najah213.com · نجاح 213

الأستاذ : أبو عبد الله عابد

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الثاني ثانوي .

متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال ابن سفر المريني الأندلسي : (من كتابه نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد المقري)

1- فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَذُّ نَعْمَاءُ *** وَلا يُفَارِقُ فيهَا القَلْبَ سَرَّاءُ

2- وَلَيْسَ فِي غَيْرِهَا بالعَيْشِ مُنْتَفِعٌ *** وَلا تَقُومُ بِحقِّ الأُنْسِ صَهْبَاءُ

3- وأَيْنَ يَعْدِلُ عَنْ أَرْضٍ تَحُضُّ بِهَا *** عَلَى الْمُدَامَةِ أَمْوَاهٌ وأَفْيَاءُ

4- وَكَيْفَ لا يُبْهِجُ **الأَبْصَارَ** رُؤْيَتُهَا *** وَكُلُّ روضٍ بِهَا فِي الوَشْيِ صنعَاءُ

5- أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا *** والْخَزُّ رَوْضَتُهَا والدُّرُّ حَصْبَاءُ

6- وَلِلْهَوَاءِ بِهَا لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ *** مَنْ لَا يَرِقُّ وَتَبْدُو مِنْهُ أَهْوَاءُ

7- لَيْسَ النَّسِيمُ الذِي يَهفُو بِهَا سَحَراً *** ولا انْتِشَار لآلِي الطَّلِّ أَنْدَاءُ

8- وَإِنَّمَا أَرَجُ النَّدِ اسْتَشَارَ بِهَا *** فِي مَاءِ وَرْدٍ فَطَابَتْ مِنْهُ أَرْجَاءُ

9- وَأَيْنَ يَبْلُغُ مِنْهَا مَا أُصَنِّفُهُ *** وَكَيْفَ **يَحْوِي** الَّذِي حَازَتْهُ إِحْصَاءُ

10- لِذَاكَ يَبْسِمُ فِيهَا الزَّهرُ مِنْ طَرَبٍ *** والطَّيْرُ (**يَشْدُو**) وللأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

11- فيهَا خَلَعْتُ عَذَارِي مَا بِهَا عِوَضٌ *** فَهِيَ الرِيَاضُ وكُلُّ الأَرْضِ صَحْرَاءُ

أثري لغتي :

الخزّ = الحرير . أمواه = مياه

أفياء = ظلال . يهفو = يهبّ

الطلّ = قطرات الماء . أنداء = الندى .

أرجٌ = رائحة . النّد = نوع من الطيب .

البناء الفكري :

1- ما موضوع القصيدة ؟ وما أثر ذلك على نفسية الشاعر ؟

.....

.....

2- وصف الشاعر أرض الأندلس بعدة صفات : اذكر ثلاثا منها

.....

.....

3- ذكر الشاعر قصوره عن وصف الأندلس حق الوصف : ما البيت الدال على ذلك ؟

.....

4- ما مقصود الشاعر بقوله (فهي الرياض وكلّ الأرض صحراء ؟ وعلام يدلّ ذلك ؟

.....

.....

5- يندرج النص ضمن شعر الطبيعة . فما المقصود به ؟ اذكر خاصيتين له ؟

.....

.....

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

النمط الغالب : .....

من مؤشراته : .....

.....

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطّ .

الأبصارَ : .....

يحوي : .....

2- ما محلّ الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(يشدو) : .....

3- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

نوع الأسلوب : ..... **غرضه :** .....

4- بين مع الشرح نوع الصورتين البيانيتين وبلاغتهما في قوله :

(**يبسم فيها الزهر من طرب**).....

الشرح : .....

بلاغتها : .....

(**أنهارها فضة**).....

الشرح : .....

بلاغتها : .....

5- في البيت السادس محسن بديعي ، حدده ، ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى .

.....

أثره في المعنى : .....

6- ما الضمير الغالب في البيت الأخير؟ على من يعود ؟ وما أثره في النص ؟

.....

.....

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَذُّ نَعْمَاءُ	وَلاَ يُفَارِقُ فِيهَا القَلْبَ سَرَّاءُ
الكتابة العروضية		
الرموز :		
التفعيلات :		
البحر:	البحر :	القافية : .....

بُنَيَّ / بنيَّتي : مَنْ رَامَ النَّجاحَ فلْيَصْبِرْ على مَرارَةِ الاجْتِهادِ

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التلميذ(ة) : .....

الصّف : الثاني ثانوي .

الأستاذ : أبو عبد الله عابد

الإجابة النموذجية

قال ابن سفر المريني الأندلسي : (من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد المقري)

1- فِي أرْضِ أنْـدَلُـسٍ تَلْـتَـذُّ نَعْـمَاءُ *** وَلا يُـفَارِقُ فيهَا القَلْبَ سَرَّاءُ

2- وَلَيْسَ فِي غَيْرِهَا بالعَيْشِ مُنْتَفِعٌ *** وَلا تَقُومُ بِحقِّ الأُنْسِ صَهْبَاءُ

3- وأيْنَ يَعْدِلُ عَنْ أرْضٍ تَحُضُّ بِهَا *** عَلَى الْمُـدَامَـةِ أمْـوَاهٌ وأفْـيَـاءُ

4- وَكَيْفَ لا يُبْهِجُ **الأبْصَارَ** رُؤْيَتُهَا *** وَكُلُّ روضٍ بِهَا فِي الوَشْيِ صنعَاءُ

5- أنْهَارُهَا فِـضَّـةٌ وَالْمِـسْكُ تُرْبَتُهَا *** والْخَزُّ رَوْضَتُهَا والدُّرُّ حَصْبَاءُ

6- وَلِلـهَـوَاءِ بِهَا لُطْـفٌ يَـرِقُّ بِـهِ *** مَنْ لَا يَـرِقُّ وَتَبْدُو مِنْهُ أَهْوَاءُ

7- لَيْسَ النَّسِيمُ الذِي يَهفُو بِهَا سَحَراً *** ولا انْتِشَار لآلِـي الطَّلِّ أنْـدَاءُ

8- وَإِنَّـمَا أَرَجُ النَّـدِ اسْتَـشَارَ بِـهَا *** فِي مَاءِ وَرْدٍ فَطَابَتْ مِنْهُ أرجاءُ

9- وَأيْـنَ يَبْـلُـغُ مِـنْـهَـا مَـا أُصَـنِّـفُهُ *** وَكَيْفَ **يَحْوِي** الَّذِي حَازَتْهُ إِحْصَاءُ

10- لِذَاكَ يَبْـسِمُ فِيهَا الزَّهرُ مِنْ طَرَبٍ *** والطَّيْرُ (**يَشْدُو**) وللأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

11- فِيهَا خَلَعَت عَذَارِي مَا بِها عوضٌ *** فَهِيَ الرِيَاضُ وكلُّ الأرضِ صحْرَاءُ

أثري لغتي :

الخزّ = الحرير . **أمواه** = مياه

أفياء = ظلال . **يهفو** = يهبّ

الطلّ = قطرات الماء . **أنداء** = الندى .

أرَجُ = رائحة . **النّد** = نوع من الطيب .

البناء الفكري :

1- ما موضوع القصيدة ؟ وما أثر ذلك على نفسية الشاعر ؟

موضوع القصيدة هو وصف المناظر الخلابة للطبيعة في الأندلس .

الشاعر معجب بالمناظر في الأندلس ، ومنفاعل معها إلى درجة سرور القلب وفرحه (ولا يفارق فيها القلب سراء)

2- وصف الشاعر أرض الأندلس بعدة صفات : اذكر ثلاثا منها

وصف الشاعر الأندلس بعدة صفات منها : 1/ جمال رياضها (كل روض بها في الوشي صعاء)

2/ صفاء مياهها (أنهارها فضة) . 3/ لطافة جوها (وللهواء بها لطف) .

3- ذكر الشاعر قصوره عن وصف الأندلس حق الوصف : ما البيت الدال على ذلك ؟

يظهر ذلك في البيت التاسع حيث ذكر أنه يبلغ وصفها بشعره ، ولا يستطيع إحصاء ذلك

4- ما مقصود الشاعر بقوله (فهي الرياض وكلّ الأرض صحراء) ؟ وعلام يدلّ ذلك ؟

الشاعر من شدة إعجابه بالأندلس جعلها الروضة الوحيدة على الأرض وما عداها صحاري قاحلة لا يطيب فيها عيش ولا بقاء

5- يندرج النص ضمن شعر الطبيعة . فما المقصود به ؟ اذكر خاصيتين له ؟

شعر الطبيعة هو لون شعري يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة موضوعا له .

من خصائصه : 1/ تشخيص الطبيعة . 2/ دقة التصوير والإكثار من الصور البيانية .

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

النمط الغالب : النمط الوصفي ، لأن الشاعر في صدد وصف المناظر الجميلة في الأندلس .

من مؤشراته : أ/ الصفات والإضافة : لطف يرق به ، لآلي الطلّ ، أرج النّد ، ماء ورد ...

ب/ الصور البيانية : التشبيهات (أنهارها فضة ، المسك تربتها ..) ، الاستعارات (يبسم الزهر ، الطير يشدو ..)

البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطّ .

الأبصارَ : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

يحوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

2- ما محلّ الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(يشدو) : جملة فعلية في محل رفع خبر .

3- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الاستفهام غرضه : **التفخيم والتعظيم .**

4- بين مع الشرح نوع الصورتين البيانيتين وبلاغتهما في قوله :

(**يبسم فيها الزهر من طرب**) استعارة مكنية

الشرح : شبه الشاعر الزهر بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدلّ عليه وهي (يبسم) .

بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه من خلال تجسيده في صورة محسوسة .

(**أنهارها فضة**) تشبيه بليغ .

الشرح : المشبه (أنهار) ، المشبه به (فضة) ، أداة التشبيه (محذوفة) ، وجه الشبه (محذوف) .

بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه من خلال جعل المشبه (الأنهار) والمشبه به (فضة) كأنهما شيء واحد .

5- في البيت السادس محسن بديعي ، حدده ، ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى .

المحسن البديعي في قوله (برق ≠ لا برق) طباق سلب .

أثره في المعنى : إبراز المعنى وتوضيحه بالتضاد .

6- ما الضمير الغالب في البيت الأخير؟ على من يعود ؟ وما أثره في النص ؟

الضمير الغالب في البيت الأخير هو ضمير الغائب المؤنث (هي) مثل : فيها ، بها ، هي الرياض ... ، يعود على أرض الأندلس .

دوره في النص : يساهم في الاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة .

7- اكتب البيت الأول كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَذُّ نَعْمَاءُ	وَلاَ يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَّاءُ
الكتابة العروضية	فِيْ أَرْضِ أَنْدَلُسِنْ تَلْتَذُذْ نَعْمَاءُوْ	وَلاَ يُفَارِقُ فِيْهَ لْقَلْبَ سَرْرَاءُوْ
الرموز :	0/0/0/ /0/0/0/// 0//0/	0/0/0//0/0/ /0/0/0/// 0//0/
التفعيلات :	مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلنْ	متَفعلن فعلن مستفعلن فعْلن
البحر :	البحر : البسيط القافية : رَاءُوْ (0/0/) . قافية مطلقة	

بُنَيَّ / بنيّتي : مَنْ رَامَ النَّجاحَ فَلْيَصْبِرْ على مَرارَةِ الاجْتِهادِ

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com