najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة

ثانويّة أولاد سيدي إبراهيم – الديس –

امتحان بكالوريا التعليم الثّانويّ التجريبيّ — دورة: 2024

الشعبة: لغات أجنبيّة

اختبار في مادّة: اللّغة العربيّة وآدابها — المدّة: 03 سا و30 د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل

النّصّ: قال الشّاعر الجزائري أبو اليقظان إبراهيم:

1) ألاَ يَا مَعْشَرَ الإسْلاَمِ هُبُّوا * لِنُصرَةِ دينِكُمْ **إِذْ** قَدْ أُهِيْنَا
2) فلسطينُ الجريحةُ وَهْيَ مِنْكُمْ * مكانَ القلبِ قدْ سِيمَتْ فُنُونَا
3) تُنَادِيكمْ ألاَ هَلْ مِن مُغِيثٍ * يُكَفْكِفُ دَمْعةً أَدْمَتْ عُيُونَا
4) بَنُو صُهيونَ قدْ حَشَرُوا رِجالاً * لِيومِ الحَشرِ إذ ظَنُّوا الظُّنُونَا
5) تُظَاهِرُهُمْ مِنَ **الدُّنْيَا** شُعُوبٌ * **(تَلَظَّى قَلبُها حِقْدًا دَفِينا)**
6) فَتاة عِصَابةُ الإجرامِ قَامتْ * تُقَاسِمُهمْ هُنَا قلبًا حَنُونَا
7) وأنتم قَد قَبَعْتُم في المقاهي * بكلِّ وقاحـــــــةٍ تتقَامَرونا
8) فلا جُدْتُم عَلَيَّ بِنَحوِ فِلْسٍ * وَلاَ وَاسَيْتُمُ مِنِّي حزينا
9) وَلاَ ضَمدتُمُ منِّي جروحًا * وَلاَ كَفْكَفْتُمُ دَمعًا سَخِينَا
10) وأنتمْ قدْ عَلِمْتُمْ كُلَّ شَيءٍ * عَنِ الأَبطالِ إِذْ **(عَشَقُوا المَنُونا)**
11) بَنُو صُهْيونَ قاموا هُمْ جميعًا * لِغصْبِي منكمُ يَتآمَرونَا
12) فَهُمْ قَامُوا لِبَاطِلِهِمْ، وأَنْتُمْ * عن الحَقِّ المقدَّسِ قاعدونَا
13) أَيَا قَوْمِي ألاَ مِنْكُمْ قُلُوبٌ * تَحِسُّ أَم أَنتُمُ لا تَشْعُرونا

[ديوان أبي اليقظان إبراهيم: "مأساة فلسطين"، تح: محمد صالح ناصر، ط1، جمعية التراث العربي، الجزائر، 1989، ص: 18،(بتصرّف)].

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة:

أوّلاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) إلى من توجّه الشّاعر بالخطاب في بداية النّص، وما مفادُه؟ وضّح.
2) ما دلالة قول الشّاعر "**قبعتم في المقاهي**" وما أثرها على الشّعب الفلسطينيّ؟
3) بم علّل الشّاعر مأساة فلسطين، دعّم إجابتك من النّص؟ ثمّ أبد رأيك مع التّعليل ؟
4) يكشف النّص عن نزعتين بارزتين، أُذكرهما مع الشّرح، كما قد تخلّلتهما عدّة عواطف، حدّدها.
5) ما النمّط الغالب على النّص؟ علّل، واِستخرج مؤشّرين مع التّمثيل.
6) لخِّص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاصّ.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) صنّف المفردات الآتية إلى حقلين دلاليّين ثمّ سمّ كلّ حقلٍ:

« الجريحة- قاعدونا- تتقامرون- أدمت- دمعة – قبعتم- صرختي- لا تشعرونا»

2) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابَ مفردات وما بين قوسين إعرابَ جمل.
3) هات فعل الأمر من الفعل « **انتصر**» واِضبط حركة أوّله مع التّعليل.
4) عُد إلى البيت الثاني عشر وحدّد مظاهر الاتّساق فيه، مُبيّنا أنواعها.
5) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين؟ إشرحهما، وبيّن وجه بلاغة كلّ منهما.
   - **(فلسطينُ الجريحةُ وَهْيَ مِنْكُمْ)** الواردة في صدر البيت الثّاني.
   - **(لِيومِ الحَشرِ)** الواردة في عجز البيت الرّابع.

ثالثًا- التّقييم النقديّ: (04 نقاط)

شغلت القضيّة الفلسطينيّة حيّزا مهمّا في القصيدة العربيّة، فأولاها الأدباء أهميّة بالغة في قصائدهم وأفردوا لها القصائد الباكية كما أفردوا لها قصائد المقاومة، وقد عُدّت القضيّة الأولى في قصائدهم اليوم وآنذاك.

المطلوب: ناقش القول مجيبًا عمّا يلي:

- لمَ سكنت فلسطين قلب كلّ عربيّ ومسلم؟
- ما المواضيع التي سعى الشّعراء لمُعالجتها في أشعارهم حين تحدّثوا عن القضيّة الفلسطينيّة.
- ما علاقة القضيّة الفلسطينيّة ببروز ظاهرة الحزن والألم عند الشّعراء المعاصرين، مبديًا موقفك من مسؤوليّة الأديب نحو قضايا الوطن والأمّة اليوم.

انتهى الموضوع الأول

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

اختبار في مادّة: اللّغة العربيّة وآدابها // الشعبة: لغات أجنبيّة // بكالوريا:2024.

الإجابة النموذجية (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلاً- البناء الفكري: (10 نقاط) 1) توجّه الشّاعر بالخطاب في بداية النّص للعرب عامّة و المسلمين خاصّة، و مفادُه: هو النّهوض لنُصرة دين الإسلام من خلال نُصرة فلسطين لأنّهم حين ينصرونها ينصرون دينهم، وهذا يظهر في قول الشّاعر: (هُبُّوا لِنصرَةِ دينِكُمْ)(فلسطينُ الجريحةُ وَهْيِ مِنْكُمْ)	0.5 0.5 0.5	1.5ن
2) دلالة قول الشّاعر: " قبعتم في المقاهي " يقصد أنّ العرب لم ينصروا فلسطين وهم في ضعف وسكينة وخنوع المغلوب، وأنّهم يجلسون يضيّعون أوقاتهم بدون تحرّك لنصرة فلسطين، و أثر ذلك على الفلسطينيّين هو أنّها عمّقت معاناتهم.	0.5 0.5	01ن
3) علّل الشّاعر مأساة فلسطين بأنّ العرب لم يتّحدوا مع بعضهم ولم يغيثوا فلسطين ورضوا بسكوت المغلوب، ويظهر هذا في الأبيات الأخيرة ابتداءً من البيت السّابع ومن بين ذلك قول الشاعر: (و أنتم قَد قَبَعْتُم في المقاهي) (فلا جُدْتُم عَلَيَّ بِنَحوِ فِلْسِ) (وَلاَ ضَمدتُمُ مِنّي جروحًا) (وَلاَ كَفْكَفْتُمُ دَمعًا سَخِينَا) (وَلاَ وَاسَيْتُمُ مِنّي حزينا)(و أَنْتُمْ عن الحَقِّ المقدَّسِ قاعدونَ) (يدعّم المترشّح رأيه بعبارتين أو ثلاث ممّا سبق) إبداء الرّأي: (يبدي التّلميذ رأيه مع التّعليل) يجب على كلّ عربيٍ أن يهتمّ بقضايا أمّته العربيّة كما يهتمّ بقضايا وطنه ففلسطين هي قضيّة كلّ العرب و المسلمين...لاسترجاع عزّهم و مجدهم المتمثّل في فلسطين.	0.5 0.5 01	02ن
4) النزعتان الموجودتان في النّصّ هما: (يذكر المترشّح نزعتين) - النّزعة القوميّة: يُدرج هذا الاهتمام ضمن النزعة القوميّة التي جعلت العربيّ يشارك أبناء أمته في آلامهم وآمالهم، فقد تألّم الشّاعر الجزائريّ لحال أهل فلسطين بسبب الاحتلال الصّيونيّ. - النّزعة الدّينيّة: حيث يظهر الحسّ الدّينيّ للشاعر في النّصّ وهذا يظهر في بعض الألفاظ مثل: "معشر الإسلام، نصرة دينكم " - النّزعة التّحرّريّة: حيث راح الشّاعر الجزائريّ يدعو العرب عامّة والفلسطينيّين خاصّة بضرورة التّحرّر من الاحتلال الغاصب و استرجاع الأرض. العواطف التي تخلّلتها: عاطفة اعتزاز بالإسلام : ويظهر هذا في قول الشاعر: (يَا مَعْشَرَ الإسْلاَمِ هُبُّوا لِنُصرَةِ دينِكُمْ) عاطفة الحزن من حال فلسطين: ويظهر هذا في قول الشاعر: (فلسطينُ الجريحةُ وَهْيِ مِنْكُمْ) عاطفة الكره للمستعمر: ويظهر هذا في قول الشاعر: (بَنُو صُهيونَ قدْ حَشَرُوا رِجالاً) عاطفة اللوم و العتاب للعرب: ويظهر هذا في قول الشاعر: (وَلاَ ضَمدتُمُ مِنّي جروحًا)	01 01 01	02ن

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

6) النّمط الغالب: إيعازيّ (خطابيّ) لأنّ: الشّاعر يخاطب العرب ويلومهم على عدم نصرة فلسطين. مؤشّرين مع التّمثيل: ■ ضمائر المخاطب: (أنتم، واو الجماعة : هبّوا، تناديكم) ■ الأساليب الإنشائيّة: الأمر: (هبّوا) النّداء: (يا معشر، أيا قومي..)	01 01	02ن
6) التلخيص: يُراعى فيه: ملاءمة مضمون النّصّ- الحجم - سلامة اللّغة.		2.5ن
ثانياً- البناء اللّغويّ: (06 نقاط) 1) تصنيف الحقلين الدّلاليّين: المعاناة: الجريحة - أدمت- دمعة - صرختي. الحقل الضعف و الاستكانة: -قاعدونا - تتقامرون- قبعتم- لا تشعرونا.	0.5 0.5	01ن
2) الإعراب: أ- إعرابَ مفردات: - إذ: حرف تعليل مبني على السّكون لا محلّ لها من الإعراب. - الدّنيا: اسم مجرور: "مِن" وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذّر. ب- إعرابَ جمل: - (تلظّى قلبها حقدا دفينا): جملة فعليّة في محلّ نصب صفة لـ "شعوبا" - (عشقوا المنايا): جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه.	0.5 0.5 0.5 0.5	02ن
3) همزة الأمر: الفعل: انتصر — فعل الأمر: إنتصر — التّعليل: جيء بهمزةِ الوصلِ المكسورةِ؛ لأنّه لا يجوزُ الابتداء بساكنٍ في اللُّغة العربيّة، ولأنّ عينَ الفعلِ في المضارع مكسورةٌ (يَعْرِفُ).	*0.25 2	0.5
4) مظاهر الاتّساق في البيت الثّاني عشر: ■ الرّبط بالإحالة: ■ ضمير جماعة الغائبين المنفصل: "هم " ■ ضمير جماعة المخاطبين المنفصل: "أنتم" ■ ضمير جماعة الغائبين و المخاطبين المتّصل: "واو الجماعة" ■ الرّبط بالحروف: ■ حروف الجرّ: "عن – لِ" ■ حروف العطف: "الواو – الفاء"	*0.25 4	01ن
5) نوع الصّورتين البيانيتين الآتيتين : ■ -الصورة2 : (فلسطين الجريحة وهي منكم...):	0.75	1.5

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نوعها: مجاز مرسل. شرحها: ذكر الشّاعر المكان (فلسطين) وأراد أهلها. والعلاقة : مكانيّة. سرّ بلاغتها: التنويع في الكلام، إشغال ذهن المتلقّي بالبحث، الإيجاز والمبالغة. ■ الصورة 2: (يوم الحشر): نوعها: كناية. شرحها: كناية عن موصوف (الحرب) سرّ بلاغتها: الإتيان بالحقيقة (الحرب) مصحوبة بدليلها (يوم الحشر)	0.75	
ثالثاً- التقويم النقّديّ: (04 نقاط) ➢ سبب اهتمام كلّ عربيّ ومسلم بالقضيّة الفلسطينية: أنّها تمثّل قضية العرب والمسلمين جميعا فهي أولى القبلتين وثالث الحرمين وهي مهبط الرّسل والأنبياء وعزّ العرب ومجد بقائهم، بالإضافة إلى أنّ كلّ نفس تهوى تقديس الحريّة والمبادئ الإنسانيّة. (يُعطي المترشّح رأيه مشفوعا بالتعليل) ➢ المواضيع التي عالجها الشّعراء في شعر القضية الفلسطينية ✓ كشف حقيقة المستعمر وفضح جرائمه. ✓ التّشهير بتحيّز الغرب للمستعمر ومباركة جرائمه. ✓ تصوير معاناة الأرض والإنسان اليوميّة. ✓ التعريض بالمتهاونين والقاعدين عن نصرة القضيّة. ✓ إثبات حقّ الشّعب الفلسطيني في أرضه. ✓ زرع الأمل في نفوس الفلسطينيّين. ✓ بثّ روح المقاومة والتّصدي في وجه العدوّ. ✓ الدّعوة إلى الوحدة والتآزر بالاعتماد على الموروث الدّينيّ. ✓ الطّابع الإنسانيّ البعيد عن العنصريّة. (يذكر المترشّح ثلاثة مواضيع ممّا سبق) ➢ علاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم هو أنّها جزء من الهزائم و النكبات التي توالت على الأمّة العربيّة، ولكن استمرار الاحتلال فيها وتفاقم المعاناة فيها زاد من الظّاهرة وجعلها مستمرّة إلى يومنا هذا. ➢ مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمّة (أن يشير إلى ظاهرة الالتزام). إنّ على الأدباء الالتزام بقضايا أمّتهم وتسخير شعرهم لخدمة القضيّة العربيّة وبالذّات قضيّة فلسطين، والعدوان الذي تشهده هذه البقعة المقدّسة من الوطن العربيّ تحت ظلم العدوّ الصّهيونيّ وأعبائه الثّقيلة دعمًا ومساندةً للفلسطينيين وتنديدا بالمحتلّ الغاصب.	0.5ن 3*0.5 01ن 01ن	04ن

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com