najah213.com · نجاح 213

المقطع الأول من الكرم العربي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محد

المحور : 01

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.تميز الطابع العربي بالكرم الجاهلي .بعض ملامح البيئة في العصر الجاهلي

. تحديد نمط النص وخصائصه .التشبيه وأركانه .رفع المضارع ونصبه

الموضوع : من الكرم العربي / لحاتم الطائي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو حاتم الطائي ؟ 2) تقديم النص .كان الكرم من أبرز الصفات التي يعتز بها العرب ومن هؤلاء الذين ضرب بهم المثل في السخاء حاتم الطائي . 3) قراءة النص	.هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طيء ، اشتهر بجوده وشجاعته حتى جرى ذكره مجرى الأمثال فقيل : " أجود من حاتم " له ديوان شعري مطبوع ، توفي على الأرجح سنة 605م	تشخيصي
وضعيات بناء التعلمات	4) اثري رصيدي اللغوي .السرى .كيد أمر .الجد بركهجان .خطت نعله النّي .وظيف القرن 5) أكتشف معطيات النص .بم عرف حاتم الطائي بين قومه ؟ .ما الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة ؟ .بم وصف الشاعر هول الليل وفزع الساري ؟ .ما الصفة التي خص بها الشاعر الساري في البيت الثاني ، وهل هي صفة حقيقية أم مجازية ؟ .ما الفكرة المشتركة بين البيت الأول والاني ؟ .ما الموقف الذي اتخذه الشاعر من الساري بعد سماعه لندائه .ما المسعى الذي قام به الشاعر لاستقبال الضيف ؟ .قال الشاعر : " ... ولم أقعد أسائله " لماذا لم يجلس إلى محادثة الضيف ؟ وعلام يدل فعله هذا ؟ .فيم فكر الشاعر بعد استقباله للضيف ؟	.السرى : سير عامة الليل .كيد أمر : الكيد ، الحيلة . .الجد : جمع جدود ، وهو الأصل والحظ .بركهجان : الإبل الكريمة . خطت نعله : حديدة في أسفل غمده .النّي : الشحم .وظيف القرن : المراد الكريم من الإبل .عرف حاتم الطائي بين قومه بالكرم .نظم هذه القصيدة افتخار بكرمه .وصف الشاعر هول الليل وفزع الساري كأنما كان يقاتل أسباب السري لشدة الأمر عليه، وتقاتله . .الصفة التي خص بها الشاعر الساري في البيت الثاني هي صفة الجنون وهي صفة ليست حقيقية .الفكرة المشتركة بين البيت الأول والاني هي شدة حاجة هذا الطارق .الموقف الذي اتخذه الشاعر من الساري بعد سماعه لندائه هو أنه أقبل نحوه بصوت كريم .المسعى الذي قام به الشاعر لاستقبال الضيف هو إبراز ناره وإخراج كلبه ورحبت به .لماذا لم يجلس إلى محادثة الضيف لأن الضيف متعب والعرب لا تحادث الضيف إلا بعد ثلاثة أيام .. يدل هذا على نبل الشاعر .فكر الشاعر بعد استقباله للضيف بإطعام الضيف .	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.ما الصفات التي خص بها الشاعر وظيف القرن ؟ .كرم حاتم لم يكن صفة طارئة ، ولكنها طبيعة متأصلة فيه .أشر إلى ما يؤكد هذا المعنى من النص . .ما المشاعر التي انتابت الشاعر وهو يستقبل ضيفه؟ 6) أناقش معطيات النص .بم توحي لك عبارة " ينازل ... وتنازله " في عجز البيت الأول ؟ .ما إعراب كلمة " يائسا " في صدر البيت الثاني ؟ وما أثرها في المعنى ؟ .قام الشاعر بإشعال النار ، ثم إخراج كلبه من البيت لماذا ؟ وعم ينم هذا التصرف ؟ .تعددت ألفاظ الترحيب في البيت الخامس . علام يدل هذا ؟ .علام تدل كلمة " وقمت " في صدر البيت السادس وما أثرها في المعنى ؟ .في البيت السابع أبرز الشاعر صفة من صفاته ، حدد هذه الصفة مع توضيحها . .ماذا أفاد النفي في عبارة " لم أقعد إليه أسائله " ؟ 7) أحدد بناء النص .حدد أهم الحوادث الواردة في هذا النص .ما القرائن اللغوية التي استعان بها الشاعر لعرض أحداثه ؟ .ما أثر ضمير المتكلم في بناء الحوادث ؟ .ما النمط الغالب على النص ، وما خصائصه ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .لقد أكثر الشاعر من توظيف حروف العطف ، دل على بعضها ،وعلى ما تؤديه من معان .ماذا أفاد تكرار الفعل " دعا " في مطلع القصيدة ؟	.الصفات التي خص بها الشاعر وظيف القرن هي : أنه ممتلئ شحما ولحما . .كرم حاتم لم يكن صفة طارئة ، ولكنها طبيعة متأصلة فيه .ويظهر هذا في قوله : بذاك أوصاني أبي وبمثله كذلك أوصاه قديما أوائله .المشاعر التي انتابت الشاعر وهو يستقبل ضيفه هي ماعر الفرح والسرور . . توحي لي عبارة " ينازل ... وتنازله " في عجز البيت الأول بهول المصيبة التي حلت بالضيف . .إعراب كلمة " يائسا " في صدر البيت الثاني : حال منصوب . أثرها في المعنى : بينت الوضع الذي كان عليه هذا الضيف. .قام الشاعر بإشعال النار ، ثم إخراج كلبه من البيت لأن الفصل كان فصل شتاء ، ينم هذا التصرف عن نفس كريمة ترأف بالإنسان والحيوان .تعددت ألفاظ الترحيب في البيت الخامس .وهذا يدل على كرم الشاعر وطيب نفسه . .تدل كلمة " وقمت " في صدر البيت السادس على الاستعداد التام .أثرها في المعنى : بينته ووضحته . .في البيت السابع أبرز الشاعر صفة من صفاته ، وهي الفروسية لأن الشاعر كان فارس قومه .أفاد النفي في عبارة " لم أقعد إليه أسائله " لاهتمامه بإكرام الضيف .أهم الحوادث الواردة في هذا النص قدوم الضيف المتعب ليلا .ترحيب الشاعر به .إيقاده النار وإخراج كلبه .نحره لوظيف القرن .افتخار الشاعر بصنيعه الذي ورثه عن آبائه . .القرائن اللغوية التي استعان بها الشاعر لعرض أحداثه ظرف الزمان .ظرف المكان .الحال .النعت .حروف الجر وحروف العطف . .ساهم ضمير المتكلم في بناء الحوادث وتطورها .النمط الغالب على النص ، هو السرد .خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، و الأسلوب الخبري .بعض حروف العطف الموظفة في النص ومعانيها : .الواو : المشاركة .الفاء : الترتيب والتعقيب .ثم : الترتيب والتراخي . .أفاد تكرار الفعل " دعا " في مطلع القصيدة تكريره للدعاء فهو لتهويل الأمر وتفظيع الشأن . .ارتبطت معظم الكلمات في البيت الخامس بحركة الفتح وهي بالترحيب ، هي وضحت معنى البيت وبينته ..	الاستثمار

	.ارتبطت معظم الكلمات في البيت الخامس بحركة الفتح بم توحي هذه الظاهرة ؟وما علاقة ذلك بمعنى البيت ؟ .ما علاقة البيت الأول بالبيت الخامس ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص .إلى أي نوع من الشعر ينتمي هذا النص من حيث الموضوع الذي يعالجه ؟ .ما قيمة الظاهرة الاجتماعية التي أثارها على تماسك أفراد المجتمع ؟ .ما أثر الصور البيانية التي وظفها الشاعر في تعبيره ؟ .ما أثر أدوات الربط في بناء حوادث الموضوع ؟ .إلى أي مدى يعكس هذا النص طبيعة الحياة في عصر الجاهلية ؟	.علاقة البيت الأول بالبيت الخامس هي أن قدوم الضيف ورد ذكره في البيت الأول والترحيب به ورد في البيت الخامس .الشعر الذي ينتمي إليه هذا النص من حيث الموضوع الذي يعالجه هو الشعر الاجتماعي . .الظاهرة الاجتماعية التي أثارها تقوي تماسك أفراد المجتمع .الصور البيانية التي وظفها الشاعر في تعبيره زادت من وضوح المعنى وبيانه . .أدوات الربط ساعدت في ربط تسلسل أحداث الموضوع .يعكس هذا النص طبيعة الحياة في عصر الجاهلية إلى مدى بعيد	تحصيلي

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : التشبيه وأركانه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ ما جاء فيه دعا بائسا مثل الجنون وما به جنون ولكن كيد أمر يحاوله .قال صلى الله عليه ولم :" إن بين يدي الساعة فتنا كقطع الليل المظلم يصبح الرجل فيها مؤمنا ويمسي كافرا، ويمسي مؤمنا ويصبح كافرا ، يبيع دينه بعرض من الدنيا قليل " روا الترمذي		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج أحكام الدرس عد إلى المثال الأول .عم يتحدث الشاعر في هذا البيت ؟ ماذا أفادت كلمة شبه " شبه " في صدر البيت .هل تلاحظ مماثلة بين شيئين في صدر البيت ؟ .ما هي الأداة التي استعان بها الشاعر في هذه المماثلة ؟ حدد طرفي هذه المماثلة .كيف يسمى كل من الطرف الأول والثاني ؟ كيف تسمى هذه المماثلة ؟ . عد إلى المثال الثاني تأمل العبارة الموجودة بين قوسين (فتنا كقطع الليل مظلما) .حدد من العبارة كلا من المشبه والمشبه به .تأمل جيدا كلمة " المظلم " ما المعنى الذي أفادته ؟ وما علاقتها بالمشبه والمشبه به ؟		تكويني
الاستثمار	3) أستنتج الخلاصة . عرف التشبيه لغة واصطلاحا .ما هي أركانه ؟	.التشبيه لغة : التمثيل .التشبيه اصطلاحا : عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة واحدة أو في عدة صفات ، مثل : رأي الحكيم كالميزان في الدقة .أركان التشبيه : 1) المشبه والمشبه به ، ويسميان طرفي التشبي 2) الأداة : وقد تكون اسما " مثل ، شبه " أو فعلا " يشابه ، يماثل " أو حرفا " الكاف ، كأن " وقد تكون ملفوظة أو محذوفة . مثل : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق 3) وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات المشتركة بين طرفي التشبيه	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		(المشبه والمشبه به) مثل الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها، ويجب أن يكون وجه الشبه أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه .

التعبير الكتابي 01 :" مزايا التسامح في بناء المجتمعات الإنسانة ورقيها "

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : مشكلة الموارد الطبيعية د/ فؤاد زكريا

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما الأزمة التي سيواجهها الإنسان في السنوات القادمة ؟ وهل هي عالمية أم محلية عربية ؟ .لماذا تشغل هذه المشكلة عقول العلماء ؟ وما أثرها على العالم العربي خصوصا ؟ .ماذا تأكد علميا بخصوص البدائل ؟ وهل بإمكاننا التفاؤل ؟ .اذكر بعض المواد الطبيعية القابلة للتجديد .فيم يكمن الإشكال في استغلال هذه الموارد الطاقوية البديلة حسب رأي العلماء ؟ وهم يتخوفون ؟	.الأزمة التي سيواجهها الإنسان في السنوات القادمة هي أزمة الطاقة ، وهي أزمة عامية . .تشغل هذه المشكلة عقول العلماء لأن مصادر الطاقة التقليدية ، وخاصة البترول محدودة ، وهي تؤثر تأثيرا سلبيا على العالم العربي . .تأكد علميا بخصوص البدائل أنه يمكن استخدامها بدلا من الطاقة التقليدية لذا فإنه بإمكاننا التفاؤل . .الخشب من المواد الطبيعية القابلة للتجديد .يكمن الإشكال في استغلال هذه الموارد الطاقوية البديلة حسب رأي العلماء في أنها لم تصبح بعد اقتصادية إلى الحد الذي يبرز استخدامها على نطاق واسع .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.عرض الكاتب موقف المتفائلين منهم وموقف المتشائمين ، فإلى أي فريق يميل رأيه ؟ وما رأيك أنت ؟ 3) أناقش المعطيات : .ما رأيك في الأزمة الطاقوية العالمية أهي حقيقية أم مفتعلة ؟ علل إجابتك . .هل ترى بأن الموارد البترولية في العالم العربي نعمة أم نقمة ؟ وضح ذلك مع التعليل . .هل يعد البحث عن البدائل همّ يحمله علماء الغرب وحدهم ؟ علل إجابتك .ما رأيك فيمن ينظر إلى هذه الموارد على أنها رزق مقدر ، وهبة لا توجب القلق ؟ .ما المساعي المناسبة .في رأيك. لحسن استغلال هذه الموارد ؟ .حدد المستفيد من هذه الموارد في ظل ما أصبح يسمى بالعولمة 4) أستثمر المعطيات	.عرض الكاتب موقف المتفائلين منهم وموقف المتشائمين ،وهو يميل إلى موقف المتشائمين ، .رأيي : أميل إلى موقف المتفائلين .رأيي في الأزمة الطاقوية العالمية هي أزمة حقيقية ، والدليل هو نضوب بعض آبار البترول نهائيا . .أرى بأن الموارد البترولية في العالم العربي نعمة إذا استغلت في التنمية على مختلف أكالها استغلالا حسنا .لا يعد البحث عن البدائل همّا يحمله علماء الغرب وحدهم ، لأن الأزمة هي أزمة عالمية . .رأيي فيمن ينظر إلى هذه الموارد على أنها رزق مقدر ، وهبة لا توجب القلق أن نظرته هذه خاطئة تواكلية .المساعي المناسبة .في رأيي .لحسن استغلال هذه الموارد هو عدم الإفراط في استخراجها ، واستثمار عائداتها في مجالات التنمية المختلفة .المستفيد من هذه الموارد في ظل ما أصبح يسمى بالعولمة هي الدول المتقدمة علميا	تكويني
الاستثمار	.ما رأيك في أسلوب النص ؟ وما السمة البارزة فيه ؟	.رأيي في أسلوب النص : أسلوب النص هو أسلوب علمي	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.استخرج خصائص النمط الذي يغلب عليه مع التعليل . .ابحث في القاموس عن معاني كلمة " كوكب " وركب منها جملا مفيدة .أعرب الجملة الآتية :" سيكون عندئذ قد نفد "	.السمة البارزة فيه : التحليل والتدقيق .نمط النص : تفسيري .خصائصه : يستعمل في حالات متعددة: المجلات و الكتب العلمية،كتب التاريخ،الكتب المدرسية،الموسوعات يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها. .معاني كلمة " كوكب " : النجم .نقطة بيضاء تحدث في العين . ما طال من النبات .السيف .الماء .المحبس .سيد القوم وفارسهم . شدة الحر .المسمار .الخطة يخالف لونها لون الأرض .الجبل .الطلق من الأودية .الرجل يسلاحه .الغلام المراهق .معظم الشيء . بريق الحديد وتوقده .الفُطر للنبات المعروف .قطرات من الجليد تقع بالليل على الحشيش فتصير مثل الكواكب .(الإجابة أثناء الحصة) .الإجابة أثناء الحصة	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الكرم عند العرب / لعمر الدسوقي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما الذي دفع الكاتب إلى الكتابة في هذا الموضوع ؟ .ربط الكاتب في بداية نصه الكرم بالفتوة ، لماذا ؟ .أين نشأ الكرم العربي من وجهة نظر الكاتب ؟	.الدافع الذي دفع الكاتب إلى الكتابة في هذا الموضوع هو حبه للكرم العربي . .ربط الكاتب في بداية نصه الكرم بالفتوة ، لأن كثيرا ممن عرفوا الفتى عند العرب قالوا : إنه الشاب السخي الكريم . .نشأ الكرم العربي من وجهة نظر الكاتب في الصحراء .	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.ما نوع الكرم الذي ركز عليه الكاتب؟ وما موقفه منه ؟ .اذكر بعض عوامل انتشار تقاليد الكرم عند العرب .في نظر الكاتب . .استخرج من النص التعبير الدال على	.الكرم الذي ركز عليه الكاتب هو كرم اليد .موقفه هو أنه أحسن أنواع الكرم . بعض عوامل انتشار تقاليد الكرم عند العرب .في نظر الكاتب . لأن الحياة في الصحراء فيها قسوة على قاطنيها ، وكثيرا ما تشح السماء ، وتجدب الأرض ، ويلوح شبح الفاقة والجوع .التعبير الدال على الإيثار من النص هو : إن الكرم دليل الحرية الخلقية	

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	الإيثار، وبين علاقته بالكرم .ما علاقة السيادة بالكرم في تقاليد العرب ؟ .ما المراد من عبارة " سيد القوم خادمهم " الواردة في النص ؟ 3) أناقش معطيات النص .ربط الكاتب بين الكرم والحرية الفردية . ضم . .ما صفات الرئيس الحق في نظر الكاتب ؟ وما رأيك فيها ؟ .انطلاقا من النص ، ما علاقة الكرم كظاهرة خلقية بالعمل التجاري ؟ .أشار الكاتب إلى الدور الذي يؤديه رجال الكرم أثناء الحروب ، حدد هذا الدور ، مع دعم إجابتك بأمثلة تاريخية حية 4) أتخلص وأسجل .أشار الكاتب إلى كرم القلب وكرم العقل . ما المقصود بهما ؟ .لماذا ركز الكاتب على كرم " اليد " دون غيره من الأنواع الأخرى ؟ .سيطرت على النص بعض مظاهر البيئة الصحراوية ، اذكر بعضها مع الشرح .كيف تبدو لك شخصية الكاتب من خلال النص ؟	، والحرية الخلقية هي إرادة المرء الإعطاء أكثر من الأخذ وهي العناية والتفكير في حياة غيرك من الناس . .إن الذي يعطي أكثر مما يأخذ ويعني بشؤون سواه هو المرشح الذي تقدمت به صفاته للرئاسة . .المراد من عبارة " سيد القوم خادمهم " الواردة في النص هو أن الرئيس الحق الذي يحسن القيام على شؤون مرؤوسيه . .ربط الكاتب بين الكرم والحرية الفردية حيث أن الإنسان إذا كان جوادا فإنه يتحرر من ذاتيته التي تجعله يؤثر نفسه .صفات الرئيس الحق في نظر الكاتب هو الذي يحسن القيام على شؤون مرؤوسيه . . علاقة الكرم كظاهرة خلقية بالعمل التجاري ، إنه إذا لم يعمل الكرماء على نجدة هؤلاء الذين امتحنوا بنفاد زادهم أو ضلوا طريقهم وتقطعت بهم السبل تعطلت الحياة في الصحراء وكسدت التجارة وزاد الناس ضيقا في معيشتهم . .الدور الذي يؤديه رجال الكرم أثناء الحروب هو أنهم يصلحون ذات البين ويتحلون ديات القتلى بالغة ما بلغت ، حتى يرضى الفريقان ، ومن ذلك ما قام هرم بن سنان والحارث بن عوف في الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان .المقصود بكرم القلب : هو حب الناس وعدم حمل الضغائن .المقصود بكرم العقل : أن يكون الإنسان حليما ويبتعد عن الحمق والسفاهة .ركز الكاتب على كرم " اليد " دون غيره من الأنواع الأخرى لأنه يقود إلى بقيتها .بعض مظاهر البيئة الصحراوية : قسوة الحياة، لأن العمل في الصحراء محدود ،و شح السماء لأنها معروفة بندرة الأمطار فيها ، وتجدب الأرض نتيجة قلة الأمطار . .تبدو لي شخصية الكاتب من خلال النص أنها شخصية محبة للبذل والكرم والإيثار	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : رفع الفعل المضارع ونصبه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1)عد إلى النص ولاحظ العبرات الآتية .إن الذي يعطي أكثر مما يأخذ ويعني بشؤون سواه ويفكر في أمرهم هو المرشح الذي تقدمت به صفاته للرئاسة .فكأنهم بتعظيمهم الكرم إنما		تشخيصي
البناء	يدافعون عن كيانهم وحياتهم .كي يرأب ما بها من صدع .حتى يملوا القتال 2) تعلمت .أن الفعل المضارع يكون ..... 3) أكتشف أحكام الدر .ما علامة رفع الفعل المضارع " يفكر " في المثال الأول .ما علامة رفع الفعل المضارع " يدافعون " في المثال الثاني ولماذا ؟ .بم سبق الفعل المضارع " يرأب " في المثال الثالث ؟ كيف تسمي هذه الأداة؟ اذكر بعض الأدوات المشابهة لها في العمل .تأمل المثال الأخير. ما التعبير الذي أدله الحرف" حتى " في نصبها للفعل المضارع ؟ .ابحث عن حالات أخرى ينصب فيها الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا	. الفعل المضارع يكون معربا	تكويني
وضعية بناء التعلمات	4) أبني أحكام القاعدة .متى يرفع الفعل المضارع ؟ .ومتى ينصب بأن مضمرة جوازا ؟ .ومتى ينصب بـ " أن " المضمرة وجوبا ؟	.يرفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب والجوازم .ينصب الفعل المضارع بـ " أن " المضمرة جوازا بعد لام التعليل ، مثل: اقرأ كتاب الأدب ليستقيم لسانك .ينصب بـ " أن " المضمرة وجوبا بعد لام الجحود وهي الواقعة بعد " ما كان " أو " لم يكن " مثل قوله تعالى : وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم " الأنفال .فاء السببية ، مثل قوله تعالى " ولا تنازعوا فتشلوا وتذهب ريحكم " الأنفال .واو المعية : نحو " لا تنه عن خلق تأتي مثله .حتى ،مثل : اعمل حتى أحققَ هدفي .أو : (التي بمعنى إلى أن) نحو قول الشاعر : لأستسهلن الصعب أو أدركَ المنى فما انقادت الآمال إلا لصاب	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التعبير الكتابي 02 : تحرير الموضوع داخل القسم

" مزايا التسامح في بناء المجتمعات الإنسانة ورقيها "

بنـاء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني الفروسية وتعلق العربي بها

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنورمحمد

المحور : 02

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.صفات الفروسية .بعض القيم المرتبطة بالفروسية .بعض مظاهر الحياة الجاه .النمط السائد في النص وخصائصه

. المجاز اللغوي .جزم المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين

الموضوع : من شعر الفروسية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .عرف الشاعر عنترة	.هو عنترة بن شداد العبسي من مواليد 525م عربي من جهة أبيه قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم : " ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنترة "	تشخيصي
	2) تقديم النص .هذا النص نموذج من شعر الفروسية الذي عرف في العصر الجاهلي من جراء الحروب والنزاعات التي كانت تقع بين القبائل . 3) قراءة النص 4) أثري رصيدي اللغوي .منصبا .شطري .يلفوا بضنك اقني حياءك .لا أبا لك	.منصبا : مقاما ومنزلة .شطري : نصفي والمراد "أبوه " .يلفوا بضنك : يلحقهم ضيق .اقني حياءك : الزميه ، قني يقني قنيا : لزم .لا أبالك : تعبير استخدمه العرب عند الغلظة والجفاء ومعناه الحث .	تكويني
البناء	5) أكتشف معطيات النص .إلى أية قبيلة ينتمي عنترة ؟ ما مكانته بين قومه ؟ .وما المقصود من قوله : " وأحمي سائري بالمنصل . على من يعود ضمير الواو في أفعال الشرط الثلاثة من البيت الثاني ؟ .بم توحي أفعال جواب الشرط في البيت الثاني ، توحي بصفة أساسية من صفات " عنترة " ما هي ؟ .حدد ما يبرر شجاعته الشاعر من خلال النص	.ينتمي عنترة إلى قبيلة عبس ، كان سيدا له أرفع مكانة في قومه .المقصود من قوله : " وأحمي سائري بالمنصل : أي يدافع عما تبقى من شخصيته بالسيف . يعود ضمير الواو في أفعال الشرط الثلاثة من البيت الثاني على قومه . توحي أفعال جواب الشرط في البيت الثاني بصفة أساسية من صفات " عنترة " هي شجاعته .ما يبرر شجاعته الشاعر من خلال النص : " إن المنية منهل ، لا بد أن أسقى بكأس المنهل " " اعلمي أني امرؤ سأموت إن لم أقتل "	
الاستثمار	6) أناقش معطيات النص .بمَ افتخر " عنترة " في البيت الثالث ؟ .ما هي الصفات التي تميز الشاعر عن غيره في البيتين : الرابع والسادس ؟	. افتخر " عنترة " في البيت الثالث بشجاعته .الصفات التي تميز الشاعر عن غيره في البيتين : الرابع والسادس هي : صبره على الجوع و ومواجهته للأعداء والانتصار	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.ما صيغة الفعل " فاقني " في البيت الحادي عشر وماذا أفاد ؟ .ما مفاد التعبير : الخيل ساهمة الوجوه " اذكر أثره على المعنى . 7) أحدد بناء النص .الكلام خبر وإنشاء ، مثل لذلك من النص .ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر بعض خصائصه . .هل هناك أنماط أخرى ؟ بينها 8) تفحص الاتساق والانسجام .علام يدل النفي المتكرر بـ " لا " في البيت السابع .عين أداة الشرط في البيت الثاني ، وما أثر توظيف هذه الأداة في بناء معنى البيت ؟ .لقد ورد تكرار لفظ " الحتوف " في صدر وعجز البيت التاسع، ماذا أفاد هذا التكرار ؟ .على من يعود ضمير " الهاء " في عبارة " تسقي فوارسها " وماذا أضاف هذا الضمير من فائدة إلى المعنى ؟ .حدد أداة التشبيه في البيت الثاني عشر ، ووظيفتها الجمالية . .عين أداة النصب الواردة في عجز البيت الرابع، وعلاقتها بما ورد في صدر البيت . 9) أجمل القول في تقدير النص .ما دلالة توظيف الشاعر للأفعال المثبتة والمنفية ؟ .علام يدل إيمان الشاعر بحتمية الموت ؟ .حدد بعض مظاهر بيئة الشاعر من خلال النص .قيل : " من خصائص شعر العصر الجاهلي اعتماده على وحدة البيت " وضح هذا القول انطلاقا من النص مع التعليل	عليهم . .صيغة الفعل " فاقني " في البيت الحادي عشر هي صيغة الأمر الذي ماضيه " قنى " ومصدره " قنيا " قنى الحياء : لزمه .أفاد : التوبيخ .مفاد التعبير : الخيل ساهمة الوجوه " أن خيول الأعداء تخاف من عنترة ويتغير لون وجهها كأنها سقت من نقيع الحنظل الذي هو نبات شديد المرارة .الخبر : إني امرؤ من خير عبس منصبا .الإنشاء : فاقني حياءك .النمط الغالب على النص هو الوصف .بعض خصائصه : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال . -استعمال المماثلة و المشابهة - .استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . .نعم هناك أنماط أخرى منها : الحوار . يدل النفي المتكرر بـ " لا " في البيت السابع على شجاعة وذكاء عنترة في الحرب . أداة الشرط في البيت الثاني هي " إنْ " وهي تتطلب فعلا وجوابا يكتمل به المعنى .ورد تكرار لفظ " الحتوف " في صدر وعجز البيت التاسع، وق أفاد هذا التكرار في توكيد المعنى وتثبيته في الذهن . .يعود ضمير " الهاء " في عبارة " تسقي فوارسها " على الخيل وقد ساهم هذا الضمير في وضوح المعاني وارتباطها .أداة التشبيه في البيت الثاني عشر هي " كأن " ساهمت هذه الأداء في تصوير المعنى تصويرا حسنا . .أداة النصب الواردة في عجز البيت الرابع هي " حتى " وهي تفيد انتهاء حدث وقع قبلها " البيات على الطوى " .دلالة توظيف الشاعر للأفعال المثبتة والمنفية هو الاتصاف بالصفات الحسنة .يدل إيمان الشاعر بحتمية الموت على حكمته .بعض مظاهر بيئة الشاعر من خلال النص : انتشار الحروب . الفقر ، الجدب . .وحدة البيت تعني أن كل بيت مستقل عن الآخر في المعنى من ذلك قول الشاعر عنترة : البيت الرابع ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل يمكن تقديمه على البيت الأول دون أن يتأثر المعنى	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : المجاز اللغوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات الاستثمار	1) عد إلى النص ولاحظ والخيل تعلم والفوارس أنني فرقت جمعهم بطعنة فيصل .قال تعالى : "إن الأبرار لفي نعيم " 2) تعلمت .أن الصور البيانية هي التشبيه والاستعارة ..... 3) أستنتج الخلاصة .لاحظ جيدا عبارة " والخيل تعلم " في صدر البيت الأول . أمن الحقيقة هي أم من المجاز؟ .كيف يكون الكلام على حقيقته ؟ ما العلاقة إذن بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ؟ استخرج التشبيه الذي تضمنته عبارة " الخيل تعلم " كيف يسمى اللفظ الذي يدل على المعنى الأصلي ؟ وكيف يسمى اللفظ الذي يدل على المعنى المجازي ؟ .انتقل إلى قوله تعالى في المثال الثاني هل اشتملت الآية الكريمة على المجاز؟ .متى يكون الكلام مستعملا استعمالا حقيقيا ؟ ما العلاقة إذن بين الحقيقة والمجاز؟ . عد إلى المثال الأول . هل هناك قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي؟ حددا . ما وظيفة هذه القرينة ؟ .كيف يسمى هذا النوع من المجاز ؟ 4) أبني الخلاصة .ما هو المجاز اللغوي ؟ .ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ؟	.الصور البيانية هي التشبيه والاستعارة والكناية وأن الأدباء والشعراء يلجأون إليها لتلوين عواطفهم والتأثير في المتلقي . .المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ، مثل : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة ، وقد تكون غيرها ، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية .	تشخيصي تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الشجاعة الأدبية / لأحمد أمين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات الاستثمار	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .في الفقرة الأولى من النص أشار الكاتب إلى نوعين مختلفين من الشجاعة حددهما . .قدم الكاتب أمثلة حية لبعض الشخصيات التاريخية الشجاعة اذكر هذه الشخصيات وما تعرفه عنها .نقمة القسيسين على العلماء ومطاردتهم لهم جلية في النص ، اشرح هذه الظاهرة . .حدد بعض المبادئ التي ضحى من أجلها رجال العلم والفكر . .ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة هذا النص ؟ .حدد من النص بعض صفات الشجاعة الأدبية . 3) أناقش المعطيات .لقد تحدث الكاتب عن الشجاعة " البدنية " والشجاعة " الأدبية " أي الشجاعتين تفضل ؟ ولماذا ؟ .هل وفق الكاتب في اختيار مواصفات الرجل الشجاع ؟ علل إجابتك .ما موقف الرسول (ص) من العرض الذي قدمه له عمه أبو طالب؟ وعلام يدل هذا الموقف ؟ .كان بإمكان سقراط أن ينجو ويتجنب الإعدام لو تخلى عن بعض مبادئه . ما الموقف الذي اتخذه ؟ ما رأيك فيه ؟ 4) أستثمر المعطيات .أستعينُ بقاموسي وأحدد معاني	.في الفقرة الأولى من النص أشار الكاتب إلى نوعين مختلفين من الشجاعة هما الشجاعة البدنية والشجاعة الأدبية . .الشخصيات التاريخية الشجاعة هي : محمد صلى الله عليه وسلم الذي عرض عليه الملك ورفضه من أجل تبليغ رسالة الله . سقراط الفيلسوف اليوناني الذي اتهم بأنه يجدد آلهة اليونان ويضلل الشباب وحكم عليه بالإعدام399 ق م . ابن رشد الفيلسوف الشهير ت 595هـ سجن ونفي لانشغاله بالفلسفة . ابن تيمية أحد الفقهاء المشهورين ت 728هـ خالف فقهاء عصره في بعض المسائل فسجن ، جاليليو الفلكي الإيطالي 1564 . 1642 م قال بدوران الأرض حول الشمس جن من أجل ذلك وعذب.. كامبانيلا الإيطالي 1568 . 1639 كان يقول : إننا نستطيع أن تعلم من امتحان الأشياء التي حولنا كالأشجار فسجن من أجل أقواله وعذب. .طارد القسيسون العلماء في أوربا لأنه دعوا إلى تحرر الفكر ورجوا عن سيطرة الكنيسة . .بعض المبادئ التي ضحى من أجلها رجال العلم والفكر هي : التعليم وتقويم الأخلاق . مخالفة الآخرين في آرائهم . قول الحق . الذي دفع الكاتب إلى كتابة هذا النص هو دفاعه عن الحق .تحديد بعض صفات الشجاعة الأدبية من النص : إبداء الإنسان رأيه ، وما يعتقد أنه الحق ، ولا يخاف من تحمل ألم يصيبه في سبيله . .أفضل الشجاعة الأدبية ، لأنها تخدم الناس وتريح الضمير .نعم وفق الكاتب في اختيار مواصفات الرجل الشجاع لأن الشخصيات التي اختارها كلها ضحت بأعز ما تملك من أجل قول الحق الدفاع عنه . .موقف الرسول (ص) من العرض الذي قدمه له عمه أبو طالب هو الرفض وهذا يدل على شجاعته . .الموقف الذي اتخذه سقراط هو أنه لا ينقطع عن تعليم الشبان . .رأيي فيه : هو موقف شجاع	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	الكلمات الآتية ، ثم أوظفها في جمل مفيدة :" غاضًا .هياما .جحد " .أستخرج مصادر الأفعال الآتية : " يبدي .أصرّ .يُدحض " .أحدد نمط الفقرة الآتية مع تعليل حكمي : " ... ومن هذا النوع من الشجعان من يهجر لذته وراحته ، ويتحمل الألم لخير الناس وإسعادهم ، كمن يرى مرضا اجتماعيا في أمته ، فيخصص حياته لدراسته ومعرفة أسبابه ، ثم يتحمل المتاعب في سبيل إصلاحه" .أسجل في كراسي " ... فواجب أن نقف بإزاء الحق ، نصرّح به ، وندافع عنه ، ونتعشقه ، ونتحمل الآلام في سبيله ونتخذ دكرنا مثلا صالحا في حياتنا "	.الإجابة أثناء الحصة .يبدي : إبداء .أصر : إصرار .يُدحض : إدحاض .نمط الفقرة تفسيري .التعليل :لأنه قدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،وقام بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها .أسجل في كراسي ." ... فواجب أن نقف بإزاء الحق ، نصرّح به ، وندافع عنه ، ونتعشقه ، ونتحمل الآلام في سبيله ونتخذ دكرنا مثلا صالحا في حياتنا "	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الشجاعة مفخرة العربي د/ أحمد محمد الحوفي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق البناء   <

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	العربي على طبقة اجتماعية دون أخرى؟ كيف؟ .قال الكاتب : "إن الشجاعة خلق عام عند العرب " وضح هذا الرأي . .كيف كان موقف النساء (الأمهات والأخوات ...) من قتيل الحرب ؟ أو موت الرجل الشجاع ؟ ما رأيك في هذا الموقف ؟ .لماذا تصاحب النسوة المتحاربين أثناء المعارك ، وعلام تدل هذه المصاحبة ؟ .في النص قيمة خلقية متعلقة بالرجل الشجاع ، بينها وما رأيك فيها .يرتبط العربي . عادة . بالشجاعة ، ما الحجج التي قدمها الكاتب على هذا الارتباط؟ 4) أستخلص وأسجل .ما النمط الغالب على النص ؟ علل إجابتك .ما مكانة الإنسان غير الشجاع في المجتمع العربي ؟ حدد العبارات التي تدل عليها من النص .كيف تبدو لك شخصية الكاتب من النص ؟ .استخرج من النص بعض خصائص البيئة العربية .	.لا تقتصر الشجاعة بالمفهوم العربي على طبقة اجتماعية دون أخرى لأنهم يعيشون بعيدا عن الحامية .توضيح قول الكاتب : "إن الشجاعة خلق عام عند العرب " : لأنه ربي في بيئة تتمدح بالبطولة والإقدام . .لم تكن النساء ليلحن على قتيل الحرب ، لأن قتله مجد وشرف ، ولأنهن تعودن أن يفقدن أعزاء في الحرب ، ولأن النواح عليه ينبئ أن دمه مطلول .رأيي في هذا الموقف : إنه موقف شجاع من نساء عربيات .تصاحب النسوة المتحاربين أثناء المعارك ليبعثن الحمية والحماسة والبسالة فيهم . وتدل هذه المصاحبة على مكانة المرأة عند العربي .القيمة الخلقية المتعلقة بالرجل الشجاع هي أنه يدافع عن نفسه ولا يكله إلى سواه .يرتبط العربي . عادة . بالشجاعة ، والحجج التي قدمها الكاتب على هذا الارتباط هي : ظروفه الحياتية التي يعيشها وكذلك في بيئته الصحراوية . النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري .التعليل : لأنه قدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،و قام بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها .ليس للإنسان غير الشجاع مكانة في المجتمع العربي ، .العبارات الدالة على ذلك من النص : هجوا بالموت على الفراش، وسموه الموت حتف الأنوف . وشعارهم .....والفرار معرة وموت حقير .تبدو لي شخصية الكاتب من النص أنها شخصية تحب الشجاعة والإقدام وتكره الجبن والخور . .استخراج بعض خصائص البيئة العربية من النص : العيش في الصحراء .البعد عن الحاميات . انتشار الحروب . كثرة الضحايا . ترمل النساء وتثكلهم .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص و لاحظ .ولم تكن النساء ليئن على قتيل الحرب لأن قتله مجد وشرف		تشخيصي
البناء	2) تعلمت .أن الفعل المضارع ..... .انطلاقا مما تعلمت اذكر بعض أدوات جزم الفعل الضارع مع إدخال بعضها في أمثلة .تأمل العبارة الواقعة بين قوسين من المثال . حدد فعلها .بم سبق هذا الفعل ؟ كيف تسمى هذه الأداة ؟ ما عملها في الفعل الذي دخلت عليه ؟ حدد علامة منها . ." من يعمل سوءا يجز به " .حدد الفعل المضارع ، ما علامة إعراب الفعل المضارع الأول ، والفعل المضارع الثاني ؟ لماذا ؟	.الفعل المضارع يكون مرفوعا ، كما ينصب ويجزم	تكويني
وضعية بناء التعلمات	3) أبني أحكام القاعدة .ما هي الأدوات التي تجزم فعلين ؟ .ما هي هذه الأدوات ؟ .كيف يعرب كل من (من .ما .مهما)	.الأدوات التي تجزم فعلين : هي أدوات الشرط الجازمة ، ويسمى الفعل الأول بعدها فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه .أدوات الشرط: .إن و إذ ما : لا محل لهما من الإعراب ، لأنهما حرفان، وباقي أدوات الشرط أسماء ، لابد لها من محل إعرابي ، مثل : إن تعجل تند .إذما تكذب تحاسب اليوم أو غدا .من : تدل على العاقل ، مثل : من يهن سهل الهوان عليه .ما : تدل على غير العاقل ، مثل : ما تعمل من خير تجده عند ربك .مهما : تدل على غير العاقل ، مثل : مهما تفعل في الصغر تجده في الكبر . .يعرب كل من (من .ما .مهما) في محل رفع مبتدأ ، إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى مفعوله . .وتعرب كل منها مفعولا به لفعل الشرط في محل نصب إذا كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله . .متى وأيان : للزمان ويعرب كل منهما في محل نصب على الظرفية الزمانية بفعل الشرط، مثل : متى يصلح باطنك يصلح ظاهرك .أيان تعمل تنجح .أينما وأنى وحيثما : للمكان وتعرب كل منها في محل نصب على الظرفية المكانية بفعل الشرط، مثل قوله تعالى: أينما تكونوا يدرككم الموت"	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		أنى يذهب العالم يكرمْ .كيفما : للحال ، وتعرب في محل نصب على الحالية إذا كان فعل الشرط تاما ، مثل : كيفما تجلس أجلس .وفي محل نصب على الخبرية بفعل الشرط إذا كان ناقصا مثل : كيفما يكونوا يكن مهم الله . .أيّ : وتكون بحسب ما تضاف إليه ، تكون للعاقل إن أضيفت إلى عاقل مثل : أيا تكرمْ أكرمْ .وتكون لغير العاقل إن أضيفت إلى غير عاقل ، مثل أيّ علم تعلمه تجز به	

المشـــروع : " إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للحرب في العصر الجاهلي

بنـاء وضعيـات مستهـدفـة

najah213.com · نجاح 213

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثالث الطبيعة في الشعر الجاهلي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنورمحمد

المحور 03

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي ، وإبراز خياله الأدبي

.استخراج المواصفات المساعدة على تحديد نمط النص .التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص

.الاستعارة التصريحية والمكنية

الموضوع : وصف البرق والمطر / عبيد بن الأبرص

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعيات بناء التعلمات	1) أتعرف على صاحب النص .من هو عبيد بن الأبرص ؟ 2) تقديم النص تتنوع مشاهد الطبيعة ، وتتلون أمام ناظري الإنسان ، حتى تشكل لوحات فنية تحرك خياله ، وتثير انفعاله والشاعر أكثر الناس إحساسا بجمالها . 3) أثري رصيدي اللغوي عارض .اللمام .مُسف .الهيدب .الرام .بنجوته . بمحفله .المتكن .القروام .ريّقه .شطبا .أقراب . ينفي .رمّام .المنصام .ريط العشار .جلة شرقا . لهاميم .تسيم .قرقر .ضاحي .أعجاز .يسم .دلام	عبيد بن الأبرص اعر من بني أسد ، نبغ في الشعر وهو كبير ، عايش الشاعر امرأ القيس وأباه حجر بن الحارث ملك بني أسد ، له ديوان شع متعدد الأغراض منها وصف الطبيعة التي عكس فيها إحساسه الرهيف . . عارض :سحاب معترض في السماء .اللمام : شديد البياض .مسف : أسف السحاب دنا من الأرض .الهيدب : المتدلي الداني من الأرض .الرام : الكف .بنجوته : من كان بعيدا عنه بمحفله : من كان في معظمه .المستكن :المختبئ في بيته القروام : الأرض المستوية الظاهرة .ريّقه : أوله . شطب : اسم جبل .أقراب : ج قُرُب الخاصرة .أبلق :فيه سواد وبياض . ينفي : يدفع .رمّام : رمم الفرس ، ضرب برجله .التم وارتج : اضطرب .المنصام : المنشق بالماء .ريط: مفردها ريطة وهي الملاءة .العشار : الإبل التي عليها عشر أشهر من حملها . جلة شرُفا : كبيرة مسنة .لهاميم : ج م لهموم : الناقة الغزير لبنها .إرشام : أرشحت الناقة ولدها : أخذت تحك أصل ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها ، وذكر الشاعر ذلك لأنها تحن .تسيم : ترعى .قرقر : الأرض المطمئنة اللينة .ضاحي : بارز للشمس .أعجاز : ج عجز : مؤخر الشيء .يسم : ينصب من أعلى .دلام : ممتلئ من الماء .	تشخيصي
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	4) أناقش معطيات النص .ما هي الظاهرة الطبيعية التي شدت انتباه الشاعر؟ بماذا شبهها ؟ من أين لام هذا البرق ؟	.الظاهرة الطبيعية التي شدت انتباه الشاعر هي وميض البرق واعتراض السحاب له . شبهها بشدة بياض الصبح ، وقد لام هذا البرق من جهة جبل " شطب "	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.ماذا شاهد الشاعر مع هذه الظاهرة ؟ وما العلاقة بينهما ؟ .ما المعنى المقصود بوله : بقوله " يكاد يدفعه من قام بالراح " ؟ .استخرج لفظين آخرين يدلان على المعنى الذي استفدته . .هل يستطيع أحد أن يحتمي من المطر ؟ لماذا ؟ ما الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك؟ .بم شبه الشاعر جبل " شطب " عندما علاه أول السحاب ؟ .نزل المطر بعد تفاعل . حدد البيت المتضمن هذا المعنى . .بم شبه الشاعر صوت الرعد ؟ ما هو الإيحاء النفي لهذا الصوت ؟ .تغير اتجاه نزول المطر بسبب عاملين طبيعيين . ما هما ؟ .رصد الشاعر ثلاث ظواهر طبيعية . عين الأبيات الدالة على كل ظاهرة . 5) أناقش معطيات النص .وردت في البيت الأول صيغة نحوية تدل على قوة البرق . استخرجها .متى تتبع الشاعر هذا المشهد ؟ ما دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان ؟ .ما أثر صيغة التصغير للفظ " فويق " في معنى البيت الثاني ؟ .وظف الشاعر ألفاظا دالة على أحوال السحاب وأخرى على صوت الإبل .استخرجها من القصيدة . .استخرج طباقين من القصيدة وبين أثرهما المعنوي .للشاعر خبرة بالظواهر التي تحدث عنها. وضح أين تجلت خبرته ؟ .ما هي الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها ؟ وما أثرها في المعاني ؟ .كيف تظهر بيئة الشاعر من خلال كل هذه الأوصاف	.شاهد الشاعر مع هذه الظاهرة سحابا أبيض يعترضه ، والعلاقة بينهما أن البرق يعقبه المطر الذي ينهمر من السحاب . .المعنى المقصود بوله : بقوله " يكاد يدفعه من قام بالرام " قرب السحاب من الأرض . .لفظان آخران يدلان على المعنى الذي استفدته : " مسف . هيدب" .لا يستطيع أحد أن يحتمي من المطر لأنه يصيب القريب والبعيد .الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك هي : الكناية في قوله : " فمن بنجوته كمن بمحفله " .شبه الشاعر جبل " شطب " عندما علاه أول السحاب بخاصرة حصان خالط البياض فيه الواد .نزل المطر بعد تفاعل .والبيت المتضمن هذا المعنى هو: فالتج أعلاه ثم ارتج أسفله وضاق ذرعا بحمل الماء منصام .شبه الشاعر صوت الرعد برغاء الإبل التي بحت حناجرها . .وهذا الصوت يوحي بالرهبة والخوف .تغير اتجاه نزول المطر بسبب عاملين طبيعيين هما : 1) هبوب الريح الجنوبية في بداية نزوله 2) ونزول آخره .عين الأبيات الدالة على كل ظاهرة . 1) البرق : صدر لبيت (1) 2) السحاب الممطر : الأبيات من (عجز البيت 1 إلى البيت 7) 3) الرعد : صدر البيت (8) .وردت في البيت الأول صيغة نحوية تدل على قوة البرق هي : " لمام " صيغة مبالغة .تتبع الشاعر هذا المشهد ليلا ، و دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان أنه يبعث الرهبة والخوف فيه .أثر صيغة التصغير للفظ " فويق " في معنى البيت الثاني هو الإيحاء بشدة القرب من الأرض .الألفاظ الدالة على أحوال السحاب : البياض .الهيدب .أقراب أبلق .التج ، ارتج .منصام .ربط منشرة .لهاميم .الألفاظ الدالة على صوت الإبل : .بحا حناجره .هدلا مشافرها . .استخراج طباقين من القصيدة وتبيين أثرهما المعنوي : (أعلاه .أسفله) (أولاه .أعجاز) أثرهما المعنوي : عمقا المعنى وأكداه .للشاعر خبرة بالظواهر التي تحدث عنها. وتجلت خبرته في أن البرق يومض ويخترق السحاب ثم ينزل المطر .الذي تسوقه الرياح .الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها هي التشبيه المرسل . .أثرها: توضح المعنى وتبينه .تظهر بيئة الشاعر من خلال كل هذه الأوصاف بيئة صحراوية شديدة الحرارة والجفاف	تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

؟	
6) أحدد بناء النص	.استخراج ثلاثة تشبيهات من القصيدة :
.استخرج من القصيدة ثلاثة تشبيهات	1) كأن ريّقه .لما علا شطبا . أقراب أبلق ينفي الخيل رمّام 2) كأنما بين أعلاه وأسفله ريط منشرة أو ضوء مصباح 3) كأن فيه عشارا جلة شُرفا شعثا لهاميم قد همت بإرشام
.استخرج من البيت الثاني و السابع ثلاثة نعوت	.استخراج من البيت الثاني و السابع ثلاثة نعوت : 1) فويق 2) جلة 3) شرفا
.استخرج من البيت الأول ما يدل على لون السحاب	.استخراج من البيت الأول ما يدل على لون السحاب : " بياض الصبح "
.استعن بالألفاظ الدالة على اللون والأصوات وبالتشبيهات والنعوت على تحديد نمط النص وخصائصه	.نمط النص وصفي . .خصائصه : – الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال ، استعمال المماثلة و المشابهة
7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .يدل ضمير الغائب في القصيدة إما على السحاب وإما على المطر . حدد الأبيات التي ورد فيها الضمير دالا على المطر ، وبين أثره في المعنى	.الأبيات التي ورد فيها الضمير الغائب دالا على المطر هي : 9.7.6.5 أثره في المعنى : وضحه وبينه
.ما أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث على المعنى ؟	.أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث على المعنى : هو توضيحه وتبيينه
.ما دلالة تنكير " بحا " و " هدلا " في البيت الثامن	.دلالة تنكير " بحا " و " هدلا " في البيت الثامن للتعميم
.ما أثر تتابع النعوت في البيت السابع على المعنى؟	.أثر تتابع النعوت في البيت السابع على المعنى هو توضيح المعنى وتبيينه
.ما علاقة البيت السابع بالثامن ؟	.علاقة البيت السابع بالثامن هي علاقة ترابط المعنى
.علام يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن ، وما أثر ذلك على المعنى ؟	.يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن على خبرته بها ومعرفة أحوالها . .أثر ذلك على المعنى : زاده وضوحا وبيانا وظهورا
8) أجمل القول في تقدير النص .وصف الشاعر مشهدا طبيعيا ، فهل نقله إلينا نقلا واقيا أم وجدانيا ؟ علل إجابتك.	.وصف الشاعر مشهدا طبيعيا ، نقله إلينا نقلا وجدانيا ، نتيجة نظرته الذاتية واستخدامه المجاز المصبغ بالإعجاب والانفعال
.لاحظ التشبيهات الواردة في القصيدة ، من أين استمد الشاعر المشبه به في كل منها ؟ ما دلالة ذلك على خيال الشاعر وبيئته ؟ .أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا ، وضح ذلك.	.استمد الشاعر المشبه به في كل تشبيهات القصيدة من البيئة الصحراوية ، وهذا يدل على أن الشاعر متأثر ببيئته كما أنه يمتلك خيالا خصبا . أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا ، لأن وظف عناصرها توظيفا حسنا " البرق .الليل . عارض .الصبح . الأرض . ريق .شطبا " .....

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الاستعارة التصريحية والمكنية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) لاحظ قول الشاعر هبت جنوب بأولاه ومال به أعجاز مزن يسُمُّ الماء دلام 2) تعلمت : .أن المجاز اللغوي هو	.المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير موضعه الأصلي	تشخيصي
بناء التعلمات	. كما علمت أن للتشبيه طرفين .بتأملك البيت السابق ، وبعدما عرفت معنى "الأعجاز" ومعنى "المزن" .ما العلاقة بين الأعجاز والسحاب .حدد طرفي التشبيه في هذه العبارة ، ما هي القرينة التي اعتمدت عليها في اكتشاف المشبه به ؟ أيمكن أن نعد هذه الصورة تشبيها ؟ علل إجابتك .ما اسم هذه الصورة ؟ ما تعريفها ؟ 3) أستنتج الخلاصة .عرف الاستعارة	.تعريف الاستعارة : من المجاز اللغوي يقوم على تشبيه حذف أحد طرفيه ، مثل : تفتحت أزهار السماء .	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.إلى كم تقسم الاستعارة ؟	.تقسم الاستعارة قسمين : 1) تصريحية : وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به ، مثل : حادثت بحرا بهرني حسن بيانه 2) مكنية : وهي التي يحذف فيها المشبه به ، ويكنى عنه بذكر أحد لوازمه مثل : ليس لجودك ساحل	تحصيلي

تعبير كتابي 01 " الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الكوكب المهدد / نجيب صعب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما الخطر الذي يهدد نظام البيئة ؟ .هل وفقت الإدارة البيئية في مسايرة وتيرة التنمية ؟ لماذا ؟ .ما أصناف البيئة حسب الكاتب ؟ .ما القضيتان الأكثر إلحاحا في القرن الواحد والعشرين ؟ .لماذا تعجز السياسات الإفرادية عن تحقيق نتائج ذات بال ؟ وما هو البديل الذي اقترحه الكاتب ؟ .ما هي الحالات الطارئة التي تستلزم مبادرات سياسية كبرى ؟ .ما هو الحل الذي اقترحه الكاتب للمشكلات البيئية ؟ 3) أناقش المعطيات .بين كيف تتحول التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى خطر بيئي ؟ .ما هي العلاقة بين النمو الديموغرافي والتنمية ؟ .أصبح التغير المناخي ظاهرة بارزة في هذا القرن . اذكر بعضا من مظاهره، ما أثره في البيئة ؟ .بين أهمية التوازن البيولوجي .ما هي الحلول العلمية التي تقترحها لعلاج التصحر وتقلص مساحة الغابات ؟ .يقال إن حروب المستقبل ستكون حروبا من أجل المياه . هل ستكون الجزائر معنية؟ علل .بين أثر الحس المدني في التقليل من مظاهر تلوث البيئة	.الخطر الذي يهدد نظام البيئة هو الاختلال العظيم في الإنتاجية وفي الموارد والخدمات والتغير المتسارع الذي يشهده العالم . .لم توفق الإدارة البيئية في مسايرة وتيرة التنمية ، لأن ما تحققه التكنولوجيا الحديثة والسياسات الجديدة من مكاسب بيئية يتجاوزها النمو السكاني ومشاريع التنمية .أصناف البيئة حسب الكاتب هي : الأحداث غير المنتظرة والاكتشافات العلمية والتحولات المفاجئة للقضايا القديمة .القضيتان الأكثر إلحاحا في القرن الواحد والعشرين ما تغير المناخ ، وكمية الموارد المائية ونوعيتها . تعجز السياسات الإفرادية عن تحقيق نتائج ذات بال لأنها حين تسعى جاهدة إلى حل مشكلة معينة تتفاقم مشاكل إفرادية أخرى . والبديل الذي اقترحه الكاتب هو وضع سياسات بديلة من شأنها إذا نفذت على الفوروتمت متابعتها بفاعلية وضعت العالم على مسار أكثر ديمومة .الحالات الطارئة التي تستلزم مبادرات سياسية كبرى هي أن تكون دورة المياه العالمية قادرة على تلبية الاحتياجات في العقود المقبلة ، وتدهور الأراضي الخصبة ، ودمار الغابات الاستوائية . الحل الذي اقترحه الكاتب للمشكلات البيئية هو العمل التعاوني بين الأطراف المعنيين جميعا .تتحول التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى خطر بيئي نتيجة إفرازات المصانع وما تلفظه من غازات ومواد سامة .العلاقة بين النمو الديموغرافي والتنمية هي علاقة تضاد حيث كلما كثر عدد السكان كلما تدهورت البيئة .أصبح التغير المناخي ظاهرة بارزة في هذا القرن .من مظاهره، تأخر الفصول عن مواعيدها ، الحرارة الشديدة صيفا .الأمطار المدمرة وأثره في البيئة واضح هو يساعد على تدميرها . .أهمية التوازن البيولوجي تبعث على ازدهار الحياة على كوكب الأرض . الحلول العلمية التي أقترحها لعلاج التصحر وتقلص مساحة الغابات هي غرس الأشجار باستمرار . إن حروب المستقبل ستكون حروبا من أجل المياه .و ستكون الجزائر معنية ، لأنه يوجد بها منابع لأنهار عظيمة دائمة الجريان ، وتذبذب كمية الأمطار التي تنزل سنويا ، والاستغلال المفرط للمياه الجوفية التي هي ليست متجددة . .للحس المدني أثر في التقليل من مظاهر تلوث البيئة ، وذلك إذا سادت في المجتمع ثقافة مسئولية وواجب كل فرد في المحافظة على البيئة	تشخيصي تكويني وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	4) أستثمر المعطيات .ماذا عرف الكاتب في الفقرة الأولى ؟ .لماذا واصل حديثه عن الظاهرة التي أثارها في بداية النص ؟ .علام يدل تفصيله للقول في عناصر هذه الظاهرة ؟ .في ضوء حديث الكاتب عن هذه الظاهرة ، ما النمط الذي طغى على النص؟ .جاء في النص : الأكثر إلحاحا .الأكثر ديمومة .الأكثر اهتماما . ما اسم صيغة الأكثر ؟ كيف يعرب الاسم الواقع بعدها ؟ .سجل الفقرة الآتية على كراسك واشكلها " يبدو من المستبعد مثلا أن تكون دورة المياه العالمية قادرة على تلبية الاحتياجيات في العقود المقبلة ، وقد أدى تدهور الأراضي إلى التقليل من خصوبة التربة وبلغ دمار الغابات الاستوائية حدا تتعذر معه المعالجة ، وستتعاقب معه أجيال كثيرة قبل تعويض الغابات المفقودة "	.عرف الكاتب في الفقرة الأولى ما يميز البيئة في بداية الألفية الثالثة .واصل حديثه عن الظاهرة التي أثارها في بداية النص حتى يستقصي جميع جوانب الموضوع ويقدم الحل في النهاية .يدل تفصيله للقول في عناصر هذه الظاهرة على اهتمامه بها ، ومعرفة أسبابها وكيفية علاجها .في ضوء حديث الكاتب عن هذه الظاهرة ، النمط الذي طغى على النص هو النمط التفسيري . .اسم صيغة الأكثر : هو " اسم تفضيل " .يعرب الاسم الواقع بعدها : تمييزا منصوبا .الإجابة أثناء الحصة	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي / بتصرف من كتاب " الوصف " تأليف نخبة من الأساتذة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .بين كيف ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها . كيف وصف زهير الأطلال ؟ .بم شبه لبيد الأطلال ؟ هل يختلف وصفه عن وصف سابقه ؟ .بم شبه الأعشى الصحراء؟ من يسكنها ليلا ؟ ومن يتجرأ على قطع خلواتها عند اشتداد الهواجر ؟ .ما صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس ؟ وكيف بدت له نجومه ؟ علام يدل وصفه لها بهذا الشكل ؟ بم شبه امرؤ القيس الخيم المغمورة بمياه المطر .ما الصورة التي رسمها الأعشى	.ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها ، لأنها كانت تقوم على الرحلة والانتقال ، فيعيش بذلك في مساس مع الطبيعة . .وقد وصف زهير الأطلال ببقية الوشم في عروق المعصم . وأصبحت موطنا للآرام ومرتعا لبقر الوحش .شبه لبيد الأطلال بالكتب القديمة التي جدد الكاتب سطورها ، أو كأنها وشم ذهب أثره في اليد . .ووصفه لم يختلف عن وصف سابقه . .شبه الأعشى الصحراء بأنها أشبه بظهر الترس في استوائها . يسكنها ليلا الجن . وما يتجرأ على قطع خلواتها إلا الفرسان الشجعان والأبطال الغطاريف . .صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس صورة البحر حين يغمر السابحين بدت له نجومه كأنما ربطت بأمراس شديدة الفتل إلى رأس جبل ، لا تتحرك ثابتة . يدل وصفه لها على شدة حزنه ومعاناته .و شبه الخيم المغمورة بمياه المطر بالرؤوس المفصولة عن أعناقها تسبح في الماء . .الصورة التي رسمها الأعشى لالتماع البرق هي عبارة عن علة تومض وتنطفئ ، أو شرارة تبدو وتختفي . .وشبه السحاب بظلمات متراكمة	تشخيصي تكويني

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	لالتماع البرق ؟ وبم شبه السحاب الكثيف ؟ .تناول الأعشى وعبيد بن الأبرص موضوعا واحدا. ما هو ؟ فيم اتفقا ؟ وفيم اختلفا في وصفه ؟ بين كيف صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين . 3) أناقش المعطيات .بم تفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي ؟ .ما مدى أثر قساوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة ولماذا لم تنل هذه القساوة من قرائحهم .لماذا مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم ؟ .من أبدع في وصف الطبيعة أشعراء البوادي أم شعراء الحواضر ؟ .ما هي المظاهر التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها ؟ ولماذا 4) أستخلص وأسجل .ما مدى انعكاس الطبيعة في شعر الوصف ؟ .كيف عبر الوصف عن المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي ؟ .إلى أي حد تعبر ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر العربي في العصر الجاهلي ؟	تسم وتنسكب فتملأ المياه كل مكان . .تناول الأعشى وعبيد بن الأبرص موضوعا واحدا هو وصف الرق والسحاب الممطر .اتفقا في الموضوع واختلفا في الوصف فلبرق عند الأعشى شعلة تومض وتنطفئ والسحاب ظلمات متراكمة بينما عبيد بن الأبرص وصف البرق بالصبح في لمعانه والسحاب يدنو قريبا من الأرض .صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين بأنها قاتمة حزينة . .أفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي لاضطراب عيشهم، وشدة تنقلهم .أثرت قساوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة وذلك لاضطراب عيشهم وضربهم في أطراف الأرض وراء الرزق .ولم تنل هذه القساوة من قرائحهم لبساطة حياتهم . .مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم لأن الهموم تكون أشد تأثير عليه ليلا . .شعراء البوادي أبدع في وصف الطبيعة من شعراء الحواضر .المظاهر التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها هي : البرق .السحاب .المطر .النجوم .الليل .الصحراء .الريح .الحيوانات البرية . الأطلال ..... .انعكست الطبيعة في شعر الوصف عند الجاهليين فصوروها أحسن تصوير كاكتوائهم بالشمس ورزئهم بالرمل والأنواء ورسومهم الكئيبة وديارهم المقفرة تعمرها الأوابد والوحوش ... .عبر الوصف عن نضج المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي .عبرت ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر الجاهلي الحزينة ، بسبب اضطراب عيشه وكثرة تنقله	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : بناء الفعل الماضي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات الاستثمار	1) عد إلى النص ولاحظ ما فيه من تعابير .قامت حياة العربي على الرحلة والانتقال .ولذلك كانوا يحلمون بالنعيم 2) تعلمت .أن الفعل الماضي يبنى ..... 3) أكتشف أحكام القاعدة .استخرج الفعل الماضي الوارد في التعبير الأول . ما حركة بنائه ؟ لماذا ؟ .لاحظ الأمثلة الآتية .نلتَ المنى بسهر الليالي .أحسنتَ الاستماع فأجدتَ الإجابة .أخلصنا النوايا وتحرينا الصواب فجاءت الثمار وفيرة .قال أحمد شوقي : وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا .ما حركة كل فعل ماض في هذه التعابير ؟ .بين بم اتصلت هذه الأفعال ؟ علام يبنى الفعل الماضي إذن ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .كيف يكون الفعل الماضي ؟ .متى يبنى على الفتح ؟ .متى يبنى على الضم ؟ .متى يبنى على السكون ؟	.الفعل الماضي يبنى على الفتح .الفعل الماضي مبني دائما .يبنى على الفتح ، إذا لم يتصل به شيء، وإذا اتصل بتاء التأنيث الساكنة، مثل قوله تعالى :" فألفيا سيدها لدى الباب " .يبنى على الضم ، إذا اتصل بواو الجماعة ، مثل :ربوا أعجاز الإبل .يبنى على السكون ، إذا اتصل بتاء الفاعل ، مثل : غيري أكل الدجاج ، وأنا وقعْت في السياج . .أو اتصل بنون النسوة ، مثل : النساء المتعلمات يبدعن في عملهن أكثر من غيرهن .	تشخيصي تكويني تحصيلي

تعبير كتابي 02 : تحرير الموضوع داخل القسم

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الرابع الأمثال والحكم

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محمد

المحور 04

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي

.سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من المظاهر العقلية الأخرى .الحكمة والفرق بينها وبين المثل

.صوغ وضعيات فعلية موافقة لضرب المثل أو الحكمة .الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة .الكناية

الموضوع : الأمثال والحكم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على المثل والحكمة . عرف المثل . عرف الحكة	. تعريف المثل : كلمة مأخوذة من قولك : هذا مثل الشيء ومثله كما تقول : شبَهُهُ وشبهُهُ ، لأن الأصل فيه التشبيه . وهو لا يستدعي إحاطة بالعلم ، ولا يتطلب خيالا واسعا ، إنما يتطلب تجربة محلية في شأن من شؤون الحياة . وله مورد ومضرب ، فمورد المثل : هو القصة أو الحادثة التي ورد فيها . و مضربه : هو الحالة التي يستخدم فيها . تعريف الحكمة : لون من ألوان النثر وهي خلاصة نظر معمق إلى الحياة وما يضطرب فيها من ظواهر، تصدر عن ذوي التجارُب الخصبة والعقول الراجحة والأفكار النيرة .	تشخيصي
البناء	2) أثري رصيدي اللغوي .أوكتا .الزبى .الحلم .سفاهة 3) أكتشف معطيات الأمثال والحكم ما المراد بالحر في المثل الأول ؟ ما السلوك المرتبط به في هذا المثل ؟ اذكر بعض صفات الحر . .ماذا تعرف عن سنمار ؟ وعن عرقوب ؟ وعن حاتم؟	.أوكتا : ربطتا .الزُّبى : ج زُبية وهي الرابية التي لايعلوها الماء فإذا بلغها السيل كان جارفا .الحلم : العقل .السفاهة : الطيش والجهل .المراد بالحر في المثل الأول الإنسان الشريف الكريم الأصل و السلوك المرتبط به في هذا المثل هو وفاؤه بالوعد ، ومن صفات الحر إعانة المحتاج ، ونبل الأخلاق ، والتواضع ، وخدمة الناس .. .سنمار :رجل رومي بنى الخورنق وهو قصر مشهور بظهر الكوفة للنعمان بم امرئ القيس فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه فسقط ميتا ، وإنما فعل النعمان ذلك لئلا يبني مثله لغيره . فقيل جزاء سنمار . . عرقوب : هو من العماليق أتاه أخ له يسأله ، فقال له عرقوب : " إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها " فلما أطلعت أتاه أخوه ، فقال : دعها حتى تصير بلحا ، فلما أبلحت قال : دعها حتى تصير زهوا (تنمو أكثر) فلما زهت ، قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أرطبت ، قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أترت ، عمد إليها عرقوب من الليل فقطعها ، ولم يعط أخاه شيئا ، فصار (خلف	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	.من خلال هذه الأمثال ، إلام ترمز هذه الأسماء؟	عرقوب) مثلا ، ويضرب في الخلف بالوعد . .حاتم : هو حاتم بن عبد الله بن سعد من طئ كان جواداً شاعراً كان ظفراً إذا قاتل غلب وإذا غنم أنهب وإذا سُئل وهب وإذا أسر أطلق وقد قسم ماله بضع عشرة مرة وكان أقسم بالله لا يقتل واحد أمه (وحيد أمه) . كان في بيته قدور عظام لا تنزل عن الأثافي (حجارة الموقد)	
	.ما مُفاد الحكمة في المثال الخامس؟ إلام تدعو؟	.من خلال هذه الأمثال ، ترمز هذه الأسماء إلى ما يدل على عقلية العربي ويوافق مزاجهم العقلي . .موارد هذه الأمثال : .مُفاد الحكمة في المثال الخامس : أن الإنسان الغني إبخل بماله على قومه استغني عنه وذمه الناس ،. وهي تدعو إلى بذل المال ومساعدة المحتاجين .	
	.كيف يكرم المرء نفسه ؟ اذكر السلوكات التي تترجم تكريم المرء نفسه . 4) أناقش معطيات الأمثال والحكم .كثيرا ما ترتبط الأمثال بالبيئة التي تقال فيها ، استخرج من الأمثال المذكورة ما يرتبط بالبيئة العربية في الجاهلية .	.يكرم المرء نفسه بخدمة الآخرين ومساعدتهم بالمال والنفس	
	. عين الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة ، وبين أثرها في تماسك بناء المجتمع .	.الأمثال التي ترتبط بالبيئة العربية في الجاهلية : " قطعت جهيزة قول كل خطيب .ما يوم حليمة بسر .إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم .بلغ السيل الزبى "	
	.بماذا تفسر شيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي . .تتنوع الأمثال ، فمنها ما يرتبط بحادثة واقعية ، ومنها ما يرتبط بقصة خيالية ومنها ما يعبر عن خلق عربي ، ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة معينة ، ومنها ما يدل على قوة الملاحظة . بالعودة إلى الأمثال المذكورة صنفها حسب هذه الأنواع	. الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة هي : " أنجز حر ما وعد .أجود من حاتم " وهي تؤثر تأثيرا حسنا في توجيه سلاوك المجتمع توجيها حسنا . .أفسر شيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي لأنها توافق مزاجهم العقلي وهو النظر الجزئي الموضعي . .الأمثال المرتبطة بحادثة واقعية : .أنجز حر ما وعد . يداك أوكتا وفوك نفخ . قطعت جهيزة قول كل خطيب . جزاء سنمار . أخلف من عرقوب . ما يوم حليمة بسر . .الأمثال التي تعبر عن خلق عربي: .أنجز حر ما وعد . إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم . اجود من حاتم . .الأمثال التي ارتبطت بأشخاص اشتهروا بصفة معينة : . قطعت جهيزة قول كل خطيب . جزاء سنمار . أخلف من عرقوب . ما يوم حليمة بسر .الأمثال التي تدل على قوة الملاحظة : .إنك لا تجني من الشوك العنب . بلغ السيل الزبى .الصورة البيانية في المثل التاسع هي عبارة عن كناية وهي تدل على أن الأمر بلغ غايته .أتقبل حكمة الشاعر " وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده " إلى درجة الاقتناع ، لأن الشيخ لا حلم له بعد سفاهته ، لكن الصبي بعد طيشه وسفاهته سيصبح في المستقبل حليما .إن خير العلم ما نفع : تعني أن الإنسان إنما يتعلم لينتفع	
	.ما هي الصورة البيانية في المثل التاسع؟ علام تدل		
	.إلى أي مدى تتقبل حكمة الشاعر " وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده " علل إجابتك		
	.إن خير العلم ما نفع . فسر هذه الحكمة مستشهدا بما يدعمها من الحديث الشريف		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	.ما الفرق بين المثل والحكمة؟ اذكر أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما . .ما أسباب انتشار الأمثال أكثر من الحكم في العصر الجاهلي ؟ 5) أجمل القول في تقدير الأمثال والحكم .عرف كلا من المثل والحكمة بأسلوبك الخاص .اذكر خصائص المثل والحكمة من حيث الدلالة المعنوية .ما الهدف من إنشاء المثل ؟ ما الهدف من إنشاء الحكمة ؟ .بم يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الفني ؟	بعلمه في كل الظروف والأحوال ، قال صلى الله عليه وسلم : خيركم من تعلم القرآن وعلمه الناس . .الفرق بين المثل والحكمة : .المثل : قول سائر موجز قيل في مناسبة معينة .الحكمة :قول موجز يصلح قانونا وهو نتيجة الخبرة .تتفق الحكمة مع المثل في إيجاز العبارة وجودة الصياغة .ويختلفان في أن الحكمة ليس لها مورد ومضرب .انتشرت الأمثال أكثر من الحكم في العصر الجاهلي لأنها لا تستدعي إحاطة بالعلم وشؤونه و لا تتطلب خيالا واسعا و لا بحثا عميقا .تعريف المثل : قول موجز يصيب المعنى بدقة : له مورد ومضرب. .تعريف الحكمة : قول موجز صائب ، يهتدي الناس بتوجيهاتها .خصائص المثل والحكمة من حيث الدلالة المعنوية : .المثل : يتضمن حكما صائبا تقر به العقول ومعنى أخاذا تُشغف به القلوب .الحكمة : تشبه القواعد العلمية أو المسلمات التي لا تقبل المناقشة .الهدف من إنشاء المثل : هو التعبير عن البيئة الاجتماعية والطبيعية والحوادث الفردية .الهدف من إنشاء الحكمة : هو توجيه السلوك الإنسانية .يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الفني : بدقة العبارة وقوتها ، وإيجاز الأسلوب	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الكناية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات الاستثمار	1) عد إلى النص ولاحظ، جاء في المثل : " بلغ السيل الزبى " .لفظ " الزبى " جمع اذكر مفرده والمعنى الذي يؤديه ، ماذا يحدث عندما يعلو السيل الزبية ؟ في اية وضعية يضرب هذا المثل ؟ . عندما نضرب هذا المثل في وضعية ينطبق عليها، أيكون تعبير المثل مقصودا لذاته ، أم المراد به معنى آخر؟ 2) أستنتج الخلاصة .ما هي الكناية ؟ .إلى كم قسم تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ؟	. .تعريف الكناية : هي أن تتكلم عن شيء وتريد غيره أي إنها لفظ أطلق ، وأريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة ذلك المعنى .مثل علي كثير الرماد .تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام هي : 1) الكناية عن موصوف ، مثل : أنا من أرض المليون ونصف المليون شهيد 2) الكناية عن صفة ، نحو قوله تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك" 3) الكناية عن نسبة : اليمن يتبع ظل العفيف الطاهر	تشخيصي تكويني تحصيلي

تعبير كتابي 03 : تصحيح الموضوع

" الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مطالعة

الموضوع : محمد الرئيس / عباس محمو العقاد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما السلوك الذي اختاره الرسول صلى الله عليه وسلم في رئاسة مرؤوسيه ؟ .ما أنواع الحكم التي ذكرها الكاتب ؟ اشرح كل نوع . .ما هي الأسس التي بنى عليها الرسول (ص) رئاسته ؟ .في إصلام الشاة ، لماذا رفض الرسول (ص) أن يتميز عن أصحابه؟ علام يدل تصرفه هذا ؟ .اشرح العبارة : " فلعل بعضكم أن يكون أبلغ من بعض فأحسب أنه صدق " .في قول الكاتب : " فهذا الذي يحسبونه كشفا من كشوف العصر الأخير قد جرى عليه حكم النبي قبل أربعة عشر قرنا" ما الكشف الذي يتحدث عنه ؟ 3) أناقش المعطيات .ذكر الكاتب ثلاثة أنواع من الحكم ، أي نوع من الحكم تفضل؟ ولماذا؟ .من الثابت أن الرسول (ص) بنى حكمه للمسلمين على التشاور ، وفق قوله عز وجل : " وشاورهم في الأمر " ما مزايا الحكم القائم على المشورة ؟ .لماذا كان الرسول (ص) .في رأيك . يدين نفسه بما يدين به أصغر أتباعه ؟ ما أثر هذا السلوك على الرعية	.السلوك الذي اختاره الرسول صلى الله عليه وسلم في رئاسة مرؤوسيه هو الصداقة المختارة .أنواع الحكم التي ذكرها الكاتب هي : الحكم بسلطان الدنيا ، والحكم بسلطان الآخرة ، والحكم بسلطان الكفاءة . .شرح كل نوع : 1) الحكم بسلطان الدنيا : كان له من سلطان الدنيا كل ما للأمير المطلق اليدين في رعاياه 2) الحكم بسلطان الآخرة : كان له كل ما للنبي الذي يعلم من الغيب ما ليس يعلم المحكومون 3) الحكم بسلطان الكفاءة : كان له من سلطان الكفاءة والمهابة ما يعترف به بين أتباعه أكفأ كفء وأوقر مهيب .الأسس التي بنى عليها الرسول (ص) رئاسته هي : المشاورة، وحب التابعين ، إدانة نفسه بما يدن به أصغر أتباعه .في إصلام الشاة ، رفض الرسول (ص) أن يتميز عن أصحابه ، لأنه يكره أن يتميز على أصحابه ، وهذا يدل عل تواضعه . .شرح العبارة : " فلعل بعضكم أن يكون أبلغ من بعض فأحب أنه صدق " أي إن بعضكم يقدر على الإقناع من بعضكم الآخر ، فأعتده صادقا في كلامه . .الكشف الذي يتحدث عنه هي المبادئ السامية التي لم يسبق للبشرية أن طبقتها ميدانيا .ذكر الكاتب ثلاثة أنواع من الحكم ، وأنا أفضل الحكم بسلطان الكفاءة والمهابة ، لأنه يقنع العدو والصديق .مزايا الحكم القائم على المشورة هو أن يجعل أفراد المجتمع كل يشعر بمسؤوليته ، ويزيل الأحقاد ، والأثرة ، وارتكاب الأخطاء. .كان الرسول (ص) .في رأيي .يدين نفسه بما يدين به أصغر أتباعه حتى يقتنع أتباعه بتصرفاته وأخلاقه .العبرة من حفر الرسول الخندق حول المدينة مع المسلمين حتى تطابق أفعاله أقواله ، ويظهر للمسلمين أن ما يهمهم يمه ،	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.يذكر الكاتب بأن الرسول (ص) " أبى والمسلمون يعملون في حفر الخندق حول المدينة، إلا أن يعمل معهم بيديه " ما العبرة من هذا التصرف ؟ .في رأيك .أيهما أقوى حساب الضمير أم حساب القانون ؟ لماذا ؟ .بم انتصر الإسلام ، أبمنطق الرفق والرحمة والتسامح أم بمنطق العنف والجبروت؟ أيد إجابتك بشواهد من حياة الرسول (ص) 4) أستثمر المعطيات .اشرح العبارات الآتية ، ثم أدخلها في جمل مفيدة : "أن يعتز بكل ذريعة من ذرائع السلطان .نكفيك العمل .واليوم يكثر اللاغطون بحرية الفكر " .عين اسم التفضيل في التعبير الآتي: " فكان أكثر رجل مشاورة للرجال " مم بني اسم التفضيل ؟ما شروط صوغه .ابن اسم التفضيل من الأفعال الآتية ثم أدخلها في جمل مفيدة : اختبر . احترم .تميز .تقدم .تكلف .انسج تعابير على منوال التعبير الآتي : " كان يدين نفسه بما يدين به أصغر أتباعه .ولولا أنها سنة حميدة يستنها للرؤساء في حمل التكاليف لأعفي نفسه من ذلك العمل " .إلى أي نمط من النصوص ينتمي التعبير الآتي : مع استطاعته أن يعتز بكل ذريعة من ذرائع السلطان، فهناك الحكم بسلطان الدنيا... إلى ... بسلطان الحب والرضا والاختيار "	.في رأيي . حساب الضمير أقوى من حساب القانون ، لأن الضمير يراقبنا من الداخل . انتصر الإسلام ، بمنطق الرفق والرحمة والتسامح ، والدليل عفو النبي عن قريش حينما دخل مكة فاتحا . .الإجابة أثناء الحصة .بني اسم التفضيل من الفعل " كثر " – يصاغ اسم التفضيل من الفعل إذا توفرت فيه الشروط التالية : أن يكون ثلاثيا تاما، متصرفا، قابلا للتفاوت مبيننا. للمعلوم، مثبتا ، ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .المصيبة أدق اختبارا لصدق الإيمان ..... .الإجابة أثناء الحصة .ينتمي التعبير الآتي : مع استطاعته أن يعتز بكل ذريعة من ذرائع السلطان، فهناك الحكم بسلطان الدنيا... إلى ... بسلطان الحب والرضا والاختيار " إلى نمط التفسير	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : معْلَمُ الأمثال " حسين مروة " " الحكم في الجاهلية " لبطرس البستاني "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتف معطيات النصين .عم تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب ؟ .ما العلامات والدلالات التي تحملها أمثال العصر الجاهلي ؟ .ما النظرة التي تعكسها أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك ؟ .ايت بأمثال تؤيد هذه النظرة .ما مصدر الحكم الجاهلية ؟ .ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية ؟ بماذا تعلل ذلك؟ .لماذا لم تكن حكم الجاهلية تعني بعلاج مشاكل الجماعة ؟ .بم يصف الكاتب حكم الجالية ؟ بم ترد على رأيه ؟ .ما هي شروط نضج الحكمة ؟ وهل توافرت هذه الشروط لحكم الجاهلية ؟	.تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب عن تاريخ ثقافة الجاهلية العربية .تحمل أمثال العصر الجاهلي علامات ودلالات تاريخية على الكثير من التفاصيل عن نوعية الحياة الاجتماعية بمختلف مظهرها وعن نوعية الوعي الاجتماعي بمختلف أكاله . . تعكس أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك نظرتهم إلى المعاني والقضايا والمشكلات البشرية بالمستوى النسبي .تاريخيا .لهذه النظرة . .أمثال تؤيد هذه النظرة : .قطعت جهيزة قول كل خطيب .إذا عز أخوك فهن .ما يوم حليمة بسر .الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه .عكست حكم الجاهلية حياة القبيلة في الصحراء ، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية . كل هذا نتيجة تأثير البيئة في الإنسان . .لم تكن حكم الجاهلية تعني بعلاج مشاكل الجماعة ، لأن بيئتهم الطبيعية والاجتماعية لم تسمح لهم بأن يخرجوا في آرائهم إلى نظم إصلاحية عامة .وصف الكاتب حكم الجاهلية بأنها جزئية ، يفيد منها المجموع لا كلية شاملة تتوخى خير الجماعة وتعني بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها وصلاحها .شروط نضج الحكمة : أن تكون وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل .	تشخيصي تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص .قيل دوما : " الأمثال صوت الشعب " إلى أي مدى يصدق هذا القول عن أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب . .من حكم العرب " كل قرين بالقرين يقتدي " بين وجه الصواب أو الخطأ في هذه الحكمة مع التعليل . .أساليب التعبير عن المعاني ثلاثة : مساواة ، إيجاز ، إطناب . إلى أي أسلوب تنتمي الأمثال والحكم ؟ لماذا ؟ .في الفقرة الأولى تكررت كلمة " كلمة الأمثال " أربع مرات ، ما فائدة هذا التكرار؟	.قيل دوما : " الأمثال صوت الشعب " يصدق هذا القول عن أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب إلى حد بعيد ." كل قرين بالقرين يقتدي " هذه الحكمة صائبة ، لأن الشخص يتأثر برفيقه سلبا أو إيجابا . .تنتمي الأمثال والحكم إلى أسلب الإيجاز ، لأن العبارة فيهما قصيرة . .في الفقرة الأولى تكررت كلمة " كلمة الأمثال " أربع مرات ، و فائدة هذا	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.عين الضمائر التي تعود على لفظ "الأمثال " .وفي الفقرة الثانية يتكرر لفظ "الأمثال " سبع مرات ، علام يدل هذا التكرار؟ .ما العلاقة التي تربط الفقرة الأولى بالثانية ؟	التكرار هو توضيح المعنى وتأكيده في ذهن المتلقي .الضمائر التي تعود على لفظ "الأمثال "هي : "الهاء .هي " .في الفقرة الثانية يتكرر لفظ "الأمثال " سبع مرات ، و يدل هذا التكرار على الاهتمام المتزايد بدورها وبيان فضلها وأهميتها .العلاقة التي تربط الفقرة الأولى بالثانية هي علاقة تكامل "المعنى "	
	.ما نمط الكتابة في النصين ؟ حدد خصائصه . 4) أستخلص وأسجل .ما الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين ؟ .أوجز القول في الفرق بين الأمثال والحكم .	.نمط الكتابة في النصين هو النمط التفسيري .خصائصه : يستعمل في حالات متعددة: المجلات و الكتب العلمية،كتب التاريخ،الكتب المدرسية،الموسوعات يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها. .الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين هي الجوانب الحياتية اليومية والعادية والأحداث الجارية وملاحظاتهم الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلم . .الفرق بين الأمثال والحكم . .الأمثال : لا تمثل عقلية طبقة راقية فقط كالشعراء وإنما تمثل عقلية الشعب كله ، ولها مورد ومضرب .الحكم : ليس لها قصة أو حادثة ، قالها إنسان ذو فكرة صائبة ونظرة عميقة وتجربة وخبرة ، يقصد بها غالبا توجيه الناس إلى سلوك طيب	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : بناء فعل الأمر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ التعبير الآتي .اسمعْ إلى قولهم : ركب جناحي نعامة وهو تعبير عن السرعة .	.	تشخيصي
	2) تعلمت .أن الفعل لفظ دل على حالة	. الفعل لفظ دل على حالة أوحدوث في الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل ، وهو ينقسم إلى ماض ومضارع وأمر.	
	.الأمر : صيغة يطلب بها إنشاء.....	.الأمر : صيغة يطلب بها إنشاء فعل في المستقبل نحو : أرسل حكيما ولا توصه .	
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .في قول الكاتب : " اسمع إلى قولهم" عين فعل الأمر، هل اتصل بآخره شيء ما علامة إعراب آخره ؟ .لاحظ فعل الأمر في الجملة الآتية : قال الشيخ لأبنائه : إذا التوى عليكم أمر شاوروا لبيبا ، وقال المعلم لتلميذته: ادرسي كي تنجحي . ما علامة إعراب الفعل شاوروا ؟ ما الحرف الذي اتصل بفعل الأمر؟ صرّف الفعل درس في المضارع مع ضمير المخاطب المؤنث المفرد ، قارن بين هذه الصيغة للفعل وصيغة " ادرسي " ما الحرف الذي حذف ؟ إذا أمرت المخاطب (المفرد المذكر) بصيغة التأكيد ، كيف تكون صيغة الخطاب ؟	.فعل الأمر مبني	تكويني
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة .هل فعل الأمر مبني أم معرب ؟ . علام يبنى ؟	1) يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر ، أو اتصلت به نون النسوة مثل : اعرف نفسك بنفسك . يا نسوة اعلمْن أن الحياء رأس العفة 2) على حذف النون ، إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة او ياء المخاطبة ، مثل : يا تلميذان تقدما . يا عرب احذروا . يا فتاة اصبري 3) على حذف آخره إذا كان معتل الآخر ، مثل : ارم الكرة 4) على الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة ، مثل : اعرفَنْ الشجرة من الثمرة . لا تدلنْ بين العصا ولحائها	تحصيلي

المشروع : "إعداد معرض حول السلام"

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الخامس القيم الروحية والإجتماعية في الإسلام

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنورمحمد

المحور 05

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.البعد الروحي والاجتماعي في الإسلام وأثره على حياة الفرد .تحديد نمط النص وخصائصه

.التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص .الجملة الخبرية .بناء الفعل المضارع

الموضوع : تقوى الله والإحسان إلى الآخرين / لعبدة بن الطبيب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1)أتعرف على صاحب النص .من هو عبدة بن الطبيب ؟	.تعريف الشاعر : هو عبدة بن الطبيب ، شاعر مخضرم ، يعد من المجيدين ، وليس من المكثرين ... كان مترفعا عن الهجاء ، يرى في تركه مروءة للشاعر وشرفا ، وقد عمّر طويلا ، وأيقن بأن لا ميراث كالتقوى والأدب إذا أراد الإنسان تحصين أولاده .	تشخيصي
البناء	2) تقديم النص .هل تأثر الشعراء المخضرمون بتعاليم الإسلام ؟ كيف ظهر ذلك: 3) قراءة النص 4) أثري رصيدي اللغوي .رابني .مساعيا .فضيلة .الحفيظة .لهًى .يزجي . قصري .شرجع 5) أكتشف معطيات النص .إلى من توجه الشاعر بشكواه ؟ مم اشتكى إليهم ؟ ما الجانب الذي لايزال الشاعر قادرا عليه ؟ .بم أوصى الشاعر أبناءه ؟ من هو الابن البار في نظر الشاعر ؟ . ما أثر عقوق الأبناء على نفسية الآباء ؟ .لماذا تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة ؟ استخرج اللفظة الدالة على ذلك. .بم وصف الشاعر دسائس النمام ؟ ما غرض النمام من سعيه بالنميمة ؟ .ما هي النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر ؟ 6) أناقش معطيات النص .بم يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول ؟ .يوجه الشاعر نصائم إلى أبنائه ، ما أثر هذه النصائم على حياتهم ؟	.رابني : أهلكني .مساعيا : أعمالا .فضيلة : رفعة .الحفيظة : ج حفائظ : الدفاع عن المحارم .لهًى : ج لهية : حفنة من المال .يزجي : يسوق .قصري : آخر أمري .شرجع : نعش .توجه الشاعر بشكواه إلى بنيه .اشتكى لهم من تقدمه في السن و ريب بصره له .الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه هو تقديم النصيحة .أوصى الشاعر أبناءه بتقوى الله وببر والدهم..الابن البار : هو الذي يطيع الديه .إذا عقّ الأبناء آباءهم لم يعد قادرا على فعل شيء .تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة لأن توضع لهم من طرف الوشاة .اللفظة الدالة على ذلك: إن الضغائن للقرابة توضع .وصف الشاعر دسائس النمام بالسم المعتق .غرض النمام من سعيه بالنميمة تحطيم قوة المتحابين وتفريق شملهم وإضعافهم. .النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر هي حفرة غبراء يحمله إليها نعش .يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول بقرب الأبناء من أبيهم .النصائم التي قدمها إن نفذها الأبناء عاشوا في وئام وسلام	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	.ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " ؟ ما هو الفعل المجرد منه؟ ما دلالة أحرف الزيادة ؟ .ما دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه ؟ .ميز بين القيم التي استمدها الشاعر من الإسلام والتي استمدها من تجاربه الخاصة . .في البيت الثاني عشر (ج م أ) والسابع (ج م ع) نعت استخرجه وحدد نوعه ، ثم بين أثره في المعنى 7) أحدد بناء النص .ما هو موضوع القصيدة .اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد . استخرج مثالين من ذلك .أي الأسلوبين وظف الشاعر لخدمة الآخر ؟ علل إجابتك .حدد نمط النص مع تعيين الخصائص المميزة له .أخذت ظاهرة العنف تستفحل في المؤسسات التعليمية ما تفسيرك لانتشار هذه الظاهرة ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني ؟ للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص . بم تبرر هذا التوافق ؟ .لماذا جمع الشاعر بين الوصايا ، والحديث عن معنى الموت في القصيدة ؟ .ما العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص	وقوة متحابين متعاطفين .الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " هو " تنصّح " .الفعل المجرد منه هو : " نصح " .دلالة أحرف الزيادة : تدل على التوكيد .دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه حتى يؤكد خبرته وصحة حكمه .القيم التي استمدها الشاعر من الإسلام : " تقوى الله . بر الوالدين . ترك الضغائن . معصية النمام " .القيم التي استمدها الشاعر من تجاربه : " الذكر الطيب . الحسب المقدّم . مقام أيام لهن رفعة . لهى يغني يوما " .استخراج النعت الموجود في البيت الثاني عشر (ج م أ) والسابع (ج م ع) هو : " غبراء" نعت مفرد .أثره في المعنى : وضحه وبينه .موضوع القصيدة هو مجموعة من النصائح والقيم الروحية والاجتماعية الممتزجة بتجارب الشاعر .مثالان عن اقتران الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد : 1) ودعوا الضغينة ..... إن الضغائن للقرابة توضع 2) واعصوا الذي يزجي النمائم ..... ذاك السمام المنقع .وظف الشاعر الأسلوب الخبري لخدمة الأسلوب الإنشائي .لأن المقام مقام نصح وإرشاد وهذا يقتضي الأسلوب الإنشائي .نمط النص : إرشادي .خصائصه : أ – استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي – نداء – أمر - استفهام) ب – استخدام ضمير المتكلم و المخاطب . يهدف إلى : توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس . تنظيم سير العمل و حث المرسل إليه على الفعالية . إبراز سلبيات و إيجابيات موضوع ما . .انتشرت العنف تستفحل في المؤسسات التعليمية بسبب قلة النصائم والتوجيهات التي تقدمها الأسر لأبنائها .الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني هو ضمير التكلم .للنصائم التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص . وأبرر هذا التوافق بسبب خضوع هذه النصائم للعقل والحكمة والتجارب الشخصية . .جمع الشاعر بين الوصايا ، والحديث عن معنى الموت في القصيدة حتى يؤثر في أبنائه .العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت هو أنه قد بلغ من الكبر عتيا وأنه مفارقهم لا محالة	

	.ما نوع القيم التي تضمنها النص ؟ بم دعم الشاعر صحة نصائحه ؟ .مزج الشاعر بين تجربته الحياتية ، وتجربته الدينية أي التجربتين أكثر أثرا وبروزا في القصيدة ؟ علل	.القيم التي تضمنها النص هي قيم دينية واجتماعية .ودعم نصائحه من خلال تجاربه الخاصة . .تجربة الشاعر الدينية أكثر أثرا من تجربته الحياتية ، لأنها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف	تحصيلي

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الجملة الخبرية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ أبني إنني قد كبرت ورابني بصري وفيّ لمصلح مستمتع أوصيكم يتقى الإله فإنه يعطي الرغائب من يشاء ويمنع وببر والدكم وطاعة أمره إن الأبر من البنين الأطوع إن الكبير إذا عصاه أهله	.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ضاقت يداه بأمره ما يصنع واعصوا الذي يزجي النمائم بينكم متنصحا ذاك السمام المنقع 2) تعلمت .أن الخبر هو	.الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب	تكويني
الاستثمار	3) أستنتج أحكام الخلاصة .في البيت الأول بم أخبر الشاعر أبناءه ؟ هل كان الأبناء يجهلون حال أبيهم ؟ .فما مراده من إخبارهم إذن ؟ .كيف يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر .وكيف يسمى المعنى الذي يستنتج من سياق الكلام ؟ 4) أستنتج الخلاصة .ما هو الأسلوب الخبري ؟ .ما أنواع الأسلوب الخبري ؟ .متى يكون حقيقيا ، و متي يكون مجازيا ؟	.تعريف الأسلوب الخبري : قول يحتمل الصدق أو الكذب ، ويصح أن يقال لقائله : إنه صادق فيه ، أ كاذب ، مثل : شر الأخلاء ليل يصرفه واش .أنواعه : منه ما هو حقيقي ومنه ما هو مجازي 1) فالأسلوب الخبري يكون حقيقيا إذا قصد به مجرد الإخبار وتوصيل المعلومات ، مثل : ينقسم علم البلاغة إل ثلاثة أقسام . 2) ويكون مجازيا إذا لم يوصل المعلومات ، وإنما يوحي بالمعاني النفسية وتسمى هذه المعاني " أغراضا بلاغية " مثل الكريم يحلم عند الغضب ويعفو عند المقدرة	تحصيلي

تعبير كتابي 01 : " تلخيص نصوص متنوعة "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : من سمات الثورة العلمية والتكنولوجية د / مصدق جميل الحبيب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات الاستثمار	1) قراءة النص 2) أكتف المعطيات .فيم اختلف التطور العلمي والتكنولوجي عن الثورة الصناعية ؟ .ما ثمار النظريات الرياضية والفيزيائية .ما انعكاسات تطور الحاسبات الإلكترونية على حياة الإنسان ؟ مثل لبعضها . .ما أسباب ظهور فروع علمية جديدة؟ .ما الذي يساعد على تقلص الفجوة الزمنية بين المعرفة النظرية والتكنولوجيا ؟ .ما جوانب استخدام الطاقة؟ وما المصادر الأخرى للطاقة ؟ 3) أناقش المعطيات .بين مدى ارتباط التكنولوجيا المعاصرة بالعلوم مع إعطاء أمثلة .هل كانت الابتكارات التكنولوجية كلها خيرا على البشرية ؟ علل ومثل . .ما هو أثر إخضاع البحوث العلمية لأغراض تجارية على مصداقية الاختراعات .إلى أي حد يمكن أن تكون التكنولوجيا مقياسا لتطور أمة من الأمم؟ .قيل إن الكثير من المبتكرات التكنولوجية بقدر ما عبرت عن قدرات العقل، بقدر ما أسهمت في	.اختلف التطور العلمي والتكنولوجي عن الثورة الصناعية في كونه ناجما في الأساس عن التقدم النظري في العلوم الصرفة . .ثمار النظريات الرياضية والفيزيائية تمثلت في غز الفضاء والخروج علميا وعمليا عن جاذبية الأرض . .تطور الحاسبات الإلكترونية ، تجاوز العلم بها إنتاج الأدوات التي تخفف من عبء العمل العضلي إلى أدوات تمارس عمليات ذهنية مذهلة ، يصل البعض منها إلى إنجاز ملايين الحسابات المعقدة في أقل من ثانية ، إضافة إلى القدرة العجيبة على خزن المعلومات . .ظهرت الفروع العلمية الجديدة ، نتيجة لاتساع نطاق المعرفة النظرية وتشعب مجالاتها ، وتعدد فروعها ، وزيادة مدة التخصص العلمي وتطبيق مجاله .. . الذي يساعد على تقلص الفجوة الزمنية بين المعرفة النظرية والتكنولوجيا هو السرعة القياسية الفائقة لمسيرة التقدم العلمي والتكنولوجي التي تزداد يوما فآخر . .تعتبر الطاقة إحدى الأدوات الفعالة في الإنتاج والتأثير على إطار وشكل المواد وتغييرها . .المصادر الأخرى للطاقة : الشمس .حرارة باطن الأرض .أحجار السجيل ..... .التكنولوجيا المعاصرة مرتبطة بالعلوم، لأن تقدم الرياضيات ساعد على تقدم الفيزياء ، وأدى صنع السفن الفضائية وغزو الفضاء وخروج علميا وعمليا عن جاذبية الأرض . .لم تكن الابتكارات التكنولوجية كلها خيرا على البشرية ، فاختراع القنبلة النووية ساهم في إبادة الآلاف من الأنفس البشرية ، وكذلك الأسلحة الكيماوية وغيرها من الأسلحة الفتاكة . .يؤثر إخضاع البحوث العلمية لأغراض تجارية على مصداقية الاختراعات سلبا .يمكن أن تكون التكنولوجيا مقياسا لتطور أمة من الأمم ، إذا ساهمت في راحة الإنسان .الكثير من المبتكرات التكنولوجية بقدر ما عبرت عن قدرات العقل، بقدر ما أسهمت في كسله ، وخموله ، كالحاسب الآلي أصبح ينجز الحسابات المعقدة في أقل من ثانية ، وأثر هذا على عقل الإنسان ، ومال إلى الخمول.	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	كسله ، وخموله ، وضم ذلك. .بين أثر تعاون مجاميع العلماء في تقدم الأبحاث العلمية . 4) أستثمر المعطيات .ما نوع الأسلوب الذي كتب به النص بماذا تميز؟ مع التمثيل .ما معنى كلمة " المكائن " ما مفردها هل هي عربية أم أجنبية؟ هل يوافق وزنها وزن الأوزان العربية المجودة؟ هات مثالا ، كيف يسمي علماء اللغة هذه الصيغة ؟ استخرج كلمات دخيلة وردت في النص . .اكتب الأعداد الواردة في النص بالحروف مع ضبط أحكامه	. تعاون مجاميع العلماء في تقدم الأبحاث العلمية يسهم في الارتقاء بالحث العلمي ، نتيجة تبادل الخبرات والمعارف ، فتتوطد العلاقات بين الأفراد والدول .كما يزداد عدد المشتغلين بالعلم . نوع الأسلوب الذي كتب به النص هو الأسلوب العلمي ، تميز بوضوحه خلوه من الصور البيانية والمحسنات البديعية .، واستعمال المصطلحات العلمية ، والأرقام ..التمثيل : تقدم الرياضيات ساعد على تقدم الفيزياء .معنى كلمة المكائن : الآلات مفردها : مكينة ، وهي أعجمية .ولا يوافق وزنها وزن الأوزان العربية الموجودة مثل " منشار " .يسمي علماء اللغة هذه الصيغة " اسم آلة " .استخراج كلمات دخيلة وردت في النص : التكنولوجي .الفيزياء . الكيمياء .الإلكترونية .الفوتوغرافي .التقنية .البنسلين ..... .(1000) ألفٍ .(112) اثنتي عشرة ومائة .(1727) سبعة وعشرين وسبع مائة وألف .(1839) تسعة وثلاثين وثمان مائة وألف	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص وما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى ؟ .ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية ؟ وما هي أصول الأعمال التي تنبثق عنه ؟ .بماذا عزز الإسلام معالم العقيدة ؟ اذكر نماذج منها . .كيف سمى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة ؟ .ما أقسام هذه النماذج التي عززت العقيدة .بم تكون الأمة مثالية ؟ وبم أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية ؟	.تدل كلمة الإسلام على معنى الخضوع والانقياد ، وهو مكمل للديانات السابقة .الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية : الإيمان بوحدانية الله وتفرده في التدبير والتسيير .وتنبثق عن هذا الأصل أصول أربعة هي : الصلاة والصوم والحج والزكاة . . عزز الإسلام معالم العقيدة برسم طريق الفضيلة للمسلمين ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم . وهذه نماذج منه : " المشي على الأرض هونا . عدم الإسراف والتبذير حين الإنفاق .عدم قتل النفس التي حرم الله . الابتعاد عن الزنى ..... " .سمى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة " معالم العقيدة " .تنقسم هذه النماذج التي عززت العقيدة إلى قيم روحية لتربية النفس ، وقيم اجتماعية لضبط المجتمع وحمايته من الاختلال. .تكون الأمة مثالية حين يتعاون أفرادها على البر آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر .وقد أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية برد الغني بعض ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة ، تنظيمه حقوق المرأة .	تشخيصي تكويني

najah213.com · نجاح 213

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.ما هي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة وما أثرها على حياتها ؟ .سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة ، اذكر هذه الأعمال ، مبينا آثارها على النهوض بالمجتمع . 3) أناقش معطيات النص .هل يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ؟ علل إجابتك .كيف تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع ؟ .بين كيف يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي . .ما مدى إسهام الزكاة والأمر بالمعروف والني عن المنكر في تنمية الحس لدى أفراد المجتمع ؟ علل إجابتك. 4) أستخلص وأسجل .استخرج القيم الواردة في النص . وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع . .حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام ، وموقفه منها .ما المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان ؟ .حدد أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع مبرزا خصائصه .	.جعل الإسلام المرأة كفؤا للرجل ، لها ماله من الحقوق ، ولهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة . ولذا رأيناه في صدر الإسلام تشارك في الأحداث السياسية . .سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة كالتجارة والسياسة ، وهكذا تكون عنصرا إيجابيا في دفع عجلة التقدم . .لا يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ، لأن الإسلام عقيدة وسلوك. .تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع لأن الغني لا يعي لنفه وحدها بل يعيش أيضا لأمته ويترابط معها ترابطا اقتصاديا . .يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي فتعم الفضيلة المجتمع وتنتهي الرذيلة ، ويسود الأمن و تزدهر التجارة والمعارف ويصبح الإنسان منتجا وعنصرا فعالا . .تساهم الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس المدني لأفراد المجتمع فيصبح كل فرد يعيش من أجل ازدهار أمته ، يترابط معها وجدانيا واقتصاديا . .القيم الواردة في النص هي : .قيم تربوية . و اجتماعية . وتاريخية ، وسياسية . واقتصادية . .الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام : كان الجاهليون يتعاملون بالربا . ويئدون بناتهم .والمرأة لا تورث .والقوي يأكل الضعيف .انتشار الزنى .شرب الخمر ولعب الميسر .يثأرون لقتلاهم ..فلما جاء حارب كل هذه الضلالات وبين لهم طريق النور . .المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان : هما العقيدة والعمل .أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع هو أسلوب علمي متأدب .خصائصه : تعريفه: هو الأسلوب الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب ادبي جميل ولكن هذا الاسلوب قليل الانتشار أركان الاسلوب العلمي المتأدب: 1) الافكار والمعاني.2) الصياغة اللفظية. 3) بعض جماليات الاسلوب الادبي. دون ان تطغى على الحقائق العلمية، وهو اسلوب يكسب النصوص العلمية قيمة ادبية من طريقة عرضها، ومنه: كتب التاريخ	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

قواعد اللغة

الموضوع : بناء الفعل المضارع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ .إنه لا يعيش لنفسه وحدها ، بل يعيش لأمته ، ويترابط معها . .ولا شك فالنساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهن 2) تعلمت .أن الفعل المضارع ..... 3) أكتشف أحكام الدرس	.الفعل المضارع معرب ويكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما	تشخيصي تكويني
بناء التعلمات	.استخرج الأفعال المضارعة في المثال الأول ، ما علامة رفعها .لاحظ الفعل المضارع الوارد في المثال الثاني ، حدد حركة آخر الفعل ، أهي علامة إعراب أم حركة بناء ؟ أيكون الفعل المضارع مرفوعا دائما ؟ .لاحظ ما يأتي : لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد ما هي حركة آخر الفعل المضارع في المثال الثاني ؟ بم اتصل هذا الفعل ؟ .ما هي حركة آخر الفعل المضارع في المثال السابق ؟ بم اتصل أيضا ؟ .متى يبنى الفعل المضارع ؟ وعلام يبنى؟ 4) أبني أحكام القاعدة .متى يكون الفعل المضارع مبنيا؟	.الفعل المضارع معرب ، إلا في حالتين يكون فيهما مبنيا . 1) يبنى على السكون : إذا اتصل بنون النسوة ، مثل : النساء يصنعْن الرجال 2) يبنى على الفتح : إذا اتصل بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة ، مثل : ألا تعلمنَّ أن الجاهل عدو نفسه ، فكيف يكون صديقا لغيرة؟	تحصيلي
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات			

تعبير كتابي 02 : تحرير الموضوع داخل القسم

" تلخيص نصوص متنوعة "

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع السادس من شعر نضال والصراع

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محمد

المحور 06

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وأخيلته في الدفاع عن الدعوة الإسلامية

.تحديد نمط النص وخصائصه .التدرب على بناء أفكار وفق نمط النص .الجملة الإنشائية

الموضوع : من شعر النضال والصراع / كعب بن مالك

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1)أتعرف على صاحب النص .من هو كعي بن مالك؟	هو كعب بن مالك من بني نَسْلِمَة من الخزرج ، ولد في يثرب، كان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ودخل في الإسلام ، شهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم كل الغزوات إلا تبوك ، وهو شاعر مكثر مجيد خصوصا في الحماسة ووصف الحرب ، وهو حدث يروي الحديث الشريف .	تشخيصي
	2) قراءة النص		
	3) أثري رصيدي اللغوي .يميسون .بيض .الماذي .النقع .الحَين .مقابيس	.يميسون : يختالون .بيض : سيوف . .الماذي : خالص الحديد وجيده .النقع : الغبار .الحين : الهلاك .مقابيس : ما قبست به النار	
	4) أكتشف معطيات النص .مم تعجب الشاعر ؟ وما مصدر تعجبه ؟	.تعجب الشاعر من أمر الله .ومصدر تعجبه هو قدرة الله التي لا مرد لها .	تكويني
البناء	.ما الحديث الذي تجلت فيه قدرة الله وإرادته بالنسبة للشاعر ؟ .عد إلى النص واكتشف سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة .بمن استنصر أعداء الشاعر ؟ كيف بدا جمعهم ؟ .من المستهدف الذي أجمع الأعداء أمرهم عليه؟	.الحديث الذي تجلت فيه قدرة الله وإرادته بالنسبة للشاعر هو انتصار الجيش الإسلامي يوم بدر .سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة هو حرب قريش ومن يليها المسلمين في بدر وانتصار رسول الله وصحابته عليهم. .استنصر أعداء الشاعر بأحلافهم ، فبدا جمعهم متكاثرا .المستهدف الذي أجمع الأعداء أمرهم عليه هو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم.	
	بمن التف المسلمون ؟ ما هي المظاهر الدالة على استعداد المسلمين للفداء ؟ .بم اتصف الطرفان عند المواجهة ؟ ما الصفة التي تميز المسلمون عن غيرهم ؟	.التف المسلمون برسول الله ، والمظاهر الدالة على استعداد المسلمين للفداء هي ميسهم في الماذي (الحديد) والنقع ثائر . اتصف الطرفان عند المواجهة بجهاده لأصحابه ، مستبسل النفس صابر .والصفة التي تميز المسلمون عن غيرهم هي شهادتهم بأن الله لا رب غيره ، وأن رسول الله بالحق ظاهر	
	.بم شبه الشاعر السيوف عند استلالها للمبارزة ؟ وبم لقي الكفار هلاكهم ؟ .ما مصير زعماء المشركين في الدنيا والآخرة؟	.شبه الشاعر السيوف عند استلالها للمبارزة بالمقابيس ، لقي الكفار هلاكهم بها . مصير زعماء المشركين في الدنيا الهزيمة وفي الآخرة الخلود في النار	
	5) أناقش معطيات النص .ما أثر الأفعال الواردة في البيتين : الثالث	. أثر الأفعال الواردة في البيتين : الثالث والسادس في معاني	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	والسادس في معاني القصيدة ؟ .بم توحي كلمة معشر ؟ .هل يكفي الإعداد والحشد للانتصار في المعارك والحروب؟ لماذا ؟ .ما أثر شبه الجملة " بأجمعها " وكلمة " جميعا " في معنى البيت الرابع ؟ .ما دلالة إقرار الشاعر لأعدائه بالاستبسال؟ .بم توحي الصورة التي رسمها الشاعر لأبي جهل وعتبة في البيت الحادي عشر؟ .كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال هذا النص؟ 6) أحدد بناء النص .ما هو موضوع القصيدة ؟ .ما هو زمن الأفعال الغالب في النص ؟ لماذا استعمل الشاعر هذا الزمن ؟ .ما هي الدلالة الزمنية الحقيقية للأفعال المضارعة في النص ؟ ماذا تستنتج ؟ .حدد نمط النص مع التعليل 7) أتفحص الاتساق .ما مفاد تعجب الشاعر في البيت الأول ؟ .على من يعود ضمير " واو الجماعة " المتصل بالفعل " حشدوا " وبالفعل " أمسوا " .ما دلالة انتقال الشاعر من الحديث بضمير المتكلم إلى ضمير المتكلمين ؟ .تكرر حرف الواو في بناء القصيدة ، معانيه؟ وما جدوى تكراره ؟ .ما علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا" .حدد الروابط التي وظفها الشاعر في بناء مشاهد المعركة 8) أجمل القول في تقدير النص .ما هي المعاني التي هجا بها الشاعر خصومه؟ ما هي المعاني التي كان يتهاجى بها الشعراء من قبل ؟ .بم اعتز الشاعر ؟ وبم كان الشعراء يعتزون من	القصيدة هو الحيوية والحركة . توحي كلمة معشر بالجماعة القليلة العدد .لا يكفي الإعداد والحشد للانتصار في المعارك والحروب، العبرة تكمن في الثبات على المبادئ .أثر شبه الجملة " بأجمعها " وكلمة " جميعا " في معنى البيت الرابع هو أنها أفادت الشمول . دلالة إقرار الشاعر لأعدائه بالاستبسال فيه مدح للمسلمين ، لأنهم انتصروا على أعداء أقوياء . توحي الصورة التي رسمها الشاعر لأبي جهل وعتبة في البيت الحادي عشر بنهاية كل طاغية جبار . تظهر شخصية الشاعر من خلال هذا النص شخصية إنسان مؤمن شجاع ، مدافع عن عقيدته بالسيف واللسان. .موضوع القصيدة هو مدح المسلمين الذين انتصروا في غزوة بدر وهجاء أعدائهم من مشركي قريش وأحلافها .زمن الأفعال الغالب في النص هو الزمن الماضي ، واستعمله الشاعر للدلالة على التوكيد والتحقيق . الدلالة الزمنية الحقيقية للأفعال المضارعة في النص هي الزمن الماضي ، أستنتج أن المضارع إذا سبق بفعل ماض دل على الماضي .نمط النص هو الوصف لأن الشاعر نقل مشهداً حقيقياً للأحياء و الأشياء و الأمكنة بتصوير خارجي و داخلي ،من خلال رؤية ذاتية . مفاد تعجب الشاعر في البيت الأول هو تحقق وعد الله للمسلمين بلقاء كفار قريش والانتصار عليهم . يعود ضمير " واو الجماعة " المتصل بالفعل " حشدوا " وبالفعل " أمسوا " على مشركي قريش الذين حاربوا رسول الله في بدر . دلالة انتقال الشاعر من الحديث بضمير المتكلم إلى ضمير المتكلمين إلى أن الشاعر كان مشاركا مع إخوانه الصحابة في المعركة .معاني حروف الواو في القصيدة هي الحال والجمع ، وقد تكرر حتى ترتبط المفردات والجمل بعضها ببعض فتنتضم المعاني.وتتسق . علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا" هو تحقيق وعد الله وقضاؤه للمسلمين .الروابط التي وظفها الشاعر في بناء مشاهد المعركة هي :حروف الجر وحروف العطف وأدوات التوكيد و ظرف المكان ، .المعاني التي هجا بها الشاعر خصومه هي البغي والفجور الصرع والعثار وقود جهنم ، الكفر. .المعاني التي كان يتهاجى بها الشعراء من قبل هي الجبن	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	قبل ؟ .إلام تعود هذه التحولات كلها ؟ .بم تفسر غياب الألفاظ الصعبة ، وقلة الصور البيانية والمحسنات البديعية في هذا النص ؟	والبخل . اعتز الشاعر بإسلامه و كان الشعراء يعتزون من قبل بقبائلهم . تعود هذه التحولات كلها إلى التأثر بالإسلام .أفسر غياب الألفاظ الصعبة ، وقلة الصور البيانية والمحسنات البديعية في هذا النص بأن النص دعوي .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الجملة الإنشائية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) لاحظ التعابير الآتية .ما أهم الفنون الأدبية ؟ هل ينفع الندم بعد فوات الأوان . خذ الكتاب بحكمة 2) تعلمت .أن الجملة الإنشائية ..... 3) أكتشف أحكام الخلاصة .استخرج الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلبا . كيف يسمى هذا الإنشاء .وكيف يسمى الإنشاء الذي لم يتضمن طلبا ؟ .ماذا طلب السائل في التعبير الأول والثالث ؟ وما هو الطلب الذي تضمنه التعبير الرابع ؟ .من بين الأساليب الإنشائية الطلبية السابقة يوجد منها ما تضمن طلبا حقيقيا ، ومنها ما تضمن غرضا بلاغيا. ميز بين هذين النوعين .كيف تستنتج الأغراض البلاغية .ما الأساليب البلاغية التي تدرسها البلاغة ؟ 4) أستنتج الخلاصة .ما هو الأسلوب الإنشائي ؟ .إلى كم قم ينقسم ؟	. الجملة الإنشائية هي التي لا تحتمل الصدق و لا الكذب	تشخيصي تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.إلى كم قسم تنقسم الأساليب الإنشائية الطلبية ؟ .كيف تستنتج الأغراض البلاغية ؟ .بم تهتم البلاغة ؟	.الأسلوب الإنشائي كلام لا يحتمل الصدق ولا الكذب .ينقسم إلى : 1) الأسلوب الإنشائي الطلبي: وهو الذي يطلب فيه المتكلم حصول شيء ، وله دة صيغ ، مثل : لا تكن صلبا فتكسر 2) الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : وهو ما لا يطلب فيه المتكلم شيئا وله عدة صيغ ، مثل : حبذا العطلة في فصل الربيع . .الأساليب الإنشائية الطلبة منها ما هو حقيقي ومنها ما هو مجازي ، فالحقيقي هو ما تضمن طلبا يريد المتكلم الحصول عليه ، مثل : اكتب عناصر الدرس . .أما المجازي فهو ما تضمن مقاصد يريد المتكلم ان يفيد بها المخاطب ، وتسمى هذه المقاصد أغراضا بلاغية ، مثل : هل أدلك على طريق تضمن لك النجاح ؟ .تستنتج الأغراض البلاغية من السياق الذي ترد فيه بملاحظة القرائن المتلفة .تهتم البلاغة بدراسة الأساليب الإنشائية ذات الأغراض والمقاصد البلاغية فقط	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

تعبيـر كتابي 03 : تصحيح المـوضـوع

" تلخيـص نصـوص متنـوعـة "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : دور الأديب العربي / علي أحمد باكثير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتف المعطيات		تشخيصي
بناء التعلمات	.ما هي المعركة المصيرية التي تواجهها الأمة العربية ؟	.المعركة المصيرية التي تواجهها الأمة العربية هي إثبات وجدها كأمة من أمم العالم	
	.ما هو واجب كل مواطن عربي نحو هذه المعركة ؟	.واجب كل مواطن عربي نحو هذه المعركة هو الإسهام بالعمل في نصرة القوم ، بالمال أو باللسان أو بالقلم .	
	.مارد الكاتب على من يتوهم بأن الدفاع بالقلم من أضعف الإيمان ؟	.رد الكاتب على من يتوهم بأن الدفاع بالقلم من أضعف الإيمان بأنه غير صحيح	تكويني
	.اذكر المؤهلات الثقافية والعلمية التي اشترطها الكاتب على الأديب للنجاح في أداء دوره محليا ودوليا ؟	. المؤهلات الثقافية والعلمية التي اشترطها الكاتب على الأديب للنجاح في أداء دوره محليا ودوليا هي : أن يكون على وعي تام بالتاريخ النضالي لأمته منذ القديم .الدراسة المستفيضة الواعية لتاريخ الشعوب ولأوضاعها الحاضرة ، والإلمام بآدابها وفنونها .	
	.ما هو الأساس الذي يقوم عليه الحوار مع الطرف المقابل ؟	.الأساس الذي يقوم عليه الحوار مع الطرف المقابل هو التزام الموضوعية في العلاج ، والوقوف عند المنطق ، وعدم الانسياق وراء العاطفة	
	3) أناقش المعطيات .حدد مفهوم الرأي العام ، وبم شبهه الكاتب ؟	.مفهوم الرأي العام : و ما اتفقت عليه معظم الشعوب ، شبهه الكاتب بالقرية الواحدة	
	.حلل آثار تهوين وتهويل الإعلاميين على الوعي العام ، مع تقديم أمثلة على الاتجاهين .	.ينبغي على الإعلاميين أن يكونوا حكماء فيما يعالجون من مشكلات وقضايا فلا يبالغون في تضخيم المصاعب والهزائم كنسبة زيادة التضخم ولا في تهوينها كانتشار البطالة ، حتى لا يميلوا بها إلى اليأس والقنوط ، أو إلى الاستهانة والغرور	
	.بم يكون الأديب رؤية واضحة وحدسا صادقا ؟ هل يكفي ما ذكره الكاتب في نظرك ؟ علل إجابتك.	. يكون الأديب رؤية واضحة وحدسا صادقا إضافة إلى ما ذكره الكاتب وقراءة ما يقوله خصومها عنها .	
	.جاء في النص " فالأسلوب العاطفي إن كان يغتفر أحيانا في المجال المحلي، حين تدعو الحاجة إلى ذلك، فهو في المجال العالمي غير مقبول على الإطلاق " هات نموذجا للمواقف الانفعالية ، وآخر للمواقف الموضوعية مع تبيان جدواها .	.نموذج للمواقف الانفعالية كتأييد البعض للأحزاب المجهرية التي لا تأثير لها على الساحة السياسية الوطنية .نموذج للمواقف الموضوعية : الجزائر تنتمي إلى دول العالم الثالث المتخلفة	
	.للالتزام الأدبي مؤيدون ورافضون ناقش حجج الطرفين	.للالتزام الأدبي مؤيدون ورافضون ، فالمؤيدون يرونه ضروريا حتى تتقدم الأمة والرافضون يرون بأن الأديب يصبح منشغلا عن التعبير عن ذاته	
	.أبرز مدى حاجتنا اليوم إلى الالتزام بالإنصاف مع أعدائنا وخصومنا	.نحن بحاجة اليوم إلى أن نلتزم بالإنصاف مع أعدائنا وخصومنا ، لأنه أوقع في النفس ، وأبعث على الإقناع	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	4) أستثمر المعطيات .في أي نوع نثري يدرج هذا النص؟	.يدرج هذا النص في فن المقال النقدي	
	." على الأديب العربي أن يعي دوره في المعركة فلا يبدد مواهبه فيما لا يجدي	.الصورة البيانية هي عبارة عن استعارة مكنية في قوله : "فلا يبدد	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	على المعركة شيئا بله ما يعطلها أو يعوقها " استخرج صورة بيانية من هذه الفقرة ، واشرحها محددا نوعها . .اضبط لفظة " بله " بالشكل وحدد معناها ثم وظفها في جملتين من إنشائك . .أعرب : مهما تكن صفته .جرد الفعل " يصطرع " واذكر حرفي الزيادة الأصليين ، ثم هات مثالين على هذا المنوال .ما الفرق بين الالتزام والإلزام في الأدب ؟	مواهبه " حيث شبه المواهب بشيء مادي يبدد ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي التبديد وأعطاه للمشبه على سبيل الاستعارة المكنية .ضبط لفظة " بله " بالشكل : بَلْهَ ، معناها : اترك " اسم فعل أمر منقول عن مصدر " . توظيفها في جملتين من إنشائي . 1) بلهَ الغش 2) بلْهَ العاجزَ .مهما : اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .تكن : فعل مضارع ناقص مجزوم ، فعل الشرط .صفته : اسمها مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف إليه .يصطرع : فعلل مزيد بحرفين ، أصل الفعل : صرع .مثالان على هذا المنوال : 1) اصطدم 2) اصطبر .الالتزام في الأدب : هو أن يلتزم الأديب بالدفاع عن قضايا الجماهير .الإلزام في الأدب : هو أن يفرض على الأديب الكتابة في مواضيع معينة	

النص التواصلي

الموضوع : الشعر في صدر الإسلام / حسن إبراهيم حسن

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتف المعطيات .اشتغل العرب بالفتوح وتنظيم الدولة . ما أثر ذلك على الأدب ؟ .ما حال الشعر في صدر الإسلام ؟	.لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لاشتغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة وتنظيم دولتهم التي اتسعت أرجاؤها .أصبح الشعر في صدر الإسلام يمثل بعض مظاهر السلطة	تشخيصي
بناء التعلمات	.لم توهم بعض المستشرقين أن الدين حط من قيمة الشعر ؟ وهل يلتبس الشعر بالقرآن ؟ .من هم الشعراء الذين ندد الإسلام بهم ؟ ومن هم الذين نوه بهم ؟ ماذا تستنتج من هذا الموقف ؟	.توهم بعض المستشرقين أن الدين حط من قيمة الشعر حتى ر يطغى على القرآن . والقرآن لا يلتبس بالشعر ، لأنه ليس منه .الشعراء الذين ندد الإسلام بهم هم أعداء الإصلام ودعاة الفوضى ، والذين نوه بهم هم الذين قاموا بنصرة المبادئ القويمة ودافعوا عنها.، ونستنتج من هذا الموقف أن الإسلام شجع على الفضيلة وحارب الرذيلة	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.ما جوانب الشعر التي لم يمتد إليها أثر الإسلام ؟ وما الجوانب التي مسها تأثيره ؟ .علام اقتصر تأثير القرآن في الشعراء المناهضين للرسول (ص) .اذكر الشعراء الذين ساندوا الدعوة الإسلامية وبين أثرهم في نصرتها	.جوانب الشعر التي لم يمتد إليها أثر الإسلام هي المدح والهجاء ،والجوانب التي مسها هي الحديث عن الجنة والنار والحساب والبعث والنشور .اقتصر تأثير القرآن في الشعراء المناهضين للرسول (ص) على توجيه اهتمامهم إلى تعرف أقوال المسلمين ومعتقداتهم .الشعراء الذين ساندوا الدعوة الإسلامية هم : حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك ، وكعب بن زهير ، وذلك بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	3) أناقش معطيات النص .ما أثر القرآن الكريم في التعبير الأدبي من حيث اللفظ والمعنى ؟ .بم تفسر عدم تخلص الشعراء المسلمين من المعاني الجاهلية .ما نوع الشعر الذي حظي بعناية الإسلام؟ .ما التعريف الذي حدده الرسول (ص) للشعر من خلال الحديث الوارد في النص؟ وما تعليقك عليه ؟ .قيل : إن الالتزام الأدبي قيد يحد من موهبة الأدباء والمبدعين . ما تعليقك على هذا القول ؟ .وضح كيف كان لبلاغة القرآن وبيانه المعجز دور في ضعف الشعر .؟ 4) أستخلص وأسجل .ما الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر الإسلام ؟ .ما الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر؟ .وضح إن كان صدر الإسلام عصرا للشعر أم للتكيف والالتزام بمعاني القرآن وقضاياه ؟ علل إجابتك .ما الظروف التي مر بها الشعر في ظل الدعوة الإسلامية ؟	وبيان فضله ومدح أصحابه وهجاء أعدائه وبيان عاقبة الشرك والضلال . أثر القرآن الكريم في التعبير الأدبي واضح من حيث اللفظ حيث ثر استعمال المفردات ذات الدلالة الدينية كالجنة والنار وتجنب المبالغة عند الشعراء المسلمين ومن حيث المعنى أصبحت المعاني واضحة يدافع بها ويظهر التأثر بمعاني القرآن واضحا عند الطرفين .أفسر عدم تخلص الشعراء المسلمين من المعاني الجاهلية لأنه قائمة على نصرة صاحب السلطة والحط من قيمة أعدائه .الشعر الذي حظي بعناية الإسلام هو الذي يدافع عن الإسلام مبادئه .التعريف الذي حدده الرسول (ص) للشعر من خلال الحديث الوارد في النص هو :" إن من الشعر لحكمة " .تعليقي عليه : صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأن من بض الأشعار نستفيد حكما . الالتزام الأدبي ليس قيدا يحد من موهبة الأدباء والمبدعين ، بل يجعل المواهب تتفتق عندما يكتب في الموضوع الذي يهمه ويهم أمته وإلا لترك منبوذا هو وما يبدعه .كان لبلاغة القرآن وبيانه المعجز دور في ضعف الشعر ذلك أن القرآن يحرم الكذب وأعذب الشعر أكذبه كما قيل فأصبح شعر الشعراء من الصحابة ضعيفا ، وقد تحدى الرسول والقرآن العرب جميعا أن يأتوا بمثله فعجزوا . .الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر الإسلام هو تحدي القرآن للعرب جميعا على أن يأتوا بمثله ، وانشغال المسلمين بحفظه .الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر هو أن يسخر في خدمة المسلمين .كان صدر الإسلام عصرا للتكيف والالتزام بمعاني القرآن وقضاياه لأن المسلمين كانوا يعيشون عصر الغزوات والفتوحات التي تتطلب زادا معرفيا دينيا . الظروف التي مر بها الشعر في ظل الدعوة الإسلامية هي تسخيره في الدفاع عن دين الله ، واعتبر هذا نوعا من الجهاد في سبيل الله والانتصار للحق .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : المفعول لأجله

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ .لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لأن العرب اشتغلوا بالفتح بُغَيةَ نشر الدعوة .		تشخيصي
بناء التعلمات	2) أكتشف أحكام القاعدة .كلمة " بغية " مصدر جاء ليعلل حدثا .ما هو ؟ .ما نوع هذا المصدر من حيث الدلالة؟ .ما الحركة الظاهرة على آخر المصدر " بغية "		تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.عين الفاعل للفعل "اشتغل " و " نشر " .من الفاعل الذي اشتغل بالفتح ، وبنشر الدعوة معا ؟ .ما اسم المصدر القلبي الذي يأتي معللا لحدث شاركه في الزمان والفاعل ؟ 3) أبني أحكام القاعدة .عرف المفعول لأجله .ما أحكامه ؟ .هل يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله؟	.تعريف المفعول لأجله : هو مصدر قلبي يتحد مع الفعل في الزمان والفاعل ويدل على سبب ما قبله ، أي بيان علته ولهذا يصح أن يقع جوابا " لماذا " .أحكامه : 1) إذا استوفى الشروط السابقة الذكر في التعريف ينصب على أنه مفعول لأجله صريح ، مثل : أصدقك القول ثقةً بأخلاقك 2) إذا استوفى الشروط السابقة الذكر في التعريف وجاء منونا أو مضافا فإنه يجوز نصبه وجره . .مثال التنوين : زرت المريض اطمئناناً عليه ، أو للاطمئنان عليه . .مثال الإضافة : أخفى المحسن صدقته خشيةَ التباهي ، أو من خشية التباهي .يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله مثل : اقتداءً بالرسول صلى الله عليه وسلم رحمنا الصغير ووقرنا الكبير	تحصيلي

المشـــروع : " تأليف مسرحية قصيرة تعالج مظاهر ذات دلالة إجتماعية"

.

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع السابع شعر الفتوحات الإسلامية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محمد

المحور 07

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث

.تحديد نمط النص وخصائصه .التدرب على محاكاة نمط النص مشافهة وكتابة

.أضرب الجملة الخبرية .التمييز

الموضوع : فتح مكة / لحسان بن ثابت

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو حسان بن ثبت ؟	.هو أبو الوليد حان بن ثابت الأنصاري الخزرجي ، شاعر مخضرم ، وهو أشهر شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقد ظل يهجو الكفار ويدافع عن الدين الجديد حتى توفي سنة 50 هـ في خلافة معاوية .	تشخيصي
البناء	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .النقع .كداء .متمطرات .الأسنة .مصعدات .الأسل .الخُمُر .لطمه	.النقع : الغبار .كداء : طريق بمكة مما يلي المقابر .متمطرات : تشبه جيادنا المطر في تتابعه .يبارين الأسنة : يسابقن الرماح .مصعدات : داخلات مكة .الأسل : الرماح .الخمر : جمع خمار ، وهو ما تغطي به المرأة وجهها ورأسها .لطمه : يلطم لطما : ضربه بكفه مبسوطة	
	4) أكتشف معطيات النص .إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص ؟ .ما دلالة التعابير الآتية : " تثير النقع " ، " يبارين الأسنة " ؟ .كيف تسابق الخيل الأسنة ؟ ما المعنى الذي يوحي به هذا التعبير ؟ .عرض حسان أمرين على المشركين . فما هما ؟ .ما الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين ؟ .من المراد بروح القدس ؟ ماذا كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ .بم رد حسان على شعراء مكة ؟ .بين مدى إخلاص حسان ونصرته للرسول (ص)	.يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص إلى مشركي قريش .تدل هذه التعابير " تثير النقع " ، " يبارين الأسنة " على الحرب .تسابق الخيل الأسنة التي يحملها المجاهدون المسلمون أثناء توجههم إلى فتح مكة ، وهذا التعبير يوحي بالهول والتخويف .عرض حسان أمرين على المشركين هما : 1) ترك المسلمين يفتحون مكة ويعتمرون 2) ملاقاة المسلمين في معركة وعد الله فيها المسلمين بالنصر عليكم . .الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين هو بث الرعب في قلوبهم . .المراد بروح القدس هو جبريل عليه السلام . .كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم بأن هجوه . .رد حسان على شعراء مكة بهجائهم . .أظهر حسان حبه للرسول حيث أبدى رغبته وقدرته على التضحية بوالده وجده وعرضه في سبيل الدفاع عن رسول الله .	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	.ما المقصود بعبارة "بحري لا تكدره الدلاء" 5) أناقش معطيات النص .كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة ؟ .لماذا استعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء" .لماذا كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس؟ .ما قيمة بدء البيت السابع بقوله : "وقال الله " .لماذا كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم؟ .كيف نظر حسان لذلك الهجاء ؟ 6) أحدد بناء النص .في ضوء معرفتك لأنواع النصوص ، حدد نمط النص الغالب في هذه القصيدة . عين التعابير الرافدة لنوع النمط الغالب عل النص .دافع الشاعر عن الرسول (ص) . ما تعليقك على معاني دفاعه ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .فيم ترى العلاقة بين ضمير "الهاء" في الفعل "تروها" و ألفاظ "مصعدات ، متمطرات "؟ .ما الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس ؟ وما أثره على المعنى ؟ .ما أثر الفاء في "فإما . فاصبروا . فقوموا . فقلتم . فأجبت . فشركما . فمن . فإن "في بناء الأبيات ، من البيت الربع إلى البيت الثالث عشر ؟ . علام يعود الواو في "تعرضوا "أو" ميم "الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر ؟ ماذا تستنتج ؟	صلى الله عليه وسلَّم . المقصود بعبارة "بحري لا تكدره الدلاء" أن شاعريته في اتساع البحر وعمقه . وهذا يعني أنه لا يستطيع أحد انتقاده .كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة في أحسن صورة يكون عيه المجاهدون في سبيل الله حيث كانوا على ظهور خيلهم المسرعة التي تثير الغبار وتسابق الرماح التي كان يحملها الفرسان ، وتبقى في ارض المعركة مستعدة لقتال الأعداء مسرعة كالمطر في مواجهتهم لكنها لا تجد من تردها سوى نساء الأعداء يحاولن ردها بخُمورهن دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة . .استعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء" إيمانا منه بنصرة الله عباده المؤمنين وإلحاق الهزيمة بالكفر والكافرين .كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس لأنه الذي نزل بالقرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم . بدئ البيت السابع بقوله : "وقال الله" ليبين أن الله سبحانه وتعالى أرسل سيدنا محمدا الذي لا يقول إلا الحق إلى البشرية، ويختبر الناس بالإيمان أو عدمه . .كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم ليذكر جانبا من أعباء رسالة رسول الله ووقوف الصحابة معه .نظر حسان لذلك الهجاء بعين السخرية لأنّه يرى أن لا وزن لهم ولا قيمة، لأن هجاءهم له لا يغيِّر شيئاً . .نمط النص الغالب في هذه القصيدة هو النمط الحجاجي .يوم يعز الله فيه من يشاء .روح القدس ليس له كفاء .قال الله : قد أرسلت عبدا يقول الحق .أتهجوه ولست له بكفء .دافع الشاعر عن الرسول (ص) . وكانت معانيه مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف ، بعيدة عن المبالغة .العلاقة بين ضمير "الهاء" في الفعل "تروها" و ألفاظ "مصعدات ، متمطرات" تتمثل في عودتها على خيل المسلمين .الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس هو ضمير المتكلم الجمع . أثره على المعنى : وضحه وبينه .أثر الفاء في "فإما . فاصبروا . فقوموا . فقلتم . فأجبت . فشركما . فمن . فإن "في بناء الأبيات ، من البيت الربع إلى البيت الثالث عشر هو أنها ساهمت في ربط بعضها ببعض .يعود الواو في "تعرضوا "أو" ميم "الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر على مشركي قريش . نستنتج أن الشاعر في صدر الإسلام أصبح يدافع عن الدعوة التي آمن بها	

	8) أجل القول في تقدير النص .ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر ؟ .هل تجد للمرأة دورا في هذه الحرب ؟ حدده ، وعلق عليه . .بين تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة .	.دوافع الحرب التي يصورها الشاعر هي أنه في السنة السابعة من الهجرة عُقِد صلح بين رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش على أَن يدْخُل المسلمون مكةَ للحج بعد عام. ولكن قريشاً نَقَضَتْ هذا العهد فجهز الرسولُ صلى الله عليه وسلم جيشاً قويًّا لمحاربةِ المشركين وفتح مكة. ولما .نعم كان للمرأة دور في هذه الحرب ، وذلك أن نساء الأعداء حاولن رد خيلنا بخمرهن ، دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة . .تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة يتمثل في عدم المبالغة في الوصف وكذلك توظيفه معاني القرآن الكريم والحديث الشريف (يعز الله من يشاء .قال الله : قد أرسلت عبد شهدت به .هجوت مباركا برا رحيما) _____ الذي هجا رسول الله هو : أبو سفيان بن الحارث	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : أضرب الجملة الخبرية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر وجبريل أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاء فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء 2) أكتشف أحكام الخلاصة .حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة .ما هي أدوات التوكيد المستعملة في المثال الثاني .ما هي أدوات توكيد الخبر عموما ؟ 3) أستنتج أحكام الخلاصة .أستنتج أحكام الخلاصة		تشخيصي تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.ما هو الخبر الابتدائي ؟ .ما هو الخبر الطلبي ؟ .ما هو الخبر الإنكاري ؟ .ما هي أدوات توكيد الخبر	.إذا كان المخاطب .حين سماعه .الخبر خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله سمي الخبر ابتدائيا ، مثل : بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا للعالمين . .أما إذا كان مترددا في قبول الخبر ومطالبا بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر طلبي ، مثل : إن العلم نسب من لا نسب له. .وإن كان منكرا للخبر يتم توكيده له بمؤكدين أو أكثر ،وذلك حسب درجة إنكاره قوة وضعفا فهو إنكاري مثل قوله تعالى : إن الأبرار لفي نعيم .أدوات توكيد الخبر هي : أنّ .إنّ .قد .القسم ..لام الابتداء . نونا التوكيد لخفيفة والثقيلة .أما الشرطية .إنما .أحرف التنبيه . الحروف الزائدة .الجملة الاسمية	تحصيلي

تعبير كتابي :01 " الخطابة في عصرها الذهبي "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : يا أيها الكرز المنسي / زكريا تامر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات		تشخيصي
بناء التعلمات	.ما الخبر الذي استبشر به أهل الضيعة؟ وما مصدر هذا الخبر ؟ .ماذا كان يشتغل عمر سابقا ؟ وأين ؟ ما تعليق أمه على قرار تعيينه بالقرية ؟ .ما رد فعل أهل القرية على قرار ترقية عمر ؟ ولماذا ؟ .فيم اختلف أهل القرية بعد ترقية عمر؟ ما هو قرارهم الأخير الذي اتخذوه في هذا الشأن ؟ .من الذي اختاروه ليثوب عنهم في هذه المهمة ؟ وعلى أي أساس اختاروه ؟ .كيف رجع ممثل الفلاحين مساء ؟ علام يدل ذلك؟ .لماذا أعاد ممثل الفلاحين سلة الكرز؟ وما وقع ذلك على أهل القرية ؟	.الخبر الذي استبشر به أهل الضيعة هو أن عمر القاسم أصبح وزيرا ، ومصدر الخبر هو الراديو .كان يشتغل عمر سابقا معلما في دمشق، وعلقت أمه على قرار تعيينه بالقرية بقولها : لو كان لك قريب مهم لما عينت معلما في قرية . . عمت الفرحة أهل القرية على قرار ترقية عمر لأنه يستمع إليهم ويجالسهم ويعبر عن مواقفه الشخصية . . اختلف أهل القرية بعد ترقية عمر في نوع الهدية التي تهدى له . قرارهم الأخير الذي اتخذوه في هذا الشأن هو سلة من كرز الضيعة . .اختاروا أبا فياض ليثوب عنهم على أساس أنه يتقن الكلام حتى مع الملوك .رجع ممثل الفلاحين مساء عابس الوجه ، واجما ، يدل ذلك على خيبة أمله في عمر . أعاد ممثل الفلاحين سلة الكرز ، لأن عمر لم يستقبله ، وكان وقع ذلك على أهل القرية أن غضبوا .	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش المعطيات .من راوية هذه الأقصوصة ؟أهو أحد رجال القرية أم هو الكاتب ؟ من هو بطلها؟ .ما موضوع هذه الأقصوصة ؟ وما الأهداف التي ترمي إليها ؟ .من هو الإقطاعي في هذه الأقصوصة ؟ ومن هو المثقف الذي انسلخ عن آرائه بعد أن وصل إلى سدة المسئولية ؟ .ما اسم أسلوب استعادة الماضي ؟ .في الفقرة الأولى من الأقصوصة بعض التشبيهات .دل عليها واذكر أنواعها وآثارها على المعنى . .ما البيئة التي تحركت فيها حوادث الأقصوصة ؟ وما أهم مظاهرها ؟ .ما هي الألفاظ الدالة على الفقر والجهل والقهر أيام الإقطاع ؟ .ما معنى قول أبي فياض :" تعالوا وكلوا	.راوية هذه الأقصوصة هو الكاتب و بطلها هو المعلم عمر القاسم .موضوع هذه الأقصوصة هو ترقية أحد أبناء القرية إلى مرتبة وزير والأهداف التي ترمي إليها هي أنه ينبغي على المسئولين أن يهتموا بشؤون المواطنين .الإقطاعي في هذه الأقصوصة هو الآغا ، والمثقف الذي انسلخ عن آرائه بعد أن وصل إلى سدة المسئولية هو المعلم عمر القاسم .اسم أسلوب استعادة الماضي : هو الارتجاع التاريخي .في الفقرة الأولى من الأقصوصة تشبيه : "ها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها " .أثره على المعنى وضحه وبينه .البيئة التي تحركت فيها حوادث الأقصوصة هي الريف وأهم مظاهرها البؤس والحرمان والفقر والجوع ..... .الألفاظ الدالة على الفقر والجهل والقهر أيام الإقطاع هي : جوعنا ازداد نأكل الحصى .القمل .أمراضنا .بحاجة إلى أطباء .بحاجة إلى ماء .شوقنا إلى نور الكهرباء ...الآغا وفعاله .نحن نشتغل وهو يحصد	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه" وما هي أبعادها ؟ وماذا يعني بقوله عمر : عمر مات ؟ 4) أستثمر النص .هات مرادفا لكل من الكلمات الآتية : " وديعتان . ران . تأفل " .أعرب ما يأتي : ها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها وردة من طين. .ما النمط المسيطر على الأقصوصة؟ وما خصائصه ؟	.معنى قول أبي فياض :" تعالوا وكلوا الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه" أن يكونوا أوفياء وهذه الوصية ذات بعد تربوي . وهو يعني بقوله عمر : عمر مات أي نسيكم ولم يعد كما عرفتموه في الماضي .وديعتان : العهدتان . ران : غطى . تأفل : تغيب .الإجابة أثناء الحصة .النمط المسيطر على الأقصوصة هو السرد .خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي و يحدد فيه المكان و الزمان .	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : شعر الفتوم وآثاره النفسية / للنعمان عبد المتعال القاضي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوم ؟ وبم اتصف ؟ .ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين ؟ وما تعليقك عليه؟ . على من يسقط الشاعر الغريب همومه ؟ ولماذا ؟	.الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوم هو شعر الحنين . .يعني الكاتب بشعر الحنين ذلك الشعر الذي يعبر به الشاعر عن أشواقه التي كانت تملأ جوانبه حنينا وعن المواجع التي كانت تلدغ كبده أسى نتيجة بعده عن وطنه .تعليقي عليه : هو شعر صادق يعبر عن نفش تعاني مرارة البعد عن الأهل والوطن .يسقط الشاعر الغريب همومه على الطيور ، لأنها تستطيع الوصول إلى أي مكان في وقت قصير	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

	.ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي؟ ما وجه الشبه بينهما ؟	.يقابل شعر الحنين البكاء على الأطلال في الشعر الجاهلي .وجه الشبه بينهما هو أن كليهما يعبر الشاعر من خلاله عن حنينه وشوقه للأحبة .	
	.لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب؟	.غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب لأن معاني الحنين لا يمكن نظمها إلا في ظروف وجدانية خاصة ، ولحظات غنائية حالمة ومتأنية ، مما يخالف طبيعة الرجز ، الذي غلبت عليه طبيعة الاندفاع والانفعال العنيف اللاهب .	
	.كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية ؟ وما هي المظاهر التي استأثرت باهتمام الشعراء المسلمين .	.تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية وحظيت المشاهد الغريبة التي يعاينها المسلمون لأول عهدهم بها فصوروا انطباعاتهم بهذه المشاهد وانعكاساتها على أنفسهم .وقد حظيت طبيعة هذه البلدان بإعجاب الشعراء وضيقهم بها ، وخاصة أحوال الجو الباردة	
الاستثمار	3) أناقش المعطيات .ما أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ؟	.أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ففي جانب اللفظ صوروا أحوال الجو وبرده ، وفي جانب المنى شاع الغزل الرقيق العذري ، الذي تطور عن شعر الحنين الحزين الشجي	
	.ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليبثها غربته وشكواه ؟ .هل تعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا ؟ ما هي مميزاته ؟	.لجأ الشاعر إلى الطبيعة ليبثها غربته وشكواه ، لأنها قريبة منهم .نعم أعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا . مميزاته : يلتف في نطاق وجداني رقيق ، تنسكب فيه أعمق المشاعر العاطفية في تدفق وحرارة وصدق .	
	.ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين ؟ .ما صدى الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة في شعر الفتوح ؟	.غاب الرجز عن شعر الحنين لأنه يقوم بدور التحميس والحث في ظروف القتال . .حظيت الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة باهتمام العراء الشعراء بها وتصويرها ، والتعبير عن إعجابهم بها والضيق منها .	تحصيلي
	4) أستخلص وأسجل .عرف شعر الفتوح ، وحدد أهم موضوعاته .ما المميزات الفنية لشعر الفتوح ؟ .ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام ؟	.تعريف شعر الفتوح : هو الشعر الذي قاله الشعراء المسلمون الفاتحون للأمصار البلدان النائية . .أهم موضوعاته : 1) شعر الحنين 2) وصف المشاهد الغريبة التي يعاينها المسلمون لأول مرة 3) وصف طبيعة البلدان المفتوحة .يمتاز شعر الفتوح بوصف أشواق الشاعر ، ومناجاة الطبيعة ، ووصف قساوة أجواء المناطق النائية وبردها وثلجها ، التحسر على دفء الموطن .أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام الغزل الرقيق العذري .ووصف المشاهد الغريبة وانعكاساتها على أنفسهم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : التمييز

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : " وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر الحنين ، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنينا وعن المواجع التي كانت تلدغ كبده أسى " 2) تعلمت		تشخيصي
البناء	.أن التمييز ..... . عين التمييز في قول النعمان عبد المتعال القاضي 3) أكتشف أحكام القاعد .التمييز نوعان ما هما ؟ ما هي المواضع التي يقع فيها تمييز المفرد ؟ عم ينقل تمييز النسبة أو الجملة؟	.التمييز نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها	تكويني
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة . عرف التمييز .ما أنواعه ؟ .كيف يكون تمييز العدد ؟ .كيف يكون التمييز المفسر إبهام نسبة ؟	.تعريف التمييز : نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها ، مثل : اشتريت رطلا عنبا .ارتفع المجتهد قدرا .التمييز نوعان : 1) تمييز المفرد (ويسمى مبينا لإبهام الذات) ويقع في أربعة مواضع : أ) المساحة : مثل : لي هكتار أرضا ، او ما يشبه المساحة ، مثل : عندي مد البصر أرضا . ب) الوزن ، مثل : عندي رطل عسلا ، أو ما يشبه الكيل وهو هو ما دل على قدر غير معين ، مثل : عندي جرة عسلا . ج) العدد : وهو قسمان : 1) صريح ، مثل : عندي ثلاثون قلما 2) وكناية : ، مثل : كم سطرا كتبت .تمييز العدد يجب أن يكون مجرورا مع المائة والألف ، ومفردا منصوبا مع أحد عشر إلى تسعة وتسعين . نحو قوله تعالى : " إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .ومن التمييز المفرد ما دل على مماثلة ،مثل : من لنا بمثله عالما أو على مغايرة ، مثل : ليس لي غير الله معينا ، ومنه ماكان متفرعا عن مميزه ، مثل : عندي ساعة ذهبا ، ومنه ما دل على تعجب ، مثل : يا لها محاضرة د) الكيل : اشتريت صاعا دقيقا .يكون التمييز المفسر إبهام نسبة : 1) منقولا عن الفاعل ، مثل : فاض الإناء .أي فاض أناء الماء 2) أو عن مفعول ، مثل : حصدنا الأرض قمحا أي : حصدنا قمح الأرض 3) أو عن مبتدأ ، مثل : علي أرجح منك عقلا أي عقل علي أرجح منك .ويكون غير منقول عن شيء ، مثل : لله دره عالما. .ملاحظة : التمييز يكون غير منقول إذا لم يكن رده إلى	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		تركيب يقع فيه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ ، أو المنقول خلاف ذلك	

تعبير كتابي :02 تحـرير الموضوع داخل القسم

" الخطابة في عصرها الذهبي "

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثامن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محمد

المحور 08

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء .تحديد نمط النص وخصائصه

.التدرب على بناء أفكار بتوظيف الخصائص النمطية للنص .أنواع الجملة الإنشائية .الحال

الموضوع : من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء / للنابغة الجعدي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو النابغة الجعدي ؟	.هو شاعر مخرم ، مطبوع ، فصيح ، لقب بالنابغة ، لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهرا طويلا ثم عاد إلى قوله في الإسلام ونبغ فيه نبوغا كبيرا ، أنشد الرسول (ص) فأعجب به له ديوان يضم المدح والهجاء والوصف والحكمة ، وتكثر في شعره الألفاظ الإسلامية .	تشخيصي
	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .الباري .قدها .النسما .الأبشار .العواتق .أدما	.الباري : الخالق .قدها : قد القلم شقه طولا . .النسما : الروح .أبشار : من البشرة ظاهر الجلد .العواتق : ج م عاتق ما بين المنكب والعنق .أدما : أديم الليل ظلمته	
البناء	4) أكتشف معطيات النص .من الظالم لنفه في نظر الشاعر ؟ .ما هي آيات الله في الكون ؟ وما هي آياته في الخلق؟ .ما هي مراحل تشكل الخلق ؟ علام تقوم العظام ؟	. الظالم لنفه في نظر الشاعر هو من لم يحمد الله ويوحده . آيات الله في الكون هي : يولج الليل في النهار ، ويولج النهار في الليل .الخافض الرافع السماء على الأرض بغير عمد .الخالق الباري المصور في الأرحام ماء حتى يصير دما. .مراحل تشكل الخلق هي : النطفة في الرحم تتكون عظاما وأعصابا ثم لحما ، ويكسو رأسه وعواتقه أبشارا وجلدا ، وركب فيه الصوت واللون .تقوم العظام على العصب	تكويني
الاستثمار	.وحد الله مراحل تشكل الخلق إلا أنه أخرجهم في صور شتى. اذكر صور اختلافهم. . علام أقسم الشاعر في البيت التاسع ؟ .ما مدى حاجة الإنسان إلى حماية الله ؟ 5) أناقش معطيات النص .قال الله تعالى : " ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين، ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين " المؤمنون 12 .13 .14 عين الأبيات المتضمنة لمعاني هذه الآيات مبرزا	.صور اختلاف الخلق : الصوت ، واللون ، والمعايش ، والأخلاق ، واللغة .أقسم الشاعر في البيت التاسع على جمع الناس يوم القيامة .الإنسان لا يمكن أن يعيش دون حماية الله له .الأبيات المتضمنة لمعاني هذه الآيات هي : من 04 إلى 07 .أثرها الفني : وضحت المعنى وبينته	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

أثرها الفني . .استخرج أبياتا أخرى تضمنت معاني قرآنية .كيف يسمى توظيف القرآن والحديث في الشعر ؟ وما أثر هذا التوظيف على المعنى ؟ .أجود الشعر هو الذي يجمع بين المتعة الفنية والإفادة الفكرية ، هل وفق الشاعر في الجمع بين الإفادة والمتعة ؟ علل إجابتك. .حدد مظاهر تأثر الشاعر بالعقيدة الإسلامية 6) أحدد بناء النص .أكثر الشاعر من توظيف اسم الفاعل في أي مقام استعمله ؟ .ما أثر صيغة " لا بد " وأسلوب القسم في البيت التاسع ؟ .وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير ، فيم يستعمل هذا الأسلوب ؟ وما أثره في المعنى .في ضوء هذه الأسئلة حدد نمط النص .علل إجابتك 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .قدر الضمير المستتر في الأفعال الواردة في الأبيات الثاني والثالث والخامس حتى التاسع ، ثم حدد الاسم الذي تعود عليه . .ما الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق؟ ماذا يفيد ؟ .ما دلالة لفظ " شتى " على المعاني السابقة ؟ .علام عطفت لفظة " الصوت " في البيت الثامن ؟ وما علاقة العاطف بالمعطوف ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص .أوجز القول في الموضوع الذي تناوله الشاعر	.استخراج أبياتا أخرى تضمنت معاني قرآنية : والصوت واللون والمعايش وال ألاق شتى وفرق الكلما ثمت لابد أن سيجمعكم والله جهرا شهادة قسما فائتمروا الآن ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما في هذه الأرض والسماء ولا عصمة منه إلا لمن رحما .يسمى توظيف القرآن والحديث في الشعر بالاقتباس ، وهذا يوضح المعنى ويؤكد .نعم وفق الشاعر في الجمع بين الإفادة والمتعة ، ذلك أنه استطاع أن ينظم بعض معاني الآيات شعرا ، ووجدت طريقها سهلا لإمتاعنا بهذه المعاني العلمية الدقيقة .مظاهر تأثر الشاعر بالعقيدة الإسلامية تمثلت في توحيد الله وحمده ، والإقرار بدلائل قدرته ، والإيمان بالجزاء في اليوم الآخر .أكثر الشاعر من توظيف اسم الفاعل في مقام الحديث عن صفات الله سبحانه وتعالى . أثر صيغة " لا بد " وأسلوب القسم في البيت التاسع هو توكيد الخبر الذي أورده .وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير ، ويستعمل هذا الأسلوب في التخصيص ، وهو يرسخ المعنى ويؤكده .نمط النص هو الوصف ، لأن معظم الأبيات دارت حول صفات الله . عناصر الإطار الزماني و المكاني الحركي ما يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد هذا الأمر بوجود حقول معجمية خاصة .دقة الوصف .وجود الكثير من المجاز . وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية .حقل معجمي لتجميل الموصوف . الضمير المستتر في الأفعال الواردة في الأبيات الثاني والثالث والخامس حتى التاسع تقديره " هو " وهو يعود على الله سبحانه .الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق هو حرف العطف " ثم " الذي يفيد الترتيب والتراخي . دل لفظ " شتى " على وصف المعاني السابقة . عطفت لفظة " الصوت " في البيت الثامن على لفظة العواتق . علاقة العاطف بالمعطوف : الواو ربطت الصوت بالعواتق في الحكم	

	.كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال النص ؟ .اذكر مظاهر تأثير الإسلام في معاني القصيدة .استخرج مظاهر تأثير الإسلام في أسلوب القصيدة . ما تقديرك العام للنص ؟	.تناول الشاعر موضوع قدرة الله وصفاته وآياته في خلقه ، الذين أمرهم بتوحيده وحمده وطاعته ، ومن عصاه فإنه سيحاسب يوم القيامة على ما قدم في الحياة الدنيا . . تظهر شخصية الشاعر من خلال النص شخصية مؤمنة موحدة الله ، مدافعة عن عقيدتها الإسلامية .مظاهر تأثير الإسلام في معاني القصيدة تتمثل في ترجمة معاني القرآن الكريم ، وابتعاد القصيدة عن الغلو والمبالغة والكذب .مظاهر تأثير الإسلام في أسلوب القصيدة تمثلت في اقتباس ألفاظ القرآن الكريم وتوظيفها في النص الشعري .تقديري العام للنص : يعتبر النص نموذجا لنصوص الدعوة في صدر الإسلام ، وهو قمة في البلاغة من حيث الشكل ومن حيث المضمون	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : أنواع الجملة الإنشائية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر فائتمروا الآن بما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما 2) تعلمت		تشخيصي
البناء	أن البلاغة تهتم بدراسة الأساليب ..... 3) أكتشف أحكام الخلاصة .ما نوع الفعل الذي بدئ به الشطر الأول والثاني من البيت السابق ؟ كيف يسمى الأسلوب الذي يبدأ بفعل الأمر ؟ هل توجد صيغ أخرى لهذا الأسلوب ؟ اذكرها ؟ .هل يلزم الشاعر المخاطبين بالفعل الذي أمرهم به؟ ما غرضه من الأمر إذن ؟ كيف يسمى الأمر الذي يخرج عن وظيفته الحقيقية؟ .ما نوع الاسم الذي بدئ به التعبير السابق ؟ مانوع هذا الأسلوب ؟ هل غرض السائل الاستخبار عن شيء يجهله ؟ ما غرضه إذن ؟ كيف نسمي الاستفهام الذي يخرج عن رضه الحقيقي ؟ هل توجد أنواع أخرى للأساليب الإنشائية ؟ اذكرها ، وميز الحقيقي منها والمجازي . 4) أستنتج الخلاصة .إلى كم قسم ينقسم الإنشاء ؟ ما أنواع الإنشاء الطلبي ؟ ما هو الإنشاء الطلبي ؟	.البلاغة تهتم بدراسة الأساليب الإنشائية الطلبية ذات الأغراض البلاغية ، وأن الأساليب الإنشائية الطلبية لها عدة صيغ أو أنواع	تكويني
الاستثمار		.ينقسم الإنشاء إلى قسمين: أ1) الإنشاء الطلبي : وهو أنواع 1) الأمر : وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء الإلزام وله أربع صيغ هي " فعل الأمر .المضارع المقترن بلام الأمر .اسم فعل الأمر .والمصدر النائب عن فعل الأمر .مثل : رويدك لا يلهيك الطرب عن واجباتك. 2) النهي : وهو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغة واحدة وهي الفعل المضارع القرون بـ " لا " الناهية الجازم ، مثل : لا تهمل واجبك 3) النداء : وهو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف من حروف النداء ، وقد يحذف حرف النداء إذا فهم من الكلام ، مثل : بني قومي إلام التفرق والشتات بينكم ؟ 4) الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، وله أدوات عديدة منها " الهمزة .هل .من متى .أي .أنى ...." 5) التمني : وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى لاستحالة الحصول عليه ، أو بعد مناله ، والأداة الرئيسية للتمني هي" ليت " وقد يتمنى بـ " هل ، ولو ، ولعل " لأغراض بلاغية تستفاد من السياق ، مثل : ليت الشباب يعود يوما	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.ما هو الإنشاء غير الطلبي ؟	ب) الإنشاء غير الطلبي : هو ما لا يستدعي مطلوبا وله صيغ كثيرة منها " التعجب . المدح . الذم . القسم . أفعال الرجاء . صيغ العقود .

تعبير كتابي :03 تصحيح الموضوع

" الخطابة في عصرها الذهبي "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : فضل العرب على أوروبا / زيغريد هونكة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات		تشخيصي
البناء	.لماذا رفضت الكاتبة مقولة "إن تاريخ أوروبا هو تاريخ هذا العالم" ؟	.رفضت الكاتبة مقولة "إن تاريخ أوروبا هو تاريخ هذا العالم" لأنه مما لاشك فيه أن سائر القارات التي يتكون منها عالمنا هذا ساهمت وتساهم في تكييف الأحداث العالمية التي تخضع لها شعوب المعمورة .	تكويني
	.ما الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين إلى الاعتراف بها ؟	.الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين إلى الاعتراف بها هي أن لا يجحد الأوروبيون الشعوب الأخرى التي ساهمت في إيقاظ الوعي الإنساني	
	.بم وصفت الكاتبة من لا تتسع صدورهم من الأوروبيين لهذه الحقيقة ؟	.وصفت الكاتبة من لا تتسع صدورهم من الأوروبيين لهذه الحقيقة	
	.ما الذي أخر أوروبا عن واجب الاعتراف بفضل العرب ؟	بالمتعصبين الذين أعماهم تعصبهم الديني .	
	.فيم حصر بعض الأوروبيين دور العرب الحضاري وإسهامهم في نهضة أوروبا ؟	. الذي أخر أوروبا عن واجب الاعتراف بفضل العرب هو التعصب الديني واختلاف العقائد .	
	.ما موطن نشأة الفنون والأدب والعلوم ؟	.حصر بعض الأوروبيين دور العرب الحضاري وإسهامهم في نهضة أوروبا في أنه لا يتعدى دور ساعي البريد الذي نقل إليهم التراث اليوناني	
	.بم شبهت الكاتبة حضارة العرب وحضارة أوروبا؟ ما دلالة هذين التشبيهين ؟	.موطن نشأة الفنون والأدب والعلوم هو الشرق العربي القديم . شبهت الكاتبة حضارة العرب بالشم المشرقة وحضارة أوروبا بالسراب الذي لا يقوى على البقاء ، و هذان التشبيهان يدلان على مساهمة العرب المسلمون في الحضارة الإنسانية مساهمة فعالة.	
	.ما مبعث الموقف العدائي لأوروبا تجاه العرب؟ وعلام يدل ؟	. مبعث الموقف العدائي لأوروبا تجاه العرب هو الظن في أن الاعتراف للعربي بالفضل خطر يهدد العقيدة المسيحية ، وهذا يدل على تعصب الأوروبيين وعنصريتهم	
	3) أناقش المعطيات .حدد الخلفيات التي دفعت أوروبا إلى التنكر لفضل الحضارة العربية	.الخلفيات التي دفعت أوروبا إلى التنكر لفضل الحضارة العربية هي خلفيات عصبية ودينية	
	.إلى أي مدى أسهم التعصب الأوروبي في احتلال الدول العربية ؟	.أسهم التعصب الأوروبي في احتلال الدول العربية بأكمله احتلالا استيطانيا أو في شكل حماية	
	.فيم ترى فاعلية الحوار الحضاري بين الأوروبيين والعرب ؟	.فاعلية الحوار الحضاري بين الأوروبيين والعرب تؤدي إلى تقريب وجهات النظر وإعطاء العرب حقوقهم التاريخية	
	.حدد أهم القضايا التي ترى أنها جديرة بأن تكون موضوعا للحوار بين الأوروبيين والعرب ؟	.أهم القضايا التي أرى أنها جديرة بأن تكون موضوعا للحوار بين الأوروبيين والعرب هي : فضل العرب المسلمين على أوروبا في العصور الوسطى .مساهمة العرب في الدفاع عن أوروبا أثناء	
الاستثمار	.ما أهم الوسائل المعاصرة التي يمكن أن تقرب بين الأوروبيين والعرب ؟	الحربين العالميتين .مساهمة العمال العرب والعلماء العرب في	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.هناك من العرب من يرى عيبا في الانتحال من حضارة أوروبا . بم ترد على هؤلاء ؟ 4) أستثمر المعطيات .حدد نمط النص .جاء في آخر النص : ... مهدوا للمغلوبين الطريق للاندماج في المجتمع العربي لغة ودينا وعلما وأدبا " إلى أي مدى تحقق هذا الطموح العربي في البلاد التي فتحت ؟ .عد على القاموس وبين معاني الكلمات والعبارات الآتية : نغمط.لا يأبه .أسدوه إلينا .ضيق الأفق	قيام النهضة الأوروبية الحديثة .احتلال أوروبا للوطن العربي وما انجر عنه من جرائم في حق الإنسانية والبيئة ..... .أهم الوسائل المعاصرة التي يمكن أن تقرب بين الأوروبيين والعرب هي تعويض العرب عما سببه الاحتلال الأوروبي من تخلف ودمار وآلام.التبادل الثقافي .نقل التكنولوجيا المعارف الحديثة .الاحترام المتبادل ورعاية مصالح كل طرف .هناك من العرب من يرى عيبا في الانتحال من حضارة أوروبا . والواقع أن هذه الرؤية خاطئة لأن الحضارة ملك للإنسانية وهي تنقل من مكان لآخر بالاحتكاك المباشر وغيره . .نمط النص تفسيري .جاء في آخر النص : ... مهدوا للمغلوبين الطريق للاندماج في المجتمع العربي لغة ودينا وعلما وأدبا " تحقق هذا الطموح العربي في البلاد التي فتحوها وهي الأندلس .معاني الكلمات : .نغمط : نحتقر .لا يأبه : لا يهتم .أسدوه : .أسدوه إلينا : أعطونا .ضيق الأفق : قلة فهم	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : من آثار الإسلام على الفكر واللغة د / زكريا عبد الرحمن صيام

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ما الأثر الذي كانت تتركه الآيات القرآنية في نفوس البلغاء ؟ .ما المقومات التي أعانت النثر على أداء دور أكبر من دور الشعر في نشر الدعوة ؟ .ما الذي جعل خطب الخطباء أكثر جلالا ؟ وبمن اقتدوا في ذلك ؟ .فيم وظف أبو بكر وعمر.رضي الله عنهما اقتباساتهما من القرآن الكريم ؟ وهل تحققت غايتهما ؟ .ما أثر الاقتباس من القرآن الكريم في تطور الفكر والأدب ؟ .الأسلوب البياني الذي كثر استعماله في القرآن	.كانت آيات القرآن الكريم حين تبلغ مسامع البلغاء على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تبهر جهابذة الفصاحة وتعجز أساطين البيان .المقومات التي أعانت النثر على أداء دور أكبر من دور الشعر في نشر الدعوة هي أن النثر كان وسيلة الرسول (ص) في إقناع الناس وتبليغهم الرسالة ، إضافة إلى البعد الذي اكتسبه من القرآن . الذي جعل خطب الخطباء أكثر جلالا هو الاستشهاد بقدر أكبر من ألفاظ القرآن الكريم ، واقتدوا في ذلك بخطابة رسول الله (ص) . وظف أبو بكر وعمر.رضي الله عنهما . اقتباساتهما من القرآن الكريم في إقناع المسلمين وقد تحققت غايتهما . .أثر الاقتباس من القرآن الكريم في تطور الفكر والأدب واضح في ارتقاء العقول وتطور الحياة الأدبية في ذلك العصر	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	الكريم ؟ .لماذا كان النثر أكثر تأثرا بالقرآن من الشعر؟ 3) أناقش معطيات النص .ما العلاقة بين انتشار الفتوحات وازدهار الخطابة؟ .فيم ترى إسهام القرآن الكريم في تطوير الفكر والأدب عند العرب ؟ .ما هي خصائص الأسلوب القرآني في التصوير البياني ؟ .نزه القرآن الكريم الرسول (ص) عن قول الشعر في قوله سبحانه : " وما علمناه الشعر وما ينبغي له " بماذا تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده ؟ 4) أستخلص وأسجل .اذكر أثر القرآن على الأدب شعرا ونثرا . .بين أثر القرآن على الفكر .علام اعتمد النثر في تأثيره على نشر الدعوة الإسلامية ؟ .ما خصائص التصوير الفني في القرآن الكريم ؟	.الأسلوب البياني الذي كثر استعماله في القرآن الكريم هو أسلوب التصوير والخيال .كان النثر أكثر تأثرا بالقرآن من الشعر، لأن النثر ه لغة العقل ولغة القلب ، بينما الشعر لغة القلب ليس إلا .وقد جاء القرآن ليرتقي بكلا الأمرين في الإنسان دون تعطيل أحدهما ، فكان النثر أقوى على القيام بهذه المهمة من الشعر . .كان قادة الجيش أثناء الفتوحات يخطبون في الجيش ويحثونه على الشجاعة والثبات ، لذا ازدهرت الخطابة .أرى أن إسهام القرآن الكريم في تطوير الفكر والأدب عند العرب تمثل في نوع الخطاب الذي مال إلى أسلوب الإقناع والحوار والجدال .خصائص الأسلوب القرآني في التصوير البياني : جسد أسلوب التصوير والخيال في القرآن الكريم المعاني لتظل حية في الأذهان .نفر القرآن من الشعر القبيح الذي ينبني على الكذب ، ودعا الرسول صلى الله عليه وسلم شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده ، لأنهم يجاهدون به في سبيل الله .تأثر الشعر والنثر بالقرآن الكريم ، وأصبحت آيات القرآن توظف لتزيد الألفاظ جمالا والمعاني دقة ووضوحا وعمقا .كما أن القرآن أثر على الفكر فأصبح يميل إلى الإقناع والحوار .اعتمد النثر على الخطابة في تأثيره على نشر الدعوة الإسلامية امتاز التصوير الفني في القرآن الكريم بتوضيح المعاني وتجسيدها	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الحال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ " يأخذون في استلهام هذا القول المعجز " موظفين آياته في خطبهم ووصاياهم " .سار بين الأقوام وهو يخاطبهم بأسلوب يشق حجب الجهل والوثنية .		تشخيصي
البناء	2) أكتشف أحكام القاعدة . عندما استلهم الفصحاء القرآن ماذا فعلوا؟ ما اللفظة التي بينت كيف استلهموه ؟ .هل هذه الكلمة نكرة أم معرفة ؟ هل هي جامدة أم مشتقة ؟ هل يتأثر معنى الجملة الأولى بحذف هذه الكلمة ؟ ما محل هذه الكلمة من الإعراب ؟ وما علامته ؟ وكيف يعرب ؟ . عد إلى العبارة الأولى وحدد الاسم الذي بينته كلمة " موظفين " وهل هو نكرة أم معرفة ؟ .كيف يسمى الاسم الذي بينت هيئته ؟ ما أنواعه؟ عرف الحال . عد إلى العبارة الثانية . كيف سار الرسول (ص) بين الأقوام؟ ما الجملة التي بينت كيف سار بينهم ما نوعها ؟ ما محلها من الإعراب ؟ حدد الضمير الذي يعود على الرسول (ص) كيف يسمى هذا الضمير .اذكر أنواعا أخرى للحال .		تكويني
الاستثمار	3) أبني أحكام القاعدة . عرف الحال . ما هو صاحبها ؟ . ما أنواعها ؟	. تعريف الحال : اسم نكرة مشتق يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل ، ويصح الاستغناء عنه غالبا ، مثل : طلع القمر صافيا وقد لا يصح الاستغناء عنه مثل : إنما الميت من يعيش يائسا . صاحبها : هو اسم معرفة اتضحت هيئته عند حدوث الفعل ، ويأتي: 1) فاعلا ، مثل : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا 2) نائب فاعل : مثل يُضرب الحديد ساخنا 3) المبتدأ ، مثل : محمد خطيبا يسحر الألباب 4) المفعول به مثل : شربت الماء عذبا 5) المضاف إليه مثل : عش حياتك مستقيما .أنواعها : تأتي الحال مفردة وجملة فعلية أو اسمية ، وشبه جملة ظرفا أو جارا ومجرورا . 1) الحال المفردة : تأتي الحال لفظا مفردا يطابق صاحبه في النوع والعدد مثل : خرج الطالب المجتهد من الامتحان مسرورا 2) الحال جملة : تأتي جملة فعلية مؤولة بمفرد مثل : وقف	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		الطالب المجد يخطب .تأتي جملة اسمية مؤولة بمفرد مثل : زرت الشاطئَ والصيف في أوله . .يجب أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها والرابط هو " واو الحال " أو الضمير أو هما معا مثل : سافرت والليل مقمر 3) الحال سبه الجملة : تأتي الحال ظرفا مثل : رأيت الأستاذ بين تلاميذه .تأتي الحال جار ومجرورا مثل : لا تضيع عمرك في الراحة .تعدد الحال : تتعدد الحال جوازا بشرط ألا يفصل بينها حرف عطف مثل : أعيش مقتفيا آثار الناجحين متشبها بصفات الكرماء	

المشـــروع : كتابة قصيرة تعالج ظاهرة ذات دلالة

بنـــاء وضعيات مستهـــدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع التاسع الخلافةالإسلامية والمؤثرات الحزبية في الشعر

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محمد

المحور 09

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.دواعي التشيع لبني هاشم .تحديد نمط النص وخصائصه .التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد

.الطباق .المفعول المطلق

الموضوع : من المؤثرات الحزبية على الشعراء / للكميت بن زيد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو الكميت بز زيد ؟	.الكميت بن زيد الأسدي من الشعراء المتشيعين لبني هاشم ، ولد ونشأ في الكوفة، مدح الهاشميين وأحبهم ، حتى صار شاعرهم الذي يدافع عن أفكارهم ، وأحقيتهم في طلب الخلافة ، يعد أول من سن السجال السياسي في تاريخ الشعر العربي ، وأول من تبنى الحجاج الشعري .	تشخيصي
	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .بنان .مخضب .البيض .النفر البيض .كنف	.بنان : أطراف الأصابع .مخضب : ملون بالخضاب .البيض : الحسان الجميلات .النفر البيض : بني هاشم .كنف : حفظ وحاط	تكويني
البناء	4) اكتشاف معطيات النص .لمن خص الشاعر طربه وتطربه ، وما الأفعال التي أبعدها عن نفسه ؟	.خص الشاعر طربه وتطربه إلى بني هاشم رهط النبي .الأفعال التي أبعدها عن نفسه هي : عدم الطرب للحسان .ولا دار أو رسم أو بنان مخضب	
	.ما الذي دفع الشاعر إلى تظم هذه القصيدة ؟ .بم وصف الشاعر بني هاشم ؟	. الذي دفع الشاعر إلى تظم هذه القصيدة هو حبه لآل البيت . وصف الشاعر بني هاشم بأهل الفضائل والنهى وخير بني خواء والنفر البيض	
	.على من وقف رضاه وغضبه ؟ ما الذي تفهمه من هذا ؟	.وقف رضاه وغضبه على بني هام	
	.بم اتهم الذين يعيبونه على هذا الموقف ؟ .ما الغرض الذي أفاده الاستفهام في البيت السابع ؟	. اتهم الذين يعيبونه على هذا الموقف بالخب والضلال .الغرض الذي أفاده الاستفهام في البيت السابع هو النفي	
	.يكشف النص عن مذهب الشاعر السياسي ، حدده مع التعليل .	.مذهب الشاعر السياسي هو المذهب الشيعي ، لأنه تبنى هذا المذهب صراحة . في قوله : بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب	
	5) أناقش معطيات النص .بم تفسر إعراض الشاعر وترفعه عما انشغل به غيره ؟	.أعرض الشاعر وترفع عما انشغل به غيره نتيجة حبه بني هاشم	
	.في أية مرحلة من العمر نظم الشاعر هذه القصيدة؟ عين العبارة الدالة على هذه المرحلة	.نظم الشاعر هذه القصيدة في سن الشيب ، وذلك من خلال هذه العبارة : " وذو الشيب يلعب "	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.عين صورة بيانية في البيت السادس وبين أثرها في المعنى .كرر الشاعر في تعبيره حرف الجر "إلى" ما فائدته في المعنى ؟ .ما الفرق في المعنى بين كلمة "واجبا" وكلمة "أوجب" .يرى الشاعر أن بني هاشم أولى بالخلافة من غيرهم ، ما المميزات التي ذكرها؟ وما تقييمك لها ؟ 6) أحدد بناء النص .من الذين خصهم الشاعر بولائه ؟ بماذا دعم ولاءه لهم ؟ .ما مقدار صدق الصفات التي وصفهم بها ؟ .ما النمط الذي ساد هذا النص ؟ وما خصائصه ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .تكرر ضمير في جل أبيات القصيدة ، عينه وبين أثره .ما الحرف الذي ربط البيت الثاني بالبيت الثالث ؟ .ما مفاد سياق حرف "إلى" في البيت الثالث والرابع ؟ .ما الزمن الذي غلب على أفعال النص ؟ وما أثره على المعاني ؟ .جاء في البيت الثاني عشر ضمير "هم" اذكر سياقا قبليا يطابقه في البيت الثالث ، ما أثر هذا التطابق ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص .ما اللون الذي يمثله هذا النص الشعري ؟ عمن يدافع الشاعر في النص ؟ .ما النزعة التي تتراءى لك عن الشاعر من خلال النص ؟ .اعتمد النص على فكرتين رئيسيتين .حددهما بدقة . .استنبط من النص الخصائص العامة لأسلوب الشاعر	.الصورة البيانية في البيت السادس هي عبارة كناية عن التواضع في قوله : خفضت لهم جناحي مودة .أثرها في المعنى وضحته وبينته . .كرر الشاعر في تعبيره حرف الجر "إلى" وهو يفيد في توضيح المعنى الذي يريد الشاعر الوصول إليه . .الفرق في المعنى بين كلمة "واجبا" وكلمة "أوجب" في المعنى هو أن كلمة أوجب تدل على المبالغة في الوجوب .يرى الشاعر أن بني هاشم أولى بالخلافة من غيرهم ، والمميزات التي ذكرها هي أن ذوي القربى بالخلافة أحق وأقرب ، ولأنهم أناس بهم عزت قري .. .تقييمي لهذا الرأي : أحفظ المسلمين لكتاب الله وسنة رسوله ، وأرعاهم لحدوده هو الأولى بالخلافة . . الذين خصهم الشاعر بولائه هم الشيعة ، ودعم ولاءه لهم بالكتاب والسنة .الصفات التي وصفهم بها هي صادقة تماما .النمط الذي ساد هذا النص هو النمط الحجاجي .خصائصه :1) اعتماد الأدلة و الأمثلة 2) استخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصي ، أو ضمير جماعة المتكلمين لتأييد الرأي بشمولية وحجم أكبر 3)الإكثار من أساليب النفي والإثبات . 4) الاستنتاج و البرهنة و التعليل بأدوات الربط. .الضمير الذي تكرر في جل أبيات القصيدة هو ضمير المتكلم ، وقد ساهم في توضيح موقف الشاعر من الهاشميين ومن خصومهم . الحرف الذي ربط البيت الثاني بالبيت الثالث هو واو الحال .مفاد سياق حرف "إلى" في البيت الثالث والرابع هو بيان الغاية .الزمن الذي غلب على أفعال النص هو الحاضر ، وهو يبن موقف الشاعر الراهن .السياق القبلي الذي جاء في البيت الثالث ويطابق الضمير "هم" في البيت الثاني عشر هو "أهل الفضائل والنهى" .اللون الذي يمثله هذا النص الشعري هو المدح والشاعر يدافع فيه عن الهاشميين . . النزعة التي تتراءى لي عن الشاعر من خلال النص ، هي النزعة الشيعية .فكرتا النص الرئيسيتان هما : 1) حب الشاعر للهاشميين 2) الرد على خصومهم .الخصائص العامة لأسلوب الشاعر : وظف الشاعر الأسلوب الخبري	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		بكثرة ، واستعمل الكلمات السهلة المعبرة ، لم يكثر من البيان والبديع لعدم الحاجة إليهما	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الطباق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ .بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب .الجاهل يرى مساوئ غيره ولا يرى مساوئه		تشخيصي
	2) تعلمت من دراستك أن علم البديع قسمان : محسنات	.علم البديع قسمان : محسنات معنوية (الطباق ، المقابلة ، التورية) ولفظية (الجناس ، التصريع ، السجع ...)	
البناء	3) أستنتج الخلاصة عد إلى المثال الأول : .بمن يرضى الشاعر ؟ ولمن يغضب ؟ .ما العلاقة بين الكلمتين : أرضى وأرغب ؟ .ما الفرق بين المتضادين في الأول والمثال الثاني؟ .كيف تسمي التضاد في المثال الأول ؟ وفي المثال الثاني ؟ .ماذا تلاحظ على المتضادين نفيا وإثباتا ؟		تكويني
الاستثمار	4) أبني الخلاصة .عرف الطباق لغة ، واصطلاحا .ما أنواعه ؟	.تعريف الطباق لغة : يفيد الجمع بين شيئين ، طابق بين الشيئين جعلهما على حد واحد .تعريفه اصطلاحا : معناه الجمع بين المتضادين في الكلام ، مثل: اليد العليا خير من اليد السفلى . .نوعاه : 1) طباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، مثل قوله تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " 2) طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، فيكون أحدهما مثبتا ، والآخر منفيا ، مثل : خلقوا وما خلقوا لمكرمة	تحصيلي

تعبير كتابي : 01 "الوقت وأهميته في حياة الفرد و المجتمع "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة **الموضوع :** انتظار د/ أبو العيد دودو

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب في هذه القصة؟	.الموضوع الذي يطرحه الكاتب في هذه القصة هو تفجير خمارة ليلية أيام الاحتلال . و قد استمد موضوعه من بطولات الثوار الجزائريين	تشخيصي
البناء	ومم استمده ؟ .حدد الكاتب الحدث منذ بداية القصة ، فيم يتمثل هذا الحدث ؟ .ما الشخصية الرئيسية في هذه القصة ؟ كيف قدمها الكاتب ؟ .ما الشخصية الثانوية ، ما العمل الذي أقدمت عليه؟ .ما الشعور الذي تكنه للمحتل الأجنبي ؟ .في أية فترة من تاريخ الجزائر وقعت أحداث هذه القصة ؟ .في رأيك ، كم استغرقت من الزمن أحداث القصة ؟	.حدد الكاتب الحدث منذ بداية القصة ، ويتمثل في تأخر أخيها عن موعد دخوله البيت على غير العادة .الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي شخصية لآمنة ، قدمها الكاتب على أنها تحب أخاها وتخاف عليه .الشخصية الثانوية هي شخصية مصطفى الذي أقدم على عمل جهادي (تفجير الخمارة) .الشعور الذي تكنه للمحتل الأجنبي هو الكره .وقعت أحداث هذه القصة أيام الاحتلال الفرنسي للجزائر لم تستغرق من الزمن أحداث القصة الكثير	تكويني
الاستثمار	3) أناقش المعطيات .حدد أنواع الفن القصصي .ما العناصر الرئيسية للعمل القصصي؟ بماذا يتميز كل عنصر ؟ .إلى أي نوع من الفن القصصي تنتسب هذه القصة؟ علل إجابتك .اشرح ما جاء على لسان مصطفى وعلق عليه: "إذا كان للموت نداء خالد ، فإن للحياة نداءها الخالد" .إلام يرمز الكاتب من خلال آمنة ومصطفى ؟ علل إجابتك. 4) أستثمر المعطيات .حدد معاني الكلمات الآتية مستعينا بالقاموس : "ألم .ارتاعت .انتشل .ارتطام" .صغ مصادر الأفعال : ازداد .تمكن .أخفى .تحامل . عاود	.أنواع الفن القصصي هي : المقامة .القصة القصيرة .الرواية .العناصر الرئيسية للعمل القصصي هي : الزمان .المكان . الموضوع .الحدث .العقدة .الحل .الشخصيات ، ويتميز عناصره بعدم تعددها .تنتسب هذه القصة إلى فن القصة القصيرة ، لأن أحداث القصة وقعت في زمن قصير .شرح ما جاء على لسان مصطفى: "إذا كان للموت نداء خالد ، فإن للحياة نداءها الخالد": كل من على هذه الأرض لا بد أن يموت يوما ما ، وكذلك الحياة تتطلب الشجاعة والتضحية والنضال .يرمز الكاتب من خلال آمنة ومصطفى إلى مشاركة الشباب الجزائري في معركة التحرير الوطني .تحديد معاني الكلمات الآتية .ألم : وجع .ارتاعت : خافت خوفا شديدا .انتشل : نزع .ارتطام : وقع .تحديد نمط التعبير الآتي :	

الفعل	مصدره
ازداد	ازديادا
تمكن	تمكنا
أخفى	إخفاء
تحامل	تحاملا
عاود	معاودة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.حدد نمط التعبير الآتي مع التعليل " أدخلته الغرفة ، وهو يتدلى بين يديها ، كانت الدماء تسيل من صدره ، ويده قابضة على مسدس ، فارتاعت لما شاهدته ، وأخذت تمسح عنه الدماء " .في التعبير السابق جملتان تدلان على الحال ، وجملة تدل على الشروع . دل عليهما .حدد وظائف الجمل التي بين قوسين فيما يأتي : أخذ مصطفى (يتحدث) .البناية (تحطمت) . تحاول آمنة (أن تصرخ) .وقفت (تنتظر) . اتجهت (تفتح الباب)	" أدخلته الغرفة ، وهو يتدلى بين يديها ، كانت الدماء تسيل من صدره ، ويده قابضة على مسدس ، فارتاعت لما شاهدته ، وأخذت تمسح عنه الدماء " هو النمط السردي ، لأن الكاتب أورد لنا خبرا من صميم الخيال وفق حبكة فنية في إطار زماني ومكاني .في التعبير السابق جملتان تدلان على الحال هما : 1) وهو يتدلى 2) ويده قابضة على المسدس .الجملة التي تدل على الشروع هي : أخذت تمسح عنه الدماء .وظائف الجمل الجملة | وظيفتها (إعرابها) (يتحدث) | جملة فعلية في محل نصب خبر (تحطمت) | جملة فعلية في محل رفع خبر (أن تصرخ) | جملة فعلية في محل نصب مفعول به (تنتظر) | جملة فعلية في محل نصب حال (تفتح الباب) | جملة فعلية في محل نصب حال	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية / د أحمد الشايب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .من اغتال عثمان بن عفان في نظر الأمويين؟	.مقتل عثمان بن عفان مرتبط بالهاشميين فنظر الأمويين إذ لم يدفعوا عنه الثوار على أضعف الفروض	تشخيصي
البناء	.ما الدلالة التي نحملها بيعة علي بالنسبة إلى الأمويين بعد اغتيال عثمان ؟ .كيف استغل معاوية مقتل عثمان لتأليب المسلمين على علي ؟ .ما النتائج التي أسفرت عنها موقعة صفين ؟	.كانت بيعة علي معناها احتماله تبعة ثأره وأخذ قتلته به . .اعتصم معاوية بالشام ، وأخذ يجمع حوله أنصارا ، يمنيهم الأماني ، إذا ظفر بالملك. .النتائج التي أسفرت عنها موقعة صفين الرضا بمسالة التحكيم المشهورة .	تكويني
	.كشف علي وعاوية عن مسلكين متباينين فكان لكل منهما تأثيره في الناس . بين ذلك	.أخضع علي السياسة للمقاييس الخلقية والدينية فلم يظفر بشيء وانصرف عنه الناس . .أما معاوية فكان سياسيا لينا واسع الحكم حسن التدبير ، وقد ظهرت خلاله هذه مع رعيته ، وخصومه السياسيين ، وتأثر بها ولاته ، فاستطاع بذلك أن يمهد الحكومة لنفسه ولأسرته .	
	.بم حكم الكاتب على عهد علي ومعاوية ؟	.حكم الكاتب على عهد علي ومعاوية بأنه عهد الحروب الأهلية حول الحكومة الإسلامية لمن تكون ؟ وكيف تكون ؟	
	.ما هو رأي الخوارج في علي ومعاوية ؟	.رأي الخوارج في علي ومعاوية أن كليهما آثم ، لأنه حكم في دين الله ، واتخذ حقا ليس له	
	3) أناقش معطيات النص .علام يدل اعتصام معاوية بالشام وجمعه لأنصاره؟	.يدل اعتصام معاوية بالشام وجمعه لأنصاره على عدم رضاه بخلافة علي وطمعه في الحكم والخلافة	
	.ماذا يمثل كل من علي و معاوية في نظر الخوارج؟	. يمثل كل من علي و معاوية في نظر الخوارج الأرستقراطية القرشية	
	.بم استمال معاوية الناس إليه ؟	.استمال معاوية الناس إليه باللين وحسن التدبير والكرم	
الاستثمار	.قال الكاتب : " أما علي ... فلم يظفر بشيء ، وانصرف عنه الناس " . ما سبب هذا الانصراف ؟ وماذا نتج عنه ؟ .هذا الصراع السياسي نجمت عنه عواقب وخيمة مست مصداقية مسار الخلافة الإسلامية . اذكر بعض هذه العواقب مع التعليق عليها	.سبب انصراف الناس عن علي هو لزم التحرج في سلوكه الديني والسياسي ، وأخضع السياسة للمقاييس الخلقية والدينية . فلم يظفر بشيء وانصرف عنه الناس . .هذا الصراع السياسي نجمت عنه عواقب وخيمة مست مصداقية مسار الخلافة الإسلامية ، حيث أصبحت الخلافة وراثية في البيت الأموي ما أدى إلى الثورة عليهم ، وإزهاق أرواح المسلمين البريئة.	
	4) أستخلص وأسجل .ما الأحزاب السياسية التي ظهرت بعد مقتل عثمان؟	.الأحزاب السياسية التي ظهرت بعد مقتل عثمان هي : الحزب الشيعي . وحزب الخوارج . والحزب الأموي .انبنت هذه الأحزاب على ما يلي :	
	.علام انبنت هذه الأحزاب ؟	1) الخوارج : يرغبون في حكومة إسلامية جمهورية 2) علي: اخضع السياسة للمقاييس الخلقية والدينية	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.أي حزب .في نظرك .كان على صواب ؟ علل إجابتك . .ما أثر صراع الأحزاب على الخلافة الإسلامية ؟	3) معاوية : اتبع سياسة اللين وحسن التدبير والكرم .كان حزب (تترك للطالب) .في نظري على صواب لأنه ..... .أثر صراع الأحزاب على الخلافة الإسلامية سلبا حيث أصبحت الحروب الداخلية والاضطرابات وتمزقت وحدة صف المسلمين	

قواعد اللغة

الموضوع : المفعول المطلق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) لاحظ المصدر في العبارة الآتية . " لما انتصر عليٌّ ندم المنهزمون ندا شديدا " 2) تعلمت .أن المصدر الذي يأتي بعد فعل من لفظه أو معناه يسمى ..... 3) أكتشف أحكام الدرس .حدد المصدر في المثال السابق . ما هو فعله ؟ ما حركته الإعرابية ؟ .تأمل ما يأتي : " يعيش المؤمن عيشة راضية . عارض الخوارجُ علياً ومعاوية كل المعارضة . مهلا يا أخي " . عين المفعول المطلق في الأمثلة السابقة والمعنى الذي يفيده . .ابن جملا يكون فيها المفعول مؤكدا ، مبينا للنوع ، والعدد . 4) أبني أحكام القاعدة . عرف المفعول المطلق	. أن المصدر الذي يأتي بعد فعل من لفظه أو معناه يسمى المفعول المطلق . تعريف المفعول المطلق : هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه أو	تشخيصي تكويني

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات		معناه ، بغرض . .الغرض من المفعول المطلق : 1) تأكيد الفعل ، مثل : تلأملت في الحكمة تأملا . 2) بيان نوعه ، مثل : طاف الحاج طواف الإفاضة 3) بيان عدده ، مثل : قرأت القصة قراءتين .ينوب عن المفعول المطلق 1) مرادفه ، مثل : جلست قعودا 2) كل وبعض مضافين إلى المصدر ، مثل : أميل إلى ممارسة الرياضة بعض الميل 3) العدد ، مثل : قسمت الميراث أربعة أقسام .يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق في مواضع منها : 1) إذا كان المصدر بدلا من فعله ، مثل : قياما لا قعودا 2) متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال المجاز ، مثل : أنت مجتهد حقا ، فأنت أهل للجائزة فعلا	تحصيلي
	.ما الغرض من المفعول المطلق ؟		
	.ما ينوب عنه ؟		
	.متى يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق ؟		

تعبير كتابي : 02 تحـرير الموضوع

بنـاء وضعيـات مستهـدفـة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع العاشر من شعر المواقف الوجدانية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 10

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.مميزات الغزل العفيف .تحديد نمط النص وخصائصه .التدرب على بناء أفار وفق نمط النص

.المنادى .المقابلة

الموضوع : من المواقف الوجدانية / لجميل بن معمر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .عرف الشاعر جميل .	.هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، اشتهر بحب بثينة ابنة عمه ، فتبادلا حبا طاهرا عفيفا ، منع من الزواج بها ، لأنه تغزل بها في شعره ، ثم طارده قومها فلجأ إلى مصر ، توفي بها سنة 82هـ.	تشخيصي
البناء	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .ريعان .نضوى .جدود 4) أكتشف معطيات النص .بم يمني الشاعر نفسه ؟ وماذا سينال لو تحققت أمنيته ؟ .أي أقوال بثينة أثرت في الشاعر ؟ بم توحي تلك الأقوال ؟ .ما الذي يمنع بثينة من زيارة الشاعر ؟ .هل يستطيع الشاعر إخفاء تعلقه ببثينة ؟ وعلام يدل ذلك ؟ .ماذا تعني بثينة بردها على شكوى الشاعر في البيت السادس ؟ .هل في مقدور بثينة أن ترد للشاعر صوابه ؟ بم يوحي قولها : " ذاك منك بعيد " ؟ .ماذا يحدث للشاعر عند لقاء بثينة وعند فراقها ؟ علام يدل ذلك ؟ .ما الجهاد الذي يريده الشاعر ؟وما الجهاد الذي دُعِي إليه ؟	.ريعان : أول الشيء وأفضله .نضوى : النضو المهزول من الحيوان .جدود : ج جد الحظ . يمني الشاعر نفسه بتجدد وعودة الأيام الماضية السعيدة ، ولو تحققت أمنيته لسعد .أثر في الشاعر أقوال بثينة : أمصر تريد ؟ وقولها لولا العيون التي ترى أتيتك . الذي يمنع بثينة من زيارة الشاعر هو عيون الرقباء التي ترى .لا يستطيع الشاعر إخفاء تعلقه ببثينة وهذا يدل على جهره بحبها وأنه لم يعد قادرا على إخفائه .تعني بثينة بردها على شكوى الشاعر في البيت السادس : بأنها معترفة بحبه لها .ليس في مقدور بثينة أن ترد للشاعر صوابه ، و يوحي قولها : " ذاك منك بعيد " أي أنني لا أستطيع فعل أي شيء .يموت الهوى منه إذا ما لقيها ويحيا إذا فارقها فيعود . الجهاد الذي يريده الشاعر هو الجهاد في النساء والجهاد الذي دُعِي إليه هو الجهاد في سبيل الله .	تكويني
الاستثمار	5) أناقش معطيات النص .استخرج من البيت الأول التعبير الدال على استحالة تحقق أمنية الشاعر ؟ ما أثر ترخيم اسم بثينة على المعنى ؟ .ما أثر تقديم لفظة " مصر " في البيت الثالث على المعنى ؟ ما غرض أسلوب الأمر في البيت الرابع ؟	.التعبير الدال على استحالة تحقق أمنية الشاعر من البيت الأول :	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.بم ترد بثينة للشاعر عقله ؟ وهل كانت إجابتها شافية لغليل الشاعر ؟ لماذا ؟ .ما غرض الأمر والاستفهام الواردين في البيت التاسع ؟ .بم وصف الشاعر مشاعره إزاء بثينة ؟ علام اقتصر وصفه ؟ ما اسم هذا النوع من الغزل ؟	" ليت ريعان الفاء جديد " .رخم اسم بثينة للدلالة على التحبب .قدمت لفظة " مصر " في البيت الثالث للدلالة على التعجب .غرض أسلوب الأمر في البيت الرابع هو الالتماس . ترد بثينة للشاعر عقله بوصاله ، ولم تكن إجابتها شافية لغليل الشاعر ، لأنها لم تلبي له طلبه .غرض الأمر في البيت التاسع هو النصح .وغرض الاستفهام في البيت التاسع هو النفي . وصف الشاعر مشاعره إزاء بثينة بالصادقة والنبيلة واقتصر وصفه على الجانب المعنوي ، ويسمى هذا النوع من الغزل بالغزل العذري العفيف	
	6) أحدد بناء النص .بالرجوع إلى النص ، عين الأبيات التي تنسب إلى النمط السردي .ابحث عن أبيات تنتسب إلى نمط آخر	.الأبيات التي تنسب إلى النمط السردي هي : من 02 إلى 05 .أبيات تنتسب إلى نمط آخر : البيتان 06 و 07 ينتميان إلى نمط الحوار .أنسب النص إلى النمط السردي .خصائصه : لأن الشارع أورد لنا أخبارا من صميم الواقع وفق حبكة فنية في إطار زماني ومكاني	
	.في ضوء معرفتك لخصائص أنماط النصوص ، إلى أي نمط تنسب هذا النص ؟ ما خصائصه ؟		
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما المعنى الذي يفيده حرف " الفاء " في بداية البيت الثاني ؟ .وردت في القصيدة ضمائر مختلفة ، استخرجها ثم حدد الضمير الأكثر انتشارا ، وبين أثرهما على المعنى .استعمل الشاعر جملا شرطية حددها وبين أثرها في المعنى	.المعنى الذي يفيده حرف " الفاء " في بداية البيت الثاني هو السببية .الضمائر التي وردت في القصيدة هي : " نحن .أنتم .أنت .أنا .هي .هم .هن " .الضمير الأكثر استعمالا هو : ضمير المتكلم المفرد .أثرها عل المعنى : وضحته وبينته .الجمل الشرطية التي استعملها الشاعر هي : " لولا العيون التي ترى أتيتك " " إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي من الحب قالت : ثابت ويزيد " " وإن قلت ردي بعض عقلي أش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد" " يموت مني الهوى إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود"	
	8) أجمل القول في تقدير النص .في أية بيئة شاع الغزل العفيف ؟ ما خصائصه ؟	.أثرها في المعنى : وضحته وبينته	تحصيلي
	.هل توجد ألفظ غريبة أو أساليب مستعصية ؟ إلام يرجع ذلك ؟ .هل يعبر هذا النوع من الشعر عن ذوق العصر ؟ أم ذوق بيئة خاصة ؟ علل إجابتك.	.شاع الغزل العفيف في البادية . .خصائصه : يصف الشاعر عواطفه الصادقة نحو من أحب ، دون أن يتطرق إلى الجانب الحسي في المرأة .لا توجد ألفظ غريبة أو أساليب مستعصية وهذا يرجع إلى صدق الشاعر .يعبر هذا النوع من الشعر عن ذوق بيئة خاصة ، لأنه انتشر في	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

		البادية المعروفة بمحافظتها على تقاليد الحشمة والحياء.	

البلاغة

الموضوع : المقابلة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود		تشخيصي
بناء التعلمات	2) تعلمت أن الطباق هو الجمع ..... 3) أكتشف أحكام الخلاصة .استخرج من البيت السابق الألفاظ المتضادة .كم عدد الألفاظ المتضادة الواردة في البيت ؟ .هل يمكن أن يجتمع أكثر من لفظتين متضادتين ؟ هات مثالا .كيف يسمى اجتماع معنيين أو أكثر وتقابلهما بما يضادهما على الترتيب؟ .وازن بين المقابلة والطباق	.الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في الكلام	تكويني
الاستثمار	4) أستنتج الخلاصة .عرف المقابلة	.تعريف المقابلة : هي طباق مركب ، وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين ، أو معان متوافقة ، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب ، مثل : غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تعبير كتابي : تصحيــح الموضوع

المطالعة الموجهة

الموضوع : حادثة مؤلمة / لأحمد منور

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .هل كانت " زهراء " تدرك أنها ترقد في المستشفى ؟ بم أدركت ذلك ؟ ماذا وقع لها؟ .متى تذكرت الحادثة التي وقعت لها ؟ ما هو المشهد الذي ظلت تتذكره ؟ .أين كانت زهراء حين صدمتها السيارة؟ علام يدل ذلك ؟ .حدد جروح زهراء ومدى تأثرها بها .بم فسر الطبيب الغيبوبة التي تعرضت لها زهراء ؟ .ما الحائل الذي حال دون زيارة "يوسف" و "سعدية" أختيهما "زهراء" في المستشفى؟ .لماذا ألحت زهراء على الخروج قبل يوم الجمعة ؟ ما أثر ذلك على أختها عائشة ؟ .ما أثر التفاف الزملاء والمعلمات بزهراء على نفسيتها ؟ 3) أناقش المعطيات .ما هو رد فعل زهراء حينما اكتشفت	..لم تكن" زهراء " تدرك أنها ترقد في المستشفى ، و أدركت ذلك بوجود أطفال آخرين يرقدون في أسرة بيضاء مستغرقين في نوم عميق . وقع لها حادث .تذكرت الحادثة التي وقعت لها عندما رأت الأطفال يرقدون في الأسرة البيضاء .والمشهد الذي ظلت تتذكره هو تلك السيارة السوداء التي توقفت في الجهة المقابلة من الطريق ليشتري ركابها خبز المطلوع منها ، ثم تلك السيارة التي فاجأتها من الاتجاه المعاكس وهي تقطع الطريق ... وفي طرفة عين شاهدت تلك السيارة وهي مقبلة كالسهم وقد أشعلت أضواءها ثم سمعت صوت عجلاتها وهي تفرمل بقوة .كانت زهراء حين صدمتها السيارة تقطع الطريق متجهة إلى السيارة السوداء ليشتري ركابها خبز المطلوع منها .وهذا يدل على فقرها وعدم وجود من يعولها . .جروح زهراء هي : كسر في رجلها اليمنى .جرح في جبينها .رضوض مختلفة في الجسم .تأثرت تأثرا كبيرا بها إلى درجة البكاء . فسر الطبيب الغيبوبة التي تعرضت لها زهراء بارتجاج في المخ نتج عن الصدمة .الحائل الذي حال دون زيارة "يوسف" و "سعدية" أختيهما "زهراء" في المستشفى هو أن يوسف كان صغيرا ، أما سعدية فهي في الثانوية وقد حالت ظروف الامتحان دون زيارتها . .ألحت زهراء على الخروج قبل يوم الجمعة لتتمكن من زيارة قبر والديها فتأثرت عائشة وبكت . أثر التفاف الزملاء والمعلمات بزهراء على نفسيتها هو إحساسها بسرور عظيم أنساها مصابها . رد فعل زهراء حينما اكتشفت أنها لا ترقد في غرفة نومها هو الاستغراب والحيرة والتلهف لمعرفة الحقيقة	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	أنها لا ترقد في غرفة نومها ؟ . علام يدل تذكر"زهراء" لمدرستها وسؤالها عن غيابها عنها ؟ .بم عبرت زهراء عن تأثرها حينما سمعت بأن زميلاتها وزملائها ومعلميها قد زاروها ؟ علام تدل زيارة هؤلاء لها ؟ . عين الخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية في القصة . .حلل الشخصية الرئيسية من كل الجوانب .حدد المكان الذي تجري فيه أحداث القصة . .ما الزمن الذي استغرقته أحداث القصة في تقديرك؟ .ضمن أي نوع من أنواع القصص يمكن إدراج هذه القصة ؟ 4) أستثمر المعطيات .اشرح الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب : " ولمعت الدموع في عينيها " .أجب عن الأسئلة الموالية لهذه الفقرة : " قد أخبرنا إدارة المؤسسة ... وأظهروا أسفهم ... وتنقل المدير ... وبعض المعلمات والمعلمين إلى المستشفى ...كما جاء العديد من زملائك (يسألون) عنك و(الدموع تلمع في أعينهم) .أعرب ما تحته خط، ما محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب . عين حروف العطف الواردة في الفقرة	. يدل تذكر"زهراء" لمدرستها وسؤالها عن غيابها عنها على أنها كانت مجتهدة ومهتمة بمستقبلها . عبرت زهراء عن تأثرها حينما سمعت بأن زميلاتها وزملائها ومعلميها قد زاروها بامتنانها وحبها لهم. وتدل زيارة هؤلاء لها على حبهم لها .الشخصية الرئيسية : هي زهراء .الشخصيات الثانوية : عائشة .الطبيب .المدير .المعلمات .المعلمين زملاؤها وزميلاتها .يوسف سعدية وفد جمعية أولياء التلاميذ .تحليل الشخصية الرئيسية : زهراء تلميذة مجتهدة ، يتيمة تساهم في إعالة أسرتها ببيعها خبز المطلوع ، مرهفة الإحساس ، برة بوالديها ، تتحمل الآلام . المكان الذي تجري فيه أحداث القصة هو المستشفى. .الزمن الذي استغرقته أحداث القصة في تقديري هو أقل من أسبوع .يمكن إدراج هذه القصة ضمن القصص الاجتماعي .الإجابة أثناء الحصة .الإجابة أثناء الحصة	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الحب العذري / زكي مبارك

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما مفهوم الحب العذري حسب ما جاء في النص؟ .هل يتناقض الحب العذري مع جوهر الحب ؟ علل إجابتك .كيف يسمى الحب العذري في التراث اليوناني؟ .بم يضحي العذريون ؟ وبم علل الكاتب هذه الظاهرة ؟	مفهوم الحب العذري حسب ما جاء في النص هو حب طاهر شريف لا يعرف مخزيات المآثم .لا يتناقض الحب العذري مع جوهر الحب ، لأن الحب في جوهره هو اقتحام والتحام واستئثار وامتلاك . يسمى الحب العذري في التراث اليوناني بالحب الأفلاطوني .يضحي العذريون بمآرب الشهوات والأهواء ، وقد علل الكاتب هذه الظاهرة بقوله :شهوة الحس مطلب صغير بجانب شهوة النفس	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.بم وصف الكاتب الشاعر الذي يسمو إلى آفاق الحب العذري ؟ .فيم يختلف الشعراء عن سائر الناس؟ .ما نظرة الشاعر العذري للمرأة ؟ وهل هي نظرة واقعية ؟ .هل العذريون ناجحون في حياتهم العملية لماذا ؟ .من هم المرتابون في حقيقة وجود الحب العذري ؟ بمن شبههم الكاتب ؟ 3) أناقش معطيات النص .لماذا يبدو الحب العذري عاطفة غير طبيعية في نظر الكاتب؟ .بين كيف يكون الحب العذري رياضة صوفية ؟ .ما نوع الحب الذي يقابل الحب العذري؟ وما خصائصه ؟ .ما حكم الدين الإسلامي من الحب العذري العفيف ؟ 4) أستخلص وأسجل .حدد القيم التي يقوم عليها الحب العذري .هل يتوافق الحب العذري مع طبيعة الإنسان ؟ علل إجابتك .اذكر الشعراء الذين اشتهروا بالحب العذري ، وما الصورة التي يمثلها هذا الحب عن البيئة التي نشأ فيها ؟	. وصف الكاتب الشاعر الذي يسمو إلى آفاق الحب العذري بأن روحه خلصت من الأوضاع الأرضية ، ونظر إلى الوجود نظرة أعلى من نظرات المجذوبين إلى الأرض بجواذب المنافع والأغراض . يختلف الشعراء عن سائر الناس بأنهم يتأذوا من جوع الأرواح ل جوع البطون . نظرة الشاعر العذري للمرأة هي مثال رائع لا تحدوه الأوهام ولا الظنون هي جنية لبست ثياب المرأة لتخبله وتستبيه بلا ترفق ولا استبقاء وهذه النظرة ليست واقعية . . العذريون ليسوا ناجحين في حياتهم العملية ، لأنهم في أغلب احوالهم لم يكونوا رجال أفعال .المرتابون في حقيقة وجود الحب العذري هم الذين ضاقت منادم أهوائهم فلم يجروا غلا في ميدان الحس المبذول .وقد شبههم الكاتب بقوم يمشون في دنيا الحب مشي المقيد في الوحل. . يبدو الحب العذري عاطفة غير طبيعية في نظر الكاتب لأن في هذا الحب يمتري كثير من الناس ، وظاهر الحال يشهد بذلك . يكون الحب العذري رياضة صوفية لأنه معركة عنيفة تقع في ميدانين الأول ميدان الصراع بين الشاعر وهواه والثاني ميدان القتال بين الشاعر ومن يهواه ، والحب العذري حين نتصوره هذا التصور لا يكون إلا رياضة أخلاقية . الحب الذي يقابل الحب العذري هو الحب المادي .خصائصه : يهتم بالجانب الحسي في المرأة . حكم الدين الإسلامي من الحب العذري العفيف هو الجواز .القيم التي يقوم عليها الحب العذري هي الاهتمام بالجانب الروحي وابتعاد عن الجانب المادي ، مراعاة الأخلاق والتقاليد والحياء .لا يتوافق الحب العذري مع طبيعة الإنسان لأن الإنسان مكون من مادة وروح ، فإذا كان الحب العذري يلبي مطلب الروح فمن يلبي مطلب المادة ؟ .الشعراء الذين اشتهروا بالحب العذري هم قيس بـ الملوح وجميل بن معمر وكثير عزة .وهو يمثل البيئة البدوية التي نشأ فيها وما تؤمن به من عادات وتقاليد ،	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

الموضوع : المنادى

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر : أبني إني قد كبرت ورابني بصري وفيّض لمصلم مستمتع .يا جوعَ الأروام من يعرف معناكَ .يا نفسُ كم هي كثيرة شهواتك .أيها المفكرون لو فكرت لعرفتم أن الشاعر يتأذى من الغايات الوضيعة		تشخيصي
بناء التعلمات	2) أكتشف أحكام القاعدة .ما الأداة التي خاطب بها الكاتب الأرواح والنفس والمفكرين ؟ كيف تسمى ؟ .هل توجد حروف أخرى نستعملها فيما استعملت فيه "الياء" اذكرها .ما اسم الصيغة التي نستعمل هذه الحروف ؟ مم تتكون ؟ .أبرز الفرق بين معاني الحروف التي ذكرتها سابقا . ما هو الحرف الأكثر استعمالا منها ؟ .كيف يسمى الاسم المذكور بعد هذه الحروف ؟ .ما إعراب هذا الاسم المذكور بعد هذه الحروف ؟ ما تقدير الفعل المحذوف ؟ . عد إلى التعبير الثاني ولاحظ علامة الحرف الأخير للمنادى . هل هي مطابقة لمحله من الإعراب ؟ . عد إلى التعبير الثالث ، والرابع ولاحظ حركة الحرف الأخير للمنادى إن كانت توافق المحل أم لا ؟ .أهي علامة إعراب أم حركة بناء ؟ ماذا تستنتج ؟ .محل المنادى واحد لكنه يأتي في صورتين . اذكرهما . عد إلى القول الرابع مرة أخرى ، لو حذفنا "أيها" هل نتمكن من ناداة الاسم الوارد بعدها ؟ ما السبب ؟ بم استعان الكاتب على مناداة المعرف "بأل" .إذا عرفت أن هذه الواسطة "اسم" وإذا لاحظت أنها جلت بعد الياء بدلا من الاسم المعرف "بأل" كيف تعرب ؟		تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	وكيف يعرب الاسم المعرف "بأل" وكيف يسمى؟ 3) أبني أحكام القاعدة .ما هو النداء ؟ مم يتكون ؟ .عرف المنادى .اذكر أحرف النداء، ثم بين استعمالاتها .فيم يستعمل حرف النداء "وا" ؟ .ما حكم المنادى ؟ .اذكر صيغتي المنادى .كيف يتوصل لنداء ما فيه "أل" .ما إعراب الاسم المعرف "بأل" بعد "أي أو أية أو هؤلاء" ؟	.تعريف النداء: هو إثارة انتباه المخاطب ودعوته، وهو يتكون من : 1) المنادى : وهو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء، مثل : يا تلميذ اجتهد في علك. 2) أحرف النداء سبعة وهي : "أ .أي .يا .آ .أيا .هيا .وا " "ا، أي "للمنادى القريب ."أيا، هيا، آ "للمنادى البعيد و "يا "للبيد والقريب وهي أشهر حروف النداء وأكثرها استعمالا . . "وا" تستعمل لنداء المندوب المتفجع عليه . .حكم المنادى هو النصب، لأنه مفعول به لفعل محذوف تقديره "أدعو " .للمنادى صيغتان 1) المنادى المعرب المنصوب وعلامة نصبه الفتحة : وهو ثلاثة أنواع .المنادى المضاف : مثل : يا طلاب العلم كونوا مصابيح أمتكم .المنادى الشبيه بالمضاف : مثل : يا طالبًا العلم اغنم .المنادى النكرة غير المقصودة : مثل : يا صادق ستنجو 2) المنادى المبني على الضم في محل نصب وهو نوعان : .اسم علم : أي ما ليس مضافا و شبيها بالمضاف، مثل : يا أوراسُ إن في شموخك لعبرا . .المنادى النكرة المقصودة : مثل : يا قومُ الوعيَ واليقظةَ .نتوصل لنداء المعرف "بأل" بالاستعانة بـ "أي" مثل : يا أيها المغرور لا تزك نفسك .أو "بأية" مثل أيتها العفيفة تجملي بالوقار .أو "بهؤلاء" مثل : أيا هؤلاء النجباء انتبهوا . .الاسم المعرف "بأل" الذي يأتي بعد "أي" أو "أية" أو "هؤلاء" يعرب تابع المنادى "نعتا" إذا جاء مشتقا، مثل : أيها الطالب لا تكسل. .ويعرب "بدلا" إذا جاء جامدا، مثل : أيها الإنسان حافظ على وقتك . .يكون تابع المنادى مبنيا على الضم مجاراة للفظ المنادى لا لمحله .	تحصيلي

المشـروع : إعـداد فهـرس حـول النقـائض وعلقتهـا بالسياسة

بنـاء وضعيـات مستهـدفـة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الحادي عشر التقليد والتجديد في الشعر الأموي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : نورالدين معروف

المحور : 11

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.خصائص شعر النقائض في العصر الأموي .دور شعر النقائض في إذكاء العقل العربي

.تحديد نمط النص .الكتابة على منوال النمط السائد في النص .الجناس .اسم الإشارة .اسم الموصول

الموضوع : من نقائض الفرزدق وجرير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.1) أتعرف على صاحبي النصين : .من هو الفرزدق ؟ .من هو جرير ؟ 2) أثري رصيدي اللغوي .الدعائم .لا ينقل .محتب .يذبل	.الفرزدق : هو أبو همام غالب بن صعصعة التميمي ولد سنة 20هـ ،لأب من أشراف قومه فنشأ معتزا بنفسه مفتخرا بقومه اتصل بخلفاء وولاة عصره ومدحهم ، كانت بينه وبين جرير نقائض شعرية، قامت على أساس الفخر والهجاء توفي سنة 110هـ. .جرير : هو أبو حرزة جرير بن عطية اليربوعي التميمي ، ينتمي إلى قبيلة كليب ولد في اليمامة في خلافة عثمان ، نشأ فقيرا يرعى غنيمات لأبيه اشتهر في المدح والهجاء ، توفي بعد موت الفرزدق بشهور حوالي 110هـ .الدعائم : جمع دعامة ، وهي عمود البيت .لاينقل : لا يتحول .محتب : جالس ، والاحتباء هو الجمع بين الساقين والظهر بثوب .يذبل : اسم جبل	تشخيصي تكويني
البناء	3) أكتشف معطيات النصين .نص الفرزدق .ما المراد بالبيت الذي يفخر به الفرزدق ؟ من خصهم بهذا البيت ؟ .من المقصود بالمليك ؟ عين التعابير التي تدل على معنى المليك في البيت الأول والثاني ؟ لماذا كرر الشاعر هذا المعنى ؟ .ماذا تمثل أسماء الأعلام التي ذكرها الشاعر في البيت الثالث ؟ .بماذا تتميز هذه الأسماء ؟ .ما حالة قوم الشاعر في الأناة والغضب ؟ نص جرير .بم رد جرير على افتخار الفرزدق ببيته ؟ ما تقديرك لهذا الرد ؟	. المراد بالبيت الذي يفخر به الفرزدق هو الشرف ، وقد خص قومه بهذا البيت . المقصود بالمليك : هو الله جل جلاله .التعابير التي تدل على معنى المليك في البيت الأول والثاني هي: " الذي سمك السماء .حكم السماء " .كرر الشاعر هذا المعنى لتوكيد الخبر . تمثل أسماء الأعلام التي ذكرها الشاعر في البيت الثالث أجداد الفزدق . تتميز هذه الأسماء بمجدها وشرفها وعظمتها. .حالة قوم الشاعر في الأناة هم يتميزون برجاحة العقل والوقار والاتزان ، فإذا ما استغضبوا كانوا مردة لا يقدر عليهم أحد .رد جرير على افتخار الفرزدق ببيته بأن الله أذل قوم الفرزدق ووضع شرفه في أسفل موضع . .تقديري لهذا الرد : هو رد متوقع	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.في البيت الثالث رد جرير على الفرزدق ، ما وجه القوة أو الضعف في هذا الرد ؟ 4) أناقش معطيات النصين نص الفرزدق .حدد المفاخر التي اعتمدها الشاعر في أبياته ، ثم علق عليها . .ما المقصود من عبارة " فإنه لا ينقل " بم تفسر تلازم الهجاء والفخر ؟ .لخص مضمون النص رد جرير .هل ترى لكلمة " الأسفل " في البيت الأول أثرا في قوة المعنى ؟ .ما الألفاظ الدالة على الهجاء في الأبيات ؟ وما دلالتها النفسية ؟ .ما الصفات التي افتخر بها الشاعر في البيت الأخير؟ وهل وفق في اختيارها ؟ .افتخر الفرزدق بأجداده ، بينما أعرض جرير عن هذا المنحى ، لماذا ؟ 5) أحدد بناء النصين .استعان الفرزدق ببعض أدوات التوكيد وأساليبه . ما أثرها على تركيبة النص ؟ .قارن بين أبيات الشاعرين . فيم تشابهت؟ وفيم اختلفت ؟ .اذكر النمط الغالب على النصين مع التعليل. 6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما الحروف التي استعملها الفرزدق للربط بين معانيه ؟ .حدد من الأبيات الصيغ التي جاءت على وزن " أفعل " ماذا أفادت ؟ وهل هي مناسبة ؟	.في البيت الثالث رد جرير على الفرزدق ، ووجه الضعف في هذا الرد أن صدر البيت للفرزدق ، وعجزه أضعف من عجز بيت الفرزدق .المفاخر التي اعتمدها الشاعر في أبياته هي : كثرة عدد قومه ثم سبقهم في الكرم . .التعليق : كان العرب يفتخرون قديما بكرة العدد وبكرمهم . المقصود من عبارة " فإنه لا ينقل " هو الدوام والثبات .أفسر تلازم الهجاء والفخر لأن الأول يحط من قيمة المهجو والثاني فيه اعتزاز بالنفس والقوم .تلخيص مضمون النص : إن الله سبحانه قد خصنا بشرف دائم لا يزول أقامه أجدادي زرارة ومجاشع ونهشل هؤلاء الأمجاد لا يمكنك أن تتوافر عليهم مطلقا ، وقومي كثيرو العدد كرماء ، وفي حال السلم والأمن عقولنا راجحة لكن إذا حدث ما يغضبنا فنحن والجن سواء .نعم أرى لكلمة " الأسفل " في البيت الأول أثرا في قوة المعنى .الألفاظ الدالة على الهجاء في الأبيات هي : " أخزى . الحضيض . الأسفل . أخس . هدمت " .دلالتها النفسية : تدل على احتقار وكره جرير للفرزدق .الصفات التي افتخر بها الشاعر في البيت الأخير رجاحة العقل وحمق جاهلهم ، وهو لم يوفق في اختيارها .افتخر الفرزدق بأجداده ، بينما أعرض جرير عن هذا المنحى ، لأن جريرا ليس له شرف ونسب الفرزدق .استعان الفرزدق ببعض أدوات التوكيد وأساليبه . وقد ساعدت في توكيد معاني النص وتثبيتها . .تشابهت أبيات الشاعرين في الفخر واختلفت في الهجاء . النمط الغالب على النصين هو الوصف ، لأن الشاعرين أكثرا من الخبر ، - استعمال المجاز .استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار .الحروف التي استعملها الفرزدق للربط بين معانيه هي : " حروف التوكيد . حروف الجر . حروف العطف . حروف الجواب . أدوات الشرط . الاسم الموصول " . الصيغ التي جاءت على وزن " أفعل " هي : " أطول . الأفضل . الأول . الأسفل " وهي تدل على المبالغة والكثرة	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما الضمير الرابط للبيت الأول مع البيت الأخير من أبيات الفرزدق ؟ وعلام يدل هذا ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص .يقولون : "إن الفرزدق يميل إلى الفخر بالرفعة والكثرة من كل شيء " فهل ترى في النص شيئا من هذا؟ وضح ذلك .ما الأوضاع التي أفرزت ظاهرة النقائض في العصر الأموي ؟ .ما الأسلوب الذي غلب على النصين ؟ وما مقدار توفيق الشاعرين في توظيفه ؟ .أي الشاعرين في نظرك كان مقنعا أكثر من صاحبه أيد إجابتك بأدلة وشواهد	. الضمير الرابط للبيت الأول مع البيت الأخير من أبيات الفرزدق هم " ضمير المتكلم الجمع " وهذا يدل على ارتباط الفرزدق بقومه .نعم إن الفرزدق يميل إلى الفخر بالرفعة والكثرة من كل شيء وهذا يظهر في النص واضحا حين قال : الأكثرون إذا يعد حصاهم . الأوضاع التي أفرزت ظاهرة النقائض في العصر الأموي هي الاضطرابات السياسية .الأسلوب الذي غلب على النصين هو الأسلوب الخبري وقد وفق الشاعرين في توظيفه إلى حد بعيد .الفرزدق غي نظري كان أكثر إقناعا من جرير ، بيتا زرارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل لا يحتبي بفناء بيتك مثلهم أبدا إذا عد الفعال الأول الأكثرون إذا يعد حصاهم والأكرمون إذا يعد الأول	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الجناس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر لا تعرضنّ على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبه فإذا عرضت القول غير مهذب عدّوه منك وساوسًا تهذي بها		تشخيصي
البناء	2) تعلمت .أن المحسنات البديعية نوعان .ما هما .اذكر ما تعرفه من محسنات 3) أستنتج الخلاصة .ما وجه التجانس في اللفظين " تهذيبها .تهذي بها" .كيف يسمى هذا المحسن البديعي ؟ .وإذا نقص شرط من شروط التجانس كيف نسميه ؟		تكويني
الاستثمار	4) أبني الخلاصة .عرف الجناس لغة واصطلاحا .إلى كم نوع يتنوع الجناس ؟	.تعريف الجناس لغة : معناه التشابه .تعريف الجناس اصطلاحا : هو تشابه لفظي في النطق واختلاف في المعنى .الجناس نوعان : 1) الجناس التام : وهو ما اتفق فيه المتجانسان في أربعة أمور هي: " نوع الحروف . عددها . شكلها . ترتيبها" مع الاختلاف في المعنى .مثل : فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم 2) الجناس الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها ، مثل : الهوى مطية الهوان	تحصيلي

تعبيـر كتابي 01

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الفيل يا ملك الزمان / سعد الله ونوس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات		تشخيصي
البناء	.حدد شخصيات المسرحية المحورية .ماذا تمثل كل من هذه الشخصيات ؟	. شخصيات المسرحية المحورية هي : زكريا . الملك . الحارس . زكريا : يمثل الشعب المغلوب على أمره . الملك : يمثل نظام الحكم المستبد . الحارس : يمثل اليد التي يقبض بها الملك	
	.علام يدل الإكثار من الحراسة داخل القصر ؟	. يدل الإكثار من الحراسة داخل القصر على خوف الملك وعدم عدله	
	.لماذا لم تتجرأ الرعية على الإفصاح عن حقيقة زيارتها للملك ؟	. لم تتجرأ الرعية على الإفصاح عن حقيقة زيارتها للملك لطغيان الملك واستبداده وجوره	
	.ما المقصود من تزويج الفيل ؟	.المقصود من تزويج الفيل هو القضاء على أسباب المشاكل	تكويني
الاستثمار	3) أناقش المعطيات .ما نوع المشكلة التي عالجها الكاتب ؟ وما أثرها على الفرد والمجتمع ؟	.المشكلة التي عالجها الكاتب هي مشكلة سياسية اجتماعية ، وهي ذات أثر بالغ على الفرد والمجتمع	
	.هل وفق الكاتب في طرح أفكاره ؟ وكيف ؟	.نعم وفق الكاتب في طرح أفكاره ، بطريقة رمزية "الفيل "	
	.ما الدلالات التي تضمنتها الألفاظ الآتية . وقد وضعها الكاتب بين قوسين . (صمت ثقيل) (صوته راجف) (خفيضا) (راعش) (قت...) (يائسا)	. تدل ا الألفاظ الآتية . (صمت ثقيل) (صوته راجف) (خفيضا) (راعش) (قت...) (يائسا) على جبروت الملك وطغيانه .	
	.كيف تبدو شخصية زكريا من النص ؟ أكان شجاعا أم جبانا ؟ علل إجابتك .	.يبدو زكريا من النص شجاعا ، لأنه استطاع مخاطبة الملك	
	.الملك رمز محوري في النص حدد بعض معالم وصفات هذه الشخصية	.معالم وصفات شخصية الملك : شخصية قوية ، مهيبة الجانب ، تعيش في عزلة تامة عن المجتمع ، لا تخدم إلا مصلحتها ومن يحيط بها ، طاغية ظالمة مستبدة	
	.ما الأوضاع التي أراد الكاتب أن ينتقدها في المجتمع الربي ؟ وما موقفه منها ؟	.أراد الكاتب أن ينتقد الفساد السياسي والاجتماعي في الوطن العربي، وموقف الكاتب واضح وهو الحزن اعلى هذه الجماهير التي لا تقوى على مواجهة حكامها	
	4) أستثمر المعطيات .استخرج من النص العبارات الدالة على الخوف والتراجع .	.العبارات الدالة على الخوف والتراجع هي : ترتخي ركبتاه .. قلبي يدق . بدأت أتعرق . همس . رأسي يودر . تتجمد الملامح .يتحول الخوف صمتا باردا . لا يجرؤون على النهوض	
	.ما النمط السائد على النص ؟ مثل لحكمك	.ما النمط السائد على النص هو النمط الحواري ، .التمثيل : .الملك : ماذا أسمع .زكريا : (محرجا وغاضبا يعلو صوته أكثر) الفيل يا ملك الزمان	تحصيلي
	.ما المراد من قول الملك : الفرمان الثاني يأمر بمكافأة هذا الرجل الجريء وتعيينه مرافقا دائما	.المراد من قول الملك : الفرمان الثاني يأمر بمكافأة هذا الرجل الجريء وتعيينه مرافقا دائما للفيل هو إسكات الأصوات الثائرة بالمناصب والجاه	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	للفيل؟ .بماذا توحي لك العبارة الآتية : " احذرا أن تلوثوا السجاد " ؟	. توحي عبارة : " احذرا أن تلوثوا السجاد " بمدى بؤس الرعية ورفاهية الطبقة الحاكمة	

النص التواصلي

الموضوع : تحول الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض د/ شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .بم اتصفت صور الأهاجي في العصر الجاهلي؟ .ما خصائص الهجاء في العصر الأموي ؟ .ما الظروف التي أدت إلى تنشيط الهجاء في العصر الأموي ؟ .ما العوامل الثانوية التي ساعدت على نهضة فن الهجاء ؟ .يرى الكاتب أن هذه العوامل جعلت الهجاء فنا جديدا . ما هي سمات التجديد فيه ؟ .إلام تحول الهجاء عند شعراء النقائض ؟ وما السبب 3) أناقش معطيات النص	.اتصفت صور الأهاجي في العصر الجاهلي بالبساطة ، فلشعراء لا يتقيدون بأن يردوا على خصومهم بقصائد من الوزن والقافية .خصائص الهجاء في العصر الأموي : تحول من فن وقتي متقطع إلى فن دائم مستمر . الظروف التي أدت إلى تنشيط الهجاء في العصر الأموي هي استقرار القبائل في مدينتي البصرة والكوفة تجتمع وتحتشد في المربد وفي الكُناسة حول الشعراء يستمعون منهم إلى ما ينشدونه في الهجاء .العوامل الثانوية التي ساعدت على نهضة فن الهجاء هي : تحرك الجمهور من شاعر إلى شاعر ، خاصة حين يحاول شاعر أن يرد على ما رمى به شاعرٌ قبيلته ، فيشتد الحماس عند القبيلة وعند الجمهور المحتشد .سمات التجديد في الهجاء أنه أصبح يراد به اللهو لا الجد كما كان الشأن في القديم . تحول الهجاء عند شعراء النقائض إلى لون جديد سمي بالنقائض	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.ارتبط الهجاء أول مرة بالرغبات وحوادث الأيام. علل ذلك. .ما الفكرة التي أراد الكاتب إثباتها في مبتدإ النص؟ .هل الأدلة التي بنى عليها رأيه كافية لتفسير ظاهرة الهجاء ؟ .لماذا ذهب الكاتب إلى تشبيه منزلة الشعراء بمنزلة الصحافيين في عصرنا؟ ما وجه الشبه ؟ .ما أوجه الاختلاف بين الهجاء في القديم والهجاء في عصر بني أمية ؟ 4) أستخلص وأسجل .حدد الموضوع الذي يعالجه الكاتب في النص .من هم الشعراء الذين يمثلون فن الهجاء في العصر الأموي ؟ .ما الفرق بين النقائض والهجاء ؟	.ارتبط الهجاء أول مرة بالرغبات وحوادث الأيام. إذ كانت القبائل متباعدة وخاصة هذه التي تتقاتل ، وكان الشعراء لذلك لا تنتظم بينهم هذه الحرب اللسانية .الفكرة التي أراد الكاتب إثباتها في مبتدإ النص هي أن شعر النقائض غرض مستحدث جديد .نعم الأدلة التي بنى عليها رأيه كافية لتفسير ظاهرة الهجاء . ذهب الكاتب إلى تشبيه منزلة الشعراء بمنزلة الصحافيين نتيجة الدور الذي يقوم به ووجه الشبه هو أن الشاعر يدافع عن قبيلته بلسانه والصحفي يدافع عن دولته بقلمه . أوجه الاختلاف بين الهجاء في القديم والهجاء في عصر بني أمية هي أنه من حيث الغاية أصبح يراد به اللهو ، وأما من حيث الصورة فقد أصبح ينشد يوميا وأصبح الشعراء يحترفونه احترافا . الموضوع الذي يعالجه الكاتب في النص هو عودة الهجاء إلى الشعر العربي في عهد بني أمية في هدف وشكل جديدين .الشعراء الذين يمثلون فن الهجاء في العصر الأموي هم " جرير والأخطل والفرزدق " .الفرق بين النقائض والهجاء : .النقائض : قصائد نظمه الشعراء في الفخر والهجاء ، ويلتزم فيها الشعراء نقض المعاني والتزام الوزن والقافية .أما الهجاء : فهو حرب لسانية الغرض منها الحط من مكانة وقيمة الخصم والشاعر ليس مقيدا بأن يرد على خصمه بقصيدة من نفس الوزن والقافية ، وهذه الرغبة مقيدة بحروب وأيام	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : اسم الإشارة . الاسم الموصول

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ أسماء الإشارة والأسماء الموصولة " ... فلما جاء العصر الأموي رأينا هذه القبائل تجتمع في المربد ... وتحتشد حول الشعراء ، يستمعون منهم إلى ما ينشدونه في الهجاء ، وكأنه وجدوا في ذلك لهوا وتسلية " 2) تعلمت أن اسم الإشارة والاسم الموصول من المعارف		تشخيصي
البناء	.كيف يسمى الاسم الذي جاء بعد الفعل " رأينا " ماذا أفاد حرف الهاء المتصل بهذا الاسم ؟ ما غعراب كلمة القبائل ؟ ولماذا ؟ .بم سبق الفعل المضارع " ينشدون " في الفقرة ؟ ما التقدير في هذه الجملة ؟ .كيف تسمي " ما " من الناحية النحوية ؟ ما محل الجملة التي سبقها هذا الاسم من الإعراب ؟ .حدد اسم الإشارة من الجملة الأخيرة ، ماذا أفاد حرف اللام في هذا الاسم ؟ ما محل اسم الإشارة (ذلك) من الإعراب ؟ .ابحث عن أسماء موصولة وأسماء إشارة أخرى		تكويني
الاستثمار	3) أبني أحكام القاعدة .عرف اسم الإشارة .ما أقسامه ؟ .ما هو الاسم الموصول ؟ ما أقسامه ؟	أ) اسم الإشارة .تعريف اسم الإشارة : هوما يدل على شيء معين مع إشارة حسية إليه أو معنية نحو : هذا أستاذ . وهذا رأي صواب .اسم الإشارة ثلاثة أقسام : 1) قريب : ذا . ذان . أولاء ، هذا التلميذ يحترم الموعد 2) متوسط : ذاك . أولئك ، أولئك الرجال ساهرون على خدمة وطنهم 3) بعيد : ذلك . ذانك . تلك، مثل قوله تعالى:" وتلك الأيام نداولها بين الناس " .أسماء الإشارة المختصة بالمكان : هنا . هناك . هنالك ، مثل : تأمل هنالك أنى حصدت رؤوس الورى .... ب) الاسم الموصول .الاسم الموصول : هو ما وضع لمسمى معين بواسطة جملة تذكر بعده مشتملة على ضمير تسمى صلة الموصول ، مثل : إن صلاح الأمة بالأمهات اللواتي يحسنّ تربية أولادهن .الاسم الموصول قسمان : 1) اسم موصول خاص : الذي . التي ، مثل : نجح التلميذ الذي اجتهد .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		2) اسم موصول مشترك: "ما" اكتب ما يملى عليك "من" أكرمت من زارني. "أي" يسرني أيكم مؤدب "ذا" من ذا تصاحب ؟

تعبيـر كتابي 02 " تحريـر الموضوع

خصائص الشعـر السيـاسي في عصـر بنـي أميـة "

بناء وضعيـات مستهدفة

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني عشر نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 12

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.صفات الإمام الادل وأثرها على الرعية .تحديد نمط النص وخصائصه

.التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص .أسماء الاستفهام .أسماء الشرط

الموضوع : صفة الإمام العادل / الحسن البصري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	.1) أتعرف على صاحب النص : عرف الحسن البصري	.الحسن البصري من مواليد 21هـ بالبصرة ، وهو من مشاهير الثقاة ، كان فريدا في معرفة الأحكام الرعية والوعظ والحديث اثر تأثيرا عظيما في جيله من المسلمين ، وعلى رأسهم واصل بن عطاء توفي عام 110هـ	تشخيصي
البناء	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .قوام .الثواء .إلاَّ .أوزار 4) أكتف معطيات النص .ما واجبات الإمام العادل إزاء رعيته وما مهامه؟ .مم رهب الحسن البصري أمير المؤمنين ؟ وما مراده من ذلك ؟ .علام يقوم حكم الجاهليين ؟ ولماذا نهى الواعظ أمير المؤمنين عنه؟ .من هم المستكبرون الذين يقصدهم الحسن البصري ؟ وما أثر تصرفاتهم على الرعية ؟ 5) أناقش معطيات النص .ما المراد من تشبيه الكاتب الإمام العادل بالراعي الشفيق على إبله ؟ وما وجه الشبه ؟ .زخر النص بصور بيانية كثيرة في مقدمتها التشبيه بم تفسر هذه الظاهرة ؟ .أي تشبيه أعجبك في النص ؟ ولماذا ؟ .ما الغرض البلاغي من عبارة " فكيف إذا أتاها من	.قوام : قوام الشيء عدله .الثواء : البقاء .الإل : التقصير .أزار : م وزر الحمل الثقيل والمراد الذنب . واجبات الإمام العادل إزاء رعيته ومهامه : أن يقوم كل مائل وقصد كل جائر ، صلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفزع كل ملهوف وهو كالراعي الشفيق على إبله .رهب الحسن البصري أمير المؤمنين أن يكون فيما ملكه الله كعبد ائتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله فبدد المال وشرد العيال فأفقر أهله وفرّق ماله و مراده من ذلك فلام هذا الأمير .يقوم حكم الجاهليين على توقيف العمل بما أنزل الله ونهى الواعظ أمير المؤمنين عنه حتى لا يخسر الدارين . المستكبرون الذين يقصدهم الحسن البصري هم الطغاة الجبابرة الذين يظلمون الرعية ويحتقرونها .المراد من تشبيه الكاتب الإمام العادل بالراعي الشفيق على إبله هو الاهتمام بها والخوف على مصالحها ووجه الشبه هو المسئولية في كل .زخر النص بصور بيانية كثيرة في مقدمتها التشبيه ، وهذا من أجل توضيح المعاني وتبيينها . .التشبيه الذي أعجبني في النص هو : الإمام العادل كالراعي الشفيق على إبله ، لأن الراعي إذا غفل على رعاية إبله ضاعت ،	تكويني
الاستثمار			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	يليها "؟ .ما مفاد تكرار صيغة النداء : " يا أمير المؤمنين " 6) أحدد بناء النص .ماذا أفادت الصيغ الآتية في النص ؟ اعلم .اذكر .لا تكن .لا تحكم .لا تسلط .ما النمط الذي غلب على النص ؟ علل حكمك .هل هناك أنماط أخرى خادمة للنمط الأساس ؟ حددها مع التمثيل . 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .أبرز أهم القيم الواردة في النص .النص مزيج من الخبر والإنشاء ، بم تعلل هذا المزج ؟ .كيف يظهر صاحب النص من خلال هذا الثر؟ 8) أجمل القول في تقدير النص .ورد أسلوب التوازي عن طريق التضاد والتقابل ست مرات في الفقرة الأولى . ما دلالة هذا الأسلوب؟ .ماذا أفاد حرف " الفاء " في السطر الأخير من النص ؟ ." والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله .... من أذى الحر والقر " حدد أدوات الربط في هذا التركيب وفوائدها	كذلك الأمير إذا أغفل شؤون رعيته . .الغرض البلاغي من عبارة " فكيف إذا أتاها من يليها " هو التعجب .كررت صيغة النداء : " يا أمير المؤمنين " من أجل لفت الانتباه .أفادت الصيغ الآتية في النص : اعلم .اذكر .لا تكن .لا تحكم .لا تسلط " النصح والإرشاد .النمط الذي غلب على النص هو النمط الإرشادي " الإيعازي " لأن المقام مقام وعظ وإرشاد .نعم هناك أنماط أخرى خادمة للنمط الأساس هي : .الوصفي : الإمام العادل كالراعي الشفيق .التفسيري : ....إنهم لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة فتبوء بأوزارك وأوزار مع أزارك . أهم القيم الواردة في النص هي القيم السياسية والقيم الاجتماعية .النص مزيج من الخبر والإنشاء ، لأن الكاتب في موقف النصح والإرشاد .يظهر صاحب النص من خلال هذا الثر حكيما متبصرا متدينا زاهدا في الحياة الدنيا متطلعا إلى نعيم الآخرة محبا الخير للمسلمين .ورد أسلوب التوازي عن طريق التضاد والتقابل ست مرات في الفقرة الأولى وهذا الأسلوب يدل على خبرة الكاتب في شؤون الحكم وإدارته . أفاد حرف " الفاء " في السطر الأخير من النص السبب .تحديد أدوات الربط وفوائدها في هذا التركيب : " والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله .. من أذى الحر والقر " " حرف العطف " الواو " وحروف الجر " الكاف . على .اللام عن .من " النداء " يا " اسم الموصول " الذي" أفادت في ربط مفردات النص وعباراته ، مما ساهم في توضيح المعنى واتساقه	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : أسماء الاستفهام

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ فكيف إذا أتاها من يليها؟ 2) أكتشف أحكام الدرس .ماذا أفادت كلمة " كيف " في المثال السابق؟ ما الطلب الذي حصل بها؟ .أتام الفعل الذي جاء بعدها أم ناقص؟ ما محلها من الإعراب؟ .لاحظ المثال الآتي : كيف أعلمت محمدا الخبر؟ ما نوع الفعل الذي جاء بعد اسم الاستفهام ، ألازم هو أم متعد ؟ ما محل إعراب " كيف " الاستفهامية في هذا المثال ؟ .ابحث عن أسماء استفهام أخرى ثم بين محلها من الإعراب . 3) أبني أحكام القاعدة .ما أسماء الاستفهام ؟ وما أوج إعرابها		تشخيصي
البناء			تكويني
الاستثمار		أسماء الاستفهام كثيرة منها : 1) كيف ، ويعرب .حالا : إذا جاء بعده فعل تام ، مثل : كيف دخلت الصفّ ؟ .خبرا لمبتدأ : إذا جاء بعده المبتدأ ، مثل : كيف صحتك ؟ .مفعولا به : إذا أتى بعده فعل ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل ، مثل : كيف ظننت الامتحان ؟ 2) من : يستفهم به عن العاقل ويعرب .مبتدأ : إذا جاء بعده فعل لازم ، مثل : من خرج ؟ .مفعولا به : إذا أتى بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله ، مثل : من تحب: 3) ما : يستفهم به عن غير العاقل مثل : ما فعلت ؟ 4) متى : يعرب .خبرا : إذا جاء بعد فعل ماض ناقص ، مثل : متى كان الخير غير نافع ؟ .في محل نصب على الظرفية : إذا جاء بعده فعل تام مثل: متى ذهبت على الجامعة ؟ 5) أين : اسم استفهام يستفهم به عن المكان ويعرب .مفعولا فيه منصوبا على الظرفية المكانية ، متعلقا بخبر محذوف تقديره كائن مثل : أين المسجد في هذه القرية؟ 6) أنّى : يعرب في محل نصب مفعول فيه ، يأتي بمعنى : (من أين) مثل : أنى لك هذه الأموال وأنت موظف بسيط؟ 7) كم : يستفهم به عن عدد يراد تعيينه ويكون مميزه اسما مفردا منصوبا على التمييز ويعرب .مبتدأ : إذا جاء بعده فعل لازم مثل : كم كتابا قرأت ؟	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		.مفعولا به : إذا جاء بعده فعل متعد لم يستوف مفعوله ، مثل : كم رسالةً كتبتَ ؟ .مفعولا مطلقا : إذا كان مميزه من لفظ الفعل ، مثل : كم خطإٍ أخطأت مع زميلك ؟	

تعبيـر كتابي 03 " تصحيح الموضوع

" خصائص الشعـر السيـاسي في عصـر بنـي أميـة "

المطالعة الموجهة

الموضوع : نحن والمستقبل / شوقي جلال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي ؟ .ما الوسيلة المجدية الجديرة بأن يتخذها الإنسان العربي لمواجهة هذا التحدي ؟ .أورد الكاتب مفاهيم مختلفة للتنمية . دل عليها .حدد موقف الكاتب من هذه المفاهيم .ما هي الاستراتيجية المتكاملة التي رسمها الكاتب لإخراج العالم العربي من التخلف ؟ ما مفهوم التنمية عند الكاتب ؟ .ما العوامل المساعدة على نهضة العالم العربي في نظر الكاتب ؟ 3) أناقش المعطيات .بم يمكن مواجهة التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي ؟	.التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي هو التحدي الحضاري. .الوسيلة المجدية الجديرة بأن يتخذها الإنسان العربي لمواجهة هذا التحدي هو خلق قاعدة للبحث العلمي وتطوير التعليم وغرس المعرفة العلمية وإيثار الموضوعية وإجلال العقل ليكون هو الحكم دون سواه . .مفاهيم التنمية التي أوردها الكاتب هي : .استيراد التكنولوجيا .ترسم طريق التطور الغربي ومحاكاته والاعتماد على ما يقدمه من عون . .موقف الكاتب من هذه المفاهيم هو أن هذا التصور أو ذاك يغفل المستوى الاجتماعي والثقافي لعملية التطور والتنمية . الاستراتيجية المتكاملة التي رسمها الكاتب لإخراج العالم العربي من التخلف هي جهد علمي عربي أصيل تتضافر فيه الجهود المنسقة على المستوى المحلي والقومي .مفهوم التنمية عند الكاتب : هي معالجة مظاهر التخلف الاقتصادي والتقني .العوامل المساعدة على نهضة العالم العربي في نظر الكاتب هي إعادة هيكلة أبنيته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية . يمكن مواجهة التحدي الخطير الذي فرضته الثورة العلمية على الوطن العربي بالتحدي الثقافي الذي يطور قدرات الإنسان	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	.هل هذا التحدي المفروض على العالم العربي تكنولوجي أم حضاري ؟ علل إجابتك .العالم العربي غني بالموارد البشرية والطبيعية ، ما الذي يحول دون تحقيق نمائه فكريا واجتماعيا وثقافيا؟ .إلام أرجع الكاتب أسباب تخلف العالم العربي ؟ 4) أستثمر المعطيات .استخرج الجموع الواردة في الفقرة الأخيرة من النص " والنجاح رهن بالعوامل ..... المحلي والقومي وأبين نوعها وإعرابها .أعود إلى قاموسي وأشرح الكلمات الآتية ، ثم أدخلها في جمل مفيدة : تستأثر ـ تتبدى .من أقوال العرب " ما حك جلدك مثل ظفرك " حدد ما ماثل هذا المعنى من النص	إلى أقصى حد ، ويصنع له عناصر رؤية المستقبل .هذا التحدي المفروض على العالم العربي هو تحدي حضاري لأن الحضارة تعني خصوبة الفكر ونضج الثقافة ، والقدرة على الفكر الإبداعي الطليق ، وإرادة تغيير الواقع في ضوء منهج علمي وفق رؤية مستقبلية ..... .الذي يحول دون تحقيق نماء العالم العربي فكريا واجتماعيا وثقافيا هو التمزق ، والتخلف العلمي والتقني والتعليمي والثقافي وغياب الرؤية المستقبلية المتكاملة المرتكزة على فروض علمية . أرجع الكاتب أسباب تخلف العالم العربي إلى : تصدير رؤوس الأموال إلى الخارج . نقص خبرة اليد العاملة . الجمع | نوعه | إعرابه عوامل | تكسير | اسم مجرور بالفتحة فروض | تكسير | اسم مجرور بالكسرة أبنية | تكسير | مضاف إليه مجرور .الإجابة أثناء الحصة . من أقوال العرب " ما حك جلدك مثل ظفرك " ما ماثل هذا المعنى من النص هو " ومن المسلم به أن البلد الفقير لن تبنيه غير سواعد أبنائه "	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الكتابة في العصر الأموي د / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات		تشخيصي
البناء	.إلام تعزو تطور فن الكتابة في عصر بني أمية ؟ .ما الجداول التي دعمت الحياة العربية في مجال الفكر والثقافة ؟ .في النص إشارة واضحة إلى تفتح الثقافة العربية على بقية الثقافات الأخرى . حدد بعض مجالات هذا الانفتاح من النص .ما نوع الكتابة التي انصب عليها الاهتمام أكثر في العصر الأموي ؟ .ما الكتب التي تم تأليفها في هذا العصر ؟	.أعزو تطور فن الكتابة في عصر بني أمية إلى حدوث كثير من المشكلات ،وتعقد الحياة من جميع أطرافها المادية والسياسية والعقلية .الجداول التي دعمت الحياة العربية في مجال الفكر والثقافة هي: الجدول الجاهلي ، والجدول الإسلامي ، والجدول الأجنبي .تحديد بعض مجالات هذا الانفتاح : اتخاذ عمر لديوان العطاء أو الجيش . اتخاذ معاوية لديوان الخراج والخاتم والرسائل . الكتابة التي انصب عليها الاهتمام أكثر في العصر الأموي هي الكتابة التاريخية .الكتب التي تم تأليفها في هذا العصر هي مغازي الرسول عليه	تكويني

الاستثمار	.بماذا اهتم أهل العراق في مجال الكتابة؟ وما أثر علم اللغة على نشاطاتهم ؟ 3) أناقش معطيات النص .بم تفسر نشاط الكتابة التاريخية في العصر الأموي؟ .في أواخر العصر الأموي ظهرت العناية أكثر بتاريخ العرب في الجاهلية، ما الذي دفع إلى هذه العناية ؟ .ما أثر العناية بتاريخ العرب في الجاهلية على رواية الشعر ؟ .حظيت مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم بالكتابة والتدوين . لماذا ؟ 4) أستخلص وأسجل .حدد بعض ملامح البيئة الأموية من النص .أشار الكاتب إلى مسألة تلاقح الثقافات بين الأمم والشعوب ، ما أثر هذا التلاقح على الفكر العربي ؟ .ما النمط الغالب على النص ؟ علل إجابتك	السلام .الحديث عن الخلفاء الراشدين .الكتب وأخبار الماضين لعبيد بن شرية . اهتم أهل العراق في مجال الكتابة بتاريخ القبائل الشمالية وتاريخ الأحداث في عصر علي بن أبي طالب ثم في عصر بني أمية ، وزاد في هذه العناية ، خاصة تاريخ العرب في الجاهلية قيام علم اللغة وتوفر أصحابه على دراسة أحوال الجاهليين . . نشطت الكتابة التاريخية في العصر الأموي ، لأن الكتابة نمت نموا واسعا .في أواخر العصر الأموي ظهرت العناية أكثر بتاريخ العرب في الجاهلية، و الذي دفع إلى هذه العناية هو أن دولة بني بدأت تنفتح على الأمم الأخرى لذا كان لابد أن تدون خصوصيات الجنس العربي .العناية بتاريخ العرب في الجاهلية ساهمت في رواية الشعر الجاهلي .حظيت مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم بالكتابة والتدوين . لأجل الاقتداء بهدي صاحبها .تبدو البيئة الأموية بيئة معقدة من جميع أطرافها المادية والسياسية والعقلية .اتصل العرب باليهود والمجوس والنصارى وحدثت بينهم مناقشات ومحاورات تسرب إليهم في أثنائها كثير من الفكر الأجنبي وخاصة من الشعب اليوناني في الفكر والفلسفة والمنطق .النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ، لان الكاتب كان بصدد رصد ظاهرة وتقديم معلومات	تحصيلي

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : أسماء الشرط

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ " حيثما مضينا في العصر اتسعت التأثرات بما لدى الأجانب " 2) تعلمت أثناء دراستك لجوازم الفعل المضارع الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين .		تشخيصي
البناء	3) أكتشف أحكام القاعدة عد على المثال السابق وتأمل العبارة الموجود تحتها خط. .حدد أفعالها . ما زمن الفعل الأول والثاني ؟ أين هو فعل الشرط وجوابه في الجملة ؟ بم سبق فعل الشرط ؟ .كيف يسمى هذا الاسم الذي سبق فعل الشرط ؟ وما عمله في الجملة التي دخل عليها ؟ لاحظ الأمثلة الآتية : كيفما تجلس أجلس . أيان تزرني تجدني أنى تتعلم أتعلم . أينما يكثر الظلم يضعف السلطان . متى تستشرني تجدني بجانبك . مهما تخف عيوبك تشفها الأيام . من يعمل سوءا يجز به .بم سبق الفعل تجلس في المثال الأول ؟ كيف جاء من حيث الإعراب ؟ . ما علاقة الفعل الأول بالثاني في نفس المثال ؟ كيف يسمى إذن الفعل الأول ، والثاني ؟ ماذا أفاد الاسم الذي تصدر المثال من حيث المعنى ؟ ما اسمه ؟ عد إلى الأمثلة المتبقية حدد فعل الشرط وجوابه من كل مثال . كيف تجد فعل الشرط وجوابه في كل الأمثلة من حيث الإعراب؟ .استخرج الأسماء الجازمة التي اشتملت عليها الأمثلة .		تكويني
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة . ما هي أدوات الشرط ، وكم عددها ؟ .إلى كم قم تنقسم أسماء الشرط ؟	أ) . أدوات الشرط : اثنتا عشرة ، وهي عشرة أسماء " من . ما . مهما . متى . أيان . أين . أنى . حيثما . كيفما . أي " . حرفان هما : " إن . إذما " ب) جميع أسماء الشرط مبنية عدا " أي " فهي معربة . وكلها لها حق الصدارة في الجملة ، فلا يعمل فيها ما قبلها إلا حرف الجر والمضاف ، نحو : بمن تستعنْ أستعنْ ج) أسماء الشرط قسمان : 1) غير الظرف : مَنْ " وهي للعاقل و " ما ومهما " لغير العاقل	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	2) الظرف ، منه زماني " متى .أيان .إذما " وهي لتعميم الأزمنة ومنه مكاني : " أين .أنى .حيثما " وهي لتعميم الأمكنة	

بنـاء وضعيات مستهدفـة

إنتهــى البــرنامج بفضل الله والحمد لله رب العالمين

حقيبة الأستاذ أنور محمد لتعليم الثانوي