najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com ☎ 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثانية ثانوي(علوم تجريبيةو تسيير وإقتصاد) 2ASS/2ASGE	ديسمبر 2018
إختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها	المدة: 02سا00

النصّ

قال أبو العتاهية:

1- قطعتُ منكِ حبائل الآمال و حططت عن ظهر المَطِيِّ رِحال
2- و وجدت برد اليأس بين جوانحي و أَرَحْتُ من حلٍّ و من تِرْحال
3- فالآن يا دُنيا عرفتك فاذهبي يا دار كلّ تشتُّت و زَوال
4 - والآن صار لِيَ الزّمان مؤدِّبا فغدا عليّ و راح بالأمثال
5 - وإذا تناسبت الرِّجال فما أرى نَسَبا يُقاس بصالح الأعمال
6- وإذا بحثت عن التَّقِيّ وجدته رجلا يصدّق قولَه بفعال
7- يا أيها البَطِر الّذي هو في غَدٍ في قبره متفرّق الأوصال
8- حذفَ المُنى عنه المشمّرُ في الهُدى وأرى مُناك طويلة الأذيال
9- حيل ابن آدم في الحياة كثيرة والموت يقطع حيلة المحتال
10- وإذا ابتليت ببذل وجهك سائلا فابذله للمتكرم المِفضال

شرح المفردات:

المطيّ:ما يركبه الإنسان، مثل الدواب / **البَطر**: المُتكبّر والمُفرط في اللّهو والزّهو / **الأوصال**: أجزاء الجسم وهي مفكّكة / **المُنى**: الأمنيات / **المُشمّر**: المُجدّ في العمل / **غِيَر الزّمان**: مصائبه / **عقال**: حبل تشدّ به الإبل.

الأسئلة

أ- البناء الفكري(8ن)

1- من يخاطب الشّاعر في مطلع القصيدة؟ وما هو مضمون هذا الخطاب؟

2- ما المشاعر(الحالات النّفسية) التي تلتمسها في القصيدة ؟ أيّد جوابك ببعض العبارات.

3- من هو التّقيّ في نظر الشّاعر؟

4- حدّد الأبيات التي يخاطب فيها الشّاعر من اتّصف في هذه الحياة بالتكبّر والبطر. لخّص مضمون

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس - Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

هذه الأبيات بأسلوبك الخاص.

5- ما هو غرض هذه القصيدة؟ ماهو تعريفه؟ وما سبب ظهور هذا الغرض في العصر العبّاسي؟

6- يمكن أن نلمح في النصّ عدّة أنماط. أُذكر واحدا منها، مؤيّدا جوابك بذِكر مؤشّرين له، مع التّمثيل من النصّ.

ب- البناء اللغوي(6ن)

1- اِستخرج من القصيدة أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّال على القيم والأخلاق.

2- بيّن سبب منع الكلمات التّالية من الصّرف: صحراء - مدارس - حمزة - أنطوان

3- في البيت الثالث بعض الأساليب الإنشائية. استخرج واحدا منها، مبيّنا أسلوبه وغرضه.

4- اِستخرج من النصّ صورة بيانيّة. بيّن نوعها وأثرها في القصيدة.

ج- الوضعية الإدماجية: (6ن)

اِختر إحدى الوضعيتين، واكتب في حوالي اثني عشر سطرا.

الوضعية الأولى:

لما قامت الدولة العباسية، قوي اتّصال العرب بالأمم الأخرى، فخطَت خطوات واسعة في مجال الحضارة، وأراد بنو العبّاس أن يؤسسوا مُلكهم على العِلم، فشجّعوا العلماء و الأدباء من العرب و العجم.

على ضوء ما درست، وضّح آثار هذه الأمم في بناء الحضارة العربية الإسلامية، وبيّن أثر الحركة العلمية في الشعر: من جهة الأغراض و الأساليب و الأنواع.

الوضعية الثانية:

ما أسعد الإنسان في ظل السّلام! حُبّ... ونعيم... وإخاء... وما أتعسه في ظل الحروب! بؤس... وشقاء... و دموع...

أكتب في ذلك نصّا، تدعو فيه إلى السّلام، و إلى نبذ الفرقة و الخلاف، مذكّرا بآثار الحروب على البشريّة. وموظّفا :صيغة تعجب، وأسلوب للإغراء، وآخر للتّحذير (مع التّسطير).

بالتوفيق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّصحيح النّموذجي

أ- البناء الفكري(8ن)

1- من يخاطب الشّاعر في مطلع القصيدة؟ وما هو مضمون هذا الخطاب؟

- توجّه الشّاعر إلى الدّنيا مخاطبا إيّاها بأنّه قد قطع آماله منها، وأنّه قد أيقن بأنّها لا يوثق بها لشدّة تقلّبها. (1ن)

2- ما المشاعر(الحالات النّفسية) التي تلتمسها في القصيدة ؟ أيّد جوابك ببعض العبارات.

- المشاعر التي نستشفها هي مشاعر الندم الممزوج باليأس من الدنيا و التأسّف و التحسّر على ما فات، ومن ذلك قوله: " قطعتُ منكِ حـبائل الآمال" (1ن)

3- من هو التّقيّ في نظر الشّاعر؟

- يعتبر الشّاعر التّقي كلّ من يصدّق أقواله بالعمل. (1ن)

4- حدّد الأبيات التي يخاطب فيها الشّاعر من اتّصف في هذه الحياة بالتكبّر والبطر. لخّص مضمون هذه الابيات بأسلوبك الخاص.

- يخاطب الشّاعر من اتّصف في هذه الحياة بالتكبّر والبطر ابتداءا من البيت السّابع، حيث يبتدئ خطابه بتذكيره بمصيره يوم يوضع في قبره، فيجب ألّا يسترسل مع أماني الغرور، فليعلم أنّ الموت مصيره. وإذا اضطرّ للسّؤال فليسأل الكريم. (1,5ن)

5- ما هو غرض هذه القصيدة؟ ماهي حقيقته؟ وما سبب ظهور هذا الغرض في العصر العبّاسي؟

- غرض هذه القصيدة هو الزّهد، وهو قطع الامل في الدّنيا والاستعداد للآخرة، وقد ظهر هذا الغرض في العصر العبّاسي كردّة فعل على حياة اللّهو التي انتشرت خاصّة في القصور، وكذلك غرض المجون الذي تزعّمه أبو نوّاس وغيره. (1,5ن)

6- يمكن أن نلمح في النصّ عدّة أنماط. أذكر واحدا منها، مؤيّدا جوابك بذِكر مؤشّرين له، مع التّمثيل من النصّ.

- مثلا: النّمط الحجاجي:

مؤشّاته: - الاستناد إلى أدلّة حسيّة (وإذا تناسبت الرِّجال فما أرى نَسَبا يُقاس بصالح الأعمال)

- توجيه الخطاب (فالآن يا دُنيا عرفتك فاذهبي)

كما يمكن أن نلمح النّمطين الإخباري والوصفي. (2ن)

ب- البناء اللغوي(6ن)

1- اِستخرج من القصيدة أربع عبارات تنتمي إلى الحقل المعجمي الدّال على القيم والأخلاق.

من هذه العبارات: مؤدِّبا / صالح الأعمال / التَّقِيّ / المتكرّم. (1ن)

2- بيّن سبب منع الكلمات التّالية من الصّرف: صحراء - مدارس - حمزة - أنطوان

- صحراء: اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

- مدارس: اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.

- حمزة: اسم علم مؤنّث لفظا.

- أنطوان: اسم علم أعجمي. (2ن)

حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

3- في البيت الثالث بعض الأساليب الإنشائية. استخرج واحدا منها، مبيّنا أسلوبه وغرضه.

- يا دنيا: نداء. غرضه: الندم و التأسف. (أو نحو ذلك)

- فاذهبي: أمر. غرضه: الاحتقار. (أو نحو ذلك) (1,5ن)

4- اِستخرج من النصّ صورة بيانيّة. بيّن نوعها وأثرها في القصيدة.

وردت صور بيانية عديدة:

- قطعتُ منكِ حبائل الآمال: استعارة مكنية (شبّه الدّنيا بشيء يشدّ إلى الحبل، فذكر الدّنيا بالضّمير الكاف، ولم يذكر هذا الشيء تاركا أحد لوازمه: حبائل)

أثرها في النصّ: تقوية المعنى وتوكيده في صورة خيالية جميلة

- حططت عن ظهر المَطِيِّ رِحال: كناية عن توقّفه عن السّعي.

- وجدت برد اليأس: استعارة مكنيّة (تشبيه اليأس بالثلج)

- بين جوانحي : كناية عن نسبة.

- وأرى مُناك طويلة الأذيال: كناية عن صفة الكثرة، حيث يقال للغنيّ: طويل الذّيل.

أو نعتبرها استعارة مكنيّة إذا شُبّهت الأمنيات بحيوان ضخم له ذيل طويل. (1,5ن)

ج- الوضعية الإدماجية: (6ن)

شبكة تقويم الوضعيّة:

- الأفكار والأسلوب: 2
- بناء النصّ وسلامة اللّغة: 2
- التوظيف: 2

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎