najah213.com · نجاح 213

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة و الأدب العربي

السنة الثانية آداب و فلسفة — المدة : 3سا00 — ديسمبر 2012

النص : قال أبو نوّاس:

01- عُـجْ للوُقـــوفِ على راحٍ ، وريحـــــانِ *** فَما الوُقوفُ عـلى الأطـــلالِ مـن شـأني

02- لا تَبْـكِيَـــنّ عـلى رَسْـــمٍ ولا طَـــلَـلٍ *** واقصِدْ عُـقاراً كعيـــنِ الدّيـــكِ نَدمـاني

03- سُـلافُ دَنٍّ ، إذا مـا المـاءُ خـالَـطَـــها *** فـاحـتْ كمَـا فـاحَ تُـفّـــاحٌ بلُـبْـنـانِ

04- صَهْبـاءُ صافيَـةٌ ، عَـــذراءُ ناصِعَـــةٌ *** للسّـقـمِ دافعَـةٌ ، من كَـرْمِ دهْـقـــانِ

05- لم تَدْنُ منها يـــدٌ، مُـــذْ يـــوْمِ قَطْـفَـتِـها *** ولـــم تُـعَـذَّبْ بتَـدْخـيـــنٍ ونـيـرانِ

06- سَـلسـالَـة الطـعـم إسفَـنْـطٌ معتَّـقـــةٌ *** بشرْبِـــهـا قَيِّـــمُ الحانـــوتِ أوْصـانـي

07- مَسحُولَـةٌ ، مُـــزّةٌ ، كالمسْـــكِ قـــرقفةٌ *** تُطَيِّـــرُ الْهَـــمّ عـــن حَيِـــزُومِ حـــرّانِ

08- فلألأتْ في حَوافي الكـــأسِ مـن يـــدِهِ *** مثْـــلَ اليَواقيـــتِ مـن مَثْـنى ووحـــدانِ

09- حتى إذا اصطَفَّـتِ الأقـــــداحُ وانتطحتْ *** بيـضُ القَـواريـــرِ من أعيـانِ كِـيـــوان

10- خلّنا الظّلّيـــمَ بَعيـــراً عنـــد نَهضَـتِـنا *** والتّـلَّ مُـنبَـطِـحاً فـي قَـــدْ ثَـــهْـلانِ

معاني الكلمات :

الراح – العُـقار– السُـلافُ : الخمر ، نَدمـانـي : جليس الشرب ، دَنٌّ:وعاء ضخم للخمر ، الدهْـقانِ (فارسية) : التاجر ، إسفَـنْطٌ : المطيب من عصير العنب خاصة . مُزّةٌ : كان طعمها بين الحلو والحامض .قَـرقَفةٌ : اشتدادا . حَيِـزُومِ : المرتفع من الأرض. حـــــرّانِ: مدينة قديمة بتركيا . أعيـانِ كِـيـوان : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظّلّيـــمَ : ذكر النعام . ثَـهْـلانِ : جبل .

الأسئلة:

البناء الفكري :

1 ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص.

2 ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟.

3 حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .

4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟.

5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟.

6 ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟.

البناء اللغوي :

1 ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟.

2 استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى؟.

3 أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا (تَدْنُ ، قَيِّـــمُ الحانـــوتِ ، خلْنا).

4 بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية (صهباء ، السقم ، تعذب ، اصطفت) .

5 أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

الوضعية الإدماجية :

يمثل أبو نواس اتجاها عرف بمجونه ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي .

المطلوب : تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي ، ذاكرا ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المستوى: 2 آداب

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1 مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هي عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها بالحديث عن الخمر .

الاستشهاد من النص : عُجْ للوُقوفِ على راحٍ ، فَما الوُقوفُ على الأطلالِ من شأني ...

2 الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْباءُ ، صافيةٌ ، عَذراءُ ، ناصِعَة ، للسّــقمِ دافعَةٌ ، سَلسالَة الطعم ، إسفَنْطٌ ، معَتَّقَةٌ ، مَسحُولَةٌ ، مُزّةٌ ، كالمسْكِ قرْقفةٌ ، تُطَيّرُ الْهَمّ....

3 الأفكار الجزئية للقصيدة:

(1–2) الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال.

(3–6) وصف الخمر.

(7–9) التغني بشرب الخمر .

4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو ومجون، والدعوة إليه والمجاهرة به .

5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .

6 نمط النص : وصفي.

أهم خصائصه : – الإكثار من الصفات (النعت ، الحال..)

-غلبة الأسلوب الخبري

-كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه.

-استعمال الأساليب الانفعالية

البناء اللغوي:_

01 الأسلوب في البيت الأول هو : أسلوب إنشائي ، صيغته : الأمر ؛ غرضه : المدح.

02 الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 ، 3 ، 6 ، 7 ، 9....

-الشرح : تحديد أركانه.

-أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا.

03 الإعراب:

-تدن : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

-قيِّمُ : فاعل مقدم مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

-الحانوت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

-خلْ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين.

نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

04 بناء صيغ التعجب :

الكلمة فعلها حكمها السبب

صهباء: صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء (صهباء).

السقم: سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت (التفاضل)

تعذّب: عذّب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

اصطفت: اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

05 التقطيع:

خلنظظليم بعيرن عند نهضتنـــا *** وتتلل مـنبـطـحـن فـي قـدد ثـهـــــلانـــي

0///0//0/0/0///0//0/0/ /0/0/0//0/0/0///0//0/0/

مستفعلـــن فعلن مســتفعلـــــن فعـــلن ***مستفعـــلن فعـــلن مســتفعلن فاعـــل

القافية هي : لاني (/0/0)

الوضعية الإدماجية:

أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :

-تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية)

-الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية.

-الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس.

*الالتزام بالمطلوب.

*حسن وجمال التعبير.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com