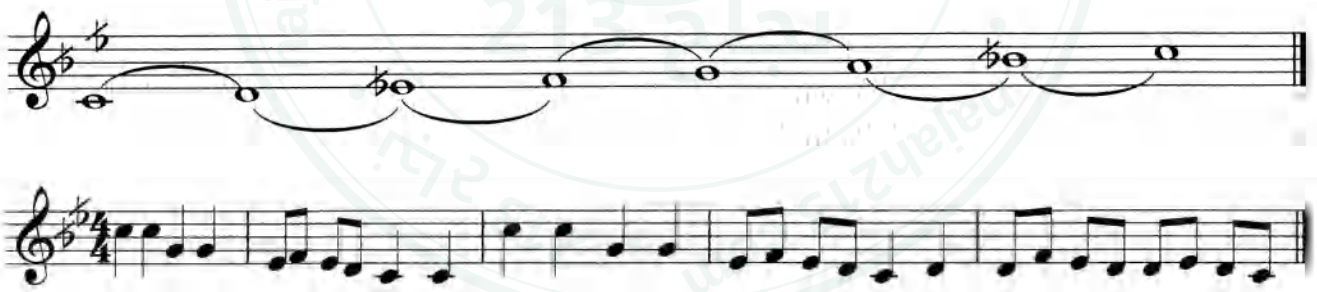
1. **مجال التعلـــم :** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مقام الراست
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم مقام الراست
   أن يدون المتعلم دليل سلم مقام الراست
   أن يؤدي المتعلم سلم مقام الراست أداء سليما

النشاط المقترح

رسم سلم مقام الراست ثم استخراج الأبعاد المكونة له و اكتشاف دليل المقام
أداء سلم مقام الراست صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفائي من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الراست // ما هي أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ تدخل المعلم لوضع إشارات التحويل // ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفائي من نفس المقام



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قم ترى براعم اللوز تتدفق عن كتل جهة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوحدة : الثامنة
الحصة : الرابعة

المـــذكـــــرة

السنة الثانية متوسط

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلـــم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (العربي بن صاري)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
   أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري العربي بن صاري مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ← التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



الشيخ العربي بن صاري
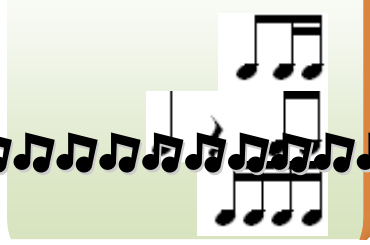
و للحفاظ على ألحان النوبات ، قام الشيخ العربي بن صاري و بطريقة عصامية بتدوين الموسيقى الأندلسية و قام الشيخ العربي بن صاري بتسجيل العديد من الأسطوانات في الموسيقى الأندلسية ، الطبع الغرناطي إضافة إلى المدائح الدينية ، و كان يحمل في ذكرياته أكثر من ألف شغل من الموسيقى الأندلسية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلـــم :** العلامات الزمنية

اللوحة الإيقاعية



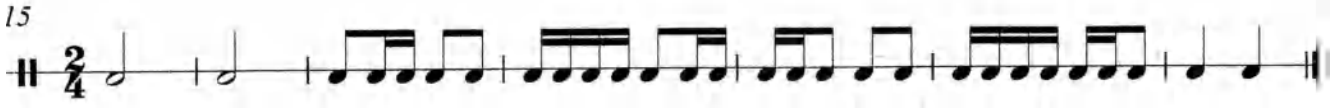
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2. **الهدف التعلمي :** التعرف على لوحة إيقاعية شاملة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة من خلال اللوحة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة ضمن التراكيب إيقاعية



الصولفيج
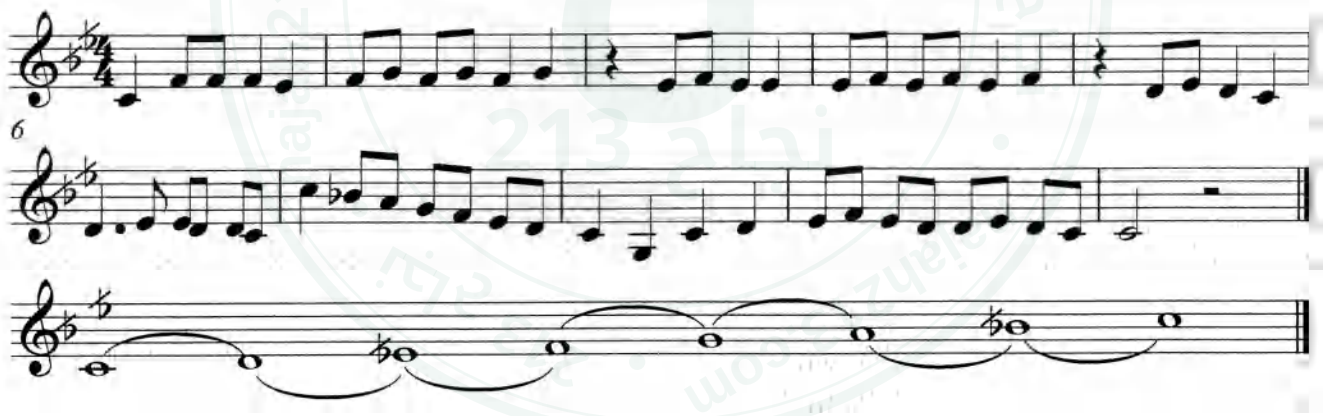
1. **مجال التعلـــم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعلمي :** التعرف على مقام الراست
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام الراست
   أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح

رسم سلم مقام الراست و تسمية أسماء درجاته
أداء سلم مقام الراست صعودا و نزولا و الجزء الثاني من نفس المقام

التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الراست من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزء من التمرين الصولفائي من نفس المقام {راست – دوكاه – سيكاه – جهاركاه – نوا – حسيني – أوج– كردان }



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلـــم :** الأناسيد التربوية
2. **الهدف التعلمي :** أداء المتعلم نشيد قم ترى
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

قم ترى

أجـي تـــرى يـــا مـــن هـــو يعشـــــــق أمـــــلأ لـــي كـــأس الحميـــــــا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 •