najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية .....
ثانوية .....

الموسم: 2022/2021
المستوى: الثالثة ثانوي

الشعب العلمية المشتركة

المدة: ساعتان

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

- **النَّص:**
  - قال الشاعر سميح القاسم من قصيدة الانتفاضة:

_ 1 _
تقدَّموا تقدَّمُوا
كلُّ سماءٍ فوقكُم جهنَّمُ
وكلُّ أرضٍ تَحتكُم جهنمُ
تَقدَّموا
يموت منَّا الطِّفلُ والشَّيخ
ولا يستَسلِم
وتَسقُط الأمُّ على أبنائِها القتلَى
ولا تَستسلِم

_ 2 _
تقدَّموا
بِناقِلَاتِ جُندكُم
وراجِماتِ حِقدِكُم
وهدِّدُوا
وشَرِّدوا
ويتِّموا
وهدِّموا
لن تكسِرُوا أعماقنَا
لن تَهزمُوا أشواقَنا
(نحن قضاءٌ مُبرَمُ)
تقدَّمُوا

_ 3 _
تَقدَّمُوا
لا تفتحُوا مدرسةً
لا تُغلقوا سِجنًا
ولا تعتذروا، لا تحذروا،
لا تفهموا
أوَّلكُم آخرُكم
مُؤمِنُكم كافِرُكم
ودَاؤُكم مُستحكمُ

_ 4 _
تقدَّمُوا
من شَارعٍ لشارعٍ
من منزلٍ لمنزلٍ
من جُثَّةٍ لجثَّةٍ
تقدَّمُوا
يصيحُ كل حَجرٍ مُغتَصبٍ
تصرُخ كلُّ ساحةٍ من غضبٍ
يضجُّ كلُّ عَصبٍ:
(الموتُ .. لا الرُّكوعْ)
موتٌ .. ولا رُكوعْ !!

{الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر سميح القاسم، دار سعاد الصباح، الكويت، 1993، ج3، ص 405}

♦ **شرح المفردات:**

مُبرَم: المُبرم من الأمور أو الأحكام؛ القاطع الذي لارجعة فيه/ **يضجُّ:** يصيح ويصرخ/

صفحة الأستاذ بقة إبراهيم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة:

أوّلا – البناء الفكريّ:(12 نقاط)

1) من المخاطب في النصّ؟ وما فحوى الخطاب؟

2) نبرة التحدي بارزة في القَصيدَة، استدِلَّ على ذلك من نَصِّها.

3) هل اعتمد الشاعر في قصيدته على سرد الأحداث أم وصف الأحوال؟ وضِّحْ مع التَّمثيل.

4) في النَّصِّ رباط يوثق أسطره، كيف تسمي هذه الرابطة؟ وما تعريفك لها؟ وما دورها؟

ثانيا – البناء اللّغويّ: (08 نقاط)

1) بنى الشاعر قصيدته على ضميرين ما هما؟ وما دلالة ذلك في النص؟

2) تكرَّر الأمرُ والنَّفي في ثنايا القصيدة، فما دلالتهما؟

3) أعرب ما يلي:

أ- إعرابَ مفردات:

- "**جهنَّمُ**" الواردة في المقطع _01_.
- "**تَهزِمُوا**" الواردة في المقطع _02_.

ب- إعرابَ جمل:

- (**نحن قضاءٌ مُبرَمُ**) الواردة في المقطع _02_.
- (**الموتُ .. لا الرُّكوعُ**) الواردة في المقطع _04_.

4) اشرح الصُّورة البيانيَّة وبيِّن نوعها وسرّ بلاغتها في قول الشاعر: "**لن تكسِروا أعماقنا**".

انتهى الموضوع.

صفحة الأستاذ بقة إبراهيم

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

محور الإجابة	التصحيح النموذجي لاختبار الفترة الثانية شعبة :3 علوم تجريبية عنـاصر الإجـابـة	مجزأة	المجموع
البناء الفكري	**البناء الفكري:** 1) المخاطب في النص هو المحتل الصهيوني، ومضمون الخطاب هو رسالة تحدّ وصمود في وجه كل الممارسات التي قام بها أو قد يقوم بها جيش الاحتلال	01 01	02
	2) نبرة التحدي بارزة في النص: إن الشاعرالفلسطيني سميح القاسم يصف لنا حالة الشعب الفلسطيني ومعاناته تحت وطأة الاستعمار، فهو يتحدى الاستعمار بشعره وبإرادته وصموده في قوله:" لن تكسر أعماقنا" ويتحداه كذلك بإيمانه القوي وعزيمته الكبيرة في قوله: "تقدموا" كما يؤكد على مبدأ شجاع في قوله: "الموت ولا الركوع".	3,5	03,5
	3) اعتمد الشاعر على وصف الأحوال، لأنه يصف معاناة الشعب الفلسطيني،أي أنه في مقام الواصف لحالته التي تمثلت في: "التخريب ،الدمار، القتل ..... التمثيل: يموت منا الطفل والشيخ – تسقط الأم على أبنائها القتلى – شردوا – هدموا ...) ...	02 01,5	03,5
	4) الرباط الذي يوثق أسطر القصيدة يسمى:"اللازمة" ..... وهي كلمة أو عبارة تتكرر خلال القصيدة، تلعب دورا في ربط أجزاء النص الشعري والحفاظ على لحمته وتماسك أجزائه ووحدته العضوية.	01 01 01	03
البناء اللغوي	**البناء اللغوي:** 1) بني الشاعر قصيدته على ضميرين تمثلا في: ضمير المتكلمين (نحن) دلالته: التحدي والصمود. ..... ضمير المخاطب (أنتم)، دلالته: إبراز الصراع القائم بين الشعب الفلسطيني والعدو الإسرائيلي..	01 01	02
	2) تكرر الأمر ونفي في ثنايا القصيدة ودلالتهما: الصمود والعزم على مواجهة الصهاينة.	01	01
	3) الإعراب : أ- إعراب المفردات: ▪ **جهنَّمُ**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ..... ▪ **تهزمُوا**: فعل مضارع منصوب بـ "لن" وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ..... ب – إعراب الجمل: ▪ **(نحن قضاءٌ مُبرَمُ)**: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب ..... ▪ **(الموتُ .. لا الرُّكوعُ)**: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به	0.5 01 0,5 0,5	02,5
	4) نوع الصور البيانية في قوله :**"لن تكسروا أعماقنا"** شبه الشاعر الأعماق بالأغصان فذكر المشبه (الأعماق) وحذف المشبه به (الأغصان) وأبقي بأحد لوازمه (الكسر) على سبيل الاستعارة المكنية ..... **بلاغتها**: تكمن بلاغة الاستعارة في الطابع الجمالي الذي يضفيه الحذف على الجملة وعلية فهي تقوي المعنى وتعطيه رونقا وجمالا فنيا إضافة إلى تجسيد المعنوي	01,5 01	02,5

صفحة الأستاذ بقة إبراهيم

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com