najah213.com · نجاح 213

ثانوية شهداء أحداث براق 1956 — السنة الدراسية :2018 ـ 2019

القرارم ولاية ميلة

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قسم السنة الثالثة آف / آ لغ أ / المدة : ساعتان اثنتان

اقرأ النص الآتي بعناية ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

1.عُدْ بِنَا يَا قِطَارْ
2.فَالظَّلَامُ رَهِيبٌ هُنَا وَ السُّكُونُ ثَقِيلْ
3.عد بنا فالمدى شاسع والطريق طويل
4.والليالي قصار
5.عد بنا فالرياح **(تنوح وراء الظلال)**
6.وعواء الذئاب وراء الجبال
7.كصراخ الأسى في قلب البشر
8.عد بنا للجنوب
9.فهناك وراء الجبال قلوب
10.عد بنا للذين **(تركناهم في الضباب)**
11.كل كف تلوّح في لهفة واكتئاب
12.كل كف فؤاد
13.عد بنا يا قطار ، سئمنا الطواف وطال البعاد
14.وهناك عيون أبت أن تنام
15.وأكف تضم الدجى في اضطرام
16.وشفاه تردد أسماءنا في الظلام
17.وقلوب تصيخ لأقدامنا في وجوم
18.وتنادي النجوم
19.في أسى وسكون
20.«ومتى يا نجوم سيذكرنا الهاربون »؟
21. «ومتى سيرجعون»؟
22. لحظةً سنعود
23.لن يرانا الدجى هاهنا ، سنعود
24.سنعود سنطوي الجبال
25.وركام التلال
26.لن ترانا ليالي الشمال
27.هاهنا من جديد
28.عد بنا يا قطار الشمال
29.عد بنا ، عد إلى الأذرع الحانية
30.في ظلال النخيل
31.لنعد قبل **(أنْ يقضي الأفعوان**
32.**بفراق طويل)** ، طويل

«نازك الملائكة»

البناء الفكري :

1. ما الموضوع الذي يدور حوله النص ؟ وإلام تدعو الشاعرة ؟ لماذا؟
2. لكل من لفظي « الشمال» و «الجنوب» في النص معنيان : جغرافي و اجتماعي حضاري. بيّنْ ذلك .
3. في النص تعبير عن الألم ، ما سببه ؟ استخرج ثلاث عبارات دالة عليه .
4. بنت الشاعرة قصيدتها على حقلين يمثلان حالين متضادتين ،بين هاتين الحالين من النص .
5. في النص نمطان ، فيم استعملت الشاعرة كلا منهما ؟ مثل لكل منهما بمثال .
6. المظاهر الرومنسية حاضرة بقوة في القصيدة ، اذكر ثلاثة منها استنادا إلى النص .

البناء اللغوي والفني :

1.بم توحي . في النص . كل عبارة من العبارات الآتية : (ظلال النخيل ـ الظلام رهيب ـ أذرع الأحبة)؟
2.ما دلالة تكرار عبارة « عُدْ بِنَا يَا قِطَارْ» ؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3.استخرج من النص جمعين مختلفين من جموع القلة واذكر وزن كل منهما ومفرده .

4.حلل الصورة البيانية الواردة في السطر الخامس مبينا ما توحي به .

5.بين المحل الإعرابي للجمل الموضوعة بين قوسين في النص مع التعليل حيث يجب .

(تركناهم في الضباب) ـ (تركناهم في الضباب) ـ (أنْ يقضي الأفعوان بفراق طويل)

6.حدد وزن القصيدة بتقطيع السطرين : 1 و 2 منها .

التقويم النقدي :

احتلت ظامرة القلق والألم مساحة كبيرة في الشعر المعاصر لكثير من الأسباب والعوامل وكان للشاعر المعاصر موقف واضح من ذلك .

- بم تميزت الأجواء الاجتماعية والسياسية التي نشأ في ظلها الشعر المعاصر ؟
- كيف كان موقف الشعراء المعاصرين من هذه الظروف ؟
- ما الذي يجعل القصيدة الحرة ـ فكريا وفنيا ـ مؤهلة أكثر من غيرها لاستيعاب مواقف الشعراء من ظروفهم وواقعهم ؟

انتهى

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com