أنماط النّصوص و مؤشّراتها و القرائن الغالبة في كلّ نمط، للطّورالمتوسّط / الأستاذ بلال معيوف

النّمط و تعريفه (هو طريقة في التّعبير)	مؤشّراته	القرائن اللّغويّة الشّائع إستعمالها	ألفاظ و عبارات دالّة في التّعليمة
➢ **النّمط الوصفي:** هو تصوير يرسم للمخيّلة صورة نفسيّة أو مادية لشخصيّة حقيقيّة أو خيالية أو منظر طبيعي حقيقي أو خيالي لغرض تقريبه لعين الموصوف له.	ـ إستعمال الصّور البيانيّة ـ غلبة النّعوت والأحوال ـ ورود المحسّنات البديعيّة ـ كثرة الأفعال الماضية و المضارعة ـ الدّقّة في التصوير ـ إستعمال أسلوب غير مباشر ـ توظيف الخيال	ـ **التشابهية:** الكاف، مثل، كأنّ، شبها، يماثل، يضارع .. ـ **المكانية:** حيث، أمام، خلف ، وراء، قبل... ـ **المشتقّات**: اسم الفاعل، اسم الزمان والمكان اسم الآلة، الصفة المشبّهة ...	➢ صِف ، ما يميّزه ، ما يختصّ به ، تنعته، تتحدث عن حالة ..، تعرض فيه ما شاهدته ، تصف شعوره ..
➢ **النّمط السّردي:** هو نقل أحداث واقعيّة أو خياليّة، متّصلة بمصير شخصيّة أو أكثر في إطار زمانيّ و مكاني ّمعيّن بأحداث و وقائع متسلسلة.	ـ توظيف الأفعال الماضية ـ تعدّد الشّخصيات ـ الإطار الزماني و المكاني ـ غلبة ضمير الغائب ـ تسلسل الوقائع و الأحداث	**الزّمانية**: وقت ، حين ، صباح ، مساء ، سابقا.. **المكانيّة**: خلف، فوق ، تحت، شرق ، غرب.. **الفجائيّة**: إذ، فجأة، بغتة...الفاء..	➢ اسرُد ، تروي، تحكي ، تسرد الأحداث ، تقصّ ، تخبر فيه عمّا حدث ، تتحدّث عما وقع ...
➢ **النّمط الحواري:** هو نقل الحديث الذي يجري بين طرفين أو أكثر بالتّناوب في موضوع معيّن يخصّ رأيهما و أفكارهما فيه.	ـ كثرة أفعال القول و الإجابة ـ غلبة الأساليب الإنشائية الطلبيّة ـ غلبة ضميري المُخاطب و المتكلّم ـ توظيف الجُمل القصيرة ـ تناوب أدوار الحوار. كثرة علامات الوقف و التنصيص.	**روابط الجواب**، نعم، لا ، أجل، بلى.. **روابط الاستهلال**، أوّلا، بادىء ذي بدء ، .. **روابط الاستفهام**: هل ، لماذا، كيف، أين متى...	➢ تحاور ، تناقش ، الجدال الذي دار بين .. ، أطراف الحديث ، ما دار بينكما..، تجيبه عما تساءل ، وجهة نظركما ...
➢ **النّمط التّوجيهي:** هو دعوة المُخاطب إلى إنجاز فعل أو القيام بتصرّف معيّن أو الإنتهاء عنه لغرض الإرشاد و التّوجيه.	ـ غلبة الأسلوب الإنشائي ـ غلبة ضميري المخاطب و المتكلّم ـ كثرة أفعال الأمر و النهي ـ إستعمال صيغ المدح و الذمّ ـ تقديم النصائح و الإرشادات و التوجيهات.	**ألفاظ الإلزام و الطلب**: يجب، لابدّ ، يقتضي، يلزم، من الضّروري، يتطلّب **صيغ المدح و الذّم**: نِعم حبذا، بئس ، ساء..	➢ تدعو فيه ، ترشد ، تنصح ، موجّها ، تحذّر فيه من ...، تصوّب ، تُخطّىء ، تعاتب ، تلوم ، تمدح ، تذمّ...
➢ **النّمط التّفسيري:** هو عرض الكاتب لموضوع ما قصد تناوله بالشّرح و التّحليل و التّوضيح مع ذكر الأسباب و النّتائج. .	ـ غلبة الرّوابط المنطقيّة. ـ إستعمال لغة الأرقام و الإحصاء و النّسبة ـ توظيف الأمثلة و الشّواهد ـ إستعمال ضمير الغائب. ـ الإجمال في العبارة ثم التّفصيل. ـ كثرة المصطلحات العلميّة	**السّببيّة**: لأنّ، لام التّعليل، كي **النّتائج**: لذلك، هكذا، بناء على، بما أنّ.. **التّفصيل**: أمّا،إمّا أو ،أم **التّفسير**:أي، أقصد، أعني، بمعنى، **الإضافة**: علاوة على، بالإضافة إلى..	➢ توضّح ، تبيّن حقيقة ، تشرح ، تفسّر ، تعرض حقائق ، تفصّل ، تُعلّل تستقصي ، تحلّل ..
➢ **النّمط الحجاجي:** هو عرض فكرة مدعّمة بالأدلّة و الحجج و البراهين و الشّواهد الواقعيّة قصد تأييدها أو تفنيدها لغرض الإقناع.	ـ كثرة الشّواهد و الحجج و البراهين ـ الرّبط بين السبب و النتيجة. ـ توظيف أسلوب الشّرط ـ الموضوعيّة في طرح الأفكار. ـ عرض الفكرة و نقدها ـ إبداء الرأي الشخصي بوضوح	**التّأكيد**: إنّ،قد+ماض، لام التوكيد، القسم.. **الإستدراك و التّعارض**: لكن ، غير أنّ، بينما، إنّما، على العكس.. **أدوات النّفي**، لا، لم ، ليس...	➢ تحتجّ ، تقنع ، تبرهن ، تستشهد عليه ، تردّ على ، تفنّد ، تدحض ...

➢ **ملاحظة**: كلّ سنة ➢ (1+2+3)ستتعرّف على نمطين ➢ (السنة 4) تدرس جميع الأنماط	السّنة الأولى: نمطا الوصف و السّرد	السّنة الثّانية: نمطا التّوجيه و الحوار	السّنة الثالثة: نمطا التّفسير و الحجاج	السّنة الرّابعة: جميع الأنماط متداخلة (نمط غالب و نمطين خادمين له)