najah213.com · نجاح 213

المقطع الأول النزعة العقلية في الشعر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2لغ
الأستاذ أنور محمد

النشاط: نص أدبي
المادة: اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

.مزايا الحياة العقلية في ظل العصر العباسي وحركة التجديد في الشعر

.أثر النزعة العقلية في الأدب ومظاهرها المختلفة

الموضوع : النزعة العقلية في الشعر / لبشار بن برد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء العصر العباسي من هو بشار ؟ كيف ولد ؟ ماذا خالط ؟ وماذا نتج عن هذه المخالطة ؟ ما أول ما قاله من الشعر ؟ هل اتصل بالخلفاء ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟ 2) القراءات (النموذجية .بعض التلاميذ) 3) أثري رصيدي اللغوي أبا جعفر .الجبار .يقتحم .تعفو .	.بشار بن برد .البحتري .أبو نواس .هو أبو معاذ بشار بن برد من أصل فارسي ، ولد أعمى سنة 95هـ، خالط الأعراب فأصبح نابغة عصره فصاحة وشعرا ، قال الشعر وهو صغير وأول ما قاله الهجاء ، اتصل بالعديد من الخلفاء العباسيين ، يمدحهم تارة ويهجوهم تارة أخرى ، له ديوان شعر يضم الأغراض المختلفة ، توفي سنة 167هـ. .أبا جعفر : هو أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي .الجبار : الشديد الظلم .يقتحم : يهجم .تعفو : تمحو	تشخيصي
وضعيات بناء التعلم	4) أكتشف معطيات النص .من هو أبو جعفر المنصور؟ وبم يخبره الشاعر؟ .ما مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول ؟ .ما ذا أفاد تقديم الجار والمجرور في البيت الثاني ؟ .في البيتين الرابع والخامس تذكير لأبي جعفر بنهاية ملكين . وضح كيف كان ذلك ؟ .يذكر الشاعر الخليفة بجرائمه . حددها .ما النصائح التي أسداها الشاعر إلى الثائر الفاطمي	.أبو جعفر المنصور هو الخليفة العباسي الثاني .أخبره بأن الحياة لا تدوم ، وأن من سلم الآن لا يسلم غدا . . مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول هو أن الحال لا يدوم .أفاد تقديم الجار والمجرور في البيت الثاني القصر .في البيت الرابع تذكير بقتل كسرى من طرف حاشيته ، وفي البيت الخامس تذكير بقتل مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في الحرب رغم أن جرائمه قليلة ، إذا قيست بجرائمك . .تمثلت جرائم الخليفة في إزالة تعاليم الشريعة الإسلامية ، وكشف ظهر الإسلام للأعداء . .النصائح التي أسداها الشاعر إلى الثائر الفاطمي هي : الأخذ بالشورى ، و لا يعتبرها نقيصة ، وحسن الخلق ، والتجمل بالحلم وطلب العلم .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	وعلى أي شيء تدل ؟ .لماذا اختار بشار جريمة(محاربة الدين) ونسبها إلى المنصور ؟	.لأن عقوبة هذه الجريمة في الإسلام هي حد الإعدام	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	5) أناقش معطيات النص .عمد الشاعر إلى الإيجاز بالحذف في البيت الأول والثامن ، قدر ما حذف . .ماذا أفاد الفعلان " يقتحم ، يصرعه " ؟ .ما مدلول عبارة دارت على رأسه الرحى ؟ .في مستهل القصيدة نداء بحذف الأداة ما غرضه ؟ .ما هي التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد ؟ ولماذا ؟ .مم حذر الشاعر الخليفة ؟ .استخرج الحجج التي يبرر بها مصير المنصور .في البيت 12 نصيحة وجهها الشاعر إلى الخليفة . ما مضمونها ؟ 6) أحدد بناء النص .ما النمط الغالب على النص ؟ علل . .اذكر بعض خصائص النمط الحجاجي .في النص نزعة عقلية غالبة، ما هي أسبابها ودوافعها ؟ .يدافع الشاعر عن قيم ومبادئ آمن بها . ما هي ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها ؟	.تقدير ما حذف : إذا اعتقدت أن حياتك ستطول ، أو أنك ستسلم دائما من نوائب الدهر . .أفاد الفعلان " يقتحم ، يصرعه " أن الإنسان لا حول له أمام أمر الله . .مدلول عبارة دارت على رأسه الرحى هو الموت .الغرض من النداء في أول القصيدة هو التهديد .التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد هي : جرائم قليلة لا تكاد تذكر . .حذر الشاعر الخليفة من كثرة التمادي في محاربة الإسلام .الحجج التي يبرر بها مصير المنصور هي مصرع كل من كسرى وأبي العباس السفاح ومروان بن محمد .مضمون النصيحة التي وجهها الشاعر إلى الخليفة هي أن لا يشعر بالنقيصة والصغار إذا ما استشار غيره في أمر من الأمور .النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي ، لأن الشاعر أراد أن يقنع الخليفة أبا جعفر واستعمل مختلف وسائل الإقناع والحجاج بعض خصائص النمط الحجاجي : استعمال العقل . تقديم الحجج والبراهين . استعمال المنطق . الاستشهاد بالأدلة . .أسباب ودوافع النزعة العقلية الموجودة في النص هو أن العصر كان عصر ثقافة والشعراء كانوا مطلعين على التاريخ والفلسفة والمنطق وغيرها من العلوم . .القيم والمبادئ التي آمن بها الشاعر هي :الموت مصير كل حي ، الأخذ بالشورى وحسن الخلق ، والتحلي بالحلم وطلب العلم .العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها هي أن الشاعر هدد	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

.ماذا أفاد الفعل " أمسى " في البيت الرابع ؟ .حدد حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى ، ولماذا أكثر الشاعر منها ؟	أبا جعفر بأن الموت هو مصيره وفي نهاية القصيدة ذكر أن أحسن من يهلك الناس هو الإنسان الشجاع العاقل المتعلم . .أفاد الفعل " أمسى " في البيت الرابع المآل والمصير . .حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى هي : الباء . الواو . على . في . الكاف . لم . قد . اللام .أكثر الشاعر منها حتى ترتبط معاني النص وتتسق وتكون واضحة جلية .
8) أجمل القول في تقدير النص .ما الغرض العام للقصيدة ؟ وما الأفكار الأساسية التي تضمنتها ؟	.الغرض العام للقصيدة : هو هجاء وتهديد أبي جعفر المنصور وإغراء الثائر الفاطمي بالثورة ضد العباسيين وخليفتهم . .الأفكار الأساسية التي تضمنتها القصيدة: 1) تهديد أبي جعفر 2) هجاؤه 3) مدح الثائر الفاطمي ونصحه
.هل ترى أن الشاعر صادق في هجائه ومدحه ونصحه ؟ وضح . .ما أثر السرد الوارد في القصيدة ؟	.نعم الشاعر صادق في هجائه ، وغير صادق في مدحه ونصحه لأنه مستخف بالإسلام . .بين السرد الأحداث التي قامت بها الشخصيات والتي وقعت لها ما جعل معاني النص تكون متسلسلة وواضحة
.هل القصيدة تصور نفسية الشاعر وأحداث عصره؟ علل . .وظف الشاعر تعابير فنية مختلفة ، هل كانت قريبة من الجانب العقلي ، أم من الجانب العاطفي ؟	.نعم تصور القصيدة نفسية الشاعر وأحداث عصره ، لأن الشاعر حولها بعد ذلك إلى هجاء " أبي مسلم الخراساني" وهي تصور الاضطرابات التي شهدها العصر . .التعابير الفنية المختلفة التي وظفها الشاعر كانت قريبة من الجانب العقلي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : حروف العطف

المراحل :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق ~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	03	**أتهيّأ :** لاحظ : راجعت دروس اللّغة العربيّة ، راجعت دروس التّربية الإسلاميّة ، راجعت دروس الاجتماعيّات . بم نتجنّب تكرار كلمتي : راجعت دروس ؟ ج : بالواو = راجعت دروس اللغ .. و ت إ واج . ماذا أفاد الواو هنا ؟ سنتعرّف اليوم على ما تعلّق بالواو وغيره **الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ. اقرأ الفقرة التّالية :** ✍ **الشّواهد :** تسجّل الفقرة التّالية :	**تشخيصي :** يستحضر ويراجع **مرحلي :**
	05	يعاني الأطفال من القهرِ و سلبِ الحقوق ، إذ ضاعت طفولتهم فبراءتهم ثم شبابهم بل وكل حياتهم ... هم بحاجة إلى التّضامن أو المساعدة ، كي يستردّوا حقوقهم حتّى الكرامة . أنكون لهم مساعدين أمْ متخلّين ؟ فلا تكن معهم قاسيا لكنْ طيّبا ، فحبّهم أنفع لا كرههم . **قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التّلاميذ أداء .** 1 . استخرجوا حروف العطف الواردة في الفقرة . 2 . ماذا نقصد بالعطف ؟ 3 . كيف نسمّي الاسم الذي سبق حرف العطف ؟ والاسم الذي بعده ؟ 4 . ما علاقة الاسمين ببعضهما ؟	1 . يقرأ قراءة إعرابية صحيحة متأسّيا بالأستاذ 2 . يناقش ويبدي رأيه .
	07	✍ 1 . **عطف النّسق :** مصطلح نحويّ مكوّن من : أ . عطف : اتباع لفظ للفظ قبله بواسطة حرف . ✍ 2 . أركانه : آخى النّبيّ بين المهاجرين و الأنصار المعطوف عليه حرف العطف المعطوف	3 . يتعرف على عطف النّسق ويحدّد أركانه .
	08	1 . هل يعاني الأطفال من القهر فقط ؟ ج : لا ، فهم يعانون من القهر وسلب الحقوق . إذن فهم يعانون من أمرين متشاركين (السّلب والقهر) . ما دلالة الواو إذن ؟ ج : **المشاركة** 2 . متى تضيع طفولتهم وشبابهم ؟ ج : براءتهم بعد الطفولة شبابهم في كبرهم . ماذا أفادت الفاء وثم ؟ ج : **الفاء للمباشرة** (دون مهلة) **وثم طول المدة** (التّراخي والمهلة) 3 . بل نفت هذا كله وأثنبتت ما بعدها وهو نفي الحياة كلها . ماذا أفادت إذن ؟ ج :	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02	**الإضراب** 4 . ماذا تفيد أو ؟ ج : **التّخيير بين أمرين** . وما دلالة أمْ ؟ ج : **تعيين أحد الأمرين** . 5 . ما علاقة الكرامة بالحقوق ؟ ج : **جزء منها** . إذن فالمعطوف جزء من المعطوف عليه . 6 . لكن نفت الحكم عن المعطوف عليه وأثبتته للمعطوف وهذا ما نسمّيه **بالاستدراك** . 7 . لا عملت عكس لكن ، وضّح ذلك . ج : **أثبتت الحكم للمعطوف عليه ونفته عن المعطوف** 8 . حاولوا أن تتعرّفوا على شروط عمل حروف العطف من خلال حالة ما قبلها وما بعدها . 3 . **حروف العطف ومعانيها** : حروف العطف تسعة : الواو ، الفاء ، ثُمّ ، حتّى ، أمْ أو لكن ، بل ، لا .	4 . يعدّد حروف العطف .
	20	**الواو** . تفيد **المشاركة** دون ترتيب : أي إشراك الثّاني (المعطوف) مع الأوّل (المعطوف عليه) [وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا **وَإِبْرَاهِيمَ**] **التّقسيم** : يقسّم الفعل إلى : ماض **و** مضارع **و** أمر . **الفاء** : تفيد **التّرتيب والتّعقيب** : (أي أنّ الثّاني بعد الأوّل بلا مهلة) [أَمَاتَهُ **فَأَقْبَرَهُ**] **السّببيّة** (في عطف الجمل والصّفات غالبا) [فَوَكَزَهُ مُوسَى **فَقَضَى** عَلَيْهِ] **ثمّ** : تفيد **التّرتيب** مع التّراخي (مع مهلة) [قُلِ اللهُ يُحْيِيكُمْ **ثُمَّ** يُمِيتُكُمْ **ثُمَّ** يَجْمَعُكُمْ ...] **حتّى** : تفيد **الغاية والتّدريج** : [الغاية آخر الشّيء والتدريج أنّ ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا إلى بلوغ الغاية] وتكون عاطفة بثلاث شروط : فيجب أنْ يكون المعطوف : 1 . اسما مفردا لا ضميرا ولا جملة : نفذ صبر النّاس **حتّى** حلمائهم . 2 . بعضا حقيقيّا من المعطوف عليه : قدم الحجّاج **حتى** المشاة (المشاة جزء من الحجيج) 3 . غاية في زيادة أو نقص : منع البخيل ماله **حتى** الدّرهم (الدرهم بلغ غاية النّقص المالي) **أو** : ومن معانيها : الإباحة والتّخيير بعد الأمر : 1 . **التّخيير** (إذا وقعت بعد طلب) : خذ قلما **أو** دفترا . . **الإباحة** : (جواز الجمع بين شيئين) : تعلّم النّحو **أو** الصّرف .	5 . يحدّد معاني الحروف العاطفة . 2

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

والشّك والإضراب والتّقسيم إذا تقدّمها خبر :

1 . **الشّكّ** (شكّ المتكلّم في الأمر) [وَقَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا **أَوْ** بَعْضَ يَوْمٍ]

2 . **الإضراب** (تقرير الأمر ثم العدول عنه) : [وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ **أَوْ** يَزِيدُونَ]

3 . **التّقسيم** : النّاس مسلمون **أو** كافرون .

أَمْ :

تفيد **التّعيين** إذا سبقت بهمزة الاستفهام [أَ أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا **أَمِ** السَّمَاءُ بَنَاهَا]

لكنْ : (ساكنة النّون) تفيد **الاستدراك** إذا سبقت بنفي أو نهي وألا تقترن بواو وأن يكون معطوفها مفردا لا جملة : لا تشرب ماء عكِرا **لكن** صافيًا .

إذا تلتها جملة (الكتاب صغير **لكن** نفعه عظيم) فهي حرف ابتداء واستدراك لا عاطفة

بل : حرف إضراب عمّا قبلها وإثبات لما بعدها تكون عاطفة إذا دخلت على مفرد

1 . **الإضراب** عن القول الأوّل إذا وقعت بعد أمر أو خبر : اشتريت قلما **بل** كتابا

2 . **الاستدراك** إذا كان سبق الكلام بنفي أو نهي : لا تصاحب الأحمق **بل** العاقل .

لا تكون عاطفة إذا وقعت بعدها جملة ، فتكون حينها حرف ابتداء للإضراب .

لا : شرط العطف بها أن يتقدّمها خبر مثبت أو أمر ، تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه : ينتصر الحقّ **لا** الباطل .

إذا وقعت بعدها جملة (الأعمال **لا** تحقّقها الآمال) تكون حرف نفي لا عطف

فوائد

1 . يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه في حركته الإعرابيّة .

2 . تكون " أمْ " متّصلة إذا كان ما بعدها من كلام له صلة بما قبلها : أ عن حبّ النّاس تبحث **أم** عن احترامهم ؟

ومنقطعة إذا لم تكن صلة بين ما قبلها وما بعدها [هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ **أَمْ** هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ]

3 . تعرب (الواو . الفاء . ثمّ) حروف عطف مبنيّة على الفتح الظّاهر لا محلّ لها من الإعراب .

وتعرب (أوْ . أمْ . لكنْ) حروف عطف مبنيّة على السّكون الظّاهر لا محلّ لها من الإعراب .

بلْ : حرف إضراب وعطف مبنيّ على السّكون الظّاهر لا محلّ له من الإعراب .

أمّا (حتّى . لا) فحرفا عطف مبنيّان على سكون المدّ المقدّر للتّعذّر لا محل لهما من الإعراب .

4 . إذا وقع بعد (حتّى . لا) اسم معرفة بالـ حذف ألفهما نطقا [...حتّى الرّجل]

فيعربان : حرفا عطف مبنيّان على السّكون المقدّر على الألف المحذوف نطقاً منعاً

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		لالتقاء ساكنين لا محل لهما من الإعراب .	

المطالعة الموجهة

الموضوع : باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين / لابن المقفع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .من تعرف من أدباء العصر العباسي الأول ؟ .القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ	.ابن المقفع و الجاحظ	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .من هو راوي القصة ؟ وعلى من قصها ؟ .ما المشكلة التي تعاني منها الحمامة ؟ .ما سبب حزن الحمامة ؟ أين كانت تضع صغارها؟ .بم نصحها مالك الحزين ؟ .هل انتفعت الحمامة بنصيحته ؟ .كيف كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين ؟ .ما الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة ؟ .ما العبرة من هذه القصة ؟ 3) أناقش معطيات النص .في هذا النص بعض المبادئ التي يستفيد منها الإنسان في حياته . وضحها مبينا أثر العمل بها في المجتمع .يصور هذا النص مرحلة من مراحل تطور الفن القصصي في الأدب العربي . اشرح ذلك موضحا عوامل ازدهار هذا الفن .	.راوي القصة هو : الفيلسوف "بيدباء" ، قصها على الملك "دبشليم" .المشكلة التي تعاني منها الحمامة هي أكل الثعلب فرخيها .حزنت الحمامة بسبب أكل الثعلب فراخها كلما أدركوا .كانت تضع صغارها في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء .نصحها مالك الحزين بأن تقول للثعلب : لا ألقي إليك فراخي ، فارق إليّ ، وغرر بنسك . .نعم انتفعت الحمامة بنصيحته . .كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين أن انتقم من هذا الأخير والتهمه . .الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة أن يريه أين يضع رأسه إذا أتته الريح من كل مكان وكل ناحية .العبرة من هذه القصة أن يرشد الإنسان نفسه قبل إرشاد غيره ، وأن لا تكون مساعدته للآخرين سببا في نهايته .المبدأ الذي احتواه النص هو مبدأ " الاستشارة " الذي يعتبر أهم مبدأ من مبادئ النجاح ، والعمل به يقود إلى رضى المجتمع	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	. عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وضح خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص .في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟	.يصور هذا النص مرحلة تطور الفن القصصي في العصر العباسي الأول ، ازدهر هذا الفن بسبب الترجمة من الأدب الفارسي . عرفت طريقة ابن المقفع في الكتابة بأسلوب الترسل الذي يهتم فيه صاحبه بوضوح المعنى ، وبساطة العبارة ، مع فصاحتها ، دون الإكثار من المحسنات البديعية ، والاعتماد على توظيف المنطق . .ملامح القصة القصيرة الموجودة في النص هي : السرد . العقدة .الحوار .المكان .الزمان (ليس واضحا)	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أستثمر معطيات النص " فأرني كيف تصنع ؟ فلعمري ، يا معشر الطير لقد فضلكن الله علينا ، إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة ، وتبلغن ما لا نبلغ " .استخرج من هذه العبارة صورة بيانية ومحسنا بديعيا ، ووضح أثرهما في المعنى . عين في النص أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي .أعرب ما يلي : إنكن تدرين .كيف تكشف في معجمك اللغوي عن كلمتي (أرني .تدرين)	.الصورة البيانية : الاستعارة المكنية في قوله : تدرين أثرها في المعنى : وضحته وبينته .المحسن البديعي : الطباق السلبي في قوله : تبلغن ما لا نبلغ أثره في المعنى : عمق المعنى وأكده .الأسلوب الإنشائي : أسلوب الأمر في قوله : أرني ، غرضه البلاغي هو التعجيز .إن : حرف توكيد ونصب .ك : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن .ن : نون النسوة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب تدرين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة الفعلية في محل رفع خبر .أكشف في معجمي اللغوي عن كلمة " أرني " بالرجوع إلى جذرها " رأى " وعن كلمة " تدرين " بالرجوع إلى الفعل " درى "	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

استثمار موارد النص في القواعد النحوية **الأستاذ : أنور محمد**

الموضوع : معاني حروف الجـــــر

الحرف	معناه الأصلي	معناه الفرعي	أمثلـــــة
من	ابتداء الغاية المكانية أو الزمـــنية	التبعيضية	منهم من قضى نحبه
		المقابلة	أين العالم من الجاهل
		البدل	أترضى من العيش الرشيد وعيشه مع الملء الأعلى بعيش البهيـــــمة
إلى	انتهاء الغاية الزمنية أو المكانية	التبيينية لفاعلية مجرورها بعد تعجب أو اسم تفضيل	ما أبغض الكـــذب إلـــي
عن	المجاوزة الحقيقية أو المجاز	بمعنى بعد	/
		بمعنى الباء	قال تعالى:(ومَا ينطقُ عنِ الهوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى) 3.4 النجم
على	الاستعلاء حقيقة أو مجازا	التعليل	قصدك على أنك كريم
		المصاحبة	سامحته على جوره
		الاستدراك	لا يدخل الجنة لسوء عمله على انه لا ييأس من رحمة الله
في	ظرفية حقيقية أو مجازية	المصاحبة	جاء القائد في موكبه
		التعليل	أتعادينِ في ذنب بسيط
رُبَّ حكمها	التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام ويكون اسمها اسما ظاهرا نكرة	التكثير	رب كاسية في الدنيا عارية في الاخرة
			–إذا لحقت بما الكافة بطل عملها – يجوز حذفها إذا كانت بعد الواو –ليس لها متعلق لأنها منزل منزلة الحرف الزائد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الكاف	التشبيه	التوكيد	ليس كمثله شيئً وهو السميع البصير
		مثل نحو	لو كان قلبي كقدر قلامة حبا لغيرك ما اتتك رسائلي
اللام المكسورة	الملكيـــة	التبليغ	أوحـــى الله له
لِـ		التقوية	قال تعالى:(ولماَ سكتَ موسىَ الغضَب أَخَذَ الأَلْوَاح وفي نسختها هدى ورحمة للذينَ هُم لربِهم يرهَبــون) الأعراف 154
		الاستغاثة	
الباء	الإلصاق الحقيقي أو المجازي	التعدية	ذهبت بالعمل بعيدا
		القَسَم	بِابي أنت وأُمي
		الاستعانة	كتبت بالقلم
		المقابلة	اشتريت هذا بألفٍ
		زائدة للتوكيد	كفى بالله شهيدا
حتَّى	لانتهاء الغاية المكانية أو الزمنية ويكون مجرورها اسما ظاهرا منذ ابتداء الغاية في الزمان		
لولا	حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل مثال :لولاي مجرورها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف وجوبا وهي حرف شبيه بالزائد		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة **الأستاذ :** أنور محمد

الموضوع : التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى قول الشاعر و لا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخوافي قوة للقوادم .هل القائد العظيم يحتاج إلى الشورى وإن كانت من شخص دونه منزلة ؟ لماذا ؟ .هل حناح الطائر يستغني عن الخوافي ويكتفي بالقوادم ؟	.نعم يحتاج القائد العظيم إلى الشورى ، وإن كانت من شخص دونه منزلة ، لأن فيه إعانة للطرف الآخر .لا يستغني جناح الطائر عن الخوافي ويكتفي بالقوادم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.هل ترى علاقة مشابهة بين الشطر الأول والثاني ؟ .هل تلاحظ أركان التشبيه المعهودة ؟ .ما نوع هذا التشبيه ؟ .لاحظ قول الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .حدد طرفي التشبيه .هل وجه الشبه مفرد أم متعدد .ما نوع هذا التشبيه ؟ 2) أستخلص الخلاصة .ما هو التشبيه الضمني ؟ .ما هو التشبيه التمثيلي ؟	.نعم أرى علاقة مشابهة بين الشطر الأول والشطر الثاني .لا ألاحظ أركان التشبيه المعهودة .نوع هذا التشبيه ضمني .المشبه : أسيافنا .المشبه به : كواكب ، وجه الشبه متعدد .نوع التشبيه : تمثيلي .التشبيه الضمني : هو تشبيه لا تذكر فيه أركانه بصورة من صور التشبيه المعروفة ، وإنما تلمح من مضمون الكلام . .أما التشبيه التمثيلي : فهو ما كان وجه الشبه فيه منتزع من متعدد ، وتقع المشابهة في تشبيه التمثيل بين صورتين .	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الوضعية المستهدفة: الإقناع بالالتزام بمكارم الأخلاق .

مؤشر الكفاءة : إنجاز نص لا يتجاوز (15 سطرا)، التحكم في النمط مع إدماج مثال واحد عن كل مورد.

السنـــــد :

و أنت متجه إلى الثانوية صباحا سمعت أحد زملائك التلاميذ المتفوقين يقول كلاما غير لائق ، فحز الأمر في نفسك فاتجهت و حثثته على ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق مذكرا إياه بقول الشاعر حافظ إبراهيم : لا تحسبن العلم ينفع وحده *** ما لم يتوج ربه بخلاق .

التعلـــيمة : بيّن الأسلوب الذي تنتهجه لإقناعه بضرورة التحلي بمكارم الأخلاق ، بتوظيف ما يناسب من الوحدة المدروسة من حروف عطف وجر .

عرض المشكلة: (فهم ومناقشة المعطيات)

ـ ماذا سمعت من زميلك ؟ ـ أين وقع ذلك ؟ ـ ما هو موقفك من قوله؟ ـ كيف كان تصرّفه ؟ ـ ما هي آثار تفشي ذميم الأخلاق بالمجتمع؟ ـ دعم إجابتك بشواهد ممّا تحفظ	شفهيا

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2لغ
الأستاذ : أنور محمد

المحور : 02
المادة: اللغة العربية

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعلمية :

الموضوع : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم / لأبي نواس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	تمهيد : من تعرف من شعراء العصر العباسي ؟ .بم تميز هذا العصر ؟ .كيف نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي ؟ ماذا تسمى هذه النظرة ؟.مَن مِن الشعراء العباسيين اشتهر بهذه النظرة 1) أتعرف على صاحب النص .من هو أبو نواس ، متى ولد ؟ وأين ؟ أين نشأ ؟ على يد من درس الشعر ؟ ماذا أخذ عن أئمة الكوفة ؟ بم اشتهر ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟ 2) القراءات (النموذجية .بعض التلاميذ) 3) أثري رصيدي اللغوي : . عاج .الرسم .النؤى .أحوالا .مجرمة الزرابي .نثرة الأسد .جلها	.بشار بن برد ، و أبونواس ، و أبوتمام .تميز هذا العصر باختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى .نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي نظرة احتقار .تسمى هذه النظرة بـ " الشعوبية " .أبونواس هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ولد سنة 145هـ بالأهواز من بلاد فارس من أبوين فارسيين ، نشأ في البصرة ، درس الشعر وتخرج على الشاعر الكوفي الماجن "والبة بن الحباب " رحل إلى الكوفة وأخذ عن أئمتها اللغة والنحو والأدب ، اشتهر بشعر اللهو والمجون ووصف كؤوس الخمر عرف بشعوبيته وميله إلى أصله الفارسي ، توفي سنة 199هـ له ديوان شعر جمع فيه أغراض الشعر المشهورة . . عاج : مال ، الرسم : ما بقي من آثار الديار .النؤى : الحفير حول الخيمة .أحوالا : سنين . مجرمة : تامة .الزرابي : نبات أصفر أو أحمر وفيه خضرة .نثرة الأسد : كوكبان . جلها : ألبسها	تشخيصي
وضعية	4) أكتشف معطيات النص .من هو الشقي في البيت الأول ؟ وعلى من يبكي ؟	.الشقي في البيت الأول هو الشاعر العربي ، يبكي على أطلال الماضين من أسد ومن تميم ومن قيس .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التعلمات	.بم يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ .من هم بنو أسد ، ومن هم تميم وأتباعهما ؟ .ممن يسخر الشاعر ولماذا ؟ .أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في أي الأبيات جاء ذلك ؟ .بم يذكرك البيت الثاني في بناء القصيدة العربية ؟ 5) أناقش مطيات النص .استعمل الشاعر الإنشاء في الأبيات (2 . 3) بين نوعه وغرضه . .ما هي الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه ؟ علل . .من هو خصم الشاعر ؟ وبم رد عليه ؟ .أبونواس ولوع بوصف الخمر . هل ترى في ذلك سببا ؟ علل . .بين مذهب الشاعر في الحياة 6) أحدد بناء النص .في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. علل . .اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع . .أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . وضح ذلك من خلال النص .	.يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول بالسؤال عن خمارة البلد .بنو أسد وتميم وأتباعهما هم قبائل عربية .يسخر الشاعر من الشاعر الذي يقف على الأطلال في شعره لأنه لم وصف القدماء . .أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في البيت الأول : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد .يذكرني البيت الثاني في بناء القصيدة العربية بالوقوف على الأطلال .استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ، فعل الأمر قل لي ، والاستفهام : من بنو أسد ؟ وفي البيت الثالث الاستفهام كذلك في قوله : ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ والغرض منه السخرية والاحتقار .الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه هي أنه هناك فرق بين من يصف الأطلال ومن يصف الواقع " شرب الخمر " . .خصم الشاعر هو الشاعر المقلد ، رد عليه بأنه لو كان لومه نصحا لقبله . لكنه لوم موضوع على الحسد. .أبو نواس ولوع بوصف الخمر نتيجة انتشار حرية العقيدة وحرية التفكير وحرية العبادة وانتشار دور اللهو والمجون في ذلك العصر .مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب التلذذ بمتع الحياة الدنيا . .في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. نتيجة الصراع بين دعاة التجديد ، ودعاة التقليد . .الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى .أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . تمثل في الحديث عن الخمر وشربها ، والحديث عن الأعشاب وأزهار الربيع أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت وألبستها الزرابي نثرة الأسد حاك الربيع بها وشيا وجللها بيانع الزهر من مثنى ومن وحد . علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع هي علاقة	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

.ما نمط النص ؟ .أبد رأيك في موقف الشاعر متبعا نمط النص 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة . علل .ماذا أفادت " كم " في البيت الخامس .ما المعنى الذي يفيده الحرف .لو .وبم توحي إليك لفظة .حسد . 8) أجمل القول في تقدير النص .حدد موضوع النص وأفكاره الأساسية .شعر أبي نواس رفض للقديم في كل شيء ، وكلف بالجديد في كل شيء . ما مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر .يتجلى في النص صراع فكري ومادي . هل هو سلبي أم إيجابي ؟ علل .	تتمة حيث دعا الشاعر أبو نواس على الشاعر الذي يقف على الأطلال بأن لا يجف دمعه و لا يصفو قلب من اهتم بوصف أوتاد الخيام .نمط النص حجاجي .موقف الشاعر هو موقف صائب لأنه ينبغي على الشاعر أن يصور ما تقع عليه عينه ولا ينظر بعين الماضين ، لأن الشاعر ابن عصره وبيئته . .أجد تجديدا في مطلع القصيدة ، لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . .أفادت " كم " في البيت الخامس التمييز بين من يصف الخمر ، ومن يبكي على الأطلال . .المعنى الذي يفيده الحرف " لو " هو الشرط .توحي لفظة حسد بأن الشاعر كان له منافسون .موضوع النص هو رفض التقليد والدعوة إلى التجديد في الشر .أفكار النص : 1) هجاء الشاعر العربي المقلد واحتقار العرب (5.1) 2) وصف الخمر (9.6) 3) الدعوة إلى شربها (10) 4) الرد على لائمه (12.11) .مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر هو رفض الوقوف على الأطلال (العمود الشعري) والدعوة إلى وصف الحياة التي يحياها الشاعر . .يتجلى في النص صراع فكري ومادي وهو صراع سلبي من حيث تفكك شرائح المجتمع . وإيجابي من حيث ازدهار الشعر وتطوره .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة **الأستاذ أنور محمد**

الموضوع : التعجب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمع وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع 2) ما تعلمت عن التعجب ؟	. التعجب : انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئا جهلت حقيقته	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .تأمل العبارة " ما أحسن ، ما أقبح " مم تعجب الشاعر ؟ .العبارة جاءت على وزن " ما أفعله " مم تتكون ؟ أعربها .الصيغة الثانية جاءت على وزن " أفعل به " أهي جملة اسمية أم فعلية ؟ حدد عناصرها 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو التعجب ؟ .هل له صيغ سماعية ؟ .هل له صيغ قياسية ؟ .ما شروط الفعل الذي يتعجب به ؟ .كيف يتم التعجب مما لا يستوفي الشروط؟	.تعجب الشاعر من حسن الدين وقبح الكفر ما : تعجبية مبتدأ أحسن : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر على خلاف العادة الدين : مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .أفعل به : جملة فعلية تحديد عناصرها : أكرم : فعل ماض جاء على صورة الأمر لإنشاء التعجب ب : حرف جر زائد قوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد .التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة خفي سببها .له صيغ سماعية كثيرة منها : النداء (يا لك) والاستفهام : كيف تلعب وأنت مقبل على الامتحان . واسم الفعل : '(وي) .له صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله و أفعل به 1) ما أفعله جملة اسمية ، مثل : ما أحسن الربيع 2) أفعل به : جملة فعلية ، مثل : أكرم بالعربي .شروط الفعل الذي يتعجب به : أن يكون ثلاثيا . مثبتل . متصرفا . مبنيا للمعلوم . تاما . قابلا للتفاوت . ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلى . .إذا أريد التعجب مما لا يستوفي الشروط ، يؤتى بمصدره منصوبا ، بعد " ما أشد " أو نحوها ، أو مجرورا بالباء الزائدة بعد " اشدد " أو نحوها مما استوفى الشروط ، مثل : ما أشد احمرار الوردة . ما أقبح أن يعاقب المصلح .	تكويني
استثمار وتوظيف			تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تعبير كتابي 02 تحرير الموضوع داخل القسم

المطالعة الموجهة

الموضوع : بلاد الصين / لابن بطوطة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .من تعرف من الرحالة العرب ؟ .ماذا يسمى الأدب التي توصف فيه الرحلات ؟	.ابن بطوطة ، و ابن جبير .يسمى الأدب الذي توصف فيه الرحلات بأدب الرحلات	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .اذكر مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب .ما ديانة أهل الصين ؟ .كيف يتبايع الصينيون ؟ 4) أناقش معطيات النص .كيف أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير ؟	.مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب هي : السكر ، العناب ، الإيجاص ، البطيخ ، القمح ، العدس ، الحمص . .أهل الصين كفار يعبدون الأصنام .يتبايع الصينيون بقطع (كاغدا) كل قطعة منها قدر الكف مطبوعة بطابع السلطان وتسمى الخمس والعشرون منها (بالشت) وهو بمعنى الدينار .أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير من ذلك أنه ما دخل قط مدينة من مدنهم ثم عاد إليها إلا ورأى صورته وصور أصحابه منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الأسواق . .عبقرية الصينيين .النمط السائد هو: نمط الوصف	تكويني
استثمار وتوظيف	.ضع عنوانا للنص .حدد النمط السائد 5) أستثمر المعطيات .ماذا عرفت عن الصينيين من خلال النص ؟ .أعرب : أهل الصين أعظم الأمم إحكاما للصناعات	.بين النص ديانة الصينيين ، ومعاملاتهم التجارية ، وصناعاتهم ، وفنونهم ، ونظام الحكم عندهم . .الإعراب : أهل : مبتدأ مرفوع وهو مضاف الصين : مضاف إليه مجرور أعظم : خبر مرفوع وهو مضاف الأمم : مضاف إليه مجرور إحكاما : تمييز منصب لـ : حرف جر الصناعات : اسم مجرور متعلق بالخبر	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة / لطه حسين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من أدباء العصر الحديث ونقاده ؟ .من هو طه حسين ؟ أين درس ؟ بم اشتغل ؟ متى توفي ؟ اذكر بعضا من مؤلفاته	.طه حسين .الرافعي .العقاد .مي زيادة .طه حسين أديب مصري معاصر من مواليد سنة 1889 م درس في الكتاب وفي الأزهر ، ثم أتم دراسته بفرنسا ، اشتغل في التعليم ، ثم أصبح وزيرا للتربية والتعليم ، توفي سنة 1973م ، من مؤلفاته حديث الأربعاء ، ومن تاريخ الأدب العربي	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .كيف كان أمر العرب مع الفرس ؟	.كان أمر العرب مع الفرس كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة ، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام ، فلما جاء الإسلام وكان الفتح ، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية .	تكويني
	.إلام كان يدعو أبو نواس ؟	.كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء ، في وصف الأطلال والبكاء عليها ، وإلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ جميعا .	
	4) أناقش معطيات النص .متى كان الجهاد عنيفا بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية ؟	.كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة العقلية موضوعا له ، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة والسنن العربية الموروثة ، وأنصار العادات والسنن الفارسية .	
	.حدد النمط السائد في النص ، ثم بين سبب ذلك	.النمط السائد في النص هو النمط السردي ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية	
استثمار وتوظيف	5) أستخلص وأسجل .إلام كان يدعو أبو نواس :	.كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء في وصف الأطلال والبكاء عليها ، كما كان يدعو إلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ ، وهو يطالب الشعراء بأن يكونوا صادقين غير منافقين مع أنفسهم .	تحصيلي
	.إلام كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر ؟	.كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر إلى غرضين اثنين هما : الاعتراف بالجديد في الأدب ، والاعتراف بالجديد في الحياة .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : النسبة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص وتأمل قول الكاتب : " كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفرسية والبداوة العربية		تشخيصي
	2) تعلمت		
	.ما هي النسب ؟	.النسب هو إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم ليدل على نسبة لآخر والارتباط به .	
	.إلام نسبت كلمة فارسي ؟	.نسبت كلمة فارسي إ لى فارس	
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة لاحظ كلمتي : عرب ، وعربي .بم تسمى كلمة (العرب) قبل زيادة ياء النسب	.تسمى كلمة العرب قبل زيادة ياء النسب منسوبا إليه	تكويني
	.قارن بين المنسوب والمنسوب إليه ، ما الفرق بينهما ؟	.الفرق بينهما هو زيادة حرف الياء المشدد في آخر الاسم المنسوب	
	4) أبني أحكام القاعدة .ما هو النسب ؟	.النسب هو إلحاق ياء مشددة بيخر الاسم وكسر ما قبلها ليدل على نسبة شيء لآخر مثل الجزائر .الجزائري	
	.ماذا يسمى للاسم قبل زيادة ياء النسب وبعدها ؟	.يسمى الاسم قبل زيادة " ياء " النسب منسوبا إليه ، وبعد زيادتها منسوبا .	
	.ماذا يحدث إذا نسب إلى اسم مؤنث بالتاء ؟	.إذا نسب إلى الاسم المؤنث بالتاء فإن هذه التاء تحذف مثل :	تحصيلي
استثمار وتوظيف	.كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرفين ؟	قسنطينة .قسنطيني .ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرفين بحذف الياء الأولى	
	.كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد ثلاة أحرف أو أكثر ؟	وقلب الثانية واوا ، مع فتح الحرف الذي قبلها ، مثل : نبي نبوي . . ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد ثلاة أحرف أو أكثر بحذف	
	.كيف ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرف ؟	الياء المشدد وإلحاق ياء النسب بالكلمة .ينسب إلى المختوم بياء مشددة بعد حرف بفك الإدغام وقلب الثانية واوا وفتح ما قبلها ورد الأولى على أصلها(الواو أو الياء)	
	.كيف ينسب إلى الاسم الممدود ؟		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		مثل : حي ـ حيوي ، غي ـ غووي ، طي ـ طووي .إذا نسب إلى اسم الممدود ، فإن كانت همزته أصلية بقيت كما هي مثل : إنشاء ـ إنشائي .وإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا مثل : سماء ـ سماوي .وإن كانت منقلبة عن أصل جاز الإبقاء عليها أو قلبها واوا مثل القضاء ـ القضائي أو القضاوي ، كساء ـ كسائي أو كساوي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة **الأستاذ أنور محمد**

الموضوع : بلاغة التشبيه والاستعارة والمجاز

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .كثيرا ما يلجأ الكتاب والشعراء إلى توظيف التشبيه والاستعارة والمجاز المرسل . ما أثر ذلك في المعنى؟	.يلجأ الكتاب والشعراء إلى توظيف التشبيه والاستعارة والمجاز المرسل لتوضيح المعنى وتبيينه .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف أحكام القاعدة تأمل التشبيه التالي : أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا .بم شبه الشاعر نفس في الشطر الأول ؟ هل هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء؟ .هل هناك فرق بين الشاعر واللهيب في الشطر الثاني؟ .ما سبب المبالغة في الصورة الثانية ؟ .قال الشاعر: فتم الفجر جفنه فإذا الطو فان يغشى المدينة البيضاء .كيف تتخيل الفجر في قول الشاعر؟ .بم شبه الشاعر الفجر ؟ ما الطرف المحذوف ؟ قل تعالى : وينزل لكم من السماء رزقا .ما الذي ينزل الله من السماء ؟ .ما علاقة الماء بالرزق ؟ .ما الكلمة التي تستعمل حقيقة ؟	.شبه الشاعر نفسه في الشطر الأول بالماء الصافي .ليس هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء .ليس هناك فرق بين الشاعر واللهيب في الشطر الثاني .سبب المبالغة في الصورة الثانية هو أن الشاعر أراد أن يرهب أعداءه .أتخيل الفجر في قول الشاعر إنسانا صحا من نومه وفتح جفنه .شبه الشاعر الفجر بإنسان .الطرف المحذوف هو المشبه به .ينزل الله من السماء رزقا .علاقة الماء بالرزق هو أن الماء يتسبب في الرزق .الكلمة التي تستعمل حقيقة هي المطر	تكويني
استثمار وتوظيف	3) أستنتج الخلاصة .ما أثر التشبيه في الكلام ؟ .أيهما أبلغ : الاستعارة أم التشبيه ؟ .أين تكمن بلاغة المجاز ؟	.بلاغة تتمثل في تصور قوي للمعنى ، يزيده وضوحا وقربا وتأثيرا ، ومراتب قوته مبنية على حذف أداة التشبيه ووجه الشبه ، فالمحذوف منه أبلغ وأقوى مما لم يحذف منه شيء . .الاستعارة أبلغ من التشبيه فهي تصور المعنى المراد تصويرا يجمع الرونق إلى الإيجاز في شيء من المبالغة المقبولة التي تزيد المعنى قوة . .المجاز فيه إيجاز ومهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، بحيث يكون المجاز مصورا للمعنى المقصود خير تصوير .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

إعداد مشرع خريطة تبين مواقع الإمارات التي إستقلت عن الخلافة العباسية في بغداد

وضعية نقدية مظاهر التجديد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثالث : المجون والزندقة في العصر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 لغ

المحور : 03

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

الموضوع : المجون والزندقة / لمسلم بن الوليد

الاستاذ: أنور محمد

المادة: اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو مسلم بن الوليد ؟ بمن اتصل ؟ وبم لقبه ؟ .ماذا تولى ؟ ماذا أكثر في شعره؟ 2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .القصف .المطي .خليع عذارى .شانئ	مسلم بن الوليد الأنصاري ، شاعر غزل ، من أهل الكوفة ، نزل ببغداد فاتصل بالرشيد ، وأنشده فلقبه " بصريع الغواني " اتصل بالفضل بـ سهل فولاه بريد جرجان ، هو هو أول من أكثر البديع في شعره ، وتبعه الشعراء فيه . .القصف : الإقامة في الأكل والشرب واللهو المطي : جمع مطي : الدابة التي تركب (تستعمل هذه اللفظة للمذكر والمؤنث) .خليع عذارى : تارك الحياء .شانئ : مبغض مع عداوة وسوء خلق .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.4) أكتشف معطيات النص .من يخاطب الشاعر في بداية النص ؟ وما سبب ذلك ؟ .ما هو أفضل مكان للإقامة في نظر الشاعر ؟ .الشاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان ما البيت الدال على ذلك ؟ .ما مكانة الخمر في مذهب الشاعر ؟ .حدد مظاهر المجون والزندقة من خلال القصيدة 5) أناقش معطيات النص .في مطلع القصيدة أسلوب إنشائي . حدد صيغته وغرضه البلاغي . .لماذا وردت لفظة " كأس " مجرورة في البيت	.يخاطب الشاعر في بداية النص ماضيه الذي تولى ، بسبب الحنين إليها . .أفضل مكان للإقامة عند الشاعر هو المكان الذي يوجد فيه الأكل والشرب واللهو . .البيت الدال على أن الشاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان هو البيت السابع : ولم أحمد الأيام والعيش بيننا نعل من اللذات طورا ونهل .الخمر عند الشاعر لا تمل . .تمثلت مظاهر المجون والزندقة من خلال القصيدة فت تلك المجالس التي كانت تشرب فيها الخمر وينتشر فيها اللهو .الأسلوب الإنشائي الموجود في مطلع القصيدة هو أسلوب	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التاسع ؟ .في البيت (10) استعارة اشرحها ووضح أثرها في المعنى .كشف النص عن بعض مظاهر البيئة العباسية ، حددها . 6) أحدد بناء النص .حدد نمط ، مع الدليل .ما الدافع إلى التأسف على الماضي والحنين إليه ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما الأفكار التي تطرق إليها الشاعر في هذا النص ؟ .هل ترى بينها علاقة ؟ .ما الذي تفيده الواو في البيت الأول والرابع ؟ .حدد أزمنة الأفعال 8) أجمل القول في تقدير النص .حدد موضوع النص .دل بعبارة من النص على مظاهر البيئة .حدد المدلول الظاهر والخفي للنص	استفها في قوله : هل نعيمك مقبل ، غرضه البلاغي هو التمني .وردت لفظة " كأس " مجرورة في البيت التاسع لأنها اسم مجرور بـ رب المحذوفة . .مختلس من شهره استعارة مكنية حيث شبه الشهر (الهلال) بإنسان يختلس منه ثم حذف المشبه به وترك المشبه .أثرها في المعنى : وضحته وبينته . .كشف النص عن بعض مظاهر البيئة العباسية منها انتشار مجالس المجون واللهو . .نمط النص إخباري ، لأن الشاعر أخبرنا عن ماضيه وحاضره .الدافع إلى التأسف على الماضي والحنين إليه لأنه مر سريعا ولا يكاد يتمثلها . .أفكار النص : 1) ماضي الشاعر (1 . 3) 2) وصف مجلس شرابه (4 . 11) 3) تأسف على الماضي (12 . 13) .وردت أفكار الشاعر مرتبة ، حيث بدأ بذكر ماضيه ، ثم وصف مجلس لهوه ، وأخير تأسف عليه . .أفادت الواو في البيت الأول والرابع الجمع والاشتراك .أزمنة الأفعال في القصيدة هي الزمن الماضي والزمن الحاضر .موضوع النص العام هو تذكر الشاعر لمجلس من مجالس لهوه والتأسف عليه والحنين إليه .عبارة من النص تدل على مظاهر البيئة : وكأس ندامى يعشقُ الشربُ شخصها .المدلول الظاهر لنص هو انتشار المجون واللهو في العصر العباسي . أما المدلول الخفي فهو تلك الحرية التي كان يتمتع بها أفراد المجتمع العباسي وأثر عادات الشعوب الأعجمية التي دخلت في المجتمع العباسي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد

الموضوع : أفعال المدح والذم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل المثال التالي : نعم الصفة الصدق 2) تعلمت : أن " نِعمَ " و ... صيغتان ..... وأن " بئس و..... 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما المعنى المستفاد من هذه العبارة؟ .ما العناصر التي تتكون منها ؟ .من المخصص بالمدم ؟ .أعرب العبارة	.نعم وحبذا صيغتان للمدم وبئس ولا حبذا صيغتان للذم .المعنى المستفاد من هذه العبارة هو أن الصدق صفة محمودة العناصر التي تتكون منها هي : الفعل والفاعل المخصوص بالمدم .المخصوص بالمدم هو : الصدق .إعراب العبارة : .نعم : فعل ماض جامد .الصفة : فاعل مرفوع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم .الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما صيغتا المدم ؟ ما صفتهما ؟ .هل يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما ؟ .ما صيغتا الذم ؟ ما صفتهما ؟ .كيف يكون فاعل نعم وبئس .كيف يعرب المخصوص بالمدم أو الذم ؟ونعم أو بئس مع فاعليهما ؟ .ما نوع الجملتين : حبذا ولا حبذا ؟ .أين الفعل وأين الفاعل فيها ؟ .ما إعرابهما ؟ وما إعراب المخوص بالمدم أو الذم	.إذا أردنا إنشاء الذم نستعمل الفعل بئس أو الفعل لا حبذا .صيغتا المدم هما : نعم وحبذا ، وهما فعلان جامدان .لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما . .صيغتا الذم هما : بئس ولا حبذا ، وهما فعلان جامدان أيضا . يكون فاعل نعم وبئس : 1) اسما ظاهرا ، معرفا بـ أل ، أو مضافا إلى معرف بها . مثل : نعم صفة المؤمن الحياء ، وبئس الصفة الكذب . 2) أو يكون فاعلهما (من أو ما) الموصولتين مثل : نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه وسلم. 3) أو ضميرا مستترا مفسرا بتمييز ، مثل : بئس خلقا البخل .المخصوص بالمدم أو الذم يعرب مبتدأ مؤخرا ، ونعم أو بئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم . .حبذا ولا حبذا جملتان فعليتان .الفعل فيهما هو حب ، والفاعل هو اسم الإشارة ذا .هما في محل رفع خبر مقدم ، والمخصوص بالمدح أو الذم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		بعدهما مبتدأ مؤخر .	

العروض

الموضوع : الوصل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ وأخليت ميدان الصبا من بناته وإني بها للمستهام الموكل .اكتب البيت كتابة عروضية وحدد صورة بحره وحروف قافيته .	.كتابة البيت كتابة عروضية ، وتحديد بحره وقافيته . وأخلي ت ميدانص صبا من بناتهي //0/0 //0/0/0 //0/0 //0/0 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وإنني بها للمس تهنل موكلو //0/0 //0/0/0 //0/0 //0/0 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن .البيت من بحر الطويل .قافيته : وككلو .حروف القافية هي : الروي : اللام . والوصل هو: الواو	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج الخلاصة .ما هو الوصل ؟ .هل هناك فرق بين أن يكون حرف المد للإطلاق أو لغيره ؟ .مثل لذلك	.الوصل حرف مد يتولد عن إشباع حركة الروي ، فيكون ألف ، أو واوا أو ياء . ويكون حرف الهاء الساكنة أو المتحركة ، تلي حرف الروي . ، مثل : إذا كان حرف الروي ميما محركة فإن هذه الحركة يتولد عنها إشباع ، أي حرف مد ، فالفتحة يتولد عنها الألف ، والضمة يتولد عنها الواو ، والكسرة يتولد عنها الياء (ما.مو .مي) .وحرف المد المتولد عن إشباع حركة الروي مهما كانت يسمى " وصلا " .لا فرق في حرف المد بين أن يكون للإطلاق أو لغيره كألف التثنية وياء المتكلم وواو الجماعة .الوصل بالألف	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		كنت لي ظلا على الأرض وريقا كنت لي معنى سماويا لطيفا فالروي هنا هو الفاء المحركة بالفتحة في آخر البيت ، والألف الناتجة عن إشباع فتحة الفاء هي الوصل .الوصل بالياء الممدودة مثل قول الشاعر : أيُّ بشر لم تسلبني في حياتي أيُّ نورٍ في جوها لم تروقي .الوصل بالواو مثل قول الشاعر : اهنأوا بالعيد والها واطربوا يا بني العيد وضحوا واصخبوا .الوصل بالهاء : ويكون بهاء ساكنة بعد حرف الروي ، يقول شوقي : كان شعري الغناء في فرح الشر ق وكان العزاء في	

المطالعة الموجهة

الموضوع : مقتطفات من رسالة الغفران / لأبي العلاء المعري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .من تعرف من الشعراء الفلاسفة ؟ بم لقب ؟ .اذكر بعض مؤلفاته 2) تقديم النص : .ماذا بين في رسالة الغفران ؟	أبو العلاء المعري .لقب برهين المحبسين (العمى والدار) .من مؤلفاته : سقط الزند ، ورسالة الغفران .بين في رسالة الغفران أن القضايا الغيبية هي من الأمور التي يعسر إثباتها بالعقل المجرد ، ويتعذر إبطالها بالدليل القاطع .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف معطيات النص .ما المناسبة التي أنشأ من أجلها الكاتب رسالة الغفران ؟ .لمن وجهت الرسالة ؟ .ماذا تعرف عن زهير وعبيد ؟	. كتب المعري رسالة الغفران جوابا على رسالة وجهها له أحد معاصريه في حلب يدعى " علي بن منصور " ويعرف بابن القارح سأل فيها أبا العلاء عن الزندقة والزنادقة فأجابه المعري برسالة أيضا ، ضمنها مهاراته في تقليب الكلام وأظهر فيها ن معارفه الواسعة ، والرسالة قسمان أولاها : رواية الغفران ، والثانية الرد على ابن القارح . .زهير : هو زهير بن سلمى من أصحاب المعلقات وهو أبو كعب وبجير . عبيد بن الأبرص الأسدي : عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، أبو زياد، من مضر. شاعر من دهاة الجاهلية وحكمائها، وهو أحد أصحاب المجمهرات المعدودة طبقة	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

.وماذا تعرف عن كعب وبجير ؟ .لم التمس ابن القارح لقاء الشاعرين في الجنة ؟ وبم وصف زهيرا ؟ .بأي شيء وصف زمان زهير ؟ .اذكر أربعة أسباب ذكرها زهير لاستحقاقه الجنة .أيها أعظم في نظرك ؟ .كم عمّر زهير؟ .ما حالة إبليس في النار ؟ ومن حشر من الشعراء معه ؟ 4) أناقش معطيات النص .ضع عنوانا للنص .من أين استقى الكاتب فكرة موضوعه ؟ .حدد النمط السائد 5) أستثمر المعطيات .ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال هذه القصة ؟ .تأمل العبارة : يا عدو الله وعدو أوليائه ، لقد أهلكت من بني آدم طوائف لا يعلم عددها إلا الله . .استخرج من العبارة أسلوب قصر وبين نوعه .ما الذي تفيده " لقد " .أعرب : يا عدو .عد إلى القاموس وابحث عن الكلمات التالية : تأفف .هل .ينقم	ثانية عن المعلقات. عاصر امرؤ القيس وله معه مناظرات ومناقضات، وعمّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر وقد وفد عليه في يوم بؤسه. .كعب وبجير هما ابنا زهير بن أبي سلمى (كانا شاعرين) .التمس ابن القارح لقاء الشاعرين في الجنة ، ليسألهما بم غفر لهما ؟ و وصف زهيرا بأنه شاب كالزهرة الجنية .وصف زمان زهير بأنه زمان الفترة والناس همل .أربعة أسباب ذكرها زهير لاستحقاقه الجنة هي : 1) نفوره من الباطل 2) غفران الله 3) كان مؤمنا بالله 4) رؤيته في المنام حبلا نازلا من السماء من تعلق به من سكان الأرض سلم. . أعظمها في رأيي هو الإيمان بالله . عمر زهير ثمان ومائة سنة .حال إبليس في النار : يضطرب في الأغلال والسلاسل ومقامع الحديد تأخذه من أيدي الزبانية . وحشر معه من الشعراء بشار بن برد . . عنوان النص : وصف حال بعض أهل الجنة وبعض أهل النار .استقى الكاتب فكرة موضوعه من التراث الديني ومن الخيال .النمط السائد هو السرد .هو أن الأمور الغيبية لا يمكن إدراكها بالعقل .أسلوب القصر : لا يعلم عددها إلا الله ، نوعه : النفي والاستثناء .فيد لقد : التوكيد .الإعراب : يا : حرف نداء . عدو : منادى منصوب وهو مضاف . .تأفف : قال : أف من كرب أو ضجر .هل : المتروك بلا راع .ينقم : يسخط ، وينكر يعيب	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : حياة اللهو والمجون / لمصطفى الرافعي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ماذا منح العباسين للشعوب غير العربية ؟ .ماذا نشأ عن تلك الحرية ؟	.منح العباسين للشعوب غير العربية حرية العقيدة والتفكير والتعبير ما لم تمس سلطة الحاكم . .نشأ عن تلك الحرية الانحلال الخلقي والاجتماعي وضعف الوازع الديني .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .فيم تتمثل حياة اللهو والمجون في نظرك ؟ .ما هي أسباب ظهور حياة اللهو والمجون في الدولة العباسية ؟ .هل عرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي؟ ولماذا ؟ .فيم يتمثل مظهر تأثر العرب بالفرس ؟ .ما سبب انتشار الجواري والإماء ؟ .ما هو الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة؟ علل . .هل ترى أن ازدهار الغناء أثر في ازدهار الأدب أم العكس ؟ علل . .ما دور الجواري والقيان في انتشار الغناء والمجون؟ .ما أسباب ازدهار وانتشار هذا الجانب في العصر العباسي ؟ 3) أناقش المعطيات .بم تميزت البيئة العباسية ؟ .بين العبارات الدالة على انتشار اللهو والمجون من النص	.تتمثل حياة اللهو والمجون في مجالس شرب الخمر والغناء .أسباب ظهور حياة اللهو والمجون في الدولة العباسية هي : 1) تطور الدولة الطبيعي من اتساع وضبط موارد التنمية 2) نفوذ الفارسيين الذين عرفوا منذ القديم بميلهم إلى اللهو والبذخ 3) استعداد بعض الخلفاء وطبيعتهم العاطفية الحادة الميالة إلى اللهو .لم يعرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي ، لأن الحياة كانت أقل تصنعا وتكلفا وأقرب إلى الفطرة العربية . .يتمثل مظهر تأثر العرب بالفرس في : إقامتهم عيد " النيروز " واحتفائهم به كعيد قومي ، كما كانوا يقلدون الفرس في أزيائهم وملابسهم وشتى مظاهر حياتهم . .انتشر الجواري والإماء لازدهار الغناء .الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة هو تفشي اللهو والمجون كنتيجة حتمية لذلك . .أرى أن ازدهار الغناء أثر في ازدهار الأدب ،لأن المغنية كانت لا تستطيع أن تحسن غنا الأشعار ، إلا إذا حفظت كثيرا من الشعر، وأجادت مخارج الحروف .انتشر في العراق الغناء الجيد وتفشى اللهو والمجون كنتيجة لانتشار الغناء الذي يؤديه الجواري اللائي لايغنين إلا للخليفة أو الأمير أو الثري والقيان اللائي يغنين لبقية الرعية . .أسباب ازدهار وانتشار هذا الجانب في العصر العباسي لأن المجتمع العباسي كان مزيجا من عدة جنسيات .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

. علام يدل قول الكاتب : حتى ليغني مغفن على الجسر .....فيخاف من سقوط الجسر بهم .	.تميزت البيئة العباسية بامنح المزيد من الحرية للشعوب غير العربية	
.ماذا أفادت إذا في مطلع النص ؟ .مخارج الحروف سبب في نجام المغنية ماذا تعرف عنها ؟ .اكشف عن علاقة التأثير والتأثر القائمة بين المغنية والسامع . 4) أستخلص وأسجل .ما هو الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص	.تبيين العبارات الدالة على انتشار اللهو والمجون من النص : تميزت البيئة العباسية بالترف والإسراف في الخمرة . يدل قول الكاتب : حتى ليغني مغن على الجسر .....فيخاف من سقوط الجسر بهم .على براعة المغني واهتمام النا بالغناء في ذلك الزمان . .أفادت إذا في مطلع النص الشرط .مخارج الحروف : هي الأماكن التي يخرج منه الحرف ومنها الحلق والشجر والشفة . . علاقة التأثير والتأثر القائمة بين المغنية والسامع ....حتى كان بعضهم يكاد ينطم العمود برأس من حسن الغناء	
.حدد أفكاره .إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ وما خصائصه ؟ .أكد الكاتب على أثر امتزاج ثقافي في العصر العباسي ، وتكوين نمط جديد من الحياة . ما هما ؟	.الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو بعض جوانب الحياة الاجتماعية في العصر العباسي .أفكار النص : 1) مقارنة الحياة في العهدين : الأموي والعباسي 2) اتجاه اهتمام العباسيين 3) آثار انتشار الغناء 4) حياة الناس في ذلك العهد .نمط النص هو السرد ، .خصائصه : ينقل أحداثا تدور في مدة معينة ، هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية أوذات تصرفات بشرية .أكد الكاتب على أثر امتزاج ثقافي في العصر العباسي ، وتكوين نمط جديد من الحياة هما اختلاط العرب بالجناس الأخرى ، والترف	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

الموضوع : الاختصاص

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) تأمل قول الشاعر : نحن ـ جيش التحرير ـ جند النضال نحن أسد الفدا نمور النزال 2) أكتشف أحكام القاعدة ـ ما وظيفة لفظة (جيش) في البيت ؟ ـ من المقصود بـ (نحن) ـ ما سبب نصب لفظة (جيش) ـ ما تقدير العامل ؟ ـ بم يسمى الأسلوب ؟ وما عناصره ؟ 3) أبني أحكام القاعدة ـ ما هو الاختصاص ؟ مم يتكون ؟ ـ كيف يكون الضمير ؟ ـ ما هو المخصوص ؟ وماذا يشترط فيه ؟ ـ هل يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا ؟	ـ جيش : مفعول به منصوب ـ المقصود بـ (نحن) جيش التحرير ـ نصبت لفظة جيش لأنها مفعول به ـ تقدير العامل : أخص أو أعني ـ يسمى الأسلوب بأسلوب الاختصاص ، عناصره : الضمير (متكلما أو مخاطب) ـ والمخصوص ـ الاختصاص : هو نصب الاسم بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أعني) ـ يتكون أسلوب الاختصاص من عنصرين هما : أ) الضمير ب) المخصوص ـ الضمير لا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب ـ المخصوص : هو اسم واجب النصب على المفعولية ، ويشترط فيه أن يكون معرفا بالألف واللام أو مضاف إلى معرفة ، أو يكون لفظ " أيها أو أيتها " منعوتتين بما فيه الألف واللام . ـ لا يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البلاغة

الموضوع : أغراض الخبر والإنشاء

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : " وقد اتجه اهتمام العباسيين إلى تعليم الجواري ، وتوجيههن نحو الغناء " 2) تأمل قول الشاعر : لا تسقني ماء الملام فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي 3) أكتشف أحكام الخلاصة .ما مضمون هذا الخبر ؟ .هل أفاد السامع ؟ .كيف يسمى هذا الحكم ؟ .ما نوع أسلوب البيت ؟ حدد صيغته أستنتج أحكام الخلاصة .ما الأصل في الأسلوب الخبري ؟ .ماذا تعني فائدة الخبر ؟ .ماذا تعني لازم الفائدة ؟ .هل يخرج الخبر إلى أغراض بلاغية أخرى ؟ .ما صيغ الأسلوب الإنشائي ؟	.مضمون الخبر أن العباسيين توجهوا إلى تعليم الجواري وتوجيههن نحو الغناء .نعم أفاد السامع .يسمى هذا الحكم بفائدة الخبر .نوع أسلوب البيت إنشائي ، صيغته : لاتفعل .الأصل في الخبر أن يلقى لأحد أمرين .إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة يسمى هذا الحكم (فائدة الخبر) .إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم يسمى (لازم الفائدة) .يخرج الخبر إلى أغراض بلاغية أخرى تستفاد من سياق الكلام منها : التحسر والفخر والحث والاسترحام والاستعطاف وإظهار الضعف .الأسلوب الإنشائي له صيغ كثيرة منها: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني والتعجب والعرض والتحضيض ، وأفعال المدح والذم . وله أغراض حقيقية ، ويخرج على الأغراض المجازية .	تشخيصي

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الرابع من شعر الزهد في العصر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 لغ

الاستاذ: أنور محمد

المحور : 04

المادة: اللغة العربية

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعلمية

.شعر الزهد وأسباب ظهوره .تحديد نمط النص .الإغراء والتحذير

الموضوع : شعر الزهد / لأبي العتاهية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .بم اشتهر مسلم بن الوليد ؟ .ماذا يقابل المجون ؟ .من مِن الشعراء اشتهر بالزهد ؟ 2) أتعرف على صاحب النص .متى ولد أبو العتاهية وأين ؟ بم اشتغل ، وبمن تقرب ؟ ما سبب زهده ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	.اشتهر مسلم بن الوليد بالمجون واللهو .يقابل المجون الزهد .أبو العتاهية .ولد أبو العتاهية سنة 130هـ في قرية عين التمر ، اشتغل ببيع الفخار ، ثم قصد بغداد وتقرب إلى الخليفة المهدي، أحب جارية وأكثر من التشبيب بها ، ثم مال إلى دراسة مذهب المتكلمين والزهاد ، إلى أن زهد بالدنيا قولا ومعيشة ، ثم قربه الرشيد وبده ابنه المأمون ، توفي ببغداد ودفن بها سنة 210هـ ، ترك ديوانا يضم قسمين هما : قسم الزهديات . وقسم لسائر الأغراض.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أثري رصيدي اللغوي .أرصاد 4) أكتشف معطيات النص .بم استهل الشاعر قصيدته ؟ .هل الموت يميز بين الخاص والعام ؟ .من أين استمد الشاعر الحكة ؟ .إذا كان كل شيء للفناء ، فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر ؟ .لأي شيء يحث الشاعر الناس .ما قيمة الاقتتال على الأمور الدنيوية ؟ 5) أناقش معطيات النص .ما الفائدة من تذكير الناس بالموت ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب ؟	.أرصاد : مراقبون .استهل الشاعر قصيدته بذكر ضعف الإنسان أمام إرادة الله. .الموت لا يميز بين الخاص والعام .استمد الشاعر الحكمة من القرآن الكريم ومن الحديث الشريف ومن دراسة مذهب المتكلمين والزهاد . .موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس .يحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت .لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

.من استمد الشاعر الأدلة ؟ .ماذا تفيد العبارة إياك إياك ؟ .ما وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر ؟ .حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين أثرها. .ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه ؟ 6) أحدد بناء النص .لخص مضمون القصيدة في فقرة متبعا نمط النص 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة . حدد بعضها وبين معانيها . .هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ما سبب ذلك؟ .هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علل 8) أجمل القول في تقدير النص .ما موضوع هذه الأبيات ؟ .ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟	.الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ .استمد الشاعر الأدلة من كلام الله .تفيد العبارة إياك إيك التحذير .وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية .الصورة البيانية في البيت التاسع هي عبارة عن تشبيه بليغ في قوله : إن المنية حوض . أثرها : وضحت المعنى وبينته .نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن أسلوب استفهام : ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا . وغرضه البلاغي هو التعجب . .تلخيص مضمون النص في فقرة : الموت مصير الإنس والجن ، لا يقف أمامه مخلوق ، والإنسان الذي يخاف الموت عليه أن يعد له عدته ، حذار أن تغتر بالدنيا ، لأن كل شيء فيها هالك ، وأنا أعجب لتصارع الناس على الدنيا ، إذا حدثتهم عنها سُرُّوا ، وإذا حدثتهم عن أخراهم تجهموا ، كأنهم لم يقرأوا كلام الله . .بعض الحروف المستعملة في النص ومعانيها : ما : حرف نفي و : حرف عطف يفيد النفي . لا : حرف نفي . هلا : حرف تحضيض . يا : حرف نداء . لو : حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم . أما : حرف تنبيه . إن : حرف توكيد .لا أرى انسجاما بين أبيات القصيدة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت .نعم اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ، لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد .موضوع هذه الأبيات هو الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والانتباه إلى مداهمة الموت في كل لحظة . .الزهد : هو عدم الاغترار بالحياة الدنيا ولذاتها ، أما التصوف فهو الانقطاع التام عن الحياة الدنيا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟ .ما الأسلوب الذي انتهجه الشاعر لمواجهة موجة المجون ؟ .كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟ علل.	.الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد هي فشله في حبه لجارية وتأثره بمذهب المتكلمين والزهاد . الأسلوب الذي انتهجه الشاعر لمواجهة موجة المجون هو أسلوب الوعظ والنصح . .تبدو لي شخصية الشاعر من خلال القصيدة شخصية متزنة ، متبصرة ، يحب الخير للناس ، ميالة إلى الزهد ، نافرة من متع الدنيا ، بسبب انتشار المجون واللهو في عصره	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الإغراء والتحذير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر إياك إياك والدنيا ولذتها فالموت فيها لخلق الله مفترس 2) تعلمت : أن الإغراء : هو..... وأن التحذير : هو	.الإغراء : حث المخاطب على أمر محمود ليفعله .التحذير : تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .من يحذر الشاعر ؟ ومم يحذره ؟ .أعرب : إياك .تأمل العبارة : أخاك، أخاك .في أي شيء يرغب الشاعر؟ .ما العامل في نصب لفظة أخاك 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو الإغراء ؟ وبم ينصب الاسم في الإغراء ؟ .ما هو التحذير ؟ وبم ينصب الاسم في المحذر منه؟ .متى يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير و متى يجوز ؟	.يحذر الشاعر شخصا معينا ، يحذره من الاغترار بالدنيا ولذاتها .الإعراب : إياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، وهو مضاف ، والكاف : حرف خطاب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . .يرغب الشاعر في ملازمة الأخ .العامل في نصب لفظة أخاك الفعل المحذوف " الزم " .الإغراء : ه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، وينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره " الزم " مثل : الفضيلة فإنها أس النجاح . .التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه ، مثل : إياكم والحسد . حديث شريف ، وينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره " احذر أو اجتنب أو باعد " .يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه ، مثل : المروءةَ وحفظَ الجار يا مسلمون ويجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا " بإياك وفروعها " مثل : إياك والنميمة . ويجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أستثمر النص في مجال العروض

الموضوع : البحر الخفيف

العروض	بحر الخفيف	**ا/ الأمثلة:** قال البحتري: صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس **ب/ بناء التعلمات:** *اكتب البيت السابق عروضيا ثم ضع الرموز والتفعيلات. صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبسي 0/0//0/ 0/0/// 0//0/ 0/ 0/0/// /0// 0/ 0/0//0/ فاعلاتن مستفع لن فعلاتن فعلاتن متفع لن فاعلاتن *ما وزن الخفيف؟ فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن *ماذا حدث فيه من تغييرات في بيت البحتري؟ أصابه الخبن فعلاتن ، متفع لن *مامفتاح بحر الخفيف؟ يا خفيفا خفّت به الحَرَكاتُ *** فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاتُ **ج/أبني أحكام الخلاصة:** **1-بحر الخفيف:** من البحور الشعرية الممزوجة يتكون من التفعيلتين فاعلاتن و مستفع لن. *للخفيف نوعان هما: الخفيف التام، ومجزوء الخفيف وزن الخفيف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن *** فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن **2- تغيراته:** تتمثل أهم تفاعيل الخفيف بنوعيه التغييرات الآتية: الخبن الذي يحيل (فاعلاتن) إلى (فعلاتن)، ويحيل (مستفعلن) إلى (متفعلن). التشعيث الذي يحيل (فاعلاتن) إلى (فالاتن). الحذف الذي يحيل (فاعلاتن) إلى (فاعلا) و (فعلا). **3- مفتاحه:** يا خفيفا خفّت به الحركاتُ *** فاعلاتن مستفعلن فاعلات **د/احكام موارد المتعلم:** * اكتب الأبيات التالية عروضيا ثم حدد بحرها وتغييراته - وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام - اخدموا الشعب بحق وانكروه باحترام لا تخونوا الشعب فالشعب عزيز ذو انتقام	القافية حوارية حوارية حوارية

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المطالعة الموجهة

الموضوع : المقامة العلمية / لبديع الزمان الهمذاني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) تقديم .ما هي المقامة ؟ 2) أكتشف معطيات النص .من هو راوي المقامة ؟ .فيم تشترك المقامة مع القصة القصيرة ؟ .فيم تختلف المقامة عن القصة القصيرة ؟ 3) أناقش معطيات النص .كيف طلب الرجل المسؤول العلم ؟ .ضع عنوانا مناسبا للنص .اذكر العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول .استخلص وأسجل : .أخرج ميزتين من النص تميزت بهما المقامة	.المقامة فن نثري ، وهي عبارة عن حكاية خيالية ، تصاغ بأسلوب مصنوع يبدو فيه تكلف اللفظ ، وكثرة الصور البيانية ، موضوعا يتصل بحياة الناس . .راوي المقامة هو عيسى بن هشام .تشترك المقامة مع القصة القصيرة في العنصر الآتية : (الزمان .المكان .الشخصيات .السرد .الحوار .المكلة . الحل) .تختلف المقامة عن القصة في كون الهدف من المقامة هو تعليمي إضافة إلى تكلف الأسلوب ، والقصة ليست كذلك . .طلب الرجل المسؤول العلم بافتراش المدر واستناد الحجر ورد الضجر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر وإعمال الفكر .العنوان الناسب للنص هو : كيفية تحصيل العلم .العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول هي : فسمعت من الكرم ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر " .ميزتان تميزت بهما المقامة 1) السجع : المرام ، السهام ، الأزلام ، المنام ، اللجام ، الأعمام ، الكرام . 2) تضمين الشعر : اسكندرية داري لو قر فيها قراري لكن بالشام ليلي وبالعراق نهاري	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد / لمحمد عبد العزيز الكفراوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ماذا نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي ؟ 2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .ماذا تعني كلمة الزهد	.نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي انتشار الرخاء والترف وتعددت مجالس الشراب واللهو .تعني كلمة الزهد التبتل إلى الله وعبادته ، والتقشف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها ، والانصراف عن كل نعيم فيها ، انتظارا لما عند الله من النعيم الذي لا يزول .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.هل انتشار اللهو والمجون والزندقة يعني انحلال المجتمع العباسي ؟ .من الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع ؟ .ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين ؟ .هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء والأمراء ؟ 4) أناقش معطيات النص .ما مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي ؟ . علل أسباب انتشاره . .ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلام .ما الوسائل التي استعملها الوعاظ ؟ .ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ .اذكر بعض أسماء الوعاظ والمصلحين ؟	.انتشار اللهو والمجون والزندقة لا يعني انحلال المجتمع العباسي .حمل لواء الثورة على المجتمع طائفة من الشعراء ، عبثوا بآدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي .الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين هي : انتشار الفساد الذي أحدثه المفسدون .لم يقتصر الوعظ على عامة الناس بل شمل الخلفاء والأمراء .مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي هي تعدد مجالس الشراب واللهو . .انتشر اللهو والمجون نتيجة إطلاق الحريات ، وامتزاج العرب بالعجم . .الظروف التي أوجدت حركة الإصلام هي : الآداب الإسلامية متمثلة في القرآن والحديث ، والادب الواردة في الكتب السماوية السابقة ، ثم جهاد المتصوفة في العظ وعلماء الكلام ، وأخيرا التراث الفلسفي المتزن الوافد من بلاد الإغريق وفارس والهند .الوسائل التي استعملها الوعاظ هي التذكير بالله وباليوم الاخر وما ينتظر الصالح من النعيم ، والعاصي من العذاب الجحيم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.بين أثر هذه الحركة في الشعر 5) أستخلص وأسجل .ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ .حدد مظاهر البيئة من خلال النص .هل كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا أم سلبيا	.الزهد هو عبادة الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، أما التصوف التصوف هو التقوى : فالتصوف أصلاً طلب الصفاء من كل ما يحول بين المرء وربه ، ، و هو تقوى الله . بعض أسماء الوعاظ والمصلحين :الحسن البصري . مالك بن دينار . أبو حنيفة . واصل بن عطاء .أثرت هذه الحركة في الشعر ، ودفعت طائفة منهم إلى إصلاح ما أفسده المفسدون . .الموضوع الذي عالجه الكاتب هو الصراع الفكري بين الشعراء المنغمسين في متع الحياة الدنيا ، والمتطلعين إلى الإصلاح ونعيم الآخرة . .تظهر البيئة من خلال النص مضطربة، تعمها الفوضى والصراعات الفكرية بين تيار اليسار وتيار اليمين . .كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا ، لأننا رأينا تيارات مختلفة قد تلاقت لتكون مجموعة صالحة من الآداب والعادات والأفكار أنارت للناس سبلهم وعصمتهم من القلق والفوضى الخلقية والاجتماعية	

قواعد اللغة

الموضوع : اسم الفعل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) اقرأ قول أبي العتاهية : عشقنا من اللذات كل محرم فأف علينا ما أغرّ وأجهلا وقال أيضا : هيهات للأرض من عزيز يبقى عليها و لا ذليل		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف أحكام القاعدة .تأمل كلمة (أف) ما معناها ؟ .هل الأفعال تقبل التنوين ؟ .ماذا تسمى الكلمة التي تجمع بين خصائص الأسماء والأفعال ؟	.معنى أف : أتضجر .لا تقبل الأفعال التنوين .تسمى الكلمة التي تجمع بين خصائص الأسماء والأفعال " باسم الفعل "	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

.ما معنى كلمة : (آمين . هيهات)	.معنى آمين : استجب .معنى هيهات : ابتعد
.ما أنواع أسماء الفعال 3) أبني أحكام القاعدة	.أماء الأفعال هي : 1) اسم فعل ماض 2) اسم فعل مضارع 3) اسم فعل أمر
.ما هو اسم الفعل ؟	.اسم الفعل هو نائب عن الفعل في المعنى والاستعمال ، وهو اسم في لفظه ، فعل في معناه
.هل يتأثر بالعوامل ؟ وهل يقبل علامات الفعل ؟	.لا يتأثر بالعوامل ، وغير قابل لعلامة من علامات الفعل
.إلى كم قسم تنقسم أسماء الأفعال من حيث الوضع ؟	.تنقسم أسماء الأفعال من حيث الوضع إلى نوعين : مرتجلة ومنقولة
.ما هي أسماء الأفعال المرتجلة ؟	.أسماء الأفعال المرتجلة : هي ما وضعت من أول أمرها أسماء أفعال ، مثل : هيهات
.ما هي أسماء الأفعال المنقولة ؟	.أسماء الأفعال المنقولة : هي ما استعملت أولا في غير اسم الفعل ، ثم نقلت إليه ، إما عن مصدر مثل : رويد أخاك ، أو عن ظرف مثل : إليك عني
.كيف تصاغ أسماء الأفعال ؟ .كيف تصاغ أسماء الأفعال القياسية ؟	.أسماء الأفعال تنقسم إلى سماعية وقياسية .تصاغ أسماء الأفعال القياسية من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَالِ) مل در . حذار
.إلى كم قسم تنقسم أسماء الأفعال من حيث الزمن ؟	.تنقسم أسماء الأفعال من حيث الزمن إلى : 1) اسم فعل ماض مثل : هيهات . شتان . وشكان . سرعان 2) اسم فعل مضارع : مثل أفّ . أوّه . وي .... 3) اسم فعل أمر : مثل صهْ . رويد . عليك . مهْ . هلمّ
.هل أسماء الأفعال مبنية أم معربة ؟ .ما عملها ؟	.أسماء الأفعال كلها مبنية .تعمل عمل الأفعال التي بمعناها من حيث التعدية واللزوم ، مثل : حذار الأسد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الاقتباس والتضمين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) تأمل المثالين التاليين .قال عبد المؤمن الأصفهاني : لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار " نما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " .وقال أبو جعفر الأندلسي : لا تعاد الناس في أوطانهم قلما يرعى غريب الوطن وإذا ما شئت عيشا بينهم (خالق الناس بخلق حسن) 2) أكتشف أحكام الخلاصة .اشرح قول عبد المؤمن الأصفهاني .من أين أخذت العبارة المحصورة ؟ .هل صرح صاحب القول بأنها من القرآن .هل هناك علاقة متينة بين هذه العبارة وقول القائل؟ .كيف يسمى هذا النوع من التعبير ؟ .تأمل المثال الثاني ، لما وضع عجز البيت الثاني بين مزدوجين ؟ .ما مصدر هذه العبارة ؟ .هل أشار صاحب القول أن العبارة ليست له ؟ 3) أستنتج الخلاصة .ما هو الاقتباس والتضمين ؟ .ما أنواع الاقتباس ؟	.ينصح الشاعر بأن لا نعجب بعدد أفراد الجيش والمناصرين ، إن موعدهم سيكون في يوم يذهل فيه الناس . .أخذت العبارة المحصورة من القرآن .لم يصرح صاحب القول بأنها من القرآن .نعم هناك علاقة متينة بين هذه العبارة وقول القائل .يسمى هذا النوع من التعبير الاقتباس أو التضمين .وضع عجز البيت الثاني بين مزدوجين ، لأنه ليس للشاعر .مصدر هذه العبارة هو الحديث النبوي الشريف .لم يشر صاحب القول إلى أن العبارة ليست له .الاقتباس والتضمين هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة أو آية من القرآن الكريم ، وهو أنواع : .محمود مقبول : وهو ما كان في الخطب والمواعظ والعهود ومدح النبي والأئمة من أهل البيت .مباح مبذول : وهو ما كان في الغزل والقصص والرسائل .مردود مرذول ، وهو على نوعين : 1) ما نسبه الله عز وجل إلى نفسه ، قال أحد الأمويين موقعا على مطالعة فيها شكاية عن عماله (إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم) اقتباس من الآية الكريمة 25 .26 الغاشية 2) تضمين آية كريمة في معرض هزل كقول الشاعر : قالت وقد أعرضت عن غشائها يا جاهلا في حمقه يتناهى	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		إن كان لا يرضيك قبلي قبلة (لأولينك قبلة ترضاها)	

بناء وضعية مستهدفة تيار الزهد

مشروع موازنة بين الكتابة في العصر الأموي والعباسي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الخامس : نشاط النثر في العصر العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2لغ
الأستاذ : أنور محمد
المحور : 05
المادة : اللغة العربية
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
.الفنون النثرية وما جد فيها .مضامينها .دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية
الموضوع : نشاط النثر / للجاحظ / من كتاب الحيوان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو الجاحظ؟ ومتى ولد ؟ علام أقبل ؟ فيم تعمق ؟ متى توفي ؟ اذكر بعض آثاره . 2) تقديم النص .ماذا يعتبر الجاحظ في عصره ؟ بماذا كان يقوم ؟ 3) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 4) أثري رصيدي اللغوي .يتعاوران .ينسام 5) أكتشف معطيات النص .يذهب الكاتب إلى تقسيم العالم إلى ثلاثة أقسام حددها . .قارن بين ما ذهب إليه الكاتب وما يراه العلماء والحكماء في تقسيمهم . .ما موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول العالم الخارجي ومسمياته ؟ .ما الفرق بين الأرض الجامدة والميتة في نظر الكاتب ؟ .حدد أركان الحياة في الكون	.هو أبو عثمان بحر بن محبوب ، الملقب بالجاحظ، ولد سنة 159هـ، أقبل على العلم والأدب واللغة ، يأخذها عن أئمة البصرة ، تعمق في مجالات الأدب والعلم والفلسفة واللغة ، توفي سنة 255هـ، من آثاره البخلاء ، الحيوان ، البيان والتبيين . .يعتبر الجاحظ في عصره عالما من علماء الأحياء، كان يقوم بالتجارب المدهشة ، حول الحيوانات ، ودراسة أثر المحيط والبحث النفسي والاجتماعي والفكري والأدبي . .يتعاوران : يتداولان (إقبالا وإدبارا) .ينسام : يمشي على بطنه .قسم الكاتب العالم إلى ثلاثة أقسام هي : متفق ، ومختلف ، ومتضاد . .يرى العلماء والحكماء أن العالم : جماد ونام ، ويرى الكاتب أن العالم : نام وغير نام ، والكاتب لم يتبع العلماء والحكماء لأنهم لم يضعوا لكل ما هو ليس بنام اسما . ما وضعوه للنامي . .موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول الخارجي (الأفلاك والبروج والنجوم والشمس والقمر) أنها غير نامية .لا فرق بين الأرض الجامدة والميتة في نظر الكاتب ، لأنهما يدلان على الأرض التي لم تنبت قديما . .أركان الحياة في الكون هي : الأرض .الماء .الهواء .النار	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

6) أناقش معطيات النص .ما صحة تقسيم الجاحظ العالم إلى ثلاثة أقسام في نظر العلم الحديث . .ما الدوافع التي دفعت بالكاتب إلى تناول هذا النص بهذا الطرح . .اذكر ملامح التجديد في النص .يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب ، وضح ذلك .جمع الجاحظ في هذا النص بين الجانب العلمي والجانب الأدبي استدل على ذلك من النص . 7) أحدد بناء النص .هل تلمس في النص عواطف ؟ علل ذلك ؟ .ما نمط النص ؟ علل . .ما هي وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .هل ترى بوادر البحث العلمي عند الكاتب في هذا النص ؟ علل . .حدد أفكار النص ، ما رأيك في ترتيبها ؟ .بم تعلل اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص	.لقد وفق الجاحظ في تقسيم العالم إلى ثلاثة أقسام في نظر العلم الحديث . .الدوافع التي دفعت بالكاتب إلى تناول هذا النص بهذا الطرح هو إظهار سعة ثقافته في شتى علوم العصر ، وأنه بإمكانه أن يناقش الحكماء والعلاء في نظرياتهم . .ملامح التجديد في النص : يبدو الجاحظ عالما باحثا محققا ذا طريقة مبتكرة تعتمد على العقل والمنطق .يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب من خلال طريقته في الإطناب ودقة وصفه وكثرة استطراده .جمع الجاحظ في هذا النص بين الجانب العلمي والجانب الأدبي: وإذا خرجت من العالم إلى الأفلاك ، والبروج ، والنجوم ، والشمس والقمر وجدتها غير نامية ، ولم تجدهم يسمون شيئا منها بجماد و لا موات . .لا ألمس في النص عواطف ، لأن النص نص علمي . .نمط النص : تفسيري لأنه قدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ،و قام بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها . .وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه هو استعمال المنطق ، وسوق الشواهد والأمثلة . .نعم أرى بوادر البحث العلمي عند الكاتب في هذا النص ، وذلك بطرح الموضوع ، ثم عرض مختلف الآراء ، ومناقشتها ، وفي الأخير الخروج بفكرة معينة . .أفكار النص : 1) تقسيم العالم عند الجاحظ 2) تقسيم العالم عند غيره من العلماء 3) الجامد والنامي .هي ليست مرتبة لأن الثانية هي الأولى والأولى هي الثانية .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.كتب الجاحظ تعلم العقل أولا ، والأدب ثانيا . .فيم يتمثل البعد الفكري لهذا النص ؟ . عرف النثر العلمي ، والنثر المتأدب .إلى أي نوع ينتمي هذا النص ؟ .ما الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع من النثر ، ما هي المجالات التي تناولها ؟	.اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري ، لأن طبيعة الموضوع علمية . .كتب الجاحظ تعلم العقل أولا ، والأدب ثانيا ، لأنه يستعمل المنطق ، ويوظف العقل ، ويستقصي جوانب الموضوع ، ويوسعه بحثا . وأسلوبه سهل بسيط ، لا يتكلف فيه الصور البيانية والمحسنات البديعية . .يتمثل البعد الفكري لهذا النص في أن لا نقبل كل ما يعرض علينا إلا إذا قبله العقل والمنطق . النثر العلمي : وهو النثر الذي يرمي إلى تقديم الحقائق الطبيعية والوقائع التاريخية بلغة مباشرة بعيدة عن التأنق وهو نوعان: نثر علمي بحت ونثر علمي متأدب . .تعريف النثر المتأدب : هو الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب أدبي جميل . . ينتمي هذا النص إلى النثر العلمي المتأدب . .الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع هي : امتزاج الثقافات الأجنبية من فارسية و هندية و يونانية بالعقلية العربية المجالات التي تناولها هي : الحيوان ، الزراعة ، الطب . التاريخ	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : النعت بنوعيه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) لاحظ الآية القرنية الكريمة في قوله تعالى : " ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة ، فخلقنا المضغة عظاما ، فكسونا العظام لحما ، ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين" 14 المؤمنون 2) تعلمت .أن النعت : تابع ..... .عين النعت فيما تقدم ، ونوعه 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما النعت ؟ ما قسما النعت من حيث المعنى ؟ ما أقسام النعت من حيث لفظه ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .عرف النعت .إلى كم قسم ينقسم النعت من حيث المعنى ؟ .إلى كم قسم ينقسم النعت من حيث اللفظ؟	.النعت : تابع يدل على معنى أو صفة في منعوته ، فيوضحه إن كان معرفة ، ويخصصه إن كان نكرة . .تعريف النعت : النعت (ويسمى الصفة) تابع يدل على معنى أو صفة في منعوته فيوضحه إن كان معرفة ويخصصه إن كان نكرة . مثل : التاجر الجالب مرزوق والمحتكر ملعون .ينقسم النعت من حيث المعنى إلى : 1) نعت حقيقي : هو ما دل على معنى في منعوته ذاته ، ويطابق المنعوت في الإعراب وفي التعريف والتنكير وفي النوع والعدد ، مثل : زرت حديقة جميلة 2)نعت سببي : وهو ما دل على معنى في اسم ظاهر بعده ، منتسب على المنعوت ، ومرتبط بضمير بارز يطابقه . والنعت السببي يرد مفردا . غالبا . ويطابق منعوته في الإعراب وفي التعريف والتنكير ، ويوافق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث) مثل : قرأت كتابا شائقة فصوله .ينقسم النعت من حيث اللفظ إلى : 1) مفرد ، مثل : التلميذات النجيبات ناجحات 2) جملة : (اسمية أو فعلية) ويجب أن تشتمل على ضمير يطابق المنعوت ، مثل : ليست الحياة نعيما متصلا و لا رخاء يتجدد 3) شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور) مثل : أطربنا هديل حمامات على شجرة في البستان	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر المتقارب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى قول الشاعر ولم يكفر العرف إلا شقي ولم يشكر الله إلا سعيد .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه المناسبة ، وتفعيلاته .	.كتابة البيت كتابة عروضية : ولم يك فرلعر ف إلا شقيين ولم يش كرلا ه إلا سعيدو 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.سم البحر .ما هو مفتاحه ؟ 2) أستنتج الخلاصة .ما هو بحر المتقارب ؟ مم يتكون ؟ .ما وزنه ؟	.تسمية البحر : البحر هو بحر المتقارب .مفتاحه : عن المتقارب قال الخليل .بحر المتقارب من البحور المتداولة بكثرة في الشعر العربي، يتكون من تفعيلة احدة ، خماسية ، تتكرر أربع مرات في كل شطر وهي " فعولن " .وزنه : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن	

وضعية نقدية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : خواطر في بناء الحضارة / لمالك بن نبي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) قراءة النص قراءة نموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟ .ماذا يجب عند التخطيط للحضارة ؟ 3) أناقش معطيات النص .لم تقدم اليابانيون وبقي العرب متأخرين ؟ 4) أستخلص وأسجل .ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ، من خلال هذا النص ؟ .ما هي عناصر الحضارة عند الكاتب ؟ .ما يحدث عند الاهتمام بهذه العناصر ؟	.تحدث الكاتب عن التخطيط لبناء الحضارة عند العرب وعند اليابان . .يجب عند التخطيط للحضارة بناء الإنسان بناء متكاملا ، والاعتناء بالتراب والزمن .تقدم اليابانيون وبقي العرب متأخرين ، لأن اليابان قد بنى مجتمعا متحضرا ، درس الحضارة الغربية بالنسبة إلى حاجته ، لا بالنسبة إلى شهواته ، فلم يصبح من زبائن الحضارة الغربية ، يدفع لها أمواله وأخلاقه . أما نحن فقد أخذنا منها كل رذيلة ، وأحيانا نأخذ منها بعض الأشياء الطيبة التي قدرها الله لنا .يرمي الكاتب من خلال هذا النص إلى إظهار العناصر الحقيقية في بناء الحضارة الحقيقية . . عناصر الحضارة عند الكاتب هي : 1) الاهتمام بالإنسان 2) التراب 3) الوقت . عند اهتمام بهذه العناصر نكون قد كونا المجتمع الأفضل الذي يصنع الحضارة .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحركة العلمية وأثرها على الفكر والأدب / لحنا الفخوري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) قراءة النص قراءة نموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات . كيف قامت الدولة العباسية ؟ .ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟ .وضح أثر الحرية في التطور والإبداع .ما دور الخلفاء في ازدهار الحرة العلمية والأدبية؟ .وضح أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية . 3) أناقش المعطيات .بين أثر الحركة العلمية في الشعر ، في الأغراض والفنون والأساليب .	.قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام .تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتف الفرس . .منح العباسين حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة ، هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تنطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات . .شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم ، وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب ، وتنافسوا في فتح دور العلم ، كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ . .كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم ، وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى .كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه ، فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي ، وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة ، وظهر الشعر الفلسفي ، والشعر الصوفي ، والشعر التعليمي ، والشعر التهكمي والهزلي ، والتراسل بالشعر ، وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد ، ووصف الصيد . وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين .وأجروا تجديدا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانا إلى وصف القصور والخمور ، والميل إلى	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر . .اذكر أثر المدنية العباسية في النثر 4) أستخلص وأسجل .اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .	هجر الغريب من التراكيب والألفاظ، والتزام البديع وأساليب البيان . .ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماد على العقل . .ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي ، فاتسع مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب ، واتباع الأساليب التصنيفية فيها . .أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي 1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس 2) ازدهار حركة الترجمة 3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء 4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : التوكيد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق   البناء   <

najah213.com · نجاح 213

	.كيف يمكن التوكيد بألفاظ "أجمع .جمعاء. أجمعون .جُمَعُ "؟	." كلا ، وكلتا " تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير، مثل : رأيت الوالدين كليهما .نظرت إلى البنتين كلتيهما . .أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة ، مثل : زرت كلا الصديقين . .يمكن التوكيد بألفاظ " أجمع .جمعاء .أجمعون .جُمَعُ " دون وجود " كل " وهي جميعا ممنوعة من الصرف.	

البلاغة

الموضوع : القصر باعتبار الحقيقة والواقع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الكاتب في النص : .... لكن هذا العلم لم ينضج ويتوسع إلا في العصر العباسي . 2) أكتشف أحكام القاعدة .إلى أي عصر ألحق الكاتب نضج هذا العلم ؟ .حدد المقصور والمقصور عليه وبين أيهما اخت بالآخر ؟	.ألحق الكاتب نضج هذا العلم إلى العصر العباسي .المقصور : العلم .المقصور عليه : العصر العباسي	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما هي طريقه ؟ .هل هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل أم غيرذلك ؟ .القصر نوعان ، حددهما . 3) أبني أحكام القاعدة .عرف القصر .ما هي طرقه ؟ .إلى كم قسم ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع ؟	.طريقه : النفي والاستثناء .هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل .ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : 1) قصر حقيقي 2) وقصر إضافي .القصر : هو تخصيص أمر بأمر بطريقة مناسبة ، لتحقيق غرض بلاغي ، .طرقه : 1) النفي والاستثناء 2) إنما 3) العطف بـ لا أو بل أو لكن 4) تقديم ما حقه التأخير .ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : 1) حقيقي : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع ، فلا يتعداه إلى غيره ، مثل قوله تعالى : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل . 2) إضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين ، مثل قول الشاعر : وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية إبداعية

المقطع السادس الحكمة والفلسفة

بناء وضعية تعلمية

المحور : 06 **الأستاذ :** أنور محمد

النشاط : نص أدبي **المادة :** اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

.أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر .خصائص الشعر الحكمي والفلسفي في الشعر العباسي

الموضوع : الحكمة والفلسفة في الشعر / لأبي الطيب المتنبي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء الحكمة في العصر العباسي؟ .من هو المتنبي ؟ متى ولد ؟ وأين تربى ؟ على يد من أخذ العلم ؟ ما هي صفاته ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .عنانا .تولوا .ريب الدهر .سنانا .كالحات 4) أكتشف معطيات النص .ما موقف الناس من الدنيا ؟ .ما مدى تعلق الناس بالدنيا ؟ .هل حقق الناس كلهم أمانيهم ؟ .هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا ؟ .ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر ؟	.أبو تمام .المتنبي .هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي ، ولد سنة 303هـ بالكوفة ، وتربى فيها ، أخذ العلم من علماء الكوفة ، ثم انتقل إلى الشام ، ونزل بالقبائل البدوية ، فأخذ عنهم فصاحة اللسان كان طموحا ، فراح يتنقل بين الحواضر ويقصد العظماء ، منهم سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ، وكافور الأخشيدي، قتل وهو في طريق عودته إلى الكفة سنة 354هـ ، ترك ديوانا شعريا ضخما يجمع الأغراض المعروفة (المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الغزل ، الوصف ، الحكمة) .عنانا : شغل بالنا .تولوا : ذهبوا .ريب الدهر : حوادثه .سنانا : رأس الرمح .كالحات : عابسات .موقف الناس من الدنيا أنها دار نصب وغصة .بلغ تعلق الناس بالدنيا أنها أهمتهم وشغلتهم .لم يحقق الناس كلهم أمانيهم .لم يجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا .مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر هو الزمان والإنسان المعادي . .الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض هي	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	المعاداة
.ما الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض ؟	والتحاسد
.ما مصير الإنسان في هذه الدنيا ؟	.مصير الإنسان في هذه الدنيا ه الموت
.ما مصير كل من الشجاع والجبان ؟	.مصير كل من الشجاع والجبان هو الموت
5) أناقش معطيات النص	
.بم يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة ؟	.يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة بالملازمة والمعاشرة
.ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا ؟	.الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا هي عدم نيلهم مرادهم ولم يبلغوا أمانيهم ، وماتوا مختنقين ، وإن سرت في بعض الأحيان آخرين .
.ما مدلول لفظة غصة ؟	.ملول لفظة غصة : لم يحققوا شيئا في دنياهم نتيجة المصائب والنوائب التي أعاقتهم ومنعتهم .
.للإنسان في المأساة التي يعيشها يد . وضح .	.للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وذلك من خلال التحاقد والتعادي والتقاتل
.ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى ؟	.العبرة التي أستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى هي أن الدنيا لا تبتسم مرة واحدة للإنسان ، فعادة الدهر هكذا يعطي ثم يرجع فيما يعطى ويحسن ولا يتمم الإحسان
.لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9)	.يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) إلى أن نواجه الخطر بشجاعة ، لأن الموت هو نهاية كل حي .
.يقول الشاعر : " عش عزيزا أو مت وأنت كريم "	.يتجلى هذا المعنى في البيت 09
.أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى ؟	وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا
.هل ترى علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ؟	.نعم هنا علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ، لأنه من الشعراء الذين يعظمون الشجاعة والقوة .
.من استمدها ؟	.من تجربته ، ومن مصاحبته العظماء
.في البيت الأول والثالث صورتان بيانيتان ، اكشف عنهما ، مبينا أثرهما في المعنى .	.في البيت الأول : استعارة مكنية ، وفي البيت الثالث مجاز عقلي .أثرهما في المعنى : وضحاه وبيناه
6) أحدد بناء النص	
.ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ علل .	.نمط النص :حجاجي .خصائصه : يستخدم في النقاشات الحادة ، بغرض الدفاع عن الرأي .يغلب عليه الطابع الجدلي .توظيف الحجج والبراهين والأدلة من الواقع .من قرائنه النصية الصبغة العقلية واعتماد الروابط المنطقية .التعليل : لأن الشاعر اقتنع بفكرة وأراد أن يقنع غيره بها ، واستعمل أدوات الإقناع اللازمة لذلك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.النص يكاد يخلو من العواطف لأن الغرض الشعري هو الحكمة التي يغلب عليها طابع العقل.	.النص يكاد يخلو من العواطف . علل.
	.المخاطب في هذا النص هو العقل	
	.يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق من خلال استعماله الكلمات أدوات الشرط: (لو .إذا) ولفظ العموم كل	.ما المخاطب في هذا النص : العقل أم القلب ؟
	. يقول إذا ابتدر الزمان للاساءة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مددا لقصده فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلا للعداوة ، وه\ا البيت ينطبق تماما على عصرنا ولك أن الإنسان إذا أصابته نوائب الدهر ساعدتها شماتة الأعداء	.يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق . وضح .
		.اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه ، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا ؟
	.لا أرى علاقة بين هذه الحكم	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .
	. عناصر أسلوب الشرط في البيت 08 هي : لو : حرف شرط (أن الحياة تبقى لحي) جملة الشرط. اللام : رابطة لجواب الشرط (عددنا أضلنا الشجعانا) جملة جواب الشرط	.هل ترى علاقة بين هذه الحكم ؟
	. عناصر أسلوب الشرط في البيت 09 : إذا : حرف شرط غير جازم (لم يكن من الموت بد) جملة الشرط. الفاء : رابط لجواب الشرط (من العجز أن تموت جبانا) جملة جواب الشرط.	.في البيتين (8، 9) أسلوب شرط حد عناصره والعلاقة بين الشرط وجوابه .
	.يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، ليباليه أعانه على الزمان.	. على من يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، ليباليه أعانه ؟
		8) أجمل القول في تقدير النص :
	.تعريف الحكمة : هي قول صائب يصدر من إنسان جرب الحياة وخرج بآراء تشبه القواعد التي لا تقبل الخطأ .	. عرف الحكمة :
	.ظهرت الحكمة في عصر الشاعر نتيجة ازدهار الثقافة والمعارف .	.ما أسباب ظهورها في عصر الشاعر ؟ وما مصدرها؟
	.مصدرها : العقل الهندي	
	.من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، أعلل هذا بأن غرض الحكمة قد أفردت له قصائد في العصر العباسي	.من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، بم تعلل هذا ؟
	.أرى بعض ملامح الحياة الاجتماعية في النص كانتشار الحقد والحسد والعداوة .	.هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية ؟ علل .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

الموضوع : البدل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا 2) تعلمت : .أن البدل .....بالمبدل منه 3) أكتشف أحكام القاعدة .لفظة : ذا ، ما وظيفتها ؟ .ما وظيفة الزمان في الجملة ؟ .ما العلاقة بين البدل والمبدل منه ؟ .ما أنواع البدل التي تعرفها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .عرف البدل .ما أنواعه ؟ .هل يبدل الظاهر من الظاهر ؟ .هل يبدل الضمير من الضمير ؟ .هل يبدل الظاهر من الضمير ؟ .ما حكم البدل من اسم الاستفهام ، ومن اسم الشرط؟ .هل يبدل الفعل من الفعل ؟	.أن البدل تابع مسبوق بالمبدل منه .ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به .الزمانا : بدل منصوب .العلاقة بين البدل والمبدل منه هي علاقة مطابقة .أنواع البدل : بدل مطبق . بدل بعض من كل . بدل اشتمال .البدل هو تابع مقصود بالحكم الذي نسب إلى المبدل منه بلا واسطة لفظية بينهما . .أنواعه : 1) بدل مطابق أو (بدل كل من كل) مثل : جاء الطالب عمر 2) بدل البعض من الكل ، مثل : تمزق الكتاب غلافه 3) بدل الاشتمال مثل : أعجبني الشاعر إنشاده . .نعم يبدل الظاهر من الظاهر .لا يبدل الضمير من الضمير .نعم يبدل الظاهر من الضمير .البدل من اسم الاستفهام ، أو اسم الشرط يجب أن تسبقه همزة الاستفهام ، مثل : كم مالك ؟ أعشرون أم ثلاثون ؟ .نعم يبدل الفعل من الفعل ، مثل : إن تقرأ تاريخ الفتوحات ، تجد عجبا تشاهد صفحات خالدة لنشر الحق	تشخيصي

قواعد اللغة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع : اسم المكان والزمان والآلة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : " بكم تنتظم للخلافة محاسنها " " فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم " " ..... ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم " " وارغبوا بأنفسكم عن المطامع " " فإنها عداوة مجتلبة " 2) تعلمت أن المشتقات هي أسماء مشتقة من الفعل وهي	.المشتقات هي أسماء مشتقة من الفعل وهي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وصيغ المبالغة واسم التفضيل واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة	تشخيصي
البناء	.عين في العبارات السابقة كلا من : اسم المكان واسم الآلة 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما هو اسم الزمان ؟ .ما هو اسم المكان ؟ .كيف يصاغان من الفعل الثلاثي ، ومن غيره ؟ .كيف نفرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي ؟ .ما هو اسم الآلة ؟ ومم يصاغ ؟ ما هي أوزانه ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما هواسم الزمان ؟ .ما هو اسم المكان ؟	.اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل . مثل : موعد ، مولد ، مرمى ، مُنتهى .نحو : لقاء الفريقين موعده العصر . اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل . مثل : منزل ، مجلس ، منتدى ، مجتمع ، مهبط .نحو : مكة مهبط الوحي .	تكويني
الاستثمار	.كيف يصاغان ؟	صوغها : يشتق اسما الزمان والمكان على النحو التالي : أولاً : من الفعل الثلاثي : أ – على وزن " مَفْعَل " بفتح الميم والعين إذا كان الفعل معتل الآخر .مثل : سعى مسعى ، رمى مرمى ، جرى مجرى ، سقى مسقى ، لهى ملهى . نحو : مرمى الجمرات عند طلوع الشمس . .أو كان صحيح الآخر ومضارعه مفتوح العين أو مضمومها . مثل : شرب مشرب ، قرأ مقرأ ، بدأ مبدأ .ومنه قوله تعالى : { لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين } 60 الكهف . ب – على وزن " مَفعِل " بفتح الميم وكسر العين إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين .مثل : نزل منزل ، هبط مهبط ، صار مصير ، جلس مجلس . ومنه قوله تعالى : { قل تمتعوا	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

فإن مصيركم إلى النار } 30 إبراهيم .

.أو كان مثالاً صحيح الآخر ، مثل : وعد موعد ، وقع موقع ، ورد مورد . ومنه قوله تعالى : { بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موئلاً } 58 الكهف .

ثانياً : من الفعل غير ثلاثي " المزيد " : يشتقان على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر كاسم المفعول والمصدر الميمي . مثل : انتدى ينتدي مُنتَدى ، اجتمع يجتمع مُجتَمع ، استودع يستودع مُستَودع . التقى يلتقي مُلتقى ، أخرج يخرج مخرج ، استقر يستقر مُستقر . ومنه قوله تعالى : { ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين } 36 البقرة . وقوله تعالى : { عند سدرة المُنتهى } 14 النجم . وقوله تعالى : { باسم الله مجراها ومُرساها } 41 هود .

فوائد وتنبيهات :

1 . وردت عدة كلمات أسماء مكان على وزن " مَفعِل " بكسر العين شذوذاً من أفعال تقتضي القاعدة أن يكون اسم الزمان أو المكان منها على وزن " مَفعَل " بفتح العين ، وهي كلمات سماعية لا يقاس عليها ، وهي : مشرق ، مغرب ، معدن ، منسك ، مطلع ، مسجد ، مفرق ، مهلك .ومنها قوله تعالى : { حتى إذا بلغ مطلع الشمس } 90 الكهف . وقوله تعالى : { ثم نقول لوليه ما شهدنا مَهلِك أهله } 49 النمل .

2 . قد يصاغ اسم المكان من الأسماء الثلاثية المجردة على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء في مكان ما . مثل : مأسدة ، أي أرض كثيرة الأسود ، ومسبعة ، كثيرة السباع ، ومذأبة ، كثيرة الذئاب ، ومسمكة ، كثيرة السمك ، وملحمة ، كثيرة اللحم ، ومسبخة ، كثيرة السباخ .

3 . عرف أن اسمي الزمان والمكان واسم المفعول والمصدر الميمي شركاء في الوزن من الفعل غير الثلاثي ، ويتم التفريق بينها بالقرينة . فإذا قلنا : الليل مستودع الأسرار ، مستودع اسم زمان ، أي وقت استيداع السر . القلب مستودع المحبة ، مستودع اسم مكان ، أي مكان استيداع المحبة .

المختبر مجهز بأحدث الأجهزة ، مجهز اسم مفعول ، بمعنى يجهزونه . تركته إلى الملتقى ، الملتقى مصدر ميمي ، بمعنى الالتقاء .

4 . وقد تلحق التاء اسمي الزمان والمكان سماعاً نحو : مدرسة ، مطبعة ، مقبرة ، مجزرة .

. تعريف اسم الآلة :اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يكون بها الفعل ، مثل : مبرد ، مغسلة ، منشار .

. عرف اسم الآلة . ثم بين كيف يصاغ ؟

صوغه : لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدي على الأوزان الثلاثية التالية :

1 . مِفعال بكسر الميم :

مثل : منشار ، مسمار ، محراث ، ملقاط، مثقاب ، مفتاح ، مزمار

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

		.ومنه قوله تعالى : { إن الله لا يظلم مثقال ذرة } 40 النساء . 2 . مِفعل بكسر الميم : مثل : منحل ، مبرد ، مغزل ، معول ، مقص ، مصعد ، مشرط . ومنه قوله تعالى : { ويهيء لكم من أمركم مِرفقا } 16 الكهف . 3 . مِفعلة بكسر الميم أيضاً : مثل : مغسلة ، معصرة ، مبشرة ، ملعقة ، مسطرة . ومنه قوله تعالى : { تأكل منسأته } 14 سبأ . فوائد وتنبيهات : 1 . أجاز مجمع اللغة العربية وزنين آخرين هما : فعّالة ، مثل : غسالة ، ثلاجة ، جلاية . وفعّال ، مثل : خلاط ، سخّان . 2 . هناك أسماء آلة جامدة ، أي ليس لها أفعال ، مثل : سيف ، قدوم ، سكين ، فأس ، قلم ، رمح ، ساطور . 3 . وردت بعض أسماء الآلة مشتقة من الأسماء الجامدة : مثل : المحبرة من الحبر ، والممطر من المطر ، والمزود من الزاد . 4 . وقد ورد أيضاً من الأفعال المزيدة " غير الثلاثية " . مثل : مئزر من ائتزر ، ومحراك من حرك . والمحراك عود من الحديد ونحوه تحرك به النار . 5 . كما وردت أسماء الآلة من الأفعال اللازمة خلافاً للقاعدة . مثل : معراج من عرج ، معزف من عزف ، ومرقاة من رقى . 6 . وردت بعض الألفاظ الدالة على اسم الآلة ولكنها مخالفة لصيغها . مثل : مُدهن ، مُكحُلة ، مُنخُل ، مُدُق ، وغيرها .	

تدريبات

حدد أسماء الزمان والمكان في الجمل الآتية مبينا طريقة صياغة كل منها .

- ملعب مصطفى تشاكر ملتقى الفرق المتنافسة -. المكتبة منهل عذب لطلاب المعرفة .

-الشتاء مهبط الأمطار والربيع متفتح الأزهار

صغ اسم الزمان أو المكان من الأفعال التالية وضعها في جملة مفيدة :

لها ..... : فرق ..... :

طلع ..... : كـ ..... :

جمع ..... : سبح ..... :

النقد الأدبي الإبداع الأدبي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : حي بن يقظان / الجزء الأول " لابن طفيل "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراء النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات .كيف كانت الظبية تعامل الطفل ؟ وفيم كان يحاكيه؟ .لماذا لم تهاجم الحيوانات المفترسة الطفل ؟	.كانت الظبية تعامل الطفل على أنه طلاها الذي فقدته ، كان يحاكيه في صوتها . .لم تهاجم الحيوانات المفترسة الطفل ، لأنه لم يكن بتلك الجزيرة شيء من السباع .العادية .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.كيف كان حي بن يقظان يتعامل مع محيطه ؟ وكيف بدأ يندمج معه ؟ .بدأ الطفل يقارن بينه وبين الحيوانات . ما الذي استنتجه ؟ .ما الشعور الذي انتابه حين أدرك الفروقات بينه وبين الحيوانات ؟ .بم عوض النقص الذي وجده في جسمه ؟ 3) أناقش المعطيات .من هو بطل القصة ؟ .فيم يتمثل تطور حي بن يقظان الروحي ؟ .يتدرج ابن طفيل من المعرفة الحسية إلى العقلية فالذوقية . علل 4) أستثمر النص	.كان حي بن يقظان يتعامل مع محيطه بأن يحاكي نغمتها بصوته كما كان يحاكي جميع ما يسمعه من أصوات الطير ، وأنواع سائر الحيوان ، ولما ثبت في نفسه أمثلة الأشياء بعد مغيبها عن مشاهدته ، حدث له نزوع على بعضها ، وكراهية البعض الآخر. .كان حي ينظر إلى جميع الحيوانات فيراها كاسية بالأوبار والأشعار والريش ، وكان يرى ما لها من سرعة العدو وقوة البطش وما لها من الأسلحة المعدة لمدافعة من ينازعها مثل القرون والأنياب والحوافر والصياصي والمخالب . .الشعور الذي انتابه حين أدرك الفروقات بينه وبين الحيوانات هو شعور الحيرة والقلق . .عوض ذلك باتخاذه من أغصان الشجر عصيا ، كان يهش بها على الوحوش المنازعة .بطل القصة هو طفل يقذف به في تابوت ، يحمله إلى جزيرة ذات أشجار ، وتتكفل برعايته ظبية فقدت طلاها . .يتمثل تطور حي بن يقظان الروحي في تدرج المعرفة لدى الإنسان . .تدرج ابن طفيل من المعرفة الحسية إلى العقلية فالذوقية، لأنه ثبت له بالتجربة أن الإنسان يتدرج في معرفته من المحسوسات الماديات إلى المعاني التي تدرك	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

" .... فكان ينظر إلى أذنيها وإلى عينيها فلا يرى بها آفة ظاهرة ، وكذلك كان ينظر إلى جميع أعضائها فر يرى بشيء منها آفة . فكان يطمع أن يعثر على موضع الآفة فيزيلها عنها .فترجع إلى ما كانت عليه ، فلم يتأت له شيء من ذلك . " .ما الطريقة المتبعة في البحث عن الحقيقة في هذه الفقرة ؟ .أعرب ما تحته خط في العبارة .حول الفقرة إلى صيغة جمع المذكر السالم	بالعقل ثم المبادئ الأخلاقية ، التي تدرك بالذوق . .الطريقة المتبعة في البحث عن الحقيقة في هذه الفقرة هي : 1) الملاحظة 2) البحث عن أسباب الشيء 3) محاولة إيجاد الحل .ظاهرة : نعت منصوب .يطمع : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر كان .أن : حرف مصدري ونصب .يعثر : فعل مضارع منصوب بـ أن والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، وجملة يعثر صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب .كانوا ينظرون إلى أذنيها وإلى عينيها ، فلا يرون بها آفة ظاهرة وكذلك كانوا ينظرون إلى جميع أعضائها ، فلا يرون بشيء منها آفة ، فكانوا يطمعون أن يعثروا على موضع الآفة فيزيلونها عنها ، فترجع إلى ما كانت عليه ، فلم يتأت لهم شيء من ذلك .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية د/ كمال اليازجي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .بم وصف العصر العباسي ؟ .لم ازدهرت الحياة الفكرية ؟ .ما هي مجاري هذه الحركة الفكرية عند العرب ؟ .ما غاية الفلسفة ؟	.وصف العصر العباسي بأنه العصر الذهبي للحياة الفكرية .ازدهرت الحياة الثقافية نتيجة التمازج بين الثقافات المتعددة .كان لهذه الحركة الفكية عند العرب ثلاثة مجاري كبرى: الفلسفة ، والكلام ، والتصوف . غاية الفلسفة التوصل إلى المبادئ الأولى عن طريق العلم .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .كيف كانت الأمم التي تغلب عليها العرب ؟ .بم كان المنصور شغوفا ؟ .ماذا نقل في عهده ؟	.كانت الأمم التي تغلب عليها العرب في الام والعراق ومصر وفارس قد قطعت شوطا بعيدا في مضمار الحضارة ، فكانت كل منها ذات حظ موفور من النظام المدني ، والعمران الاقتصادي والرقي الاجتماعي ، والتقدم العلمي . .كان المنصور شديد الرغبة في علم النجوم .نقل في عهده عن الهندية الكتاب المعروف بـ " السند هند " في الفلك ورسائل أخرى في الحساب ، حملت إلى العرب نظام الأرقام الهندية .	
	3) أناقش معطيات النص .لم بلغت الحركة العقلية والفلسفية أوجها في عهد المأمون ؟ .ما مآثر المسلمين والعرب في هذا المجال ؟	. بلغت الحركة العقلية والفلسفية أوجها في عهد المأمون ، لأنه كان عالما بارزا، وكان شديد الرغبة في الفسفة ، عظيم التقدير لعلوم اليونان ، فوقف جهوده العلمية على الترجمة ، وبنى بيت الحكمة ، كما استقدم أبرع المترجمين . . 1) مرو في أواسط فارس 2) جند يسابور في غربها ، غلبت على الأولى العناية بالرياضيات والفلك ، وانقطعت الثانية للاهتمام بشؤون الطب . 3) وكانت حران من أهم المراكز التي عنيت بالترجمة .	
	4) أستثمر معطيات النص .اذكر ثلاث حاضر علمية في العصر العباسي ، ثم بين مجال اختصاص كل منها .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		.إن المسلمين الذين حملوا لواء العلم عدة قرون قد أسهموا في تقدمه ، فاستحقوا بذلك مكانا مرموقا في تاريخ الفكر الإنساني .	

قواعد اللغة

الموضوع : الأحرف المشبهة بـ " ليس "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.قال الشاعر : وما الحسن في وجه الفتى شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلائق		
التعلمات	1) تعلمت : .أن ليس :.....	.ليس : فعل ماض ناقص ، من اخوات كان ، تختص بالجملة الاسمية ، ترفع الاسم وتنصب الخبر	تشخيصي
وضعية بناء	2) أكتشف أحكام القاعدة .لاحظ الحرف " ما " ما المعنى الذي أفاده ؟ .لماذا شبهت بـ " ليس " حدد عمل " ما "	..أفاد الحرف " ما " النفي .شبهت بليس لأنها تؤدي معناها وعملها .ما : ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسم خبرها	
التعلمات	.لاحظ الأمثلة التالية : لات وقت مزاح .إن أحد خيرا من أحد إلا بالعقل والعلم .لا شارع مزدحما .اذكر الحروف التي تعمل عمل ليس 3) أبني أحكام القاعدة .ما هي الحروف التي تعمل عمل ليس ؟	.الحروف التي تعمل عمل ليس هي : إنْ .ما .لا .لات .تعمل إنْ وما ولا ولات النافيات عمل ليس ، ترفع الاسم ونصب الخبر ، بشروط. 1) يشترط في عمل إنْ وما أن يتقدم الاسم على الخبر، وأن لا ينتقض نفيها بـ إلا .2) ويشترط في عمل " لا " إضافة إلى الشروط السابقة أن يكون اسمها وخبرها نكرتين . 3) ويشترط في عمل " لات " أن يكون اسمها وخبرها اسمي زمان ، وأن يحذف اسمها ، مثل : لات وقت ندامة .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : المساواة والإيجاز والإطناب " علم المعاني "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تعلمت .لم يستعمل الأديب الألفاظ ؟ .كيف تكون العبارة ؟ 2) تأمل الأمثلة التالية : .لحم الإنسان لا يؤكل ، وجلده لا يلبس ، فما فيه غير حلاوة اللسان .	.يستعمل الأديب الألفاظ ليعبر عن الأفكار .قد تكون العبارة أطول من المعنى ، وقد تكون مساوية له ، وقد يعبر عن معان كثيرة في عبارة قصيرة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.فيم تكمن قيمة الإنسان ؟ بم يعلو شأنه ؟ .لو لم يكن للإنسان شأن ، لأصبح أقل شأنا من الحيوان .قارن بين معاني هذه العبارات وألفاظها .كيف يسمى هذا الأسلوب بلاغيا ؟ .إذا عبرنا بألفاظ تزيد عن المعنى فكيف يسمى هذا؟ 3) أستنتج الخلاصة .كيف نعبر عن الفكرة ؟ .كيف تكون هذه العبارة ؟ وبم يسمى هذا التعبير ؟ .ماذا يسمى الأسلوب إذا كانت العبارة أقل من الفكرة .إلى كم قسم يقسم الإيجاز ؟ .ما هو الإطناب ؟ .ما طرائقه ؟	.تكمن قيمة الإنسان في أن لحمه لا يؤكل ، وجلده لا يلبس .يعلو شأنه بحلاوة لسانه . العبارة الثانية مساوية للمعنى .يسمى هذا الأسلوب بالمساواة .إذا عبرنا بألفاظ تزيد عن المعنى يسمى هذا بالإطناب .نعبر عن الفكرة بالعبارة . 1) تكون هذه العبارة مساوية للفكرة ، ويسمى هذا التعبير بالمساواة ويغلب استعماله في البحوث العلمية . . 2) تكون هذه العبارة أقل من الفكرة ، ويسمى هذا العبير بالإيجاز ، وينقسم إلى قسمين : أ) إيجاز حذف : وهو أن تكون الألفاظ فيه أقل من المعنى ، بسبب حذف كلمة أو جملة أو أكثر : ما لك تفتأ تذكر إخوانك بالسوء ب) إيجاز قصد : ويكون بتضمين العبارة القصيرة معاني كثيرة من غير حذف ، هذا النوع من الإيجاز موضع عناية البلغاء ، مثل قول الإمام علي .كرم الله وجهه .: " آلة الرئاسة سعة الصدر " 3) الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى ، لغرض أدبي كالتأكيد .طرائقه :	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		أ) التكرار ، نحو قوله تعالى : فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا . ب) الترادف : هو أن تدل العبارات على معنى واحد كقوله تعالى : " وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون . كل نفس ذائقة الموت " الأنبياء 34 (الجملتان : الأولى والثانية مترادفتان ج) الجمل الاعتراضية ، نحو : أستاذي ـ حفظه الله ـ أغزر علما د) تغيير الإسناد ، كجعل المفعول فاعلا ، والعكس ، عرفها طه حسين : (ضاقوا بالحياة ، وضاقت الحياة بهم)	

وضعية نقدية الشعر الحكمي العباسي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع السابع الشكوى وإظطراب المجتمع العباسي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 لغ

المحور : 07

الأستاذ : أنور محمد

النشاط : نص أدبي

المادة : اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

.أثر الحياة الاجتماعية على الفرد ، ومظاهر الظلم في العصر العباسي الثاني

.استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص

.الاستغاثة والندبة .بحر الرجز .الترخيم .التورية

الموضوع : الشكوى واضطراب أحوال المجتمع / لابن الرومي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو ابن الرومي ؟ متى ولد ؟ بم امتاز ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟	.هو أبو الحسن علي بن العباس يتصل نسبه من ناحية أبيه بالروم ومن ناحية أمه بالفرس ، ولد ببغداد سنة 221هـ ، من أشهر شعراء العصر العباسي الأول ، امتاز بحس مرهف ، وتأثر سريع وخيال واسع ، وتصوير دقيق . ترك بعض الرسائل النثرية ،وديوانا شعريا ، يضم الأغراض الشعرية المختلفة ، إضافة إلى الشعر الاجتماعي ، توفي سنة 284هـ.	تشخيصي
	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ		
	3) أثري رصيدي اللغوي .قاب العقاب .مناكير .استواء .إخصاب	.قاب العقاب : فلق بيضه بمنقاره .مناكير : رافضين استواء : اعتدال .إخصاب : غنى	
	4) أكتشف معطيات النص .في النص عاطفتان حددهما	.في النص عاطفتان هما : 1) عاطفة احتقار للذين ليست لهم مبادئ سامية 2) عاطفة احترام للعلماء الذين رجحت عقولهم	
	.بم وصف الشاعر الانتهازيين ؟	.وصف الشاعر الانتهازيين بـ قاب العقاب .الطفو .جيف البهائم .كلاب	
	.عن أي شيء تحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟	.تحدث الشاعر في هذه القصيدة على غنى الجهال وافتقار العلماء والرجال الصالحين .	
	5) أناقش معطيات النص .تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف ، كيف تثبت ذلك	.تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف لأن الشاعر وصف الأثرياء المحتالين ، والصادقين الأخيار الفقراء ، وأعطى	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

.لم سخط الشاعر على التجار؟	رأيه في البيت 13
	لا يعد الصواب أن تغمر الثر وة إلا ذوي العقول الخراب
. على من يتلهف الشاعر ؟	.سخط الشاعر على التجار لأنه ليس فيهم من يدافع على حريمه
.اذكر الروابط التي وظفها الشاعر	كما ليس فيهم المثقفون
	.يتلهف الشاعر على الذين ينكرون المنكر ، مستعملين القوة
6) أحدد بناء النص	.الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ،
.حدد نمط النص مع التعليل	.نمط النص وصفي ، لأن الشاعر وصف كلا من الفقراء ، والأغنياء
.ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر؟ ولم ؟	.وظف الشاعر الأسلوب الخبري ، لأنه في مقام الوصف
.حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت العاشر	.نوع الصورة البيانية في البيت العاشر هي عبارة عن استعارة تصريحية في قوله : كلاب ، المقصود بها لئام النس
7) أتفحص الاتساق في تراكيب فقرات النص	.قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية لاهتمامه بوضوح المعنى ، وكذلك نتيجة صدق العاطفة .
.لماذا قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية ؟	.الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ،
.اذكر الروابط التي وظفها الشاعر	.اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ، لاهتمامه بوسف المظاهر الاجتماعية المزرية المختلفة .
8) أجمل القول في تقدير النص	.ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي
.لم اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ؟	.هو غرض جديد
.إلى أي غرض ينتمي النص ؟	
.هل هو غرق قديم أم جديد ؟	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الاستغاثة والندبة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل المثال التالي : .يا للطبيب للمرضى 2) تعلمت : .أن الاستغاثة : هي	.الاستغاثة هي نداء من يخلص من شدة واقعة ، أو يعين على دفعها .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .ما نوع هذا الأسلوب : .ماذا أفادت " يا " في المثال ؟ .لماذا نودي الطبيب ؟ .لفظة المريض هي سبب في ماذا ؟ .كيف نسمي هذا الأسلوب ؟ .ما هي أركانه ؟ .تأمل المثال التالي : مات لامرئ أخوه ، فنادى : وا أخي ، وا أخاه .ما سبب صيحة المرء ؟ . علام تدل " وا " ؟ .كيف نسمي هذا الاسم الذي يليها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة 1) ما هي الاستغاثة ؟ .ما أركان أسلوب الاستغاثة ؟ .هل يتقدم المستغاث له عن المستغاث به ؟ .بم يجر ؟ .هل يجوز حذف المستغاث له ؟ 2) ما هي الندبة ؟ .ما هي الأداة التي تستعمل لنداء المندوب ؟ .هل يجوز في الندبة حذف المنادى أو الأداة ؟ .ما حكم المندوب ؟	.أفادت " يا " في المثال الاستغاثة .نودي الطبيب لإغاثة المرضى .لفظة المريض هي سبب في طلب الإغاثة .يسمى هذا الأسلوب بأسلوب الاستغاثة .أركانه هي : حرف النداء . مستغاث به . مستغاث له .سبب صيحة المرء هو موت أخيه .تدل " وا " على الندبة .نسمي هذا الاسم الذي يليها مندوبا .الاستغاثة : هي نداء من يخلص من شدة واقعة الشيء ، أو يعين على دفعها قبل وقوعها ، وهي أحد أساليب النداء .أركان أسلوب الاستغاثة هي : 1) أداة النداء (يا) دون غيرها 2) المستغاث به ويجب أن يكون مجرورا بلام مفتوحة وجبا (هو الذي يطلب منه العون والمساعدة) 3) المستغاث له وهو الذي يطلب بسببه العون . .يجب تأخير المستغاث له عن المستغاث به .يجب جره بلام أصلية مكسورة دائما .يجوز حذف المستغاث له إذا كان معروفا .هي نداء موجه للمتفجع عليه الذي أصابته مصيبة ، او المتوجع منه ، هو الموضع الذي يستقر فيه الألم مثل : وا رجلاه .الأداة التي تستعمل لنداء المندوب هي " وا " وقد تستعمل " يا " إذا لم يحصل التباس بالنداء الحقيقي، مثل : يا لهف	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		نفسي .لا يجوز في الندبة حذف المنادى أو الأداة .حكم المندوب هو حكم غيره من أنواع المنادى	

العروض

الموضوع : بحر الرجز

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر قد ذهب الصياد عنك فابشري لا بد يوما أن تصادي فاصبري .اكتب البيت كتابة عروضية وحدد رموزه تفعيلاته وبحره .	قد ذهبص صييياد عن ك فصبري 0///0/ 0//0/0/ 0//0// مستعلن مستفعلن متفعلن لابدديو من أن تصيـ دي فصبري 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلن مستفعلن .البيت من بحر الرجز	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج الخلاصة .ما هو بحر الرجز ؟ .ما هو الزحاف ؟ .ما هي العلة ؟ .ما هي أنواع الزحاف التي تدخل بحر الرجز ؟	.بحر الرجز : من البحور التامة ، البسيطة ، يتكون من التفعيلات الأساسية (مستفعلن) تتكرر في البيت ست مرات مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن .الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا ، وهو خاص بثواني الأسباب ، ومن ثم لا يدخل الأوتاد ، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها . .والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت .العلة العروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر العمودي) التزم في جميع أبياتها .والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا ، ويدخله من الزحاف	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما هي أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟	ثلاثة أنواع هي 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) //0//0 متفعلن 2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) /0///0 مستعلن 3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن ////0 متعلن .ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله /0/0/0 مستفعلْ	تحصيلي

تعبير كتابي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : حي بن يقظان الجزء الثاني / لابن طفيل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص . عن أي شيء يبحث حي بن يقظان ؟	.يبحث حي بن يقظان عن العضو الذي نزلت به الآفة ، فعمت المضرة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ماذا لاحظ على أعضاء الوحوش الميتة ؟ .بم شق صدر الظبية ؟ .هل اهتدى إلى مطلوبه ؟ .ما هو ؟ 3) أناقش معطيات النص .كيف تأكد من أن العضو الذي نزلت به الأفة موجود في الصدر ؟ .لماذا عزم على شق صدر الظبية؟ .استنتج من خلال النص مهنة ابن طفيل	.لاحظ على أعضاء الوحوش الميتة أنها مصممة .شق صدر الظبية بكسور الأحجار الصلبة وشقوق القصب .نعم اهتدى إلى مطلوبه .هو تجويف القلب الأيسر الخاوي .تأكد من أن العضو الذي نزلت به الأفة موجود في الصدر لأنه إذا رجع إلى ذاته شعر بمثل هذا العضو في صدره . . عزم على شق صدر الظبية ، لأنه بقي له بعض رجاء في رجوعها إلى الحياة ، إن هو وجد ذلك العضو . .امتهن ابن طفيل مهنة الطب ، حيث كان الطبيب الخاص للسلطان أبي يعقوب يوسف أمير الموحدين.	تكويني
	4) أستثمر معطيات النص .ما الوسائل التي استخدمها حي بن يقظان في البحث عن هدفه ؟ .النص عبارة عن مقال فلسفي ، عرفه . .أعرب : عزم على شق صدرها	.الوسائل التي استخدمهت حي بن يقظان في البحث عن هدفه : 1) الملاحظة 2) استخدام العقل .المقال الفلسفي : هو بحث قصير في موضوع من الموضوعات الفلسفية كالوجود والعدم ، يهتم فيه بتحليل الفكرة ، وإخضاعها للمنطق .الإعراب : عزم : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو على : حرف جر شق : اسم مجرور وهو مضاف صدرها : مضاف إليه وهو مضاف ها : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

ابن طفيل

هو محمد بن عبد الملك بن محمد بن طفيل القيسي الأندلسي، أبو بكر ولد بمدينة (وادي آش) قرب غرناطة . درس الفلسفة والطب في غرناطة . أعظم فلاسفة الأندلس ورياضيها وأطبائها. تولى منصب الوزارة ومنصب الطبيب الخاص للسلطان أبي يعقوب يوسف أمير الموحدين، وكانت له حظوة عظيمة عنده. كان معاصرا لابن رشد وصديقا له. لم يصل إلينا من كتبه سوى قصة (حي بن يقظان) أو (أسرار الحكمة الإشراقية) وقد ترجم إلى عدة لغات أجنبية. وهي قصة تشتمل على فلسفة ابن طفيل وقد ضمنها آراءه ونظرياته، وتدور القصة حول (حي بن يقظان) الذي نشأ في جزيرة من جزر الهند تحت خط الاستواء، منعزلا عن الناس، في حضن ظبية قامت على تربيته وتأمين الغذاء له من لبنها وما زال معها، وقد تدرج في المشي وأخذ يحكي أصوات الظباء ويقلد أصوات الطيور ويهتدي إلى مثل أفعال الحيوانات بتقليد غرائزها، ويقايس بينها وبينه حتى كبر وترعرع واستطاع بالملاحظة والفكر والتأمل أن يحصل على غرائزه الإنسانية وأن يكشف مذهبا فلسفيا يوضح به سائر حقائق الطبيعة. والأساس الفلسفي لهذه القصة هو الطريق الذي كان عليه فلاسفة المسلمين الذين نهجوا على مذهب الأفلاطونية الحديثة وقد صور ابن طفيل الإنسان، الذي هو رمز العقل، في صورة حي بن يقظان و (يقظان) هو الله تعالى، وقد رمى ابن طفيل من ورائها إلى بيان الاتفاق بين الدين والفلسفة وهو موضوع شغل أذهان فلاسفة الإسلام.

كانت له آراء مبتكرة في علم الفلك وقد ذكر البطروجي (ت: 581هـ) أنه أخذ عن ابن طفيل قوله في الدوائر الداخلية في حركات الأفلاك توفي ابن طفيل في مراكش عن 87 عاما. كان شاعرا ومن شعره الأرجوزة في الأمراض وعلاجها والقصيدة التي يحرض بها المسلمين على الجهاد في الحملة التي أعدها أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن أمير الموحدين لنجدة المسلمين في الأندلس وفيها يقول:

أقيموا صدور الخيل نحو المغارب لغزو الأعادي واقتناء الرغائب
وأذكوا المذاكي العاديات على العدا فقد عرضت للحرب جرد السلاهب
فلا تقتني الآمال إلا من القنا ولا تكتب العليا بغير الكتائب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم د/ شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .كيف تكونت الحضارة الإسلامية ؟	.لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ، ورثوا ما فيها من الحضارات ، وكونوا من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.كيف عاش الجمهور في الصر العباسي ؟ .ماذا نتج عن بذخ الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي ؟ 3) أناقش معطيات النص .لماذا أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ؟	. عاش الجمهور في العصر العباسي في الضنك ، والضيق ، عبيدا وأحرارا . .نتج عن بذخ الخلفاء العباسيين وحواشيهم كثرة الثورات عليهم ، واعتناق التشيع . .أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ، لأنها لم توضع وضعا صريحا على أساس مشكلة عدالة اجتماعية ، ووجهت توجيها خاطئا على أساس دعوات دينية	تكويني
	.ماذا كشفت حفائر سامراء ؟ .لماذا وظف الكاتب الأسلوب الخبري ؟ .حدد نمط النص ، مع التعليل ما مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين ؟ 4) استخلص وأسجل .اذكر فئات المجتمع العباسي	.كشفت حفائر سامراء عن طريق بناء الدور والقصور .وظف الكاتب الأسلوب الخبري لأن المقام مقام سرد أخبار .نمط النص سردي لأن كشف لنا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي .مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين هي أموال الجباية التي كانت تصبمن أقاصي المقاطعات وأدانيها في خزائن الدولة .فئات المجتمع العباسي : 1) الخلفاء وحواشيهم (تنعم بالحياة إلى غير حد) 2) طبقة الجمهور (قتّر عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد	تحصيلي
	.كيف كانت تعيش نساء الخلفاء والأمراء	3) أوساط الناس من التجار وغيرهم ، يعيشون بين الشقاء والنعيم . .نساء الخلفاء والأمراء كن يستكثرن من العطور وأنواع الطيب وبالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب الحريرية والجواهر .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الترخيم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تعلمت : .الترخيم هو حذف ..... .هات مثالين لذلك 2) أسبابه .اذكر أسبابه .أين يظهر؟	.الترخيم هو حذف الحرف الأخير من الاسم .ياشكري (يا شكرُ) يا عباس (يا عبا) .التخفيف .التلميح والظرافة .ويظهر بوضوح في 1) ندائنا للصغار ، 2) وكذلك في شعر الغزل 3) وفي الاستهزاء ، كقولهم لمن يدعي الفهم وهو جاهل :	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أبني أحكام القاعدة .عرف الترخيم .ما شروطه ؟	(يا فاه) 4) الخوف الذي يعقد اللسان (يا مالك ليقض علينا ربك) سورة الزخرف ، وردت قراءة : (يا مال) ، قيل لأنها تلائم ما هم فيه من رعب . .الترخيم هو حذف الحرف الأخير من الاسم .يصح الترخيم في نوعين من أنواع المنادي فقط هما : (العلم والنكرة المقصودة) بشرط أن يكون واحدا مما يلي :	تكويني
	.هل يجوز حذف حرفين من آخر الاسم ؟ وفيم يكون ؟ .كيف يعرب الاسم المرخم ؟	1) كل منادى مختوم بتاء التأنيث : (يا هبة) ياهبُ (يا سعاد) ياسعا 2) كل علم لمذكر أو مؤنث بشرط أن يكون زائدا على ثلاثة أحرف . مثل : يا ناصِر (يانـاصِ) ياليلى ياليلُ .الترخيم يتم بحذف الأخير وهذا هو الشائع ، وقد يكون بحذف الحرفين الأخيرين وهو جائز في العلم الذي لا ينتهي بتاء التأنيث وحروفه أكثر من أربعة أحرف ، وقبل حرف آخره حرف مد كالألف والواو والياء . مثل (نعمان) يا نَعْمُ . .إعرابه : 1) بناؤه على الضم : يا فاطمُ : منادى مبني على الضم في محل نصب .2) إبقاء آخره على حركته الأصلية قبل الترخيم : يا فاطمَ : منادى مبني على الضم في محل نصب	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء وضعية مستهدفة

أعرب كل منادى مرخم فيما يلي معللا صلاحيته للترخيم

1) قال امرؤ القيس : أ فاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

2) قال دعبل الخزاعي : لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

3) قال بشار بن برد : خففي يا عبد عني واعلمي أنني ياعبد من لحم ودم

4) قال عنترة : يا عبل لا أخشى الحمام وإنما أخشى على عينيك وقت بكاك

البلاغة

الموضوع : التورية (المحسنات البديعية المعنوية)

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قال شاعر : وإن ببلدتنا قاضيا وأحكام زوجته جارية فيا ليته لم يكن قاضيا ويا ليتها كانت القاضية .ما المقصود من لفظة القاضية :	.المقصود من لفظة القاضية ، ليست المرأة التي تمارس عمل القضاء ، والشاعر أراد معنى خفيا هو الموت ، فالشاعر يفضل أن يصيبه الموت ، هذا عنده أشرف من حياة يخون فيها رجل العدالة واجبه .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج الخلاصة . عرف التورية لغة واصطلاحا .	.التورية لغة : هي الإخفاء والستر .التورية اصطلاحا : أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان ، يجعل أحدهما قريبا ظاهرا ، لكنه ليس مقصودا ، ويجعل الآخر بعيدا خفيا لكنه هو المقصود والمراد وهذا من أنواع التفنن في التعبير .	تكويني تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة :

حدد موضع التورية :

1) جودوا لنسجع بالمديح على علاكم سرمدا فالطير أحسن ما يغرد عندما يقع الندى

2) أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم حبيب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثامن: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2لغ

الأستاذ: أنور محمد

المحور : 08

المادة : اللغة العربية

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية

.تحديد خصائصه الفنية .المصدر وأنواعه .بحر المنسرح .أسماء الزمان والمكان .تجاهل العارف

الموضوع : من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية / لبكر بن حماد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من بكر بن حماد ؟ .متى توفي ؟ .فيم نظم هذه القصيدة ؟ 2) القراءة النمذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .استهل الشاعر قصيدته بفعل أمر . من يخاطب ؟ وما مضمون القول ؟ .حدد الجريمة المرتكبة في حق المقتول .نوه الشاعر بصفات الإمام علي . حددها .ما الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام ؟ .بماذا وصف الشاعر القاتل ؟ .في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزاء للقاتل عند ربه اذكرها . 4) أناقش معطيات النص	.هو بكر بن سمك بن إسماعيل الزناتي التيهرتي ، ولد حوالي 200هـ بتيهرت ،، كان كثير الاتصال بالملوك والأمراء ، يمدحهم تارة ، ويهجوهم تارة أخرى ، فينال ما يرجوه منهم . توفي سنة 296هـ . .نظم هذه القصيدة في هجاء الشاعر عمران بن حطان الذي هجا الإمام علي .كرم الله وجهه .ومدح قاتله عبدالرحمن بن ملجم . .يخاطب الشاعر شخصا تخيله ، ومضمون القول أن ابن ملجم قد أجرم جرما كبيرا في حق الإسلام . .الجريمة المرتكبة في حق المقتول هي مدح قاتله . .صفات الإمام علي : أفضل من يمشي على قدم .اول الناس إسلاما وإيمانا .أعلم الناس بالقرآن والسنة.صهر النبي ومولاه وناصره .هو من رسول الله كهارون من موسى . كان في الحرب سيفا وليثا . .الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام كانت متدهورة : " ذكرت قاتله والدمع منحدر " .ووصف الشاعر القاتل بأنه ليس من البشر .أشقى مراد .أخسر الناس عندالله ميزان .في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزاء للقاتل عند ربه وهي ورود اللظى مخلدا قد أتى	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

.ماذا أفادت لفظة " ويلك " في البيت الأول ؟ .بم يتوعد الشاعر قاتل الإمام ؟ .ما المقصود بأول الناس إيمانا وإسلاما ؟ هل في ذلك حقيقة ؟ .جاءت لفظة (وأعلم) منصوبة ، لماذا ؟ .في البيت الرابع صورة بلاغية اكشف عنها .	.أفادت لفظة " ويلك " في البيت الأول الهلاك والخسران .يتوعد الشاعر قاتل الإمام بالخسران والعذاب الأليم في الآخرة .المقصود بأول الناس إيمانا وإسلام هو أن الإمام علي هو أول صبي أسلم على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم. نعم هذه حقيقة .جاءت لفظة (وأعلم) منصوبة لأنها اسم معطوف على منصب .الصورة البلاغية الموجودة في البيت الرابع هي عبارة عن تبيه بليغ في قوله : أضحت مناقبه نورا ، المشبه : المناقب ، المشبه به هو نورا ، وقد حذفت الأداة ووجه الشبه .
.في البيت الخامس اقتباس من القصص القرآني. اذكر ما تعرفه عن ذلك .ماذا تفيد "ما " في البيت الثمن .جاءت " لكن " في البيت نفسه مخففة ، هل هي عاملة أم غير عاملة ؟ لماذا ؟ .اذكر أركان التشبيه في البيت الأخير	.في البيت الخامس اقتباس من القصص القرآني قال الله تعالى : اذهب أنت وأخوك بآياتي و لاتنيا في ذكري (42 طه) .تفيد " ما " في البيت الثامن النفي ." لكن " في البيت الثامن ليست عاملة ، لأنها حرف عطف
5) أحدد بناء النص .هل الشاعر مجدد أم مقلد ؟ علل. .في النص نزعة عقائدية تنم عن إيمان الشاعر القوي ، اكشف عنها من خلال النص .	.أركان التشبيه في البيت الأخير : المشبه (الضمير في كأنه) المشبه به : الذي يريد ليصلى عذاب الخلد ، أداة التشبيه : كأن
.ما النمط السائد في النص ؟ علل . 6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما أثر الأمر في مطلع القصيدة ؟	.الشاعر مجدد لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال .في النص نزعة عقائدية تنم عن إيمان الشاعر القوي وعن حبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولصهره امام علي ، والإيمان بيوم الحساب ، وكره واحتقار من قتل الإمام علي .
.حدد العلاقة بين البيت الثاني والثالث والرابع .حدد الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام	.النمط السائد في النص خطابي ، لأن الشاعر وجه خطابه على قات الإمام علي ومادحه
.في القصيدة نبرة حزينة ما دلالتها على نفسية الشاعر ؟	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	7) أجمل القول في تقدير النص .إلى أي مدى تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي ، أثناء حكم الدولة الرستمية ؟ . القصيدة من شعر الهجاء ، استدل على مواطن الهجاء .	.أثر الأمر في مطلع القصيدة هو أنه أظهر كره الشاعر لهذا الشخص . العلاقة بين البيت الثاني والثالث والرابع أنها بينت جميعها صفات الإمام علي كرم الله وجهه . .الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام هي من (6.1) .في القصيدة نبرة حزينة تدل على أن الشاعر حزين حزنا عميقا لمقتل الإمام علي كرم الله وجهه . .تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي ، أثناء حكم الدولة الرستمية وذلك من خلال محتواه الواضح وأساليبه السهلة وتأثره بالقرآن والسنة . .القصيدة من شعر الهجاء والدليل على ذلك ما يلي : إني لأحسبه ما كان من بشر يخشى المعاد ، ولكن كان شيطانا فلا عفا الله عنه ما تحمله و لا سقى قبر عمران بن حطان	

قواعد اللغة

الموضوع : المصدر وأنواعه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد على النص ولاحظ قول الشاعر ذكرتُ قاتله والدمع منحدر فقلت سبحان رب الناس سبحانا 2) تعلمت : .أن المصدر نوعان	.المصدر نوعان : مصدر صريح ومصدر مؤول	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القعدة . عم تدل الكلمات التالية : قصدا ، العذاب ، الخلد .هل اشتملت على حروف فعلها ؟ .هل هذا المعنى مرتبط بزمن كفعلها ؟ .لاحظ قوله تعالى : وأن تصوموا خير لكم .مم تتكون العبارة ؟ .بم يسمى هذا التركيب ؟	.تدل الكلمات : قصدا ، العذاب ، الخلد : على الحدث خال من الزمن .نعم اشتملت على حروف فعلها .ليس هذا المعنى مرتبطا بزمن .تتكون العبارة من " أن المصدرية والفعل " .يسمى هذا التركيب بالمصدر المؤول .الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح هي : أنْ . كي .	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.اذكر الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح . 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو المصدر ؟ .ما أنواعه ؟ .هل يشتمل على حروف فعله .فيم يكون ؟ .ما هي الحروف المصدرية ؟	أنّ .لو .ما . .المصدر هو ما دل على حدث ، مجرد من الزمن ، وهو أصل جميع المشتقات .المصدر نوعان : 1) مصدر صريح : وهو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان ، ويشتمل على جميع حروف فعله الماضي ، ويكون لجميع الأفعال التامة التصرف ، مجردة كانت ، أم مزيدة، مثل : فهم .قيام .علم .تعليم .إيمان 2) المصدر المؤول : هو ما ناب عن المصدر الصريح من أحد الحروف المصدرية، مع صلته ، مثل : علمت أن القطار متأخر .الحروف المصدرية هي : 1) أنْ : ولا تكون صلتها إلا جملة فعلية فعلها كامل التصرف 2) كي : وتكون مصدرية إذا سبقت بلام التعليل ، لا تكون صلتها غلا جملة فعلية مضارعة 3) أنّ كوتكون صلتها من اسمها وخبرها 4) لو : وتوصل بجملة فعلية فعلها ماض أو مضارع تام التصرف (ود) 5) ما : وتكون صلتها جملة فعلية . صلوا كما رأيتموني أصلي	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر المنسرح

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) تأمل قول الشاعر لا تغبط المرء أن يقال له أضحى فلان لسنه حكما .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم حدد رموزه المناسبة .استخرج من جدول التفعيلات ما يناسب هذه الرموز .حدد التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت .ما البحر الذي ينتمي إليه البيت ؟ 2) أستنتج الخلاصة .مم يتكون بحر المنسرح ؟ .ما أنواع الزحاف التي تدخل بحر المنسرح ؟ .ما أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟ .ما هو مفتاح البحر ؟	.الكتابة العروضية وتحديد الرموز : لا تغبطل مرء أن يـ قال لهو أضحى فلانن لسنن هي حكما 0//0/0/ /0//0/ /0///0/ 0//0/0/ /0//0/ /0///0 مستفعلن مفعلات مستعلن مستفعلن مفعلات مستعلن .التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت هي : مستفعلن ، مفعولات .ينتمي البيت إلى بحر المنسرح . .بحر المنسرح من البحور المركبة ، يتكون من تفعيلتين مختلفتين (مستفعلن .مفعولات) مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن .زحاف المنسرح : يدخل حشو المنسرح 1) زحاف الخبن في مستفعلن ، فتصير متعلن 2) زحاف الطي ، فتصير فتصير مستعلن 3) أو الخبن والطي معا فتصير متعلن .ويدخل 1) زحاف الطي في مفعولات فتصير مفعلات 2) وقد يدخلها البن بالإضافة إلى الطي فتصير معلات وتنقل إلى فعلات .يدخل عروضه علة الطي (مستعلن) ويدخل ضربه علة الطي وعلة القطع (وهو حذف الخامس) مستفعل .	تشخيصي تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الشاعر المضطهد / لمالك حداد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ماذا عانت المرأة الجزائرية إبان ثورة التحرير ، إلى جانب زوجها ؟ ومن كان السبب ، 2) القراءة النموذجية ، قراءة بعض التلاميذ	. عانت المرأة الجزائرية إبان ثورة التحرير ، إلى جانب زوجها الاضطهاد والعزلة . التي فرضت عليهم من المتعمر	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف معطيات النص .من هو بطل القصة ؟ .ما نوع الاضطهاد الذي عانى منه ؟ .ما المعاني التي كانت تحملها أشعاره ؟ .ما سبب تكرار قراءة الرسالة ؟ .ما سبب حرق الشاعر قصائده ؟ وما أثر ذلك على نفسه ؟ 4) أناقش معطيات النص .ما النمط السائد في النص ؟ .هل كانت "وريدة " مثقفة أم أمية ؟ علل . .ما العبارة التي تدل على أن البطل يعيش في المنفى 5) أستثمر معطيات النص .جاء في النص : حينما يضطر الاعر إلى أن يحرق قصائده ، فمعنى ذلك أن <u>الإنسان مهدد</u> بخطر كبير في قيمه الروحية . .أعرب ما تحته خط في العبارة .هات المصدر الصريح من الفعل (يحرق)	.بطل القصة هو خالد بن طوبال .الاضطهاد الذي عانى منه هو الاضطهاد الفكري .المعاني التي كانت تحملها أشعاره هي التضامن مع كل مظلوم .سبب تكرار قراءة الرسالة ، لأن زوجته قالت له : بأنها مريضة وكذلك الأطفال ، وعن آخر عملية من عمليات القمع ، وآخر حادث من حوادث الاضطرابات . .أحرق الشاعر قصائده ، لأنه أحس بأنه مهدد بخطر كبير في قيمه الروحية . .أثر ذلك على نفسه هو شعوره بأنه تحول إلى جلاد وضحية في نس الوقت .النمط السائد في النص هو السرد . .كانت وريدة مثقفة ، لأنها تقرأ لأطفالها أشعار والدهم .العبارة التي تدل على أن البطل يعيش في المنفى هي : كثر من الأغطية ، لأن الطقس بارد في بلاد المنفى . .الإعراب : الإنسان : اسم أن منصوب ، مهدد : خبر أن مرفوع .مصدر " يحرق " حرق	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية / لبحاز إبراهيم بكير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ما هي أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق ؟ .ما هي المكانة التي وصلت إليها ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .لمَ دعيت تيهرت بعراق المغرب ؟	.أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق هي الدولة الرستمية .كانت تلي القيران، من حيث الأهمية .دعيت تيهرت بعراق المغرب ، لأن الرستميين بحكم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما مكانة اللغة العربية في الدولة الرستمية ؟ .اذكر أبرز شعراء الدولة الرستمية 4) أناقش معطيات النص .ما الأسباب التي سهلت تعريب المغرب ؟ .كيف جاء النثر عند الإباضية ؟ .ما سر اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر ؟ .كيف كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة ؟ 5) أستخلص وأسجل .لم اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي؟ .ما دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية ؟	ثقافتهم الواسعة شجعوا الحركة الفكرية ، فنشطت تيهرت في هذا الميدان ، كما نشطت في الميادين الأخرى ، وطار صيتها في الآفاق ، بعد تعميرها .كانت اللغة العربية في الدولة الرستمية اللغة الرسمية في مجال الأدب .أبرز شعراء الدولة الرستمية الإمام أفلح بن عبد الوهاب، والشاعر بكر حماد .الأسباب التي سهلت تعريب المغرب هي : الجهود التي بذلت في عهد الدولة الرستمية لتعريب البربر جهود جبارة كانت من أهم الخلفيات الثقافية العربية التي انطلقت منها دولة بني حماد في المغرب الأوسط .... وأصبح علماؤها يناظرون فقهاء العرب في قواعد الأصول ، ومبادئ علم الكلام ، مما سهل تعريب المغرب .جاء النثر عند الإباضية في شكل خطب أو وصايا أو رسائل ديوانية أو أقاصيص تعليمية أو حكم .اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر له علاقة الاستمرارية بما كان سائدا في تيهرت في القرن الثالث الهجري، .كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة تنبض بالنشاط .اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي لأن الدولة الرستمية هي الدولة الأولى التي انفصلت عن المشرق ، في ذلك التاريخ المبكر انفصالا	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		سياسيا . .دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية كبير ، ويبت هذا ما قاموا به من جهود في نشر العلم ، وبناء المساجد ، وجلب الكتب من المشرق .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : اسما الزمان والمكان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تعلمت : .اسم الزمان : اسم مشتق ..... .اسم المكان : ..... 2) أكتشف أحكام القاعدة .كيف يصاغان من الفعل الثلاثي المعتل الآخر؟ .كيف يصاغان من غير الفعل الثلاثي ؟ 3) أبني أحكام القاعدة	.اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل .اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.عرف اسم الزمان .عرف اسم المكان .كيف يصاغان ؟	.اسم الزمان : هو اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل ، مثل : موعد ، ومولد .اسم المكان : هو اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل مثل : منزل ، منزل . مجتمع ، مهبط .يصاغ اسم الزمان والمكان على النحو التالي أولا : من الفعل الثلاثي :ا) على وزن مفعَل ، بفتح الميم والعين ، إذا كان الفعل معتل الآخر ، مثل : سعى ، مسعى ، لها ، ملهى 2) أو كان صحيح الآخر ، ومضارعه مفتوح العين ، أو مضمومها مثل : شرب ، مشرب ، بدأ ، مبدأ ب) على وزن : مفعِل ، بفتح الميم وكسر العين ، إذا كان الفعل صحيح الآخر ، ومضارعه مكسور العين ، مثل : نزل ، منزل ، صار ، مصير ، جلس ، مجلس .أو كان مثالا صحيح الآخر ، مثل : عد ، موعد ، وقع ، موقع ثانيا : من الفعل غير الثلاثي : يشتقان على وزن الفعل المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر، كاسم المفعول والمصدر الميمي ، مثل :انتدي ، ينتدي ، منتدى	تكويني تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

.استخرج اسم الزمان أو المكان مما يأتي ، وبين وزنه، وسبب مجيئه على هذه الصورة

1) قال تعالى : سلام هي حتى مطلع الفجر 2) يقف شرطي المرور في مفترق الطرق

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

.ضع بدل الفعل في الجملة اتية اسم الزمان أو اسم المكان : 1) تسكن أسرتنا في مدينة بوسعادة 2) يلتقي الطلبة في النادي 3) تنبت الأزهار في الربيع

بلاغة

الموضوع : تجاهل العارف " المحسنات البديعية المعنوية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم .تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم ..... 2) أستنتج الخلاصة .ما هو تجاهل العارف ؟	.تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي . .تجاهل العارف هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.علام يعتمد ؟ .اذكر بعض أغراضه	فهو إذا محسن بديعي معنوي . .يعتمد على استفهام جازي ، نحو : أهدوؤك أفضل أم الفوضى التي تثيرها ؟ .لقد سألت الأم ابنها مع أنها تعلم الجواب ، فهو استفهام مجازي غرضه التوبيخ (هنا)	تكويني
		1) المبالغة في المدح ، مثل : وجهك بدر أم شمس ؟ 2) المبالغة في الذم ، قال زهير : وما أدري وسوف إخال أدري أقومٌ آل حصن أم نساء يتساءل زهير إن كان هؤلاء المحاربون رجلا أم نساء 3) قال تعالى : ما لكم لا تناصرون (الصافات 25) وهو يعلم سبحانه أنهم يومئذ أذلاء ، عاجزون ، قد تخلى بعضهم عن بعض ، بسبب شغل كل منهم بنفسه وعذابه .	تحصيلي

إعداد مشروع حول إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب من خلال رحالة العرب

وضعية إبداعية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع التاسع: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2لغ

المحور : 09

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الصراعات الداخلية في المغرب العربي

.تحديد نمط النص .التدريب على محاكاته .الجمع وأنواعه .بحر السريع

.المصدر الدال على المرة والهيئة . اللف والنشر

الموضوع : الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة / لأبي حمو موسى الزياني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص . عرف الشاعر أبا حمو موسى ، ذاكرا سنة ومكان ميلاده .أين نشأ ؟ ما المنصب الذي تولاه ؟ متى قتل ؟ ماذا ترك ؟ .ما مناسبة القصيدة ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .باغم .الهضائم . غيهب .الظلال .الغياهم جفل .هشائم .القشاعم . عجنا . عرجنا . يهغو العناادم .جاحم .رام .الجفر . جارم 4) أكتشف معطيات النص .لماذا حمل الشاعر على أعدائه ؟ .كيف ترك أعداءه بعد الحرب ؟ .هل وافق على الصلح ؟ .هل انتصر في الحرب ؟ 5) أناقش معطيات النص .حدد فكرة النص العامة	هو أبو حمو موسى بن أبي يعقوب ، ولد سنة 723هـ، بغرناطة رحل مع أبيه إلى تلمسان ، حيث نشأ وترعرع ، عينه أبوه حاكما على سجلماسة ، وأصبح واليا على تلمسان، قتل سنة 791 هـ، ترك ديوانا يضم الأغراض المعروفة . .نظم هذه القصيدة بعد أن قام بحركته الموفقة ودخل تلمسان . .باغم : رقيق الصوت .الهضائم : بطون الأودية . غيهب : ظلمة .الظلال : أمواج البحر . .الغياهم : جمع غيهم الظلمة . جفل : أسرع .هشائم : ضعاف الأبدان .القشاعم : ج قشعوم : صغار الأجسام . عجنا : وقفنا . عرجنا : رقينا . يهغو : يسرع .العنادم : ج عندم نبات يستخرج منه الصمغ . جاحم : جمر .رام : أراد .الجفر : التنجيم . جارم . جان .حمل الشاعر على أعدائه عندما بدأ غيهب القوم ظاهرا وحيهم يعيش اضطرابات كثيرة .ترك أعداءه بعد الحرب صرعى للنسور الضخمة .لم يوافق عل الصلح وفضل الحرب .نعم انتصر في الحرب ودخل تلمسان ، التي كان يرتجي دخولها	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

.كيف ظهرت عاطفة الشاعر	.الفكرة العامة : افتخار الشاعر بانتاره على على بني مرين ودخوله تلمسان .ظهرت عاطفة الشاعر قوية ، معجبة باستخدام القوة ، في نشر الأمن والسلم	
6) تحديد بناء النص .حدد نمط النص مع التعليل	.نمط النص سردي ، لأن الشاعر في موقف سرد أحداث ، ووقائع تاريخية	
.اذكر الضمائر التي استخدمها الشاعر	.الضمائر التي استخدمها الشاعر هي : ضمير المتكلم المفرد (ت) وضمير المتكلم الجمع (نا) وضمير الجمع الغائب (هم)	
7) أتفحص الاتساق .لم استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة؟	.استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة ، لأن دره واضح في ربط الجمل ، بعضها ببعض ، وحتى يكتمل المعنى ويتضح ، وتكون الأفكار مرتبة عندئذ .	
.اذكر الروابط التي وظفها الشاعر	.الروابط التي وظفها الشاعر هي : حرف العطف (الواو) وحروف الجر (اللام ، على ، من ، إلى ، الباء ، حتى ، الكاف	
.حدد نوع الصورة البيانية في البيت 17	.نوع الصورة البيانية في البيت السابع عشر هي عبارة عن استعارة مكنية	
8) أجمل القول .ما قيمة القصيدة ؟	.تعتبر القصيدة وثيقة تاريخية ، تدل على تلك الصراعات الداخلية التي شهدتها الدولة الزيانية (بني عبد الوادي)	
.كيف ظهرت لغة الشاعرة ؟ وعلام يدل ذلك	.ظهرت لغة الشاعر قوية ، معبرة ، فصيحة ، وهذا يدل على سعة ثقافة الشاعر	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الجمع وأنواعه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تعلمت .أن الجمع : هو الاسم ..... 2) أكتشف أحكام القاعدة .كيف يتم الجمع ؟ 3) أبني أحكام القاعدة . عرف جمع المذكر السالم .بم يرفع ، وينصب ، ويجر ؟ .ما هي شروط الاسم الذي يجمع هذا الجمع ؟ .ماذا لاحظت على جمع محمد وعلي ؟ ما سبب ذلك .كيف يجمع الاسم الصحيح الآخر ؟ .كيف يجمع الاسم المقصور ؟ .كيف يجمع الاسم المنقوص ؟ .كيف يجمع الاسم الممدود ؟ .جمع المؤنث السالم .ما علامة إعرابه ؟ .ما يجمع هذا الجمع ؟	.الجمع هو الاسم الذي يدل على ثلاثة ، فأكثر .يتم الجمع عن طريق زادة ثابتة تلحق مفرده ، وذلك هو الجمع السالم ، مثل : ناجحون .أو عن طريق تغيير في عدد حروف مفرده ، أو شكلها ، وذلك هو جمع التكسير ، مثل : حديقة ، جسور ، قطط .تعريف الجمع : هو الذي سلم مفرده بعد الجمع .يرفع بالواو والنون ، مثل : أقبل المعلمون . وينصب ويجر بالياء والنون : رأيت المعلمين . بورك في المعلمين .شروط الاسم الذي يجمع جمع مذكر سالم هي : 1) أن يكون علما لمذكر عاقل أوصفة لمذكر عاقل ، ففي (محمد و علي) نقول : المحمدون والعليون .لاحظت على جمع محمد علي زيادة (ال) التعريفية ، لأن العلم يفقد تعريفه بعد جمعه . .الصحيح الآخر تزاد على آخره علامة الجمع مباشرة (جالس . جالسون) .المقصر تحذف الألف من آخره وتبقى الفتحة دليلا عليها ، مثل : مصطفى . مصطفَون . مصطفَين .يجمع الاسم المنقوص بحذف الياء من آخره ، ثم يؤتى بعلامة الجمع ، مثل : الموظف السامي . السامون . السامين .يجمع الممدود بإبقاء همزته على حالها إن كانت أصلية ، مثل : قرّاء . قرّاؤون . قرّائين .وإن كانت همزته غير أصلية جاز إبقاؤها وقلبها واوا في حالة الرفع وياء في حالة النصب والجر : رجّاء . رجّاؤون أو رجّاوون رجّائين أو رجّايين .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		. علامة رفعه الضمة ، وعلامة نصبه وجره الكسرة ، نحو : جاءت المعلماتُ . رأيت المعلماتِ . مررت بالمعلماتِ
		. يجمع هذا الجمع كل اسم مختوم بالتاء المربوطة ، ولو كان علما لمذكر ، مثل : غائبة . غائبات . حمزة . حمزات
		. كل علم مؤنث سواء كان مختوما بتاء التأنيث أم لم يكن ، مثل : فاطمة . فاطمات ، زينب . زينبات
		. كل صفة لمؤنث : ، مثل : مرضع . مرضعات
		. كل صفة لمذكر غير عاقل ، مثل : بحار عميقات
	. كيف يجمع الاسم المؤنث المفرد الصحيح الآخر والاسم المنقوص ؟	. كل اسم أعجمي ليس له جمع آخر ، مثل : تلفزيون . تلفزيونات
	. كيف يجمع الاسم المختوم بتاء التأنيث المربوطة؟	(أما إذا تم تعريب هذه الأسماء فيجب استعمال اللفظ المعرب ، مثل: هاتف . هواتف
	. كيف يجمع الاسم المؤنث المقصور ؟	. كل اسم خماسي لي له جمع تكسير ، و لا جمع مذكر سالم ، مثل إعلان . إعلانات
	. كيف يجمع الاسم المؤنث المقصور الذي ألفه رابعة فأكثر ؟	. يجمع الاسم المفرد الصحيح الآخر والاسم المنقوص بزيادة ألف وتاء ، مثل : مريم . مريمات ، سالي ساليات
		. يجمع الاسم المختوم بتاء التأنيث المربوطة بحذف تلك التاء ، مثل : راضية . راضيات
		. يجمع الاسم المقصور بتطبيق قواعد التثنية ، فإن كانت ألفه ثالثة أعدناها إلى أصلها (الياء أو الواو) هدى . هديات
	. كيف يجمع الاسم المؤنث الممدود ؟	عصا . عصوات
		. يجمع الاسم المقصور الذي ألفه رابعة فأكثر بقلب تلك الألف ياء
	. جمع التكسير	ثم يؤتى بالألف والتاء ، مثل : ليلى . ليليات
	. ما هو جمع التكسير ؟	مستشفى . مستشفيات .
	. ما أشكاله ؟	
		. الاسم الممدود يعامل بحسب نوع همزته ما في التثنية ، فإنا كانت همزة تأنيث قلبناها واوا ، مثل : حسناء . حسناوات ، عذراء عذراوات
		. وإذا لم تكن للتأنيث بقيت على حالها ، مثل : هناء . هناءات
	. ما نوعه ؟	
	. ما هو جمع القلة ؟	. جمع التكسير : هو الجمع الذي تتغير فيه صورة المفرد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما هو جمع الكثرة ؟ .ما أوزانه ؟ .ما هي صيغ منتهى الجموع ؟	.أشكاله : 1) إما بزيادة على عد حروف مفرده ، مثل : سهم . سهام ، قلب ، قلوب 2) وإما بنقصان عن عدد حروف مفرده ، مثل : رسول ، جمعه رسل ، كتاب كتب 3) وإما باختلاف الحركات بين مفرده وجمعه ، مثل : أسَد . أُسُد .جموع التكسير نوعان : 1) جمع قلة 2) جمع كثرة .جمع القلة : يشمل عددا من ثلاثة إلى عشرة ، وأوزانه هي 1) أفعُل : نفس ، و ذراع : أنفُس ، أذرُع 2) أفعال : قفل . أقفال 3) أفعِلة : طعام . أطعمة 4) فِعلة : فتى . فتية .يشمل عددا زاد على العشرة .له أوزان كثيرة أشهرها 1) فُعل : تجمع عليه الصفة المشبهة من وزن أفعل فعلاء : أحمر . حمْر 2) فُعُل : كتاب . كتب 3) فُعَل : حجة . حُجَج 4) فِعَل : قطعة . قِطع ، لحية . لِحى 5) فَعَلة : طالب . طلبة 5) فُعَّل : راكب . رُكَّع .كُلَها جموع تكسير، تبدأ بحرفين، يأتي بعدهما ألف، وبعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة و هي كثير منها : 1) مفاعيل ، مثل : مصابيح 2) فعاعيل ، مثل : دنانير 3) فعالل ، مثل : دراهم 4) تفاعيل ، مثل : تسابيح 5) أفاعل ، مثل : أناامل 6) فعائل ، مثل : قبائل 7) فواعل ، مثل : كوارث . 8) مفاعل ، مثل : مساجد	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر السريع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر ما أحسن العفو من القادر لا سيما عن غير ذي ناصر .ما هو مفتاح المنسرح ؟ .قطع البيت السابع وحدد تفعيلاته 2) لاحظ وزنه .ما وزنه ؟ 3) استنتج الخلاصة .مم يتكون بحر السريع ؟ .التغييرات .ما هي زحافات السريع ؟ .ما هي علل السريع ؟ .ما هو مفتاح البحر ؟	.مفتاح المنسرح هو : منسرح فيه يضرب المثل .تقطيع البيت : ما أحسنل عفو منل قادري لا سيما عن غيرذي ناصري 0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/ 0///0/ 0//0/0/ مستفعلن مستعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن .يتكون بحر السريع من تفعيلتين أساسيتين : مستفعلن فاعلن ، تتكرر مستفعلن مرتين في الصدر ، ومرتين في العجز ، وتكونان في الحشو . أما التفعيلة فاعلن فتكون في العروض وفي الضرب .زحافات السريع هي :مستفعلن تنقل إلى (متفعلن" الخبن " حذف الثاني الساكن .مستعلن " الطي " حذف الرابع الساكن ."متعلن " حذف الثاني الساكن والرابع الساكن) . علل السريع هي أن مفعولات تنقل إلى (فاعلن .فاعلان . فعلن .فعْلن) .مفتاح البحر : بحر سريع ما له ساحل	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : حمار الحكيم / لأحمد رضا حوحو

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ما أثر أحمد رضا حوحو على الأدب الجزائري المعاصر ؟ .إلام وصل حوحو بالأدب الجزائري ؟ مم استوحى حوحو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .ما سبب زيارة الحمار للكاتب ؟ .لماذا غير الكاتب مجرى الحديث ؟ .ما المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة ولماذا رفض الكاتب مناقشتها ؟ .كيف نظر الكاتب إلى المرأة والدين والتعليم ؟ .ما هو موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل .حين استيقظ الكاتب ما الذي سمعه ؟	.أحمد رضا حوحو نفض الغبار على أدبنا الجزائري المعاصر مما أصابه من فعل أصحاب الأسجاع والمقلدين .وصل حوحو بالأدب الجزائري إلى مستوى أدب الإنسان في عاطفته وشعوره .استوحى حوحو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ، من كتا توفيق الحكيم " حماري قال لي " .سبب زيارة الحمار للكاتب ، لأنه استدعي خصيصا للغناء في محطة الإذاعة الجزائرية . غير الكاتب مجرى الحديث خوفا من أن يذهب به الحماس إلى رفع عقيرته بالغناء . .المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة هي التكلم في السياسة و رفضها الكاتب ، لأنها لم تنضج بعد في بلادنا ، ولا زالت تعتمد على المصالح الشخصية ، والحزازات الفردية أكثر من اعتمادها على المبادئ و الأفكار والمصلحة العامة . .نظر الكاتب إلى المرأة على أنها آلة غسيل ، نحتفظ بها في بيوتنا .نظر الكاتب إل الدين : تشرف عليه الحكومة ، ويحرسه رجالها من موظفي المساجد والطرق ، ودين حر يعتقده الشعب ويتزعمه رجال الاصلاح .نظر الكاتب إلى التعليم : هناك التعليم الرسمي ، وهو مبني على قاعد فلسفية ، عميقة وغامضة ، في نفس الوقت ،هي " تعلم لتجهل" .موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل هو أن رجال المال والتجارة ، فإنهم لا يضيعون أوقاتهم المادية الثمينة في قراءة أفار رجال افصلام ، وأما القراء فإنهم لا يملكون ما يشترون به ما يريدون مطالعته .حين استيقظ الكاتب سمع ابنه يقهقه على مقربة منه	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

4) أناقش معطيات النص	منه وهو يردد : حمار عجيب .
.من هو توفيق الحكيم ؟ وما علاقته بالقصة ؟	.توفيق الحكيم كاتب مسرحي مصري معاصر . علاقته بالقصة هي أن احمد رضا حوحو تأثر بكتاب توفيق الحكيم " حمار قال لي "
.تناول الكاتب مجموعة من المشاكل ما هي ؟	.تناول الكاتب مشاكل السايسة ، والمرأة ، والدين ، والتعليم
.بم تعلل نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ؟	والاقتصاد .نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ناتجة عن الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية المزرية ، التي كان
.ما الطريقة الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه ؟	يعيشها الشعب الجزائري ، إبان عهد الاحتلال الفرنسي .الطريق الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه هي الطريقة التهكمية الساخرة
.ماذا تفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل ؟	أفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل أن السياسة التي اتبعتها فرنسا لتعليم أبناء الجزائر ، هي جعلهم موالين
.ما موقف الكاتب من الغناء ؟	لها ، ويجهلون كل شيء عن ماضيهم ، ولغتهم ودينهم . .موقف الكاتب من الغناء أن يكون الصوت جميلا
.استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، مثل لذلك	.استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، من ذلك : .قال الحمار الفيلسوف :لا، لا .. إنك تبالغ ، وما عليك إلا أن تشرح أية مشكلة م من مشاكلكم، وسأفيدك برأيي السديد فيها
5) أستثمر معطيات النص	
.أي العبارة أفصح	.العبارة الثانية أفصح ، لأنها موجزة
أ) أنا الذي قضيت ثلاثي حجة	
ب) أنا الذي قضى ثلاثين حجة	
.اذكر الخلل الوارد في قول الكاتب : سوف لا تخسر شيئا	.الخلل الوارد في العبارة هو أن " سوف " لايفصل بينها وبين الفعل ، وبعبارة أخرى أن الفعل المضارع المنفي لا يسبق بـ "سوف"

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : استقلال بلاد المغرب عن المشرق / لبحاز إبراهيم بكير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .كم دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه ؟ .ما هي النتيجة التي وصل إليها الفاتحون ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .ماذا يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ؟ .لم التجأ الخوارج إلى المغرب ؟ .هل انتقلت كل فرقهم غليه ؟ 4) أناقش معطيات النص .ما هي غزوة الأشراف ؟ .حدد نمط النص 5) أستخلص وأسجل .ما موقف الاباضية من الأعمال الشنيعة التي قامت بها القبائل البربرية الصفرية في القيروان ؟ .لم توجه عبد الرحمن بن رستم إلى المغرب ؟	.دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة .النتيجة التي وصل إليها الفاتحون هي تعريب المغرب إلى حد بعيد . .يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ 1) ثورات الخوارج 2) انهيار الدولة الأموية لتحل محلها الدولة العباسية سنة 132هـ .التجأ الخوارج إلى المغرب لمواصلة نشاطهم السياسي ، فوجوده مهيأ لتقبل أفكارهم. .لم ينتقل إلى المغرب إلا فرقتان منهما هما : الإباضية والصفرية . عندما انهزم ميسرة المطغري أمام خالد بن أبي حبيب الفهري بايع الخوارج خالد بن حميد الزناتي ، مكان ميسرة الذي قتل بسبب تخاذله ، فالتقى الجيشان مرة ثانية وكانت وقعة عظيمة ، مات فيها حماة العرب ، وفرسانها وأبطالها ، فسميت الغزوة بغزوة الأشراف .نمط النص هو السرد .رأت الاباضية ضرورة الوقوف أمام المعتدي على حرمات الله ، وكسر شوكته بقيادة أبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري اليمني . . عندما علم عبد الرحمن بن رستم بانهزام إخوانه ، ووفاة صاحبه أبي الخطاب ، توجه نحو المغرب الأوسط، حيث أقام مدينة تيهرت وبعد مبايعته بالإمامة سنة 160هـ ، كان أول إمام لأول دولة إسلامية في المغرب الأوسط، عرفت في التاريخ بالدولة الرستمية .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : المصدر الدال على المرة ، والمصدر الدال على الهيأة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر رأيتك في سبحات الهلال يضيء على غرة الأشهر وإشراقة الشمس في درها وفي صفحة القمر الأزهر وفي ومضة البرق وسط السحاب وفي وِقدة الشفق الأحمر 2) تعلمت .أن المصدر ..... 3) أتشف أحكام القاعدة .هات الأفعال من الأسماء الآتية (ومضة ، إشراقة وقدة) .قارن بين المصدر وميض وومضة من حيث المعنى والوزن .كيف يصاغ مصدر المرة ومصدر الهيئة من الثلاثي ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو اسم المرة ؟ .كيف يأتي من غير الثلاثي ؟ .ما هو اسم الهيئة ؟ .ما وزنه ؟ .هل هناك صيغة لاسم الهيئة من غير الثلاثي ؟	.المصدر اسم يدل على حدث مجردا من الزمن ، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية ، أما مصادر غير الثلاثي فقياسية . الاسم | فعله | مصدره ومضة | ومض | وميض إشراقة | أشرق | إشراق وِقدة | وقد | وْقد .وميض : على وزن فعيل تدل على حدث خال من الزمن وومضة : تدل على وقوع الحدث مرة واحدة ووزنها فَعْلة .يصاغ مصدر المرة من الثلاثي على وزن " فَعْلة " .يصاغ مصدر الهيئة من الثلاثي على وزن " فِعلة " .اسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ويكون على وزن فعْلة ، مثل مشى مَشية الخاشع . .يأتي من غير الثلاثي بزيادة تاء على المصدر مثل " انطلاقة " .اسم الهيئة مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ، مثل : لا تمشي مِشية المختال . .يكون على وزن فِعلة إذا كان الفل ثلاثيا .لا صيغة لاسم الهيئة من غير الفعل الثلاثي .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البلاغة

الموضوع : اللف والنشر " المحسنات البديعية المعنوية "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر وجدي حنيني أنيني فكرتي ولهي منهم إليهم عنهم عليهم فيهم وبهم .لأي شيء تحتاج الأسماء في الشطر الأول ، كي يكون معناها تاما ؟ .اذكر لكل كلمة من الشطر الأول ما يتمم معناها من الشطر الثاني 2) أستنتج الخلاصة .ما هو اللف والنشر ؟	.تحتاج الأسماء في الشطر الأول ، كي يكون معناها تاما إلى الكلمات الموجودة في الشطر الثاني مرتبة . .وجدي منهم ، حنيني إليهم ، أنيني عليهم ، فكرتي فيهم ولهي بهم . .اللف والشر : هما أن يذكر الناظم في أول البيت أسماء متعددة غير تامة المعنى ، ثم يقابلها بأشياء يعددها ، على ترتيبها من غير الأضداد ، تتمم معناها ، إما بالجمل ، وإما بالألفاظ المفردة	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع العاشر: وصف الطبيعة والمدن الجميلة

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2أف

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 10

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الوصف وأهم موضوعاته وخصائصه في الشعر الأندلسي

.جواز تأنيث العامل للفاعل .بحر الرمل . وجوب تأنيث العامل للفاعل .حسن التعليل

الموضوع : وصف الطبيعة الجميلة / لابن خفاجة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء الأندلس ؟ .من هو ابن خفاجة ؟ متى ولد وأين ، كيف عاش؟ بمن اتصل ، وماذا نال منهم ، بم يلقب ؟ ولماذا ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	.ابن زيدون .ابن هانئ .ابن خفاجة .هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد سنة 450ه ببلدة شقر الأندلسية ، عاش حياة مترفة ، ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه ، أيام الطوائف ، ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمراء والعلماء ، ومدحهم وحصل على جوائزهم ، كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتتانه بالطبيعة ، ونظرته المتفائلة للحياة ، توفي 533ه ، ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة	تشخيصي
	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .الأرعن .الغارب . طمام الذؤابة .باذخ .وقور . يلوث .أواه .المدلج .قال . نكب .الطية	.الأرعن : الواضح .الغرب : أعلى كل شيء . طمام : عال . باذخ : شامخ .وقور : رزين .يلوث : يلف ويعب .أواه : عابد .المدلج : الساري ليلا .قال : نام وقت الهاجرة .نكب : الرياح الشديدة .الطية : الحاجة	
	4) أكتشف معطيات النص .ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها . .لماذا يسدُ طرُق الريح من كل ناحية ؟ .ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟	.وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن ، طمام الذؤابة ، يطاول أعنان السماء ، يسد مهب الريح من كل وجهة ، يزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة ، يلوث عليه الغيم سود عمائم . .يسدُ طرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

.كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟	.المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا .تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا في الصحراء ، يفكر في مستقبل الأيام .
.ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟	..ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر.
.بم حدث الجبل الشاعر ؟	.حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد ، وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهاجرة ، وكم واجهت من رياح وأمواج البحر ، كلهم زالوا ، وما اهتزاز أشجاري ونوم حمائمي إلا دليل على حزني ، ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفنيتها في بكائي على أصحابي .
.إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر ، علل . 5) أناقش معطيات النص .لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، استدل على هذا اللقب من النص .	.تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا . .لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، وهذا دليل من النص
.أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك .بين نوع السلوب في البيت الثاني عشر ، وغرضه البلاغي . .استخرج أسلوب قصر واشرحه	وأرعن طمام الذؤابة باذخ يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريم من كل وجهة ويزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب .أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 .أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى .
.إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟	.أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء .
.تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك .بم توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب " ؟	اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره ، واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري .
6) أحدد بناء النص .ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية	.تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي ، لأن الشاعر وصف فيها جبلا وصفا دقيقا . .توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

.ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ .استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها .ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص .ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ .إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ .بين مظاهر البيئة من خلال النص .الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .	.نمط النص : وصفي .خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم .....) .يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية و الداخلية .العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحي بعظمته .تناول الشاعر وصف وجبل .حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها : .حروف الجر: ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان . على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء .حرف العطف : و ويزحم : الجمع . البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه .الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . . عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . .تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر . .جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومحاورته	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : جواز تأنيث العامل للفاعل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطاحت بهم ريح النوى والنوائب 2) تعلمت .الفاعل إذا كان مؤنثا ..... 3) أكتشف أحكام القاعدة .تأمل طوتهم يد الردى . طاحت بهم ريح النوى .لماذا اتصلت تاء التأنيث بالفعل ؟ .ما نوع الفاعل ، أهو مجازي التأنيث أم حقيقي ؟ .لماذا يجوز تأنيث العامل ؟ .تأمل : .جاءت العرب . قالت العرب . نعم التلميذة سعاد .ما نوع الفاعل ؟ .ما سبب تأنيث العامل ؟ .هل يجوز تذكير العامل ؟ لماذا ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .متى يجوز تأنيث العامل ؟	.الفاعل إذا كان مؤنثا لحقت عامله تاء التأنيث ، ساكنة في آخر الماضي ، متحركة في أول المضارع ، وفي آخر الصفة . .اتصلت تاء التأنيث بالفعل ، لأن الفاعل مؤنث .الفاعل مؤنث ، مجازي التأنيث .يجوز تأنيث العال لأن فاعله مؤنث مجازا .الفاعل مؤنث مجازا في الأولى والثانية وحقيقة في الثالثة .أنث العامل لأن الفاعل مؤنث .نعم يجوز تذكير لأن الفاعل مؤنث مجازا في للأولى والثانية ، وهو مؤنث حقيقة في الثالثة ، لكنه فاعل نعم . .يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع 1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر . أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة 2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلع . طلعت الشمس 3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا 4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام . قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء 5) إذا قع الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		نعمت الفتاة فاطمة ملاحظة : إثبات التاء في كل ذلك أولى ، لأنه الأصل ، ولا مقتضى للعدول عنه .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر الرمل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر : إنني مزقت أكفان الدجى غنني هدمت جدران الوهن .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه وتفعيلاته . 2) أستنتج 1) بحر الرمل هو من البحور البسيطة يتكون من تفعيلة واحدة سباعية هي (فاعلاتن) تتكرر ست مرات في البيت 2) الوزن النظري .ما هو الوزن النظري لبحر الرمل ؟ .ما هي زحافات الرمل .ما هي العلل التي تدخل الرمل ؟	إنني مز زقت أكفا ندجى إنني هد دمت جدرا ن لوهن 0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن الوزن النظري فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن .زحافات الرمل 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة وعلى ذلك تصبح (فاعلاتن) " فعلاتن " وهو مستحن في الرمل 2) الكف : وهو حذف السابع الساكن وبذلك تصبح فاعلاتن " فاعلات " 3) الشكل : وهو اجتماع الخبن مع الكف فتصبح فاعلاتن " فعلات" 1) علة الحذ : عروضه دائما محذوفة " فاعلن " 2) القصر : حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله " فاعلاتْ "	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : كتاب الطبيعة / لميخائيل نعيمة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .هل يمكن عد معلمينا في رأي الكاتب ؟ .لم لا يمكن أن نكتفي بالتعلم في المدرسة ؟ 3) أناقش معطيات النص .لم فضل الكاتب كتاب الطبيعة على سواه ؟ .كيف صور الكاتب مدرسة الطبيعة ؟ 4) أستخلص وأسجل .كيف ينظر الناس أول مرة إلى الطبيعة ؟ .هل تبقى نظرتهم تلك ؟ .كيف يتعامل الناس مع كتاب الطبيعة .	.إن معلمينا لا يمكن عدهم ، لأنهم أكثر من أن نستوعبهم ذاكرة ، أو أن يحصيهم عد . .المدرسة مهما يكن نظامها من العدل والإحكام ، ومساقها من الدقة وحسن الاختيار ، لا تخرج عن كونها معهدا ، غايته محدودة بزمان ومكان ، وإدارته موكولة إلى بشر، تتلاعب بهم الأهواء البشرية على طمع في الكسب . .فضل الكاتب كتاب الطبيعة على سواه ، لأننا نقرأ فيه منذ ولدنا حتى نموت ، فلا نطويه ساعة ، ولا ننساه لحظة ، والذي لا يمثل رأي إنسان واحد ، ورأي كل الناس ، يمثل الحقيقة التي تتسامى فوق الظنون ، والآراء والتكهنات . .هي المدرسة التي لا تحصرها سقوف ، وجدران ، والتي برامجها منسقة تنسيقا يفوق تصور الإنسان ، والتي مدة الدراسة فيها تمتد ما امتد الزمان ، والتي تديرها حكمة ، تتحدى العقل والوجدان . .ينظر الناس إلى الطبيعة أول مرة ، بأبصار مسحورة ، وألباب مفتونة . .إذا ألفوا الطبيعة ، فإن فتنتها وسحرها يزولان من أحاسيسهم .لكم رأيت بعيني صغارا وكبارا ، يمرون بشجرة مغروسة على جانب الطريق فيطرحونها أرضا ، ويمضون غير مبالين بنضارتها وجمالها ، ولا لأنها ستصبح يوما متعة لأبصارهم .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : خصائص شعر الطبيعة د / عبد العزيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .ما المقصود بشعر الطبيعة ؟ .بم تتميز طبيعة الأندلس ؟ .ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟ .ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟ .ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية ، الطبيعة الصامتة ، الطبيعة المصنوعة ؟ 3) أناقش معطيات النص .ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟ .ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟ .ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟ .اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال 4) أستخلص وأسجل .ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ .إلى أي نمط ينتسب هذا النص ؟ علل .	.شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته . .تتميز طبيعة الأندلس باخضرار أرضها وتوفر مياهها واعتدال جوها .المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر ، من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيدا لجمال طبيعة وطنهم . .تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة ، ووصف مجالس الأنس والطرب . .الطبيعة الحية : الرياض ، والأزهار ، الورود ..... .الطبيعة الصامتة : الريح ، البوّق ، السحاب ، المطر ، الأنهار البرك .الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر ، والقصور ..... .الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها . .الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا ، وتنويعا في الموضوعات ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا . .الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : 1) طبيعة الأندلس الخلابة 2) ما ابيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان ، وشهامة الطباع . .اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون ، ابن خفاجة ابن هانئ ، لسان الدين بن الخطيب .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .	.الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ، الذي تعددت موضوعاته . .نمط النص سردي ، لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك . .أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد ، التي تاسر الطرف ،وتستهوي الأفئدة ، وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ، ورهافة حسهم وصفاء أخيلتهم .	

قواعد اللغة

الموضوع : وجوب تأنيث العامل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب " هذه الطبيعة الخلابة التي عبرت الأرض فيها عن نفسها أجمل تعبير بما أطلعته على سطحها ونثرته في شتى أرجائها . " 2) تعلمت .الحالات التي يجوز فيها تأنيث العامل اذكرها 3) أكتشف أحكام القاعدة .لحوق تاء التأنيث بالعامل منه جائز ومنه	.يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع 1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر .أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة 2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلع . طلعت الشمس 3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا 4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام .قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء 5) إذا قع الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم . نعمت الفتاة فاطمة	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

واجب

تأمل : عبّرت الأرض .أطلعته

.حدد الفاعل .ما أنواعه ؟ ما العامل في رفع الفاعل ؟

الفاعل	نوعه	العامل فيه
الأرض	اسم ظاهر	الفعل عبّر
هي	ضمير مستتر	الفعل أطلع

.ما الذي اتصل بالفعل ؟

.اتصل بالفعل الفاعل

.لماذا يجب تأنيث العامل؟

.يجب تأنيث العامل ، لأن الفاعل اسم ظاهر لمؤنث حقيقي وكذلك لأن الفاعل في المثال الثاني ضمير مستتر يعود إلى مؤنث.

.اذكر الحالات الأخرى التي يجب فيها تأنيث العامل

.يجب تأنيث الفاعل كذلك إذا كان الفاعل ضميرا ظاهرا أو مستترا يعود إلى 1) جمع المؤنث السالم أو ما ألحق به مثل : المهندسات جاءت 2) أو إلى جمع التكسير لغير العاقل (مؤنثا أو مذكرا) مثل : الشموس طلعت أو طلعن ، و الأسود زأرت أوزأرن

4) أبني أحكام القاعدة

.يجب تأنيث العامل :

.متى يجب تأنيث العال ؟

1) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا ، يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث ، مثل : سعاد حضرت ، النار اشتعلت

2) إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف ، مثل :

تعلّمت الفتاة ، تنوم الحمامة .

3) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود إلى جمع تكسير للمؤنث ،

أو إلى جمع المؤنث السالم ، مثل : الفواطم / الفاطمات فرحت أو فرحن

4) إذا كان الفاعل ضميرا عائدا إلى جمع تكسير المذكر غير عاقل

مثل : الأيام بك ابتهجت .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : حسن التعليل / محسن بديعي معنوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعا ولكن تعداكم من الخجل وقال ابن الرومي : أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن 2) تعلمت .التعليل هو الإتيان ..... 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما سبب قلة المطر في مصر ؟ .بم علل الشاعر هذه الظاهرة ؟ .هل توافقه ؟ لماذا ؟ .ما سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي ؟ 4) أستنتج الخلاصة .ما هو حسن التعليل ؟	.التعليل هو الإتيان بحجة .سبب قلة المطر في مصر يرجع لأسباب طبيعية . علل الشاعر هذه الظاهرة بسبب خجل المطر من الممدوح .أنا لا أوافقه الرأي ، لأنه غير منطقي ، وغير صحيح .سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي لأنها فارقت ذلك المنظر الحسن . .حسن التعليل محسن بديعي معنوي ، وهو أن ينكر الأديب صراحة ، أو ضمنا علة الشيء المعروفة ، ويأتي بعلة أدبية ، طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه .	تشخيصي

مشروع إعداد دراسة حول موضوع وصف الأندلسي

وضعية نقدية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الحادي عشر رثاء الممالك والمدن الأندلسية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 لغ

الاستاذ أنور محمد

المادة : اللغة العربية

المحور : 11

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.رثاء المدن الأندلسية .التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص

.امتناع التأبث للعامل .بحر المديد .الممنوع من الصرف .مراعاة النظير

.عوامل المفعول به الظاهرة .بحر المتدارك.

الموضوع : رثاء المدن والممالك / لأبي البقاء الرندي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من أبو البقاء الرندي ، ماذا عاصر ؟ ما أثر ذلك على نفسه ؟ وإلام دفعه ، متى توفي ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ .دهى .الحنيفية البيضاء .هيمان .كمد 3) أكتشف معطيات النص .أين التمس الشاعر التأسي ؟ .أي شيء دهى الجزيرة ؟ .ما المقصود بالجزيرة ؟ .أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر ؟ .ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس ؟ .ما الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس ؟ .هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ؟ .ماذا حدث للملوك ورعيتهم في الأندلس ؟	.هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي ، من شعراء القرن السابع الهجري ، وخاتمة أدباء الأندلس ، عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الأسبان ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه ، دفعه إلى تسجيل تلك الأحداث ، توفي سنة 696هـ .دهى : أصاب .الحنيفية البيضاء : الدين الإسلامي السمح .هيمان : محب .كمد : حزن مكتوم .التمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم . .دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه . المقصود بالجزيرة هي الأندلس .تقع المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس .تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أو أسرى أو عبيدا . .الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع .لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ، لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

4) أناقش معطيات النص	.أصبح الملوك ورعيتهم في الأندلس عبيدا
.ألف الشعراء رثاء الموتى ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟	.يرثي الشاعر في النص الأندلس
.ما الفرق بين النوعين ؟	.رثاء الموتى خاص بالإنسان ، ورثاء ه رثاء الأشياء
.في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان . علل	.القيم الإنسانية التي هدمها الإسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد.
.كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية ؟ وضح .	.بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان ، أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الربي في الأندلس ، وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية .
.هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل .	.نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ، لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة ، ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس ، وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق .
.تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي . وضح أثر الصورتين في المعنى .	.الصورتان : تبكي الحنيفية ، المحاريب تبكي : وضحت المعنى وبينته .
5) أحدد بناء النص	.نمط النص هو السرد
.ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه .	.خصائصه : ظروف الزمان والمكان الجمل الخبرية أفعال الحركة ،الفعل الماضي لسرد ألأحداث المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما .
.اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى .	.الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهى ، هوى ، انهد ، تبكي ، ترثي ، يستغيث ، عبدان ، هاك ، أحزان
6) أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص	يذوب القلب ، كمد
.اذكر عواطف الشاعر في النص	.عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط
.ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟	.البيت الأول عبارة عن حكمة ، خلاصتها أن لكل شيء نهاية
.كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . علام يدل ذلك ؟	والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته .كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس .وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام .
7) أجمل القول في تقدير النص	
.ما موضوع القصيدة ؟	
.استخرج صورة بيانية من النص واشرحها	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.استخرج محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى .بم تعلل الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص.	.موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي ، في قوله : سره زمن ، لأن الزمان لا يسر حقيقة، والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن. .المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقفرت ، عمران ، وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . .أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة ، وشاهد بلاد الأندلس ، وهي تسقط إمارة بعد إمارة ، كما شهد ما يفعل بالمسلمين من قتل وسبي ، وإكراه على اعتناق المسيحية .	

قواعد

الموضوع : امتناع التأنيث للعامل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل الأمثلة التالية .فتح عقبة بلاد المغرب ، ثم فتح من بعده المسلمون بلاد الأندلس بقيادة طارق بن زياد . .حدد العامل للفاعل عقبة .ما نوع الفاعل ؟ ولم امتنع تأنيث الفعل ؟ .بين سبب امتناع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون ..... .ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ما سبب امتناع تأنيث العامل ؟ 2) أبني أحكام القاعدة متى يمتنع تأنيث العامل ؟	.العامل للفاعل عقبة : الفعل فتح .نوع الفاعل : اسم ظاهر .امتنع تأنيث الفعل لأن الفاعل مذكر معنى ولفظا .امتنع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون .. لأن الفاعل جمع مذكر سالم .امتنع تأنيث العامل في : ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ، لأن الفاعل مفصول بإلا . .يمتنع تأنيث العامل في ثلاثة مواضع 1) إذا كان الفاعل مفصولا بإلا 2) إذا كان مؤنثا لفظا مذكرا معنى 3) إذا كان جمع مذكر سالما .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

العروض

الموضوع : بحر المديد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) اكتب البيت الأتي كتابة عروضية يا لبكر أنشروا لي كليبا يا لبكر أين أين الفرار 2) أستنتج الخلاصة .ما هي تفعيلات هذا البحر ؟ .هل هذا البحر يستعمل بكثرة ؟ .ما هي زحافات هذا البحر ؟	.كتابة البيت كتابة عروضية يا لبكرن أنشرو لي كليببن يا لبكرن أين أي نلفرارو 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن .تفعيلات هذا البحر هي : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن .هذا البحر من البحور القليلة الاستعمال .يدخل هذا البحر من الزحاف : 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن في الحشو ، فتصبح فاعلاتن فعلاتن وفاعلن فعلن 2) الكف : وهو حذف السابع الساكن من فاعلاتن أي (النون) بشرط أن لا تخبن فاعلاتن ، كما يجوز خبن فاعلن مع عدم كف فاعلاتن .	تشخيصي

بناء وضعية مستهدفة :

قطع البيتين الآتيين وحدد بحرهما :

اعلموا أني لكم حافظ شاهدا ما عشت أو غائبا

صار جدا ما فرحت به ربِ جد جره اللعب

المطالعة الموجهة

الموضوع : حزن أب / لمحمود تيمور

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات .أين جرت أحداث هذه القصة ؟ .حدد الشخصيات التي ساهمت في أدارها .صف أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة	.جرت أحداث هذه القصة في الريف المصري .الشخصيات التي ساهمت في أدوارها هي : 1) الراوي 2) الشيخ عساف 3) ناظر الزراعة .أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة : كان شاحب اللون ، إذا تكلم فكأنه ينزع الكلام منلسانه في جهد وكأنه يفتش عن الموضوعات ، كانت تعتريه نوبات	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	صمت ووجوم كان يستيقظ منها مذعورا .
.هل تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ ؟	.نعم تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ
.صف مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ	.مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ : صار منزله خرابا ، لا يتنفس عن الحياة ، يخيم عليه الإهمال والصمت ، فهو أشبه بقبر مهدم غير صالح حتى ولا للأموات .
.ماذا طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل ؟	.طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل أن يسمح له بمرافقته حتى يرى الدنيا يتفرج على خلق الله في المدينة ، التي لم يرها إلا مرة واحدة .
.كيف كانت نهاية القصة ؟	.انتهت القصة بموت الشيخ عساف
3) أناقش معطيات النص	.استقى الكاتب أحداث هذه القصة من واقع الريف المصري
.من أين استقى الكاتب أحداث هذه القصة ؟	.النمط السائد في القصة هو السرد ، لأن الكاتب سرد لنا أحداثا
.حدد النمط السائد في القصة مع التعليل	قامت بها شخصيات في مكان معين
.كيف شكل الكاتب عقدة هذه القصة ؟	.شكل الكاتب عقدة هذه القصة بفقد الشيخ عساف زوجته أولا وابنه ثانيا .
.القصة مأساة أو ملهاة ، في أي إطار تدمج هذه القصة؟	.تدمج القصة في إطار المأساة
.ما رأيك في الحل ؟	.رأيي في الحل أنه منطقي
4) أستثمر المعطيات	
.ما هدف الكاتب في هذه القصة ؟	.هدف الكاتب في هذه القصة هو الدعوة إلى الاهتمام بكبار السن وحراسة طرق السكك الحديدية وتسييجها .
.بماذا توحي العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ ؟	.توحي العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ أن الراوي اجتماعي يرتاح للحديث مع عامة الناس .
.ابحث في المعجم عن معاني الألفاظ التالية: (وسيم . وفادتي . محموم)	.وسيم : حسن الوجه .وفادتي : قدمي .محموم : أصابته الحمى
.اقترح نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة	.نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة : وبينما كنت مهتما مع الناظر والحمال ، بإعداد الحقائب ، سمعت صوتا مرتفعا يقول لي : لن أذهب معك سأبقى هنا ، وأتزوج وأنجب أولادا بإذن الله يملأ ون علي حياتي رحا ، وتزول جميع أحزاني .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : رثاء المدن والمماليك وخصائصه الفنية د / عبد العيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .ما هو فن الرثاء؟ .ماذا أضاف الأندلسيون إلى فن الرثاء المعروف ؟ .لماذا رثى الأندلسيون مدنهم ؟ .لماذا أصاب الذهول شعراء الأندلس ؟ 3) أناقش معطيات النص .لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ .ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟ .هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس ، ولماذا ؟ .بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟ 4) أستخلص وأسجل .ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟ .ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء	.فن الرثاء ويقال له التأبين : وهو الثناء على الشخص بعد موته ، وتعديد مآثره والتعبير عن الفجيعة فيه شعرا . .الشعراء الأندلسيون لم يقفوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم ، وإنهما توسعوا فيه وطوروا مفهومه ، وذلك برثاء مدنهم . .رثى الأندلسيون مدنهم لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . .أصاب الذهول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة . .عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مرثيته بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم ، وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة . .الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينا وإلى أنفسهم حينا آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس . .لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين ، لأنهم كانوا ضعفاء ، ومنقسمين على حالهم . .تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام . .التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	مدنهم ؟ .أيهما الأسبق في رثاء المدن ، شعراء المشرق ، أم شعراء المغرب ؟	.قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم ، حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم . .شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .	

قواعد اللغة

الموضوع : الممنوع من الصرف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل المثالين الآتيين .رضي الله عن عمرَ وعثمانَ. .استمتعتُ بمناظرَ فاتنةٍ وقتَ الغروب .أعرب ما يلي (عمرَ . عثمانَ . مناظرَ)	.الإعراب : عمر: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . عثمان : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسر لأنه منوع من الصرف .مناظرَ : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف	تشخيصي
	2) أكتشف أحكام القاعدة .بم سبقت الكلمات (عمر ، وعثمان ، مناظر) .ما علامة إعرابها ؟ 3) أبني أحكام القاعدة .ما هو الاسم الممنوع من الصرف ؟ .ما هي أنواعه ؟	.سبقت الكلمات (عمر ، وعثمان ، مناظر) بحرف جر . علامة إعرابها الجر بالفتحة نيابة عن الكرة .الاسم الممنوع من الصرف هو : هو الاسم الذي لا يُنَّون، لأن الصرف هو التنوين . ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .أنواعه : 1) ما يمنع لسبب واحد : أ) إذا كان مختوما بألف التأنيث الممدودة أو المقصور كصحراء وذكرى ب) إذا كان على صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل . أو مفاعيل) مثل دراهم ، ودنانير . 2) ما يمنع لسببين أ) يمنع العلم من الصرف إذا كان مزيدا بالألف والنون مثل : شعبان ب) وإذا كان على وزن الفعل مثل : يزيد	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.متى تمنع الصفة من الصرف ؟ .يجر الممنوع من الصرف بالكسرة ؟	ج) إذا كان أعجميا بشرط ان يكون رباعيا فأكثر مثل : إبراهيم د) إذا كان مذكرا ثلاثيا مضموم الأول مفتوح الثاني مثل : هُبَل هـ) إذا كان علما مركبا تركيبا مزجيا مثل : حضرموت و) إذا كان مؤنثا مثل : حمزة ، فاطمة .تمنع الصفة من الصرف في ثلاث حالات أ) إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل عطشان عطشى ب) إذا جاءت على وزن أفعل .فعلاء ، مثل : أحمر ، حمراء ج) إذا كانت من أحد الأعداد العشرة على وزن فُعال ومَفْعَل ، مثل: أُحَاد وموحد، ثمان ، مثمن د) تمنع من الصرف كلمة (آخر) إذا وقعت صفة .يجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا كان مضافا أو به أل	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بلاغة

الموضوع : مراعاة النظير / محسن بديعي معنوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تعريف . عرف مراعاة النظير . هل له أسماء أخرى ؟ . ما أنواعه ؟	. تعريف مراعاة النظير: هو محسن بديعي معنوي ، يجمع فيه المتكلم بين ألفاظ يناسب بعضها بعضا . من أسمائه التناسب ، والتوافق ،والائتلاف . أنواعه : 1) عموم الاستعمال : يرجع إلى التقاء النظيرين بعلاقة ما يرتبطان بها في الحياة : كالسينما والمسرح ، لأن كلا منهما فن تمثيلي 2) المناسبة في اللفظ : وذلك بالمجيء بلفظ له معنيان يستعمله المتكلم دون غيره لأن له تناسبا مع لفظ العبارة بأحد معنييه ، لكن المتكلم إنما يقصد المعنى الآخر ، قال تعالى عل لسان يوسف عليه السلام : معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي ، فكلمة " ربي " تناسب الذي أحسن إليه ، وتناسب الخالق سبحانه وتعالى 3) المناسبة في المعنى : وأكثر ما يكون ذلك في التذييل ، وهو ختام الكلام بما يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى : إن يشأ يسكن الرياح فيظللن رواكد على ظهره إ ن في ذلك لآيات لكل صبار شكور . إن من تتوقف فينته وسط البحر يتعرض للخطر ، فإما أن يمتحن بالغرق فعليه بالصبر لقضاء الله ، وإما أن ينجو بنفسه فعليه واجب الشكر المتواصل على هذه النعمة .	تشخيصي

وضعية إبداعية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني عشر الموشحات الأندلسية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 لغ

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 12

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الموشحات كنمط شعري جديد في الأدب الأندلسي والمغربي .تحديد خصائصه الفنية .بنيته الفنية

.عوامل المفعول به الظاهرة .بحر المتدارك .الإعلال والإبدال .التقسيم

الموضوع : الموشحات / لابن سهل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو الشاعر ابن سهل ؟ متى ولد ؟ بمن اتصل ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .ظبي الحمى .صب .مكنس .الخفق .العرض المنبجس .القطر .مذهب .دنفا .صم الصفا 4) أكتشف معطيات النص .من كوى قلب الشاعر ؟ وما هي الآثار الناجمة عنه .بم يبرز الشاعر وقوعه في شباك الحب ؟ وما موقف محبوبته منه ؟ .يبدو الشاعر متعففا ، استخلص مظاهر العفة من الوحدة الثانية . .وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما ، ما	.هو إبراهيم بن سهل الإشبيلي من أبرز شعراء الأندلس ، ولد سنة 605هـ ، بين أحضان بيئة غنية بالعلم والثقافة والمال والجاه عاش زمن المرابطين الوافدين من شمال إفريقيا ، الذين حكموا الأندلس ، اتصل بابن خلاص صاحب سبتة ، قيل : أسلم في أواخر حياته ، مات غريقا سنة 649هـ . من آثاره ديوان شعر أكثره في الغزل ، وبعض الأغراض التقليدية . .ظبي الحمى : محبوبة الشاعر .صب : عاشق ولهان مكنس : بيت الظبي ..الخفق : اضطراب القلب .العارض المبجس : السحاب الذي يهطل منه المطر .القطر : المطر .مذهب : في لون الذهب .دنفا : المشرف على الهلاك .صم الصفا : الصخرة الملساء .الذي كوى قلب الشاعر هي محبوبته التي شبهها بالظبي ، وقد نتج عنه أن أصبح قلبه ملتهبا ومضطربا .يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب ، لأن محبوبته كانت على جانب كبير من الجمال ، أما موقفها منه فهو الصد . .استخلاص مظاهر العفة من الوحدة الثاني : الشاعر في غزله لم يتطرق إلى وصف الجوانب المادية في المرأة ، بل اكتفى بذكر عواطفه ، ومعاناته . .وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما (أيُّ شيء حرّم	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

غرضه ؟	ذلك الورد على المغترس ؟ وغرضه التعجب
.لفظة " أغر " بماذا توحي ؟	.توحي لفظة " أغر " بالبياض
.ممن يستغيث الشاعر في الوحدة الرابعة ؟	.يستغيث الشاعر في الوحدة الابعة من محبوبته
. علام يدل تعبير الشاعر في قوله : " كلما أشكو "؟	.يدل تعبير الشاعر " كلما أشكو " على كثرة محاولاته وشكواه
وكيف صور موقف محبوبته من شكواه ؟ وما ذكر من أثر ذلك عليه ؟	وقد صور موقف محبوبته من شكواه بأنها تصرف عنه نظرها ، ترك الصد أثرا في بقية روحه أثرا كأثر النمل على الحجارة الملساء
.كيف ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته معه ، وما موقفه من أقوال العاذلين ؟	.ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته على أنه تصرف عادل . أما موقف من أقوال العاذلين فنطقهم كعدم نطقهم
5) أناقش معطيات النص	
.ماذا أفدت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا .	.أفادت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا : الشرط ، و هي حرف امتناع لامتناع
.ما الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا "	.الدلالة المعنوية لكلمة " كمدا " : هو الحزن المكتوم
.خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر . ما السر في ذلك ؟ وماذا تستنتج ؟	.خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر ، لأنه ورد في أسلوب تشبيه : هل درى ظبي الحمى ....والظبي مذكر مؤنثه ظبية
.في الوحدة الأخيرة اقتباس من القرآن الكريم ، اكشف عنه .	.الكشف عن الاقتباس في الوحدة الأخيرة قال تعالى : ...كالذي ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله اليوم الآخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا 264 البقرة
. عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية ، فماذا كان حظ تلك الصور من الطرافة ؟.	. عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية ، لنها فقدت عنصر الجدة والطرافة ، فقد جاءت موافقة لخيال وتصوير غيره من الشعراء السابقين .
.حفلت المنظومة بالمحسنات البديعية ، اذكر نوعين مختلفين ، وبين أثرهما .	.المحسن البديعي الأول ، الجناس الناقص بين : غُرال ، الغَرر .المحسن البديعي الثاني : الطباق الإيجابي بين : مأتما وعرس أثرهما : وضحا المعنى وأكداه .
6) أحدد بناء النص	
.إنك أما مبنى جديد للقصيدة العربية ، فماذا تلاحظ ؟	.لاحظت أن الشاعر تحدث في موضوع واحد
.في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة لاحظها	.في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة هي تنوع القافية .
.حدد القوافي المتنوعة	. تحديد القوافي المتنوعة : مكنس .ج لغرر .في عرُس . مذنب .هودنفا
.قارن بين القصيدة العمودية والموشح	.مقارنة بين القصيدة العمودية والموشح :
.ما النمط السائد في النص ؟ علل	

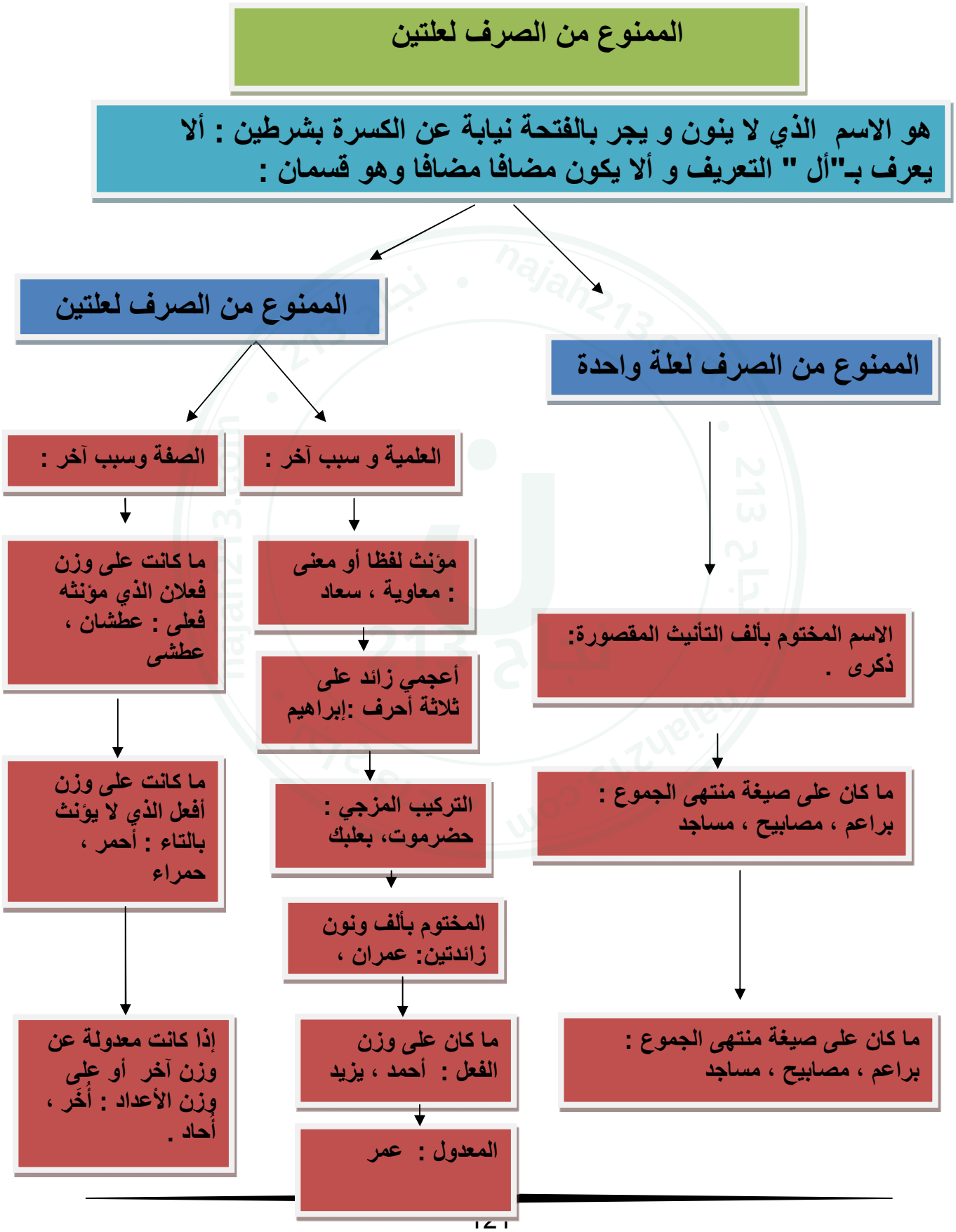
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما الأفكار الأساسية التي دار حولها النص ؟		القصيدة العمودية تتوافر على الوزن والقافية ، أما الموشح فهو يحتوي على الوزن بينما القافية تتغير من حين إلى آخر .النمط السائد في النص و الوصف ، لأن غرض القصيدة هو الغزل ، وهذا يتطلب نمط الوصف .
.هل ترى انسجاما بين وحدات القصيدة ؟ علل .هل ترى أن القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية؟ .ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟	.الأفكار الأساسية التي دار حولها النص هي : 1) استيلاء المحبوبة على قلب الشاعر (1.2) 2) تأثر الشاعر بهذا الحب (3.7) 3) وصف الحبيبة (8.12) 4) مكانة المحبوبة (13.16) .نعم هناك انسجام بين وحدات القصيدة ؟ لأن موضوع القصيدة واحد .انعم القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية في البيت الأول تكلم الشاعر عن استيلاء حب محبوبته على قلبه وفي البيت الأخير أكد الشاعر استسلامه لمحبوبته بعدما أصبح حبها كالروح لجسد
8) أجمل القول في تقدير النص .إلى أي مدى تعكس القصيدة واقع الشعر العربي في الأندلس ؟ .ما موضوع هذه المنظومة ؟ وما النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها ؟ .ما المقصود بالموشح ؟ وما الظروف التي ساعدت على ظهوره .	.القصيدة عبارة عن موشح ابتدعه الأندلسيون استجابة لبيئتهم الجديدة وظروفهم الطبيعة ، وحياتهم الاجتماعية .موضوع هذه المنظومة هو التعبير عن لوعة الصد والهجر . .النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها هو نسق الموشحات .الموشح : يقوم عادة على عدة مقطوعات مختلفة القافية ، تتكرر مع كل مقطوعة منها لازمة تسمى القفل ، وهذه اللازمة ذات وزن وقافية وعدد أبيات ثابت وغالبا ما يفتتح بها الموشح ، ولكنها دائما تكون ختاما له . .الظروف التي ساعدت على ظهوره هي انتشار الغناء ومجالس اللهو والمجون ، إضافة إلى الثراء .الذي كان يتميز به الأندلسيون .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

أستثمر النص في مجال القواعد

الموضوع: الممنوع من الصرف



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر المتدارك

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) اقرأ البيت التالي وقريبا تكبر يا أملي ويعود الصيف ولا تلعبِ .اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم رمزية .من واضع البحر ؟ ولماذا أسماه بهذا الاسم ؟ .مم يتألف المتدارك؟ وما وزنه ؟ .ما هي الزحافات التي تدخل بحر المتدارك ؟ .ماذا يدخله من العلل ؟ .ما مفتاح بحر المتدارك ؟	وقريبن تكبريا أملي ويعو دصصيف ولا تلعبي 0//0/ 0/// 0/0/ 0/// 0/// 0/0/ 0/// فعلن فعْلن فعلن فعلن فعلن فعْلن فعلن فاعلن .واضع البحر هو الأخفش وقد سماه " المتدارك " لأنه تداركه على الخليل بن أحمد .يتألف المتدارك من ثماني تفاعيل ووزنه هو : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن .الزحافات التي تدخل بحر المتدارك هي : 1) الخبن : وهو حذف الألف الثانية من فاعلن فتصبح التفعيلة فعلن 2) التشعيث : وهو حذف العين من فاعلن فتصبح فْعْلن .يدخله من العلل الخبن والتشعيث .مفتاح بحر البحر هو : حركات المحدث تنتقل	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة المجهة

الموضوع : ألف ليلة وليلة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .ماذا وجد الصياد في المرة الأول ، والثانية و والثالثة والرابعة ؟ .ماذا قال الصياد عندما وجد القمقم ؟ .ما صفات الصياد من خلال النص ؟ 3) أناقش معطيات النص .ماذا قال العفريت عندما رأى الصياد ؟ .لماذا أراد العفريت قتل الصياد ؟ .بماذا استشهد الصياد عندما رأى العفريت مصمما على قتله ؟ .هل توافق الشاعر في قوله : يا خائضا في ظلام الليل والهلكة أقصر عناك فليس الرزق بالحركة 4) أستثمر معطيات النص .ما هو نمط النص السائد ؟ .قال الصياد : " هذا جني وأنا غنسي ، وقد أعطاني الله عقلا كاملا ... " إلام يرمي ؟ .تخيل نهاية للقصة	.وجد الصياد في المرة الأولى حمارا ميتا ، وفي الثانية وجد زيرا كبيرا ملإنا برمل وطين ، وفي الثالثة وجد شقاقة وقوارير ، وفي الرابعة وجد قمقما من نحاس اصفر ملإنا فمه مختوم برصاص ، عليه طابع خاتم سيدنا سليمان. .قال الصياد عندما وجد القمقم : هذا أبيعه في سوق النحاس ، فإنه يساوي عشرة دنانير ذهبا . .صفات الصياد من خلال النص : .مؤمن بالله .يعيل أهله .صبور .شجاع .ذكي .قال العفريت عندما رأى الصياد : لا إله إلا الله سليمان نبي الله .أراد العفريت قتل الصياد ، لأن العفريت قال في المرة الأخيرة : كل من خلصني في هذه الساعة ، قتلته ، ومنيته كيف يموت ؟ .استشهد الصياد عندما رأى العفريت مصمما على قتله بقول الشاعر : فعلنا جميلا قابلونا بضده وهذا لعمري من فعال الفواجر ومن يفعل المعروف في غير أهله يجازى كما جوزي مجير أم عامر .لا أوافق الشاعر في هذا القول ، لأن في دعوة إلى التكاسل عن كسب العيش .نمط النص السائد هو السرد .قال الصياد : " هذا جني وأنا غنسي ، وقد أعطاني الله عقلا كاملا ... " وهو يرمي بهذا إلى أن الإنسان يتغلب على	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		العراقيل التي تواجهه إذا حكّم عقله . .يطلب الصيد من العفريت ، إن كان حقا يستطيع الدخول في القمقم ، فيدخل العفريت ، ثم يختم فمه بالرصاص كما كان .	

النص التواصلي

الموضوع : الموشحات والغناء / لأحمد هيكل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .حدد تاريخ نشأة الموشحات .ما أسباب نشأتها ؟ .من هو زرياب ؟ .ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح ؟ .ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح ؟ 3) أناقش معطيات النص .ماذا تعني كلمة موشح : .لماذا استحدث الأندلسيون الموشح ؟ .ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟	.نشأت الموشحات في الأندلس في القرن الثالث الهجري .أسباب نشأتها : 1) استجابة لحاجة فنية 2) ونتيجة لامتزاج العرب بالأسبان 3) جمال الطبيعة الأندلسية ساعد على تفتح القرائح . ولد زرياب بالعراق عام 173 هـ (789م) وكان من موالي الخليفة المهدي، وهو من فارس وأسمه الحقيقي علي بن نافع وكنيته أبو الحسن ولكنه سمي زرياب لسواد بشرته، وفصاحة لسانه وقد شبه بطائر اسود غرد. .الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح : هي أن الشعب الأندلسي عرف العامية اللاتينية ، كما عرف العامية العربية ، وكان لا بد أن ينشأ أدب يمثل تلك الثنائية اللغوية فكانت الموشحات . .أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى ، إلا الفقرة الأخيرة منها ، التي تسمى : " الخرجة " تعتمد على العامية الأندلسية . .تعني كلمة موشح : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة . .استحدث الأندلسيون الموشح ، نتيجة ولعهم بالغناء واللهو .	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

.كيف يبنى الموشح ؟ وما عناصره		.سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة . .يتكوّن الموشح من غصن وبيت ، والبيت يكون من سِمط، والقفل الأخير في الموشح يسمى الخرجة ,مبنى الموشح الداخلي: -الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشح (الأول والثاني) -البيت : وهو عبارة عن خمسة ابيات شعرية ، الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط، والبيتان الآخران يسميّان القفل. -القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن -أبيات السمط لها قافية موّحدة في السمط الواحد ، لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسماط الأخرى -يقسم الموشح لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة ، والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة.
.ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟		.موضوعات الموشحات كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل .وصف الطبيعة .المديح .الهجاء. إزجاء التهاني في المناسبات .رثاء أبطال المسلمين
4) أستخلص وأسجل .ما نمط النص ؟ .ما الموضوع المعالج في النص ؟		.نمط النص سردي .الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها .
.ما الفرق بين الموشح والأزجال ؟		ـ الموشح : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" .. ـ الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الإعلال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عرف الإعلال 2) ما سببه ؟ 3) ما أشهر أشكاله ؟ .ما هو الإعلال بالقلب ؟ .ما هو الإعلال بالحذف ؟ .ما مواضعه ؟	.الإعلال : هو تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة ، الواو والياء والألف . .سبب الإعلال هو الميل إلى الخفة ، واجتناب الثقل .أشهر أشكاله : 1) الإعلال بالحذف 2) الإعلال بالقلب .الإعلال بالقلب : 1) تقلب الواو أو الياء همزة ، إذا جاءت إحداهما في آخر الكلمة ، وكان قبلها ألف زائدة (سما .سماء) (بكى .بكاء) 2) وإذا كانت الواو أو الياء عين الكلمة في اسم الفاعل المأخوذ من الفعل الأجوف ، قال .قائل ، صام .صائم 3) وتقلب الواو أو الياء أو الألف همزة في صيغة (مفاعل) أو ما يشبهها في عدد الحروف وحركاتها (كفواعل وفعائل) بشرط أن تكون هذه الأحرف الثلاثة حروف مد زائدة في الفرد ، فتجمع ، وديعة .ودائع ، عجوز .عجائز ، رسالة .رسائل .قلب الواو ياء : 1) أن تقع متطرفة بعد كسرة ، مثل : الراضي ، السامي ، الراجي 2) أن تقع ساكنة متوسطة بعد كسرة ، مثل : ميزان ، ميعاد ، ميقات ، أصلها : مِوزان ، مِوعاد ، مِوقات 3) إذاكانت في اسم مفعول لفعل ماض ثلاثي على وزن (فعِل) مثل : رضِي ، نسِي ، لقِي ، فاسم المفعول : مرضوي ، منسوي ، ملقوي . .وكذلك إذا اجتمعت مع الياء في اسم المفعول ، والأولى منها ساكنة ، ثل : هدى .مهدوي ، رضي .مرضوي 4) أن تقع حرفا ثانيا (عين الكلمة لمصدر) وقبلها كسرة وبعدها ألف ، مثل : قيام ، صيام ، أصلها قِوام ، و صِوام	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		.الإعلال بالحذف : هو وهو ما كان لعلة تصريفية غير التخفيف ، كالتقاء الساكنين ، والاستثقال له مواضع متعددة ، أشهرها : 1) حذف الواو من صيغة اسم المفعول ، من الثلاثي الأجوف: قال .مقوول .مقول ، باع .مبيوع .مبيع 2) حذف الواو التي في أول الثلاثي الماضي المفتوح الحرف الثاني (عين الكلمة) عند تحويله إلى المضارع والأمر ، مثل : وصل .يصل .صل ، وعد .يعد .عد . .ولا تحذف في وجِل ، لأن الحرف الثاني مكسور ، فمضارعه يوْجَل 3) الهمزة التي في أول الماضي الرباعي عند تحويله إلى المضارع ، وعند صوغ اسم الفاعل واسم المفعول منه ، مثل : أكرم .يكرم .مكرِم	

الوضعية المستهدفة

.حدد موضع الإعلال، ونوعه ، وسببه فيا يأتي

صحائف .هُيام .مرِمي بناء .مروم .عائد .مزيد .الكبائر .لفائف .مكِوي .رجاء .جِد .مُفلح .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع :الإبدال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عرف الإبدال 2) ما أنواعه ؟	.تعريف الإبدال: هو حذف حرف ووضع آخر في مكانه .أنواعه : 1) قلب فاء افتعل تاء : تبدل فاء افتعل (تاء) ن كل فعل ثلاثي يبدأ بالواو ، ثم تدغم في تاء الافتعال : وزن . اوتزن .اتتزن . اتَّزن 2) قلب تاء افتعل دالا : تبدل تاء افتعل (دالا) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالزاي أو الدال أو الذال : زهر أي أخرج الزهر .ازتهر . وتصبح بعد الإبدال .ازدهر .دعا .ادتعى .ادّدعى .ادَّعى 3) قلب تاء افتعل (طاء) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالصاد ، أو الضاد ، أو الطاء ، أو الظاء : صبر .اصطبر . .ضرب .اضطرب ..طلب .اطَّلب .ظلم .اظطلم أو اظّلم	تشخيصي

بناء وضعية مستهدفة

.اجعل الأفعال الآتية على صيغة (افتعل) ثم وظفها في جمل

زحم .ضلع .وعد .زها .وِجه .صدم .ذكَرَ .ظهرَ

مشروع إختيار حكايات ألف ليلة وليلة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البلاغة

الموضوع : التقسيم / محسن بديعي معنوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) ما هو التقسيم ؟ 2) ماذا اشترط فيه البديعيون ؟	.تعريف التقسيم : هو أن تذكر شيئًا ذا جزأين فصاعدا ، ثـ تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له . .اشترط فيه البديعيون أن تستوفي أقسام القسمة ، فلا تغادر منها قسما ، مثل : فإن الحق مقطعه ثلاث ، يمين ، أو شهود ، أو جلاء فالحق يثبت عند التقاضي باليين أو الشهود أو البينات التي تجلو الحق .	تشخيصي

الوضعية المستهدفة

بين ما تحتويه النصوص الآتية من فن التقسيم مع التوضيح

1) قال تعالى : كذبت ثمود وعاد بالقارعة فأما ثمد فأهلكوا بالطاغية وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية (الحاقة 0)

2) ولا يقيم على ضيم يـُراد به إلا الأذلان عيرُ الحي والوتدُ
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له أحد

3) قال عبدة بن الطبيب : والمرء ساع لشيء ليس يدركه والعيش شم وإشفاق وتأميل

الحمد لله الذي وفقني لإنجاز هذا العمل

أنور محمد

حقيبة الأستاذ التعليم الثانوي أنور محمد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com