الأستاذ : هقة بوزيد
SALIM7310@YAHOO.COM

قَوِّمْ كَفَاءَتَكَ في اللّغة العربيّة

65 نموذجا لشهادة التّعليم المتوسّط

2016/2015

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 01

السَّنَدُ

إذا كان جَهْل النَّاس مَدْعَاة غَيِّـــهم ... فَلَيْس سِوى التَّعليم للرُّشـــد سُلَّم
فَلَوْ قِيل : مَـنْ يستَنْهض النّـاس لِلْعُلا ... إذا (ساءَ مَحْياهم) لَقُلتُ الـــمُعلِّم
مُعلّم أبـــناء البلاد طَبيـــبُهم ... يُداوي سِقام الجَهْل والجَهل مُسْقِـم
وما هـو إلاّ كـــوكب في سمائـــهم ... به يَهتدي السّاري إلى الـمجد مِنْـهُم
فلا تَبـخســنْ حـقّ الـمعلّم إنّه ... عظيم كـحقّ الوالدين وأعـــظم
فإنّ لـــه مِنك الحِـــجا وهو جَوْهر ... وللوالدين العَـــظْم واللّحْم والدّم
ألا إنّـــما تَعْليمنا النّاسَ واجب ... وأنّ على الجُـــهّال أنْ يَتَـــعلّموا
ومـــا أخَذَ اللّه العُهود عـــلى الورى ... بأنْ يَعْلَمـــوا حتّى قضى(أنْ يُعلِّموا)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـــــترح عُـــنوانا مناسبا للقـــــصيدة.
2- استخرج من القصـــــيدة مرادف " الضَّـــلال " و " المرض"
3- إلام يدعـــــــو الشّـاعر فـــي قصـــيدته ؟
4- مـــــا الفرق بين المعلّـم و الوالدين حسب القصيدة؟
5- اذكـــــــر أربعةً من حُقوق المعلّـــم عليك.

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـــرِبْ إعـــراب مفردات الكلـــمات التي تحتها ســطر.
2- أعْـــــرِبْ إعـــراب جـــمل مـــا بـــيـن قـــوسيـن.
3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمّ الصّورة البيانيّة في البيت الثّـالث، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.
2- استخرج من البيت الأوّل و البيت الأخير محسّنين بـديعيين مبيّنا نوعهما.
3- مـــــا نـــوع الأســـــلوب في البـــيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضـــعيّـة الإدمـــاجـيّة :

◈ قال شـوقي: قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا ❁ كـــاد المعلّـم أن يكون رسولا
◈ توسّـــــع في معـــــــنى هذا البـــيت موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقـم 02

السَّنَدُ

قَصَدوا الرِّياضةَ لاعبين وبيـنَهم ... كُرة (تُراضُ بِلعْـبها الأجْـسام)
يتـــراكَضُون وراءها فـي ساحـة ... للسَّـــوْق مُعتَرك بـــــها وصِدام
وبِرَفْس أرجلهم تُساق وضَرْبُـها ... بالكَـــفّ عند اللاَّعبين حَـــــرام
ولـقـد تُحلِّق في الهواء وإنْ هَوَتْ ... رفعُوا الرُّءوس فـناطحَتْها الهَـام
تَنْحو الشِّمال بضَرْبةٍ فَيَـــرُدّها ... نحو الجـــنوب مُلاعِب لَطَّـــام
وتدور بين اللاّعبـــين فَمُـحْجِم ... عنها وآخـــر ضارب مِـــقْدام
فإذا شَغَلْتَ العقل (فَالْهُ سُوَيْعةً) ... فاللَّهْو للعـــقل السّليـــم تمام
إنّ الجُـــسوم إذا تكون نشيطةً ... (تَقْوى بفضل نشـاطها الأحْـلام)

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- حدّدْ الأفـــكار الأساســـيّة للقصيدة.
2- اشـــرح الكلمتين : "المُحجـــم" و "لطّام".
3- ما هي مشاهد رياضة كرة القدم التي صوّرها الشّاعـــر؟
4- استخرج البيت الدّال على بعض ما يُمْنَع في كـــرة القدم.
5- ما هـــي فـــوائد الرّياضـــة من خلال القصيدة؟

02- البـنـــاء اللّـــغـويّ :

1- أعـرِبْ إعـراب مفردات الكلـمات التي تحتها سـطر و إعـراب جـمل مـــا بين قوسين .
2- حـــدّدْ عناصر الجمـــلة : "بيـــنهم كرةٌ" مـــع تعليل التّرتيب.
3- استـــخرِجْ من القصـــيدة اســـما مُـــصغّـرا ووزنـــه مبيّنا غرضه.

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمِّ الصّـــورة البيـــانيّة في عجز البيت الأوّل.
2- مـــا نـــوع المحسّن في البيت السّـــابع ؟.
3- ادرسْ عروضيّـا البـــيت الأخـــير.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّة :

◈ شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا و التي تخالف روح الرّيـاضة و رسالتها.
◈ وجِّهْ رسالة للجماهير تحثُّهم فيها على التزام الرّوح الرّياضيّة و نبْذ العُنف ،مُوظِّفا ما أمكن من المكتسبات.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقـم 03

السَّنَدُ

إلى أبْـنائي الـمُعلّـمِـين...

هَا أنـــتم تربُّعتُم منْ مدارسِكم عُروش مَمَالك ، رعَاياها أبْناء الأمّة ، و أفْلاذ أكْبَادها ، تُدبّرون نُفوسَهم على الـدّين و حَقائقه ، وتُربّـون ألسنتهم على اللّـسان العَربـيّ و دَقائقه ، و تَـسكـُبون في آذانهـم نَـغمات العـربيّة و تَـحثّـونهم على الفـضيلة و الخُـلُـق الـمَـتين ، و تُـروّضُـون قلـوبهم على الاسـتعداد للحيـاة الشّـريفة و تَـقُودونـهم (و هم طائعون) إلى مَواقع العِبر من تاريخهم ، ومَـنَابت العِزّ و الـمَجْد من مَـآثِـر أجدادهم الأوّلين.

واعْـلمُوا (أنَّ التّـربية قبْل التّـعليم) ، واحْرصُوا على أنْ يكون ما تُـلقُونه لتلامذتكم من الأقوال مُـنْطبقا على ما يَروْنه منَ الأعمال ، و تأكّـدوا أنّ كُلّ نقْش تنقـشُونه في نفوسهم من غير أنْ يكون مَنقوشا في نـفُوسكم فـهُو زائِل زائف ، و أوصِيكم بالرِّفق و الأنَـاة في أموركم كلّـها. فأنتم رجال حَرَكة فلا تُشِـينوها بالسُّكون ، و أبطال مَعركة ، فلا يكن منكم إلى الكسل رُكُون .

البشيـر الإبْراهيميّ / عُـيُون البَـصَائِر. بتصرّف.

الأسئلـة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- لخِّـص مَـضْمُـون النَّـصّ فـي فِـكْرة عـامّـة.

2- اشْـرَحْ الكلمتين : الأناة ، تُشِينُوها. ثمّ وظِّـفْ أحديهما في جملة مفيدة من إنشائـك.

3- اسْتَـخْرج مـن النّـصّ أربـعة واجـبات للمعـلِّـم.

4- كـيف يكـون الـمُعـلِّم قُـدْوَة صالِـحة ؟ و لـمـاذا ؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- مـا مَـحَـلّ الجملتـين الـمقوّستين في النّـصّ من الإعـراب.

2- أعْـربْ الكـلمتـين الـمُـسطَّرتين فـي النَّـصّ .

3- اسْـتخرج من النّـصّ جُـملة بَـسيطة و أخـرى مُـركّبة.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّـة في العبارة : " تَـسكُبون في آذانهم نَـغمات الـعربيّة "

2- استَخْرج مـن الفـقـرة الثّـانية مُحـسِّـنا بـديعـيّا مُبـيِّـنا نـوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ دَرَسْتَ خلال مَسيرتك الدّراسيّة عند كثير من الـمُعلّمين و تأثَّرْت بأحدهم ، لِـمَا تَـركه فيك من أثَـر إيجابيّ تجْـني ثماره اليوم.

◈ صِـفْ في هـذا الـمُعلِّم مَـعْنويّا ، مُوظِّفا ما أمكن من الـمكتسبات.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقـم 04

السَّنَدُ

مـــــا أعْظَمَ الحُريَّةَ ! فَهِيَ أمُّ الفَضائِل الإنْسَانِيّة و مَعْشوقَة البَشَريّة مُنْذ الأزَل . و الصِّراع بَيْنَها و بَيْن العُبوديّة صِراع قَديم في التّاريخ بلْ يَكَاد يَكون أوّل صِراع عَلى وَجْه الأرْض. فَمِنْ أجْل الحُريّة خاضَت الشُّعوب مَعَارك لا عِـدَاد لَهَا . و في سَبيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِبَة أوْ رَاهِبَة برقَابها و أمْوال (تَدَّخِرُها) . بلْ في سَبيل الحُريّة تَعَرَّضَت كَثير منَ الأمَم للشّقاء أجْيَالا .

و فِي قِيمَة الحُريَّة قال الشَّاعر : المَوْتُ أجْمَلُ مِنْ عَيْشٍ عَلَى مَضَضٍ ❁ إنَّ الحَيَاةَ بِلا حُرِّيَّةٍ عَدَمُ

و الحُريّة ككُلّ مَعنَى كَريم تَتَعَرَّض لِسُوء الفَهْم و التّلاعُب والتّحْريف : إذ الحُريّة عِنْد البعض هي أنْ تَعْمل ما تَشَاء دون أنْ تَحُدّ تَصرُّفك آداب المُجْتَمع أو قَوانِين الدّولَة أوْ تَعَاليم الدِّين. وهذه المَفَاهيم الخاطِئَة لِلْحُريّة يَنْشأ عنها الفَوْضى والفَسَاد والاضْطِراب و هِيَ تَزْوير لأنْبَل مَبادئ الحُريّة الإنْسانيّة. إنّنا لا نَجِد أيَّ مُجتَمع في الدّنيا يُبيحُ للإنسان (أنْ يَأْخُذ) مال الآخَرين باسْم الحُريّة و يزعَم أنّ الحُريّة الشّخصيّة أنْ يُعَرْقِل الشّخْص السَّيْر في الطّريق العامّ.

إنّ التّفريق بيْن الحُريّة والفَوْضى لا يَتِمّ إلاّ إذا اتَّضَح في ذِهْن كُلّ فَرْد أنّ الحَدَّ الذي تَنْتَهي عِنْده حُريّته يَقَع تماما حَيْث تَبْدأ حُريّات و حُقوق الآخَرين.

مصطفى السِّباعي / المطالعة الثّانويّة .بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اشْـرَحْ من النّصّ الكلمتيـن : كَثيرة ، يُجيز

2- مَـــا ثمَـــن الحُريّة ؟ وَضِّحْ ذلك مـن النَّصّ.

3- اذكُـــرْ ثَـــلاث نَتَائج للْفَهم الخَاطِئ للْحُـريّة.

4- وضِّـــحْ حَـقيقَة الحُـريّة حسْب الكـاتِب .

02- البنـــاء اللّـــغـويّ :

1- أعْـــرِبْ إعْراب مُـــفْردات مَـا تحْتَـه خَـطّ في النّـــصّ ، و إعْـــراب جُمَـل ما بيْـن قَـوْسَيْـــن.

2- حَدِّدْ المُبتدأ و الخَبَر مَعَ تَعْليل التّرْتيب في الجُمْلتَيْن : 1- الحُريَّة تَتَعَرَّض لِسُوء الفَهْم 2- المَوْت أجْمَلُ

03- البنـــاء الفـنّـــي :

1- تَأمَّل العِـــبارة : « في سَبيل الحُريّة تُضَحِّي الدُّوَلُ رَاغِبَة أوْ رَاهِبَة برقَابها »

◎ اسْتَخْرِجْ منها : أ- صُـورة بَيَانِـيّة و اشْرَحْـها ب- مُـحسِّنا بَديعـيّا.

2- اكْتُبْ عَـرُوضِـيًّا معَ وضْـع الرُّموز البَيْـتَ الشِّـــعْريّ الوارِد فـي النّـصّ.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّة :

◈ بمُناسَبَة الاحْتِفال بعيد الثّورة التّحريريّة ، قَرَأْتَ لافِـتة تـــقول : [الحُريَّةُ تُؤْخَـذُ و لا تُعْـطَى]

◈ اكـــتُب نصّا حِـــجَاجِيّا تَشْرَح فيـــه الحِـــكْمَة مـــوظّفا ما أمكـــن من مكتســـباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقـم 05

السَّـنَـدُ

اللّـغة العربيّة في الجزائر ليْست غَـريبة و لا دَخِيلة بلْ هي في دارها ، و بَـيْن حُماتها و أنصارها و [هي مُمْتدّة الجُذور] مع الـماضي ، مُشْتدّة التّـثَـبّت مع الحاضر، طويلة الأفْـنان مع الـمُستقبل مُمْتدّة مع الـماضي لأنّها دَخلَت هـــذا الوطن(وهي تجري) على ألْسِنة الفاتحين الـمسلمين تَرْحَل برحيلهم ، وتُقِـيم بإقامتهم ، فلمّا أقام الإسلام بهذا الشّمال الإفريقيّ إقامة الأبَد أقامت معه العربيّة لا تزُول و لا تَبْرَح ما دام الإسلام مُقيما لا يَـتَزَحْزَح ، و من ذلك الحِين بدأت تتغلغل في النّـفوس و تَـنْساغ في الألسنة و تنْساب بين الشِّـفاه و الأفواه.

يزيدها طِيبَة و عُذوبة أنّ القرآن بها يُـتلى ، و [أنّ الصّلوات بها تُبدأ و تُختم] ، فما مضى عليها جيل أو جيلان حتّى اتّـسَعت دائرتها و خالطت الحَواس و الـمشاعر ، و جاوَزَت الإبَانة عن الدِّين إلى الإبانة عن الدّنيا ، فأصبحت لـغة دِين و دُنيا معا ، و جاء دور القلم و التّـدْوين فدُوِّنَت بها العلوم و فـنونٌ (آثارُها باقية) . وصدق الشّـاعر إذ يقول :

أَنَـــا الْعَرَبِيَّةُ الـمشْهُودُ فَضْلِي أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالـمَغْمُورُ فَضْلِي

البشير الإبْراهيميّ / عُيُون البَصَائِر - بتصرّف -

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقْـتَـــرحْ عُـــنـــوانا مُـنـاســـبا للـــنّـص.

2- اشْـــرح الكـــلـمتـين: "تـبـرح" و "تـنـــساغ".

3- اسْـتخرجْ من النّـصّ العوامل الـمساعدة على تجذر العربيّة في الجزائر.

4- اسْـتنبطْ مـــن النّص بعض مميّزات و خصائص اللّـغة العربيّة.

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعـــرب مـــا تحته خط إعراب مفـــردات.

2- مـــا مـــحلّ الجمـــلتين الـمقوّستين من الإعراب.

3- استخرج من الفقرة الأولى أسلوب شرط وحدّدْ عناصره.

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمّ واشرح الصّورة البيانيّة أو الـمحسّن البديعيّ في الجملتين الواقعتين بين معكوفين.

2- اكـــتـــب عَـــروضيّا مع وضع الرّموز البيت الشّـــعريّ الوارد فـــي النّص.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ سمعت شخصا يتـَهم اللّغة العربيّة ظُـلما بأنَها عاجزة عن مسايرة التَطوَر التّكنولوجيّ ، فتدخّلت لتصحيح فكرته و تقنعه بأنّها لغة علم و تطوُّر ، و أنّ العيْب و التّقصير فـــينا لا فيها.

◈ انـقـل مُـــداخلتـك مُـــوظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 06

السَّنَدُ

العِلمُ سِمَةُ الإنسان الأُولى، والعمل برهانُ ذلك ودليلُه، به تَتَحقَّق الإنجازاتُ في دنيا الإنسان، و ليس العملُ المَأمور به أيَّ عمل أو تحرُّك، ولو كان هَزيلاً لا جَدْوى منه، إنَّما هُو الحَركة الفعَّالة المُنتِجة التي يُقوِّمها الملأُ الأعلى والرَّأيُ العام: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ .[إن العمل الذي يُرضي الله ثم المجتمع ليس الانشغال باللهو و اللعب ولا الإنجازات الضحلة] ، لكنَّه فعلٌ إنتاجيٌّ خَلاَّق في مجالاتِ التَّربية، وتوظيف الأموال، وتنمية الثَّروة وتنشيط التّجارة والارْتِقاء بالأدبِ والفنِّ والإعلام، وغيرها من ميادينِ البِناء الحضاريّ، وهو قبل كلِّ هذا إعدادُ النُّفوس لوراثةِ الجنَّة؛ ﴿ وَنُودُوا أَنْ تِلْكُمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ .

إنَّ العملَ بالمفهوم المقاصِديّ هو كلُّ تحرُّكٍ صالِح يُلازمه القصدُ النَّبيلُ الواعي ويشمل الشَّرْعِيَّاتِ والإنسانيَّات. فإنْ يشعُر الإنسان برسالته في الحياة الدُّنيا ويحْمِل همَّها (فَسَيُثابر) على العمل الصَّالح و الإتقان والجَوْدة. وكيف يَتأتَّى له ذلك إذا (كان عالةً) على الغيْر لا يُنتج أفكارًا ولا ثروةً، أو يَقْنَع بصَغائر الأعمال و يبقى مَكْتُوف اليَدَيْن؟ فكونوا كما قال الشّاعر: إذَا طُولِبُوا يَوْماً إلَى العِزِّ شَمَّرُوا ❁ وَإنْ طُولِبُوا يَوْماً إلَى مَا سَمَا جَدُّوا

عبد العزيز كحيل / م. مجتمع و إصلاح. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقْترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشْرَحْ الكلمتَيْن: الهَزيل، العَالَة

3- مَا حَقِيقة العمل الّذي يدْعو إليه الكاتب؟

4- استخْرِجْ من النّصّ الأسباب المُؤدِّية إلى العمل المُثمِر.

02- البناء اللّغويّ:

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خَطّ في النّصّ، و إعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2- حَدِّدْ عناصر الجُملة الموصولة ـ مع إعْراب جملة صِلة المَوْصول ـ في البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

3- اضْبِطْ بالشّكْل التّام مع إبْراز التَّضْعيف ما بيْن مَعكوفيْن [...] في النّصّ (باسْتعمال القلم الأخضر).

03- البناء الفنّيّ:

◎ تأمَّلْ البيت الشّعري: « إذَا طُولِبُوا يَوْماً إلَى العِزِّ شَمَّرُوا ❁ وَإنْ طُولِبُوا يَوْماً إلَى مَا سَمَا جَدُّوا »

1- اسْتَخْرِجْ من صَدْره صُورة بَيَانيّة و اشْرَحْها.

2- اكْتُبْه عَرُوضِيًّا مع وضْع الرُّموز و التّفعيلات مُسمِّيا بَحْره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ آلَمَكَ ما يُعانيه شبابُنا منَ الآفات، و منْ أهمِّها « البَطَالَةُ ».

◈ اكتُب مَقالا اجْتماعيًّا تُعالج فيه الظّاهرة، مُبيِّنا أسْبابها، مُقْتَرحا حُلولاً لَها، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 07

السَّنَدُ

نشأ طارق بئيسا ويكَاد يَموت بئيسا، صار رَتيب السّلُوك عديم النّشاط كَأنّما تَدَلىَّ في أَرْذَل العُمُر ... نظر إلى نفسه فوجد أنّه يُوشك أنْ يُجْذَب بِخُطَّاف العُمُر ولمْ يُحَقِّق شيئا ، أصابته البطالة الآثِمَة حتّى طَوَّقَه الفَقْر ... في هذه الأجواء زاره زائر، فَعَرَضَ عليْه فِكرة الهجرة السّريّة، قَبلها بتَرَدُّد ، اطْمَئَنّ إلى العَرْض ، و اسْتَحْضَر قول الشَّاعر :

تَغَرَّبْ عَنِ الأَوْطَانِ فِي طَلَبِ العُلاَ و سَافِرْ فَفِي الأَسْفار خَمْس فَوائِد

ضَرَب لَه مَوْعِد عِند شاطئ مَهْجور، اسْتَقَلّ طارق قاربا صغيرا بحُمولة ستّة أشْخاص، ثمّ شَرَعَ (يَدْفَعُه مُحَرّك) مُتواضع، سار بهم يَمْخُر العُبَاب ، تَعَمّقوا بقارب المَوْت في المُتوسّط، يَسيرون مُطمئنّين في صَمْت وبهدوء، انْزَوَى طارق غارقا في التّفكير، يَتَحَسَّس عَوالِم عَطِرَة، و بيْنما هوكذلك إذْ سَمِع صوتا يناديه بَعْد (أنْ أشْرفوا على سواحِل) مُوحِشة : هذه إيطاليا... نزل بسرعة البَرْق، سار مُتَوغّلا في غابة، اخْتَرَقَ أشْجارا وتَسلَّق صُخورا ، ثمّ اسْتَلقى يرتاح فأخذَتْه سِنَة اسْتَدْرجَتْه إلى النّعاس ، فَنَام (وهُو يَحْلُم) بالجنّة الموعودة !!

استيقظ مُتأخرا مُنتفِخ العيْنين وخرج من مَخْبئه ، شاهده رجلان من شرطة السّواحل الإيطاليّة، وما إنْ رآهم طارق حتّى جَدَّ في الرّكْض هاربا مذعورا لا يدري أيْن يقصد ، ولكن : أين المَفَرّ ؟ ظلاّ يُطاردانه ، وما إنْ تَيَقَّنا من اسْتِحالة وُقوفه حتّى أوْقَفاه برصاصتين، أرسَلاها إليْه تَركبان الرِّيح فاسْتَقَرَّتا فيه، فسقَط إثْرهما صَريعا ، فَسَكنتْ روحه وتَبَخّرتْ آماله وضاعت أحْلامه...

محمد البقّاش "الهجرة السّريّة".بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- استخرجْ فكرة عامّة للنّص.

2- اشرحْ بالمُرادف كلمة "رتيب" و بالمُضادّ كلمة "طوّقه" .

3- استخرجْ من النّصّ عبارتين دالّتين على النّعيم الذي كان ينتظره طارق.

4- في النّص إشارة إلى بعض أسباب الهجرة السِّريّة ، استخرجْ ثلاثة منها.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعْربْ إعْراب مُفْردات مَا تحْتَه خَطّ في النّصّ ، و إعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2 - استخرجْ من النّصّ إدغاما واجبا و آخر ممنوعا. 3- صَغّر الكلمتين: "زورق" ، "عَطِرَة" مع ضبطهما بالشّكل التّامّ .

03- البناء الفنّيّ :

1- استَخْرجْ من الفقرة الثّانية صورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عَروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ تُشَكِّلُ "الحرقة" طموحا وإغْراءً للشّباب الرّاغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يُعانون منها .

◈ اكتبْ مقالا تعالج فيه الظّاهرة بتعريفها و ذكْر أسبابها و اقْتراح حلول لها، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 08

السَّنَدُ

الخَمْرُ شِـــرْبَة رجْس أُمّ أَرْجَـــاس — الخمر صاعقَة (تَهْوي على الرَّاس)
الخـــمر مِحْنَةُ سُوء مَنْ أُصِـيبَ بها — (أُصِيبَ في كُلّ وَعْي) مِنْه حَسَّـاس
الخمـــر فاسُ خَرَابٍ (هَـدَّمَتْ أُسَرا) — مَصُونَة ، عَاثَ فيها صاحِب الفَـاس
مـا الخمر إلاّ ظَـلام لِلنُّـفوس، فلا — يَغْرُرْك منها شُـعاع لاحَ في الكَـاس
عـلى الفُؤاد بـــها النّيرانُ مُوقَدَة — وفي الدّمـاغ لَهَا دَقّـاتُ أَجْـراس
و كيف تُطْفئ نِبْراسا حَبَـــاكَ به — رَبّ البَـرايا وتَبْـقى دُون نِبْراس؟
فَحَطِّم الكَأْس و اهْجُر كُلّ رِفْقَـتِـها — تَعِـشْ سَعيدا، و تَأْمَن أَلْسُنَ النّـاس

محمّد العيد آل خليفة

الأسئلة

01- البنـــاء الفـكـــريّ :

1- لخِّـــص مضـــمون القـــصيدة في فـــكرة عامّة.
2- ايـــتِ بمُرادف الكلمتيْن الآتيتين من النّص : ظَهَرَ، المِصباح.
3- هـــات ضـــدّ : اهـــجُـــرْ ، الـــوَعْيُ.
4- عـــدِّدْ الأوصـــاف الخـــبيـــثة للـــخمر من القصيدة.
5- استـــخرجْ من القـــصيدة الأضـــرار الاجتماعيّة للخمر.

02- البـــنـــاء الـلّـــغـــويّ :

1- أَعْـــرِبْ إعـــراب مفردات الكلـــمات التي تحتها ســـطر.
2- أعْـــــرِبْ إعـــراب جـــمل مـــا بـــيـــن قـــوسيـــن.
3- حدّدْ عناصر الجملة " ما الخـــمر إلاّ ظـلام " و علّل ترتيبها.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من القصيدة : أ- أسلوبا إنشائيّا و بيِّنْ غرضه.
ب – تشـــبيها مُحدِّدا أركانَه.
2- ســـمِّ الصُّـــورة البيانيَّة في عَجُز البيت الثَّاني.

04- الوضـــعيّـــة الإدمـــاجـيّـة :

◈ شاهدتَ أحدَ شباب الحيّ يتعاطى المُخدّرات، فتقدَّمتَ منه لتُبيّن له أضرارها. فدار بينكما حوار.
◈ انقل الحِـوار ، موظّـــفا مـــا أمـــكن من مكتســـباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 09

السَّنَـدُ

على قارعَة الطَّريق نمَتْ شجرة ضخْمة وكان في داخلها ثُقْب (يمتلئ بالـماء) كُلّما هَطَل الـمطر . وفي يوم من الأيام تَصادف مرور صيّاد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشّجرة . وعندما لاحظ تَجَمُّع الـمياه في ثقب الشّجرة , قـرّر (أنْ يضع سُمَيْكَة) حيّة في الـماء ... على سبيل التّسلية وتمضية الوقت ! ومضى الصّياد في طريقه , ونسي أنْ يأخذ السَّمكة . وحينما عبر أحد الـمارّة بقرب تلك الشّجرة وشاهد السّمكة حيّة تسبح في ثقب الـماء, اسْتغرب الأمر وتساءل : كـــيف العـــيشُ في ثقب شجرة ؟ لابدّ أنّها سمكة مُقَدَّسة " . وسرَت الأخبار بسرعة في كلّ الأرجاء . وجاءت الـمدينة لزيارتها و التّبرّك بها ، و لكي يُشعلوا الشّموع ويطلقوا البُخور. وازداد الهَرَج والـمَرَج حول الشّجرة.

وبعد فترة ، مرّ الصّياد من نفس الـمكان . فلم يتمالك نفسه من الضّحك , حين(شاهد)منظر الشّجرة , وقد أحاطت بها الشّموع والرّايات .فحدّثَ نفسه " سمـكة مقدّسة! ! مـــا أغـــباهم ! فخاف أنْ يُخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . وأصبحت سمكته " السّمكة الـمقدّسة , التي (تأخذ النّـذور) وتلبّي الدّعوات "

إبراهيم بشمي / أساطير من الصين – بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـــتـــرح مـــغـــزًى عامّـــا للـــنّص.

2- هـــات مـــرادف الكلمتـــين من النّص : " مُعَـظّـمة" و " تُحَقِّق"

3- لـمـــاذا اعـــتقد النّـاس أنّ السّمـــكة مقدّسة؟

4- مـــا مـــظاهر تقديس النّـــاس للسّمكة؟

5- مـــا رأيك في امتناع الصّياد عن قول الحقيقة للنّاس؟علّـــل.

02- البـنـــاء الـلّـغـويّ :

1 - أعربْ تفصيليّا الكلمات الـمُسطّرة و إعراب جُمل الجمل الـمُقوّسة في النّص.

2- استخرج من النّص جملة تقـــدّم فيـها الخبـــر وجوبا مع التّعليل.

3- اســـتـــخـــرجْ مـــن النّـــص اسما مُـصغّرا مُبـــيّنا وزنه و غرضه.

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- استخـــرج من الفقرة الأولى : أ- مـــجازا مرسلا مبيّـــنا علاقته.

ب - مُحسِّنا لفظيّا مُبيّنا نوعه و غرضه.

2- مـــا نمـــط النّص ؟ و مـــا جـــنـــسه الأدبيّ؟ (مع التّعليل) .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ تسلَّـلَتْ إلى مُعتقدات مُجتـــمعنا الكثير من الخرافات.

◈ اكتبْ نصّا تُخبر فيه عن إحدى هذه الخُرافات مُبْدِيا رأيك فيها موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 10

السَّنَدُ

قدْ يَستلِذُّ الفتى ما (أعْتاد منْ ضَرَر) حتّى يَرى في تَعاطيه المَسَرَّات
إنّ الدُّخَان لَثَانٍ في البَلاء إذا ما عُدَّتِ الخَمْر أُولَى في البَلِيَّات
وَرُبَّ بيضاء قَيْدَ الأصْبُع احتَرَقَت في الكَفِّ وهي احتراق في الحَشَاشات
إنّي لأَمْتَصُّ جَمْرا(لُفَّ)في وَرَق إذ تشربون لَهيباً مِلْء كاسات
يا مَنْ يُدخّن مِثْلي كُلّ آونة لُمْنِي أَلُمْك ولا تَرْض اعْتذاراتي
إنّ العَوائد كالأغْلال (تَجمعُنا) على قُلوب لنا مِنهنّ أَشْتات
الحُرّ (مَنْ خَرق العادات) مُنتَهِجا نَهْج الصّواب ولَوْ ضِدّ الجماعات

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عنوانا مناسبا للنّصّ.
2 - ما الذي يقهر الإنسان في نظر الشّاعر؟
3- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على قبح الدّخان .
4- مَنْ هو الحرّ حسب الشّاعر؟ اشرح.
5- اشرحْ الكلمتين و وظّفهما في جملتين من إنشائك : التّعاطي ، الأغلال

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- صغِّرْ مع بيان الصِّيغة الكلمات : الكفّ ، ورق ، اللّهيب
3- استخرجْ من القصيدة: إدغاما واجبا و آخر ممنوعا مع التّعليل.
4- حدّد عناصر أسلوب الشّرط في البيت الثّاني.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في البيتين الرّابع و السّادس.
2- ادرسْ عَروضيّا البيت الأوّل وسمّ بحره.
3- استخرجْ من القصيدة أسلوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ رأيت بعض زملائك يدخّنون ، فتقدّمتَ منهم ناصحا مُوجّها.
◈ اكتبْ خُطْبة تُبيّن فيها أضرار التّدخين و آثاره و طرق التّخلّص منه ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 11

السَّنَدُ

يـقـظة العرب للشّاعر إبراهيم اليازجي

01- تَنبّهُـوا واسَـتَفيقُوا أيُّهـا العَـربُ — فقـد طَمَـى الخَطْـبُ حتَّـى غاصَـت الرُّكـبُ
02- اللّـهُ أكـبرُ مـا هـذا الـمنامُ فقـد — شَـكاكمُ الـمهدُ واشـتاقَتْكم التّـرَبُ
03- كَـمْ تُظْلَمـون ولَسْـتُم (تشـتكون) وكَـمْ — تُستغضـبون، فلا يبـدو لكـم غضـبُ
04- أَلِفْـتمُ الُهـونَ حتّـى صـار عنـدكم — طبعـاً و بعـضُ طبـاع الـمرءِ مُكتسـب
05- وفـارقَتْكُم لطـول الـذّل نخـوتُكم — فلـيس يؤلـمكم خَسْـفٌ ولا عَطَـب
06- كَـم بَـينَ صَـبرٍ غَـدا لِلـذُّل مُجتَلِبـاً — وَبَـينَ صَـبرٍ غَـدا لِلعـزِّ يَحتَلِـبُ
07- ألسْـتُمْ مَـن (سـطَوْا في الأرض) واقْتَحمـوا — شـرقاً وغربـاً وعـزُّوا أيْنمـا ذهبـوا
08- ومـن بنَـوْا لصـروحِ العـزِّ أعمـدةً — تهـوي الصَّـواعقُ عنهـا (وهـي تَنْقَلـب)
09- فشـمِّـرُوا وانْهضـوا لـلأمـرِ و ابْـتَدروا — من دهـرِكُم فرصـةً (ضـنّتْ بها الحُقَبُ)

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1 - لـخِّـص مضـمون القصيدة في فـكرة عـامّة.
2- لجأ الشَّاعر إلى تصوير واقع الأمَّـة العربيّة ، اذكـرْ بعـضها.
3- يُذَكِّـر الشَّاعر العربَ بماضيهم الـمجيد فـما غرضه من ذلك؟
4- اشـرحْ الكـلـمتيـن: الهُـون ، الصُّـروح.
05- كـيف السَّـبيل إلى عـزَّة العـرب في نـظرك؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ:

1- أعـربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعـراب جُمل ما بين قوسين.
2- حَذِّر العرب من الذُّل بإحدى طرق التَّحذير الـمدروسة. - تَـعَجَّبْ مـن نـوم العرب بإحدى الصِّيغتين الـمعروفتين.
3- صُغْ مـن الفعل "ظَـلَم" اسم التَّـفـضيل و صيغـة الـمبالغة.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ:

1- مـا نـوع الإنـشاء في بداية البيت الأوَّل ومـا غرضه؟
2- في قول الشَّاعر : "شَمِّرُوا... " صورة بيـانيَّة. سَمِّها و اشْرحها.
3- اكتب البيت الثَّالث كتابة عروضيَّة ، ضَعْ تفعيلاته و سَـمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة:

◈ إحـياء لـمجازر الثَّـامن ماي 1945 م حَضَرْتَ حـفلا نظَّمَتْه مدينتك حـفاظا على الذَّاكرة .
◈ اسْرُدْ وقـائع الاحـتفال، واصـفا الأجواء ، ناقـلا مشاعرك ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 12

السَّنَدُ

مِنْ عادة الإنسان أنْ يرى نفسَه في ما يصنعُه. وليس من قبيل المبالغةِ القولُ إنَّه "يقيمُ علاقة أَشبَه بعاطفةِ الحبِّ مع آلتِه" ظلَّت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهَتْ به إلى تقديس الآلة وتقديس العلمِ الذي مكَّنه من السَّيطرةِ على العالم المادِّي و(هو لا يشعر). ولم تكن نزعة التَّقديسِ تلك أَقوى ممَّا هي عليه الآنَ بالنِّسبةِ إلى آلةِ الكومبيوتر الّتي صَنَعَها الإنسانُ أَقربَ ما تكونُ لصورته، فجعَلَ لها مُـخًّا صناعيًّا، وذاكرةً صناعيَّة وشبكة أعصابٍ صناعيَّة وزوَّدها بعيونٍ (تترقَّب) وآذانٍ تترصَّد، وعلَّمَها الحركة وأمرها (أنْ تكتب) وتقرأ ومَنَحَها لغتَه، ووضَعَ في برامجها عُصارة فكره واستأنَسَ رفقتها في مصنعِه ومتجره ومكتبه وقاعةِ درسهِ وغرفِ معيشتِه.

وكلَّما زاد الإنسانُ تلكَ الآلة قُدْرَة كساها المزيد من التَّقديس كاد ينقلبُ إلى حدِّ الرَّهبة. وفي غمرة حماستِه وانبهاره بهذه التِّكنولوجيا الفائقةِ كاد الإنسانُ يفقِد سيطرته عليها، وغدَتْ تنمو على حسابِ تقليصِها لدوره واستقرارِ مجتمعِه وتوازن بيئته.

إنّ خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أنْ يكون بالتّنكّر لإيمانه، إنّما الخلاص في تحجيمِ الآلة والعودة إلى تبجيل اللّه.

د.نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرُّف -

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ عنوانا مناسبا للنَّصّ.

2- اشرح بالمرادف كلمة "الانبهار" وبالمضادّ كلمة "التّنكّر"

3- في الفقرة الأولى تدرُّجٌ في علاقة الإنسان بالآلة. وضّحْ مراحلَ هذا التّدرُّج.

4- استخرجْ من النّصّ النّتائج السّلبيّة لتقديس الإنسان للآلة.

5- ما الحلول المقترحة للتّخلص من سيطرة الآلة على الإنسان؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب شرط و حدّد عناصره. ب- اسم تفضيل مبيّنا فعله و طريقة الوصول إليه.

03- البناء الفنّيّ:

1- سمّ الصورة البيانيّة و اشرحها في: "كسا الإنسانُ الآلةَ المزيدَ من التّقديس"

2- ما نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ وفّر والدك مبلغا ماليا و استشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه، فاقترحتَ شراء جهاز حاسوب، أمّا أخوك ففضّل جهاز استقبال رقميّ.

◈ اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تَذْكُرُ فيه مُحاولتك إغراء الأسرة، وما بذله أخوك من أجل إقناعهم. مُوظّفا ما أمكن من مكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 13

السَّنَدُ

عـــزيزي القمـــــر... ثِـــقْ بأنّي [تحرّرتُ من الشهوات] والنَّـزَوات و الغَرَائز، و مـا أنـــــا إلا نـــاصح و [سأكون مُخلصًا] صريـــحا. فإنّـني قد : آمنتُ بالعلم إصلاحًا ومَنفعة ❁ وقد كَفرتُ بِهِ ظُلْمًا وطُغيانا [يا عزيزي] ، كُن حَـــــــذِرًا مِنَ الّذين سَتَطَأ أقدامُهم أرضك (يتفاخرون) ؛ فَهُم [يتباهَوْنَ كالطَّـواويس] باختراعاتهم العديدة ... إنّ السّيّارات خَدَمت المَـدَنيَّة وقَـرَّبت الأبعاد ؛ [لكنّها في الوقت نفسه قرَّبت الجميع من الـمقابر وبعّـدتهم عـن أهاليهم] . [وإنّ النُّسور ساهمت إلى حدّ بعيد في نقل المسافرين و تقريب القارّات] ؛ ولكنّهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قَصْف المدن الآهِلة والمرافق الحيويّة. لقد [اخترعوا الحَرْف] لنشر المعرفة بين البشر، ولكنّ بعضهم استخدمه لِنَشْر وبَثِّ السّموم .فمـــا أشقاهم !

فيا صديقي القـمر، إنّ أبناء أرضنا [ربَطوا اختراعاتهم بمَطامعِهم و مَطامِحِهم] وجيـوبهم. وإذا احتلّوك عـلميًّا وثقافيًّا وتجاريًّا فإنّهم سيحملون معهم مشاكِلَهم وعِلَلَهم وأمراضهم... فاحْذَر(أنْ تغتـرّ) ... و السّلام عليك.

نجيب حَنْكَش/*حنكشيّات منوَّعة*.بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اشرح بالمرادف :الآهلة ، الحيويّة . و بالمضاد : مُخلِصا ، بثّ.

2 - استخرج من النّصّ إيجابيات و سلبيات المدنيّة الحديثـــة.

3 - مـــا السرّ في تحوّل العِـــلم من وَسيلة خير إلى وَسيلة شرّ؟

4- كيف يكـــون العلم نافـــعا لِلبشريّة في رأيـــك ؟

02- البـنـــاء اللّـغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.

2- صنّف الجـمل التي تحتها خـطّ في النّـصّ فـي الجدول الآتي :

الحالـــة	تقدُّم المبتدأ وجوبا	تقدُّم المبتدأ جوازا	جملـــة مركّبة	جـملـــة بسيطة
الجمـلة				
التّعـليل				

03- البـنـــاء الفـنّـــيّ :

1- صنِّفْ العبـــارات الواقعة بين معكـــوفين في الجـــدول الآتي :

التّسمية	استعارة مكنيّة	استعارة تصريحيّة	تشبـيه	مجاز مرسل	أسلوب إنشائيّ	أسلـوب خبري	طـباق	جنـاس
العبارات								
الشّـرح								

2- اكـتُب البيت الـوارد في النّصّ كـتابـة عَروضِيَّة.

04- الوضـعيّة الإدمـاجيّة :

◈ تَخَيَّلْ أنّ القمر قرأ الرّسالة و فهم معانيها و أدرك نصيحة الكاتب له. وقرّر الرّد عليه.

◈ انقُل ردّ القمر، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 14

السَّنَدُ

جـــاءَ الشِّتاءُ بِغَيْمِه مُتَحجِّبا ... أهـــلاً بِسُلْطان الفُصُول ومَرْحَبا
أعْـظِمْ بِـه مَلِـكاً عَلَيْه مَهابَةٌ ... عَمَّتْ كَـتائِبُهُ الأبـــاطِحَ والرُّبا
فـــإذا (الرَّبيعُ تَبَرَّجتْ أنوارُهُ) ... وتـــأرَّجَتْ أسـحارُهُ وتَطَيَّبا
وعَلَتْ عَلى شُـمِّ الغُصون طُيورُها ... (تَشدوكَ سَجْعاً) مُشْجِيا أو مُطْرِبا
وأتى الـمَصيفُ بإثْـرِه مُتَـقَيِّلاً ... آثارَهُ في الفَـضْل نَـدْباً مُخْصِبا
فَكَسا الوجودَ ثِيابَ دفءٍ واغْتَدى ... يُسْدي الهِـباتِ مُـشَرِّقاً ومُغَرِّبا
يُهْدِي مِنَ الـثَّمراتِ كُـلَّ طَرِيفَةٍ ... ويُنيلُ مِـنها كُـلَّ شيءٍ يُجْتَبى
وأتى الخَريفُ بإثْرِ ذاكَ مُعاوِداً ... حُسْـنَ الرَّبيعِ وطِيبَهُ الـمُسْتَعذَبا
فَوَشى ثِيابَ الرَّوضِ مِـنْ أوراقِه ... وَشْـياً (تَـنوَّعَ صِبْـغُهُ) وتَنَسَّبا
وتَتابَعَتْ كُـلُّ الفُصول بِنسْبَةٍ ... حَـتَّى تَـكَمَّلَ حُسْنُـها وتَـرتَّبا

ابن خاتمة الأندلسي

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـترحْ عُـنوانا مُـناسبا للقـصيدة.
2- اشـرحْ الكلـمتيـن : "تَبَرَّجَتْ" و "وَشَى"
3- أيّ الفصـول يفـضّل الشّاعر؟ اذكر البيت الدّال على ذلك.
4- مـا مـظاهر كـلّ فصل حسـب القصيدة؟
5- تَخَيَّرْ الأبيات الدّالة على أحد الفصول و اشَرحها بأسلوبك الخاصّ.

02- البِـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.
2- استخرج من القصيدة أسلوب تعـجُّب مبـيّنا صيغـته و نوعه و فعله.
3- امْدَحَ فصلـك المـفـضّل بإحـدى الطّريقتيـن المدروسـتيـن.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سمّ الصُّورة البيانيّة في البيت الثّـاني، اشرحها و بيّن ما أضافته للمعنى.
2-
3-

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

- تـجَادَلْتَ مع زميلـك حـول أفـضل فُصـول السّنة.
- انقُلْ ما دار بينكما من حِجاج ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 15

السَّنَدُ

نُوفَمْبَرُ قدْ وافَى فَأَهْلا و مَرْحَبًا ... بشَهْرٍ (رَكِبْنا فيه) مَرْكَبَنا الوَعْرا
نُوفَمْبَرُ جَلَّى عَنْ بلادي ظَلامَها ... نُوفَمْبَرُ في آفاقِها أطْلَعَ الفَجْرا
فَفَاتِحُه كان أعْظَمِ فاتِحٍ ... لَنا كَسَبَ التّحْرير و انْتَزَعَ النَّصْرا
أذاقَ فَرنْسا عَلْقَمًا بِكِفاحه ... و مَنَّا بفَضْل الصَّبْر جَرَّعَها الصِّبْرا
وثَبْنا عَلَيْها كالنُّمور جَراءَةً ... و ثُرْنا كَأُسْدِ الغَاب (نرْعِبُها) زَأْرا
زَحَفْنا عليها نَزْدَري بعَتادِها ... و بالنَّار و البارود نَصْهَرُها صَهْرا
أَلا أيُّها الشَّعْب الّذي بجِهاده ... أعاد جِهاد الصَّحْب يَقْفوهُمْ أثْرا
لَقَدْ ثُرْت في التّاريخ أعْظَمَ ثَوْرَةٍ ... تُسَجَّل تِبْرا في الصّحائف لا حِبْرا
فَدَعْ عنْك أسْباب التّنازُع و اعْتَصِمْ ... بميثاقِك الثَّوْرِيِّ و اشْدُدْ به أزْرا

شرح الكلمات: - الملقما: كلّ طعام مرّ - الصبرا: نبات طعمه مرّ - الصبن: كيل أو ميزان

مُحمّد العيد آل خليفة

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّصْ القَصيدَة في فِكْرة عامَّة.
2- اشْرَحْ الكَلمتيْن : جَلَّى ، نَزْدَري
3- في القصيدة إشارَة إلى كِفاح و بُطولات الشّعب الجزائريّ، وضِّحْه.
4- ما النّصيحة التي وَجَّهَها الشّاعر للشّعب الجزائريّ ؟ لِماذا ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.
2- حدِّدْ المبتدأ و الخبر مع تعليل التّرتيب في الجملتين: 1- نوفَمْبَرُ أَطْلَعَ الفَجْرَ 2- فِي النَّارِ أَبْلَغُ حُجَّة

03- البناء الفنّيّ :

◎ تَأمَّل البَيْت الرّابع مِن القَصيدَة.
1- اسْتَخْرِجْ منه صُورَة بَيَانِيَّة و اشْرَحْها أو مُحَسِّنا بديعيّا مُبيِّنا نوْعه وغَرَضَه .
2- اكْتُبْه عَروضِيّا مع وَضْع الرُّموز.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ كُلِّفْتَ بتلخيص القصيدة لعرضها في حصّة التّعبير الشّفهيّ.
◈ انثُرْ القصيدة بأسلوبك الخاصّ ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 16

السَّنَدُ

إنّ اليَدَ الّتي تَصون الدّمع (تَفْضُلُ اليد) التي تُريق الدّماء ، و التي تَشْرَح الصُّدور أشرَف من الّتي تُشَرِّح البُطون فالمُحسِن أفضل من القائد و أشرف من المُجاهد ، وكمْ بين من يُحيي الميّت و يُميت الحيّ . إنّ الرّحمة كلمة صغيرة ، و لكن ما بيْن لفظها و معناها منَ الفرق ما بين الشّمس في منظرها و الشّمس في حقيقتها ،وإذا وجَد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالّته من القلب الرّحيم وجَدَ المُجتمع من السّعادة و الهناءة . فلوْ تراحم النّاس لَمَا كان بينهم جائع و لا عَارٍ و لا مَغْبُون و لا مَهْضوم ، و لأفْقَرت الجُفون من المَدامِع ، و لَهدأت الجُنُوب في المضاجِع ، و لَمَحَت الرّحمة الشّقاء من المجتمع كما يمْحو لسان الصّبح مِداد الظّلام .

أيّها السّعداء ! أحْسِنوا إلى البائسين و امْسَحوا دُموع اليائسين ، و إنْ ترْحَموا مَنْ في الأرض (فسيرحمكم) من في السّماء... وَجُدْ وَاقْتَحِمْ يَا خَيْرَمَنْ يَكْسِبُ الثَّنَا ❁ وَيَا خَيْرَ مَنْ يَكْسُو الفَقِيرَ وَيُنْفِقُ

مصطفى لطفي المنفلوطي/ النّظرات ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكْرة عامّة للنّصّ.

2- لِمَ اعتبر الكاتب المُحسن أفضل من المجاهد؟ هل توافقه؟علّلْ.

3- استخرجْ من النّصّ بعض آثار الإحْسان و التّراحم.

4- اشرحْ الكلمتيْن: « المَغْبُون » و « الثَّناء » .

5- في النّصّ اقْتِباسٌ ، وَضِّحْه.

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته خطّ و إعراب جُمل ما بين قوسين في النّصّ.

2- حدّدْ عناصر الجملة : «بينهم جائع » و علّلْ التّرتيب فيها .

3- أكمِلْ الجدول التّالي :

الكلمة	تصغيرها	صيغتها (وزنها)
شَمْس		
مُحْسِن		

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من الفقرة الأخيرة : أ- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه. ب- صُورة بيانيّة و اشرحها.

2- ادرُسْ عروضيّا البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة في جمعيّة " مُساندة الفقير"

◈ اكتُبْ خُطبة تَحثُّ فيها على مُساعدة الفقراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 17

السَّنَدُ

عَبَرات وهَمَسات، صَرْخات كلُّها تقول بصَوْتٍ واحد: يا مُهاجر.. يا مُهاجر! عندئذٍ [يهتزُّ جسدي]، ويقشعِرُّ بدني، وتمرُّ ذكرياتي كلُّها في وقت واحد. أنا المُهاجر (الذي تركتُ الأرض) الحبيبة، وجئتُ إلى الأيام الرَّهيبة، حيث الفقرُ والمَكْر، حيث الظَّلام والعراء. مهما كان فإنَّ قلبِي يقول: إنِّي مُهاجر.. مُهاجر! وتبقى الدُّموع، مثل الشُّموع، تُنير الدُّروب، ويبقى الصَّابر، ويُنْسى المُهاجر! وتمرُّ اللَّيالي ويحلُّ الظَّلام، ويجيء الغُلام يَطرُدُني، ويطردني.. أحْمِل حَمَّالتي.. أعود والثِّقل في رأسي. نزلتُ ومَشيْت، لا أعلم: هلْ لِي وطَن؟ أَلَدَيَّ أهْل؟ مَشيْتُ بخطْواتٍ ثقيلة، حتَّى [وصلت قدَماي إلى باب]... طَرقْتُه فَفُتِح الباب.. إنَّها والدتي، يا إلهي! والدتي من حَملتْني وتعبت عليَّ، الآن أعُود إليها! [لقد اشْتَعَل رأسُها شيْبًا] وهَزُل جسمُها، وضَعُف نظَرُها، وتعيش وحيدةً في [بيت كالكَهْف المُظْلِم] أهكذا تعيش أمِّي؟ فقالت: واللَّه كما ترى، الذُّل في بلادي خيرٌ من الكرامة في المَهْجَر. وَسَادَ الصَّمت عندئذٍ. وشَرَعَ ضميري (يبْكي) ويبكي...

ثناء بلعابد / موقع الألوكة الثّقافي. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقْترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- يعيش المُهاجر الكثير من المعاناة، دُلّ على بعضها من النّصّ.

3- استخرجْ من النّصّ العبارة الدّالة على ذُلِّ المهاجر.

4- اشرحْ الكلمتيْن: «يقْشَعِرّ» و «الذُّلُّ».

5- كيف كانت رَدَّة فعل المهاجر بعد سَمَاع جواب والِدَته؟ علامَ يَدلُّ هذا؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أعْربْ إعْراب مُفْردات ما تحْتَه خَطّ في النّصّ، وإعْراب جُمَل ما بيْن قوْسَيْن.

2- صُغْ صيغتَيْ المُبالغة من الفعلين الآتيين و وظِّفهما في جُملتين مُفيدتين من إنشائك: «هَزَّ» و «عاش»

3- أَكْمِلْ الجُملة الآتية بخبَر جملة اسميّة مع ضبطها بالشّكل التّام: «إنّ المُهاجر .....»

03- البناء الفنّيّ:

❁ صَنِّف العبارات الواقعة بين معكوفين [...] في النّصّ في الجدول الآتي:

استِعارة	كِناية	تشبيه	مجاز مرسل
.....	.....	.....	.....

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ سمعتَ أنّ أحد الشّباب في حَيِّك يُخطِّط للهجْرة السِّرّيّة «الحَرْقة» فَتَقَدَّمْتَ منه لتُقْنِعَه بخَطإ فِكْرته.

◈ انْقلْ ما قُلتَ له، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 18

السَّنَدُ

ذهَبَ جُحا إلى السُّوق واشترى حمارا، وربَطَه بحبل ومشى وسَحَبَه وراءه، فتَبِعَه لِصَّان، فَحَلَّ واحد منهما الحَبْل، ووَضَعَه حول عُنُقِه، وهَرَب الآخر بالحِمار وجُحا لا يَدْري، ثُمَّ التَفَتَ خلْفه، فوجد إنسانا مَرْبُوطا في الحبل، فَتعجَّب، وقال له: أيْـن الحِـمار؟ فقال: أنـــا هُـــو، قال: وكيف هذا؟ قال كُنتُ (أعُقُّ والدتي) فدَعَتْ اللَّه أنْ يمْسَخَنِي حمارا (يكون عِبرة) للعاقِّين، فلمَّا أصْبح الصَّباح، قُمت من نومي و(أنا مُضطرب) فوجدتُ نفسي مَمْسوخا حمارا، فباعتْني للرَّجل الّذي اشتريتَني منه، والآن أحْمَدُ اللَّه لأنَّ أمِّي رَضِيَتْ عنِّي. فقال جُحا: لا حولَ ولا قُوَّة إلاَّ باللَّه، وكيف كنْتُ سأستخْدِمك وأنت آدَمِيٌّ؟ اذهَبْ إلى حال سبيلك. وحَلَّ الحبل من حول عُنقه وهو يقول له: إيَّاك أنْ تُغْضِب أمَّك مرَّة أخرى فهي كالنَّحلة في جِدِّها. وفي الأسبوع الثَّاني ذهب جُحا إلى السُّوق ليشتري حمارا فوجد حماره الذي اشتراه من قبل فتقدَّم إليه وجعل فَمَه في أذنه وقال له: يا شُؤْم عُدْت إلى عُقوق أمِّك! أَلَمْ أَقُلْ لك لا تُغضبها؟ الآن عَلِمتُ (أنَّك تستحقُّ ما حَلَّ) بكَ.

رضا النَّجار، جحا العربي. بتصرُّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- لخِّـــص النّـــصّ فـي فـكرة عامّة مُـــناسبة.

2- هـــــــــات ضـدّ: أعُـــقُّ ، آدَمِـــيٌّ.

3- استخرجْ من النّصّ صفتيْن دالَّتيْن على حُمْق جُحا.

4- أحَقُّ النَّاس بصُحبتي أمِّي . حَاجِجْ بأربـعة حُجَج.

02- البنـــاء اللّـــغـويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّـصّ أسـلوب تحـذير مُحـــــدّدا المُحَذَّرَ و المُحَذَّرَ منه.

3- فـــاضِلْ بـيـن جُـحا و اللِّـصّ فـي الـذَّكـاء.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ:

1- استنبطْ من التّشبيه الاستعارتيْن في الجدول الآتي:

التّشبيه	الاستعارة المكنيّة	الاستعارة التّصريحيّة
الأمُّ كالنّحلة	.....	.....

2- مـــا نـمط النّصّ؟ و مـــا جنسه الأدبيّ؟

04- الوضـعيّة الإدمـاجيّة:

◈ قِصَصُ مَصير من يَعـقُّون أمّـهاتـهم كـثيـرة

◈ اسرُدْ قِصَّة قرأتها أو سمعتها ، مُوظّفا ما أمْكن من مُكْتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 19

السَّنَدُ

من نَواميس الخَلْق حُبُّ الذَّات للمحافظة على البقاء وعِمارة الكوْن. فكلّ ما تشعر النَّفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حَبيب إليها، فالإنْسان مِن طفولته (يُحبُّ بيْته)، وأَهْل بيْته، لِما يَرى من حاجته إليهم، واستمداد بقائه منهم وما البيْت إلاَّ الوطن الصَّغير.

فإذا تَقدَّم شيئا في سِنِّه (اتَّسع أُفُق حُبِّه)، وأخَذتْ (تتَّسع) بقدر ذلك دائرة وطنه. فإذا دخلَ ميْدان الحياة، فَعَرَفَ الّذين يُماثِلونه في ماضيه وحاضِره و مستقبله، ووجَدَ فيهم صُورته بلِسانه ووُجْدانه وأخلاقه ونَوازعه ومَنَازعه، شَعَر نحوهم من الحُبِّ بمثْل ما كان يشعر به لأهْل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل موطنه الكبير، ومَحبَّته لهم هي الوطنيَّة. فنعم السّلوك الوطنيّة.

فإذا غُذِّيَ المُواطن بالعلم الصَّحيح شعرَ بالحُبِّ لكلّ منْ (يجد فيهم صورته)، وكانت الأرض كلّها وطنا له، وهذا هو وطنه الأكبر، و هذا ترتيب طَبْعيّ لا طَفْرة فيه ولا مَعْدِل عنه. فلا يحبّ الوطن الأكبر إلاّ منْ عرف واجب الوطن الصَّغير.

عبد الحميد بن باديس / مجلة الشّهاب. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ عُنوانا يُناسب النّصّ.

2- اشرحْ حسب السِّياق ما يلي: نواميس، لا معدل عنه

3- ما العوامل التي تجعل الإنسان يُضيف حبّ أهل وطنه الكبير إلى حُبّه لأهل بيته؟

4- استخرجْ من النَّصّ ما يُضادّ: فِطْريّ، تَشَوُّه

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مَدْح مُبيّنا عناصره.

ب- إدغاما واجبا و آخر ممنوعا.

03- البناء الفنّيّ:

1- استخرجْ من الفقرة الثّانيّة مُحسّنا لفظيّا مُبيّنا غرضه.

2- في الفقرة الأخيرة صُورة بيانيّة، استخرجْها و اشْرحها.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ بيتُك وطنك الصَّغير الّذي عايشت فيه أحداثا كثيرة منذ نُعُومة أظفارك.

◈ صِفْ بعض أرْجائِه، واسْتعرِضْ إحدى يومياتك فيه، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

السَّنَدُ — الموضوع رقم 20

إنّ مرضَ إضاعةِ الوقتِ يكاد (يكون فاشياً) في كلّ زاوية من زوايا مجتمعنا ؛ فهل رأيتَ هذه الفئةَ (التي تتزاحم) على كراسيّها المصفوفة في المقاهي .. تغشاها صباحاً ، وتعمرها مساءً، وكأنّها فئةٌ من طلاّب تدرس في صفوف المقاهي ؟! وإذا سألتهم عن عملهم في هذه المقهى تَعَلَّلوا بأنّه طلبٌ للاستجْمام ،و بعد التَّعب اللَّعب ، فبئس الاستجمامُ الجلوسُ في المقهى .. ولكن من يُحصي عليهم ساعات عملهم ولَهْوهم يُدرك أنّ اللّهوَ أصبح عندهم الغرض المنشود بينما أصبح الجِدُّ عملاً ممقوتاً يُفرَضُ عليهم .. ولو سُمِحَ لهم أنْ يَفرّوا منه لَفَرّوا . لقد غزا مرضُ قتْلِ الوقتِ أولادنا وطلاّبنا ،و غدا خطَراً اجتماعيّاً في حياتهم لا يُوازيه خطر. فبعض أبنائنا الّذين تنتظرهم الامتحانات ، لا يكادون يُقبلون عليها بجِدّ واهتمام - أثناء أيّام السَّنة - ؛ لأنّ خطرها في رأيهم لا يزال بعيداً ؛ فنراهم (يقطعون الوقت) في الغَفْلَةِ والتّغافُل ، حتّى إذا جدّ الجِدُّ ولم يبق بينهم وبين الامتحان إلاّ أيّامٌ معدودةٌ ، أو ساعاتٌ مفروضةٌ ،تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض و لكنْ بعد(أنْ فات الأوان) .

القراءة س2م / الإمارات.بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1 – اقترحْ مغزى عاماّ للنّصّ.

2- اشرحْ معنى العبارة : « تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنّهوض ».

3- هات مُضادَّ الكلمتين : فاشِيا ، الغَفْلَة.

4- استخرجْ من النّصّ مظاهر تضييع الوقت.

5- اذكرْ أثرين لإضاعة الوقت. وطريقتيْن لاستغلاله.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر،و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ أسلوب ذمٍّ محدّدا عناصره، ثمّ حوِّله إلى الصِّيغة الأخرى.

3- حوِّلْ الجملة : « سُمِحَ لهم أنْ يفرّوا » إلى جملة بسيطة مع ضبْطها بالشّكل.

03- البناء الفنّيّ :

01- إليْك الجُملة : « غزا مرض قَتْل الوقت طُلاّبنا ». سَمِّ الصّورة البيانيّة فيها و اشْرحها.

2- استخرجْ من النّص مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غرضه.

3- يغلب على النّصّ النّمط الإخباريّ، دُلَّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ ونحن على مقربة من الامتحانات رأيت أحد زملائك لاهيا عنها ، فتقدّمت منه لِتُنَبِّهه.

◈ انقُلْ ما قلته له ، مُوظّفا ما أمْكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 21

السَّنَدُ

عبادَ اللّه ... إيّـــاكُم أُخاطِب ، لقد اخْترعَ البشرُ جهازًا صغيرًا، يُسمَّى الهاتف المحمول، أو النـّقَّال، وفوائده جمَّة لا تَـخـفى، نحتاجه في المُلِمّات، ينْقُل الأفكارَ والمشاعر، يُقرِّب البعيد، يُطفئ نار الأُمِّ حين تسمع صوت ابنـــها أو ابنتها ، في لحظاتٍ نصل به الأرحام، ونتواصل به مع الأحباب، يُسعِف المريض والمُصاب، ويَدفع المُنكر والجريمة ، ويُوفّر جهدًا ووقتًا ومالاً، وإلى غـير ذلـك من الآلاء العظيمة.

أيُّها المسلمون... وللهاتف المحمول آدابٌ وتنبيهات، و له سلبيَّات وإيجابيات، ولا ريبَ أنّه نِعْـمة لِمَن أحسن استعمالَه، ونِقْمة لمن (أساء استخدامه).

إخـواني ... هناك أمورٌ تُنافي شُكرَ هذه النِّعمة يَحسُن التَّنَبُّه لها، والتَّنْبيه عليها ؛ حتى تـتمَّ الفائدةُ المرجوَّةُ من هذه النّعمة ؛ ولأجل ألاَّ تكون سببًا في جلْب مضرَّة(تُهلك أصحابها) أهمّها : على المُتَّصِل البدءُ بالتّحية ، الاقتصاد والاختصار في المكالمة ، عدم استعماله في أوقات غير مُناسبة الحذر من الاتِّصال العابث، إغلاقه داخل المسجد عدم تسجيل مكالمات الآخرين ، كما يُمْنَـع إرسال رسائـلَ تحتوي على كلام فاحش، أو نُكَت سخيفة، أو صُور غير أخلاقيَّة . وتذكّروا قول الشّاعر : إنّ الهَوَى يُفسِدُ العَقلَ السّليمَ وَمَـن ❁ يَعْصِ الهَوى(عاشَ في أَمْنٍ) مِنَ الضَّرَرِ

عن موقع: مقالات الألوكة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ عُـنوانا مُناسبا دقيقا للخُطبة.

2- إلام يدعـو الخطيـب في هذه الخُطبة؟

3- اشـرح: "المُلِمَّات" و "الآلاء"

4- أكـملْ الجدول المُقابل انـطلاقا من النّصّ.

إيجابيات الهاتف	سلبيات الهاتف
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....

02- البنـاء اللّغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حدِّد عناصر الجملة الآتية ، علّل التّرتيب فيها : "للهاتف المحمول آداب".

3- صـغّـر الكـلمتـين : "الهـاتف" و "نـعـمـة" .

03- البنـاء الفنّـيّ :

1- استخرجْ من الخُطبة مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا غـرضه.

2- ادْرسْ عـروضيّا البيت الوارد في الخُطبة مُسمّيا بحْره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قرأتَ في الصُّحف قِصصا كثيرة كان بَطَلُها الرّئيس "الهاتف".

◈ اسْرُدْ وقائِع إحْدى القِصَص ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 22

السَّنَدُ

إنّ سُنَّة الوُجود اقْتَضتْ أنْ يكون وجود الإنسان على الأرض في شَكْل تَجمُّعات بشريَّة، وهي وإنْ اتَّفقتْ فيما يَجْمَع بينها من وحْدة الأصْل والحاجَة، (فإنَّها تَبايَنَتْ) فيما تَنْفرد به كلُّ مجموعة من خصوصيَّة عِرْقيّة ودينيّة و ثقافيّة وقَد صرَّحَ القُرآن بهذه الحَقيقَة الوُجوديّة فقال: ﴿يا أَيُّهَا النَّاسُ إنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَ أُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾. [الحجرات/13]. إنَّ التَّنوُّع بين النَّاس أفرادا وجماعات (هو مِن طبيعتهم) البشريّة حتَّى يَتمكَّن كلّ فرد و كلّ مُجتمع من العيْش حسب ما لديه من إرادة وحُريّة واخْتيار.

إنّ الغاية من اختلاف النَّاس إلى شُعوب و قَبائل وتَنَوُّعهم إلى ثقافات ومَدَنيَّات إنَّما هو التَّعارف لا التَّناكُر والتَّعايُش لا الاقْتتَال، و التَّعاون لا التَّطاحُن، والتَّكامُل لا التَّعارُض، حيث بات واضحا أنَّ قِيمة التَّسامح الدِّيني تتمثَّل في كونه يُقِرُّ بالاختلاف، ويَقْبَل التَّنوُّع، ويَحْتَرم ما (يُميِّز الأفراد) من مُعطيات نفسيّة ووُجْدانيَّة وعَقليَّة، ويُقَدِّر ما يخْتصُّ به كلّ شَعْب من مُكوِّنات ثقافيَّة امْتزجَ فيها قديم ماضِيه بجديد مُستقبله، وهي سبب وُجوده وسِرُّ بقائه وعُنوان هُويَّته لذلك فالتَّسامُح ضروريّ ضَرورة الوُجود نفْسه... فالتّسامحَ التّسامحَ !

م. حضارة الكلمة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- حَـدِّد القضيّة الأســاسيّة التي يُعالجــها الــنَّــصّ.

2- اشـــــرح المُصْطلحين: "التّعايُش" و "المَدَنيّة"

3- مـــا الــذي يجْمع الشُّعوب؟ ومـــا الــذي يُفَرّقـها؟

4- مـــا الغـاية مـــــن اختــلاف الشُّـــعوب؟

5- أعْطِ دلائل من الواقع تُؤكِّد أنَّ الجزائريِّين شَعْب مُتسامح.

02- البنـــاء اللّـــغـويّ:

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها ســطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- استخرجْ مـن النّصّ أسلوب إغراء مبيّنا صورته.

3- حَذِّرْ من الكَراهيَة و الحِقْد بصُورتين مُختلفتين.

03- البنـــاء الـفـنّـــيّ:

1- تأمّل العبارة: «امْتزجَ فيها قديم ماضِيه بجديد مُستقبله».

أ- سمّ الصورة البيانيّة فيها. ب- استخرج منها مُحسِّنا بـديعيّا.

2- مـــــا نمط النّصّ؟ و ما أسلوبه؟ (مع التّعليل)

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة:

◈ إنّ أكْثَر ما يُعانيه العَالَم اليوم من حُروب و نزاعات هو نتيجة لِغياب التَّسامح و انتشار صِفة «الكراهيّة»

◈ اكتب مقالا تُبيّن فيه مظاهر الكَـراهيّة و أسبابها و طُرق التَّخلُّص منها، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 23

السَّنَدُ

بلادي (هَواها في لِسَانِي) وفي دَمِي ... يُمَجِّـدُها قَلْبي ويَدْعو لها فَمِي
ولا خَيرَ فيمَنْ (لا يُحِبُّ بلادَهُ) ... ولا في حَلِيفِ الحُبِّ إنْ لم يُتَيَّم
ومَنْ تُؤْوِهِ دارٌ فيَجْحَدُ فَضْلَها ... يكُنْ حَيواناً فوقه كُلّ أَعْجَم
ألَمْ تَرَ أنّ الطّير إنْ جاء عُشّهُ ... فَآواهُ في أكْنافه يَتَرَنَّم
وليسَ مِنَ الأوطانِ مَنْ لَم يَكُن لها ... فِداء وإنْ أمْسى إليهنَّ (ينْتَمي)
ومن يظْلِمِ الأوطانَ أو يَنسَ حقها ... (تُجبْه فُنون الحَادِثات بأظْلَم)
وما يَرْفَعِ الأوطانَ إلاّ رجالها ... وهَلْ يَتَرَقّى النّاسُ إلاّ بسُلَّم؟
ومِن يكُ ذا فضلٍ فيَبْخَل بفضله ... على قومِهِ يُسْتَغنَ عنه ويُذْمَم

مصطفى صادق الرّافعيّ

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- ما الفكرة العامّة للقصيدة؟
2- اشرح المفردتين: يُذْمَم ، أكنافه.
3- استخرج من القصيدة واجباتنا نحو الوطن.
4- ما هي موانع الوطنية من خلال القصيدة؟
5- كيف نرفع الوطن في رأيك؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استنبط من البيت الأخير أسلوب ذمٍّ بصُورتيْن مُختلفتيْن.
3- أيُّ الاسْميْن الآتييْن اسم تفضيل : [أَعْجَم ، أَظْلَم] ؟ علِّلْ.

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من البيت السّادس صورة بيانيّة و اشرحها.
2- اكتبْ عروضيّا البيت الأوّل، ضعْ تفعيلاته و سَمِّ بحره.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ من الظّواهر الاجتماعيّة التي تحتاج إلى دراسة و مُعالجة ظاهرة: " ضعف الوطنيّة عند الشّباب"
◈ اكتبْ مقالا تذكّر فيه الشّباب بحقيقة الوطنيّة والمُواطنة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 24

السَّنَدُ

لا شكّ أنّ لِلبرامج التّي تُعْرض على شاشة التّـلفزة فوائـد جمَّة : إعْلاميّة وتثقيفيّة وترفيهيّة .والقائمون على البثّ التّـلفزيّ (يجتهدون) بشتّـى الوسائل والأساليب لاسْتقطاب انتباه المُشاهدين والظّفر بإقبالهم على الْتِهام مـا يَعْرضون على الشّاشة الفِضيّة في مُختلف ساعات اللّيل والنّـهار ... كثيرون هم الأطفال الذين لا يَبْرحون مقاعدهم أمام التّـلفزيون يُشاهدون بشَغَف مُسلسلات وأفلام فيها عُنف وخيال (لا يتناسب) وأعمارهم فَيَغرقون في أعماق الخيال والتّـصوّرات الخاطئة، حالِمين بأنْ يُصبحوا يوما مثل أبطالها ولا تُوقِظهم من تخيّلاتهم إلاّ النّـتائج الدّراسيّة الرّديئة فَتُنبّههم للخطر. فلا (حبّـذا) الخيال الباطـل!

الحِكْمة أنّ خير الأمور أوسطها ، وَلْتكن التّـلفزة مَنارة للتّثقيف، للتّـرويح عن النّـفس والتّـسلية ، ولا تأخذ من وقت الدّراسة فتُلهي مشاهدي برامجها بالغَثّ على حساب السَّمين.فَلْيأخذ كلّ منها نصيبه ، وَلْيُدرك الأطفال أنّها سلاح ذو حدّين، في برامجها مـا يُفيدهم وفيها ما (يضرّ) بهم، وَلْينتبه الأولياء بالخصوص ، وَلْيَكن تَدخّـلهم حازما بترشيد مشاهدة الأطفال للتّـلفزيون ولا يَقِفوا مُتفرّجين أمام ما يحدث.

مجلّة عرفان.بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقترحْ فكـرة عـامّـة للـنّـص.

2- اشـرح معنى : " لا يبْـرحون " و " الـغَـثّ ".

3- اسـتخرجْ من النّص أخطـار التّلفـزيون على الأطفال.

4- ما الطّـريقة المثلى للتّـعامل مع التّـلفزيون حسب النّص.

02- البنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- صَـغِّـرْ: الـشّـاشة ، التّـلـفزة ، هـم.

3- استخرج من النّص : أسلوب ذمّ مُحدّدا عناصره. ثمّ حوّلْه إلى الصّيغة الأخرى.

03- البنـاء الفـنّـيّ :

- مـا نمـط النّـص ؟ دلّ على مُـؤشّـراته .

2- استخرجْ من النّص : صورة بيانيّة و مُحسّنا بديعيّا و اشرحْهما .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ قرأت شعارا يقول : « التّـلفاز سـلاح ذو حدّيـن »

◈ توسّعْ في هذه الفكرة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 25

السَّنَدُ

أَزِف الرّحـــيلُ وَحانَ أن نَتَفَرَّقا ۞ فَإلى اللّقا يا صاحِبيَّ إلى اللِّـــقا
إنْ تَبكِيا (فَلَقَد بَكَيتُ) مِنَ الأسى ۞ حَتّى لَكِـــدتُ بِأدمُعي (أن أغرَقا)
وَ تَسعَّرَت عِندَ الوَداعِ أَضـــالِعي ۞ ناراً خَشـــيتُ بِحرّها أَنْ أُحـرَقا
أكـــبادُنا خَفّـــاقَةٌ وَعُيـــونُنا ۞ لا تَستَطيعُ مِنَ البُـكا (أَنْ تَرمُقا)
نَتَجاذَبُ النَّظَراتِ (وَهيَ ضَعيفَةٌ) ۞ وَنُـــغالِبُ الأَنفاسَ كَيلا تُزهَقا
لَو لَم نُعَلِّل بِالـــلِّقاءِ نُفوسَنا ۞ كـــادَت مَعَ العَبَراتِ (أَنْ تَتَدَفَّقا)
يا صَحبِيَّ تَصَبَّـــــرا فَلَرُبَّما ۞ عُـــدنا وَعادَ الشَّملُ أَبهى رَونَقا
إنَّ الَّذي قَـــدَّرَ القَطيعَةَ وَالنَّوى ۞ في وُســـعِهِ أَن يَجمَعَ المُتَفَرِّقا

إيليا أبو ماضي

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ عنـــوانا مُناسبا للنّـصّ.
2- اشرحْ معني الكلمتين: " أزف " و " ترمق " و وظّـفهما في جُملتين مُـفيدتين.
3- هـــات ضـــدَّ: " تـــسعّـــرت " و " القـــطـــيعة ".
4- اســـتخرجْ من القـــصيدة مـــظاهر الفراق و الوداع.
5- في الـــقصيـــدة أمـــل ، وضّـــحْـه.

02- البنـــاء اللّـــغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخـــرج من القصيدة: - صيغة مُـبالغة مُـبيّنا وزنـــها و فـعلها.
- اسم تفـضيل مُـبيّنا فـعله و طريقـــته.
- إدغاما واجـــبا و آخـــر ممنوعا مع شرحهما.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- اكتبْ البيت الثّـالث كتابة عَروضيّة ، ضعْ رموزه فَتفعيلاته وسَمِّ بحره.
2- استخرجْ مـــن القـــصيدة صـــورة بـــيانيّة و اشـــرحها.
3- أســـلـــوب القصيدة خبـــريّ ، مَثِّـل لنوعـــيْن منه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ بمناسبة نهاية الموسم الدّراسيّ و مرحلة التّـعليم المتوسّط ، كُـلّفْتَ بإلقاء خُطبة على زملائك تُودّعهم فيها و تَنصحهم بمواصلة الجدّ و العمل و تحثّـهم على التّـحلي بالأخلاق الفاضلة.
◈ انقل خطبتك ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 26

السَّنَدُ

وسَـائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !!

مُنذ بدايات الثّـورة الرّقميّة، أخَذْنا (نتساءل) : هل بإمكان الكتاب أنْ يُواصل طريقه حَـيّا جَنْباً إلى جنب مع ضُروب التّـكنولوجيا الجديدة؟ فقد أصْبح الكتاب مُهدّداً بالانْهيار بسبب لُيُونَة الدُّخول إلى الإنترنيت، وظهور جيل جديد نشأ على عَدم تَوْقير الكتاب بالقَدْر الّذي (يُوَقّـر) به الإنترنيت. وبالنّسبة للكثير، أصبَح مَوْقِع "غُوغَلْ" الـميناء الذي تَرْسو فيه سُفُن بحْثِهم عن الحقائق، وأقاموا سَطْح الـمَكتب في حَواسيبهم مَقام رَفِّ الكُتُب و الـمراجع. كما يُشَجّع الـمُدرّسون الأطـفال على البـحث عـن الـمعلومات الأسـاسيّة لأداء واجباتهم الـمنزليّة و مشاريعـهم في الإنـتـرنت بـدل (أنْ يستَخدموا) الـمكتبات . فَـبئْس العادة الاعتماد على الإنتـرنت.

رياض عبدالغني / موقع مقالات .بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقتـرح عُـنـوانا مناسبا للنّـصّ .

2- اشرح معنى : " ضروب " و وظّـفها في جملة مفيـدة.

3- اسْتـنبط مـن النّصّ أسْـباب انهـيار الكتاب.

4- اذكر بعض نـتائج الاعـتماد على الانتـرنت؟

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين .

2- صُـغْ اسم التّـفضيل و صيـغة الـمُبالغة من الكلمتيْـن : " ظـهور " و " الـبحـث " .

3- استخرجْ مـن النّصّ : - أسلـوب ذَمّ مُحدّدا عناصره . - و إدغاما واجبا و اشرحه .

4- فـاضِـلْ بيْـن الكِـتاب و الإنتـرنت فـي : " الفـائدة " .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- تأمّل العِبارة : «وسَائل الإعلام القديمة تحيا و لا تموت، لكن قَدَرها أنْ تَشيخَ !! » و اسْتخرِجْ منها :

أ- صُورة بيانيّة و اشرحـها.

ب- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ التقى كتابٌ مع الإنترنت ، فدار بينهما جدال حاول فيه كلّ منهما أنْ يُقْنِع الآخر أنّه الأفضل.

◈ تـخـيّلْ هـذا الجـدال و انْـقُـله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 27

السَّنَدُ

أشْرقَ الهاتف الجَوَّال علينا ، فرآه البعض وسيلة للتّسلية . فإذا زُرْتَ أحَدَهم أمْضَى أطْوَلَ جَلْسَته معك في الحديث بالهاتف المحمول مع غيرك...

قالوا (أتَى مِنْ غُرْبةٍ) فَقَصَدْتُه ❊ إنِّي أُكِنّ مَوَدَّة لِصحابي
فأرادَ (أنْ يُبْدي) بأنَّ هَواتِفا ❊ كُثرًا(تُوافيه)من الأحْباب
بالهاتفِ المحْمُول يَحْكِي حينما ❊ سَاءَلتهُ فَأبَى يَرُدُّ جَوابي
وسَألْتهُ عَن حالِهِ فَأدارَه ❊ ومَضَى به(يَهْذِي)فَطَارَ صَوابي
ورَمى بهِ حَتّى إذا حَدَّثْتُه ❊ عادَ الرَّنينُ فأُتْلِفتْ أَعْصابي
فكّرتُ كيفَ أشُدّهُ لِتَحدّثي ❊ فأخَذتُ جوّالي وَراءَ البابِ
وهَتَفتُ للرّقم المُخَصَّص عنده ❊ فأجابَ في المحمول بالتّرحابِ
ناديْتهُ : اللّهُ(يَلْعَن شاربَيْكَ) ❊ إلى اللّقاءِ فَحانَ وقتُ ذَهَابي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترح عُنوانا مناسبا للنّص.

2- اشرحْ : تُوافِيه ، يَهْذي . ثمَّ وظّف :"أُكِنُّ" في جملة من إنشائك.

3- ما الذي أزعجَ الزّائر و أفقده صوابه ؟

4- ما الحيلة التي استعملها الزّائر للحديث مع صديقه ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ تفصيليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن.

2- استخرجْ من السّند : أ- صيغة مُبالغة ووزنها . ب- اسْم تفضيل و فعله.

3- حَذِّرْ زَملاءَك بـ "إيَّا" من : "تَجَاهُلِ الضَّيْف".

4- تعجّبْ من الفعل "فَكَّرْت" في جملة من إنشائك.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصّورتين و اشرحهما في : "أشرقَ الهاتف" و "اللّه يَلْعَن شارِبيْك"

2- ادرسْ عَروضيّا البيت الرّابع.

3- ما عناصر القِصّة التي تجدها في القصيدة ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ زار الشّاعرُ صديقَة مرّة ثانية فوجد تصرّفاتِه قد تغيّرت.

◈ تصوّرْ قِصّة أُخرى معه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 28

السَّنَدُ

الفلسطينيون المُشرّدون يعيشون على أمَل العَوْدة إلى أرضهم المُغتصَبة ... قال الشّاعر الفلسطينيّ : هارون هاشم رشيد

أنا (لنْ أعيش) مُشَـرَّدا ... أنـــا لنْ أَظَلَّ مُـقَيَّـــدا
أنـــا لِي غَدٌ و غَـــدًا سَأزْ ... حَـــفُ ثـــائِرا مُـتمَرِّدا
أنا لـــنْ أخـــاف منَ العَوا ... صِف (و هي تَجْتاح المَدَى)
و مـــنَ الأعاصِير (التي ... تَـــرْمِي) دَمـارا أسْـودا
أنـــا نازِحٌ ، داري هُـــنا ... كَ و كَـــرْمَتِي و المَنْتَدى
وطنِي هُـنـــاك و لـنْ أظَ ... ـلّ بـغيْـــره مُتـــشَرِّدا
سَـــأعِـيدُه و أعِـيده ... وطَـــنًا عـــزيـزا سَيِّدا
سَـأُزلْـــزل الدّنـــيا غدًا ... و أَسِـيرُ جَـيْـشا أَوْحَدا
لِي مَوْعِدٌ فـي موْطِـني ... هَيْهات أنْـسَ المَـوْعِـدا

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- لخـــِّص القـصيدة فـــي فكـرة عـامّـة.
2- اشرحْ بالـمُرادف : "النّازح" و بالـمُضاد "ثائرا".
3- بمَ رَمَـزَ الشّاعر للـعدوِّ الصّهيوني ؟ و لـماذا؟
4- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على عزم الشّاعر على العودة إلى وطنه.

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعربْ إعراب مفردات ما تحته سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسيْـن.
2- استخرجْ من القصيدة جملة تقدّم فيها الـمبتدأ و جوبا و أخرى جوازا.
3- أيُّ الاسْمين اسْم تَفْضِيل مِنْ بيْن : [أَسْوَد ، أَوْحَد] مـــع التّعليل ؟

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورتين البيانيّتين في : - البيت الثّالث .
- البيت الثّامن.
2- هـــل القصيدة من البحور الـمدروسة ؟ لـمـــاذا؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّة :

◈ شاهدت شريطا تلفزيونيّا يُصوِّر معاناة اللاّجئين الفلسطينيين ، فآلـمك حالهم و قرَّرْتَ مساعدتهم.
◈ صِفْ ما شاهدتَ ، موظِّـحا طريقة مساعدتك لهـم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 29

السَّنَدُ

لقدْ أصبحتْ الهجرة عَمليـة سهْلة نظرا لِتَقدُّم وسائل الـمُواصلات والطّرق، ولم تَعُد الحواجز الطّبيعية تُشكِّل عائقا أمام تَحرُّك الإنسان من جزء إلى جزء آخر .ومـمّا (سـاعد) أيضا على ازدياد التّحرُّكات البشريَّة ظهور مناطق (تَجْذِب) السّكّان تُتيح فُرَصا طيِّبَة للعمل والنَّجاح وتحقيق الذَّات، والتّخلُّص من قسْوة الظُّروف الـماديّة أو الاقتصاديّة، أو الاجتماعيّة في الـمَوْطِن الأصلي. ولكنْ مـا أكثرَ الـمشاكلَ والعقبات الـتي تواجه الـمهاجرين! مثل صُعوبة التّأقلُم والتّكيُّف مع الـمجتمع الجديد ، وعدم رغْبة هذا الأخير في استيعاب الوافدين الجُدد [وامتِصاصهم]، و تَقْييد حركتهم ووَضْع عراقيل وقواعد وقوانين تَحُول دون (أنْ يندمجوا) فيه هذا فضلا عن فُقدان الدُّول لعدد من سُكَّانها يمثِّلون مُستويات عاليَة في العِلم والخِبْرة وهـو ما يُطلق عليه [هِجْرة العُقول] .وتُعتبَر الدُّول النَّامية أكثر الدُّول عُـرْضَة للخسارة في هذه الكَفاءات البشريّة.

أحمد أبوزيد / مجلّة عالم الفكر- بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1 - مـا هـي العـوامل الـتي سـاعـدت في تسْـهيل الهـجْـرة ؟

2- اسـتـخـرجْ مـن الـنّصّ دواعـي و أسـباب الهـجـرة.

3- للـهـجـرة نـتـائـج خـطيـرة ، دُلّ عليْها مـن الـنّص.

4- اشرحْ الـمُصْطلحيْن : « الاندماج » و « التّكيُّف » . وركِّبْهما في جُملتين مُفيدتين.

5- مـتى تـكـون الـهجْرة مُـفـيـدة فـي رأيـك ؟

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسين.

2- فـي الـنّـصّ أسـلوب تـعجُّب ، استخرجْه و بيِّنْ عناصره. ثمَّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.

3- حَـذِّرْ مـنَ الـهـجْرة بطـريقـتَـيْـن مُـخـتـلفَـتـيْـن.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- سـمِّ و اشـرحْ الصُّورتين البـيانيّة فـي الجُـملتين الـواقعة بيـن مـعكوفين [...].

2- مـا نـمـط الـنّـصّ ؟ و مـا جِـنْـسه الأدبـيّ ؟ (مع التّعليل) .

3- وظّـفْ كـلمـة " الـمُـهاجر " فـي تـشبـيه صُـورة بصُـورة.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ تـخـيَّـلْ نـفْـسَكَ مُـهاجـرا في بـلادِ الـغُرْبَة البَعـيدة ...

◈ اكتُبْ رسالة لوالدتك تعبِّرُ لها فيها عن حياتك في الغربة و الشّوق للأهل و الوطن ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 30

السَّنَدُ

كان منْ حُسْن تدْبير القائمين على مدرستنا، أنّهم (خَصَّصوا) لنا ساعة في الأسبوع للأشْغال اليَدَويّة، وتِلك السّاعة مِنْ أمْتَع السّاعات عندي .فقد كان لنا مَشْغل مُجَهَّز بأحْدَث أدوات النّجارة والحَفْر في الخشب وتَجْليد الكُتب. ولكَمْ كان يَسعُني أنْ أنْسَى نفسي، إذ أنْكَبُّ بكلّ فِكْري وقلبي وعضلاتي على خَشَبات في يدي ، فإذا بها تَتَحوّل طاولة أو إطارا لصُورة .وما (أطْيَب العرق) الّذي يتصبَّب من جبيني! فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاّح بحقله ! ولماذا؟ لأنّني أشْعر بلَذَّة الإبداع .

المُبدع (هو الذي يصنع المحراث) . والفنّان هو الذي (يسْكُب الكلمات) في قوالِب من النّثْر والشّعر، فإذا بها أدمغة (تتوهّجُ) أفكارا، وقلوب تَنْبِضُ مشاعِر، فحَبّذا المُبدع .

إنّها لَجريمة نكْراء من جرائم العصر الأعمى، أنْ تكثُر المدارس، وأن يقلّ فيها المبدعون . فَكَمْ من طالب مَا لمستْ يداه مِعْولا أو مِنْجلا، ولا هي تستطيع (أنْ تدُقّ) مِسمارا في الحائط، أو أنْ تُدخل خيطا في ثُقْب إبرة!

⏮ ميخائل نعيمة / سبعون. بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ مغزى عامّا للنّصّ.

2- لِمَ اعتبرَ الكاتب حِصّة الأشغال اليدويّة من أمتع الحِصص الدِّراسيّة؟

3- ما المُشكلة التي تُعاني منها مدارسنا ؟ اقتَرِحْ حلولا لها.

4- اشْرحْ الكلمتيْن : « أنْكَبُّ » و « التّكيُّف » .

5- منْ هو المُبدع الحقيقيّ في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- في النّصّ أسلوب مدح ، استخرجه و حدّدْ عناصره.

3- استخرجْ من النّصّ : اسم تفضيل و صيغة مُبالغة .

03- البناء الفنّيّ :

❁ استخرجْ من النّصّ : أ- صُورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ الحِصص الدِّراسيّة كثيرة ، و لا شكّ أنّك تُفضّلُ إحداها.

◈ أقْنِعْ زميلك بأفضليّة هذه الحصّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 31

السَّنَدُ

الإسْـــلام ليْس دِين الفَرْدِيّة والذّاتيّة . ولِهذا لمْ يطلبْ منَ الإنسَان (أنْ يُـؤمِن) ثـمَّ يَنْعَزِل لِيَتعبَّد، أو [يقف مكـتـوف اليَـدَيْن في الحياة،ومع النّاس، راغِـبا فـي الآخرة، راهِـبا من الدّنيا]، أو لا صِلة لـه بـين (الذيـن يـعيـشون) فـيها. فـنِعْم الأديان الإسلام.

إذا كانت الأديان السّماويّة السّابقة (قد ابْـتُـلِيَت) بالذين حـرَّفوا الكلام عن مواضعه فَأَدْخَلوا على الحياة الدّينيّة رَهْبَانِيَّة (ابْـتدَعوها) واعتبروها الـمَثَـل، فإنّ ذلك صَرَفَ الكثيرين عن جَوْهر الدِّين... هذا الانحراف الذي أصاب أتْـبَاع بعض الدّيَانات في إدْراك معنى الدّين ومسؤوليّـته هـــو الذي أراد القرآن أنْ يُجَنِّب الـمسلمين منه . فكان الإسلام دين الـمُجْتَمعيّة لا دين الفرديّة ولا يَكْمل إلاّ بالعمل، ويَتَعدَّى البحث عن الذَّات ومصلحتها الأخرويّة إلى البحث عن الآخر أيضا ومصلحة الـمَجْموع الدُّنيويّة والأُخْرويّة.

ذلك هو معنى الـمَسؤوليَّة أو الأمانة التي عَرَضَها اللّه على السّموات والأرض والجبال فَأَبَيْن أنْ يَحْمِلْنَـها وحَمَلَـها الإنْـسان. فالـمسؤوليّة ! الـمسؤوليّة !

عبد الكريم غلاب / مجتمع الـمؤمنين. بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- مـا الفـكرة التي يُعالجـها الكاتب في الـنّـص؟

2- بيّنْ. من خلال النّصّ. الانحراف الـذي أصاب الدّيانات الأخرى.

3- الإسـلام ديـن الـمسؤوليّة ، وضِّحْ ذلك مـن خـلال النّصّ.

4- اشْـرحْ الكـلمـتيْـن : « الرّهبانيّة » و « ابـتـدع » .

5- اِيتِ بأمثلة و شواهد تُؤكِّدُ بها على أنّ الإسلام دين الـمُجتمعيّة.

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بـين قوسين.

2- استـخرجْ مـن النّصّ : أ- أسلـوب إغراء مُـبيّنا صُـورته وحُكْم حَذف فعله.

ب- أسـلوب مَـدح ثـمّ حوِّله إلى الصّيغة الأخرى.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

- استـخْرجْ من العبارة الواقعة بين مكوفين :

أ- صورة بيانيّة و اشرحْها . ب- مُـحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

- يـدعـو الإسـلام إلـى الـتّـعاون و الـتّضامن و الـتّـآزر.
- اكتُبْ نصّا حِجاجيّا تبيّن فيه مظاهر و أهميّة و فوائد التّعاون ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 32

السَّنَدُ

إنّ واقع أُمَّتنا ومجتمعاتنا مَليء بالتّناقضات الكثيرة، فما أعجَبَه حقّا!! ؛ فمن ناحية تجد من يتمسّكون بأفكار ومُعتقدات وأساطير وتقاليد (ما أنزل اللّه بها من سلطان)، ويُدافعون عنها دفاعًا مُستميتًا، ويرفضون أيّة دعوات مستنيرة بالتّخلي عن هذه الأفكار والأساطير التي هي من نسج الخيال والتي (عفا عليها الزّمن)، ولسان حالهم يقول: { بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ } [الشعراء: 74] ويُحاولون إجبار الآخرين على اتّباع هذه الأفكار وهذه التّقاليد، وعلى الجانب الآخر نجد من ذهب في انْتِقاد هذه الأفكار والتّقاليد ومحاربتها أشدّ المحاربة حتى تَنَصَّل منها فكرة تِلو الأخرى وعَادَة تلو الأخرى، ثمّ اخْتلط عليه الأمر فلم يستطع (أنْ يُفرِّق) بين الصّواب والخطأ وبين الحقّ والباطل، وأخذ (يَنْبَهِر بمظاهر الحضارة الغربيّة) ويُقلّدها تقليدًا أعْمى دون (أنْ يُعْمِل العقل فيها)، ولَيْتَهم مع ذلك أخذوا منها الأصحّ وتركوا الأخْطأ، ولكنّهم فعلوا العَكس فأخذوا مظاهرَ وشكلَ هذه الحضارة من مَلْبَس وحُريّة الرّأي والتّعبير المزعومة وحريّة شخصيّة كاذبة لا ضابط لها ولا رابط، وتركوا الصّحيح منها وهو الاهتمام بقيمة العلم والعمل. فأيّ حريّة هذه التي ينتهكون باسمها الحُرُمات ويستبيحون بها المحْظُورات؟

مجدي داود، موقع الألوكة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- ما الفكرة العامّة و الأفكار الأساسيّة للنّصّ؟

2- هات مرادف الكلمتين من النّصّ: "تخلّى" و "يتعدّون".

3- ما المتناقضين الذين يتحدّث عنهما الكاتب؟

4- ما مظاهر و مميّزات كلا الطّرفين؟

5- ماذا يجب أن نستفيد من الحضارة الغربيّة حسب الكاتب؟.

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّصّ: - صيغة تعجّب و حدّد عناصرها ثمّ حوّلها إلى صيغة أخرى. - اسم تفضيل و فعله. - جملة تقدّم خبرها وجوبا.

4 - حدّد المفعول به في الجملة: "ينتهكون الحرمات"، وهل يجوز تقديمه؟ علّل.

03- البناء الفنّيّ:

1- ما نوع الإنشاء في آخر النّصّ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟ 2 - استخرج من النّصّ محسّنين مختلفين.

3- سمّ الصورة البيانيّة في الجُملة "... التي هي من نسج الخيال"

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ لاحظت زميلك يقلّد الغربيين في كلّ شيء و يرفض كلّ تقالده.

◈ اكتب خطبة تحذر فيها من التّقليد الأعمى مبيّنا مظاهره و آثاره على الفرد و المجتمع داعيا إلى الأصالة مع الانفتاح على كلّ مفيد. موظّفا ما أمكن من مكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 33

السَّنَدُ

زيـــادَةُ المَرءِ فـي دُنياهُ نقصانُ ... وربْحُهُ غَيـــرَ محض الخَيرِ خُسرانُ
مَـن اســتعانَ بغَيرِ اللهِ في طَـــلَبٍ ... (فـــإنَّ ناصِرَهُ عَـــجز) وخِذْلانُ
فاشــدُدْ يَدَيْكَ بحَبلِ الدِّينِ مُعتَصِماً ... فإنَّـهُ الرُّكْـــنُ إنْ خانتكَ أركـانُ
أحسِـــنْ إلى النّاسِ تَستَعبِدْ قلوبَهُمُ ... فطالـما استعبد الإنسانَ إحســانُ
مَـــنْ كانَ للخَيرِ مَنّاعاً فليسَ لَـهُ ... على الحَقـــيقةِ إخوانٌ وأخْدانُ
مَنْ جادَ بالـمالِ (مالَ النّاسُ قاطِبَةً) ... إلَيهِ والـمـــالُ للإنسانِ فَتّـانُ
مَـنْ سالَمَ النّاسَ يسلمْ من غوائِلِهِمْ ... وعــاشَ (وَهْوَ قريرُ) العَينِ جَـذلانُ
ومَـــنْ يُفَتّـشْ عنِ الإخوانِ يقلّهـمْ ... فَجـــلُّ إخْـوانِ هَذا العَصرِ خَوّانُ
دَعِ التّكاسُلَ في الخَـيراتِ تطلُبُها ... فليسَ (يسعـــدُ بالخَيراتِ كَسْلانُ)
خُـذها سوائِـرَ أمـثالٍ مُهَذبَةٍ ... فيها لِمَـــنْ يَبْتَغي التِّبيانَ تِبيانُ

أبو الفتح البستيّ

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- لخّص القصيدة في فكـــرة عامّـــة.
2- هـــات مـــرادف الكلمتين من النّـصّ: "خذلان" و "غوائلهم"
3- اعـــدد الفضائـــل التي حضّ الشّاعر على التّحلّي بها؟
4- حذر الشّاعر المرء من أمور تجرّ إلى العواقب السّيّئة ، استخرجها.
5- استخرجْ من القصيدة ألفاظا تدلّ على تأثّر الشّاعر بالقرآن الكريم.

02- البنـــاء اللّـــغويّ :

1- أَعْرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
2- استخرِجْ من القصيدة :- صيغة مُبالغة مُبيّنا وزنها و فعلها.
- إدغاما جـــائزا مع شرحه.
- جملة تقـدّم فيها الخبر وجـوبا.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من القصيدة : - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. – مُحسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه و أثره. - صُورة بيانيّة و اشرحها.
2- ادرُسْ عَروضيّـا البيت الـــرّابع و ســـمِّ بحره.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ انطـــلاقا من معنى البيت الثّامن.
◈ اكتُبْ مَقالا اجتماعيا تُبيّن فيه الصّداقة الحقّة و ثمارها و آثرها على الفرد و المجتمع. ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 34

السَّنَدُ

إذا جاء القَحْطُ فلا يبْقى أحدٌ من أهْل الصّحراء إلاّ و يحسّ بمرض من نوع ما ، ولا يَلْبَث هذا المرض أن يتحوّل إلى هاجس ثمّ إلى كابوس، وبرغم أنّ الأبناء البعيدين من أهل البلدة لا يحتاجون إلى من (يُحَرِّضُهم) لكي يجيئوا أو يبعثوا بكلّ ما يستطيعون ، فإنّ المساعدات أضعف مِن أنْ تواجه الكرْب و تقف في وجه المصائب التي تتوالى بسرعة ... [فحين يبدأ النَّبْع (يتراخى) والسّاقية تتضاءل، ثمّ تجفّ في نهايتها ، يصبح المجرى مثل حيّة(ماتت) بعد أنْ كانت حَيّة تُرزق، وبدأت تتخلّى عن قشرتها] ... فبئس الكارثة الجفاف.

وفي هذه الأوقات تبدأ الأشجار بالذّبول ثمّ الجفاف ، وما أقبح منظر الأشجار حين(تجفّ)!

تبدأ عواصف الرّمال (تهبّ) لتغطّي كلّ شي وتخيم على سماء الصّحراء موجة من الغُبار الكثيف وتتناثر أفواج الذُّباب والغربان على بقايا الجِيَف، وتتحوّل الأصوات إلى دويّ مَكْتوم يُنْذِر بشُؤْم ما. وفي هذه السّنين لابدّ أنْ يموت عدد كثير و كبير من النّاس والحيوان ... وهنا تجد أحد الفلاحين يصيح قائلا : الخَطَرَ! الخَطَرَ! يا سكان القرية ! إنّنا نحن- الفلاحين- مُلْزمون بفعل شيء لرفع الضَّرر عن قريتنا هذه... فماذا أعددتم؟

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكري :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرح بالمرادف "يحرّضهم" و "الكرب".

3- ما أثر القحط على أهل الصّحراء؟

4- ما هي أوّل بوادر الجفاف حسب النّصّ؟

5- استخرجْ من النّصّ ما يدلّ على أنّ الحيوانات تُعَكِّر صفو الحياة في الصّحراء.

02- البناء اللّغوي :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: - أسلوب تحذير ثمّ بيِّن حالة المُحَذّر منه. - أسلوب ذمّ محدّدا عناصره.

- أسلوب تعجّب مُحدّدا فعله و المُتَعَجَّب منه. - اسم تفضيل و الفعل الذي اشتُقّ منه. - جملة تقدّم فيها المفعول به وجوبا.

03- البناء الفنّي :

1- استخرجْ من النّصّ: - أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. - جناسا. - تشبيها صورة بصورة.

2- ما نمط النّصّ ؟ دلّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ للصّحراء دور كبير في التّنمية.

◈ اكتبْ نصّا حِجاجيّا تُذكّر فيه بفوائد و أهميّة الصّحراء ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 35

السَّنَدُ

سمعتُ أنّ امْرأ قد كان يألَفه ... كلْبٌ فعَاشا على الإخلاص و اصْطحَبا
فمَرّ يوْما (به و الجُوعُ ينْهَبُه) ... نَهْبا فلَمْ يبْق إلاّ الجلْد و العَصَبا
فظلّ (يبْكي) عليه حِين (أبْصَره) ... يزُول ضُعْفا و يقضِي نَحْبَه سَغَبا
يبكي عليه و في يُمْنَاه أرْغِفَة ... لوْ شَامَها جائع منْ فَرْسَخ (وَثَبا)
فقال قوْمٌ و قدْ رَقّوا لِذي ألَم ... يبْكي و ذي ألَمٍ يسْتَقبل العَطبا
ما خَطْبُ ذا الكَلْب؟قال :(الجُوع يخْطِفُه) ... منِّي و ينْشُبُ فيه النّابَ مُغْتَصِبا
قالُوا : وقدْ أبْصَرُوا الرُّغْفان زاهِيَة ... هذا الدّواءُ ، فهل عالجته؟ فأبى
أعِيذُكُم أنْ تكونوا مِثْله فنَرَى ... منْكم بُكَاءً و لا نَلْقى لَكم دَأْبا

حافظ إبراهيم

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- الكلب أوشك على الهلاك. ما سبب ذلك؟ و ما موقف صاحبه منه؟
2- وضّحْ كيف أنَّ العلاج بيد صاحب الكلب. وهل قدّمه؟
3- علامَ يدلُّ تصرّف صاحب الكلب؟
4- اشرحْ الكلمتين : " نَحْبَه "و " دَأْبا " .
5- ما العِبْرَة المُستخلَصة من القِصَّة؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعربْ إعراب مُفردات ما تحته سطر، و إعْراب جُمل ما بين قوْسين.
2- تعجّبْ من بُخْل الرَّجُل بالصّيغتيْن المدروستيْن.
3- أَغْرِ الرّجل بالإحسان إلى الكلب بصُورتين مُختلفتيْن.

03- البناء الفنّيّ :

1- تأمّلْ البيت الرّابع ، استخرِجْ منه أسلوبا إنشائيّا و صُورة بيانيّة.
2- القصيدة من بحر البسيط ، تأكّدْ من هذا بدراستك للبيت الرّابع.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قرأ أخوك الصّغير القِصّة فعجَزَ عن فهْم معانيها شِعْرا ، فطلَبَ منك نَثْرها.
◈ انْثُر القصيدة مُراعيا عناصر القصّة. مُوظِّفا ما أمكن من مكتسباتك القبليّة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 36

السَّنَدُ

هلْ نَظَرْتَ إلى الفلاّح، عنْد غُروب الشَّمس، كيْف يَرْفع يدَه إلى السّماء (وهُو يَبْذُر) حَبّات القمح؟ إنّ يدَه لَتُرْسِل إلى الأفُق الأعلى ظِلال الأمَل، وتَطْبَع على هَام الأفْلاك صُورة العَمَل. انْظُرْ إليه إنَّه (يَـــطأ) بقَدَميْه تُـراب الأرض ويُغَيِّر بأحلامه مَجْرى الأرض. لمْ يَدْفن حبَّات القمْح في بطن الأرض إلاّ لِيُحْييها. فكأنَّ الأرض قـــبْر تنْبَعِث منه الحياة وكأنَّ الفلاّح حاكِم (تخْضَع) الطّبيعة لأمْره. ألمْ تر كيْف رفَع رأسه وشَمَخَ بأنْفه ونظَر بعَيْنَيْه إلى الأفُق؟ إنَّه شاعِر بقيمَة العمَل (الذي أنْجَزه). إنَّه عالِم أنّ حياة الملايين منَ النَّاس مُتَوَقِّفَة على نتيجة جُهوده ونَجَاح أعْماله. ليْس الفلاّح ابن الطَّبيعة، بل الطّبيعة بـــنْت الفلاّح، لأنّه قدْ قَلَب الأرض، وغيَّر صورة الأشياء. فَكَمْ أرض فقيرة قَلَبَها إلى جنَّة غَنَّاء ثمّ غرَس فيها الأشجار فَأَتَتْ أُكُلَها ، فَهي تدُلُّ على قُوَّة الإنْسان وسُلْطانه، كما تَدُلُّ على الجُهود التي بَذَلَها الفلاّح في تَسْخِير الطَّبيعة. فـما أعظمّ جهودَ الفلاّح !

نقولا فيّاض / مجلّة الثّقافة .بتصرّف.

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـتـرحْ عنـوانا مـنـاسـبا للـنّـص.

2- اشرح من النّصّ الكلمتيْن : «تنْقُشُ» و« تَعَالَى».

3- إلامَ دَعَـــانا الكاتب في بداية النّصّ ؟ و لـماذا؟

4- مـا العبارات الدّالة عـلى قيمة عمل الفلاّح ؟

5- لمَ وقَـفَ الفـلاّح شـامـخا ؟

02- البـــنـــاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حدّد عناصر أسلوب التّعجّب الوارد في النّصّ.

3- أَغـــر الشّباب بخدمة الأرض وزراعتها .

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- استخرجْ من النّصّ صورة بيانيّة و اشرحْها.

2- مـا نمط النّصّ ؟ و مـــا أسلوبه ؟ علّلْ.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ شاعت فكرة خاطئة عند شبابنا اليوم وهي احتقار العمل الفلاحيّ.

◈ اكتبْ نصّا تبيّن فيه أهمّية الفلاحة و دورها الاقتصاديّ و الاجتماعيّ و الأمنيّ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 37

السَّنَدُ

أَيَا قَـوْم مـــا بَالُ الـمُعَلِّم كاسِفاً ... يرى النَّاس فـيها (يَكبُرون) ويَصْغُرُ؟
سَلُوا عنه جُـنْحَ اللَّيْل كَمْ بات مُتْعباً ... تـنام حَوالَيْـه الـنُّجوم ويَـسْهَرُ
سَلُوا عنه جسْماً صار بالسُّقْم ناحِلاً ... فـلا البُرْء مَأْمُـول ولا هو (يُعْذَر)
سَلُوا عنه أسْفاراً (قضى) اللَّيل بينها ... غـريباً عـن الدُّنيا وأهْلُه حُضَّرُ
سَلُوا عنه قلباً ظلّ (يخْفُـق) رحْمَةً ... على فِـتْيَـةٍ مِـنْ حَـوْله تَـتَهَوَّرُ
فيا وَيْـحَهُ كَـمْ يشتكي في حيَاته ... وكَـمْ يَتَلَقَّـى مِـنْ بَـلاء فَيَصْبِرُ
ولمْ تَـحْيَ إلاَّ بالـمُعَلِّم أُمَّـةٌ ... ولا سَـاد إلاَّ بالـمُعَلِّم مَعْشَرُ

محمّد عبد المُطَّلِب

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّص القصيدة في فكرة عامّة.
2- اشرحْ الكلمتيْن : «الأَسْفارُ» و« يَتَهَوَّرُ».
3- هات مُضَادَّ الكلمتين : «كَاسِفا» و« سَاد» .
4- استخرجْ مِن القصيدة بعض مظاهر معاناة المعلّم.
5- ماذا أفاد تكْرَار الفعل " سَلُوا " ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- ذُمَّ التِّلميذ المُتهوّر بالطّريقتين المَدروستين.
3- صغِّر الكلمات القابلة للتّصغير من : المعلِّم ، جسْم ، كَمْ ، الغَريب ، يَصْبِر.

03- البناء الفنّيّ :

❁ تأمَّل البيتيْن الأوّل و الثّاني و استخرجْ منهما :
1- صُورتيْن بيانيّتيْن و اشرحهما.
2- أُسلوبيْن إنْشائييْن مُبيِّنا غرضهما.
3- ادرسْهُما عروضيّا .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ لاحظْتَ أنَّ بعض التّلاميذ في مُتوسِّطتك لا يُقَدِّرون مُعلِّميهم.
◈ اكتُبْ نصّا ليُنْشَرَ في مَجلّة المُتوسّطة تُذكِّرهم فيه بواجباتهم نحو المُعلّم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 38

السَّنَدُ

انْتصَفَ اللَّيْل، ونَهضَ الكاتب ليأوي إلى النَّوم، وأغْلق باب حُجْرته وراءه و تَرَك جهاز الحَاسُوب مَفتوحًا، وعلى مِنْضدته يَقْبَع ذلك القَلم القَديم. وما إنْ خَرجَ الكاتِب حتَّى تَراقصَتْ أزْرار لوْحة المَفاتيح ، ثمَّ اتَّجهتْ ناحيَة القَلم وتَحدَّثتْ إليه بلهْجةٍ يَعْلوها التَّهكُّم والسُّخْرية : أَمَا زِلْتَ تَقْبع هُنا ؟! لا أدْري لِمَ يحْتفظ بكَ الكاتبُ ؟! فَقَد انْتَهى عَصْرك. كان الواجب أنْ يَضَعوك في متْحَف للآثار، تكون مُجرَّد ذكرى من الماضي يَتردَّد عليك الزَّائرون... مـــا رأيُك في فِكْرة الانْتحار؟ وبعدَها يأتي الخَبَر على الصُّحُف الإلكترونيَّة، يقُول: انْتحار قلم يَئس مِنْ حَياته! قالَتْها وقد انْبعَثتْ منها ضَحكات مُتتالية قَطعَتْها صَرْخة القَلم: كَفَى... ما هَذه الغَطْرَسَة الّتي تَتَحدَّثين بها؟! لِمَ كلّ هذا التَّعالي؟! بَدأتْ تتكَلَّم اللَّوحة بهدوء تَردُّ على سُؤاله :هذا حقّي، العَصْر عصْري، وهذا أوَانِي، اسْتخْدامي هو الأسْرَع، هو الأكْثر إتْقانًا، هو ...هو... هلْ تُريد المَزيد؟ أجَابها : كَلاَّ، أعْلَمُ كلّ هذه الميزات جيِّدًا ، فَلماذا لا تَعْترفِين بي؟ أجَابتْه : أَعْتَرِفُ بماذا؟! أنْتَ مُجرَّد ماضٍ.

صَاحَ القلم :مـــا أشدَّ تَجبُّرك ! أَمَا عَلِمْتِ أنَّ اللَّه (أقْسَمَ بالقلم) في كِتابه؟ أَمَا عَلِمْتِ كمْ مِن أَحْقاب مَضَتْ عليَّ وما زِلْتُ باقيًا؟ أَخْبريني، إذا ما وَصَفُوا بَراعَة الكاتب، أَلاَ تَرَيْنَ أنَّهم يقولون: صاحِب القَلم السَّيَّال... ؟! أَرَأَيْتِ لو أنَّ التَّيَّار قد انْقَطَع، هلْ سَيكُون لَك فائدة حينَذاك؟! أَمَا سَمِعْتِ قول الشّاعِر:

مـاذا جَنَـيتَ عَليْهِم أيُّها الـقَلَمُ ❁ وَاللَّهِ مـا فـيكَ إلاَّ النُّـصْحُ وَالحِكَم

هُنا قالَتِ اللَّوحة بصوتٍ هَزيل بعْد فترة من الصَّمْت :الحقُّ معك، لقَدْ أَعْماني بريق الشُّهْرَة عن رُؤيةِ مـــا ذكَرْتَ كنتُ مُخْطئة... حينها ارْتَسَمَتْ مَعالِم الهُدوء على حَركَة القَلم، وقال: أنَا وأنتِ يُكَمِّل أحَدُنا الآخَر، أنا أُمثِّل الأصالَة، وأنتِ (تُمَثِّلين المُعاصَرَة) ، وهُما أَسَاسَا نَهْضَة هذه الأُمَّة و حَضارتها.

عادل منّاع / م. مجتمع و إصلاح .بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة مُناسبة و دقيقة للنّصّ.

2- استخرجْ مظاهر سُخْرِيَة لوحة المفاتيح من القلم.

3- من خلال فَهْمِكَ للنّصّ ، أَكْمِلْ الجَدْول المُقابل.

مُمَيِّزات و خَصَائص القَلَم	مُمَيِّزات و خَصَائص لَوْحَة المَفاتِيح
-1.....	-1.....
-2.....	-2.....

4 - اشرحْ بالمُرادف: «يَقْبَعُ» وبالمُضادّ «التَّهَكُّمُ».

5- هلْ نجَحَ القَلَم في إقْناع لَوْحة المفاتيح بقِيمَته ؟ (دُلَّ مِن النّصّ).

02- البنـــاء اللّغـــويّ :

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

3- وظّف كلمة « القلَم » في جملة تقدّم فيها الخَبر وجوبا.

4- أكْمِل الجدول المقابل مع الضَّبط بالشكْل التّامّ.

الكلِمَة	تَصْغيرُها	وزْنُها (صيغتُها)
نَهْضَة	.....	.....
مِنْضَدَة	.....	.....

03- البنـــاء الفنّـــيّ :

1- في العبارة : « تَراقَصَتْ أزْرار لَوْحَة المفاتيح » صُورة بيانيّة ، اشرحْها . 2- اكتُبْ عَروضيّا البيْت الوارد في النّصّ.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ دَخَلْتَ يومًا المَكتبَة المَدرسيّة ، فَرأيْتَ بعض التّلاميذ يَعتمِدون على كُتُبها و البعض الآخر على الإنترنت المُتَوفِّر فيها .

◈ تخيّلْ حوارا حِجاجيّا بين المكتبة و الإنترنت يحاول كلّ واحد منهما إقناع الآخر بأفضليّته ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 39

السَّنَدُ

وجاء الرّاعي في حالة تُبكي المرءَ دموعَ الدَّم، ثيابه مُمزّقةٌ، ورجلاهُ حافيتان تنضحان دمًا من جرَّاءِ الأشواكِ، ورأسٌ حليقٌ تَشُوبُه بقعٌ، وأنْفٌ منكمشٌ خجولٌ، وفمٌ صغيرٌ أحمرُ كالجمرِ متَّقِدٌ، قال له ربُّ الغَنَم بصوتٍ شرسٍ خشنٍ: مـــا سبب تأخُّرك؟ وقبلَ (أن يلفظَ الإجابة) صَفعَهُ صفعةً فألقاه أرضا. أجابَهُ بصوتٍ مُهْتَرِئ: ضاعت منِّي شاةٌ كنتُ أبحثُ عنها، حتّى وجدتها. لمْ يهتمَّ بكلامه، وأخذَ طريقه إلى شجرٍ، فكَسَّرَ منْهُ غُصنًا عصًا، وأقبلَ إلى الطّفل الرَّاعي، فضَربهُ ضربا حتّى أغمِيَ عليه، ثمَّ بصقَ في وجههِ بُصاقَة (سبَحَ فيها مُحيَّاهُ)، وكادت (تخنقهُ). فأقبل كَلْبُ الرَّاعي بخُطًى ثابتةٍ إلى وجْهه، واضعًا أرْنَبَةَ أنفِه السَّوداء على خدِّه المُزْهِر من البراءةِ، يَتَفَرَّس في مُحيَّاه، ويقرأُ مـــا رُسِمَ عليه من حُروفٍ؛ ممَّا يَعْجَزُ أهلُ القلوب القاسيَة عن قراءته، فأخْرَجَ لسانه (يَلْحَسه) ويُقبِّلهُ، يُلقِّن بني البَشر درسًا في المَودَّةِ والمَحبَّة، فاستَلْقى بجانب صاحبه، يتَألَّم ويُفكِّر في مصير صاحِبه.

مـــا أقساكم أيُّها البَشَر! قُلوبكم كالفُولاذ والحَجر، تُهينُون بعضكمْ، وتَحْتقِرونَ؛ إذْ هُم فُقراء ضِعافٌ تَزعمون (أنَّكمُ الأرْقى) وأنتم الأرَاذِلُ، إنَّكـمْ تَتَحمَّلونَ مَسؤوليَّةَ فسادِ البراري والسَّمواتِ والبحارِ؛ فقد خرَّبْتُمُ العالم عندما فَسَدَت أخْلاقكم، واسْوَدَّتْ قُلوبُكم.

حنفي جواد/ م. حضارة الكلمة. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ:

1- اقـــترحْ مـــغْـــزى عـــامّا للـنّـص.

2- استخرج الصِّفات الماديّة والمعنويّة للطفل و سَيِّده؟

3- مـــا أسباب و نـتائج الظُّـــلم حســـب النّصّ؟

4- وظِّفْ: «تَفَرَّسَ» و «الأرْذَلُ» في جُملتين من إنشائك.

02- البـــنـــاء الـلّـــغـــويّ:

1- أَعْرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعـراب جُـمل ما بـين قـوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: صيغة مبالغة، اسم تفضيل و فعل تعجّب. (مع بيان الفعل و الوزن).

3- فـي كـلمـة: "مُـمَـزَّقـــةٌ" إدغـامان، اشْرحْـهما مُـبيّنا حُـكْـمـهما.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ:

- استـخـرجْ من الفقرة الأولى: أ- صُورة بـيانيّة و اشـــرحها.
  ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة:

- الظُّـــلْـــم عـــاقـبـتُه وَخِـيمَة و لَـوْ بَعْد حِـين.
- تخيَّلْ نهاية لهذا الظَّالم في هذه القِصَّة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 40

السَّنَدُ

إنَّ كلَّ إنْسان تراه معك في حيِّز هذه الأرض، هو إنسان له مَشاعِر وأحاسِيس، يسْتَنْشِق هواء سعادته مِن خِلال كَلِمة ويَبْني مُسْتقبله في لحظات كثيرة بكلمة، وتَكْتب عليه أحْزان الزَّمن ومُلِمَّات الدَّهْر وكواهل الحياة كَلمة؛ ذلك أنَّه إنْسان. إنَّ الكلمة مَهْما قَصُرَتْ ألْفاظُها، تظلّ لها مَدْلولات تُعانِق إنسان الفضاء فرحًا وتألُّقًا، وتَرمي بآخر في غَيَاهِب الأحْزان والأمراض، والمُشكلات النَّفسيَّة والاجتماعيَّة، ما لا يُمكن تخيُّله إلاَّ لِمَنْ سَبَرَ أحْوال النَّاس وعاش قضاياهم. إنَّك ترى في حياتك اليوميَّة شخْصًا يبدو في ظاهره أنيقًا للدَّرجة الَّتي تَأْسِرُك إلى الإعجاب به، فما إنْ يتكلَّم حتَّى تَمنَّيْتَ أنَّه لَم ينطقْ بكلمة، ذهَب كلُّ ذلك البهاء في لحظةٍ. فلا حَبَّذَا الكَلِمة الجارحَة.

إنَّ ديننا من الجَمال للدَّرجة الَّتي يُعنى فيها بالكَلِمة، ويحْرص على أنْ تكونَ نَغْمَة في أُذُن سامعها؛ يقول اللَّه تعالى في هذا المعنى: {وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} [الإسراء: 53]، ورسولُنا ﷺ يدْعونا للكلمة الطَّيِّبة بطريقة رائعة، حين يُغْرينا بها في صُورة صَدَقَة؛ فيقول: ((والكلمةُ الطَّيِّبة صدقة)). لأنّه كلَّما كان الإنسانُ أنيقًا في اخْتِيار عباراته، كان أكثر قبولاً في أوساط النَّاس، وأعظم تأثيرًا في حياتهم. فنِعْم القَوْل الكلمة الأنيقَة.

مشعل عبد العزيز / م. مجتمع وإصلاح. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اختر العُنوان المناسب: حُسْن الخُلُق، أناقة الكلمة، الجَمال.

2- استخرجْ من النّصّ مُرادف: "المَصائِب" و"تتبّع".

3- استخرجْ من النّصّ آثار الكلمة الطّيِّبة.

4- أين يظهر اعْتِناء الإسلام بالجمال اللّفظيّ؟

5- متى تكون الكلمة طيّبة في نظرك؟

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من النّصّ: أ- أسلوب مدح مُبيّنا المخصوص بالمدح. ب- أسلوب ذمّ مُبيّنا المخصوص بالذّمّ.

جـ- اسم تفضيل مُبيّنا طريقته وفعله. د- إدغاما ممنوعا من كلمتيْن.

03- البناء الفنّيّ:

1- ما أسلوب النّصّ؟ علِّلْ.

2- استخرج من النّصّ: - صُورة بيانيّة واشْرحها. - مُحسّنا بديعيّا مُبيّنا نوعه وغرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

- انتشرت في صفوف الكثير من التّلاميذ بعض العبارات و الألفاظ الغير أخلاقيّة.
- اكتُبْ مقالا اجْتماعيّا تُعالج فيه الظّاهرة، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 41

السَّنَدُ

تُعاني مدارسُنا اليوم من آفةِ جراثيم الكسل، الكسل وما أدراك ما الكسل ! هو سبب الفِتن ما ظهَر منها وما بطَن و أصْل المشكلات والمنكرات، ما خفِيَ منها وما جَلِي. جُرْثومة الكسل تقتُل في التّلميذ الرَّغبة في البحث والمشاركة الفعَّالة المُنْتِجة، وتُبعده عن جادَّة الصّواب، فمهما غُيِّرتِ المُقَرَّرات والمناهِج فلن يُجديَ ذلك نفعًا ما لم نهتمَّ بالأمراض المنتشِرة في صفوفِ التّلاميذ ، لأنّه كلَّما تقادمتْ جُرْثومة الكسل في الجِسم عسُر التّغلُّب عليها.

وهي مُعْدِية، قد تنتشر في صفوف التّلاميذ انتشارَ النّار في الهشيم، وتؤثّر في عقْل التّلميذ ونفْسه وقلْبه، فتغيِّر اهتماماتِه وخلفيّاته وأولويّاته : شَمِّرْ بُنَيَّ لِنَيْلِ العِلْمِ مُبْتَدِراً ❁ خَوْفَ الشَّمَاتَةِ لاَ تَصْبُو إِلَى الكَسَلِ

و مِفتاح المشكل بيْن يدي أُسرة المريض، لأنَّ هناك عواملَ خارجية تُعرقل و تُشوِّش على عمليات الإصْلاح والعلاج، كوسائلِ الإعلام والاتِّصال، والجيران والمجتمع، والأفكار السائدة، والنماذج المروَّج لها، ونوْع القِيَم... فيجب على أولياء الأمور والأُسر تأهيلُ أبنائها لطلب العِلم والتّمدرُّس، والتّحصيل المفيد النّافع في الدّارين، والتّفاعُل الإيجابيّ مع المدرسة ومحيطِها تفاعلاً مثمرًا، أمّا أن يُهملوا ويتهاونوا، ويُحمِّلوا المدرسة والعاملين بها ما يُطيقونه وما لا يُطيقونه، فهذا غيرُ معقول .فيا معشر الآباء ! أمّا الواجب فأدّوا.

حنافي جواد / م. مجتمع وإصلاح .بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- ما المُشكلة الّتي يُعالجها الكاتب ؟ وكيف عالجها ؟

2- اشرحْ بالمُرادف "عَسُرَ" و "الهَشيم" ، و بالمضادّ "المُنْكَر"

3- ما هي آثار الكسل على التّلاميذ؟

4- استخرجْ بعض أسْباب الكسل حسب النّصّ.

5- ما عِلاج الكسل في نظر الكاتب ؟ اقترحْ علاجا آخر.

02- البناء اللّغويّ :

1 - أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2 - حدِّدْ عناصر الجُملة : " أمّا الواجب فأدّوا " و علِّلْ التّرتيب فيها.

3- في الفقرة الأولى أسلوب شرط. استخرجْه و حدِّدْ جُملة جواب الشّرط مع بيان وظيفتها الإعرابيّة.

03- البناء الفنّيّ :

1- تأمّل البيْت الشّعريّ الوارد في النّصّ . أ- اشرح الصّورة البيانيّة فيه . ب- ادْرُسْه عَروضيّا.

2- استخرجْ من النّصّ : أ- مُحسّنا معنويّا. ب – أُسْلوبا إنْشائيّا مُبَيّنا غَرضه.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمُناسبة توزيع الجوائز على المُتفوّقين ، اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة على التّلاميذ و أوليائهم.

◈ انقلْ ما قُلْتَ لهم ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 42

السَّنَدُ

إنَّنا ونحنُ نعيشُ في عصرِ طَفْرةٍ لوسائل النَّشْرِ السَّريعةِ الورَقيِّة والإلكترونيِّة ، قَدْ دخلَ في مجال الكتابة مـــــنْ ليسَ أهلاً، وخاضَ غِمارهُ (منْ لا يملكُ فيهِ خُفًّا) ولا نَعْلاً .. فَظَهَرَتْ كِتاباتٌ سَطحيَّةٌ هزيلة، وانتشرت مقالاتٌ همَجيَّةٌ عَليلَة، ناهيكَ عَمَّنْ خانَ أمانةَ القلَم، واقْتَحمَ أسْوارَ الكِتابةِ والتَّبْيِيض دونَ (أن يكون له حظٌّ) من دِيـــانة أو نصيبٍ من أخْلاقٍ وإيمان. ومـــــنْ وزّعَ النَّظرَ فيما يكتبهُ هؤلاء (أدْركَ أنّ القومَ لا يعرفونَ) منَ الكتابةِ إلاّ اسْمها ولا يعرفونَ عن أمانةِ القلَمِ إلاّ وَسْمَها ، وعليهِ، كانَ ضرورياً ومُلحًّا وواجباً أنْ يتنادى الغيُورينَ في الأمَّة على مُستقبَلِ الكلمةِ ونصاعتِها ورسالتها، بصوتٍ مُرهَفٍ مَسْموع، ولَفظٍ بليغٍ مَسْجوع : مَـــــنْ يأخُذِ القلَمَ بحَقِّه؟ أَلاَ وَإنَّ حقَّ القلَمِ مُرتبِطٌ بحقِّ خالقِ القلَمِ سبحانهُ وتعالى، وإنَّ من حقِّهِ : تعـليمُ الجاهلِ، وتذكيرُ الغافلِ، ودَحضُ الباطلِ وتشتيتِه، ونَسْفُ الآفاتِ ، بأمانةٍ وعِلْمٍ وحُجّةٍ ورَويَّة.

◀◀ عبد الرّحمن السّيّد/ م. حضارة الكلمة. بتصرّف. ▶▶

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـــــترحْ فـكـــرة عـامّـــة للـنّـص.

2- مـــا أسـبـاب ظـهور الكـتابة السّطـحيّة؟

3- استـخـرجْ أغـراض و أهـــداف الكـــتابة.

4- بـيّنْ من النّص بعض آداب الـرَّدِّ على الآخـــرين.

5- اشـرحْ من النّص: «نَـقْلَةٌ سَريعَة » و « الـصُّورَة ».

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها ســطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسين.

2- أكمل الجدول الآتي :

الفـعـــل	اسـم التّفضيل	صـيغة الـمبالغة	أسلـوب التّعجّب
خَـــــانَ	.....	.....	.....
اقْـتَـحَـمَ	.....	.....	.....

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- في العـبارة : « وخاضَ غِمار مجال الكتابة منْ لا يملكُ فيهِ خُفًّا ولا نَعْلاً » صُورة بيانيّة ، اشرحْها.

2- استخرجْ من النّـص: أ- مُحسِّنا بديعيّا مُبيّنا أثره غرضه. ب- أسلوبا إنشائيّا مُبيِّنا غرضه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ قال شـوقي: قِفْ للمعلّم وفِّه التَّبجيلا كاد الـمعلّـم أن يكون رسولا

◈ توسّع في معنى هذا البيت ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 43

السَّنَدُ

كان أخْشى مـا (يخشاه النَّبيّ) الأعْظم ﷺ على أمَّته الخِـلاف و الفُرقة ، لِتَـأصُّل و تَجَذُّر هذيْن الدّائَيْن في طِبَـاع البَدْو ، فقد اضْـطَرَّهُم جَـدْب الصّحراء إلى أنْ يأكُل بعضُهم بعضا بالإغَـارَة و الغَـزو. فَـجَرَّ ذلك عليـهم فسَاد القُـلوب و دَوَام الحُروب و ذهاب الأمْن و تَـشَعُّث الألْفَـة . فلمّا ظهر الإسلام كان أوّل (مـا دعا) إليه التّـوحيد في اللّه و في العقيدة و في الكـلمة و في اللّـغة و في القِبلة و في الحُكْم و في التّـشْريع و في الغاية ، ثمّ حَـضَّ على لُـزوم الجـماعة و دَوَام الأُلْفَة ، فسَنَّ الجماعة في الصّلاة ، و فرَضَ الاجتماع في الحَجّ ، وأطْـلَقَ الرّسول ﷺ في ذلك الأحاديث وضرَب له الأمثال فقال : «يَـدُ اللّه مع الجـمـاعة» وقال : «المُؤمِن للمؤمن كالـبُنيان المَرصوص يـشُـدُّ بـعضه بـعضا» و قـال : «المُـؤمـن آلِـف مَـألُوف ، و لا خـيْـرَ فـيـمَـن لا يَـألَـفُ و لا يُـؤْلَـف».

أحمد حسن الزّيّات/ نبي الوحدة ـ بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- لخِّص الـنّـصّ فـي فـكْـرة عـامّـة.

2- استخرجْ مِـن النّـصّ آثـار الفُرْقـة و الـخِـلاف.

3- مـا مَـظاهـر الـوحـدة في دعوة النّبيّ ﷺ ؟

4- اشرحْ الكـلمـتيْن مـن النّصّ : « تَشَتُّت» و « رَغَّـبَ » .

5- اشرحْ بأسلوبك الخاص قول النَّبيِّ ﷺ «المُؤمن آلِف مَألـوف».

02- البـنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسين.

2- فـي الـنّـصّ بـعـض أسـماء الـتّفـضيل ، استخـرجْ اثـنيْن مُبيّـنا فِـعـلـيْهما.

3- حَـوِّل الجُمـلة البسيطة الآتية « المُؤمنُ آلِفٌ » إلى جملة مُـركّبة بطريقَتيْن .

4- صـغِّـر الأسـماء الآتـية : الصَّـحْـرَاءُ ، يَـدٌ ، العَـقِـيدَةُ .

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- فـي النّصّ تشـبيه صُورة بصُورة ـ تمثيليّ ـ استـخْرجْـه و اشْـرحْـه .

2- مـا نـمـط الـنّـصّ .دُلَّ عـلى مُـؤشِّـراتـه.

3- اسـتـخرجْ مـن الحـديثـيْـن مُـحـسّنا بـديعيّا .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّة :

◈ آلَمَك مـا يُعانـيه العـرَب و المُـسلـمـون مـن تَـفـرُّق و انْـقـسام.

◈ اكتُبْ مقالا لِتَنْشُرَه في صفْحتك على «الفايس بوك» تُبيّن فيه ضرورة الاتّحاد و آثاره و وسائله ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 44

السَّنَدُ

عندما هَـبَّت العاصفة دَوَّى صـوْتها القويّ عاليا ، خـافتْ الأشجار و خَفَّضَـتْ جُذوعها و أغصانها ، فمَرَّت العاصفـة و لمْ تتمكَّن من اقتِلاع الأشجار. غضِبَت العاصفة و أخَذت (تـدور) حوْل الحُقول مُزَمْجِـرَة مُتَـوعِّدة وصرخـت : أيَّـتها الأشجار! إنّك (تَـنْحَنين) احْتراما لي ، أليْس كذلك؟ ضحِكت الأشجار و قالت : لا ، أيّتها العاصفة ، إنَّما أفْعل ذلك كـيْ أتفادى جُـنونك . زأرَت العاصفة مُتوعِّدة :انتَظِري وستَـرَيْن كيف سأحَطِّمك ! لـمْ تَـأبَه الأشجار بتهديد العاصفة . و ظلَّت (تَـميل) بأغصانها على التُّراب ، فلم تتمكَّن من اقتلاعها. حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ التِصاق الأشـجار بالأرض فسألت : أيَّتـها الأشجار ! قولي لي لـماذا تَـلْوين أغصانك باتِّجاه الأرض ؟ أجابـتها الأشجار : إنَّ الـذي جُذوره عميقة في الأرض لا يُمكن اقتلاعه. عندئذ رَحَلت العاصفة بعيدا ، فرفعتِ الأشجار رُؤوسها و عادت (تستقبل) العصافير و تُرقِص أغصانَها و أوراقها مع النَّسائم الرَّقيقة.

رشاد أبو شاور / مذكّـرات ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- اقـتـرحْ عُـنـوانا مُـناسبا لـلـنّـصّ.

2- كيف تخلّـصت الأشجار مـن دمـار العاصفة؟

3- استخرجْ من النّصّ أربع عـبارات تُصوِّرُ قسوة العاصفة.

4- هات مُضادَّ الكلمتين من النّصّ: « التّثبيت » و « تَهَتَمّ » .

5- مـا العِـبْـرة المُستهدَفَة مـن القـصّة؟

02- البنـاء اللّـغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- حدِّدْ الحال المُفردة ثمّ حوِّله إلى جُمْلة فـي : « زأرَت العاصفة مُتوعِّدة ».

3- حدِّدْ المفعول به الواقع جُمْلة ثمّ حوِّله إلى مُفرد فـي : « حاولت العاصفة أنْ تعرف سِرَّ الْتِصاق الأشْجار ».

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصّورة البيانيّة في العبارة: « زأرَت العاصفة » ثمّ استنبطْ منها تشبيها.

2- استخـرجْ مـن النّصّ أسلوبيْن إنشـائيّيْن مُخـتلفـيْن مُبيّنا نوعـهما.

3- مـا عـناصر القـصّة الـتي تـجـدها فـي هـذا الـنّـصّ ؟

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ تـخـيَّـلْ أنَّ الأشـجـار واجَـهَت العـاصفة ! مـاذا سَيَحْـدُثُ؟

◈ اسرُدْ الـقـصّـة كـما تـتـخـيّلها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 45

السَّنَدُ

ما أكـثر حاجتَنا إلى الأخلاق في هـــذا العصر، عصر تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات! وذلك لِما حلَّ بمجتمعنا منْ تَغيُّرات بسبب التَّطوُّر الَّذي (حدَثَ في عصرنا) الحاضر في تكنولوجيا الـمعلومات والاتِّصالات، والّذي له آثـــارٌ جَمَّةٌ على أخلاقيَّات مجتمعنا الـمُسلم؛ سواء بالإيجاب أو بالسّلب، فلا يستطيع أحدٌ أنْ يغفل الإمكانيَّات الرَّائعة الّتي تقدِّمها لنا تكنولوجيا الـمعلومات، وأيضًا لا نستطيع (أنْ نَتَجَاهَل الآثار) السّلبيّة الّتي ترتَّبتْ على هذا الانفتاح الـمعلوماتيّ، خاصّة أنَّ (مَن يَمْتلِكون) ويحتكرون هذه الإمكانيَّات (يختلفون معنا) عَقَائِديًّا وفكريًّا، فـما يعدُّ عندهم مُـباحًا وعاديًّا نَجد له ضَوابط أخرى في ديننا الحنيف، وكذلك ثقافة الـمتلقِّي، وعدم توفُّر الوعي الكافي لأَخْذ ما ينفع وتَرْك ما يَضرُّ. لـهذا كـان لزامًا علينا رَصْـد هـذه الظَّاهرة وتزكية أخلاقنا؛ كي نُـواكبها ونستفيد منـها ولا نتأثَّر بها سلبًا. فـالأخـلاقَ و الـفـضـائلَ !

عبد النّاصر جمال / م. مجتمع وإصلاح. بتصرّف.

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فـكرة عـامّـة للـنّـص.

2- لِـمَ نحتاج إلى الأخلاق في هذا العصر؟

3- أيْنَ تـكمن أخْطار تـكنولوجيا الـمعـلومات؟

4- اقترحْ وسائل للاستفادة الإيجابيّة منَ التّكنولوجيا.

5- استخرجْ من النّص مُضادَّ : «قَليلَة» و« الحَرام».

02- البـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.

2- حـوِّلْ أسـلـوب الـتّـعـجُّـب فـي بـداية الـنّص إلـى صيغة : أَفْـعِـلْ بـه !

3- اسـتـخـرجْ مـن الـنّص أسـلـوب إغـراء مُـبـيّنا صـورته مـع إعـراب الـمُـغْرَى بـه.

03- البـنـاء الـفـنّـيّ :

1- مـا الأسـلوب الّـذي تنـاول بـه الكاتب الـموضوع ؟ علِّلْ.

2- ركِّـبْ كلمة «التّكنولوجيا» في تشبيه صورة بصورة ـ تمثيليّ ـ .

3- استخرجْ مـن الـنّـص طـباقا مُـبـيّنا نـوعه و غـرضه.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ قرأت لافتةً في إحدى الـمَجَلّات تـقـول : «التِّكنولوجيا سِلاح ذو حَدَّيْن»

◈ تـوسّـعْ فـي شـرح الـفـكرة ، مُوظّـفا مـا أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 46

السَّنَدُ

لم يكن الشَّاعر حافظ إبراهيم مُبالغًا عندما قَصَرَ نهضة الأُمَم وازْدهارها وقوَّتها على الأخلاق ومنظومة القِيَم التي ترتكز عليها الأمَّة في بنائها الوطنيّ، الذي هو عمادُ كلِّ نهضة وتقدُّم وعافية للأمّة، يقول شاعر النِّيل:

وَإِنَّـمَا الأُمَـمُ الأَخْـلاقُ مَـا بَـقِـيَتْ ❁ فَـإِنْ هُـمُ ذَهَـبَتْ أَخْـلاقُهُمْ (ذَهَبُوا)

إنَّ مُحصِّلة افتقاد تلك القيم يؤدِّي حتمًا إلى شُيُوع الفساد الأخلاقيّ والاجتماعيّ، الأمر الّذي يترتَّب عليه انتشار الظُّلم والفساد، والانْحِطاط الأخلاقيّ، وافتقاد قِيَم الرَّحمة والتَّسامح، وشُيُوع الغشِّ في المُعاملات، والقسوة في التّعامل مع الضَّعيف، فيتحقَّق بذلك الهلاك المؤكَّد. إنَّ التَّمسُّك بمكارم الأخلاق (هو الرَّكيزة) الّتي نهضت بها أمةٌ من صحراء مكَّة حين (تعهَّدَها) اللَّه بخاتم رسالاته ، وأَكْمَل شرائعه للحياة السَّعيدة، الّتي بهرَت العالَم والإنسانية في عَبْقريَّة تربية الأجيال، واكتشاف طاقاتهم الإيجابيَّة، وتوجيه نُبُوغِهم.

عبد اللّطيف الجوهريّ / م. مجتمع وإصلاح .بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ عُـــنـــوانا مُـــناسبا للـنّص.

2- استخرجْ من القصـــيدة مُرادف : « حَصَرَ » و « النَّتيجة »

3- أَكـــمِـــلْ الـــجَدْول الآتـــي مـــن خِـــلا ل النّص:

آثـــار و فوائـــد الأخـلاق	آثـــار غـيـاب الأخـــلاق
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....

4- ما هو أهمُّ خُلُق يجبُ أنْ يسود في المُجتمع في رأيك مع التَّعليل ؟

02- البـــنـــاء الـلّـــغـــويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- امْـدحْ الـتَّـمسُّك بالأخـــلاق بالـصِّيغتين المدروستين.

3- صُغْ أسماء التّفضيل من الكلمات : ترتكز ، التّمسُّك ، بَـهَـرَتْ.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- بمَ كنّى الكاتب عن حافظ إبراهيم ؟ و ما علاقة هذه الكِناية ؟

2- ادرُسْ عَـروضـيّا البـيْـت الشّـعـريّ الـوارد فـي الـنّص.

04- الوضـعـيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ قالت أُمُّنا عائشة رضي اللّه عنها حينما سُئِلَتْ عن أخلاق الرّسول ﷺ : « كان خُلُقُه القُرآن »

◈ توسّع في شرح هذا البيْت بالأدلَّة و الشَّواهد ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 47

السَّنَدُ

مـــــا أحوجَنا إلى ثورةٍ على اسْتِبْداد النَّفْس وتسلُّطِها على الضَّمائر! وهـذه الثَّورة هي ثورةُ بِنـاء، ثـورةٌ تُـؤطِّر عهدًا جديدًا في ميْدان الضَّمير، تقتَلِع كـــــلّ (مـــا يُشَوِّه الوجْدان) مِن الدَّاخل، والسُّلوك من الخارج، والرُّؤية الصَّحيحة الَّتي تَنْطلق من الواقع، وتَسْتَشْرف المستقبل بكلِّ ثقةٍ وإيجابيَّة وتفاؤُل، ثورةٌ تبْني إنسانًا خـــالِصَ القلب والعقل، خالص التَّصوُّر والشُّعور، خالص التَّكوين. ولَـكِنْ : كـيْف؟

نحـن هُنا بصَدَدِ ثـورةٍ في السُّلوك (انبثقَتْ) من ثـورة الضَّمير، نـحـــن بحاجة إلى إتْقان فنِّ الحِوار، وفنِّ الاختلاف، وقبول الرأي الآخر، والتَّخلِّي عن ازدراء الآخَر، وتَسْفيه الآراء، واتِّخاذ خُـطْوة إيجابيَّة في تقبُّلِها ومُناقَشَتِها أو الاخْتلاف معها، ولكنْ في جوٍّ من الأُلْفة والـمَودَّة والأخُوَّة، وهـكذا يَـجب أنْ نَكون ؛ ضَميرٌ سليم، وخُلقٌ قَويم، ورُؤيةٌ واضِحة صحيحة تَقودنـا لِريـادَة العـالَمين .

طارق محمّد / م. مجتمع وإصلاح ـ بتصرّف ـ

الأسئلة

01- البـنـــاء الفـكـــريّ :

1- اقـتـــرحْ فـــكرة عـامّـــة للـنّـــص.

2- مـــا مـظاهـر و مـــعالـم ثـــورة الضّـــمير؟

3- استخرجْ مِن النّصّ السّلوكات التي يجب أنْ تصاحبنا في هذه الثّورة.

4- مـــا ذا يـعْني لك مُصْـطـــلح : « فـــنّ الـحـــوار » ؟

5- اشـــرحْ الكـلمتيْن : «تَـسْـتَـشْـرِف» و« الـــرِّيادة».

02- البـنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـربْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تـحتها ســطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسين.

2- أغْرِ زميلك بتحسين سُلوكه إغْراءً مكرّرا.

3- هاتِ صيغ المبالغة من الأفعال : تَبْنِي ، تَقُودُ.0

03- البـنـــاء الـفـنّـــيّ :

❁ استـــخـرجْ مـــن الفقْرة الأولى : أ- صـــورة بيانيّة و اشرحها.

ب- أسلوبا إنشائيّا مبيّنا غرضه. جـ- مُـحسِّنا بـــديعيّا.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ لاحَظْـتَ غِـياب لُـغة الـحِـوار الهـادئ الـهادف فـي حيـاتنا.

◈ اكتبْ مقالا تبيّن فيه أَهميّة الحوار و آدابه ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 48

السَّنَدُ

أُمِّي بروحِك أيْن أنْتِ الآنا؟ ... أَصْبُو إليْك مُتَيَّماً وَلْهَانا
أُمّي عِمَاد سَعادَتي وَمَسرَّتي ... وَمَنَاط آلامي فَتَى رَيَّانَا
أُمّي وَقَدْ أمْسَيتِ في دار البَقا ... لا هَمَّ لا آلامَ لا أَحْزانا
رَبَّيْتِني طِفلاً يَدُبُّ ويافِعاً ... يَسْعى وكَهْلاً (يُسْعِف) الإخْوانَا
وسَكَبْتِ في قَلْبي المُروءَة والوَفا ... فَبِحُبِّ أَرْباب الوفا أَتَفَانَى
وجَعَلْتِني بالغالِيَات (أَجُود) في ... سَاح الجِهاد وأَعْشَقُ الأَوْطانا
عَلَّمْتُ يا أمِّي كَمَا (عَلَّمْتِني) ... وبَذَلْتُ لا ضَجِراً وَلا مَنَّانَا
إنْ خانَني صَحْبي (فَلَسْتُ بناقِمٍ) ... كَيْ لا أَكون نَظيرهُم خَوَّانا
وأَظَلُّ مِعْواناً وَفِيًّا مِثْلَما ... عَلَّمْتِني حَسْبي الوَفا بُرْهَانا

إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّص القصيدة في فكرة عامّة.
2- اشرح الكلمتيْن : «المُتَيَّمُ» و« المُروءَةُ».
3- ما الفضائل التي ربَّتِ الأمُّ الشّاعرَ عليها.
4- الشّاعر بارٌّ بأُمِّه ، دُلَّ على ذلك من القصيدة.
5- وضِّحْ مقصود الشّاعر في البيت الثّامن.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخرجْ من القصيدة : أ- جُملة تقدّم خبرها وجوبا مع التّعليل. ب- صيغتي مبالغة مُبيّنا وزنهما و فعلهما.

03- البناء الفنّيّ :

1- اشرحْ الصّورة البيانيّة في صدر البيت الخامس ، مُبيّنا ما أضافته للمعنى.
2- ما نوع الأسلوب في البيت الأوّل؟ هل هو حقيقيّ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟
3- ادرُسْ عروضيّا البيت الخامس ، وبَيِّنْ ما لحِقَ التّفعيلات من تغيير.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ و أنت تقرأ القصيدة ، دارَتْ في ذِهْنك أفكار كثيرة حول الأمّ .
◈ انقُلْها في خاطِرَة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 49

السَّنَدُ

قال مُعاوية ﷺ لِضرار : يا ضِرار ، صِفْ لي أمير المُؤمنين عَليًّا بن أبي طالب ﷺ ، قال : (أعْفِني) قال :لِتَصِفْه. قال: أمّا إذْ لا بُدَّ مِنْ وَصْفه : فكان و اللّه بعيد المَدَى ، شديد القُوَى ، يقول فصْلا و يحكُم عدْلا [يتفجَّر العِلْم من جوانبه] ، و[تنْطق الحِكْمة مِنْ فَمِه] ، يستَوْحِش الدّنيا و زَهْرَتها ، و يَسْتَأنِس اللّيل و وَحْشَته و كان غَزير العَبرَة ، طويل الفِكْرة ، [يُقلِّب كفّيْه] و يُخاطب نفسه ، يُعجبه من اللّباس ما قَصُر و من الطّعام (ما خَشُن) . كان فِينا كأحَدنا ، (يُجيبُنا) إذا سألْناه ، و يُنبِئُنا إذا اسْتَنْبأْناه ، و نحن مع تَقْريبه إيّانا و قُرْبه مِنّا لا نكاد (نُكلّمُه) لِهَيْبَته ، ولا نَبْتَدِئُه لِعَظَمَته ، يُعظِّم أهْل الدِّين و يُحبُّ المساكين [لا يَطمع القَويُّ في باطِله ، و لا يَيْأَسُ الضّعيف من عَدْله].

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عُنوانا مُناسبا للنّصّ.

2- استخرجْ مِن النّصّ ما يَدُلُّ على : أ- تواضع عليّ ﷺ .

ب- صلاحه و خشوعه.

جـ - تعظيم النّاس له.

3- اشرحْ الكلمتيْن : « العَبْرَةُ » و « يَسْتَوحِشُ » .

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- أعْرِبْ إعراب جمل ما بين قوسين.

3- حدّد عناصر الجملة " ما هو إلاّ كوكب " و علّل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

03- البناء الفنّيّ :

❁ صنِّف العبارات الواقعة بين معكوفيْن في الجدول التّالي :

كناية	مقابلة	استعارة مكنيّة	مجاز مرسل
.....	.....	.....	.....

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ كلّفكَ أستاذ اللّغة العربيّة بإعداد مشروع حول شخصيّة مَوْهوبة.

◈ اكتُبْ نصّا تُلخّص فيه وصْفَ الشّخصيّة الموهوبة التي اخترتها ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 50

السَّنَدُ

ما أشدَّ حاجتَنا للقيام بفِعل ثوْريّ على مُستوى حياتِنا الشَّخْصيّة! فالكثير مِنَّا غارق في تفاصيل صغيرة يوْميَّة في قالب جامد وباهِت، يَقْضي عُمره في التَّحرُّكِ داخله، ويَدْفن قُدراتِه الحقيقيَّةَ في أعْماقه. الكثيرُ مِنَّا (وضَع حواجزَ) وهْميّة، واعتقد (أنَّه لا يُمكنه تجاوزها)، وكانت النّتيجة أنَّنا نعيش حياةً أقلّ بكثير ممَّا نَستحقُّ تُداهِمُنا مشاعرُ الحُزْن المرَّة بعدَ الأخرى، ونُلْقِي باللاَّئمة على الظُّروف الخارجيّة، حتَّى صدَّقْنا تِلك التَّبْريرات واسْتَكَنَّا للحياة الرَّاكِدة(التي ألِفْناها)واعتَدْنا عليها.

الكثيرُ منَّا حياتُه مُبعثَرة مُضطربة، مُشوّشة فوضويّة، لديه أفكارٌ (لم تخرجْ) للنُّور، وأفكار توقَّفت بعد (أنْ قضَى) فيها الإنسان وقتًا، الكثيرُ منَّا لديه طاقات هائلة لم يستخدمْها، ولو أنَّه بذَل جهدًا في استخراج هذه الطاقة الكامِنة (لغيَّر وجهَ التاريخ) كلّه. فعلى الإنسان أن يُغيِّرَ حياته نفسها، ويتأمّلها استعدادًا لتنظيمها.

ف. عبد الرّؤوف / م. ثقافة وإصلاح. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- اشرحْ بالمرادف: «اسْتَكَانَ» وبالمضاد: «أَلِفَ».

3- عن أيّ ثوْرة يتحدّث النّصّ؟ هل توافقه على هذه التّسميّة؟ علّلْ.

4- ما ملامح هذه الثّورة؟ وما ثمارها المَرْجُوَّة؟

5- مَثِّلْ للحواجز الوهميّة التي تحدَّثَ عنها النّصّ.

02- البناء اللّغويّ:

1- أَعْربْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.

2- حدِّدْ عناصر أسلوب التّعجُّب في الفقرة الأولى، حوِّلْه إلى الصّيغة الأخرى.

3- استخرجْ من النّصّ إدغاما واجبا وآخر ممنوعا مع شرحهما.

03- البناء الفنّيّ:

1- في: « يَدْفن قُدراتِه » صُورة جميلة، اشرحها وبيِّنْ سِرَّ جَمالها.

2- استنبِطْ تشْبيها من الاستعارة: « غارقٌ في تفاصيل صغيرة ».

04- الوضعيّة الإدماجيّة:

◈ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرّعد 11]

◈ توسّعْ في شرح الآية الكريمة مُستعينا بفهمك للنّصّ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 51

السَّنَدُ

يّقولُـون فـي الإسْـلام ظُـلْماً بـأَنَّـه ... (يَصُدُّ) ذَويه عَـنْ طَريق التَّقَـدُّم
فـإنْ كـان ذا حَـقّاً (فَـكَـيْـف تَـقَـدَّمَـتْ ... أوائِلُـه) فـي عَـهْدِها المُـتَـقَـدِّم؟
هَـل العِـلْم في الإسْـلام إلاّ فَـريضَة ... وهَـلْ أُمَّـة سادَتْ بِـغَـيْر التَّعلُّم؟
لَـقَد أيْقَـظَ الإسْـلام للمَـجْد والعُـلا ... بَـصائر أقْـوام عَـن المَـجْد نُـوَّم
وأنْـشَط بالعِـلْم العَـزائم وابْـتَـنى ... لأهْلِـيه مَـجْداً (ليْس بالمُـتَهَدِّم)
وأطْـلَـق أذهـان الـوَرَى مـنْ قُـيُـودها ... فَـطارتْ بأفْـكار على المَـجْد حُوَّم
أَلاَ قُـلْ لِـمَنْ (جـاروا) عَلَيْنا بحُـكْمِهم ... رُوَيْـداً فَـقَد قارَفْـتُـم كُـلَّ مَأْثَـم
فـلا تُـنْكِروا شَـمْس الحقـيقـة إنَّـها ... لأَظْـهَـرُ مِنْ هـذا الحَديـث المُـرَسَّم

معروف الرّصافي

الأسئلة

01- البِـنـاء الفـكـريّ :

1- اقـتـرحْ فـكـرة عامّة مُـنـاسِـبة للقصيدة.
2- اشرحْ الكلمـتـيْـن : «جَـارَ» و« قـارَفَ ».
3- مـا التُّـهْمة التي رمـى الأعـداءُ بها الإسـلامَ ؟
4- استخرجْ الحُجج التي ردّ بها الشاعر على أعداء الإسلام.
5- اذكُـرْ أدلّةً على أنّ العلمَ فريضةٌ فـي الإسلام.

02- البِـنـاء الـلّـغـويّ :

1- أَعْربْ إعـراب مُفـردات الكـلمات الـتي تـحتها سطر، و إعراب جُمل مـا بـيـن قوسين.
2- حدِّدْ الـمفعول به في الجملة : « لا تُنْكِروا شَمْس الحقيقة » و ما حكم ترتيبه مع التّعليل.
3- صُـغْ أسـماء الـتّفـضيل مع تركيبها في جُـمَل من الأفـعال : يـقولون ، أطلق ، طارت.

03- البِـنـاء الـفـنّـيّ :

1- ما نوع الأسلوب في البيت الثّاني ؟ و ما غرضه البلاغيّ؟
2- سَـمِّ و اشْرَح الصّـورة البـيانيّة في البيت السّادس.
3- ادْرُسْ عـروضـيّا الـبـيْـت الأوّل.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ بمناسبة يوم العلم ، كُلِّفْتَ بإلقاء خُطبة على الـمُحْتفِلين حول « آداب طالب العلم » .
◈ انـقـلْ خُـطـبـتـك كِـتابيّا ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقـم 52

السَّنَـدُ

خَـبَت نـــارُ نَفسي بِاشتِعالِ مَفارقي ... وَأَظلَمَ لَيـــــلي إذ(أَضاءَ شِهابُها)
أَيا بومَةً قـــد عَشَّشَت فَـوقَ هامَتي ... عَلى الرُغمِ مِنّي حينَ(طارَ غُرابُها)
أَأَنعَمُ عَيشاً بَـــعدَ ما حَـلَّ عارِضي ... طَلائِعُ شَـــيبٍ لَيسَ يُغـني خَضابُها
إذا اِصفَرَّ لَـونُ المَـرءِ وَابيَضَّ شَعرُهُ ... (تَنَغَّـــــصَ مِـن أَيّامِهِ مُستَطابُها)
فَدَعْ عَـــــنكَ سَـوآتِ الأُمـورِ فَإِنَّها ... حَرامٌ عَـلى نَفـــسِ التَقيِّ اِرتِكابُها
وَأَحسِنْ إِلى الأَحرارِ تَملِك رِقابَـهُم ... فَخَيـــرُ تِجاراتِ الكِرامِ اِكتِسابُها
وَمَنْ يَذُقِ الدُنيا (فَإِنّـــي طَعَمتُها) ... وَسيقَ إِلَينا عَـــذبُها وَعَذابِـــها
فَلَـــم أَرَها إِلا غُـــروراً وَباطِـــلاً ... كَـــما لاحَ في ظَهرِ الفَلاةِ سَرابُها
وَمـــا هِيَ إِلا جِيـــفَةٌ مُستَحيلَةٌ ... عَلَيها كِلابٌ هَمُّـــــهُنَّ اِجتِذابُها
فَإِنْ تَجتَنِبها كُـــنتَ سِلماً لأَهـــلِها ... وَإِنْ تَجتَـــــذِبها نازَعَتكَ كِلابُها

الإمام الشّافعيّ

الأسئلة

01- البـــنـــاء الفـكـــريّ :

1- اشـــرحْ بالـــمُـــرادف « تَنَـغَّـص » و « السَّـــراب ».
2- مـــا الذي حـــلَّ بالشّـاعر و أفْـسد عليه طـــيب حياته؟
3- دعا الشّـاعر إلى الـتزام بعض الواجـبات عند الشيخوخة. استخرجها.
4- قال تعالى:" و ما الحياة الدّنيا إلاّ متاع الغرور" أين تجد هذا المعنى في القصيدة؟
5- كـــيف نـــتعامل مع الدّنـــيا في نـظر الشّـاعر؟

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها ســطر، و إعـراب جُـمل مـا بـين قـوسين.
3- استخرج من القصيدة: أ- أسلوب شرط وحدّد عناصره . ب - إدغاما ممنوعا و اشرحه.
4- فاضـل بين الـمُحْسِن و الـمُسِيء في مِلْك رقـاب النّاس.
5- صـــفّرْ: الجيـــفة ، الـمال.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- استخرج من القصيدة : أ- صورتين بيانيتين مختلفتين و اشرحهما. ب- محسّنا لفظيّا و آخر معنـويّا .
2- ادرس عَروضيّا البيت الأوّل وسمّ بحره و بيّن ما لحق تفعيلاته من تغييرات.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ تـخـيَّلْ حـــوارا بيـن شـــابّ و شـيْـخ .
◈ انْـقُلْ هذا الحوار ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 53

السَّنَدُ

يحتاج الإنسان في حياته العامّة إلى مَبادِئ أخلاقيّة سامِية، و خِصال حميدة مِثاليّة تُنظِّم سلوكه و علاقته مع النّاس. وتيْسيرا لهذه الحياة (التي ينبغي أنْ تقوم على أسُس متينة) من الثِّقة المُتبادَلة و الوفاء المُشتَرك، تحفظ نظام المعيشة و تضمن تبادل المصالح و المنافع بين النّاس ، أقَرَّت الشَّريعة الإسلاميَّة السَّمْحة صِفات الأمانة و الوُدِّ ، و أشاعَت روح الحبّ و الإخلاص . إذ مِثل هذه المبادئ هي التي تَطْمئِنّ إليها النّفوس ، و ترتاح لها الخواطِر، فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة ، و تضمن لها السَّير في النَّهْج القَويم.

ولعلّ صِفة الأمانة و الوَفاء من أجَلِّ الصِّفات التي علينا التَّمَسُّك بها، لخَلْقها في نفس الإنسان شعورا خَفِيّا ينْبعِث من إحساساته الصَّادقة، و يدعوه إلى الوفاء بالعُهود فيما يلتزم به مع نفسه وغيره. ولا ينبغي أنْ تُفهَم الأمانة على أنّها وفاء في الأموال و الودائِع، و لكن يَحسُن (أنْ نرتَفِع) بمفهوم هذه الصِّفة إلى ما هو أجَلُّ و أسْمَى. فنتجاوزه إلى عُلُوِّ النّفس و طهارتها، و نقاء الضّمير وصَفائه، ذلك الذي يجعل الإنسان أمينا على نفسه حَفَّاظًا لأسرار غيره، مَنَّاعا من ارتكاب الشّرور و المعاصي زاجِرا لها عن فِعل المُحرّمات.

مجلّة الوعي الإسلاميّ. بتصرّف.

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّص.

2- اشرحْ بالمرادف : «النّهْجُ» و بالمُضاد : «الوفاء» .

3- لماذا يحتاج الإنسان في حَياته إلى الأخلاق ؟

4- لِمَ اعْتبَرَ الكاتب الأمانَة من أهمّ الأخلاق ؟ و لماذا ؟

5- ما المفهوم الحقيقيّ للأمانة حسب النّصّ ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرج من النّصّ اسم تفضيل و صيغة مُبالغة مُبيّنا فِعليْهما.

3- صَغِّر الكلمات : الحَميدَةُ ، الوُدُّ ، الزّاجر .

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ الصورة البيانيّة في العبارة : « فتحرّرها من أسْر الغدْر و الخيانة » .

2- ما نمط النّصّ ؟ دُلَّ على مُؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ مِنْ أهمّ الأخلاق التي يجب أنْ تسود في المجتمع « التَّسامُحُ »

◈ اكتبْ مقالا تبيّن فيه حقيقة و آثاره على الفرد و المجتمع، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 54

السَّنَدُ

1

غِبْ يا هِـلالْ..
قِفْ وراء الغِيوم
لا تنشُر ضِياءك فوْق أعْناق التِّلالْ
غِبْ يا هِلالْ..
لا تَأْتِ بالعيد السَّعيد
مع الأَنينْ
أنـــا لا أُريد العيد مَقطوعَ الوَتِينْ
أَتَظُنُّ (أنَّ العيدَ في حلـــوى) ؟

2

أتظنُّ أنَّ العيد تهْنِئَة
(تُسطَّـر) في جريدهْ؟
وأثواب جديدهْ؟!
غِبْ يا هِلالْ
واطْلَعْ عَلَيْنا حين (يَبْتَسِم الزَّمنْ)
وتموت نِيران الفِتَنْ
اطلعْ علَيْنا
حين يُورق بابْتِسامَتِنا المَسـاء
ويَذوب في طُرقاتِنا ثَلْج الشِّتاءْ

3

اطلعْ علينا بالشَّذا
بالعِزِّ بالنَّصْر المُبينْ
اطلعْ علينا بالْتِئَام الشَّمْل
بيْن المُسْلمينْ
هذا هُو العيدُ السَّعيدْ
فيه الجديد
وسِواهُ
لَيْس لَنَا بِعيدْ
فَكَمْ مِنْ عِيد غَيْر سَعِيد !

✍ ⏮ عن زاد الخطيب من الشّعر ـ بتصرّف ـ ⏭

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخِّص القصيدة في فِكْرة عامّة.
2- اشْرَحْ بالمُضَاد الكَلمتيْن : تَنْشر ، العِزُّ
3- اسْتَخْرِج مِنَ القَصيدة الأسْباب التي جعَلَت الشّاعِر لا يَتَمَنَّى مَجِيءَ العيد.
4- متَى يكون العيد الحَقيقيّ في نَظَر الشَّاعر ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أعْرِبْ إعْراب مُفْردات ما تحْته خَطّ في النّص ، و إعراب جُمَل ما بيْن قَوْسَيْن.
2- حدِّدْ المُبتَدأ و الخبَر مَعَ تَعْليل التّرتيب في الجُمْلَتَيْن : 1- كَمْ مِنْ عِيد غَيْرُ سَعِيد ! 2 - فيه الجَديدُ

03- البناء الفنّيّ :

◎ تَأمَّل العِبارَة: « واطْلَعْ عَلَيْنا حين يَبْتَسِم الزَّمنْ »
1- سَمِّ و اشْرَح الصُّورة البَيَانِيَّة فيها .
2- ما نَوْع الأُسلوب فيها ؟ و ما غَرَضُه البَلاغِيِّ ؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ بمُناسبة عيد الأَضْحى المُبَارَك ، آلَمَكَ اخْتِفَاء الكَثير منْ مَظَاهره وفَوَائده ،و اهْتمام النَّاس بمَظَاهره الخَارجيَة فَقَط.
◈ اكْتُبْ نصًّا حِجاجيّا تُذَكِّر فيه بمَعَاني و مَقَاصِد العيد الحَقيقيّة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 55

السَّنَدُ

رَقَدَ النَّبيُّ ﷺ عَلَى فِراشِ الـموْتِ، وَطَفِقَ (يَنْظُرُ إِلَى ابْنَتِه) فَاطِمَةَ وَهْيَ تَبْكِي عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ بِغَيْرِ صَوْتٍ ...فَتَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ ثمَّ هَمَسَ :لاَ تَبْكِي يَا بُنَيَّةُ ...! قُولِي إِنَّا للهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِـعُونَ.

- وَمِنْكَ يَا رَسُولَ اللَّه ﷺ ؟ ...قالتها فاطمة (وهي تُكَفْكِفُ دَمْعَهَا)... فَأَجَابَ النّبيُّ ﷺ : وَمِنِّي...

وَكَانَتْ زَوْجَةُ النّبيّ ﷺ عائشة .رضي الله عنها. تراقبهُ، جامـدَةَ العَبْرةِ، شَاحِبَةَ الوجْهِ، مَكْلومَةَ الفُؤَادِ...

فقالتْ لِفاطِمَةَ هامسةً :إِنَّهُ (يُوعَكُ) مِنَ الحُمَّى !؟

وفجأة نهض النّبيُّ ﷺ قليلاً وقال لزوجته :يا عائِشَةُ ...!! مـــا فعلتِ بِذَلِكَ الذَّهَبِ؟...

- أَيُّ ذَهَبٍ؟...

- الدَّنَانِيرُ السِّتَّةُ (التِّي عِنْدِي)...!

- هيَ عِنْدِي... لَفَظَتْها عائشة .رضي الله عنها. وقد خالَجَها بعْضُ الدَّهَشِ لاهتمام النّبيّ ﷺ بهذا المال، وهو على تلك الحال مِنَ الكَرَبِ وَالشِّدَّةِ... وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَادَرَ يَقُولُ :ما ظنّ محمّد بربّه أَنْ لو لَقِيَ اللَّهَ وَهَذِهِ عِنْدَهُ !؟ ...فَعَاهدتْهُ عائشةُ قائلةً : سَأُنْفِقُهَا...!

عِنْدَئِذٍ بَدَتْ الرَّاحَةُ في وجهه، ورقَدَ وهو يهمِسُ: «اللّهُمَّ توفّني فقيرًا ولا توفّني غنيًّا و احشرني في زمرة المساكين... الآنَ استَرحْتُ !...

توفيق الحكيم/ محمّد. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- استنبطْ من النّصّ بعض شمائل الرّسول ﷺ .

2- اشرحْ الكلمات و وظِّفْها في جمل من إنشائك : «تحامل» ، «تُكَفْكِف» و «مَكْلُومَة» .

3- استخرجْ من القصيدة مظاهر حُزن أهْل النّبيّ ﷺ؟

4- لمَ تعجّبتْ عائشة من سؤال النّبيّ ﷺ عن الذّهب ؟

5- ماذا فهمتَ من دعاء النّبيّ ﷺ وهو على فراش الموت ؟

02- البنـــاء اللّغـــويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- مثِّلْ للإدغام الواجب و الممنوع من النّصّ مع التّعليل.

3- امْدَح الفُقراء و ذُمَّ الأغنياء بإحدى الطّريقتيْن المدروستين.

03- البنـــاء الفنّـــيّ :

1- النّصّ غنيّ بالأساليب الإنشائيّة ، استخرجْ نوعيْن مع بيان غرضهما.

2- استخرجْ من النّصّ محسّنا بديعيًّا مبيّنا أثره في المعنى.

3- مـــا نمط النّصّ مع التّعليل؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ في حصّة التّعبير الكتابيّ كان الموضوع : " تلخيص نصّ " فأعجبك السّند لتُطَبِّق عليه التّقنية .

◈ لخِّص السّند بأسلوبك الخاص و بنمط إخباريّ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 56

السَّـفَـدُ

مع كلِّ الغمّ والهمّ الّذي يَنْتاب المرء و تجعله يفْتَح فاه عند سَماع الإعلان عن مزيد من الأعداد الجديدة لضحايا إنفلونزا الخنازير في مناطق العالم المختلفة، لا يزال السّؤال البسيط التّالي من أكْثَر الأسئلة إلْحاحا في الأوساط الطّبيّة والشّعبيّة: لماذا يموت النّاس بإنفلونزا الخنازير؟ و هل من الممكن تقليل أعداد المتوفّين بهذا المرض، وما هو السّبيل لذلك قبل (أنْ يتفاقم الخطر)؟

صحيح أنّ الوفيات بإنفلونزا الخنازير مشكلة لا تتوفّر لها حتّى اليوم حُلول سحريّة، ولكنّنا (نملك الكثير) من الوسائل النّاجعة للحدّ من حصول هذه الوفيات، أو منعها. و القضيّة لا تعني الأطبّاء والعاملين في الوسط الطّبّيّ والسّلطات الصّحيّة فقط، بل الجميع ، وخصوصا منْ لديهم أعراض المرض أو الأشخاص الّذين(يحيطون) بهم.

وإذا ما توفّرت القُدرة والرّغبة والمعرفة بالتّعامل الصّحيح والسّريع مع حالات إنفلونزا الخنازير، يكون التّنفيذ ممكنا من قبل الوسط الطّبّيّ ومن قبل أوساط النّاس. و على الجميع تطبيق حكمة: " الوقاية خير من العلاج " .

حسن محمد / موقع إسلام أون لاين .بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقترحْ فكرة عامّة للنّصّ.

2- ابحثْ في النّصّ عن مُرادف الكلمتيْن : الفاعلة ، علامات .

3- اذكرْ أهمّ الأسباب المباشرة و الغير مباشرة لانتشار مرض إنفلونزا الخنازير.

4- ما هي الاحتياطات الواجب اتّخاذها تفاديا للمرض؟

02- البنـــاء اللّغـــويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.

2- استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- جملة موصولة و حدّد عناصرها. ب - جملة بسيطة.

جـ- اسم تفضيل موضِّحا فعله. د- جملة مركّبة.

3- ركِّبْ كلمة " المَرض " في جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به وجوبا .

03- البنـــاء الفنّـــيّ :

- استخرجْ من الفقرة الأولى من النّصّ : أ- كناية مبيّنا نوْعَها.

ب – أسوبا إنشائيّا و آخر خبريّا مبيّنا نوعهما.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

- تقولُ الحِكْمة : " الوقاية خيرٌ من العِلاج "
- توسّعْ في هذه الفكرة بالأدلّة و الحُجج و الأمثلة ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 57

السَّنَدُ

أَثبِتْ وُجُودَكَ أَيُّها الرَّجُل ... واعْمَلْ فَخَيْر النَّاس (مَنْ عَملوا)
اللّه (أَوْدَعَ فِيك قُوَّتَه) ... وَبَراك لا عَيْبٌ ولا عِلَلُ
كُنْ في مَيادين العُلَى أَسَداً ... لا ثَعْلَباً (يَعْوي) ويَمْتَثِلُ
الأَرضُ لِلْمِقْدام واسِعَة ... وتَضِيق بالمُتَخاذِل السُّبُلُ
فَاعْمَل وَجُدَّ ولا تَمَلَّ ولا ... تُحْجِم فإنّ حَياتَنا العَمَلُ
إنْ لَم تَجِدْ في السَّهْل رزقَك لا ... تَجْزَعْ وَشُدّ فَرِزْقُك الجَبَلُ
أوْضَاق هَذا البَرُّ مُرْتَزَقاً ... فالبَحْرُ فِيه الدُّرُّ مُبْتَذَلُ
ولَئِنْ تَخِبْ في الأرض قاطِبةً ... (فاصْعَدْ) وطِرْ في الجَوِّ يا بَطَلُ

إبراهيم المنذر

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عُنوانا مناسبا للقصيدة.
2- استخرج من القصيدة مُرادف: « المُتكاسِل » ، «تَتَرَدَّد» و « مُحْتَقَر »
3- ماذا يَتَطلَّب مِنّا العَمل حسب الشّاعر؟
4- استخرجْ من القصيدة العبارات الدّالة على ضرورة تَخَطّي الصِّعاب.
5- اشرحْ بأسلوبك الخاصّ مَعْنى البيتيْن الأوّل و الثّاني.

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- استخرج من القصيدة صيغة مبالغة مع بيان وزنها و فعلها.
3- مثِّلْ من القصيدة للإدغام الواجب و الجائز و الممنوع مع التّعليل.

03- البناء الفنّيّ :

1- سمّ و اشرح الصُّورة البيانيّة في عجز البيت الثّامن .
2- استخرج من البيت الرّابع محسّنا لَفْظيّا مُبيّنا أثره في المعنى .
3- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس و ما غرضه؟

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ قال الرّسول ﷺ : ﴿ إنَّ اللّه يُحِبُّ إذا عَمِلَ أحَدُكُم عَمَلاً أنْ يُتْقِنَهُ ﴾
◈ اشرحْ معنى الحديث مُبيّنا صِفات العمل المُتْقَن و آثاره على الفرد و المُجتمع ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 58

السَّنَدُ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ (مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ) عَلَيْكُمْ . أَلاَّ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَ لاَ تَقْتُلُوا أَوْلاَدَكُمْ مِنْ إِمْلاَقٍ . نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ . ، وَ لاَ تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ . وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ (تَعْقِلُونَ) [151] وَ لاَ تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ . وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ . لاَ نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا . وَإِذَا قُلْتُمْ (فَاعْدِلُوا) وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى. وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ [152] وَأَنَّ هَـذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ . وَ لاَ تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ . ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ [153] ﴾

⏮ سورة الأنعام ⏭

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــترحْ عـنوانا مـــناسبا للآيـــات الكريمة.

2- أكْمِلْ الجـدول المُـقابل مـن خـلال الآيـــات .

أمَـرَنا اللّه تعـالى بـ :	نَهَانا اللّه تـعالى عن :
1-	1- .....
2-	2- .....
3-	3- .....
4-	4- .....

3- اشـــرحْ : « الفَواحِـش » ، « إمْـلاق » و « وُسْعَها »

4- ما الفَرْقُ بين الصّراط المستقيم و السُّبل الأخـرى ؟

5- ما النتيجة المَرْجُوَّة مـن تطبيق وَصايَا اللّه تعالى ؟

02- البنـــاء اللّـــغـويّ :

1- أَعْـرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تـحتها سطر، و إعراب جُمل ما بيْن قوسيْـن.

2- حدّد المفعول به في قوله تعالى : ﴿ أَوْفُوا الْكَيْلَ... ﴾ وعلّلْ رُتْـبَتَه.

3- حـــدّد الخبر في قوله تعالى : ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ... ﴾ وعلّلْ رُتْـبَتَه.

4- استخرجْ من الآية الثّانية أُسلـوب شـــرط و حـــــدّدْ عناصره.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1- سمِّ و اشرحْ الصُّورة البيانيّة في قوله تعالى : ﴿ وَ لاَ تَقْتُلُوا النَّفْسَ... ﴾

2- استخرجْ مـن الآيـة الأولى مُحسِّنا بـديعـيّا مُبيّنا أثره في المعنى .

3- مـــــا الدَّلالة البَلاغيّة لتكرار أُسْـلوبيْ الأمْر و النَّهي في الآيات ؟

4 - مِـنْ خِـلال الآيات ، استَـنْبطْ بـعض خصائص الأسلوب القرآنيّ .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ مـنْ أهـمِّ الظّـواهـر المُـنْـتَشِرة فـي تَعـامُلاتِنا الـتِّجاريّـة " الـغِـشُّ "

◈ اكتب مَقالاً تُبيّن فيه حقيقة الغِشّ و مظاهره و آثاره ، مُقترحا حُلولا له ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 59

السَّنَدُ

- الكَلْبُ مَا زَالَ يَتْبَعُهُ لاَهِـثًا وَالقَرْيَةُ سَاكِنَةٌ سُكُونَ الأَمْوَاتِ... العَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْهُ غَزِيرًا...
- حَرَامٌ عَلَيْكَ يَا أَبِي... أَتَلُومُنِي عَلَى الذَّهَابِ؟... أَلاَ تُرِيدُنِي أَنْ أَعِيشَ؟
- لَقَد قُلْتَ لِي: إِنَّ القَرْيَةَ (تُحْتَضَرُ) ... لَقَدْ تَرَكَهَا أَبْنَاؤُهَا... أَغْرَتْهُمْ المُدُنُ فَغَادَرُوهَا... لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ الشُّيُوخِ وَالعَجَائِزِ... إِنَّ الأَرْضَ لَيْسَتْ عَاقِرًا... تُرِيدُ رِجَالاً... تُرِيدُ أَنْ تُثْمِرَ... القَرية ! القرية !
- فَأَجَبْتُكَ: إِنَّنِي قَطْرَةٌ... والقَطْرَةُ لاَ تَرْوِي أَرْضًا عَطْشَى... لَقَدْ حَمَلْنَا البُؤْسَ سَنَوَاتٍ فَمَا طَلَعَ الفَجْرُ...
- قُبُورُ أَجْدَادِكُمْ (تُنَادِيكُمْ) ... تَتَوَسَّلُ بِكُمْ أَنْ عُودُوا... أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَهَا؟ أَلاَ تَسْمَعُونَ نِدَاءَنَا؟
- لَكِنَّنِي رَفَضْتُ قَائِلاً: لَنْ أَعِيشَ بَيْنَ القُبُورِ... إِنَّنِي أُرِيدُ (أَنْ أَعِيشَ) . أُرِيدُ غَدًا مُشْرِقًا... بُعْدًا وَسُحْقًا لِحَيَاةِ الظَّلاَمِ وَالشَّقَاءِ... إِنَّ هَذِهِ القَرْيَةَ مَشْؤُومَةٌ، غَادَرَهَا أَبْنَاؤُهَا فَتَفَتَّحَتْ لَهُمْ كُنُوزُ العَمَلِ والوَظِيفَةِ...
- إِنْ ترحل (فَسَتَنْسَانَا)...
- لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ يَا أَبِي... سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي، وَأَجِدُ عَمَلاً، وَأَبْعَثُ إِلَيْكُمْ أَمْوَالاً (تَطْرُدُونَ بِهَا شَبَحَ) البُؤْسِ...
- رِجْلاَهُ تَلْهَثَانِ والكَلْبُ وَرَاءَهُ يَلْهَثُ... غادر وَآمَالٌ عَرِيضَةٌ فِي رَأْسِهِ...و لكن ...

علي الحوسي/ ملاحظات للزّمن الآتي. بتصرّف.

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقتـــرحْ فِكـــرة عـــامّـــة للنّـــصّ .
2- مـــا هي أسْـــباب هَـجْر الشّـباب للقـــريَة حسْب النّصّ ؟
3- مـــا الذي كان يخافه الشّيخ على ابنه الذي يُحاول هَجْر القَرية؟
4- استخرجْ من النّصّ العبارات الدّالة على ما كان يَأْمَلُه الشّاب المُهاجر.
5- اشـــرحْ من النّصّ العبارات : تكاد تَمُوت ، لا تُنْجِـب ، زَيَّنَتْ لَهُم .

02- البنـــاء اللّـــغـــويّ :

1- أَعْـرِبْ إعـراب مُفردات الكلمات التي تحتها سـطر، و إعـراب جُـمل مـا بـيـن قـوسيـن.
2- استخرجْ مـــن النّصّ أسلوب إغراء مُحَدِّدا : المُغْرِي ، المُغْرَى ، المُغْرَى به ، حالة الإغْراء.
3- حَـــدِّرْ بـ : "إِيَّا" مِنْ هَجْر القُرَى.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

1 - استخرجْ من النّصّ صُورة بيانيّة و اشرحْها.
2- مـــا نـــمط النّصّ ؟ علِّـــلْ .

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّة :

◈ قرَّرَ الشّاب أخيرا الرَّحيل مـــن القرية إلى المدينة .
◈ تخيّلْ نهاية لِقِصَّته ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 60

السَّنَدُ

نَعَمْ، واللّهِ أَخْجَلُ مِنْ خُضُوعِي ... وَمِنْ هَذا التَّذَلُّلِ والخُنُوعِ
وأَخْجَلُ مِنْ بَنِي الإسْلامِ لَمَّا ... أَرَاهُمْ فِي زَمَانِي كَالْقَطِيعِ
جُمُوعٌ (تَمْلأُ الدُّنْيا) ضَجِيجاً ... فَوَا أَسَفًا عَلَى تِلْكَ الجُمُوعِ
يُحَاصِرُها الظَّلامُ ومَا نَرَاها ... (تَمُدُّ يَداً) لإيقَادِ الشُّمُوعِ
وحِينَ (نَرَى مَلايِينَ) الضَّحايا ... فَنَلْقَاهُم بإحْسَاسِ الصَّقِيعِ
تُدَكُّ مَعَاقِلُ الإسْلامِ دَكًّا ... ويَشْتَعِلُ الأَسَى بَيْنَ الضُّلُوعِ
وتُسْلَبُ أَرْضُنا شِبْراً فَشِبْراً ... و نَحْنُ (نَخافُ) مِنْ ذَرْفِ الدُّمُوعِ
نَرَى في الأَسْرِ أُولَى قِبْلَتَيْنَا ... وَنَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْلِ الرَّضِيعِ
نَعَمْ، واللّهِ، أَخْجَلُ حِينَ تُطْوَى ... سَجَايَانَا عَلَى هَذا الخُضُوعِ

عبد الرحمن العشماوي

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- اقترحْ عُنوانا مناسبا للقصيدة.
2- اشرحْ : « الخُنُوع » ، « تُدَكُّ » و « سَجَايَانَا » .
3- مَمَّ يَخْجَلُ الشّاعر ؟
4- يُصَوِّرُ الشَّاعِر بعض ما يُعانيه المسلمون ، استخرجْ صُوَرا للمُعاناة ؟
5- ما هي في رأيك أَسْباب الوضْع الذي آلَ إليْه المُسْلِمون ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، و إعراب جُمل ما بين قوسين.
2- هل يجوز تقديم المفعول به في الجملة : « نَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْلِ » ؟ لماذا ؟
3- صُغْ أسماء التّفضيل من الكلمات : يُحاصِرُ ، يشتعل ، نسمع.

03- البناء الفنّيّ :

❁ سمِّ و اشرحْ الصُّور البيانيّة في : - البيت الثّاني .
- البيت الرّابع .
- البيت السّادس .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ شاهدتَ شريطا تلفزيونيّا يُصوِّر مُعاناة الشّعب الفلسطينيّ .
◈ صِفْ ما شاهدتَ ، و ما خَلَّفَه فِيك من أَثَرٍ ، مُوظّفا ما أمكن من مُكتسباتك .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقـم 61

السَّنَدُ

إنَّ معاييرَ العَظَمَة لا تكون بالـمال الوفـيـر، أو عدد الأتباع، ولا بصلابة السَّـواعد و انْفِتال العضلات، ولا ببَسْط السُّلطة، وقُوَّة النُّفوذ؛ بل تكونُ بقَدْر عظمة النَّفس في نُبْلها وطُهْرها، وعَظَمة الأخلاق في طَهارتِها وسُمُوِّها.

و إنَّ عظمة محمّد صلّى اللّه عليه وسلّم بُنِيَت على الرّحمة بعباد اللّه، وعلى غَرْس الـمَحبَّة والسَّـلامة بينهم وعلى تحقيق الـمساواة العـامَّة فيهم، بُنِيَت على إنقاذ الـمجتمع من أوْبائه، ومن عوامل فساده وشقائه، وعلى تطهيره من شُرُوره، ومن فـظائعه وفُجُوره، لم يأتِ بحروبٍ مُدمِّرة، وقنابل مُتفجِّرة؛ ليُهْلِكَ العباد، ويَـبُثَّ في الأرض الفساد؛ إنَّـما جاء (يَرْحَـم) مُتواضـعًا عَطوفًا. أتى بالأوامر الحكيمة التي تكفُل مصالحَ البشر، وتنظيم مُجتمعهم، وترقية حـياتِهم بالوسائل الـمُصيبة والطُّرُق العجيبة، والتَّأثير البليغ في مُعالجة أمراضهم، وتقويم اعْوجاجهم، وتوجيههم التَّوجيهَ السَّليم، ورَبْط قُلـوبِهم برابطة الإيمان والـمحبَّة، ورغبة الخيـر، وإقامة العدالة الشَّاملـة ... قال النَّبيُّ صلّى اللّه عليه وسلّم: (« إنَّما بُعِثْتُ لأُتَمِّم مَكارِم الأخْلاق ») .

إنَّ قوانينَ العالم الـمُتَمَدِّن لم تصلْ إلى شيء من هذه الغايات السَّامِيَة، ولا أتت بمثل تلك السَّعادة الـمنشودة، ولا حقَّقت للعالم الهـناء ولا الصَّفاء؛ بل ما أورثتهم إلا شقاءً وبلاءً، وتدميرًا وتقتيلاً، فلا يُعْنَوْن إلاَّ بالـمَّادة، فمنها يبدؤون، وإليها ينتهون. أمَّا الإصلاحُ النَّبويُّ، فإنَّه عُنِيَ بإصلاح النُّفوس، وتنظيم الـمجتمع، وبَثِّ مكارم الأخلاق، ونَشْرِ الرَّحمة والعدالة وصيانة دَم الإنسان.

⏮ موقع ثقافة وفكر. بتصرّف. ⏭

الأسئلة

01- البنـاء الفكـريّ :

1- لـخِّـص مَضْـمُون النَّـصّ فـي فِـكْـرة عـامّـة.

2- اشْـرَحْ بالـمُـرادف : " الفَضَائع " وبالـمُـضَـادّ : " الـمُتَمَدِّن " .

3- مـا حـقـيقـةُ العَـظَـمة حـسـب الـنّـصّ ؟

4- وضِّـحْ فـي جـدْول أُسُـس عَظَـمة النَّبـيّ و عظـمة غيـره من الجبّارين .

02- البنـاء اللّـغـويّ :

1- مـا مَـحَـلّ الجُمْلتـيْن الـمُقوّستيْن فـي النّـصّ من الإعْـراب.

2- أعْـربْ الكـلمتـيْن الـمُـسـطَّرتين فـي النَّـصّ .

3- اسْـتخـرِجْ من النّـصّ جُـملة بَـسيطة و أخـرى مُـركَّبة.

03- البنـاء الفـنّـيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّـة في العبارة:" وعلى غَرْس الـمَحبَّة والسَّلامة بينهم "

2- استَخْرِجْ مـن الفـقـرة الأخيرة مُحسِّنا بـديعـيّا مُبـيِّـنا نـوعه.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجـيّـة :

◈ بَعْدَ حمْلَة الإساءة الّتي تَعَرَّض لها النَّبيُّ ﷺ، تَأَلَّمْتَ و قَرَّرْتَ نُصْرَتَه والدِّفاع عنه بطريقتك العمليّة الحضاريّة الخاصَّة.

◈ بَـيِّـنْ ـ في عشرة أسطر ـ طُرُق نُصرتك و وسائل الدِّفاع عنه . مُـوَظِّـفا : استعارة تصريحيّة و أسلوبا إنشائيًّا.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 62

السَّنَدُ

1- يا وَرْدَةً فِي البَيْتِ مَـــا أَحْلاَهَا! سَكَبَتْ بِرُوحِي عِطْـرَهَا وَشَذَاهَا
2- مَلأَتْ فُـؤَادِي بَهْـــجَةً وَتَأَلُّقًا وَسَـــعَادَةً، فِي صُبْـحِهَا وَمَسَاهَا
3- زَرَعَتْ لَنَا فِي البَيْتِ هَرْجًا دَائِمًا بِـضَجِيجِهَا، وَعَجِيجِهَا، وَنِدَاهَا
4- إِنْ عُدْتُ تَلْقَانِي بِـوَجْهٍ ضَاحِكٍ فَـيَذُوبُ هَـمِّي عِنْـدَمَا أَلْـقَاهَا
5- فَإِذَا رَأَتْـنِي مُقْبِـلاً مِنْ وِجْهَةٍ عَـــجِلَتْ إِلَيَّ بِوَجْـهِهَا وَخُطَاهَا
6- ـ بَابَا أَتَى ـ أُنْـشُودَةٌ فَـتَّانَةٌ يَـنْسَابُ فِي البَيْتِ الوَسِيعِ صَدَاهَا
7- تَجْرِي إِلَيَّ (وَدَمْعُهَا مُتَسَابِقٌ) تُـخْفِي بِصَدْرِي حُـزْنَهَا وَأَسَاهَا
8- إِنِّي أُرِيدُ ـ عَرُوسَةً ـ صَـدَّاحَةً بَابَا حَبِـيبِي، لاَ أُرِيـدُ سِوَاهَا
9- إِنَّ البَـنَاتِ لَمِنْـحَةٌ عُلْـوِيَّةٌ فَاشْـكُرْ لِـرَبِّكَ أَنَّـهُ (أَعْطَاهَا)

وليد قصّاب

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- اقـــتـــرحْ فكرة عامّة للـــقصيدة.
2- اشْـرَحْ بالـــمُضادّ : « الأَسَى » و « الصَّدَّاحة » .
3- بَـيِّنْ من القصيدة ثلاثة آثار للـبنْت على أبيها (الشّاعر).
4- اســتخرجْ من القصيدة ثلاثة مَظاهر لإغْراء البنْت لأبيها ؟

02- البـــنـــاء الـلّـــغـويّ :

1- أعرب تفصيليّا ما تحته خطّ و وظيفيّا ما بين قوسيْن في القصيدة.
2- صُـــغْ اســميْ التّـفضيل من الفـــعليْن : سَكَبَتْ ، يَنْسَاب .
3- استـخـــرجْ من القصيدة صيغة مُـبالغة مُبيِّنا وزنـها و فعلها.

03- البـــنـــاء الـفـنّـــيّ :

1- ادرُسْ عَروضيّا صـــدر البـيْت الـثّـــاني.
2- استَخْرِجْ من القصيدة صورة بيانيّة واشرحها.

04- الوضـــعيّـة الإدمـــاجـيّة :

◈ وقَفْتَ يوْما مُتَأمِّلا في وَجْه والِدِكَ و هو نائِم ، فَجَالَتْ (دارتْ) في نفسك خَواطر كثيرة .
◈ انْـقُلْها فـــي خـــاطرة ـ من عشرة أسطر ـ .مُـــوَظِّـفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 63

السَّنَدُ

[النُّفوسُ حزينَةٌ] ،واليـــوم يوم الزِّينَة ، فـــ[ـمـــا بنا؟]

إخْوانُنا مُـشَـرَّدون ، فَهَلْ نحن من الرَّحْمة و العَطْف مُجرَّدُون ؟

تَتَطلَّبُ مِنَّا العَادَةُ (أنْ نَفْرح) في العيد و نَبْتهج ، و أنْ نتَبادَل التَّهانِيَ ، و أنْ نَرْمي هُمُوماً (تنوَّعت) ،و أنْ نَتَهادَى البَشائِر.و تتقاضانا فلسطين أنْ نحْزنَ لِمحْنَتِها و نَغْتَمَّ ، ونُعْنَى بقضيَّتِها و نَهْتَمَّ.

ويتقاضانا إخوانُنا المُشَرَّدون في الفَيافِي ، أبْدانُهُم لِلسَّوافِي ، و أشْلاؤُهُم لِلعَوافِي ، أنْ لا نَنْعَمَ حتّى يَنْعَموا ، و أنْ لا نَطْعَمَ حتّى يَطْعَموا. لَيْتَ شِعْري ! ... هلْ دَرَى عُبَّادُ الفِلْس و الطِّين ، ما حَلَّ بِبَنِي أبيهم في فلسطين ؟

فَتَذَكَّروا قَوْل الشّاعر : إخْوانُكُمْ فِي فلسطين تَنَالُهُمُ ◎ بالسُّوءِ والعَسْفِ أنْيَابٌ وَأَظْفَارُ

البشيـــر الإبْراهيميّ / عُـيُون البَـــصَائِر. بتصرّف.

شرح الكلمات : - تَتَقاضانا : تَطْلُب - السَّوافي : الأمْراض - الفَيافِي : الأراضِي الخالِيَة - العَوافِي : الحَشَرَات - الفِلْسُ : عُملَة مالِيَّة

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- ما تَتَطلَّبُه مِنَّا الأعياد في الحالات العادِيَة؟ و ما تتطلّبه مِنَّا عنْد المِحَن ؟

2- اشْـــرَحْ مِـــن الـــنّصّ : " المُصِيبَة " و " الظُّلْم ".

3- لَـخّصْ مِـن النّصّ و بـأسلوبك الخاصّ مُـعاناة الشَّعب الفلسطيـنيّ .

4- مَـــنْ يـقْـصد الكـــاتب بـ: " عُـبَّاد الفِلْـس و الـطّيـن " ؟

5- اقـتَـــرحْ فِـكْـرة رئـيـسة للـــنّصّ .

02- البنـــاء اللّـغـويّ :

1- مـــا مَـحَـلّ الجُمْلتَـيْن المُقوّستيْن فـي النّـصّ من الإعْـراب.

2- أعْـــربْ الكـــلمتَـيْن المُـــسَطَّرتين فـــي النَّـصّ .

3- حدِّد المبتدأ والخبر في الجملتين الواقعتين بين معكوفين [...] مُعلِّلا ترتيبهما.

03- البنـــاء الفـنّـــيّ :

◎ تأمَّل البيت الشِّعريّ الوارد في السَّند . 1- اكـتبْه عَـروضيّا و ضـعْ رمـــوزه.

2- استَخْرِجْ منه صورة بيانيّة و اشرحها.

04- الوضـعيّـة الإدمـاجيّـة :

◈ شاهَدْتَ تَقريرا إخْباريّا على إحْدى القَنَوات الفَضَائيَّة يُصَوِّرُ مُعانَاة أطْفال " غَزَّة " بفلسطين أيّام العِيد ، فَتَألَّمْتَ و تَأثَّرْتَ لأَحْوالهم.

◈ صِفْ ـ في عشرة أسطر ـ مَا شاهَدْتَ ، ناقِلاً مَشَاعِرَكَ . مُـوَظِّـفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 64

السَّنَدُ

﴿ الأرْمَلَةُ المُرْضِعَةُ ﴾

لَقِيتُها لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا ... تَمْشِي (وَقَدْ أَثْقَلَ الإمْلاقُ مَمْشَاهَا)
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ والرِّجْلُ حَافِيَةٌ ... وَالدَّمْعُ تَذْرِفُهُ في الخَدِّ عَيْنَاهَا
مَاتَ الَّذي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُهَا ... فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالفَقْرِ أَشْقَاهَا
المَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالفَقْرُ أَوْجَعَهَا ... وَ الهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالغَمُّ أَضْنَاهَا
فَمَنْظَرُ الحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا ... وَالبُؤْسُ (مَرْآهُ مَقْرُونٌ بِمَرْآهَا)
وَمَزَّقَ الدَّهْرُ ، وَيْلَ الدَّهْرِ، مِئْزَرَهَا ... حَتَّى بَدَا مِنْ شُقُوقِ الثَّوْبِ جَنْبَاهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِاليُسْرَى وَلِيدَتَهَا ... حَمْلاً عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُوماً بِيُمْنَاهَا
تَقُولُ يَا رَبِّ، لا تَتْرُكْ بِلاَ لَبَنٍ ... هَذِي الرَّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَّاهَا
أَوْلَى الأَنَامِ بِعَطْفِ النَّاسِ أَرْمَلَةٌ ... وَأَشْرَفُ النَّاسِ مَنْ بِالمَالِ وَاسَاهَا

معروف الرّصافي

شرح الكلمات: الإملاق = الفقر و الجوع / أضناها= أتْعَبَها / واساها = عَزَّاها و وَقَفَ إلى جانبها .

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- صَوِّر الشّاعر مأساة المرأة ، وضِّحْ ذلك في أربع عبارات .
2- اشْرَحْ الكلمتيْن: « أفْجَعها » و « الأنام » .
3- ما الّذي أسْهَم في زيادة بؤس المرأة ؟ حدّد البيت الدّال على ذلك .
4- إلام يدعو الشّاعر في نهاية القصيدة؟ وكيف يكون ذلك ؟

02- البناء اللّغويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلتيْن المُقوّستيْن في النّصّ من الإعْراب.
2- أعْرِبْ الكلمتيْن المُسطَّرتيْن في النَّصّ .
3- استخرجْ من البيت الثّاني خبرا مفردا و آخر جملة . (كتابة الجملة الاسميّة كاملة) .

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتبْ عَروضيّا البيت الثّاني ، ضعْ رموزه فتفعيلاته و سَمِّ بحْره.
2- استَخْرِجْ من القصيدة صورة بيانيّة و اشرحها أو محسّنا لفظيّا مبيّنا نوعه .
3- ما نمط النّصّ (القصيدة) ؟ دُلَّ على مؤشّراته.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ نظّمتْ جمعيَّة رعاية اليتيم حَفْلا خيْريّا و كَلَّفَتْك بإلقاء كَلمة على الحُضُور .
◈ اكتبْ خُطبة ـ في عشرة أسطر ـ تحُثُّ فيها على الإحْسان إلى الأيْتام و مظاهره و آثاره عليهم و على المجتمع مُوَظِّفا ما أمكن من المُكْتَسَبات المَدروسَة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع رقم 65

السَّنَدُ

ارتبطَ الإدْمان بمفهومه التَّقليديّ المُتَعَارَف عليه بإدمان المُخدِّرات والمشروبات الكحوليَّة بأنواعها المختلفة، و [لكنَّ عصْر العَوْلَمَة قدَّم لنا أشكالا جديدة للإدمان] أفْرزَتْه التِّكنولوجيا الحديثة، وهو «الإدمان الالكترونيّ» أو «إدمان الإنترنت» ، الّذي قد تَفوق آثاره السِّلبيّة وأخطاره على الفرد والمجتمع ما يَنْتُج عن إدمان المخدِّرات من آثار وأخطار.

والإدمان الشَّبكيُّ أو «إدمان الإنترنت» مُصطَلح جديد بدأ يظهر في العالم مع انْتشار شبكة المعلومات الدَّوليّة «الإنترنت» وتزايُد أعداد المُنْبهرين بها، والَّذين يقْضون ساعات طويلة في الجلوس أمام شاشاتها، فالبُحوث النَّفسيّة تُؤكِّد (أنَّ الاستخدام المُبالَغ) فيه لشبكة الإنترنت وبصورة مُفْرطة، يُسَبِّب إدمانا نفسيّا قريبا في طبيعته من «الإدمان التَّقليديّ» الّذي يُسَبِّبه تعاطي المخدِّرات.

وإذا نظرنا إلى أعْراض هذا الإدمان الجديد، فإنَّ المُصاب به يُعاني من عَدَم الإشْباع من استخدام الإنترنت، و الشُّعور بالرَّغْبة في الدُّخول إليها عند تَرْكها و إهْمال المُستَخْدِم للْحياة الاجتماعيَّة والالْتزامات العائليَّة والوظيفيَّة، زيادة على النَّوم العميق لفترة طويلة وظهور اضْطرابات نفسيَّة كالارتعاش وتحريك الأصابع بصورة مُستمرَّة. و الأخْطَر هو القلَق والتَّفكير المُفْرط في الشَّبكة، وما يحدُث فيها والشُّعور بالحزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَض فيها.

⏮ أحمد أبو زيد، م.ثقافة و معرفة.بتصرّف ⏭

الأسئلة

01- البنـــاء الفكـــريّ :

1- لخِّصْ مَضْمُون النَّصّ في فِكْرة عامّة.

2- اشْرَحْ بالمُرادِف : « المُنبَهرين » و بالمُضَادِّ : « الاكْتِئاب » .

3- ما مفهوم إدمان الإنترنت ؟ و ما أخطاره ؟

4- اقتَرِحْ علاجا (أربعة حلول) لظاهرة الإدمان الشّبكيّ .

02- البنـــاء اللّغـــويّ :

1- ما مَحَلّ الجُمْلة المُقوّسة في النّصّ من الإعْراب.

2- أعْربْ الكلمتيْن المُسطَّرتين في النَّصّ .

3- اسْتخرِجْ من الفقرة الثّانية جُملة بَسيطة و أخرى مُركَّبة (تحديد الجملة الفرعيّة) .

4- حوّلْ الجملة المُركّبة الواقعة بين معقوفين [...] إلى بسيطة مع ضبْطها بالشّكل التّام .

03- البنـــاء الفنّـــيّ :

1- سمِّ و اشرَحْ الصُّورة البَيانيَّة في العبارة : « والشُّعور بالحُزن والاكتئاب لعدم الْتِهام ما يُعرَضُ فيها » .

2- ما نمط النّصّ ؟ حدِّدِ مُؤشّراته .

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

◈ من أمراض عصر التّكنولوجيا « إدمان الهاتف النّقال » .

◈ تحدّثْ ـ في عشرة أسطر ـ عن هذا الإدمان، مُبيّنا : مظاهره، أخطاره، وعلاجه. مُوَظّفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com