najah213.com · نجاح 213

مديريّة التربية لولاية الجلفة	موضوع التقويم التشخيصي	المستوى : الرّابعة المتوسّطة
مادّة : اللّغة العربية	النموذج 01	المدة الزمنية : أربعُ حِصَص
الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن.	2022 / 2021	

الجزء الأوّل (الحصّة 01). (ميدان : فهم المنطوق وإنتاجه).

الهدف من هذا التقويم : إسماعُ الخطاب من قبل الأستاذ، ثمّ مناقشة أفكاره، و إعادةُ إنتاجِه مشافَهَةً من قبل المتعلمين.

نَصُّ الاستماع : صَبِيُّ الدُّكَّان

أَذْكرُ تمَامًا تلكَ اللّحظةَ، فقد كانت يَدِي تعالِجُ قارورةَ الغازِ، وأنا أحاوِلُ وَصْلَها بالأنبوبِ مكانَ القارورةِ الفارِغة، لحظَةٌ حاسِمَةٌ تستَدْعِي التّركيزَ الدّقيقَ، أوصانِي مُعلِّمِي حينَ وَكَلَ إلَيَّ هذهِ المهمّةَ قائِلًا : " يبدُو أنّكَ فتًى عاقِلٌ؛ وَلِذَا يمكنني تسلِيمُك المسؤولِيّةَ. انتَبِه جيّدًا، أنتَ تتعاملُ مع مادَّةٍ خَطِرَة، ولا مجالَ للإهمال ".

كانَ ذلك في الأسبوعِ الأوّلِ بعدَ وُصُولي إلى بيروت، مدِينةِ السّحرِ والدّهشة. كَم سمعت عنها من الرّفاقِ الّذين سبقونِي إليها لِيَجِدُوا أعمالًا في وِرَشِ البناءِ القائمةِ هناك. لم أوفَّق للعملِ في وِرَشِ البناء، فَرُحْت أتجوَّلُ في الأسواقِ وأَعرِضُ نفسِي على كلِّ صاحِبِ دُكّانٍ، إلى أن استوقَفَنِي هذا المعلِّمُ، وهو صاحِبُ دُكّانٍ صغِيرٍ يُشبِهُ إلى حَدٍّ كبيرٍ دكاكِينَ بدِيعَةٍ في قريتِنا في الرّيفِ البعيد.

أوصَانِي أبي وهوَ يُودِّعُنِي، قال : " الطّاعة والوَدَاعَة والأمانَة، ثلاث صِفاتٍ يَجِبُ أن تتحَلَّى بها في غربَتِك، يا بُنَي، ولا سَنَدَ لكَ هُناك غير حُسْنِ السلوك. اِمضِ واللهُ معك". ما يزالُ أَثَرُ يدِهِ على كَتِفِي، حينَ ودَّعَني عندَ المحطّة، وعندما استدرت أشَيِّعُه بنظراتِي خيّلَ إلَيَّ أنّه كانَ يمسَحُ دُمُوعَه. رَجُلُ بأسٍ وتصميمٍ أبِي. حاوَلَ جُهدَهُ كَيْ يُعوِّضنِي وإخوَتِي مِن نَقْصٍ تَذَوَّقَهُ، وحرمانٍ أتعَسَ طفولته، لكِنَّ الفقرَ جائِرٌ، وهو " أَسْوَءُ أصنافِ العُنفِ "، كما قرأت في كِتابٍ لِحَكِيمٍ هندِيّ.

وأعترِف أنّ لِمعلّمِي أيادِيَ بيضاءَ علَيَّ وعلى توجُّهِي، وحتّى على تحسينِ نطقي وتهذيب لغَتِي، كما يعودُ الفَضْلُ كلُّ الفضلِ إليه في مساعدتي على تطويرِ شخصِيّتِي وتحسينِ معرِفتي، إذْ شجّعنِي على حضورِ دروسٍ مسائيّةٍ في اللُّغات، فوُلِدَ فِي داخلي أَمَلٌ جديدٌ فِي إمكانِ التّقدّم، والانتقالِ من موقعِ صَبِيٍّ إلى ما هو أَرْقَى مكانةً منه.

كان قد مَرَّ عامانِ على ذلك، حينَ وجدْتُنِي أقرَأ وأحاوِلُ كتابةَ الرّسائلِ بالإنجليزية، فقد كنّا نتبادلُ الرّسائلَ والتّمارينَ بين زملاءِ الصّفِّ الواحد. وذات يوم، كَتَبَتْ مُعلّمتنا مَثَلًا إنجليزِيًّا وطلبت مِنّي أن أعَرِّبَهُ، فوقَفت من دونِ تردُّدٍ، وقرأتُه بالعربية بصوتٍ عالٍ : " مَتى وُجِدَتِ الإرادة وُجِدَ الطّريقُ إلى الوُصُول "، فصَفَّقَتْ لِي وهي تقول : لقد حَقَّقْتَ هذا القولَ بالفعل.

حينَ عُدْت إلى نفسِي، فكّرت في أنّ معلّمتنا تجِيدُ قراءةَ الأفكارِ أيضًا، لا تَدْرِيسَ اللّغةِ الإنجليزية فقط ... غادَرْت الصّفَّ، تلك الليلة، وتلكَ الكلمات تلاحِقنِي، فقد كنت أسمعُ صوتًا يطِنُّ في أذنِي : " أنتَ وَحْدَكَ في وُسْعِكَ أن تَجِدَ الطّريق ".

إيميلي نصر الله، أسودُ وأبيضُ، دار الكتب الحديثة، ص : 45، 2001، بيروت، لبنان. (بتصرّف).

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. استخلِصْ مِن بِدَايةِ النّص مَا يَدُلُّ على تحمُّلِ الصّبِيّ مسؤولِيّاتٍ أكبرَ مِمّا تسمَحُ بِهِ سِنُّه.
2. احتفَظَت ذَاكِرَة السّارِدِ بموقِفِ وَدَاعِ أبيه وبصورةٍ عن ماضِي هذا الأب، حدِّدْ مَعَالِمَ هذه الصّورة، وبيّن قِيمتها فِي حياةِ الصّبيّ.
3. استنبِطْ مِن النّص الأقوالَ الّتي رَسَخَتْ فِي ذاكرةِ السّارِد، ثمّ بيّن مصدَرَها، وَأَثَرَ كلٍّ منها فِي تكوِينه.
4. النّصُّ مجموعةٌ مِنَ الأحداثِ تَرِدُ على ذاكرةِ الصّبِيّ دونَ ترتيب، أَعِدْ ترتيبَها وِفْقَ تسلسُلِها فِي الزّمان.
5. حدّد الخِصالَ الّتي أهَّلَت الصّبِيَّ لِتحسِينِ وضعِيَّتِه والارتقاء فِي حياته.
6. حدّد مخطّط السّرد الّذي تشكل منه النّص (وضعِيّة ابتدائية، عنصر التّحوّل، وضعية نهائية).

(يمكن للأستاذ شرح مخطّط السّرد بشكل مُبسّط وإعانة المتعلمين على اكتشافه).

7. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.
8. هاتِ مرادف الكلمتين التاليتين : الوداعةُ، جائِرٌ.
9. هات من النّص ضِدّ الكلمة الآتية : يَأسٌ.
10. اقترح قِيَمًا تربويّة من خلال النّص.

أتَدَرَّبُ على الإنتَاج الشّفَوِي :

أعِدْ إنتاجَ النّص شفاهة، موضّحًا النّقاطَ التّالية :

تحديد موضوع الإنتاج (القصّة).
تحديد مخطّط السّرد (وضعِيّة ابتدائية، عنصر التّحوّل، وضعية نهائية).
ضبط مواصفات الأشخاص مع تفاعلهم مع الأحداث.

دورُ الأستاذ أثناء ذلك :

يُوَفِّرُ الظّروفَ الملائمة للمتعلّمين للإدلاءِ بأفكارهم ويفتحُ بابَ المناقشَة، ويقِف مُوجّهًا ومصحّحا ومرشِدًا، مع إشعالِ فتيلِ المنافسَة الإيجابيّة بين متعلّميه، وتنظيم إجاباتهم وإنتاجهم.

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجزء الثَّانِي (الحصّة 02). (ميدان : فهم المكتوب - قِراءَةٌ مشروحَة ومناقشَة أفكارِ النّص -).

الهدف من هذا التقويم : قِياسُ كفاءَة القراءَة المسترسلة لدى المتعلم، مراعِيًا في ذلك علامات الوقف، ومخارج الحروف، مع القدرة على التحليل والتـركيب.

النّص : الضّيف المقِيمُ

دَخَلَتْ بُيُوتَنا - في العَصْرِ الحاضِرِ - أَجهِزةٌ كثيرةٌ، خفَّفَت عنَّا كثيراً من أعباءِ الحياةِ، وتحكَّمَ الإنسانُ فِيها إلى حَدٍّ كبيرٍ إلّا جِهازًا واحِدًا. فما هُوَ هذا الجِهاز؟ إنَّهُ ضَيْفٌ يدخلُ بيوتَنا مَتى شاء، وبِلا استئذانٍ، يُكلِّمُنا ويُحاوِرُنا، بَل يُملِي عَلينا، ولا يُصغِي لَنا، أو يَسْمَعُ آراءَنا، يحمِلُ فِي داخِلِهِ كلَّ شَيءٍ، مِن كلِّ زمانٍ، وفي كلِّ مكانٍ، إنَّهُ التلفاز.

يُعَدُّ جِهازالتّلفازِمِنَ الأجهِزَةِ العصريّة، الّتي غَزَتِ البُيوتَ في مُعظَمِ أنحاءِ العالم، ويُعَدُّ الأطفالُ الفِئَةَ الأكثرَ تأثُّرًا بِه؛ كيفَ لَا وهُم الصّفحة البيضاءُ الّتي ينطبِعُ عليها كلُّ حَرْفٍ يُخَطُّ فِي سُطورِها.

ويكفِي - لِنَفْهَمَ أَثَرَ التِّلفازِ على الأطفال - أن نُراقِبَهُم وهم يُشاهِدُونَه، ويُحَمْلِقُونَ فِي تلك الشّاشةِ المنتصِبَةِ أمامَهم. ولَقَدِ انتهى العَهدُ الّذي اقتصَرَفيهِ دَوْرُ هذا الجِهازِعلى التّسلِيةِ بالنِّسبةِ للأطفال، وأصبحَ المختصّون يُسلِّطونَ الضّوءَ على ما يترُكهُ مِن بَصَمَاتٍ وآثارٍعلى مُتابِعِيه، مِنَ الأطفالِ خاصَّةً.

وإذا كانَ هُناكَ مِن مُراقِبٍ وَمُوَجِّهٍ لِهؤلاءِ الأطفال، فهُمُ الآباءُ والأمَّهات الّذين يُلْقَى على عاتِقِهم إرشَادُ أطفالِهم، وتنظيمُ أوقاتِهم، وتخصيصُ فَتراتٍ مُحدَّدَةٍ يُشاهِدُ أطفَالُهُم فِيها هذه الشّاشةَ.

إنَّ هُناكَ أسئِلةً كثيرةً، لا بُدَّ أن نجِدَ لها إجَابَاتٍ : هلِ التِّلفاز، بِبَرامِجِهِ العامّةِ يملأ فَراغَنا بِما هُوَ نافِعٌ ومُفِيدٌ؟ أم لَهُ سلبِيّاتٌ وأضرارٌ؟ هل لِبرامِجِهِ الكرتونيّةِ أَثَرٌإيجَابِيٌّ أم سِلبِيٌّ على الأطفال ؟ هل يُناقِشُ الآباءُ والأمّهات مَعَ أبنائِهم نَوعِيَّةَ البرامِجِ المعروضَةِ وأثرَها على أفرادِ الأسرة ؟

ويَسألُ كثيرُونَ عن أهمّيةِ تحدِيدِ الزّمَنِ الّذي يجِبُ أن تتَاحَ فيهِ للأطفالِ مُشاهَدَة التِّلفازِ، مَعَ أنَّ القِلَّةَ مَن يَقُومونَ بذلك، فبعضُهم يجعَلُ مِنها مُكافأَةً لهم أحيانًا، والحِرمانَ مِنها عِقابًا لهم أحيانًا أخرى.

إنَّ النّاظِرَ إلى البرَامِجِ المعروضَةِ في التّلفازِ لا يُنكِرُ الفائِدةَ المشتملةَ عليها؛ فقَد يُفِيدُ الطّفلَ إذا حاولنَا تعليلَ الأحداثِ أمامَهُ، وتحديد مفهومِ الكلماتِ الصّعبةِ أو الجديدةِ، وتوضيحَ معانِيها، فهذا كلُّهُ يُؤَثِّرُ إيجابًا على الطّفلِ؛ لِأنّهُ يكون مُتعَطِّشًا للمعرِفةِ وحُبِّ الاستطلاعِ. وقد نَطلبُ منهم أن يُلَخِّصُوا ما شَاهَدُوهُ، ويُبدُوا رأيَهُم فِيهِ؛ حَتّى ننمّي ذَوْقَهُم ومهارتَهُم اللّغويّة، وكَيْ يُمَيِّزوا بينَ الغَثِّ والسّمين. فلَا بُدَّ مِنْ إيجادِ طرُقٍ وأَسَالِيبَ مُلائِمَةٍ في التّعامُلِ مع هذا الجِهازِ؛ حتّى نَصِلَ بِأطْفَالِنا إلى بَرِّ الأمانِ.

طَلَال أَبُـو عَفِيفة، قضايا الشّباب. (بتصرّف).

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

القراءَة البصرية الصّامتة : يقرأُ المتعلمون النّص قراءَة صامتة، مع توفير الظروف الملائمة لذلك، وكذا الحفاظُ على التّواصل البَصَرِيّ بينه وبين متعلّميه.

يمكن طرح بعضِ الأسئلة لاستخراج الفكرة العامّة.

1. حدّد المسؤولَ عن مُراقَبَةِ وتوجِيه الأطفالِ في استخدامِ التلفاز، وبيّن كيفيّة تحقيقِ ذلك.
2. عدّد فائِدَتين اثنتين للتّلفاز حسبَ النّص.
3. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.

القراءَة الأنموذجية للأستاذ : يقرأُ الأستاذُ النّص بعناية محافظًا على ضوابط القراءة الصّحيحة لِيتأسَّى به متعلموه، محافِظًا على التّواصل البصري معهم، مُمثّلا للمعانِي.

القراءات الفردية للمتعلمين : يختارُ الأستاذ بعضَ المتعلّمين للقراءة، مراعين ضوابِطَ القراءة تأسِّيًا بالأستاذ، وفِي أثناءِ ذلك يقومُ الأستاذُ بتصحيح أخطاءِ متعلّميه؛ لأنّ هذا الجزء من التقويم يستهدِفُ القراءة السّليمة.

أسئلَةُ الفَهْـمِ العَام

1. أجِب بـ (نَعَم) للعبارة الصّحيحة، وبِـ (لَا) للعبارَة غير الصّحيحة، فِيما يأتِي :

جهازُ التّلفازِ من الأجهزة القديمة الّتي غَزَت البيوتَ فِي معظَمِ أنحاءِ العالم.	.....
الأطفالُ هُمُ الفِئَةُ الأكثَرُ تَأثُّرًا بالتّلفازِ؛ لأنّهم يجلسون أمامَه معظَم الأوقات.	.....
كَثُرَتِ الشّكوَى حَولَ مشاهِدِ العُنفِ المعروضة في التلفاز، وما تُحدِثُه الإعلانات من تَوَتُّرٍ في نفوسِ الأطفال.	.....
يجِبُ علينا أن نُعطِيَ أطفالَنا الحريّة التّامّة فِي مشاهَدَةِ أيّ نَوعٍ مِنَ البَرامِجِ المعروضَة فِي التّلفاز.	.....

2. على عاتِقِ مَن يَقَعُ دَورُ المراقبةِ والتّوجِيه للأطفال فِي استخدامِ هذا الجِهاز؟ وكيفَ يتحقَّقُ ذلك ؟
3. ماذا يُمثّلُ التلفازُ لِكَثِيرٍ مِنَ الآباءِ والأمّهات ؟
4. حدّد أسبابَ الشّكوَى النّاتِجَة عَنْ مشاهَدَةِ برامِج التّلفاز.
5. ناقِش العبارة الآتية : " التّلفازُ سِلاحٌ ذُو حَدّين ".
6. أُذكر بعضَ البرامج المفضّلة لديك. لماذا ؟
7. علّل ما يَلِي : " يَصْعُبُ وَضْعُ رَقَابَةٍ حقيقيّةٍ على التّلفاز".
8. كيفَ يُستَخْدَمُ التلفازُ وسيلةَ عِقابٍ وثوابٍ للأبناء ؟
9. وضّح كيفية جعلِ أَثَرٍ إيجَابِيّ للتّلفازِ وذلك في بناءِ شخصِيّة أطفالِنا.
10. وَازِنْ بين التلفاز والشّبكة العنكبوتيّة (الإنترنت) مِن حيثُ الإيجابِيّات والسّلبِيّات لكلٍّ منهما.
11. ناقِش ومثّل من واقعك المَعِيش للعبارة الآتِية : " لَمْ تَعُدِ التّكنولوجيا مُقتصِرَةً على التّلفازِ هذه الأيّام ".
12. قَسّم النّص إلى وَحَدَاتٍ بِحَسَبِ معيَارٍ تختارُه.
13. هاتِ فكرةً أساسِيّةً لكلّ وحدة (فقرة).
14. هاتِ مِنَ النّص مُرادف الكلمة : نَحِيل.
15. قدّر قِيَمًا تربويّة من خلال النّص.

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجزء الثّالِث (الحصّة 03). (ميدان : فهم المكتوب - الظّواهِـرُ اللغوية والفنيّة -).

النّص : الخبْـزُ المــرُّ

في المدينة طِفْلٌ يُدعَى فتحِي، ماتَ أبوه فتولَّى عمّه رعايته، حينما رَمى به بين يَدَي زوجته الضّخمة، الّتي لا تعرف الرّحمة، وأبْعِدَ عن أمّه، ذاتَ يومٍ رفعَ الصّبِيُّ فتحِي رأسَه صامِتًا واجِمًا، وَأَدَارَ عينَيه الذّابلتين في وجهِ المرأةِ الضّخمةِ الّتي ألَحَّت عليه بالأكل. كان يعلمُ أنّها كاذِبةٌ في إشفاقِها عليه، فهيَ السّبَبُ في إقصائه عن أمّه.

وَجَدَ فتحِي خلاصًا من موضِعه، وقامَ خافِضًا رأسَــهُ يَضُمُّ شَفَتَيْهِ الرّقيقتين، فقالتِ امرأة عمّه ساخِرةً وهي تنظرُ إليه : تكلَّمْ مالَك ؟ كانَ هذا دأبَها في طعامِه، لا يكادُ في كلِّ مَرّةٍ يتناوَلُ منه إلّا قليلا بينَ لِحاظِ هذه المرأةِ الغاشمة، والتّهَيُّبِ من لِسانِ الرّجل حتّى يذهبَ بعدَ العشاء إلى فراشِه لِينام، وهو يشعُرُ في أكثرِ اللّيالِي أنّ بطنَهُ يُقَرْقِرُ من الجُوعِ، وكانَ الهُزالُ يأخُذ منه حتّى يومِ الخميس، حينَ يعودُ إلى أمّه فيتحوّلُ ولدًا آخر.

أمّا أمُّ فتحِي؛ فتفتَحُ البابَ في ذلكَ الميعاد، وتطِلُّ برأسِها الملفَّفِ بالغِطاءِ الأبيض نحوَ الطّريقِ الّتي يأتِي منها، فإذا أشرفَ فتحِي من المنعَطَفِ تهلَّلَ وجهُها إشراقًا، وتخطَّفَهُ قلبُها، فتضمُّهُ إلى صدرِها، فتملأ خَدَّيْهِ ورأسه بقُبُلاتِها، ويدورُ بينهُما حِوارٌ، سريعٌ، قصيرٌ، ثمّ تأخذ بيَدِه إلى دارِ أهلِها، فإذا أقبلَ عليهم بالتّحيّةِ والابتسامة، وانطلقَ بمؤَانَسَتِه الواعِية، أحسّت أمُّهُ أنّ الدّارَ تضحَكُ في ذلك المساء. تسمعُهُ أمّه ضاحِكةَ الوَجهِ والقلب، وأثناء الأكلِ تلِحُّ عليه بالزّيادة، فلا يقبلُ، ويبيت عِندَها مرموقًا بعنايَتِها حتّى يُصبح السّبت، فيستيقِظ باكِرًا لِيرتَدَّ إلى بيتِ عمّه، فتَتَلَقّاهُ المرأة الضّخمة بسخريتِها في التّرحيبِ به؛ إذ تَرَاهُ مُشرِقَ الوجهِ مَرِحَ الخطوات.

مَرِضَ فتحِي ذاتَ يوم وغابَ عنِ المدرسة، فما كان من أمّه إلّا أن تأتِيَ بيتَ عمّه للاطمئنانِ عليه، وما إن وصلَتْ حتّى قابلتها زوجةِ عمّه اللّئيمة، معترضةً طريقَ الباب، كانَ عبوسُها لا يُشجّعُ الأمّ الملهوفةَ، ولا يدعوها للدّخول، لكنّ الأمّ الرّؤوم لم تَدْرِ كيفَ تكلَّفَتِ الهدوءَ وسألتها : أين ولدِي ؟ قلبِي يقولُ : إنّه مريض. فأجابَت بِجفاء : ما بِهِ إلّا زكامٌ خفيفٌ. أزاحَتِ الأمّ بشجاعتها مَنْكِبَ المرأة الضّخمة، ودَلَفَتْ إلى الدّاخل، فإذا بولدِها على فِراشٍ رقيق، وعليه لِحافٌ دقيقٌ خفيفٌ، وقد فتحَ عينيه مُذْ سَمِعَ صوتَ أمّه، وقال لأمّه : آهٍ يَا أمَّاهُ، لا تخافِي، فأنا اليوم أحسنُ من البارِحة.

ولم تَمْضِ أيّامٌ معدودات حتّى أخَذتِ الأمُّ تقدِّمُ لِوَلَدِها الخبزَ الّذي كانَ يحبُّه عند أهلِها، فيأكله من يدِها فتاتًا بالحليب، فيُحسّهُ شَهِيَّ المَذاق، وتَعْجَبُ المرأة الضّخمة قائلةً : أراكَ تأكلُ الخبزَ في غيرِ مهلةٍ ولا فتُورٍ، ولا تَدُسُّهُ بعدَ تفتِيتِه تحتَ الوِعاء ! ويرفَعُ الوَلَدُ إلى ظالِمَتِه عينينِ فارقهما الذّبول، ولاحت فيهما الطّمأنِينة، وأخذَ ينظرُ إلى أمّه، وأرادَ أن يكونَ شجاعًا لِيرُدَّ عليها، ولكنَّ الأمَّ سَبَقَتْهُ وقالَتْ للمرأة الظّالمة العقيم : " لَا تَنْسَيْ أنَّ خبْـزَ اليَتِيمِ مُرٌّ ".

المعجم والدّلالة : واجِمًا : ساكِتًا عَن غَيظ. / الغاشمة : الظّالمة.

وِدَاد السّكاكِيني، المجموعة القصصية، لبنان . (بتصرّف).

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأســئـــلة

الوضعيّة الأولى : (يمكن الاستغناءُ عن الوضعِيّة الأولى فقد سَبَقَ وأشرنَا إليها في الحصة 02

1. أَشِرْ إلى الألفاظِ الّتي وظّفتها الكاتِبة للدّلالةِ على كلّ من :
   - ❖ تعلّق أمّ فتحِي بولدِها.
   - ❖ قَسوة زوجة العمّ.
2. ختمَتِ الكاتبة نّصها بعبارة توحي بِعِتابٍ خَفيّ، حدّد العبارة، ثمَّ بَيّن مدلولَها.
3. لخّص مضمونَ النّص في فكرةٍ عامّة.
4. اشرح الكلمة الآتية ووظّفها في جملةٍ مفيدة من إنشائك : فتور.

الوضعيّة الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا (صَامِتًا، رأسَ، الضّخمة، فتحِي، مُرٌّ).
2. استخرِج اسم فِعلٍ مِنَ النّص مُبرِزًا معناه وزمنه.
3. صنّف هذه الكلمات في الجدول التالي :

البارحة، كاذبة، مريض، الّذي، تحت، ليالِي، شجاع، ملهوفة، ذلك.

اسم مفعول	اسم إشارة	اسم موصول	صفة مشبّهة	صيغة مبالغة	ظرف زمان	ظرف مكان

4. سَمِّ واشرَح الصورة البيانية التالية : " أحسّت أمُّهُ أنّ الدّارَتضحَكُ في ذلك المساء ".
5. تعرّف على الجِناس الوارِدِ في الفقرة الرابعة، ثمّ بيّن نوعه.
6. استنبِط من النّص أسلوبين بلاغيين مختلفين، وحدّد نوع كلّ منهما.
7. أبرِزْ النّمطَ الغالِبَ على النّص، ومثّل له بمؤشّرٍ من الفقرةِ الأولى، ثمّ اذكر النّمطين الخادمين له.
8. استخرج بعضَ الرّوابط النّصية، ثمّ بيّن دورَها في النّص.
9. قدّر قيمةً تربويّة للنّص.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجزء الرّابع (الحصّة 04). (ميدان : إنتاج المكتوب - التّعبيـرُ الكِتَابِي -).



الوضعيّة الخامسة (الإدماجية الإنتاجية) :

السياق : اليُتمُ من أصعَبِ الأمورِ الّتي قد يُصادِفها الإنسان في حياته، وتتعدّدُ صُوَرُ وأساليبُ الإحسان إلى اليتامَى في ديننا الحنيف، كما أنّ الإساءة إليه ولو بالكلمة قد تكون سبَبَ هلاكِ صاحِبِها.

السند : قال النبيّ ﷺ : " أَنَا وكَافِلُ اليَتِيمِ كَهَاتَيْن وأَشَارَ بِإصبعِه السّبّابَة والوُسطَى ". متّفق عليه.

التعليمة : أنتِجْ نصًّا من ستة عشر سطرًا، تسرُدُ فيه قصّة ليتيمٍ ما، موضّحًا حالته النّفسية جرّاء الفَقدِ واليُتم، مبيّنا طرُقَ الإحسان إليه بالقول والفعل، داعِيًا المجتمعات الإسلامية إلى ضرورة مساندة هذه الفئة في المجتمع، موظّفًا ما اكتسبته من موارد.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

(التّنقيطُ وُضِعَ لِيتعرَّفَ المتعلّم على أهمّ جوانِبِ تنقِيطِ الوضعيّة الإنتاجيّة).

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له. - العنصر الأول من المطلوب (الحالة النّفسيّة لليتيم). - العنصر الثاني من المطلوب (طرق الإحسان إلى اليتيم، ودعوة المجتمعات). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجمٍ مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 01 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان والإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

تقبّلُوا تحيّات أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كُلّ التوفِيق والسّداد، وسنَةٌ دراسِيّة مليئة بالنجاحِ والظفر لأبنائِنا التلاميذ وإخوتِنا الأولياء وزملائنا الأساتذة.

(لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ) سورة يُونس

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com