najah213.com · نجاح 213

BEM 2024

مُرفقَةٌ بِحُلُولها النموذجيّة

16

موضُوعًا شامِلًا بِوُجودِ النّصُوصِ



الأستَاذُ : عَبدُ الوهّابُ عَبدُ الرّحمَن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الأوّلُ — **المَقْطَعُ الأوّل : قَضَايَا اجتِمَاعِيّة**

النّص : أَطْفَالُ الشَّوَارِعِ

إنَّ ظَاهِرَةَ أَطْفَالِ الشّوارِعِ ظَاهِرةٌ مُجْتَمَعِيّةٌ، فهَلْ أدركنَا ضَرَرَها ؟ لَيْسَتْ أَقَلَّ ضَرَرا من غيرها، أَسْهَمَتْ عَوَامِلُ كثيرةٌ فِـــي تَضَخُّمِهَا وَاتِّسَاعِ رُقْعَتِها، مِن أهمّهَا الانْقِطَاعُ عَنِ التّعلِيمِ، وارتِفاعُ نِسْبةِ البِطَالَةِ وَالفَقْـــرِ، فهُناكَ الكثِيـرُ مِنَ العَرَبِ وغيرهم يعِيشُونَ تَحْتَ خَطِّ الفقْرِ، مِمّا جَعَلَ بَعْضَ الأُسَـــــرِ عَاجِزَةً تَمَامًا عَنْ إشْبَاعِ حَاجَاتِ أَطْفالِهَا الجِسْمِيّةِ والنّفْسِيّةِ وَالثّقافِيّةِ الأَسَاسِيّةِ، فكَـــانَ الشَّارِعُ المَأوَى البَدِيلِ لإشْبَاعِ حاجَاتِهِم، مِن أَجْلِ البَقَاءِ، وفِـي هَذَا خَطَـــرٌ كبِيـرٌ عليهِم؛ لِأنَّ العِصَاباتِ (تَقِفُ بالمِرْصَادِ لِهؤلاءِ الأطفَالِ)، فَتَتَلَقَّفُهُم وَتَدْفَعُ بِهِم إلَـى التّشَرُّدِ وارتِكَابِ الجَرَائِمِ، بِمَا فِـي ذلِكَ الأعمالُ الخبِيثَةُ، إضَافَةً إلَى تعَرُّضِهِم لكَثِيـرٍ مِنَ المَخَاطِـرِ الصّحيّةِ والأمرَاضِ السَّارِيَةِ، وكَذَا الإصابَةِ بالأمرَاضِ النّفسِيّةِ ...

وَالنَّاظِـرُ إلَـى هَؤُلاءِ الأطفَالِ يَرَى جُرُوحًا بَلْ قُرُوحًا ونُدُوبًا كثِيـرةً تُغَطّـي وُجُوهَهُم وَأجْسَادَهُم كُـلّهَا، مِن جَرَّاءِ الظّرُوفِ القَاسِيَةِ الّتي يتعرّضُونَ لَهَا فِي الشَّوَارِعِ. وَيُخَيَّلُ إلَى مَنْ يَرَى هَؤُلاءِ الأطفالَ أنّهُم مُنْحَرِفُونَ، لَكِنَّـهُم فِي الحَقِيقَةِ ضُعَفَاءُ لَا حَوْلَ لَهُم ولَا قُوَّةَ، اضْطَرَّتْهُـم الظّروفُ القَاسِيَةُ إلَى أَنْ يُصْبِحُوا فَرِيسَةً سَهْلَةً للكِبَارِ مِنَ المُجْرِمِينَ.



إنَّ أَطْفَالَ الشَّوَارِعِ سَيَكُونُونَ فِي المُسْتَقْبَلِ قَنَابِلَ مَوقُوتَةً تُهَدِّدُ أَمْنَ الوَطَنِ وَالمُوَاطِنِ، فَعُزْلَتُهُم عَمَّنْ حَولَهُم مِن جمِيعِ فِئَاتِ المُجْتَمَـــعِ سَتَجْعَلُهُم يَلْتَفُّونَ بَعْضُهم حَولَ بَعْضٍ، وَيَجْتَمِعُونَ تَحْتَ شِعَـــارٍ وَاحِـدٍ، وقَانُونٍ وَاحِـــدٍ، لِيَقُومُوا بِتَكْوِيـــنِ عِصَابَاتٍ لِتِجَارَةِ المُخَدِّرَاتِ وِللسَّرِقَة.

لِذَا علينَا جمِيعًا ألّا نَغْفَـلَ عن هَؤُلاءِ الأطفَال، فهُم طَاقَةٌ (تَحْتَاجُ إلَـى مَنْ يُوَجِّهُهَا التَّوْجِيهَ السَّلِيمَ)، وأَنَّ رِعَايَتَهُم ودِرَاسَةَ مُشْكِلاتِهِم وَأَوْضَاعِهِم وظُرُوفِهِم ضَرُورَةٌ حَتمِيّةٌ وإنْسَانِيّةٌ، لِمَا لِهَذِهِ الظَّاهِـــرَةِ مِن نَتَائِـــجَ سِلبِيّةٍ عَلَـــى الأَمْنِ والاسْتِقْرَارِ الاجتمَاعِـــيّ والسّياسِـــيّ والاقتِصَادِيّ، وَأَطْفالُ الشَّوَارِعِ ظَاهِرَةٌ يَجِبُ أن نَجِدَ حَلًّا لَهَـا، خصُوصًا الأطفال الّذينَ هُم فِـي مَرْحَلَةٍ مُبَكِّـــرةٍ من حيَاتِهِم، فهُم مَا يزَالُونَ فِـي كَنَفِ الطّفولةِ، ولَكِنَّـهم لَـنْ يَظَلُّوا أَطْفالًا وَقْتًا طَوِيلًا، لِأنَّ المَأْسَاةَ الّتِـي يَعِيشُونَها سَتُخْرِجُهُم مِن طُفُولتِهِم مُبَكِّـرًا، كمَا أنّهم غَيـرُ قَادِرِيـنَ علَـى حِمَايَةِ أَنْفُسِهِم، ويَنْبَغِـي أَنْ نُسَاعِدَ أولئِكَ الأطفَالِ؛ بِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ والمَلْبَسِ وإشْعَارِهِم بِأنّهم لَيْسُوا وَحْدَهُم فِـي هذهِ الدُّنْيا الّتِـي ظَلَمَتْهُـمْ، فَنَظْـرَةٌ حَانِيَةٌ قَـدْ تُعِيـدُ إليهِم الابْتِسَامَةَ بَعْدَ عُبُوسِهِم، وتُعِينُهُم علَـى مَا هُمْ فِيهِ مِن شَقَاءٍ وبَلَاءٍ، وذَلِكَ قَبْـــلَ (أَنْ يَكْبَـــرُوا)، وتَمُوتَ أحلَامُهُم، ويَصْعُب إصلاحُهم.

محمّد محمُود العَطّـار، مجلّة الفَيْصَل، العدد : 370، 2007. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. وَضِّحْ أسْبَابَ تَفَشّـي ظاهِرَةِ أطفالِ الشّوارِعِ من خلالِ النّص.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (ضَـرَرا، كُلّ، نتَائِج).
2. بيّن صِفَةَ هؤلاءِ الأطفالِ من النّص.	2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّص.
3. قَـدِّمْ ثَلاثَـةَ حُلُولٍ للحَـدِّ من هـذهِ الظّاهرة.	3. اسـتخرج أسـلُوبَ عَطْفٍ مِنَ الفقرةِ الثّانِيَةِ، محدّدًا أركانه، وبيّن المعنى الّذي أفاده الرّكنُ الثّانِي.
4. اقترِحْ فِكرةً أساسِيّةً للفَقْرَةِ الأخيرَة.	4. دُلَّ عَلَـى اسمٍ ممنوع مِنَ الصّرفِ من النّص، وحدّد عِلّةَ منعِهِ.
5. هـاتِ من النّص : مُرادِف (**مَلْجَـأ**)، وضِدّ (**قَاسِيَة**).	5. صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ، واسمَ مَفْعُولٍ مِنَ الفعل (**نَظَـرَ**)، وبيّن وَزْنَهُمَا.
6. أَبْدِ رأيَكَ فِي العِبارةِ : " لِأنَّ المَأْسَاةَ الّتِـــــــي يَعِيشُـونَها سَتُخْرِجُهُم مِن طُفُولتِهِم مُبَكِّـرًا ".	6. هَاتِ أسلُوبًا إنشائِيًّا مِنَ النّصّ، وبيّن نوعَهُ وصِيغَتَهُ.
	7. استَنْبِطْ طِبَاقًا مِنَ الفقرَةِ الأخيـرَة، وبَيِّـنْ نَوْعَهُ، وَأَثَـرَهُ البلاغِـيّ.
	8. سَمِّ ثمّ اشرَح الصّورةَ البَيَانِيّةَ الآتيةَ : " **الأطفالُ طَاقَةٌ وَجَبَ حِفْظُها** ".
	9. استنبِط من النّص رَابِطًا لغوِيًّا، ثمّ بيِّـنْ دَورَهُ فِي اتّساقِ النّص.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الثَّانِي — المَقْطَعُ الثّانِي : الإعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ

النّص : إنترنَـت المُسْتَقبَل

رغمَ مَا وَصَلَتْ إليهِ الإنترنت منذُ انطِلاقتِها للاستخدَامَاتِ الشّخصِيّةِ وفِـي قِطَاعِ الأَعْمَالِ، إلّا أنَّ أيًّا مَنْ تَسْألْ مِنَ الخُبَرَاءِ عن مستقبَلِ الإنترنت، سيُخْبِرُكَ أنَّها مَا زَالَتْ فِـي مَهْدِهَا، وأنَّ التِّقْنِيَاتِ والاستخدَامَاتِ القَادِمَةِ سَوْفَ تَدْفَعُ إلـى حُدُودٍ أبْعَـدَ فِي سُرْعَةِ الأنترنت وسهولَةِ استخدَامِهَا وتَكَامُلِهَا معَ نَوَاحِي الحَيَاةِ، وفِي اعتِمَادِنَا عليهَا فِي التّعلِيمِ والاتّصَالِ.

ومَهْمَا تَحَسَّنَتْ سُرْعَةُ الأنترنت فإنَّ النّاسَ (سَيَبْقَونَ متعطّشِين إلـى المَزِيدِ مِنَ السّرعةِ)، ذلكَ أنَّ التطبِيقَاتِ الجَدِيدَةِ الوَاعِدَةِ، مثلَ الهَاتِفِ الإنترنتِي والهَاتِفِ الفيديويّ الإنترنتِي والأفلامِ عاليَةِ الجَوْدَةِ والألعَابِ الآنِيةِ بينَ لَاعِبَيْنِ عَبْرَ الأنترنت، تَتَطَلَّبُ كُلُّهَا مزيدًا مِمّا يُسَمّـى " **سرعَة نَقْلِ البَيَانَاتِ عبرَ الشّبَكَاتِ** "، لِتَعْمَلَ بِأَدَاءٍ عَالٍ دُونَ تأَخُّرٍ أو تَقَطُّعٍ، فَهَلْ سيأتِـي ذلكَ اليومُ الّذي تُصْبِحُ فِيهِ الأنترنت سرِيعَةً بِدَرَجَةٍ تُتِيحُ للمَرْءِ (أنْ يُشَاهِدَ فِلْمًا) مِن بيتِهِ بِصُوَرٍ عَالِيَةِ الجَوْدَةِ عبرَ الأنترنت ؟ الجَوابُ : مَا ذَلِكَ إلّا قَرِيبٌ مِنَّا.

لقدْ أصبَحَ اليومَ المُدرِّسُونَ بَعْضُهُـم المعروفُون عالَمِيًّا باستخدامِهم " الإنترنت " يقومونَ بتقدِيمِ دُرُوسٍ حَيَّةٍ لِطُلَّابِهِم على بُعْدِ مسَافَاتٍ طويلَةٍ باستخدَامِ اتِّصَالٍ فِيديويٍّ بِشَاشَاتٍ كبِيرَةٍ لا تُعانِي مِن مُشكِلاتٍ فِي الجَوْدَةِ أو فِي تزَامُنِ الصّوتِ والصّورةِ، كمَا يقُومُ طُلّابُ الطِّبِّ بالتدرُّبِ على إجرَاءِ عمليّاتٍ جِراحِيّةٍ على نمَاذِجَ تشـــريحِيّةٍ افتراضِيّةٍ، وعبرَها يستطِيعُ علمَاءُ الفَلَكِ أنْ يستَخْدِمُوا التِّلِسْكُوبَاتِ الضّخمَةِ البَعِيدَةِ المَنَالِ بالنّسبَةِ لهم، ويَسْتَطِيعُ عُلمَاءُ الأرصَادِ الجوّيّةِ الحُصُولَ على بيَانَاتٍ وصُوَرٍ آنِيةٍ مِن نِقَاطٍ مختلِفَةٍ مِن العَالَمِ، ويستَطِيعُ المستخدِمُونَ الوُصُولَ إلـى مكتَبَاتٍ رقميّةٍ تَشْتَمِلُ على كَمٍّ هَائِلٍ مِنَ المَوَادِّ المَقْرُوءَةِ والمسمُوعَةِ والمرئِيّةِ، ويستطِيعُ العُلَمَاءُ والطُّلّابُ كلاهُمَا العَمَلَ فِـي مُخْتَبَرَاتٍ افتِراضِيّةٍ ذَاتِ بِيئَاتٍ (تَتَوَزَّعُ بِشَكْلٍ مُتَجَانِسٍ) لِحلِّ المشكلاتِ.

ولَعلَّ مِن أكثَرِ التّطبِيقاتِ طُمُوحًا والّتِي مَا زَالَتْ قَيْدَ التّطوِيرِ هِـي تِقْنِيَةُ " **الانغِمَاس فِي الإنترنت عن بُعْدٍ** " والّتِي تُتِيحُ للأشخَاصِ أنْ يَلْتَقُوا عبرَ المَسَافَاتِ فَيَتَهَيَّأُ لهم أنّهُمْ مَعًا فِـي نَفْسِ الغرفةِ، وذلكَ فِـي وُجُودِهِم فِـي بِيئَاتٍ ثُلَاثِيّةِ الأبعَادِ تحتَوِي على عَدَدٍ كبِيرٍ مِن كَامِيراتِ الفِيديو الرّقمِيّة.

لِينَـة مَكّاوِي. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. عدّد تطبِيقات الإنترنت الّتِـــي تحتاجُ السُّرعَـة حَسبَ النّص.
2. أذكـرِ الخدماتِ الّتي تُقدّمها شبكة الإنترنت من خلال الكاتبة.
3. اقتـرحْ فِكرةً عامّةً مناسِبَةً للنّص.
4. هاتِ مِنَ النّص مُرادِف (**تَسْـمَحُ / فَورِيّة**).



الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (أَبْعَدَ، بعضُهُم، طُمُوحًا).
2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّص.
3. اِمْلَإِ الجَدْوَلَ التّالِي من الفقرَةِ الثّالِثَـةِ :

ناسِخٌ فِعْلِيٌّ	ممنوعٌ مِنَ الصّرف	توكِيدٌ	معطُوفٌ	اسمُ مفعُولٍ

4. مِنَ الفقرَةِ الثّانِيَةِ هَاتِ :
   - أسلُوبَ شَـرْطٍ، وحدّد أركانه، وبيّن حُكْمَ جَوابِ الشّرطِ من الإعراب.
   - أسلُوبَ استثناءٍ، وبيّن عناصِرَهُ، ونوعهُ، وحُكْمَ المستثنَى فيهِ.
5. النّصُّ عبارةٌ عن مَقال، بيّن نوعَـهُ، مُعَلِّلًا إجابَتَكَ.
6. استَخْرِجْ استِعارةً مِنَ الفقرةِ الأخيرة، واشرحها، وبيّن سِرَّ بلاغتِها.
7. بَرَزَ التَّكْرارُ فِـي النّص، اِيتِ بِمثَالٍ عنه، وبيّن دَوْرَهُ فِي اتّساقه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدريبِـيُّ الثَّالِثُ — المَقْطَعُ الثّالِثُ : التَّضَامُنُ الإنسَانِيُّ

النّص : تَعَــاوُنٌ

كَلِمَةٌ واحِدَةٌ طَالَمَا هَفَتْ إليهَا نفُوسٌ بعدَ نُفُورٍ، وخَفَقَتْ لَهَا قُلُوبٌ، ورَدَّدَتْهَا ألسِنَةٌ، إنَّ هذه الكلمةَ تَكَادُ (تضِيعُ) فِـــي عَصْرٍ طَغَتْ عليهِ المادّيّةُ، واسْتَبَدَّتْ بِهِ الأنانِيّةُ، وليسَ لَنَا أن نَتْرُكَ ثَغْرَةً للتّشاؤُمِ؛ لِيَتَسَرَّبَ إلـــى نفوسِنَا منها اليأسُ، ورُبَّمَا قِيلَ : إنَّ الحَيَاةَ بِطبيعَتِها متلوّنةٌ متلوِّثَةٌ متقلّبَةٌ، متعدِّدَةُ الأشكَالِ متباينَةُ الحَالاتِ والصِّفاتِ. فَالتّعاوُنُ (هو أسَاسُ الحَيَاةِ)، وعِمَادُ الاسـتِقْرَارِ، وأَصْـلُ النّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ قَوْمٍ تَعِبُوا وكَدُّوا، وَأَجْهَدُوا أنفُسَـهُم لِيَبْلُغُوا مَا تَصْـبُو إليهِ نفُوسُـهُم من مطَامِحَ؛ ولِينالُوا مَا يُرَاوِدُ أذْهَانَهم مِن آمالٍ، وليحصُلُوا على ما يجولُ فِـي خاطرِهِم من أمانٍ، ولكنّهم لَمْ يبلُغُوا شيئًا، وعَادُوا بِخُفَّـيْ حُنَيْنٍ، يَعَضُّـونَ بأنيابِهِم على بَنَانِ النَّدَمِ، يجرّونَ وراءَهم أذيَالَ الخَيْبَةِ. ومَا عَلِمُوا أنّهم أهمَلُوا اللُّبَّ، وأخَذُوا القُشُـورَ، وأنّهم لَم يَضَعُوا نُصْبَ أعينهم كلمة " **تعاون** "، وقد قِيلَ فِي ذلك : **تَأْبَـى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكَسُّرًا ** وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ آحَادَا**

لقد علّمَتْنَا الحياةُ دروسًا، وأعطتْنَا مواعِظَ، وأَمْلَتْ علينَا عِبَرًا، والنّاسُ فِـــي طبَائِعِهم مختلفون، فَمِنَ النّاسِ مَنْ تغلِبُهُ العَاطِفَةُ الجارِفَةُ، فلَا يَكْتَرِثُ للمَعَاوِلِ الّتي تهدِمُ مَا يُحَاوِلُ مِن بناءٍ، وتُقَوِّضُ مَا يُقِيمُ مِن دَعائِمَ، فيعمَـــى عَنِ الحَقِّ إلـــى الباطِلِ، أو تعمِيهِ الحياةُ عنه، ويَظُنَّ التّعاوُنَ مَا هُوَ إلّا الخُضُـــوعُ لِرأيِ ذَاكَ، والانصِـــياعُ لِفكرةِ هذا. وإن كانت هذه الفكرةُ سـدِيدَةً، وذاكَ الرّأيُ قوِيمًا، فقد يزدادُ من ذلكَ تعصُّـبًا لآرائِهِ وأفكاره، فيَنْشَـأُ عن ذلكَ التّضـارُبُ بينَ وِجهَاتِ النّظَرِ، ويَعْمَلُ التّفرُّقُ عملَهُ بينَ أفرادِ هذه الجماعةِ، فيقُودُهم إلـى الفَشَلِ الذّرِيعِ، وقد سمِعْنَا أنّ هناكَ مشرُوعاتٍ كثِيرةً يحاوِلُ (أنْ يقومَ بِها) جماعةٌ مِن النّاسِ، ولَكِن لا تكادُ تَمُرُّ عليهم أيّامٌ قلَائِلُ حتّى تتحَطَّمَ آمالُهُم على صَـخْرَةِ الاختِلافِ، وتَنْهارَ أمانِيهم أمَامَ التّفرُّقِ وعَدَمِ الائْتِلافِ، ومَا كَانُوا لِيَصِلُوا إلـــى هذهِ النّهايةِ لو أنّهم وَحَّدُوا عزائِمَهُم، وأخلصُوا نِيّاتِهم، وتَغَاضَوْا عن أخطَاءِ المُخْطِـئ، وحَاوَلُوا أنْ يُصْلِحُوهَا، لَكِنَّ الهَوَسَ لَـمْ يَدَعْ للعَقْلِ مَنْفَذًا، وعلى نقِيضِ ذلكَ نَرَى جمَاعةً مِنَ النّاسِ يسِيرُونَ فِـي هذهِ الحياة مِن نَصْرٍ إلـــى نَصْرٍ، لا يكادُون يبدَأونَ عملًا حتّى تَتَكَلَّلَ مَساعِيهِم بالفوزِ والظَّفَرِ؛ ومَا سمِعْنَا جماعةً عَقدَتْ عَزْمَها على التّعاوُنِ والتّضحِيةِ، والإخلاصِ ونَبْذِ الأنانِيّةِ، أنّها فَشلت وأُبْعِدَت عَنِ النّجاحِ فِـــي الحياةِ؛ لِأنَّ التّعاوُنَ يجتازُ العقباتِ كُلَّها، والاتّحادَ والأُلفةَ يُزِيلَانِ كُلَّ المصـاعِبِ، أمّا إذَا اندَسَّـتِ المصـلَحَةُ الشّـخصِـيّةُ بينَ هؤلاءِ الأفراد، ودَخَلتِ المطامِعُ الذّاتِيةُ بينهم، فَقَدْ عَظُمَ ضَرَرُ الدّاءِ، وعَزَّ نَفْعُ الدّواءِ، وانفَتَحَتْ ثغرَةُ التّدهور.

[ليسَ هُناكَ مَا يمنعُنَا أنْ نتعَاوَنَ ونتكَاتَفَ ونَتَّحِدَ مَا دامتِ المقَاصِدُ واحِدَة]، والغَاياتُ واحِدَة، ألَا وهِـــيَ خِدمةُ الوَطَنِ الحبِيبِ، ومصلحَةُ الشّعْبِ العزِيزِ، ورفعُ مستوى الأمّةِ الكَرِيمَةِ لِتُحَلِّقَ فِي الأرجاءِ.

عبد الله زكريّا الأنصاري (معَ الكتبِ والمجلّات). (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. وضّـــحْ مفهُومَ التّعَـاوُنِ حَســـبَ النّص.
2. إعْتَمَدَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ على الفكـرةِ ونَقِيضِها، دُلَّ علَـى ذَلِك.
3. أشَارَ الكَاتِبُ إلَـــى غَايَاتِ التّعَاوُنِ الكُبْـرَى، أذْكُرهَا.
4. هَاتِ مِنَ النّص ضدّ : (**تَفاؤُل**).
5. مثِّـل مِن وَاقِعِـكَ المَعِيشِ لِمـا بينَ معقوفيـن فِي النّص.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (وَاحِدَةٌ، الخُضُوعُ، الحياة).
2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ.
3. أُشْكُلْ كَلمة (**دَعَائِـم**)، مَعَ التّعليل : " وتُقَوِّضُ مَا يُقِيمُ مِن **دَعائِـم** ".
4. إمْلَإِ الجَدْوَلَ التّالِـي من النّصّ :

توكيدٌ	نَاسِخ حرفِيّ	سَجْعٌ	جِناسٌ	طِباقٌ	مقابلةٌ

5. أُكْتُبِ البيتَ الوَارِدَ فِي النّصِّ كِتابةً عرُوضِيّةً، مع وَضْع الرّموز (**//0**).
6. برهِن أنّ النّص مِن نَمَطِ الحِجاج. (إكْتَفِ بمؤشّرين مع التّمثِيل).
7. استَخْرِجْ صورةً بيانيّةً مِنَ الفقرةِ الأخيرة، واشرحها، وبيّن أثرها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الـرّابِعُ — **المَقْطَعُ الرّابِعُ : شُعُوبُ العَالَمِ**

النّص : القَاهِـرَةُ

تَقَعُ " **القَاهِرَةُ** " تَحْتَ سَفْحِ جَبَلِ المُقَطَّمِ، تحتضِنُهَا أسْوَارٌ جمِيلَةٌ متِينَةٌ ذَاتُ أبوابٍ بدِيعَةٍ مُصَفَّحَةٍ بالحَدِيدِ، وفِـــي المدِينةِ صُنّاعٌ وتُجَّارٌ، وعَدَدٌ مِنَ المدَارِسِ الّتي تُثِيرُ الإعجابَ بِأبعادِهَا وحُسْنِ بنائِها وزَخْرَفَتِهَا، فهِـيَ الأَحْسَنُ بهاءً فِي مِصْرَ نَفْسِها، وكذلكَ عَدَدٌ مِنَ المَسَاجِد المنسَجِمَةِ البَدِيعَةِ. ويَضُمُّ حَـــيٌّ يُسَمَّـــى " **بَيْنَ القَصْرَيْنِ** " دَكَاكِينَ يُبَاعُ فِيها اللَّحمُ النّاضِجُ، والدّكاكِينُ كُلُّهَا (يجهّزُونَها بِأَوَانٍ مِن قصدِيرٍ)، وتُبَاعُ فِـي أخرى مِيَاهٌ مصنوعَةٌ مِن جمِيعِ أنواعِ الأزهارِ، ومذَاقُهَا رفِيعٌ جِدًّا.



وبَعِيدًا مِن هُنَا تُوجَدُ فَنَادِقُ الثِّيَابِ الصُّوفِيّةِ المستَوْرَدَةِ كذلكَ مِن جمِيعِ بِلادِ أوربَا. وفِـي الجانِبِ الآخرِ يُوجَدُ زُقاقٌ يُقِيمُ فيهِ بائِعُو العُطُورِ كالمسكِ والعَنْبَرِ، وعلى جانِبٍ مِن هذا الزُّقَاق مَا يُفْضِي إلى حَيٍّ يُباعُ فِيهِ الوَرَقُ الجَمِيلُ الصَّقِيلُ. والتُّجّارُ الّذيـــن يبِيعُونَ هذَا الوَرَقَ يبِيعُونَ أيضًا الأحجَارَ الكرِيمةَ، فَحِينَ (يَحْمِلُها الدَّلّالُ) مِن دُكّـــانٍ إلـى دُكّانٍ يُعْلِنُ الثَّمَنَ للمَزَادِ. وفِـــي " **القَاهِرَةِ** " مَارِسْتَانٌ كبِيرٌ يَجِدُ فِيهِ المرِيضُ كُلَّ التّسهِيلاتِ والعِلاجَاتِ الطّبيّةِ، وجمِيعَ ما يَحْتاجُ إليهِ حتّى الشّفاءِ من المرض.

وفِـــــي خارِجِ " **القَاهِرَةِ** " توجَدُ قَلْعَةُ السُّلْطَانِ، ومهمَا تَبْعُدْ مِنَ السّكانِ تَسْمَعْ عنها معلوماتٍ عَنِ القُصُورِ البَدِيعَةِ المفروشَـةِ بِقِطَعٍ مِنَ المَرْمَرِ، مختلِفَةِ الألوانِ مُنَسَّـقَةً بِكَيْفِيّةٍ عجِيبَةٍ، وسُـقُوفُها جمِيعُهَا مَكْسُـوَّةٌ بالذَّهَبِ وأحسَـنِ الألوانِ، ونَوافِذُها مُزْدَانَةٌ بالزّجاجِ المُلَوَّنِ مثلَ مَا يُشَاهَدُ فِـــي بعضِ أماكِنِ أوربَا. وسُكّانُ " **القَاهِرَةِ** " مَتَـــى تُصاحِبْهُم فإنّكَ تجِدُهُم أُناسًا طيّبِينَ، يُزاوِلُونَ التِّجارةَ والصّناعةَ، ويرتَدُونَ لِباسًا حَسَنًا يَكُونُ فِـــي الشّتاءِ عبارة عن أثْوابٍ صوفِيّةٍ وأخرى محشُوَّةٍ بالقُطْنِ، ويَلْبسُونَ فِـي الصَّيْفِ قُمصَانًا مِنَ القُمَاشِ الرّقِيقِ، ويَضَعُونَ فوقَهَا مَلابِسَ منسُوجَةً مِنَ الحَرِيرِ المُخَطَّطِ بالألوانِ، وعلى رُؤوسِهِم عمَائِمُ كبِيرةٌ مِن قُمَاشٍ مُسْتَوْرَدٍ مِنَ الهِنْدِ. أمّا لِباسُ السّيِّدَاتِ فَهُوَ فاخِرٌ، يَحْمِلْنَ أكَالِيلَ على جِبَاهِهِنَّ وعُقُودًا فِـــي أعنَاقِهِنَّ، ويَضَعْنَ على رُؤُوسِهِنَّ غِطاءً ثمِينًا، وفُسْتَانُهُنَّ مصنُوعٌ بِعِنايَةٍ ومُزْدَانٌ بِطَرْزٍ جمِيلٍ، ويَتَدَثَّرْنَ بِغِطَاءٍ (نَسِيجُهُ قُطْنٌ) بَالِغِ الدِّقَّةِ والنُّعُومَةِ مستورَدٍ أيضًا مِن الهِنْدِ. ويَتَّعلِنَ أَخْفَافًا أو أحذِيَةً جمِيلةً على الطِّرَازِ التُّرْكِـيّ.

وفِـي " **القَاهِرَةِ** " عَدَدٌ مِنَ البَاعَةِ المتجوّلِينَ يبِيعُونَ أشيَاءَ متنوّعَةً كالفَوَاكِهِ والجُبْنِ واللّحْمِ النَّـيْءِ والمطبوخِ، إلـى غيرِ ذلكَ مِنَ الموادِّ الغِذائِيّةِ.

الحَسَن الوزّان (وَصْفُ إفريقيا)، دار الغرب الإسلامـيّ، بيروت، لبنان 1983 . (بتصرّف).

المعجم والدّلالة : المقطّم : مدينة سكنية تقع فِي القاهرة. / المزَاد : عملية بيعٍ وشِراءٍ. / مارستان : دار المرضى.

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. أبرز مَعْلَمَيْـــنِ من معالِمِ القاهرة، أشارَ إليهِما الكاتِبُ.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (المَسَاجِد، الزُّقاق، أحذِيَة).
2. صِفْ لِباسَ المِصريّيـــنَ مِن خلالِ النّص.	2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّص.
3. اقترح فكرةً عامّةً مناسبةً للنّص.	3. استخرج مِنَ النّصِّ تَمْيِيـزًا وَبيِّـن نَـوْعَهُ.
4. أَبْـــدِ رأيَكَ فِـــي إشَادَةِ الكاتِبِ بالقاهرة.	4. هاتِ أسلوبَ شَرْطٍ جازِمٍ من النّص، وبيّن أركانه، وحُكْمَ جوابِ الشّرطِ.
5. اشرح كلمة (مُزدانة)، ووَظّفها فِـي جملةٍ مفيدة من إنشائِك.	5. استخرِجْ مُحَسِّنًا بدِيعِيًّا معنوِيًّا مِنَ الفقرةِ الثّانية، وبيّن نوعَهُ وأثَره.
	6. النّص يكَادُ يَخْلُـو مِنَ الأسلُوبِ الإنشَائِـيِّ، عَلّل ذلِك.
	7. نَاقِشْ بِالحُجّةِ نَمَطَ الفقرةِ الثّالثةِ. (اكتفِ بمؤشّرين معَ التّمثيل)
	8. سَمِّ ثُمَّ اشْـرَح الصُّورَةَ البَيَانيّةَ : " **تَحْتَضِنُ القَاهِـرَةَ أسْوارٌ بدِيعةٌ** ".
	9. حدّدِ الضّمِيرَ الّذي هَيْمَـنَ علَى بِناءِ النّص، ثمّ بيّن دَوْرَهُ فِي الاتّسَاقِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِـيُّ الخَامِسُ — **المَقْطَعُ الخَامِسُ : التّقَدُّمُ العِلْمِيُّ وَالتّكنُولوجِيُّ**

النّص : الوِقـايَةُ مِن مُخلَّفَاتِ الحَـرْبِ

التّقدّم العِلميّ أسـهَمَ بشَـكْلٍ كبيرٍ فِـــي تزوِيدِ الجيوشِ بمعدّاتٍ وأسـلحة متطوّرة، ولكنّ التطوّر الحاصِلَ له آثارٌ جانِبيّةٌ ســلبيّةٌ، فبعدَ (أن تَنتَهِي الحُرُوبُ) تبقَى آثارُ مُخلّفاتِها تُهدِّدُ حياةَ النّاسِ، وتُؤَدِّي التّوعِيَةُ مَهَمَّةً كبيرةً للحَدِّ من مخاطِرِ تلكَ المُخلّفات والتّخفيفِ من آثارِها، الّتي تكونُ أكثرَ حِدَّةً حِينَ **يُستهَانُ** بِهَا.

ومُخلّفاتُ الحَرْبِ مجموعةٌ مِنَ الذّخائِرِ والأسلِحَةِ، الّتي استُعمِلَتْ أو تُرِكَتْ بعدَ انتهاء القِتَالِ، والّتي قـــــــد تنفَجِرُ، أو تبقَـى قابِلةً للانفِجار، وتُسَمَّـــى المخلّفات المتفجّرة. وهذه المخلّفاتُ قَدْ تكونُ مرئِيَّةً أو غيرَ مرئِيّة، وقد تكونُ فوقَ سَطْحِ الأرضِ أو تحته. وتُصنَعُ مِنْ موَادَّ وأشكالٍ مُتعدّدة، وأحجامٍ وألوانٍ وقياساتٍ مختلفة، وطريقةُ الانفِجارِ تختلِفُ وفقَ النّوعِ كالألغَامِ والذّخائِرِ والعُبُوَّاتِ، وتَتَدَرَّجُ مِنَ اللّمسِ إلى الضّغْطِ أو التّحرِيك إلى التّشغِيلِ مِنْ بُعْد.

ولُوحِظَ أنَّ المخلّفاتِ المتفجّرة (تَتْرُكُ آثارًا سَيِّئَةً)، منها : الآثارُ الجَسَدِيّة؛ حيثُ تُؤدِّي الإصابةُ لانفِجارِ بعضِ المُخلّفاتِ المتفجّرة إلـى قَتلِ الشّخصِ أو إصابته بِتشَوُّهٍ أو إعَاقَةٍ كَبَتْـرِ الأطرافِ، الشّلَلِ، فقدان البصر أو السّمع، الحُرُوق ... بالإضافةِ إلـــى ما تَتْرُكُهُ مِن آثارٍ فـــي التُّربةِ والمزروعاتِ والمِياه، لِيَنتقِلَ أَثَرُ هذه المخلّفاتِ إلـــى الإنسانِ عن طريقِ المأكولات ومياهِ الشُّرب، فيترك عواقِبَ بالِغَةً خطِرَةً. والآثارُ النّفسِيّة؛ حيثُ يُعانِـــي مُصابُو المخلّفاتِ المتفجّرةِ عادةً خَلَلًا أو اضطِرابًا نفسِيًّا ناتِجًا عن صَدمةِ الإصابة، وعن الآثارِ الجَسَدِيّة الناتجة عنها، يُضافُ إلـى ذلك حَالٌ مِنَ العُزْلَةِ والتّهمِيشِ الاجتماعِـيّ الّذي يُعَانِـــيهِ المُصابُون، كما يُؤَدِّي انتِشارُ المخلّفات المتفجّرة إلـــى حَالٍ مِنَ الخَوْفِ والرّهبَة. والآثارُ الاجتماعِيّة والاقتِصادِيّة؛ حيثُ تُؤَدِّي المُخلّفاتُ إلـــى إعَاقةِ الإقتِصَادِ، فَتَمْنَعُ الاستِثمارَ السّليمَ للموارِدِ الاقتصادِيّة، وتُسهِمُ فِـــي تجمِيدِ السّياحَةِ، فَيَفْقِدُ الأفرادُ مَنابِعَ الرِّزْقِ، وتُؤَدِّي إلى خسائِرَ مادّيّةٍ كبيرة.

والوِقايةُ مِن أخطارِ مُخلّفاتِ الحَرْبِ تقتَضِي تَجَنُّبَ المَشْيِ أو السّفَرِ فِـــي مَوَاقِعَ كانَتْ عسكرِيَّةً، والدّخولِ إلـــى الأماكِنِ المشبوهة والأبنِيةِ المتهدّمة، أو نَزْعِ اللّوحَاتِ التّحذِيريّة، وحَرْقِ الأراضِـــي الزّراعِيّة في الرِّيفِ، ورَعْـــيِ المواشِـي، وجَمْعِ الحَطَبِ، وجَلْبِ الماءِ مِنَ مناطِق مشبوهَةٍ، ورَمْيِ الأجسامِ الغريبة بالحِجارة، وإذا وَجَدْنا أنفُسَنا داخِلَ مكانٍ نَشُـتَبِهُ أنَّ فِيهِ أَلْغَامًا فَعَلَينا أن نتوقَّفَ عَنِ المَسِيرِ ونَنْتَظِرَ (أَنْ تَحْضُـــرَ النّجدَةُ). أمّا إذا وَجَدْنا شَخْصًا داخِلَ حَقْلِ أَلْغَامٍ فاحذَرْ أن تتصرّفَ معه تصرّفًا خاطِئًا، وَينبَغِـي ألّا نتسرّعَ ونتدخّلَ لإنقاذِه، وأن نُكَلِّمَهُ مِنْ بُعْدٍ ونُطَمْئِنَهُ أنَّ النَّجْدَةَ قادِمَةٌ، وعليهِ ألّا يتحرَّكَ حَتّى تَصِلَ الجِهَاتُ المُختصَّة. وبعدَ أنْ يخرُجَ مِنَ المَنطِقةِ الخَطِرة يتوَجَّبُ وَضْعُ علامَةٍ لِتحذِيرِ الآخرين.

مجموعةٌ مِن المختصّين، المركـزُ الوطنيّ لتطويـر المناهج التربوية 2019 - 2020، سوريا. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. قسّـــمَ الكَاتِبُ آثَارَ مخلّفاتِ الحربِ، اذكُرْ هذهِ التّقسِيمَات، مستدِلًّا بِمثالٍ واحِدٍ لكلّ نوعٍ.
2. بَيّـــــنِ سلوكَيْنِ اثنين من السّلوكاتِ الخاطِئَةِ الّتي يقَعُ فِيهَا الأشخاصُ.
3. أُذْكُرْ مِنَ النّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تنتمِـــي إلى مَجَالِ (**الحَرْب**).
4. اقترح فكرةً رَئِيسَةً للفَقرةِ الثّالِثَةِ.
5. اشرح كَلمة (**يُسْتَهَان**)، ثمّ وظّفها فِـي جُملةٍ مفيدةٍ مِن إنشائِك.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (المخلّفات، التّحريك، مناطق).
2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. استخرج تمييزًا مِنَ النّص، ثمّ بيّن نوعَه.
4. فِي الفقرةِ الأولَى اسمٌ ممنوعٌ مِن الصّرف، حدّده، ثمّ بيّن سَبَبَ صَرْفِهِ.
5. بَرَزَ التّضَادُّ فِي الفقرةِ الثّانِية، استخرجه، ثمّ سَمِّ المحسّنَ النّاتِجَ عنه.
6. بَدَا المَجَازُ فِي الفقرةِ الثّالِثَةِ، استخرج اسْتِعارَةً مكنِيّةً مِنها، ثمّ اشرحَها.
7. الحِجَاجُ والتّوجِيهُ بارِزَانِ فِـــي النّص، حدّد فقرَتَيْهِمَا، مستدِلًّا بمؤشِّـرِ واحِدٍ مع التّمثِيلِ لكلّ نمَطٍ.
8. النّصُّ نسِيجٌ محكمُ البِناءِ، استخرج رابِطًا منطِقِيًّا، مبيّنًا نوعه، ثمّ حدّد دوره فِي اتّساقِ النّص.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدريبِـيُّ السَّادِسُ — **المَقْطَعُ السَّادِسُ : التَّلَوُّثُ البِيئِـيُّ**

النّص : البَصْمَةُ البِيئيّةُ

يُعَدُّ الاهتِمامُ بالبِيئَةِ أَمْراً (يَخُصُّ كُلَّ واحِدٍ مِنَّا)، ومِن هُنا يكونُ للبَصْمَةِ البِيئِيَّةِ لِكُلٍّ مِنّا أَثَرٌ فـي هذا الكَوكَبِ فِـــي جَعْلِهِ مكانًا آمِنًا للعَيْشِ بعِيدًا عَنِ الذّعر والخَوْفِ والقلقِ، والبَصْمَةُ البِيئِيّةُ تَعْنِـــي آثارَنا الإيجابِيَّةَ أوِ السّلبِيَّةَ الّتي نترُكُها في البِيئَةِ الّتي لا يرغَبُ المَرْءُ أنْ يَعِيشَ فِيهَا إلّا مُطْمَئِنا، والّتي تَتَعَلَّقُ بِكُلِّ المَوَادِّ الّتي نشـتريها، ونسـتَعْمِلُها، ثمّ نرميها، وكَيفَ يُؤَثِّرُ هذا السُّلُوك في سلامَةِ الكَوكَبِ، وبِطبيعةِ الحالِ لِلأَمْرِ جانِبان، أَحَدُهُمَا إيجابِيٌّ والآخَرُ سِلبِيٌّ.

نَبْدَأُ بالجانِبِ السّلبِـيّ إِذْ يَصِلُ مُتوَسِّطُ ما يتخلَّصُ مِنهُ الفَرْدُ الوَاحِدُ كِيلُوغرَامَين مِنَ النِّفاياتِ يوميّاً يُدْفَنُ مُعظَمُها تَحْتَ الأرضِ فِي أماكِنَ خاصَّةٍ لِدَفنِ النِّفايات، حيثُ تَبْقَى هُناكَ إلى أن تَتَحَلَّلَ، وتستغرِق بعضُ الموادِّ مِئَاتَ السّنِين كَـيْ تَتَحَلَّل بالكامِل، فـي حينِ تُنْقَلُ بعضُها إلـى مَحارِقَ تَخْتَصُّ بحرقِها وتحلِيلها، لِيَنْتُجَ عنها دُخانٌ ومُرَكَّبَاتٌ كيماوِيَّةٌ فـي الهَواء، فَضْلًا عَنْ قِطَعِ النِّفاياتِ الصّغيرة الّتي تدخُلُ في أنابِيب مُعَدَّةٍ لتصرِيفِ المياهِ لينتَهِي بِها الأَمرُ في الأنهارِ.

وتَكَدُّسُ النِّفاياتِ أَحَدُ الجوانِبِ السّلبِيّة، وهُناكَ جانِبٌ آخَرُ وهو استِنزَافُ الموارِدِ الطّبيعيّة كاستِعمالِ البترولِ فـي إنتاجِ البنزِينِ والبلاسـتِيك، والتّنقِيبِ عَنِ الألمنيومِ لِصناعةِ العُلَبِ المعدِنِيّةِ وبَعْضِ الأَدْوَاتِ الأخرى، فَضْـلًا عَن إهْدَارِ الكَثِيرِ مِنَ المِياهِ في رَيِّ المَحاصِيلِ الزّراعِيّة والاستحمامِ وغَسْلِ الدُّورِ والقَاعَاتِ والمَرْكَبَاتِ.

قَد يَبْدُو الأمرُ لِلوَهْلَةِ الأولـى مَأْسَاوِيًّا يَعَضُّ المرءُ **أَنامِلَهُ** عليه، وَلَكِنْ لَهُ جانِبٌ إيجَابِـيٌّ، وهو أنّنا لَن نحتاجَ إلى التّخلُّصِ مِنَ الكَثِيرِ مِنَ النِّفاياتِ، فِـي حِينِ (يُمكِنُنا استعمالُ موارِدِ الطّاقَةِ) بِشَكْلٍ أفْضَلَ كَـيْ نُقَلِّلَ مِن نِسْبَةِ الضَّرَرِ الّذي سَيَقَعُ على البِيئَةِ المُحِيطَةِ بِنَا.

وعليه ينبَغِي لِكُلِّ فَرْدٍ أن يَرَى بَصْمَتَهُ البِيئِيّةِ ويعرف ما يَتْرُكُهُ مِن أَثَرٍ سلبِـيٍّ أو إيجابِـيٍّ في البِيئَةِ المُحِيطَةِ بِه، وذلك بِأن يُرَاقِبَ عادَاتِهِ اليومِيّةَ، لِيَعرِفَ النّفاياتِ الّتي تَنْتُجُ عنها، وأثرَها فـــي الطّاقَةِ أوِ الموارِدِ، وسـوفَ تَحمِلُ مَعرِفَةُ ذلك مُفاجآتٍ فـي طَيّاتِها. لذلك يمكِنُنا أن نَسْعَى إلى تغيِيرِ الكثيرِ مِن عاداتِنا اليومِيّة كي نُحافِظَ على البِيئَةِ نَظَافَتِهَا، ونَحْرِصَ على مواردَ طبِيعِيّةٍ موجودةٍ فـي كَوكَبِنا، فالتّقليلُ مِنْ كَمِيةِ النِّفاياتِ مهما كانَ نَوعُها وشَكْلُها، وتَعَلُّمُ أَسَالِيبَ جدِيدةٍ لِلحَدِّ مِن استهلاكِ الموارِدِ الطّبيعِيّة، سَيُنْتِجُ بمرورِ الوَقْتِ آثاراً فـي تَحسُّنِ البِيئَةِ الّتِي تُحِيطُ بِنا، وفِـي نقائِها مِنَ شوائِبَ وملوِّثَاتٍ عِدَّةٍ، ولا بُدَّ أنْ يُدْرِكَ الجَمِيعُ صُعُوبَةَ الحَدِّ مِنَ البَصْمَةِ البِيئِيَّةِ أحيانًا، لأنّها مُلازِمَةٌ لَنا بالإيجابِ أو بالسّلبِ، بالصّـــــــالِحِ أو بالطّالِحِ حسبَ توجِيهِنَا لها، ولكنْ مَعْ ذلكَ علينا أن نَدْعُوَ كُلَّ فَرْدٍ إلى أنْ يتذكَّرَ أنّهُ (لَن يَتَّبِـــعَ هذه الخُطُوَاتِ بِمُفرَدِه)، بَلْ إنَّ هُناكَ أَشْخَاصًا أُخَرَ سيتَّبِعُونَ الخُطُواتِ نَفْسِـها، وعِنْدَ ذلك سَيَعْرِفُ أنَّ هذا العَمَل الجماعِيَّ غَيْرَ المنظُورِ سيترُكُ آثاراً إيجَابِيَّةً في البِيئَة.

عبد الحميد علوان وآخرون، اللّغة العربية، المديريّة العامّة للمناهج 2018، العراق. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. حَدِّدْ مَفْهُومَ البَصْـــمَةِ البِيئِيّةِ من خِلَالِ النّصّ .
2. اسـتخرِجْ مِثالَيْنِ لِجانِبَيْنِ سِـلْبِيّين يخلّفُهُما الإنسَان حَسْبَ الكاتِبِ.
3. أُذْكُرْ مِنَ النّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تنتمِي إلى مَجَالِ (البِيئَة).
4. صُغْ فِكْرَةً رَئِيسَةً للفَقرةِ الثّانِيَةِ.
5. اشرح كَلمـة (إهْـدَار)، ثمّ وظّفها فِي جُملةٍ مفيدةٍ مِن إنشائِك.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (السُّلُوك، أنابيب، نَفس).
2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. استخرج من الفقرةِ الأخِيرَةِ : **ممنوعًا مِنَ الصّرف، توكِيدًا، بدلًا مُطابِقًا.**
4. هاتِ مُحسّنًا بدِيعِيًّا مِنَ النّص، وبيّن نوعَـه.
5. سَمِّ الصورةَ البَيَانِيّةَ الآتيةَ : " **... يَعَضُّ المرءُ أنامِلَهُ عليه** ".
6. التّوجِيهُ بارِزٌ فِي النّص، حدّد فقرَتَه، مستدِلًّا لَهُ بمؤشِّرين مع التّمثِيلِ.
7. املإ الجدولَ التّالي انطلاقًا من النّص :

رَابِطٌ نَصِّيٌّ لُغَويٌّ	التّمثِيل	رَابِطٌ نَصِّيٌّ منطِقِيٌّ	التّمثِيل
.....	.....	.....	.....

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

ن 213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 ن

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ السَّابِعُ — **المَقْطَعُ السَّابِعُ : الصِّنَاعاتُ التّقلِيدِيَّةُ**

النّص : الحِرَفِيُّ المُبْدِعُ

احتِياجُ الأُمَّةِ إلــى الحِرَفِ المختلفةِ (لا يَقِلُّ عنِ احتياجِها إلــى العِلمِ والمعرفة)؛ وما هذه الحِرَفُ إلّا إحدَى نتائِجِ العلمِ وثَمَرَةٌ مِنْ ثمراتِه، بَلْ هِيَ الجانِبُ العَمَلِيُّ التّطبِيقِــيُّ لفروعِه المُتعدِّدَة. وما جَدْوَى العِلمِ إن لَمْ يُتَرْجَمْ إلــى عَمَلٍ يُؤَدِّي إلــى نَفْعِ الإنسانِ، فَيُيَسِّرَ حياتَهُ، ويُهَوِّنَ عليهِ مشاقَّ المعيشة ؟ نحنُ نحتاجُ إلــى خِدمَةِ هؤلاءِ الحرفيّين مثلمَا يحتاجُونَ هُمْ إلــى خدمةِ شرائِحِ المجتمعِ، إنّهُم في حاجةٍ إلى الطّبِيبِ، والمُعلّمِ، وغيرِهم مِمَّن يُؤَدّونَ خِدْمَاتٍ لا غِنى لهم عنها.

وبِقَدْرِ ما يحتاجونَ إلينا (وهم أغنِياءُ بأعمالهم) نحتاجُ إليهم، فَمَنْ مِنَّا لا يحتاجُ إلى النّجّارِ في شَأنٍ من شُؤونه، كإصلاحِ بَابٍ، أو نافِذَةٍ، أو خزانةٍ، أو قِطعَةٍ مِن قِطَعِ الأثاثِ ؟ ومَن مِنّا لا يحتاجُ إلى الحَدّادِ لإصلاحِ سُلَّمٍ أو أداةٍ مِنَ الأدواتِ الزّراعِيّةِ، أو صُنعِ قِطعةٍ لِآلةٍ مِنَ الآلاتِ الصّناعِيّة ؟ كما أنّنا مُحتاجُونَ إلــى إصلاحِ سيّاراتِنا وهواتِفِنا الّتي تُؤَمِّنُ لنا سُرْعَةَ الاتّصالِ بالآخرين، وتُوَفِّرُ الجُهدَ، وتُهَوِّنُ الصّعْبَ، وتُقَرِّبُ المسافاتِ البعِيدة.

إنّ طبيعةَ العَصْرِ تَتَطَلَّبُ مِنَ الإنسانِ اقتِناءَ الوسائِلِ، والأدواتِ، والآلاتِ المختلِفةِ في بيتِه وعَمَلِه، وهِيَ مُتعدِّدةٌ يصعُبُ حَصْــرُها اليوم، فلا يكادُ (يَخلُو بَيْتٌ منها)، كالثّلاجة، والغسّالَة، والفُرن، والمدفأة، والمكنسة الكهربائيّة، والمذياع، والإذاعة المرئيّة، وأجهزةِ الحاسـوبِ وغيرها. ولهذه الأدواتِ عُمرٌ مُحدَّدٌ، ويطرأُ عليها مِنَ الأَعْطَالِ ما يُفْقِدُها حَرَكَتَها ويَحْرِمُ الإنسـانَ خِدمَتَها، وحتّى تستمِرَّ هذه المقتنيَاتُ لا بُدَّ مِنْ حِرَفــــــــيٍّ مُتخصِّصٍ فــي إصلاحِ هذه الأشياء، يُلِمُّ بِحركاتِها وسَكَنَاتِها الميكانيكيّةِ والكهربائِيّةِ، والإلكترونِيّة. إنَّ مَحَالَّ النِّجَارةِ والسِّــباكَةِ والحِدادَةِ والميكانِيكا والكهرباءِ وإصــلاحِ الإذاعَتَينِ تُماثِلُ عِيَادَاتِ الأطِبَّاء، غَيرَ أنَّ الأطِبّاءَ يُعالِجونَ البَشَرَ في عِيَاداتِهم، والحِرْفِيّينَ يُعالِجونَ الآلاتِ والأدواتِ المختلفةَ في محلّاتِهم. وإذا كُنّا لا نستغنِــــي عَنِ الطّبيبِ والصّيدلانِــيِّ اليوم، فنحنُ لا نستغنِي عَن هؤلاءِ الحِرْفِيّينَ؛ لأنَّ طبيعةَ العَصْرِ أصبَحَتْ مُعقَّدَةً بحيثُ لا يخلو شَأنٌ مِنْ شُؤونِنَا إلّا وهذه الوَسَائِلُ إحْدَى ركائِزِه.

إنّ انتِشارَ الحِرْفِيّين جميعهم في بَلَدٍ مِنَ البُلدانِ دليلٌ على رُقِيِّه، فما هؤلاءِ الحِرْفِيُّونَ إلّا شريحَةٌ فَنِّيَّةٌ مُدَرَّبَةٌ هِيَ الأَسَاسُ الأوّلُ للصّناعةِ، والزّراعةِ، والبناء، وما يتعلّقُ بهذه المُرتَكَزَاتِ الأساسِيَّةِ فــي الحياة. وقد اهتمّت الدُّوَلُ اهتماما بالِغًا بإنشاءِ المَعاهِدِ المتوسِّطةِ والعُليا، والمدارِسِ الثانويّةِ الفنِّيّةِ الّتي تُعِدُّ هؤلاءِ الفَنِّيين المَهَــرَةَ، المُرْتَكَزَ الأَسَاسِيَّ لِكُلِّ نهضَةٍ ماديّةٍ فِي جوانِبَ مختلِفَةٍ مِنَ الحياةِ. إنّ هؤلاءِ الحِرَفِيّين المَهَــــــــرَةَ هُم نَواةُ النّهضَةِ الصّناعِيّةِ الحديثةِ، وعِمَادُ النّهضَةِ العُمرَانِيّةِ بمختلَفِ فُنُونِها وأشكالِها. ولا فَرْقَ بينَ أَنَامِلِ الفَنّانِ الّتي تُمسِكُ الفَرشَاةَ والأقلامَ والألوانَ لِرَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ، غايَةٍ فــي الجمالِ والإتقانِ، وبينَ أنامِلِ ذلك الحِرَفِيّ الّذي يُعالِجُ الخَزَفَ فيُخْرِجُ مِنهُ ما سَرَّ النّظَرَ وأبهَجَ الفُؤاد.

لجنةُ مركـزِ المناهج التعليميّة، لِيبيا الشّقيقة. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولــى	الوضعيّة الثانية
1. بيّنْ مفهومَ الحِرَفِ حسبَ النّصّ.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِــي النّص : (الحِرَفِيّين، شرِيحَةٌ، اهتِمَاما).
2. حَـاجَتُنَـا مُلِحَّـةٌ لهـذه الحِرَف، حـدّدِ العِباراتِ الدّالة على ذلك مِنَ النّص.	2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ الحِرَفِيِّين ؟ عَلِّلْ.	3. استخرِج توكيدًا من النّص، وبيّن نوعه.
4. اقترِح فكرةً عامّةً مناسبةً للنّص.	4. صُغ اسمَ فاعِلٍ من (صَنَعَ، عَالَجَ)، مبيِّنًا طريقةَ صِياغته فِي كُلِّ حالةٍ.
5. هاتِ مُرَادِف : (جَدْوَى، شَرَائِح)، ومِنَ النّص ضِدّ كلمة (تُصَعِّب).	5. استخرِج محسِّنًا بديعِيًّا من النّص، وبيّن نوعه.
6. قَدّر قِيمَةً تربَوِيّةً من خِلالِ النّص.	6. حدّد النمطَ الغالِبَ على النّص، ومثّل له بمؤشّرين.
	7. سَمِّ ثمّ اشرَح الصورة البيانية : " الصّناعاتُ ثَمَرةٌ وَجَبَ قَطْفُهَا ".
	8. أحَالَ الكَاتِبُ فِي نصّه بالضّمائِرِ، دُلَّ على مثالٍ لها واشرحه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِـيُّ الثّامِنُ — **المَقْطَعُ الثّامِنُ : الهِجرَةُ الدّاخِلِيَّةُ وَالخَارِجِيّةُ**

النّص : أَيَّتُها الأدمِغَةُ المُهاجِرَةُ

إلى أبنائِـي الطّلَبة المهاجِرين في سبيلِ العِلم، أُوَجِّهُ النّداءَ إلى جميعِ أبنائِنا المهاجرين إلى الشّرقِ العربيّ، أو إلى أطرَافِ المغرِبِ العربيّ، أو إلى أوربَا، ثمّ أُخَصِّصُ المهاجرين إلى تونس لأنّهم كثرة، ولأنَّ فِي أحوالِهم لِغيرِهم عِبرة.

إنَّ أسلافَكُم كانُوا (يَعُدّونَ الرِّحلةَ فـي سبِيلِ العِلمِ) مِنْ شُروطِ الكمالِ فِيه، بَلْ كانُوا فِـي دَولة الرّواية، يَعُدُّونَ الرِّحلةَ لِلِقَاءِ الرّجالِ مِن شروطِ الوجوب؛ فكانُوا يقطَعون البَرارِي والصّحَارِى والقِفار، ويَلْقَوْنَ فـــي سـبيلِه المعاطِبَ والأخطار، وكانوا يجوعُونَ فـــي سـبيلِه ويَعْرَوْن، ويَظْمَأُونَ ويضحَون، لا يشـتكونَ الفاقةَ والنّصَبَ، ولا يَعُدُّونَ الرّاحةَ إلّا التّعَبَ، ولكنّهم لا يُضيّعون أوقاتَهم إذا وَصَلُوا إلـــى أَمْصَارِ العِلمِ ولَقُوا رِجالَه، فـــي مِثلِ ما تُضيِّعون فيه أوقاتكم مِن إسفَافٍ ولَغْو، بلْ كانوا يُحاسِبونَ أنفُسَهم على الدّقِيقةِ أن تَضِيعَ إلّا في استِفَادَةٍ وتحصِيل.

فتَعَالَوا نُقارِنْ سيرَتَكُم بِسِيرتِهم، وتحصِيلكم بتحصِيلهم، ثمّ نتحاسَبُ على النّتيجة ! كانوا يُقَيِّدون وأنتم لا تُقَيِّدون، وكانوا ينسـخون الأُصُـولَ بأيدِيهِم ويضـبِطُونها بالعَرْضِ والمقابلة حَرفًا حَرفًا، وكلمةً كلمةً، وأنتم أراحَتْكُم المطابِعُ، ويَسَّرَتْ لكُم الكتب، ورُبَّ تَيْسِيرٍ جَلَبَ التّعسِير؛ فإنَّ هذا التّيسِيرَ رَمَـــى العقولَ بالكَسَل، والأَيْدِي بالشّلَل، حتّى لا تَجْرِيَ فـــي إصلاحِ الأغلاطِ المُتَفَشِّـيَةِ فـــي تلك الكُتُب. وكانوا يرجِعُون بالرّوايةِ الواسِـعَةِ والمحفوظِ الغَزِير، وينقُلون الجَدِيدَ مِنَ العِلم، والطريف مِن الآراء والمفيد مِن الكُتُب، ويعودونَ بأحسنَ مما ذهبوا، مِنَ الشّرقِ إلـــى الغَرب، ومِنَ الغربِ إلـى الشّـرقِ، فانظُرُوا بماذا ترجعون أنتم ؟ كانوا ينقطعون عن أهالِيهم وديارهم انقِطاعًا مُتّصِـلا يدومُ سـنوات، وأنتم تزُورون أهلَكم وديارَكم فـي كُلِّ موسِم، وفـي كُلِّ عطلةٍ، ويزورونكم، وتخاطبونهم فـي اليومِ الواحِدِ ويُخاطِبونهم. الحقيقَةُ أنّنا لا نُسَمّـي رحلتنا اليوم رحلةً، إلّا بِضَرْبٍ مِنَ التّوسّع، كما نسمّي السّفرَ بالطائرةِ سَفَرًا، ونضعه بجانِبِ السّفرِ على الإبل.

يا أبناءَنا، إنّ الحياةَ قِسمان : حياةٌ عِلمِيَّةٌ، وحياةٌ عَمَلِيَّةٌ، وإنَّ الثانِيةَ منهما تنبَنِـي على الأولى قُوّةً وضعفًا، وانتاجًا وعُقْمًا، ولا تعتمِدوا على حِلَقِ الدّروسِ وحدَها، واعتمِدُوا معها على حِلَقِ المُذاكرة، إنّ المذاكرةَ لِقَاحُ العلم، فاشـغَلُوا أوقاتكم حين (تخرجون مِنَ الدّرس) بالمذاكرة، إنّكم إنْ تفعلوا تَنْفَتِحْ لكم أبوابُ العلمِ، وتَلُحْ لكم آفاقٌ واسِعَةٌ مِنَ الفَهم. إنّ الوَطَنَ نفسَهُ يرجو (أن يَبْنِـي بِكم جيلًا قَوِيَّ الأَسْرِ)، شديدَ العزائِمِ، سديدَ الآراء، مَتِينَ العلمِ مُتماسِكَ الأجزاء، يَدفَعُ عنه هذه الفوضـى السّائدة، وهذا الفتورَ البادِيَ على الأعمالِ وهذا الخُمولَ المُخَيِّمَ على الأفكارِ، وهذا الاضطِرابَ المُسْتَحْكِمَ فـي الحياة، وهذا الخِلافَ المستمِرَّ على السّـفاسِـف، فإذا جَارَيتُم هذه الأهواءَ المتباينة، واستجبتُم لهذه الأصـواتِ المتنافرة، ضـيّعتم على الوَطَنِ جيلًا، وزِدْتُم في بلائِه ومِحنَتِه، وأطلتُم مُدَّةَ المَرَضِ بتأخِيرِ العلاج.

مِن آثارِ العلّامة الجزائري الشيخ البشير الإبراهيميّ (201 / 03) . (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. حدّد سَبَبَ التّحصِيلِ الضّعِيفِ لهذا الجيلِ مقارنة بالأوائل.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (تُونس، الطّرِيف، الفَوْضَى).
2. قارِنْ بينَ قِمسَيْ الحياةِ.	2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـن فِي النّص.
3. اقترِحْ فكرةً عامّةً مناسبةً.	3. هاتِ أسلوبَ شَرْطٍ مِنَ النّص، محدّدا أركانه.
4. هاتِ من النّص ضِدّ : (المضمَر).	4. استَخرِج مِنَ الفقرةِ الثّالثة : **اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضِيل.**
5. ناقِش قولَ الكاتب بالحجّة : " ولكنّهم لا يُضـيّعون أوقاتَهم إذا وَصَـلُوا إلى أَمْصَارِ العِلمِ ولَقُوا رِجالَه ".	5. حدّد الجِنْسَ الأدبِي الّذي ينتمِي إلى النّص.
	6. من آخِرِ فقرةِ استخرج محسّنين بديعيّين مختلفين، محدّد نَوْعَيْهِمَا.
	7. سمّ ثمّ اشرح الصّورة البيانية : " **إنَّ المذاكَرةَ لِقَاحُ العِلمِ** ".
	8. علّل كثرة أفعالِ الأمرِ فِي النّص، ثمّ سَمِّ نَمَطَه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 •

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ العَاشِرُ — **المَقْطَعُ الثّانِي : الإعْلَامُ وَالمُجْتَمَعُ**

النّص : هَلْ تُغْنِي الإنترنت عَنِ المَكْتَبَةِ ؟

مُنْذُ (أَنْ بَزَغَ نَجْمُ الإنترنت)، وهِيَ تَسْتَحْوِذُ عَلَى اهتِمَامِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ لِأَسْبَابٍ كثِيرَةٍ ومُتَعَدِّدَةٍ، فَمِنَ النَّاسِ مَنِ اهْتَمَّ بِهَا لِإمْكَانَاتِهَا فِي وَصْلِ النَّاسِ بِبَعْضٍ عَنْ طَرِيقِ البَرِيدِ الإلكترُونِيّ، ومِنْهُم مَنْ أَفَادَ مِنْهَا فِي التَّوَاصُلِ مَعَ عائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ بِالمُحادَثَةِ الإلكترونِيّةِ، ثُمَّ بالحَدِيثِ الهاتِفِيّ مِن خِلالِها. وَمِنَ النَّاسِ مَنِ انْصَبَّ اهْتِمامُهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الإنترنت فِي اخْتِرَاقِ الحَوَاجِزِ الرَّقَابِيّةِ علَى المَعْلُومَاتِ وَالمَعَارِفِ. ومِنَ النَّاسِ مَنْ تَرَكَّزَ اهتِمَامُهُ عَلَى الإنترنت كَوَسِيلَةٍ سَهْلَةٍ وَرَخِيصَةٍ فِي البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ آنِيٍّ وسَرِيعٍ، إمَّا لِأَغْرَاضٍ بَحْثِيَّةٍ ودِرَاسِيّةٍ، أو لِأغْرَاضٍ اقتِصَادِيّةٍ وتِجَارِيّةٍ. إنَّ فِئَةً مِنَ النَّاسِ وَجَدَتْ فِي الإنترنت وَسِيلَةً مِثَالِيةً، وَبِوَاسِطَتِهَا تَمَكَّنُوا مِنَ الحُصُولِ علَى المَعْلُومَاتِ العِلْمِيَّةِ أَوِ المِهَنِيَّةِ مِنَ جَامِعَاتٍ أَوْ مَعَاهِد أو كُلِّيَّاتٍ (تُشَجِّعُ عَلَى التّعلِيمِ عَنْ بُعْدٍ).

ومِنْ بَيْنِ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ العَامِلَةِ عَامَّتِهَا، كَانَتْ فِئَةُ العَامِلِينَ فِي المَكْتَبَاتِ مِنْ أَكْثَرِ الفِئَاتِ المِهَنِيَّةِ نَظَرًا للإنترنت بِعَيْنَيْنِ مُتَفَاوِتَتَيْنِ ومُتَبَايِنَتَيْنِ. فَنَظْرَةٌ أولَى؛ تَنْظُرُ إليهَا نَظْرَة مُرَحِّبَةً ومُتَعَطِّشَةً، كَوْنُ الإنترنت يُمْكِنُ لَهَا أَنْ تَكُونَ سَاعِدًا أَيْمَنَ لَهُمْ فِي تَنْفِيذِ أَعْمَالِهِم وفِي تَقْدِيمِ خِدْمَاتٍ مُتَمَيِّزَةٍ وسَرِيعَةٍ لِزبَائِنِهِم كَالّتِي يَحْلُمُونَ بِهَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ.

أمَّا النَّظْرَةُ الثّانِيَةُ فكَانَتْ نَظْرَةَ التَّوَجُّسِ وَالرِّيبَةِ وَالحَذَرِ مِن هَذَا العِمْلاق الّذي يُمْكِنُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ الأَخْضَرَ وَاليَابِسَ فِي طَرِيقِهِ. وَمَرَدُّ هَذِهِ النَّظْرَةِ يَعُودُ إلى إمْكَانِيّاتِ الإنترنت العَالِيَةِ، ومَوَاهِبِهَا المُتَعَدِّدَةِ الّتِي قَدْ تَسْحَبُ البِسَاطَ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِ العامِلِينَ فِي المَكْتَبَاتِ، ومَرَاكِزِ المعلومَاتِ. وَوَجَلُ المَعْلُوماتِيّينَ وَالمَكْتَبِيّينَ مِنَ الإنترنت أَمْرٌ فِي مَحَلِّهِ، ذَلِكَ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَشْعُرُ اليَوْمَ أَنَّ الإنترنت يُمْكِنُ لَهَا أَنْ تُغْنِي عَنِ المَكْتَبَاتِ ومَرَاكِزِ المعْلُومَاتِ.

ثُمَّ إنَّ الإنترنت (أَصْبَحَتِ المَلَاذَ الوَحِيدَ) للبَاحِثِ عَنِ المعلومَاتِ، وهَذَا الاعْتِقَادُ صَارَ شَائِعًا لَدَى كَثِيرٍ مِنَ المُثَقَّفِينَ فَضْلًا عَنْ عَامَّةِ النَّاسِ، الأَمْرُ الّذِي يَدْعُونَا أَنْ نَتَسَاءَلَ مَعَهُم : هَلْ الإنترنت تُغْنِي عَنِ المَكْتَبَةِ ؟

سَعْد بن سَعِيد. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. عـدّد أســبَابَ اهتِمَامِ النَّاسِ بالإنترنت حَسْبَ النّص.
2. كيفَ كَانَتْ تنظُرُ فِئاتُ المجتمَعِ للإنترنت ؟
3. اقتـرحْ فِكْرَةً عامّةً مناسِبَةً للنّص.
4. هَلْ تَرى أنّ الإنترنت تُغْنِـــي عَنِ المكتبةِ اليوم ؟ علّل إجابتَك
5. أكمِل خَرِيطَةَ المفردَة الآتية :

مُرادِفُها	الكلمة	ضِدُّها
.....	تَوَجُّسٌ	.....
توظِيفُها :		

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (مَعَاهِد، نَظْرة، تُغْنِي).
2. بَيّنْ نَوْعَ وَوَظِيفَةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْنِ فِي النّص.
3. حدِّدِ التّوابعَ وحَرَكَاتِها الإعرابيّةَ فِيما يلِي :
   - ومِنْ بَيْنِ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ العَامِلَةِ عَامَّتِهَا.
   - وَمَرَدُّ هَذِهِ النَّظْرَةِ يَعُودُ إلى إمْكَانِيّاتِ الإنترنت.
   - تَنْظُرُ إليهَا نَظْرَةً مُرَحِّبَةً ومُتَعَطِّشَةً.
4. هَاتِ تَمْيِيزًا مِنَ النّص، وبيّن نوعَهُ.
5. وَرَدَ اسمٌ ممنُوعٌ مِنَ الصّرفِ فِي الفقرةِ الثّانِيَةِ، حدّده، وبيّن علّةَ منعه.
6. حدّدِ الجِنْسَ الأدَبِيَّ الّذي ينتَمِي إليهِ النّص، مُعلّلًا إجابتَكَ.
7. استنبِطْ طِبَاقًا مِنَ النّص، وبيّن نوعهُ، وسِرَّ بلاغتِهِ.
8. مَيِّزِ الصّورتيْنِ البيانِيّتين الآتيتين، واشرحهما :
   - مِنَ النَّاسِ مَن انْصَبَّ اهْتِمامُهُ عَلَى مَقْدِرَةِ الإنترنت.
   - قَدْ يَسْحَبُ الصّاحِبُ البِسَاطَ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الحَادِي عَشَر — المَقْطَعُ الثّالِثُ : التَّضَامُنُ الإنسَانِيُّ

النّص : التَّضَـامُنُ مِن مَنْظُورٍ إِسْلَامِـيٍّ

لَيْسَ البُؤْسُ مَقْصُورًا علَى الشَّقَاء وَالحِرمَان وَالفَقْر والجُوع، ولَكِـنَّ البُؤْسَ قَـدْ يَتَّصِلُ بِـأشْيَاء أُخرَى قَـدْ تكُونُ شَـرًّا مِنَ الجُوعِ والحِرمانِ، لأنّها تَتَّصِـلُ بِالنُّفُوسِ والقُلُوبِ.

وإنِّـي لَأَعْـرِفُ قَوْمًا كَثِيـرِينَ تَمْتَلِـئُ أَيْدِيهِم مَالًا، وَيَتَّسِعُ حَظُّهُم مِنَ الثَّـرَاءِ حَتَّـى يَضِيقُوا بِهِ، وهُم مَعَ ذلِكَ يَجِدُونَ بُؤْسًا أيَّ بُؤْسٍ، وشَقَاءً أيَّ شَقَاءٍ. بُخلاءُ بِما يملِكُونَ، لَا يَنَالُونَ مِنَ الغِنَـــى حَظًّا إلّا لِيَبْتَغُوا حَظًّا أَوْفَـــرَ مِمَّا نَالُوا وهُم علَـى مَا يَمْلِكُونَ وكَثْرَةِ مَا يَتَـرَاكَمُ عِندهُم مِنَ المَالِ أَشْبَهُ بالصّخرَةِ المُصْمَتَةِ الّتِي لَا نَفْعَ لها.

لَا بَأْسَ على الإنْسَانِ أَنْ يُحِبَّ المَالَ، وإنّمَـا البَأْسُ كُلّـهُ أَنْ يَمْنَعَهُ حُبُّ المَالِ مِنْ أَنْ يَنْفَعَهُ لِيَبَـرَّ بِهِ الأَيَامَـى واليَتَامَـى والمَسَاكِين وذَوِي القُرْبَـى وأبناءِ السّبِيلِ. أَلَيْسَ اللهُ قَـدْ بَيَّـنَ البِـرَّ للمُسلِمِينَ بِأنّهُ ليسَ التَّوَجُّهُ قِبَلَ المَشْرِقِ والمَغْرِبِ، وإنّما هُـوَ الإيمَانُ باللهِ وإيتَـاءُ المَالِ عَلَـى حُبِّهِ لِلّذِيـنَ يَحْتاجُونَ إليه. [فالإيـثَارُ هُوَ الأَسَاسُ المَتِيـنُ الّذي يَقُومُ عليهِ نِظَامُنَا الاجتِمَاعِـيُّ، ومَـنْ أَرَادَ (أَنْ يُدافِعَ عَـنْ هَذَا النِّظَامِ) وصِيَانةَ رَكَائِزِهِ فَلْيَكُـنْ مُؤَثِّـرًا إلَـى أَبْعَدِ الغَايَاتِ]. وإنَّ حَيَاتَنَا تَسْتَقِيمُ إذَا عُنِيَ أَصْحَابُ التَّـرَفِ المُتْـرَفِ وَالثَّـرَاءِ العَرِيضِ بِأَصْحَابِ البُؤْسِ والحِرْمَانِ، فَيَكُونُونَ بِذَلِكَ قَـدْ ذَادُوا عَنْهُم بَعْضَ مَا يُثْقِلُهُم مِنَ الشَّقَاءِ، ويَـرْفَعُونَ عَنْهُم مَا يُضْنِيهِم مِنَ العَذَابِ، ويَسْعَـوْنَ إلَى خَلْقِ حياةٍ قِوَامُـهَا التَّضَامُنُ وَالتَّعَاوُنُ وإلْغَـاءُ المَسَافاتِ بَيْـنَ الأقوِيَاءِ والضُّعَفَاءِ، وبَيـنَ الأَغْنِياءِ والفُقَـرَاءِ، وبَيْـنَ الأَصِحّاءِ والمَرْضَـى، وَالتّآزُرِ علَى الخَطْبِ حَتَّـى يَزُولَ، وعَلَـى الكَارِثَةِ حَتَّى تَنْمَحِيَ.

إنَّ اللهَ (قَـدْ أَمَـرَ جَمِيعَ المُسْلِمِينَ) فِي أوقَاتِ الرَّخَاءِ أَنْ يُؤْخَـذَ مِنَ الأَغْنِيَاءِ ويُـرَدَّ علَى الفُقَرَاءِ، حتَّى لَا يَبْقَى بَيْنَ النّاسِ جَائِـعٌ أَوْ مَحْرُومٌ، فَإذَا جَدَّ الجِـدُّ وَأَلَمَّتِ الخُطُوبُ (فَحَرَامٌ علَـى المُوسِـرِينَ أَنْ يَطْعَمُوا) أو أَنْ يَشْرَبُوا حَتَّى يَطْعَمَ الجَائِعُـونَ ويَشْـرَبَ الظَّامِـئُونَ.

فَلْيَنْـظُرْ أغنِيَاؤُنا فِي هذَا الزّمَانِ إلَى مَا حَوْلَهُم مِن بُؤْسٍ وَشَقَاءٍ وَوَبَـاءٍ ومَوْتٍ ... وَلْيُفَكِّرُوا فِي أنَّ أَمْوَالَهُم مَرْدُودَةٌ وفِي أنَّ الّذِينَ يُقْرِضُونَ اللهَ قَـرْضًا حَسَنًا يُضَاعَفُ لهُم قَرْضُهُم يَـوْمَ القِيَامَةِ، وأَنَّ الهُمُومَ الثَّقَـالَ تَخِفُّ إذَا شَارَكَـتْ فِـي حَمْلِهَا ضَمَائِرُ كَثِيـرَةٌ، ولَـمْ يَقْتَصِـرْ ثِقْلُها علَى ضَمِيرٍ وَاحِدٍ مَهْمَا يَكُنْ قَوِيًّا، فَكَيْـفَ إذَا لَـمْ يَكُنْ لَـهُ حَظٌّ مِنَ القُوَّةِ ؟

طَهَ حسِين (المُعَذَّبُونَ فِي الأَرْضِ). (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. لخِّصْ مَضمونَ النّصّ فِـــي فكرةٍ عامّةٍ مُناسِبَةٍ.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (الجُوع، أشْيَاء، مالًا).
2. وضّـحْ كيفيّةَ نَفْعِ المالِ لِصـاحبه حَسْبَ النّص.	2. بَيّـنْ نَـوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّص.
3. إبْحَثْ فِـي النّصِّ عَنْ مُرادِفِ كلمة (تَضْمَحِلّ).	3. من الفقرة الثّانِيَةِ، دُلَّ علَى اسمَيْنِ ممنوعينِ من الصّرفِ مختلفين.
4. قالَ الرّسُـولُ ﷺ : ﴿لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُم حتَّـى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ﴾، أَشِـرْ إلـى الفقرةِ الّتي توافِقُ هذا المَعْنَى.	4. اِجْعَلْ كلِمَة (جَمِيع) تَوْكِيـدًا فِيمَا يلِي : " إنَّ اللهَ قَـدْ أَمَـرَ جَمِيعَ المُسْلِمِينَ "
	5. عَلِّلْ وُرُودَ الكسرةِ على كلمة (الزّمانِ) فِيما يأتِي : " فَلْيَنْـظُرْ أغنِيَاؤُنا فِي هذَا الزّمَانِ إلَى مَا حَوْلَهُم "
	6. اِيتِ بِمحسّنٍ بدِيعِـيٍّ معنَوِيٍّ من النّص، وبيّن نوعه.
	7. مَيِّزِ النّمطَ الغالِبَ علَى الفقرةِ الأخيرةِ، ومَثِّلْ لَهُ بمؤشّـرٍ واحِدٍ.
	8. اِكْتَشِفِ الصّورةَ البيانِيَّةَ الآتيةَ : " تَمْتَلِـئُ أَيْدِيهِم مَالًا ".
	9. أَبْدِ رأيَكَ فِيما بينَ معقوفينِ [...] فِي النّص.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الثّانِي عَشَر — المَقْطَعُ الرّابِعُ : شُعُوبُ العَالَمِ

النّص : " القُدْسُ " بَوْصَلةٌ ومَجْدٌ

على امتِدَادِ الوَعْـــــي والقَدَاسَةِ، تَقِفُ عاصِمَةُ فلسطِين " **القدسُ** " شاهِدَةً وشَهِيدَةً، ويَقِفُ القَلْبُ على عتَبَاتِها (يُلَمْلِمُ دَمْعَهُ الّذي تَسَـاقَطَ عِنْدَ أَوَّلِ نَظرةٍ) بعدَ أنْ طَالَ الغِياب، كُلُّ المُدُنِ يعبُرُها القَلْبُ إلّا القُدْس فإنّها تعبُرُه، تَقْبِضُ على جُرْحِها اليَوميِّ بِعِنادٍ وصلابةٍ حتّى يلتَئِمَ، وتُشْرِعُ أبوابَها للسّماءِ، هِيَ الوَفِيَّةُ لِتاريخِها الّذي يَأْبَى الخُنُوعَ والمُسَاوَمة.

إنَّ القُدْسَ أُمٌّ مُكابِرَةٌ، تَنزِفُ على مدارِ الوَقت، لَكِن هيهَاتَ أَنْ تُسْـلِمَ نَفْسَـها للطُّغاة. تَلْتَحِفنَّ القدسُ سُـورَها كَثَوبِ طُهْرٍ، وتأبَى أن تموتَ، يُحْكِمُ الغُزاةُ قبضَاتِهم على روحِها، وما زالت مُنْذُ ما يَزِيدُ عَن (70) عامًا تَشُدُّ قبضَتَها على قَبَضَاتِهم، وتُناوِرُ لِتَلْتَقِطَ أنفاسَـها، وتُقاوِمُ بِقَلِيلٍ مِنَ العَتادِ، وكثيرٍ مِنَ الصّـمودِ والإباءِ والتّحدّي، وهل يسـتطِيعُ غُزاةٌ غُرَباءُ (أن يُدْهِلُوا قَلْبَ الأُمِّ عَنْ أبنائِها) ؟

أَرَقُ وسُهَادُ المدِينةِ المحتلّةِ لا يخفـى، فغُبارُ الأيّامِ على أسوارِها الّتي تَحكِـــي قِصّةَ المهندِسِ العُثمانِيّ كالسّوادِ الّذي تَتَّشِحُ بِهِ عيونُ الأمّهاتِ مِن السَّـهَرِ. فكَيفَ تنامُ ؟ وهِـــيَ الّتي تلتَحِفُ كُلَّ مسـاءٍ آخِرَ أوجاعِها، وتأوِي إلـــى كَهْفِ الوَطَنِ الحزين، تصطَحِبُ مَعَها فِتْيَتَها الرّياحين، وفُرسانها الّذين يُخَبِّئُونَ القُبَّةَ فِي حَدَقاتِهم، ويمضُونَ إلى حَتْفِهِم بَاسِمِين.

يعبُرُ القَلْبُ بَوّابَةَ المَدِينةِ، ليُواجِهَ مناظِرَ جَمّةٍ، وأركانًا عديدة، لِكُلِّ رُكْنٍ في الطّريقِ عِناقُ رُوحٍ مُتَلَهِّفَةٌ، ومَعَ كُلِّ حَجَرٍ في البُيوتِ والمَحَالِّ على جانِبَـيْ الطَّرِيقِ رِباطٌ مُقَدَّسٌ وُجُودُهُ. هِـيَ نافِذَةُ الصّادِقين الّذين يعبرونَ الأَرْضَ تُجَاهَ السّماءِ عَبْـــرَ نوافِذِها المباركة، إنّها مدِينَةٌ (تجتَمِعُ فـي أَرْوِقَتِها القُلوبُ المؤمِنة)، نتَعَبَّدُ بِترديدِها ترتيلا وابتِهالا، وزِيادَةً فـي اليَقِينِ؛ لأنّها الوَعيُ الّذي لا تُزَيِّفُه سِياسَةُ الأمرِ الوَاقِع، ولا تُلغِيهِ أسوارٌ تُشَيَّدُ هُنا، ولا تَهْوِيدٌ يُمارَسُ هُناك.

في القُدْسِ يُطِلُّ التّاريخُ ساطِعًا بِحقائِقِه الّتي لا يُخالِطُها الشَّكُّ. أسواقُها تُنبِـــئُ بالحقِيقة، ورسومُها تَقْطَعُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ زَيْـفا، وتُكَذِّبُ كُلَّ أَفَّاكٍ كَذُوبٍ، فتَتَجَلَّى القُدْسُ مدِينةً عَرَبِيَّةً مُؤمِنةً إلى أنْ يَرِثَ اللهُ الأرضَ وَمَنْ عَلَيها.

ستظَلُّ هذه المدِينةُ رغم جِراحِها النّازِفةِ، ورغمَ القَهْرِ الّذي يَفُوحُ مِنْ جَنَبَاتِها ومِنْ عُيُونِها المُعذَّبَةِ، الأرضَ الّتي تَفيضُ قَدَاسَة وبركةً، فلا تاريخُها يَسْقُطُ بالتّقادُمِ، ولا واقِعُها يُلْغَى، ولا مُسْتَقْبَلُها يتغَيَّـرُ عَن كَونِهِ مُنتهَى الآمالِ وغايةَ المُنَـى. سَيَظَلُّ الأطفالُ يرسُمونها في كُرّاساتِهم، وتحفظُها الأجيالُ أنشودَةً عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ، وَوَعْدًا سَيُكَلَّلُ بالنّصرِ المُؤَزَّر.

جهاد العرجا، وآخرون، اللّغة العربية - المسارُ الأكاديمِي - فلسطين الشّقيقة. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. صِـف حَالَ القدسِ حسـبَ الكَاتِب (إكْتَفِ بصفتين اثنتين).
2. وَرَدَت فِـي الفقرةِ الثّالثة إشارَةٌ إلـى بانِي سُورِ القُدسِ، حَدّده.
3. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.
4. هاتِ مرادف (**الخُنُوع**)، ثمّ وظّفها فِي جملةٍ مفيدةٍ.
5. اسـتنتِج قِيمَـةً تربوِيّـةً من خلالِ فهمِكَ لمضمونِ النّص.



الوضعيّة الثانية

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا (فلسطِين، القدس، قَدَاسَة)، وما بينَ قوسَيْنِ إعرابَ جمل.
2. استخرج من الفقرة الرابعة اسمًا ممنوعا من الصّرف، مبرزًا علّة منعه.
3. حوّل العددَ الوارِدَ فِي النّص (**70**) إلى الحروفِ، ثمّ اذكُرْ نوعَه.
4. استنبِط بَدَلًا مُطابِقًا من النّص، وبيّن المُبدَلَ منه.
5. هاتِ صِفةً مشبّهةً مِنَ الفقرةِ (**03**)، وصِيغة مبالغة مِن الفقرة (**05**).
6. سَمِّ ثمّ اشرَح الصّور البيانِيّة الآتية :

✍ " القدسُ تلتَحِفُ آخِرَ أوجاعِها ".	✍ " إنَّ القُدْسَ أُمٌّ مُكابِرَةٌ ".
✍ " يُطِلُّ التّاريخُ ساطِعًا بِحقائِقه ".	

7. حدّد المحسّن البديعي الوارد في الفقرةِ الأولَى، ثمّ بيّن نوعه.
8. استخرج أسلوبًا إنشائِيًّا من النّص، ثمّ بيّن نوعه وصيغته.
9. برهن على نَمطِ الفقرة الثالثة، مستدِلًّا عليه بمؤشرين مع التمثيل.
10. استخرج من النّص ثلاثة روابط لفظيّة، ورابطين منطقيين، مبيّنًا دورَها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الثّالِث عَشَر — المَقْطَعُ الخَامِسُ : التّقَدُّمُ العِلْمِيُّ وَالتّكنُولوجِيُّ

النّص : الأَطْفَالُ وَالهَوَاتِفُ المَحْمُولَةُ

لَا خِلَافَ فِي أنَّ العَصْرَ الّذِي نَعِيشُ فِيهِ هُوَ عَصْرُ التّكنُولوجيَا؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَثَرٍ وَاضِحٍ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ. وَالهَوَاتِفُ المَحْمُولةُ وتَطْبِيقَاتُهَا وَاحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ المَظَاهِرِ التّكنُولُوجِيّةِ فِي هَذَا العَصْرِ، وذَلِكَ للدَّوْرِ الفَعَّالِ الكَبِيرِ الّذِي تَلْعَبُهُ فِي حَيَاةِ النّاسِ، فَقَدْ أصْبَحَتْ وَسِيلَةً للتَّوَاصُلِ الاجتِمَاعِيّ، والتّرفِيهِ، وَالمَعْرِفَةِ، بَلْ إنَّ (23) بالمِئَةِ مِنَ الأَشْخاصِ يَعُدُّونَ الهَوَاتِفَ المحمُولةَ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ حَيَاتِهِم لَا يَسْتَطِيعُونَ (أَنْ يَسْتَغْنُوا عَنْهُ)؛ ولِهَذَا انتَشَرَتْ هذِهِ الأجْهِزَةُ بِشَكْلٍ لَافِتٍ للنَّظَرِ إلّا قلِيلًا منها، وزَادَتِ المُدَّةُ الّتِي يَقْضِيهَا الفَرْدُ ويُمْضِيهَا فِي اسْتِخْدَامِها.

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَ كَثِيرًا مِنَ المُخْتَصِّينَ يُحَذِّرُونَ النَّاسَ مِنَ الإفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِها، وخَاصَّةً للأَطْفَالِ الّذي يُصَابُونَ بِخُمُولٍ جَسَدِيٍّ وَاضِحٍ، وَضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي التّركِيزِ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ تِلْكَ المُشَاهَدَاتُ السّرِيعَةُ لِمَقَاطِعَ عِدَّةٍ فِي الألْعَابِ، الأَمْرُ الّذِي يُؤَدِّي إلى تَخْزِينِهَا فِي عَقْلِ الطِّفْلِ، ويَسْتَمِرُّ العَقْلُ بِاسْتِرْجَاعِهَا حَتَّى بَعْدَ (أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ اللَعِبِ)، مِمَّا يَتَسَبَّبُ فِي تَشَتُّتِ الطِّفْلِ نَفْسِهِ، وضَعْفِ تَرْكِيزِهِ.

أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الاجتِماعِيّةِ، فَقَدْ أَكَّدَتِ الدِّرَاساتُ أَنَّ المَهاراتِ الاجتِمَاعِيّةَ لَدَى الأَطْفَالِ تَتَدَنَّى عِنْدَ زِيَادَةِ سَاعَاتِ اسْتِخْدَامِ الهَوَاتِفِ المَحمولَةِ بِنِسْبَةٍ تُقَارِبُ (60) بالمئةِ، مِنَ الأَصْلِ الّذِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ بِمَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ. فِي حِينِ تَزْدَادُ نِسْبَةُ العُدوَانِيّةِ الاجتِمَاعِيّةِ بِشَكْلٍ مَلْحُوظٍ، نتِيجَةَ مَا يُشَاهِدُهُ الطِّفْلُ مِنْ مَشَاهِدَ عَنِيفَةٍ، ومُحاوَلَةِ مُحَاكَاتِهَا فِي حَيَاتِهِ، وعَلَى النَّقِيضِ مِن ذَلِكَ نَجِدُ أَطْفَالًا يُصَابُونَ بِالخَجَلِ وَالانطِوائِيّةِ جَرَّاءَ ضَعْفِ نُمُوِّ مَهَارَاتِهِم التَّوَاصُلِيّةِ.

ومَعَ ذَلِكَ فَمَنْ مِنَّا يُنْكِرُ مَا لِلْهَوَاتِفِ المحمُولَةِ مِنْ إيجابِيّاتٍ بالنّسبةِ للأطفالِ ؟ فَقَدْ يَسَّرَتْ سُبُلَ اتِّصَالِ الطّفلِ بِذَوِيهِ، مِمَّا يُسْهِمُ فِي حِمَايَتِهِ وَسَلامَتِهِ، كمَا أَنَّها (تُعَلِّمُهُ المَسؤُولِيّةَ) من خِلالِ إدَارَةِ جِهَازِهِ، وَالحِفَاظِ عليهِ، ومَعْرِفَةِ حُدُودِ المُكالمَاتِ، واستِخْدَامِ الإنترنت، عِلَاوَةً علَى أنَّها تُسَاعِدُهُ علَى تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِ، ودَعْمِهِ بالمَعْلُومَاتِ الّتِي تُوَسِّعُ مَدَارِكَهُ وتُكْسِبُهُ مَعْرِفَةً وَاسِعَةً بالثّقافاتِ وَالمَعْلُومَاتِ فِي مَجَالاتٍ شَتَّى.

[ويُمْكِنُ للآبَاءِ تَلَافِي الآثَارِ السَّلْبِيّةِ لِهَذِهِ الأجهِزَةِ بِأنْ يُخَصِّصُوا وَقْتًا يَمْتَنِعُ فِيهِ أفْرَادُ العائِلَةِ جمِيعُهُم عَنِ استِخْدَامِها أو غَيْرِها مِنَ الأجهِزَةِ الّتِي تُعِيقُ التَّوَاصُلَ الاجتِمَاعِي بينَهُم]، علَى أَنْ يَقْضُوهُ فِي المُحادَثَاتِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهِم، كمَا أنّهُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَقُومُوا بِوَضْعِ ضَوَابِطَ لِاسْتِخْدَامِ الهَواتِفِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السَّاعاتِ وَالموضُوعاتُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الّتِي يَتَعَامَلُونَ مَعَها، وتَحْفِيزُ أبنائِهِم علَى مُمَارَسَةِ الأَنْشِطَةِ وَالهِوَايَاتِ المُخْتَلِفَةِ كالرِّيَاضَةِ وغيْرِها.

لجنَةُ التّأليفِ، المركزُ الوطنيّ لتطويرِ المناهج التربوية، الكويت. (بتصرّف).

الأسئلة

الوضعيّة الأولى

1. أُذْكُرأثْرَيْنِ إيجابِيّينِ وآخرَيْنِ سلبِيّينِ لتأثِيرِ الهاتِفِ علَى الأطفال.
2. بيّن مِنَ النّصِّ طُرُقَ تَجَنُّبِ الآثارِ السّلبيّةِ للهاتِف.
3. عَنْوِنِ الفقرتَيْنِ الثالثة والرّابعة.
4. اِشْرَحِ الكلمتَيْنِ : عِلاوَةً، تَلافِي.
5. وَظِّفْ كلمة (الهاتِف) فِي جملةٍ تَشْتَمِلُ علَى قِيمَةٍ تربَوِيّةٍ.

الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (وَسِيلَةً، قلِيلًا، ضَوَابِطَ).
2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. اِمْلَإِ الجدوَلَ التّالِي مِن خلالِ الفقرةِ الأولَى :

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	صِفة مشبّهة

4. فِي الفقرةِ (02) تَوْكِيدٌ وممنوعٌ مِنَ الصّرفِ، اِكْتَشِفْهُما، وبيّن نوعيهما.
5. حَوِّلِ العَدَدَيْنِ الواردَيْنِ فِي النّصِّ إلَى الحُرُوفِ، وبيّن نوعَيْهِمَا.
6. رَكِّبْ تَشْبِيهًا تَامًّا بِلَفْظَةِ (الهاتِف)، وبيّن أركانه.
7. بَرْهِنْ أنَّ النّصَّ مِن نَمَطِ الحِجاج (اِكْتَفِ بمؤشّرين فقط).
8. النّصُّ نسِيجٌ محكمُ البِناءِ، استخرج إحالَتَيْنِ نصّيّتين مختلفتينِ، واشرحهما، ثمّ حدّد دورَ الإحالةِ فِي اتّساقِ النّص.
9. نَاقِشْ مَا بيْنَ معقوفينِ [...] فِي النّصِّ بالحجّةِ، مبدِيًا رأيَكَ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com

المَوْضُوعُ التّدرِيبِـيُّ الرّابِع عَشَر — **المَقْطَعُ السَّادِسُ : التَّلَوُّثُ البِيئِـيُّ**

النّص : التَّلَـوُّثُ

التَّلَوُّثُ فِي الأَصْلِ مَعْنَاهُ التَّلَطُّخُ بِالتُّـرَابِ، فَإِذَا وَقَـعَ الشَّـيْءُ علَى الأَرْضِ وتَلَطَّخَ (فَقَدْ تَلَوَّثَ)، لِأَنَّ التّـرابَ وَالأَقْذَارَ تُفْسِدُ نَقَاءَ الشَّـيْءِ ونَظَافَتَـه، ولَمَّا كَـانَ الهَوَاءُ والمَـاءُ وَالطَّعَـامُ أَهَمَّ عَنَاصِـرِ الحَيَاةِ للإِنْسَانِ؛ فإنَّ أيَّ إفْسَادٍ لِعُنْصـرٍ مِنها، هُوَ التّلوّثُ فِي مَعْنَاهُ الأعَمّ والأشْمَل.

إنَّ مَصَادِرَ التّلوُّثِ مُتعَدِّدَةٌ، كمَا أنّها اليَوْمَ فِـــــي ازْدِيَادٍ مُطَّرِدٍ؛ نتِيجَةَ انتِشَارِ الصّناعاتِ، وازدِهَارِ الحَضَارةِ. ولَعَلَّ أَبْشَعَ مَصَادِرِ التّلوُّثِ خَطَـرًا وضَرَراً علَـى البَشَـرِيّةِ وبِيئَتِها هُوَ التّلوّثُ النّاجِـمُ عَنِ التّفْجِيـراتِ النّوَوِيّةِ، سَواء أكَانَتْ علَـى شَكْلِ قَنابِلَ نَوَوِيّةٍ كالّتِي أُلْقِيَتْ علَى مَدِينَتَـيْ هِيرُوشِيمَا ونَاكَازَاكِـي اليابانِيّتَيْنِ كِلَيْـــهِمَا، أمْ مَا كَانَ علَى شَكْلِ تَفْجِيراتٍ ناتِجَةٍ عَنِ التَّجَارِبِ النَّوَوِيّةِ فِـي البِحَارِ، والمُحِيطَاتِ، أوْ فِي الصّحارِي، والفضَاءِ، هذِهِ التّفجِيـراتُ كُلُّها تَتَسَبَّبُ فِـي انْبِعَاثِ إشْعَاعَاتٍ (تَقْتُلُ الأَحْيَاءَ) وَتُشَوِّهُهُم، عِلاوَةً علَـى مَا تُحْدِثُهُ مِن ارتِفَاعٍ فِـي درَجَةِ حَرَارةِ الكَوْكَبِ، ومَا يَعْقُبُ ذَلِكَ مِن تَغْيِيـراتٍ فِـي المُنَاخِ.

وتُعَـدُّ أَسْلِحَةُ الدَّمَارِ الشَّامِلِ الكِيماوِيّةِ والجُرثُوميّةِ والبيُولوجِيّةِ، مَصْدَراً خَطِـراً مِن مصَادِرِ التَّلَوُّثِ؛ لِما تُسَبِّبُهُ مِن دَمَارٍ شَامِلٍ للإنسَانِ والبِيئَةِ، ولِمَا تُخَلِّفُهُ مِنْ تَشْوِيهَاتٍ خَلْقِيّةٍ قَدْ تَمْتَدُّ آثَـارُهَا علَى الأَرْضِ إلَى عُقُـودٍ وعُهُـودٍ.

وَالمُبِيدَاتُ الحَشَرِيّةُ، والسُّمُومُ بِمُختلَفِ أنواعِهَا المُكافِحَةُ للحَشَراتِ، تُلَوِّثُ الثِّمَـــارَ الّتِـي نَأْكُلُهَـا، وتُسَمِّمُها، فَتُعَرِّضُ الإنْسَانَ والحَيَوانَ والنّبَاتَ للهَلَاكِ والأمراضِ، ويُضَافُ إليها أيْضًا تَجَارِبُ " **هَنْدَسَة الجِينات** " فِـي حَقْلِ الحيوانِ وَالنّباتِ، والّتِي تَعْتَمِدُ الحَقْنَ بِهُرمُـونِ " **النّمُوّ السَّـرِيع** " الّذي يُسَبِّبُ خللًا جِينيًّا فِي نموّها.

كمَا أنَّ النُّفاياتِ الّتِـــــي يُخلِّفُها السُّكَّانُ، والمُخلّفاتِ النّاجِمَةِ عَنِ الصِّناعاتِ، تُعَدُّ مَصْدَرًا مُهِمًّا مِن مصَادِرِ التّلوّثِ، سواء أُأحْرِقَتْ هذهِ المُخلّفاتُ والنّفاياتُ أَمْ رُمِيَتْ، أمْ أُلْقِيَتْ فِـــي البَحْـــرِ، فإنّها (تَتَسَبَّبُ فِـــي تَلْوِيثِ البِيئَةِ)، بالإضَافةِ إلَـى المُخلّفاتِ السّامّةِ الكِيماوِيّةِ المُشعّةِ، والنّفاياتِ الغَازِيَّـــةِ النّاجِمَةِ عَنْ احتِـــرَاقِ وَقُودِ الآلاتِ والمركباتِ، فكُلُّ ذلِكَ يُهَدِّدُ طبقةَ " **الأوزُون** " فِـي الفَضَاءِ. وَأَوْضَحُ مظاهِرِهِ ذَلِكَ التّلوّثُ النّاجِمُ عَنِ احتِـــراقِ آبَـــارِ النِّفْطِ، وما ينتُجُ عنهُ من انْبِعاثِ سُحُبٍ مِنَ الدُّخَانِ تَحْجُبُ أَشِعّةَ الشّمْسِ، فَتَسْقُطُ أمْطارٌ حمضِيّةٌ مُلوّثةٌ تُضِـرُّ بالكائِناتِ الحَيّةِ والمزروعاتِ.

إنَّ هذَا التّلوُّثَ قَـدْ نَغَّـــصَ علَـى الإنْسَانِ عِيشَتَهُ، وَأَفْسَدَ عليهِ حيَاتَهُ، وصَفاءَهُ ونَقاءَهُ، فكانتْ عواقِبُهُ وَخِيمَةً مُذْهِلَةً مُذْهِبَةً للعَقْلِ، وإزَاءَ كُلِّ هذهِ الأخْطَـــارِ اللّاحِقَةِ المَاحِقَةِ، مَا يَنْبَغِـي للإنسانِ شَـيءٌ إلّا الحَذَرُ والتّفَطُّنُ، فالجِنْسُ البَشَرِيُّ مُسْتَهْدَفٌ بِرُمَّتِهِ، ومَا لَمْ تَصْحُ البَشَرِيّةُ علَـى ناقُوسِ خَطَـرِ التّلوّثِ الّذي دَقَّ فِـي كُلِّ قُطْـرٍ، فإنَّ استِمرارَهُ كَفِيلٌ بِحُدُوثِ كوارِثَ لِبَنِي البَشـرِ، وعليهِ : فمَا الوَسَائِلُ الوِقائِيّةُ الكفِيلَةُ بِمَنْعِ التّلوُّثِ ؟

اللّغة العربية، المديريّة العامّة للمناهج 2020، الإمارات. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى	الوضعيّة الثانية
1. وَرَدَ فِـــي النّصِّ مفهومُ التّلوّثِ، قَدِّمْ مَفْهُومًا آخَرَ حَسْبَ فهمِكَ.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِـي النّص : (نَظَافة، كِلَيْ، التّلوّثُ).
2. عَـدِّد مَصَـــادِرَ التّلوّثِ حَسْـــبَ النّص.	2. أعرِبْ مَا بينَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ.
3. اِقْتَـــــرِحْ ثلاثةَ حلُولٍ للحَدِّ مِن ظاهرةِ التّلوُّثِ.	3. صُغْ اِسْمَ تَفْضِيلٍ مِنَ الفعل (**صَفَا**) وبيّن وَزْنَهُ.
4. اِشـــرَحْ كلمة (نَغَّصَ)، ثمّ وَظّفها فِي جملةٍ مُفِيدةٍ من إنشائِكَ.	4. هاتِ مَمْنُوعًا مِنَ الصّرف، وَأسلُوبَ استِثْناءٍ مِنَ النّص، وبيّن أركانه.
	5. تَعَرَّفْ علَى الأسلوبِ الإنشائِي فِي الفقرةِ الأخيرة، وبيّن نوعه وصيغته.
	6. حَوَى النّصُّ علَى جِناسَيْنِ، استخرِجْهُما، وبيّن نوعَيهِما، وأثَرَهما البلاغِيّ.
	7. ركّبْ صُورةً بيانِيّةً بِكلمَةِ (**التّلوّث**)، وبيّن نوعَها، ثمّ اشرَحْها.
	8. استَخْرِجْ رابطًا اقْتِضائِيًّا مِنَ الفقرةِ الأخيرةِ، ثمّ استنتِجْ نَمَطَها.
	9. هاتِ ثلاثةَ روابِطَ نصيّةٍ مِنَ النّصّ، وصنّفها فِي جَدْوَلٍ حَسْبَ نَوْعِها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ الخَامِس عَشَر — **المَقْطَعُ السَّابِعُ : الصِّنَاعاتُ التّقلِيدِيَّةُ**

النّص : المَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ

تُؤَدِّي المشروعاتُ الصّغيرةُ دَوراً مُهِمًّا في الاقتِصادِ الوَطَنِيّ لكثيرٍ مِنَ الدُّوَلِ المتقدّمة والنّامِية، ولَقَد حقَّقَت بعضُ الدّولِ الآسيَوِيّةِ إنجازاتٍ هائِلَةً خلالَ العقودِ الأخيرة؛ مِمَّا حَوَّلها إلى قُوَّةٍ مُنتِجَةٍ خلّاقَةٍ؛ بفضلِ الاهتمامِ بالصّناعاتِ الصّغيرة، الّتي تَستغِلُّ الخامَاتِ المُتاحَةِ، مبتَكِرةً أساليبَ تكنولوجيّة جديدة، تَتَلاءَمُ مع وَفْرَةِ الأيْدِي العاملةِ لإنتاجِ سِلَعٍ ترتبِطُ بالحياةِ اليومِيّة للمواطنين، كالصّناعاتِ الغذائيّة، والنّسيجِيّة، والمعدنيّة، والّتي تُلَبِّي متطلّباتِ الأسواقِ المحلّية.

وتشكّلُ الصّناعاتُ التقلِيدِيّةُ مصدَرًا يُعَدُّ ذَا أهميّةٍ للمشروعاتِ الصّغيرة، الّتي تهتَمُّ بتراثِ الجزائِرِ الشّعبِيّ الحَيّ المتطوّر، الّذي يتمثَّلُ في إنتاجِ العدِيدِ من المنتجاتِ المتميّزة في الزّخرَفَةِ، والمعادِنِ، والفخّارِ، والمفروشاتِ القطنِيّة والصّوفية، والجلودِ، والمصنوعاتِ الخشبِيّة والصّدفيّة والرّخام، وموادّ البِناء، والملابِسِ التقليديّة، والصّناعاتِ التّطرِيزِيّةِ الحريريّة، كما أكّدَتْ على الدّوامِ وُجودَها ومكانتَها خارِجَ البلادِ من خِلالِ منتجاتِها الّتي ما زَالَتْ تُسَوَّقُ في عِدَّةِ أقطارٍ.

وهِيَ تمثّلُ نشاطًا اجتماعِيًّا، ظلَّ يحتفِظُ بمكانَةٍ خاصّةٍ، سواء بالنسبةِ للحِرَفِيِّين، أو المواطنين المستفيدين من منافِعِها، أو بالنسبةِ للدّولةِ الّتي حَظِيَ لَديها هذا النّشاطُ بتقدِيرٍ خاصٍّ ومتميّزٍ؛ لِما يُؤَدِّيهِ من وظائِفَ اقتصاديّةٍ، واجتماعيةٍ، وثقافيّةٍ، وامتِزاجِيّةٍ بمختلفِ مظاهِرِ الحياةِ والعمران، وتوفِيرِ فُرَصِ العملِ، ورَفْعِ مستوى المعيشةِ، وزيادَةِ دَخْلِ الأفرادِ وتحسِينِ المستوى الاقتصادِيّ، وكيفيّةِ التنميةِ الاجتماعيّة.

ويتميَّزُ المشروعُ الصّغيرُ بعدَّةِ خصائِصَ، تتلخّصُ في صِغَرِ حجمِه، وأنّه لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداءِ نشاطِه، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ، كما أنّهُ لا يعملُ في هذه المشروعاتِ أَحَدٌ إلّا القليلُ، ورأسُ مالِ المشروعِ صغيرٌ حَجْمًا نِسبِيًّا، ونشاطُ المشروعِ ونطاقُه الجغرافيّ محدودٌ، ويعتمِدُ على تكنولوجيا بسيطةٍ، ويُساعِدُ على إيجادِ التّوازُنِ الصّناعيّ بينَ الحَضَرِ والرّيفِ، وتُسْهِمُ المشروعاتُ الصّغيرةُ في توفِيرِ فُرَصِ العملِ للشّبابِ وتوظِيفِهم؛ وبالتّالي تُسْهِمُ في حَلِّ مشكِلَةِ البِطَالة. ويُمكِنُ أنْ تُصَنَّفَ المشروعاتُ الصّغيرةُ إلى مشروعَاتٍ إنتاجِيّةٍ، ومشروعاتٍ خَدَمِيَّةٍ، ومشروعاتٍ تجاريّةٍ.

ومِنَ المُهِمِّ إعدادُ وتنمِيَةُ مهاراتِ رَجُلِ الأعمالِ، بما يجعَلُهُ قادِرًا على إدارةِ مشروعٍ صغيرٍ بكفاءَةٍ وفاعِلِيّةٍ في ظِلِّ التغيّراتِ الاقتصادِيةِ العالميّة، وإيمانًا بأنَّ هذه المشروعات الصّغيرةَ تُمثِّلُ النَّواةَ الأساسِيّةَ لتحقِيقِ التنميةِ في الجزائرِ.

إنّ الزيادةَ السّكانِيّةَ وضرورةَ خَلْقِ فُرَصِ عَمَلٍ للشبابِ تتطلَّبُ ضرورةَ التّوسُّعِ في الصّناعاتِ الصّغيرةِ لِما لها مِن عائِدٍ اقتِصادِيٍّ مرتفِعٍ بالنسبةِ لِرَأسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ.

علي أحمد مدكور وآخرون، الإدارة المركزيّة لشؤون الكتب، 2019، مُعدّل عن مصر الشّقيقة. (بتصرّف).

الأسئـــلة

الوضعيّة الأولـــى

1. وضّحْ مفهُومَ المَشروعاتِ الصّغيرة.
2. عدّد منافِعَها حَسْبَ النّص.
3. أُذْكُر خاصِيّتَيْنِ من خصائِصِها.
4. استنتِج فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.
5. اِشْرحْ كلمة (**تتلاءَم**) وَوَظّفها.
6. عدّد مِهَنَ الصّناعاتِ التّقلِيدِيّةِ.



الوضعيّة الثانية

1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ : (مَكَانة، خصَائِصَ، القليل، المَشروعَات).
2. حدّدِ الجملةَ الفرعِيّةَ فِيمَا يلِي، وبيّن وَظِيفتها :

المَشْرُوعاتُ تُمَثِّلُ نَشَاطًا اجْتِماعِيًّا.	ظَلَّ النّشَاطُ يَحْتَفِظُ بِمكانَةٍ خاصّةٍ.

3. استنْبِطْ أسلوبَ اسْتِثْناءٍ من الفقرةِ الرّابعة، وبيّن نوعَه وأركانه.
4. هاتِ طِباقًا من النّصّ، وحدّد نوعَهُ.
5. حدّد نَوْعَ الأسلوبِ فِي الجملتَيْنِ :
   - تُؤَدِّي المَشْرُوعاتُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الاقتِصَادِ الوَطَنِي.
   - لا تَحْتَاجُ المَشْروعاتُ إلَى تَمْوِيلٍ مادِّيٍّ كبِيرٍ.
6. شَكِّلْ استِعارةً مكنِيّةً انطِلاقًا من لفظةِ (**الصّناعة**)، واشرَحْها.

najah213.com · نجاح 213

المَوْضُوعُ التّدرِيبِيُّ السَّادِس عَشَر والأخِير — المَقْطَعُ الثَّامِنُ : الهِجرَةُ الدّاخِلِيَّةُ وَالخَارِجِيّةُ

النّص : الهِجْرَةُ غيرُ الشّرعِيّةِ ... طَرِيقٌ نَحْوَ المَوْتِ

تَفاقَمَت هِجْرَةُ الشّبابِ الجَزَائِرِيّ عَبرَ كُلِّ وسائِلِ " **الهَرْبَة** "، ولَعَلَّ أَسوَأَها هجرتُه على قَوَارِبَ تقتَرِنُ بالموت غالِبًا، وقد أصبحت ظاهِرةً مُشِينَةً تَعَضُّ كُلَّ شابٍّ طموحٍ بمستقبلٍ مزعومٍ، فبِقَدْرِ ماهِيَ مأسَاةٌ حقِيقيّةٌ بالنّسبةِ للشّبابِ المُغامِرِ بحياتِه في البَحرِ وبينَ أيدِي خَفَرِ السّواحِلِ الأوربيّ، بِقدرِ ما هي وَصْمَةُ عَارٍ كُبْرَى يتحمّلُها كونه عطّلَ نفسه عن العمَلِ والكَسْبِ في بلدِه ومحاولة الاستثمارِ فيه. فحسبَ تقاريرِ الخبراء فإنَّ أكثَرَ مِن تِسعةٍ وعشرينَ ألفَ حَرَّاقٍ جزائريّ وصلُوا أوربا، دونَ (أنْ نَحْتَسِبَ الغَرقَى) الّذين ابتَلَعَهم البَحرُ في ظَرْفِ (10) أشهُرٍ فقط مِنَ السّنة الماضِية.

وتَتَعَدَّدُ الهجرة وتتنوّعُ لِتشملَ الخارجيّة والتي تمثّلُ هجرةَ الأشخاصِ خارِجَ البلاد والذّهاب إلى بلادٍ أخرى، والدّاخليّة وتشمَلُ الانتقالَ مِن الرّيفِ إلى الحَضَرِ بَحْثًا عَنِ العمل والكَسب، وتساعِدُ الهجرةُ على الانتقالِ إلى حياةٍ أفضَلَ مِنَ النّاحِية المَعِيشِيّة والاقتصادِيّة والعلمية، كما يتعلّمُ الإنسانُ فيها لُغاتٍ جديدة ومهاراتٍ مختلفة، ونلمسُ أثناءها تبادُلَ الثّقافاتِ بين الدّول والتّعرّف على العادَاتِ والتّقالِيد الجديدة والتّعرّف على أصدِقاءَ مختلفين، كما تساهِمُ الهجرة في الحصولِ على جنسِيّاتٍ مختلفة مِن البلاد الأخرى، والّتي تُقدِّمُ حوافِزَ للشّخصِ المهاجِر، وخدماتٍ صحيّةٍ وتعليميّة واجتماعيّة أفضل.

ورغمَ إيجابيّات الهجرة - هذا إنْ كانت شرعِيّة - إلّا أنّها (تحمِلُ العدِيدَ مِن السّلبيّات) التي لا حَصرَ لها، ومِن أبرَزِ سلبِيّاتها التعرّضُ للوفاة في عرض البحر نتيجة الغرق، وفقدان الأموال التّي تهدرُ ترتِيبًا للهجرة غير الشرعيّة، وأيضًا التعرّضُ للاعتقالِ أو الحَبْسِ أو الترحيل إلى البلدان الأصلِيّة. والشعورُ بالغربةِ والبعد عنِ المَوطِنِ الأصليّ، والتّأثيرُ على أُسَرِ الأشخاصِ المهاجرين وتَشَتُّتِها، وقد يُصَابُ بعضُ المهاجرين بالاضطراباتِ النّفسِيّة والاجتماعِيّة نتيجة الوحدة والاكتئاب اللّذين يُصَاحِبان الهجرة، وأيضًا فُقْدَانُ الدّول الكثير مِنَ العَمَالَة الّتي تحتاجُها. ولا ينبغي أن يخفَى علينا فُقْدَانُ الهُوِيَّة إذا ما كانت الدّولةُ المستقبِلَةُ للمهاجِرين مختلفةً في عاداتها وتقاليدها عن الدّولة الأمّ.

وتَرْجِعُ الأسبابُ وراءَ انتشارِ ظاهرة الهجرة غير الشّرعيّة إلى حدوثِ الحروبِ والكوارِثِ، وأيضًا العوامِلُ الاقتصادية؛ حيثُ تُعَدُّ الأوضاعُ الاقتصادِيّةُ أحدَ أهمِّ الأسبابِ الّتي تؤدّي إلى الهجرة، وتتمثّلُ في قِلّةِ فُرَصِ العَمَل، وانخِفاضِ الأجور، وغيرِها، والعوامِلُ الاجتماعِيّة؛ والّتي تَتَمَثّلُ في ضعفِ وانعِدامِ الرّوابِطِ الاجتماعِيّة والأُسَرِيّة.

مهما كانتِ الدّوَاعِي والأسباب (فإنَّ اللهَ عزّ وجلّ قدْ **حَبَا** الإنسانَ عَقْلًا يُفَكِّرُ به)، ويدرك الخَطَأَ والصّواب، ونحن نعلَمُ أنّ الهجرةَ غير الشّرعِيّة موتٌ مُحتَّمٌ وحياةٌ تشبه الموت بين أظهُرِ أُناسٍ لا تَفْقَهُ لُغَتَهم ولا عاداتهم، ولا يُفضّلُ عاقِلٌ بلادًاغير بلاده وَوَطَنا غير وطنِه، وقد صدق الشّاعِرُ ابنُ الرّوميّ حين قال :

وَلي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ ** وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

عَنْ شبكةِ المعلومات، (بتصرّف).

الأسئلة

الوضعيّة الأولى	الوضعيّة الثانية
1. اِقْتَرِحْ عُنوانًا آخَرَ مُناسِبًا للنّص.	1. أَعْرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ فِي النّص : (قَوَارِبَ، كُبْرَى، ابْنُ).
2. بيّن سَبَبَ اعتِبارِ الهجرةِ غيرِ الشّرعِيّةِ وَصْمَةَ عَارٍ كُبْرَى.	2. حدّدْ نَوْعَ وَوَظِيفةَ الجُمَلِ بينَ قَوْسَيْنِ فِي النّصّ.
3. عدّد أثَرَيْنِ سِلْبِيَّيْنِ للهجرةِ.	3. دُلَّ علَى تَمْيِيزٍ مِنَ النّص، وبيّن نوعَه.
4. اُذْكُرْ سَبَبًا مِن أسْبَابِهَا.	4. حَوِّلِ العَدَدَ الوارِدَ فِي النّص إِلَى الحرُوفِ وغيِّرْ مَا يَلْزَم، ثمّ بيّن نوعَه.
5. اِشْرَحْ كَلِمَة (**حَبَا**) وَوَظِّفْها فِي جملةٍ مُفِيدَةٍ.	5. سَمِّ ثُمَّ اشرَحِ الصُّورةَ البيانِيّةَ : " **أصبَحَتْ ظَاهِرةً تَعضُّ كُلَّ شَابٍّ** ".
6. أَبْدِ رَأْيَكَ فِي خَاتِمَةِ النَّصّ.	6. سَمِّ النّمَطَ الغالِبَ علَى النّصّ، واسْتَخْرِجْ طِباقًا منه.
	7. اُكْتُبِ البَيْتَ الوَارِدَ فِي النّصّ كِتابَةً عروضِيّةً وضَعِ الرُّمُوزَ.

(insight scholium) تجِدُونَنَا فِي الجلفَة فِي :
حَي بن جرمَة. بولفار 08 / خلفَ الأثَاثِ المَنْزِلِيّ. مقابِل لِأثَاثِ البَيْتِ الأبْيَض
(0793937667)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

حُلُولُ المَواضِيع

الحلول تعتمِدُ منهجيّة الإجابَة

الأستاذُ : عَبدُ الوهّابُ عَبدُ الرّحمَن

- الحُلولُ تُدْرَسُ ولا تُقْـرَأُ ...

حتَّى تَسْتَفِيدَ من السّلسلةِ فائِدةً جمّةً، عليكَ بالخُطواتِ الآتية :

خُذِ الموضوع ثمّ قُمْ بِحلّه، معَ مُراعاة منهجيّة الحلّ.
قارِن الحلّ النّموذجِيّ بِحلّك أنتَ للموضوع.
صحّح أخطاءَك واستدرِك ما فاتَكَ من معلوماتٍ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الأوّلِ : أَطْفَالُ الشَّوَارِعِ

الوضعيّة الأولـــى

1. **أسبَابُ تفشّـــــي ظاهرة أطفال الشّوارع :**
   - الانقطاع عن التّعليم.
   - ارتفاع نسبة البِطالة والفقر.
2. **صِفَةُ هؤلاءِ الأطفالِ :**
   - ✓ تغطّـــــي الجروح والنّدوب وجوههم.
   - ✓ يبدُون للنّاظر إليهم منحرفِين.
   - ✓ ضعفاء لا حول لهم ولا قوّة.
3. **الحلول :**
   - يجبّ ألّا نغفلَ عنهم.
   - التّوجيه السّليم لهم.
   - رعايتهم ودراسة مشكلاتهم ...
   - مســـاعـدتهم بتقـديم المطعم والملبس.
   - إشعارهم أنّهم ليسُوا وحدهم.
   - الرّفق بهم بنظرةٍ حانيةٍ رحِيمة.
4. **الفكرة الأساسيّة للفقرةِ الأخيرة :**
   دعوةُ الكاتِبِ لضـــرورة رعاية أطفالِ الشّـــوارع وإنقـاذهم من أنفـاقهم المظلمة.
5. **المُرادِف :** مَلْجَأ = مأوَى.
   الضّدّ : قَاسِيَة ≠ حانية.
6. **إبْداءُ الرّأي فِي العِبارةِ :**
   " لِأنَّ المَأْسَاةَ الّتِـــــي يَعِيشُونَها سَتُخْرِجُهُم مِن طُفُولتِهِم مُبَكّـــرًا " :
   إنّ معاناةَ الطّفل ستجعلُ منه أكبَـــرَ سِنًّا وأكثَـــرَ تجربةً، وتحـــرمه جوَّ الطّفولة الّذي يُفتـــرض أن يعِيشَه، فيكون رجُلًا فِي ملابس طفل.

(يُقْبَلُ كُلُّ شَرْحٍ يَصُبُّ فِي هذا المعنَى)

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
ضَـرَرًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة علَـــى آخره.
كُلَّ	توكِيدٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة، وهو مُضَاف.
نَتَائِجَ	اسم مجرور بِـــ (من) وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكسـرة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ :**
   (تقِفُ بِالمرصَادِ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر (أنّ).
   (تحتاجُ إلَى من يُوَجِّهُهَا ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع نعت.
   (أَنْ يَكْبَـرُوا) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جَـرّ مضاف إليه.
3. **استـخراجُ أسلوبِ العَطْفِ من الفقرةِ الثانية :**

الأسلوب	يرَى جروحًا بَلْ نُدُوبًا		
	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
أركانه	جروحًا	بل، يُفِيدُ الإضـراب	ندوبًا

4. **الممنوع من الصّرف :**
   أقلّ : علّةُ منعه : [لعلّتين : صفةٌ + على وَزن (أفعل)].
   عوامل، قنابل، نتائج : علّةُ منعه : لعلّةٍ واحدةٍ : منتهَـــى الجموع علـــى وزنِ (مفاعل).
5. **صياغةُ اسم الفاعل والمفعول من الفعل (نَظَـرَ) :**

الفعل	اسم الفاعل	وزنه	اسم المفعول	وزنه
نَظَـرَ	ناظِـر	فاعل	منظُور	مفعول

6. **الأسلوبُ الإنشائِـيّ :** (هل أدركنا ضررها ؟)، نوعه : طلبِي، صيغته : استفهام.
7. **استنباطُ الطّباق مِنَ الفقرَةِ الأخيـرَةِ :** (ابتسامة ≠ عبوس)
   نَوْعُـهُ : إيجاب. / أَثَـرُهُ : تقوية المعنَى من خلال التّضادّ.
8. **تحليلُ الصّورة البَيَانِيّة الآتية :** " الأطفالُ طَاقَةٌ ... " :
   اسمها : تشبيه بلِيغٌ، شَرحُـها : ذكر المشبّه (الأطفال)، والمشبّه به (طاقةٌ).
9. **الرّابطُ اللغويّ :** الضّمير : ضَـررهـا (الهاء). / اسم الإشارة : هؤلاء ...
   دورُهُ : أسهمَ فِي ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجَام معانيه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّانِي : إنترنت المُستقبل

الوضعيّة الأولـــى

1. **التّطبيقاتُ الّتِي تحتَاجُ السُّـرعةَ :**
   - الهاتف الإنترنتِي.
   - الهاتفُ الفيديوي الإنترنتي.
   - الأفلام عالية الجودَة.
   - الألعابُ الآنية.
2. **خدماتُ الإنترنت :** منها :
   - ✓ تقديمُ دروسٍ حيّة للطلّاب.
   - ✓ التدرّب علَى إجراء عمليّات جراحيّة.
   - ✓ استخدامُ التّلسكوبات.
3. **الفِكـــرةُ العامّةُ :** الخدماتُ الجلِيلةُ الّتِـــي تقدّمها إنتـــرنت المستقبل، بالموازاةِ مَعَ سُرعتها.
4. **المُرادِف :** تَسْمَحُ = تُتِيحُ.
   فوريّة = آنِية.

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
أبْعَدَ	نعت مجرور وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكسـرة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.
بَعْضُهُم	بَعْضُ : بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف، والهاءُ : ضميـــر متّصل مبنِي عَلَى الضمّ فِي محلّ جـــرّ مضاف إليه، والمِيم للجَمْع.
طُمُوحًا	تمييـــز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ :**
   (سـيبقون متعطّشـين ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر (إنّ).

تابِعٌ لِلوضعيّة الثانية

(أنْ يُشَاهِدَ فِلْمًا) : جملةٌ فعليّة مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ فِي محلّ نصب مفعول به.
(تتوزّعُ بِشَكْلٍ مُتجانِس) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جـرّ نَعت.

3. **مَلْءُ الجَدْوَلِ من الفقرة الثّالثة :**

ناسخ فعلِيّ	ممنوع من الصّرف	توكِيدٌ	معطُوف	اسمُ مفعولٍ
أصبحَ	نماذِجَ / علماء	كلاهما	الصّورة	مسموعة

4. **الاستخـراجُ مِنَ الفقـرة الثّانية :**

أسلوبُ الشّـرط :

مهما تحسّنت سُـرعةُ الإنترنت فإنَّ النّاسَ سيبقونَ متعطّشِين إلَـى المَزِيد ...

أركَـانُهُ		
أداة الشّـرط	جملةُ الشّـرط	جُملةُ جَوابِ الشّـرط
مهمَا	تحسّنت سُـرعةُ الإنترنت	فإنَّ النّاسَ سيبقونَ متعطّشِين ...
حـــكـــم الجواب	(فإنَّ النّاسَ سـيبقونَ متعطّشِيـــــن ...) : جملةٌ اسـميّة منسوخةٌ جواب الشّـرط فِـي محلّ جزم.	(لتوفّـر الشّـرطيْن)

أسلوبُ الاستثناء :

مَا ذَلِكَ إلّا قرِيـبٌ مِنَّا

أركَـانُهُ			نوعُه
المستثنَى منه	أداةُ الاستثناءِ	المُستثْنَى	- مُفَـرّغ - نَاقِص منفِي
محذُوف	إلّا	قرِيـبٌ	
حكم المستثْنَى	بِما أنَّ الاستثناءَ ناقِصٌ منفِيّ، فإنَّ المستثنَى يُعْرَبُ حَسْبَ موقعِهِ مِنَ الجملة، وعليه : قريبٌ : خبَر مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمّة.		

5. **بيَانُ نَوْعِ المَقال :** مقالٌ اجتِماعِيّ.
   التّعلِيل : لأنّهُ يعالِجُ قضيّةً اجتماعيّة وهِي (الإنترنت).
6. **استخـراجُ الاستعارة من الفقـرة الأخيـرة :** " الانغماسُ فِـي الإنتـرنت "
   شَرحُـها : شبّهَ الكاتِبُ الإنتـرنت بِالماءِ الّذي يُنغَمَسُ فِيهِ، فذَكَـرَ المُشبّه (الإنترنت)، وحذفَ المشبّه به (الماء)، وذَكَـــــــــرَ قرِينةً تدلُّ عليه (الانغماس).
   سِـــرُّ بلاغتِها : توضيح المعنَـــى، من خلال نقله من المجرّد إلَـــى المحسُوس.
7. **مِثَالٌ عَنِ التَّكْـرَار :** الإنترنت / الهاتف ...
   دورُهُ فِي الاتّساق : أسهمَ فِي ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجَام معانيه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّالِثُ : تَعَاوُنٌ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مفهُوم التّعاوُن حَسْبَ النّصّ :**
التّعـاوُنُ هُوَ أَسَـــاسُ الحَيَاةِ، وعِمادُ الاستقرَار، وأصلُ النّجاح.

2. **الدّلالةُ علَى الفكـرةِ ونقِيضها :**
الفكـرة : مشـروعاتٌ يقومُ بها جماعةٌ من النّـاسِ، ثمّ يتفرّقون فتتحَطّم آمالهم.
نقِيضـــها : جماعةٌ من النّاس عقدوا عزمهم علـى التّعاون والتّضحية، فهم يسِيرون من نصرٍ إلَى نَصْر.

3. **غايَاتُ التّعاوُنِ الكُبْـرَى :**
- خدمةُ الوَطَـنِ الحبِيبِ.
- مصلحةُ الشّعبِ العَزِيـزِ.
- رفع مُسْتَوَى الأمّةِ الكَرِيـمة.

4. **الضّدّ :** تَفاؤُل ≠ تشاؤُم / يأس.

5. **التّمثِيل من الواقِعِ المعِيش :**
نسعَـــى جمِيعًا للعيشِ بأمانٍ وسلامٍ فِـــي جَوٍّ أخويّ يكتنفُهُ التّضامن من كُلّ جانِب، ويتأتّـــى ذلكَ من خلالِ بثّ روحِ التّعاون عبـــر المنظّمات والجمعِيّات، كالهلال الأحمـــر، وكافل اليتيم، وناس الخيـــر والعديد من المؤسّسات الخيريّة.

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
واحِدَةٌ	نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة علَى آخره.
الخُضُوعُ	خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة علَى آخره.
الحياةِ	بدلٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة علَى آخره.

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْـــنِ فِـــي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ : (تَضِيعُ)** : جملةٌ فعليّة فِـــي محلّ نصب خبـــر (كَاد). **(هُوَ أساسُ الحياةِ ...)** : جملةٌ اسميّة فِـــي محلّ رفع خبـــر للمبتدإ (التّعاونُ). **(أَنْ يقُومَ بِهَا)** : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب مفعول به.

3. **الشّكل مع التّعليل :** " وتُقَوّضُ مَا يُقِيـــمُ مِنْ دَعَائِـــمَ "، **التّعليل :** وُرُود الفتحة نيابة عن الكسـرة لأنّ (دعائِمَ) مجرورة بِـ (من) وعلامة جرّها الفتحة بدل الكسـرة لأنّها ممنوعة من الصّـرف لعلّةٍ : منتهَـى الجموع على وزنِ (مفاعل).

4. **مَلْءُ الجَدْوَلِ من النّصّ :**

توكِيدٌ	ناسِخٌ	سَجْعٌ	جِناسٌ	طِباقٌ	مُقابلة
كُلّها	أنَّ	تتحطّم آمالهم ... الاختلاف، وتنهارَ ... الائتلاف.	نفوس، نفور	الحقّ ≠ الباطل	(ضـررُ الدّاء) ≠ (نفعُ الدّواء)

5. **كتابة البيت كتابةً عروضيّة :** تأبَـى الرّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكَسُّـرًا * وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّـرَتْ آحَادَا

تَأَبَ رْرِمَاْحُ إِذَ جْتَمَعْـنَ تَكَسْسُرَنْ ** وَإِذَ فْتَرَقْـنَ تَكَسْسَرَتْ أَأَحَادَاْ
/0/ /0//0 // /0//0 //0//0 /// /0//0
//0//0 /0/0/0

6. **برهانُ نمَطِ الحجاج : مُؤشّراته :**
الحجج والبراهين : الفكرة ونقيضها. / روابط التّوكيد : أنَّ، قد عَظُمَ ...

7. **استخـراجُ الصّورة البيانيّة من الفقرة الأخيرة :** " تحلّقَ فِي الأرجاء "
شَـرحُـــها : شبّهَ الكاتِبُ الأُمّة بالطّائِرِ الّذي يحلّق، فذَكَـــرَ المُشبّه (الأمّة)، وحذفَ المشبّه به (الطّائِر)، وذَكَـــــــرَ قرِينةً تدلُّ عليه (تحلّق). أثـرُها : توضيح المعنَـــى، من خلال نقله من المجرّد إلَـــى المحسُوس.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِيّ الرَّابِعُ : القَاهِـرَةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مَعْلَمَا القاهِـرَة :**
بَيْـن القَصْـرين. / قلعَةُ السُّلْطَان.
2. **وصْفُ لِباسِ المصريّين :**
الرّجال : شِـتَاءً : أثواب صـوفيّة وقطنيّة، وصيْفًا : قمصانٌ من القُماشِ الرّقيق.
النّسـاء : فسـاتين باهرة، أغطية من القطن، أكاليلُ وعقود، أخفافٌ علَى الطّراز التركيّ.
3. **الفكـرة العامّة :** القاهِرَةُ التُّحفةُ النّادرةُ والبلدَةُ الطيّبةُ والتّقاليدُ العَريقَةُ.
4. **رأيِي فِي إشَادَةِ الكاتِبِ بالقاهرة :**
حُقَّ لَهُ ذلِكَ، فالقاهرةُ امتِدَادٌ للحضـارةِ المصريّة الّتِي لا تخفَى علَى أَحَدٍ، ويكفِيها شَرفًا أن ذُكِرَت مِصرُ فِي كتَابِ الله.
(يبدِي التّلمِيذُ رأيَهُ حَسْبَ معرفتِهِ بِمِصْرَ)
5. **الشّـــرحُ :** مُزْدَانَةٌ = مزخرفة، مُزَيّنة، مُحسّـنة، مُحلّاة، مُجمّلة، مرصّـعة، مُزوّقة، مُنمّقة ...
التّوظِيفُ : متوسّـطتنا مُزدانةٌ بأكاليلِ الزّهرِ والوردِ فِي مختلفِ جنباتها.

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
المَسَاجِدِ	اسم مجرورٌ بِـ (مِن)، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.
الزُّقَاقِ	بدل مجـرورٌ، وعلامةُ جـرّه الكسرة الظّاهرة علَى آخره.
أحْذِيَةً	اسـمٌ معطوفٌ بِـــــ (أو) منصُـوبٌ، وعلامةُ نصـبه الفتحةُ الظّاهرة.

2. **بيانُ نوعِ ووظِيفةِ الجُمَلِ :**
(يُجَهِّزُونها بِأَوَانٍ مِن قِصْدِير) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفعِ خبر للمبتدإ (الدّكاكِينُ).
(يَحْمِلُها الدّلّالُ) : جملةٌ فعليّة فِـــي محلّ جرّ مُضافٍ إليه.
(نَسِيجُهُ قُطْنٌ) : جملةٌ اسميّة فِـــي محلّ جرّ نعتٍ.

تابِعٌ للوضعيّة الثانية

3. **استخراجُ التّمييز :** بَهَاءً (فِي جملة " فهِيَ الأحسَنُ بَهَاءً فِي مِصْرَ ").
نوعُهُ : تمييزُ جُمْلةٍ (نسبة / ملحوظ).
4. **استخراجُ أسلوبِ الشّرطِ الجازِم :**

مهما تَبْعُدْ مِنَ السُّكّانِ تسْمَعْ عنها معلُوماتٍ عَن القُصُورِ البدِيعةِ ...
مَتَى تُصَاحِبْهُم فَإنّكَ تَجِدهُم أناسًا طيّبِين

أركَـانُهُ

أداة الشّـرط	جملةُ الشّـرط	جُملةُ جَوابِ الشّـرط
متى	تُصَاحِبْهم	فإنّكَ تَجِدهم أناسًا طيّبِين
حكم الجواب	(فإنّكَ تَجِدهم أناسًا طيّبِيـــن) : جملةٌ اسميّة منسوخةٌ جواب الشّرط فِي محلّ جزم. (لتوفّر الشّـرطيْن)	

5. **استخراجُ المحسّن البدِيعِيّ المعنويّ من الفقرة الثانية :** (الشّفاء ≠ المرض)
نَوْعُـهُ : طباقُ إيجاب. / **أثَـرُهُ :** تقوية المعنَى من خلال التّضادّ.
6. **تعليلُ خُلُـوِّ النّصّ مِنَ الأسلوبِ الإنشائِيّ :** لأنَّ الكاتِبَ فِي نصّه اعتمَدَ التّقريرَ والتّوضِيحَ، ولا يتأتّـى مع ذلِكَ إلّا استخدامُ الأسلوبِ الخبـريّ الّذي يُفِيدُ إقرارَ حقائِقَ ثابتةٍ.
7. **مُناقَشَةُ نَمَطِ الفقرةِ الثّالثةِ :** يغلِبُ عليها النّمطُ الوَصْفِي والّذي من مُؤشّراته :
✓ **الصّفات :** عجِيبة، الملوّن، حسَنًا، صوفيّة ...
✓ **الأحوال :** مُنسّقةً ...
✓ **الجمل الاسميّة الدّالّة علَى الثّبات :** سقُوفُها مكسُوّةٌ ... نوافِذُها مزدَانةٌ ...
8. **الصّورةُ البيانِيّةُ :** " تَحْتَضِنُ القاهِرَةَ أَسْوارٌ بدِيعةٌ " :
اسمُهَا : استعارةٌ مكنِيّةٌ.
شـرحُها : شبّهَ الكاتِبُ الأسوارَ بِالأُمِّ الّتِي تَحْتَضِنُ أبناءَها، (أو شبّه القاهرةَ بالصّبِيّ الّذي يُحْتَضَنُ)، فذَكَـرَ المشبّه (الأسوار) وحذف المشبّه به (الأمّ)، وتركَ شيئًا يدُلُّ عليه وهُوَ لفظُ (تحتضِنُ).
عوامل، قنابل، نتائج : **علّةُ منعه :** لعلّةٍ واحدةٍ : منتهَـى الجموع على وزنِ (مفاعل).
9. **الضّمِيـرُ الّذي هَيْمَنَ عَلَى بِناءِ النّصّ :**
ضمِيرُ الغائب (" هِي " غالِبًا العائدُ علَى القاهرة).
دورهُ فِي اتّساقِ النّصّ وانسجامِ معانيه :
- الإحالة القبلية بالضّمير.
- تجنّبُ التّكرار.
- المُساهمة فِي وحدة بناء النّص.
- أسهم فِي ربط جملِ النّص واتّساقها، وانسجام معانيه.



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِيّ الخَامِسُ : الوِقَايَةُ مِن مُخلّفاتِ الحَرْبِ

الوضعيّة الأولـــى

1. ذِكْرُ تقسِيمَاتِ آثار الحَرْبِ :
- الجسديّة : كَقَتْلِ الشّخصِ ...
- النّفسيّة : الاضطرَابُ النّفسِيّ ...
- الاجتماعيّةُ والاقتصَادِيّةُ : إعاقةُ الاقتصاد.
- علَى التّربةِ والمزروعاتِ.
2. السُّلُوكاتُ الخاطِئَةُ :
الدّخولُ إلَـى الأماكنِ المشبوهة. /نـزعُ اللّوحاتِ التّحذِيريّة.
3. ذكـــرُ أربع كلمات تنتمِـي لحَقْلِ الحـــرب :
جيوش، أسلحة، ذخائِر، انفجار ...
4. فكـرَةُ الفقرةِ الثالثة : الآثَارُ السلبيّة الخطِيـرةُ الّتِـــي تتـرُكُها المخلّفاتُ المتفجّرة من جرّاء الحروب.
5. الشّـــــــرحُ : يُسْتهانُ = يُسْتَحقَرُ، يُحْتَقر، يُسْتَخَفُّ
التّوظِيفُ : حِينَ يُسْتهانُ بالأمـــرِ الصّغِيـــرِ يُصْبِحُ عادةً.

الوضعيّة الثانية

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
المُخلّفاتِ	بدل مجرور وعلامة جـرّه الكسـرة الظـاهرة. (يمكن اعتبـارهـا نعتًـا باعتبارِ اشتقاقها)
التّحرِيكِ	اســمٌ معطوفٌ مجرورٌ، وعلامـةُ جـرّه الكسرة.
مَناطِقَ	اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكســرة، لأنّه ممنوع من الصّرف.

تابعٌ للوضعيّة الثانية

2. بيانُ نوعِ ووظِيفةِ الجُمَلِ :
(أَنْ تنتهِـيَ ...) : جملةٌ فعليّةٌ مصدرٌ مُؤوّلٌ فِـي محلّ جـرّ مضاف إليه.
(تَتْـرُكُ آثَارًا سيّئةً) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
(أَنْ تَحْضُـرَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدرٌ مُؤوّلٌ فِي محلّ نصب مفعولٍ به.
3. استخـراجُ التّمييـز : حِدَّةً (فِي جملة " الّتِي تكونُ أكثَرَ حِدّةً ...").
نوعُهُ : تمييزُ جُمْلةٍ (نسبة / ملحوظ).
4. الممنوعُ مِنَ الصّرفِ : مَخاطِرِ، سَبَبُ صَرْفِهِ : صُرِفَ من حيثُ هوَ ممنوعٌ من الصّرف لأنّهُ : مُعرّفٌ بِالإضَافةِ (من مخاطِرِ تِلْكَ ...).
5. استخـراجُ التّضَادّ من الفقرةِ الثانية، مع تسميةِ المحسّن النّاتج عنه :
(مرئيّة ≠ غيـــر مرئيّة) : طباقُ سِلْبٍ. / (فوق ≠ تحت) : طِباقُ إيجاب.
6. استخراجُ استِعارةٍ مِنَ الفقرةِ الثّالثة مع شَرحِها :
(تجمِيد السّياحة / إعاقة الاقتصاد / منابع الرّزق)، شَـرحُ الأولَى : شـبّهَ الكاتِبُ السّـياحةَ بالماءِ الّذي يُجَمَّدُ، فذكَـــــر المشـبّه (السّياحة)، وحذف المشبّه به (الماء)، وتـــرك لازمةً تدلّ عليه وهي (تجمِيد).
ملحوظة : عبارة (منابع الرّزق) تعتبرُ تشـبِيهًا بلِيغًا أيضًـا - وهو الأصحّ - وهو تشبيه بليغٌ مقلوبٌ (الرّزقُ منابعُ).
7. تحدِيدُ فقـرتَـيْ الحجَاجِ وَالتّوجِيه، معَ التّأشِيرِ وَالتّمثِيل :
✓ الحجاج : الثّالثة، مؤشّـره : الحُجَجُ الواقعيّة : إعاقة الاقتصاد ...
✓ التّوجِيه : الأخيـــرة، مُؤشّـره : روابط الاقتضاء والالتـــزام : تقتضِي ...
8. استخـراجُ الـرّابطِ المنطقِيّ :
أنَّ، قد + ماضٍ : رابط توكِيد. / يُضافُ إلَـــى : تفصِيل. / ينبغِـي : التزام.
دوره : أسهم فِي ربط جملِ النّص واتّساقها، وانسجام معانيه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ السَّادِسُ : البَصْمَةُ البِيئِـيَّةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مفهومُ البصـــمَـةِ البِيئيّـة من خلال النّصّ :**
البَصْمَةُ البِيئيّةُ تعنِـــي آثارنا الإيجابيّةَ أو السّلبيّة الّتِي نترُكُها فِي البيئة.
2. **الجـانبـان الســلبيّـان (المثـالان) : (اكتفِ بِاثنين)**
دفنُ النّفايات. / استنـــــزافُ الموارد الطّبيعيّة.
3. **ذكـرُ أربع كلمات تنتمِي لمجالِ البِيئَة :**
نفايات، أنهار، موارد، دخان ...
4. **فكـرَةُ الفقرةِ الثّانية :** الجانِبُ السّلبِي للبصـمةِ البِيئيّة من خلالِ تأثِيـــــر الإنسانِ اللّامسؤُول.
5. **الشّـــــرحُ :** إهْدَار = تضيِيع، إهمال، إفساد ...
التّوظِيفُ : اِحْـذَرْ إهْـدارَ وقتِـكَ فِيمَـا لَا يَنفَعُ.

تابِعٌ للوضعيّة الثانية

2. **بيانُ نوعِ ووظِيفةِ الجُمَلِ :**
(يَخُصُّ كُلَّ واحِدٍ) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ نصب نَعت.
(يُمْكِنُنا استِعمالُ ...) : جملةٌ فعليّة فِـــي محلّ جـــرّ مضاف إليه.
(لَنْ يتّبعَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
3. **الاستخراجُ من الفقرةِ الأخيرة :**

الممنوعُ مِنَ الصّرف	التّوكِيد	البدلُ المُطابِقُ
أساليبَ / شوائِب / موارد	نفسها	العمل

4. **المُحسّنُ البدِيعِـيُّ :** (إيجابِـيّ ≠ سلبِـيّ)، **نوعُـهُ :** طِباقُ إيجاب.
5. **تسمِيَةُ الصُّورةِ البيانيّة :**
" ... يَعضُّ المـــــرءُ أنامِلهُ عليه " : كنايةٌ عن صفةِ النّدم.
6. **تحدِيدُ فقرةِ التّوجِيه، معَ التّأشِيرِ وَالتّمثِيل :**
التّوجِيه : الفقرةُ الأخيرةُ، **مُؤشّراته :**
✓ روابط الاقتضـــاء : لا بُـدَّ ... + التّوجِيهـات (والفقرةُ غنيّةٌ بها).
✓ روابط الالتزام : ينبغِي ...
7. **مَلْءُ الجَدْوَلِ مِنَ النّصّ :**

رابط لغويّ لفظيّ	التّمثِيل	رابط منطقِيّ	التّمثيل
اسم إشارة	هذا	اقتضاء	لا بُدَّ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ السَّابِعُ : الحِرَفِيُّ المُبْدِعُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مفهومُ الحِـرَفِ حَسْبَ النّصّ :**
الجَانِبُ العمَلِـيُّ التّطبِيقِـيُّ لفروعِ العِلمِ المتعدّدة.
2. **العباراتُ الدّالّةُ علَى حاجَتِنا للحِرف :**
بقدرِ ما يحتاجونَ إلينَا وهم أغنياءُ بِأعمالهم نحتاجُ إليهم (النّجّـارُ، الحدّادُ ...).
3. **شـبّه الكاتِبُ الحِـــــــرَفِيّين :** نواةُ النّهضـة الصّناعيّة، وعمادُ النّهضةِ العمرانيّة. **التّعليل :** أنّهم يشكّلون الجانِبَ المهنِـيّ الأوّل، والمرتكز الأساسِـيّ للحياة.
4. **الفكـــــــرَةُ العامّةُ :** الأهميّةُ البالِغَةُ للحِرفِ والحِرفِيّيـــــن، من خلالِ دورهم فِـــي بناءِ المجتمع.
5. **المُرادِفُ :** جدوَى = منفعة، فائدة، أهميّة ... شـــرائِح = صُنوف، أصناف، أنواع، تقسِيمات ...
الضدّ مِنَ النّصّ : يُصَعِّبُ ≠ يُيَسِّـر، يُهَوِّن.
6. **القِيمةُ التربويّةُ :**
✓ الحِـرفُ والصّناعاتُ مرآةُ كُلِّ مجتمعٍ.
✓ الصّناعاتُ يَدٌ يُمنَى للثّروة.
✓ تارِيـخُ الحِـرفِ كِتابٌ مفتوحٌ لِقُدُراتِ الإنسَانِ.

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
الحِرفِيّين	بدل مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.
شَـرِيحَةٌ	خبَـــرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّة الظّاهرة.
اهتِمامًا	مفعولٌ مُطلقٌ منصـــوبٌ وعلامـةُ نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

تابِعٌ للوضعيّة الثانية

2. **إعرابُ ما بينَ قوسيـن إعراب جُمل :**
(لا يَقِـلُّ ...) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ رفع خبر للمبتدإ (احتياج).
(وهم أغنياءُ ...) : جملةٌ اسميّةٌ فِي محلّ نصب حَال.
(يخلُو بيتٌ منها) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب خبر (يكَاد).
3. **استخراجُ التّوكِيد :**
جميعهم، من الجملة (الحرفيّين جميعهم ...)، **نوعه :** معنوِيّ.
4. **صِياغةُ اسم الفاعل :**

الفعل	اسم الفاعل	طرِيقةُ الصّياغة
صَنَعَ	صَانِع	يُصاغُ من الفعل الثلاثِـيّ مباشـرةً علَى وزن (فاعل)، وعليه : صَنَعَ === صَانِع.
عَالَجَ	مُعالِج	يُصاغُ من الفعل غيـــر الثّلاثِـــي (عالَجَ)، بالإتيان بمضارعه (يُعالِجُ)، وَقَلْبِ حـــــرف المُضارعةِ مِيمًا مضمومةً مع كَسـر ما قبلَ آخره (مُعالِج).

5. **المُحَسِّـنُ البدِيعِـيُّ :**
(علم، عمل) : **نوعه :** جِناسٌ ناقِصٌ. / (تقـــــرّب ≠ بعِيدة) : طباق إيجاب.
6. **النّمطُ الغالِبُ علَى النّصّ :** التّفسِير، **مُؤشّراته :**
✓ الأفعالُ المضارعةُ : يقِلُّ، تتطلّبُ ...
✓ ضمِيرُ الغائِب : احتياجِـــهَا ... + الشّـروحات (وَالنّصُّ غنِيٌّ بها).
7. **الصّـورةُ البيانِيّةُ :** " الصّناعاتُ ثَمَـرةٌ ... " :
اسمها : تشبِيهٌ بلِيغٌ. / **شـــــرحُها :** شبّه الكاتِبُ الصّناعات بالثّمرة، فذكَرَ المشبّه (الصّناعات) والمشبّه به (ثمرة).
ملحوظةٌ : يمكِنُ اعتبارها تشبيهًا مؤكّدًا بِتمامِ الجملة (+ الوجه).
8. **مِثالُ الإحالة :** إنَّ انتِشَارَ الحرفيّـن جمِيعـهـم ...

المَحِيل	المُحال إليه	نوعُها
الضّمير (الهاء)	الحرفيّين	قبليّة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الثّامِنُ : أَيَّتُها الأَدْمِغَةُ المُهَاجِرَةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **سَبَبُ التّحصِيلِ الضّعِيف لهذا الجِيل :** تضيِيعُ الأوقاتِ فِـــــي الإسفافِ واللّهو، دونَ المُحاسبةِ.
2. **المُقارنةُ بينَ قِسْمَيْ الحَياةِ :** الحياةُ العِلميّةُ (المعرفةُ)، والحياةُ العَمَلِيّةُ (التّطبِيق)، ولا تستقِيمُ الثّانيّةُ إلّا بالأولَى.
3. **الفكـــــرةُ العامّةُ المناسِبةُ :** دعوةُ العّلامة البشِيـــر الإبراهِيمِـــيّ للشّبابِ المُهاجِـــر بضرورةِ الحرصِ علَـــــى طلب العلم ونفعِ أوطانهم من بعدُ.
4. **الضدّ مِنَ النّصّ :** المُضمر ≠ البَادِي.
5. **المُناقشـةُ بِالحُجّةِ :** إذَا وَصَـلَ الإنسـانُ بعدَ عناءٍ إلَـــــى أماكِنِ العِلمِ وأنهارِ المعرفةِ، فحَـــرِيٌّ بِهِ أن يكونَ أحرصَ ما يكونُ فِيهِ، وكأنّـي بالمدرسةِ شِبْهُ ذلِكَ، فهِـي موطِنُ العلمِ وبِها رجالُهُ ونساؤُه، قالَ النّبِـــيّ ﷺ : ﴿مَنْ سَـلَكَ طرِيقًا يلتمِسُ فِيهِ علمًا، سـهّلَ اللهُ له بِهِ طَرِيقًا إلَى الجنّة﴾.

الوضعيّة الثانية

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
تُونُسَ	اسمٌ مجرورٌ بِـــ (إلَـــى)، وعلامةُ جـــرّه الفتحة نيابة عن الكسـرة لأنّـه ممنوع من الصّـــــرف. (لعلّتين : علمٌ + مؤنّث)
الطّرِيفَ	اسـمٌ معطوفٌ منصـوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
الفَوْضَى	بدلٌ منصـوبٌ، وعلامةث نصـبه الفتحةُ المقدّرةُ علَـى الألف (ى)، منع من ظهورها التّعذّر.

تابع للوضعيّة الثانية

2. **إعرابُ ما بينَ قوسين إعراب جُمل :**
(يعدّونَ الرّحلةَ ...) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ نصب خبر (كان).
(تخرجُون ...) : جملةٌ فعليّةٌ فِي محلّ جَـر مضاف إليه.
(أنْ يبنِـــي ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مؤوّل فِـــي محلّ نصب مفعول به.
3. **استخـراجُ أسلوبِ الشّـرطِ :**

إنْ تَفْعَلُوا تَنْفَتِحْ لكم أبوابُ العلم		
أركَـانُهُ		
أداة الشّـرط	جملةُ الشّـرط	جُملةُ جَوابِ الشّـرط
إنْ	تفعَلُوا	تَنْفَتِحْ لكم أبوابُ العلم
حكم الجواب	(تنفتحْ لكم أبوابُ العلم) : جملةٌ فعليّة جواب الشّـــــرط لا محلّ لها من الإعراب. (لِعدمِ توفّر أحد الشّرطيْن)	

4. **الاستخـراجُ من الفقرة الثّالثة :**

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل
واسعة، مُتَفَشِّـيَة، مُفِيد	محفوظ	أحسن

5. **الجِنْسُ الأدَبِيُّ الّذي ينتمِي إليهِ النّصّ :** خِطابٌ توجِيهِـيٌّ.
6. **استخـــــراجُ المُحسّـنين البدِيعيّين المختلفين من الفقرةِ الأخيرة :**
✓ لفظِيٌّ : (علميّة، عمليّة)، جناسٌ ناقِصٌ.
✓ معنويٌّ : (قوّة ≠ ضعفا)، طِباقُ إيجاب.
7. **الصّـورةُ البيانِيّةُ :** " إنَّ المُذاكرةَ لِقاحُ العِلْمِ " :
اسمها : تشبِيهٌ بلِيغٌ. / **شـرحُها :** شبّه الكاتِبُ المُذاكرة بِاللّقاح، فذكَـــرَ المشبّه (المذاكرة) والمشبّه به (لقاح)، وحذف الأداةَ والوجه.
8. **تعليلُ كثرة أفعال الأمر فِي النّص :** لأنَّ العلّامة الإبراهِيميّ فِي مقامِ النّصحِ والإرشادِ والدّعوةِ للشّبابِ المُهاجِـر.
تسمِيَةُ نمطه : توجِيهِـيٌّ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ التّاسِعُ : السُّمُّ البَطِـيءُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **الفكـرَةُ العامّةُ المناسِبةُ :** حزنُ رمزِي علَى أخيه فريـــــــد إزَاءَ تحطِيمِ المخدّراتِ التّعِيسَةِ لحَياتِـهِ.
2. **السّببُ الّذي أوْصَلَ فَرِيد إلَى حالته :** تعاطِـــــي المخدّراتِ الخبِيثة، ذلك السمّ القاتل.
3. **الدّلالةُ علَى عاطفةِ حنانِ الأخ :**
   - اقتعَدَ علَـــــى الأرضِ ينتَحِبُ، ضمّهُ بِعاطفةِ الأخ المفجوع ...
4. **تقدِيمُ الحُلول (03) :**
   - الاستعانةُ بِاللهِ والتّوكّلُ عليه.
   - طاعةُ الوالدين.
   - البُعْدُ كُلّ البُعْدِ عن أصحابِ السّوء.
5. **المُرادِف :** دامِس = مظلم ...
   الضّدّ : حازم ≠ هازِل، مُستهزئ ...
6. **مدَى انسِجام العنوان مَع المضمون :**
   نعم، ينسجِمُ العنوانُ معَ النّص، فيُحِيلُ إلَـى مضمونه فِـي علاقةٍ مباشـرة تَنِمُّ عن قصدِيّةِ الكاتِب؛ لأنّ العنوان يُشِيـرُ إلَـى تغلغُلِ السّمّ (المخدّرات) فِـي جسمِ المُتعاطِـي، فيُهْلِكُهُ ويُدمِّـــرُهُ، وهذا ما حصَلَ مع فرِيد، كمَا أنّ خاتمةَ النّصّ تُشِيرُ إلَى ذلك.

(يُقْبَلُ كُلُّ شَرْح يَصُبُّ فِي هذا المعنَى)

الوضعيّةُ الثّانيَةُ :

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
الجَسَدِ	اسـمٌ معطوفٌ مجرور، وعلامة جرّه الكسـرة.
المسكِينُ	اسـمُ كَان مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمّة.
الخلايَا	بدل منصـوب، وعلامةُ نصـبه الفتحة المقدّرة علَـى الألف (ا) منعَ من ظهورها التّعذّر.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

2. **إعرابُ ما بيْنَ قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ :**
   (يُلْقِي مُحاضرته ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب خبر (كَان).
   (وقد انْكَمَشَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصب حَال.
   (يُعالِجُنِي) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جـرّ نَعت.
3. **مَلْءُ الجَدول منَ النّصّ :**

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل	صفة مشبّهة	توكِيد
بالغ، دامس	مفجوع، مُرَطَّب	أَخْوَف	حزِين، ضعِيف	كليهما

4. **الممنوع من الصّرف :** " وظهَرَتْ عليهم عَوَارِضُ تَشَنُّجٍ ".
   كلمةُ (عوارض) فِـي وزنها ممنوعةٌ مِنَ الصّـرف، لعلّةٍ واحدةٍ : منتهَـى الجموع علَـــى وزنِ (مفاعل)، لكنّها ها هنا مُعرّفةٌ بِالإضافة، وليست ممنوعةً فِي سياقها.
5. **خصائِصُ القصّة :** الشّخصيّات (فريد، رمزِي، علـــيّ ...) / تسلسل الأحداث بوضعيّات القصّة الثلاث (ابتدائيّة، عنصر محوّل، نهائيّة).
6. **تسميةُ الأنماطِ الثّلاثة :** الرّئِيس (السّـــرد، وفائدته : إحداثُ تسلسلِ الأحداث وفق ترتيبٍ زمنِـــيّ ومنطقِـــيّ)، الخادم 01 (الوصف، وفائدته : بيان ملامح الشّـخصـيّات والأمكنة)، الخادم 02 (الحوار، وفائدته : بيان انفعالات الشّخصيّات مع الأحداث).
7. **الأسلوبانِ الإنشائيّان :** (لا تَبْتَعِدْ) : طلبِي، صيغته : نَهي.
   (ماذا هناكَ يا رمزِي ؟) : طلبِـي، صيغته : استفهام. (يَا أخِـي) : طلبِـي، صيغته : نداء.
8. **الجِنَاسُ :** (دَامِـس، هَامِـس)، نوعُـهُ : نَاقِصٌ، سِـرُّ بلاغته : يُعْطِـي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَطْرَبُ لَهُ الأُذْنُ.
9. **الصُّورَةُ البيانِيّةُ :** " ... أنَّ المُخدّراتِ سُمٌّ بَطِـيءٌ " :
   اسمها : تشبِيهٌ بلِيغٌ، شَرحُها : حَيْثُ ذَكَرَ الكاتِبُ المشبّه (المخدّرات)، وَالمُشبّه به (سُمٌّ بطِيءٌ).
10. **الإحالةُ البَعْدِيّةُ :** " يُتْلِفُ تِلْكَ الخَلايَا الدّماغِيّةَ " :
    أركانها :
    - المَحِيل (القرِينة) : اسمُ الإشارةِ (تِلك). - المُحالُ إليه : الخلايا.
    دورُهَا : أسهمَ فِي ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجَام معانيه من خلال الإحالةِ باسم الإشارةِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ العَاشِر : هَلْ تُغْنِي الإنترنت عَنِ المَكْتَبَة ؟

الوضعيّة الأولـــى

1. أسْبَابُ اهتِمَامِ النّاسِ بِالإنترنت :
* إمكانَاتها فِي وَصْل النّاس.
* الإفادةُ فِـــي التّواصُلِ معَ العائلة والأصدقاءِ ...
* مقدرتها فِي اختِراقِ الحواجِزِ الرّقابيّة ...
* وسِيلةٌ سهلة فِي البحثِ عن المعلومات.

2. نظرةُ فئَاتِ المجتمعِ للإنترنت :
نظرتَانِ مُتفاوِتَتانِ :
- ❖ نظرةُ ترحِيبٍ باعتبارِ فائدتها ...
- ❖ نَظْرةُ التوجّسِ والرّيبةِ من خطورتها ...

3. الفكرةُ العَامّةُ :
علاقةُ الأفرادِ واهتمامهم بالإنتـــــرنت رغمَ ما لها من خطورةٍ خصُوصًا فِي إقْصَاءِ المكتبة.

4. الرّأيُ الشّخْصِيّ مع التّعليل :
لا يمكِنُ أن تُغْنِـــــي الإنتـــرنت عنِ المكتبةِ، باعتبارِ أهميّةِ المطبوعِ والمنســـوخِ من حيثُ تثبِيت المَعلوماتِ، لكن فِـــي أحايِيـــنَ كثيـــرة يكونُ لها النّفعُ الجَزِيلُ باعتبارِ السّـــهولةِ والسُّرعةِ.

5. إكمَالُ خَرِيطَة المفردة :

مرادفها	الكلمة	ضدّها
خوف / هلع	توجّس	أمن
توظِيفُها : فَأَوْجَسَ فِي نفسِهِ خِيفةً مُوسَى ...		

الوضعيّةُ الثّانيَةُ

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
مَعَاهِدَ	اسـمٌ معطوفٌ بـــ (أو) مجرور، وعلامة جرّه الفتحة بدل الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
نَظْرَةً	مفعولٌ مُطلقٌ منصـــوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
تُغْنِيَ	فعل مضارع منصوبٌ بِأَنْ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

2. نوع ووظِيفة الجمل بين قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ :
(أنْ بزَغَ نَجْمُ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِي محلّ جرّ مضاف إليه.
(تُشَجِّعُ علَى التّعلِيم ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جرّ نعت.
(أصْبَحَتِ المَلاذَ ...) : جملةٌ اسميّة منسوخة فِي محلّ رفع خبر إنَّ.

3. تحدِيدُ التّوابِعِ وحركاتها :
- ومن بين فئاتِ المجتمعِ العاملةِ عامّتِـــها.
التّابِعُ هو التّوكِيدُ (عامّةِ)، وحكمه الجَرُّ تابِعًا للمُؤكّدِ (فِئاتِ).
- ومَرَدُّ هذهِ النّظرةِ يَعُودُ إلَى إمْكانَاتِ الإنترنت.
التّابِعُ هُوَ البدَلُ المُطابِقُ (النّظرةِ)، وحكمه الجَـرُّ تابِعًا للمبدلِ منه الواقع مضافًا إليه (هذه).
- تنظُرُ إليها نَظْرةً مُرَحِّبةً ومُتعطِّشَةً.
التّابِعُ 01 : هو النّعتُ (مُرحِّبةً)، وحكمهُ النّصبُ تابِعًا للمنعوتِ (نظرةً).
التّابِعُ 02 : هو الاسمُ المعطوفُ بِالواوِ (متعطِّشةً)، وحكمه النّصبُ تابِعًا للمعطوفِ عليه (مُرحِّبةً).

4. الإتيانُ بِالتّمييزِ : نَظَرًا (الواقعة فِي السّطرِ الأوّلِ منَ الفقرةِ الثّانية)
نوعه : تمييزُ جملةٍ (نسبةٍ / ملحوظ). [وقعَ بعدَ اسم التّفضِيل أكثر]

5. الاسمُ المَمنوعُ من الصّرف من الفقرةِ الثّانيةِ : أيْمَنَ.
علّةُ منعه من الصّرف : لعلّتين : صِفةٌ / علَى وزن " أفعل ".
وقد وردت كلمة (زبائِنِـــهم)، هِيَ ممنوعةٌ لعلةٍ واحدة : منتهَى الجموع علَـــى وزن (مفاعل)، لكنّها مُضافةٌ وليست ممنوعةً فِـــي سِياقِها ها هُنا، فاحذَر !

6. الجِنْسُ الأدبِيُّ للنّصّ (نوعه، فَنُّهُ، لونُهُ) : مقالٌ اجتِماعِيٌّ، التّعليل : لأنّهُ يعالِجُ قضيّة اجتماعيّة، وهِـي علاقة الإنتـرنت بالمكتبة، كما أنّه يعتمد منهجيّة كتابةِ المقال (مقدّمة / عرض / خاتمة).

7. الطّباقُ : (الأخضَـــر ≠ اليابِس)، نوعُهُ : إيجاب، سِـــرُّ بلاغته : يزدادُ المعنَى قُوّةً ووُضُوحًا من خِلالِ التّضَاد، فبِالأضدَادِ تَتَّضِحُ المَعاني.

8. تَمْيِيزُ الصُّورتيْنِ البيانيّتين :
- " ... انصَـــبَّ اهتمامُهُ ... " : اســـتعارةٌ مكنيّة، حيثُ شـــبّهَ الكاتِبُ الاهتمام بِالمَطَرِ أوِ الماءِ الّذي ينصَبُّ، فذكَـــرَ المشبّه (الاهتمام) وحذف المشـــبّه به (الماء)، وتركَ لازمةً دالّةً عليه وهِـــــيَ لفظُ (انصَبَّ).
- " قد يسحَبُ الصّاحِبُ البِسَاطَ من تحْتِ أقدامِك " : كنايةٌ عن صِفةِ الغَدْرِ والخِداعِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيّ الحَادِي عَشَر : التَّضَامُنُ مِن مَنْظُورٍ إسْلامِيٍّ

الوضعيّة الأولـــى

1. **الفكرةُ العامّةُ للنّصّ :** ضَرورةِ التّضامُنِ الّتِـي تُلْزِمُ الغَنِـيَّ بِبَذْلِ المالِ للفقِيـرِ علَى حُبّه إيّاه.
2. **كيفيّةُ نَفْعِ المَالِ لِصَاحِبِهِ :** يَنْفَعُهُ إذَا مَا بَـرَّ بِهِ الأيَامَـى واليَتَامَـى والمسَاكِينِ وذَوِي القُـرْبَـى وأبْنَاءِ السّبِيلِ، وإيتاءُ المالِ علَـى حُبّهِ للّذينَ يحتاجُونَ إليهِ.
3. **البحثُ عن المُرادِفِ فِي النّصّ :** تَضْـمَحِلُّ = تَنْمَحِـي، يزُول. (نهاية الفقرة 03)
4. **الإشارةُ إلَى الفقرةِ الّتِي تُوافِقُ معنَى الحديث :** ﴿ لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُم حَتَّـى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِـهِ ﴾ : الثّالِثَة، حِينَ أشَار الكاتِبُ إلَى مُصْطَلَحِ الإيثار وهُوَ ضِدُّ الاستئثَار؛ ويعنِـي تفضِيلُ الغيرِ علَى النّفْسِ.

الوضعيّةُ الثّانِيَةُ :

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
الجُوع	اسمٌ معطوفٌ بِـ (الواو) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.
أَشْيَاءَ	اسمٌ مجرورٌ بِـ (البَاء)، وعلامةُ جرّه الفتحةَ نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
مَالًا	تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

2. **نوع ووظِيفة الجمل بين قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ :**
(أنْ يُدافِعَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِـي محلّ نصب مفعولٍ به.
(قد أمَرَ جمِيعَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر إنَّ.
(فحَرامٌ علَى المُوسِـرِين ...) : جملةٌ اسميّة جوابُ الشّرط لا محلّ لها من الإعراب. (سَقَطَ الشّرطُ الأوّل فالأداةُ غير جازمة " إذَا ").
3. **الدّلالةُ علَى الاسمَيْنِ الممنوعَيْنِ من الصّرف من الفقرةِ الثّانية :**
- بُخلاءُ : ممنوعٌ من الصّرف لعلّةٍ واحدةٍ : اسمٌ مُنْتَهٍ بِألفِ تأنِيثٍ ممدودةٍ.
- أَوْفَرَ : ممنوعٌ من الصّرف لِعلّتين : صِفةٌ + علَى وَزْنِ (أفعَل).

4. **جعلُ كلمةِ (جميع) توكِيدًا :** يُشْـتَـرطُ فِـي التّوكِيدِ المعنوِيّ أن يتّصِلَ بِهِ ضمِيـــرٌ + وأنْ يَقَعَ بعدَ المُؤكّد + وأن يجوزَ حذْفه، وعليه :
" إنّ اللّهَ قدْ أَمَرَ جمِيعَ المُسْلِمِين " تُصْبِحُ :
" إنَّ اللّهَ قَدْ أَمَـرَ المُسْلِمِينَ جمِيعَـــهم "، ويَكونُ بِحَـركةِ النّصبِ (جَمِيعَ) لأنّه تابعٌ للمؤكّد (المسلِمِين) الواقع مفعولًا بِهِ.
5. **تعلِيلُ وُرُودِ الكَسْرةِ علَى كلمة (الزّمان) :** " ... فِي هذَا الزّمانِ ... " :
لأنّها بَدَلٌ مُطابِقٌ تابِعٌ للمبدلِ منه (هذَا) الّذي يُعْرَبُ اسـمًا مجرورًا بِحرفِ الجَرِّ (علَى).
6. **المُحسِّـنُ البدِيعِـيّ المعنوِيُّ :** (الأقوِياءُ ≠ الضّعفاء) / الأغنياءُ ≠ الفقراءُ) / (الأصحّاءُ ≠ المَرْضَى)، نوعه : طِباقُ إيجاب.
7. **النّمَطُ الغالِبُ علَى الفقرةِ الأخِيرةِ :** توجِيهِيٌّ، مُؤَشِّراته : الأمـر : فَـلْـــيَنْظُـرْ (بِلامِ الأمـر). التّوجِيهات : ولْيُفكّـروا فِـي أنّ أموالهم مردودةٌ.
8. **الصُّورةُ البَيَانِيّةُ :** " تَمْتَلِـئُ أيدِيهم مَالًا " : كنايةٌ عن صِفةِ الغِنَى والثّرَاءِ.
9. **إبْدَاءُ الرّأيِ فِيمَا بينَ معكوفين [...] :** يُشِيـرُ مفهومُ الإيثارِ إلَـى تفضِيلِ الغيـر دونَ النّفْسِ، وإذَا وَصَلَ المُسْلِمُ إلَـى هذَا المعنَـى فإنّه قد فَهِمَ حقِيقةَ وُجوده فِي المجتمعِ الإنْسَانِيّ، ومَنْ أرادَ أن يُدافِعَ عن فكرةِ الإيثارِ فليَكُنْ هُوَ أوّلُ من يُطبّقها، فكيفَ يأمُـــر المرءُ غيـره بِشَـيْءٍ وهُوَ أبعد ما يكونُ عنه. قالَ الشّاعِـر : لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأتِيَ مِثْلَهُ ** عَارٌ عليكَ إذَا فعَلْتَ عَظِيمُ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِيِّ الثّانِي عَشَر : القُدْسُ " بَوصَلةٌ وَمَجْدٌ "

الوضعيّة الأولـــى

1. وَصْفُ حَالِ القُدْسِ : قابِضَةٌ علَـــى جُرْحِها اليومِـــيّ بِعنادٍ وصلابةٍ، مُشـــرعةٌ أبوابها للسّماءِ، وفيّةٌ لتاريخها الّذي يأبَى الخنوعَ، أمٌّ مُكابِرةٌ، تنزِفُ علَى مدارِ الوقتِ ولا تستَسلِم، تُقاوِمُ بِقلِيلٍ من العتَادِ ...
2. بَانِي سُورِ القدس : المهندِسُ العُثْمانِـي (كَانَ ذلِكَ بأمْـرٍ من السّلطانِ العثمانِي " سليمَان القانونِيّ ").
3. الفِكرَةُ العامّةُ للنّصّ : جمالُ القدسِ وبهاؤُها وصـــمودها رغمَ ما تعانِيهِ من جرّاءِ الاحتلالِ الغاشِم.
4. المُرادِفُ :
الخُنوعُ = خضوع، ذِلّة، استسلام، تضرّع، انهزام.
التّوظِيفُ : لا يَلِيقُ الخنوعُ بِرجلٍ لم ينهزم فِـــي عينِ نَفْسِهِ.
5. القِيمةُ التربويّة :
* وحدةُ الشّعوبِ هِـيَ الأملُ الوحِيدُ فِـي تحرِيرِ كُلِّ بلادٍ من الظّلم.
* إنّما النّصْرُ معَ الصّبر فاصبِرِي يا فلسطين.

الوضعيّةُ الثّانِيَةُ

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
فلسطِينَ	مضـــافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكســـــرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
القُدْسَ	مُستثنَـــى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.
قَدَاسَةً	تمييـــــزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.

إعرابُ مَا بين قَوْسَيْـنِ فِي النّصّ إعرابَ جُمَلٍ :
(يُلَمْلِمُ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ نصبِ حَالٍ.
(أَنْ يُذْهِلُوا قَلْبَ ...) : جملةٌ فعليّة مصـدَر مُؤوّل فِي محلّ نصب مفعول به.
(تجتَمِعُ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع نعت.
2. الاسمُ الممنوعُ من الصّرف من الفقرة 04 :
مَنَاظِرَ / نوافذ : ممنوعٌ من الصّرف لعلّةٍ واحدةٍ : منتهى الجموع علَى وزن (مفاعل).

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

3. تحوِيلُ العدد إلَى الحروفِ :
" ... مَا يَزِيدُ عَنْ (70) عامًا " ====== " ما يزِيدُ عَنْ سَبْعِيـنَ عامًا ".
نوع العدد : من ألفاظِ العقود.
4. البَدَلُ المُطابِقُ : " سَتَظَلُّ هذهِ المدِينةُ ... "
البدل : المدِينة، المبدل منه : هذه.
5. الاستخراجُ :
* الصفة المشبّهة (من الفقرة 03) : حزِين (وزنها : فعِيل، فعلها : حَزِنَ).
* صيغة المبالغة (من الفقرة 05) : أفّاك (وزنها : فعّال)، كَذُوب (فعُول).
6. الصّورُ البيانِيّةُ :
* " القُدْسُ تلتحِفُ آخِـــــرَ أوجاعها " : استعارةٌ مكنيّة، حيثُ شبّه الكاتِبُ القدسَ بِالإنسانِ الّذي يتلحِفُ الرّداءَ، فذكَرَ المشبّه (القدس) وحذفَ المشبّه به (الإنسان)، وتركَ لازمةً دالّةً عليه وهِيَ لفظُ (تلتحِفُ).
* " إنَّ القُدْسَ أُمٌّ مُكابِرةٌ " : تشبيهٌ بليغٌ، أركانه :

المشبّه	المشبّه به	أداة التّشبيه	وجه الشّبه
القدسُ	أمٌّ مكابِرةٌ	/	/

تنبيه : قد يكون (مكابرة) وجه الشّبه فيكون التشبيه (مؤكّد مفصّل).
* " يُطِلُّ التّارِيخُ سـاطِعًا بحقائِقِه " : اسـتعارةٌ مكنيّة، حيثُ شـبّه الكاتِبُ التّارِيخَ بِالإنسـانِ الّذي يُطِلُّ، فذكَرَ المشـبّه (التّارِيخُ) وحذفَ المشـبّه به (الإنسان)، وتركَ لازمةً دالّةً عليه وهِيَ لفظُ (يُطِلُّ).
أو : " يُطِلُّ التّارِيخُ سـاطِعًا بحقائِقِه " : اسـتعارةٌ مكنيّة، حيثُ شـبّه الكاتِبُ التّارِيخَ بِالنّجمِ الّذي يسـطَع ، فذكَرَ المشـبّه (التّارِيخُ) وحذفَ المشـبّه به (النّجم)، وتركَ لازمةً دالّةً عليه وهِيَ لفظُ (ساطِعًا).
7. المحسّن البدِيعِـــيّ من الفقرة الاولَـــى : (الجرح ≠ يلتئِم)، نوعه : طِباقُ إيجاب.
8. الأسلوبُ الإنْشَائِـــيّ : (هل يَسْتطِيعُ غُزاةٌ غُرباءُ أنْ يُذْهِلُوا قَلْبَ الأمّ عن أبنائِها ؟) / (كيف تنامُ ؟)، نوعه : طلبِيّ، صيغته : استفهام.
9. برهانُ نَمَطِ الفقرةِ الثّالثةِ : [أَرَقُ وسُهادُ ..... باسِمِيـن]، وَصْفِـيٌّ، مؤشّراته :
- الصّفات : المحتلّة، العثمانِيّ، الحزِين ...
- الصّور البيانيّة : غبارُ الأيّام كالسّوادِ ... (تشبيه) / سُهادُ المدِينة (استعارة).
- المحسّنات البديعيّة : تأوِي إلَـــى ..... الحزِين، ..... الرّياحِيـن، ..... باسمِيـن. (سَجْع).

حذَارِ : لا تقبلُ المؤشّراتُ من دونِ تمثِيل.

10. استخراجُ الرّوابِط :

الرّوابِطُ اللّفظيّة	الرّوابِطُ المنطقيّة
التّكرار (القدس) / الضّمائِر (هِـيَ) / أسماء الإشارة (هذه) ...	التعليـل (لأنّهـا) / التوكِيـد (إنّ) / التّعارض (لكن) ...

دورها : أسهمت فِي ربط جملِ النّص واتّساقها، وانسجام معانِيه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِيِّ الثّالِث عَشَر : الأَطْفَالُ وَالهَوَاتِفُ المَحْمُولةِ

الوضعيّة الأولى

1. **الأثرانِ الإيجابيّان :** وسيلة للتّواصل، التّرفيه، المعرفة، جزء أساسيّ من الحياة.
الأثَرانِ السّلبيّان : الخمولُ الجَسَدِيّ، ضعف التّركِيز، التّشتّت، زيادة نسبة العُدوانيّة ...
2. **طرقُ تجنّب الآثَار السّلبيّة للهاتف :**
* تخصِيصُ أوقاتٍ يمتنِعُ الأفرادُ عن استخدام الهاتف.
* وضع ضوابِط لاستخدام الهواتِف.
* تحفِيزُ الأبناءِ علَى مُمَارَسَةِ الأنشطة والهوايات.
3. **عَنْوَنَةُ الفقرتين :**
الثّالثة : تأثِيرُ الهواتِفِ اجتماعِيًّا.
الرّابعة : إيجابِيّاتُ الهَواتِف.
4. **الشّرحُ :** عِلاوةً : إضافةً، زِيادةً ...
تَلافِي : تجنّب، تفادِي ...
5. **التّوظِيف فِي قيمة تربويّة :**
الهاتِفُ نافذةٌ علَى العالمِ، لكن أَوْصِدْ مداخِلهُ السّيّئة.

الوضعيّةُ الثّانيَةُ

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
وَسِيلةً	خبر أصبحَ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.
قلِيلًا	مستثنَى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.
ضوَابِطَ	مُضافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة لأنّه ممنوعٌ مِنَ الصّرف.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

2. **إعرابُ مَا بين قَوْسَيْنِ فِي النّصّ إعراب جُملٍ :**
(أنْ يستَغْنُوا عنه) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِي محلّ نصب مفعول به.
(أنْ يتوقّفَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مؤوّل فِي محلّ جَرّ مضاف إليه.
(تُعلّمه المَسؤُوليّةَ) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
3. **مَلْءُ الجَدول من الفقرةِ الأولَى :**

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	صفة مشبّهة
وَاضِح	محمولة	فعّال	كبِير

4. **استخراجُ التّوكيد والممنوع من الصّرف من الفقرة 02 :**
* التّوكيد : نفْسِ (فِي جملة : الطّفلِ نفسِهِ)، نوعه : معنويّ.
* الممنوعُ مِنَ الصّرف : مَقَاطِعَ، لعلّة واحدة : منتهَى الجموع (مفاعل).
5. **تحويلُ العَدَدَيْن إلَى الحُروفِ :**
" إنَّ (23) ... " == " إنَّ ثلاثةً وعِشرِين بالمئةِ ". نوعه : مَعْطُوفٌ.
" تُقَارِبُ (60) بالمئة ... " == " تُقَارِبُ سِتّيـــنَ بالمئةِ ... ". نوعه : العقود.
6. **تركيبُ التّشبِيهِ التّامّ بِكلمة (الهاتف) :** الهاتِفُ كالغَيْثِ فِي نفعه، أركانه :

المشبّه	المشبّه به	أداة التّشبيه	وجه الشّبه
الهاتِفُ	الغيثِ	الكاف	فِي نفعه

7. **بُرهانُ النّمَطِ الحِجاجِيّ : مُؤَشِّراته :**
- الحجج والبراهين : ... جعلَ كثِيرا من المختصّين يحذّرون من الإفراطِ ...
- روابط التّوكيد : أنَّ، قد أصبحت ...
- السّببُ والنّتيجة (الشّرط) : أمّا من النّاحية الاجتماعيّة فقد أكّدت ...
8. **الإحالتان المختلفتان :**

الإحالة	المحيل (القرينة)	المحالُ إليه	نوعها
... العصر الذّي نعِيشُ فيهِ	الّذي	العصر	قبليّة
تلك المُشاهداتُ	تلك	المشاهدات	بعديّة

دورها : أسهمت فِي ربط جمل النّص واتّساقها، وانسجام معانِيه.
9. **مناقشةُ وَإبْدَاءُ الرّأيِ فِيمَا بينَ معقوفين [...] :** القضيّة كُلّها فِي حُسْنِ استغلالِ الوقت، فالإنسان إنّما هو أيّام تنقضِي، ولا يحصُلُ النّفع جرّاء التّكنولوجيا إلّا بتنظِيم الوقت واستغلاله أفضَلَ استغلالٍ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِيِّ الرّابع عَشَر : التّلوّثُ

الوضعيّة الأولى

1. **تقدِيمُ مفهومٍ آخَر للتّلوّث :** هُوَ إدْخالُ الملوّثات الّتِي تُسَبّبُ تغيّرًا سلبيًّا فِي البِيئَةِ، ويكونُ غالِبًا بِفِعْلِ الإنْسَانِ.
2. **مصادِرُ التّلوّث حسبَ النّصّ :**
* انتِشَار الصّناعات / * ازدهار الحضارة.
* التّفجِيرات النّوويّة. / * ارتفاع درجة الحرارة.
3. **اقتِراحُ الحلولِ للحَدّ من التّلوّث :**
- التّقليلُ من حرقِ الوقود.
- إبْعادُ المصانع عن المناطِقِ الآهلةِ بالسّكان.
- استخدام الموارد الطّبيعيّة.
- اعتماد الطّاقات البدِيلة (الشّمس، الرّياح ...).
4. **الشّرح :** نَغَّصَ : أفْسَدَ، منَعَ، عَكَّرَ ...
توظِيفها : الضّوضَاءُ نَغَّصَتْ حيَاةَ سُكّانِ المُدُنِ.

الوضعيّة الثّانيَة

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
نَظَافَةَ	اسمٌ معطوفٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة علَى آخره.
كِلَيْ	توكِيدٌ مجرور، وعلامة جرّه اليَاء لأنّه مُلْحَقٌ بِالمُثَنّى.
التّلوُّثُ	بدلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة علَى آخره.

2. **إعرابُ مَا بين قَوْسَيْنِ إعراب جُملٍ :**
(فقد تلوَّثَ) : جملةٌ فعليّة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب.
(تَقْتُلُ الأحْيَاءَ) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ جرّ نعت.
(تَتَسَبَّبُ فِي تلوِيثِ البِيئة) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر إنّ.

تَابِع لِلوَضعيّة الثّانِيَة

3. **اسم التّفضِيل من الفعل (صَفَا) :** علَى وَزْنِ (أفعَل) وبالتّالِي : أصْفَى.
4. **الاستخراجُ :**
الممنوعُ مِنَ الصّرف :
قنابِلَ، كوارِثَ : لعلّة واحدة؛ منتهَى الجموع علَى وزنِ (مفاعل).
هِيروشِيمَا : لعلّتين (علمٌ / أعجمِي، أو مُؤَنّث).
أسلوبُ الاستثناء :

مَا ينبغِي للإنْسَانِ شَيْءٌ إلّا الحَذَرُ			
أرْكَانُهُ			نوعُه
المستثنَى منه	أداةُ الاستثناءِ	المُستثْنَى	
شَيْءٌ	إلّا	الحَذَرُ	تَامٌّ منفِيٌّ
حكم المستثنَى	بما أنَّ الاستثناءَ تامّ منفِيّ، فإنَّ المستثنَى يُعْرَبُ إمّا مستثنَى منصوب، أو بدل تابع للمبدل منه، وعليه : الحَذَرُ : بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.		

5. **الأسلوبُ الإنْشَائِيُّ فِي الفقرةِ الأخيرة :** (ما الوسَائِلُ الوقائِيّةُ الكفِيلةُ بِمنع التلوّث ؟)، نوعه : طلبِيّ، صيغته : استفهام.
6. **الجِناسَانِ :**
- (عقـود، عهـود) : جناسٌ ناقِصٌ.
- (لاحِقَة، مَاحِقَة) : جناسٌ ناقِصٌ.
7. **تركِيبُ الصّورة البيانيّة بكلمة (التلوّث) :**
تشبيه : التلوث شَبَحٌ. (بليغ)
استعارة : سَالَ التلوّث فِي أنحاءِ المدينة. (مكنيّة، المحذوف : الماء).
8. **استخراجُ الرّابط الاقتِضائِيّ :** ينبغِي، استنتاجُ النّمط : بما أنّ الفقرة احتوتِ الرّابط الاقتضائِي الّذي يُؤَشّرُ للتّوجِيه، فنمطها : توجِيهيّ.
9. **الرّوابط النصّيّة وتصنيفها :**

الرّابط النّصّي	نوعه	الرّابط النّصّي	نوعه
التّلوّث	تكرار	عِلاوةً	رابط تفصِيل
هذه	اسم إشارة	قد، إنَّ	رابط توكيد
الّتِي	اسم موصولٌ	ينبغِي	رابط اقتِضَاء

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ الخَامِس عَشَر : المَشْروعاتُ الصّغِيرةُ

الوضعيّة الأولـــى

1. **مفهومُ المَشــروعات الصّغِيـرة :** تمثّلُ نَشَـــاطًا اجتماعِيًّا، ظَلَّ يحتفِظُ بمكانةٍ خـاصّـــةٍ لـدَى الأفراد (الحرفيّون / المواطنون).
2. **منافِعُ المشروعات الصّغِيرة :**
* لها دورٌ مهمٌّ فِي الاقتصادِ الوطنِيّ.
* تحقيقُ إنجازات هائلة.
* تأدية وظائف اقتصـــاديّة واجتماعيّة، وثقافيّة.
* توفير فرصِ العمل.
* رفع مستوى المعِيشة.
3. **خصَائِصُها :**
- صغرُ الحجم، لا يحتاجُ مِساحةً كبيرة.
- لا يحتاجُ إلَى تمويلٍ كبير.
4. **الفكرة العامّة :** المشـروعاتُ الصّغِيرةُ وأهميّتها من خلالِ الدّورِ الّذي تلعبه فِي الاقتصاد الوطنِيّ.
5. **الشّـــرح :** تتلاءَمُ : تتَنَاسَبُ، تَتَوافق، تتواءَمُ ..

توظِيفهـا : النّتِيجـةُ تتلاءَمُ معَ الجُهـدِ المبذُولِ.

6. **تَعْدَادُ بعضِ مِهَنِ الصّـناعات التّقليديّة :**

صِناعةُ الفخّارِ والخزَف، النّجارةُ، الحِدادة، الحِيَاكةُ، صـنع الأسْـوِرَة وَالأوانِـــــي النّحاسيّة، صنع الأحذية الجلديّة، صناعة النّسيج ...

الوَضعيّة الثّانِيَة

1. **إعرابُ المفردات :**

الكلمة	إعرابُها
مكَانةَ	اسـم معطوفٌ منصـوبٌ، وعلامة نصـبه الفتحة، وهو مضاف.
خصَائِصَ	مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جـــرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
تكنولوجيَا	اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها التعذّر.
المَشروعاتِ	بدلٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الكســـرة نيابة عن الفتحة، لأنّه جمع مؤنث سَالم.

2. **تحديدُ الجملِ الفرعيّة :**
- المشـروعاتُ (تمثّلُ نشَاطًا اجتماعيًّا) : جملةٌ فعليّة فِـي محلّ رفع خبر للمبتدإ (المشروعات).
- ظَلَّ النَّشَاطُ (يَحْتَفِظُ بِمكانةٍ ..) : جملةٌ فعليّة فِـي محلّ نصب خبر ظَلَّ.

3. **أسلوبُ الاستثناءِ من الفقرة الرّابعة :**

لَا يَعْمَلُ فِي هذهِ المَشروعاتِ أَحَدٌ إلّا القَلِيلُ			
أركَـانُهُ			نوعُه
المستثنَى منه	أداةُ الاستثناءِ	المُستثْنَى	تَامٌّ منفِيٌّ
أَحَدٌ	إلّا	القَلِيلُ	

4. **استخراجُ الطّباقِ :** (صِغَر ≠ كبِيرة)، **نوعه :** إيجاب.
5. **الأسلوبُ الإنْشَائِيُّ فِي الجملتين :**
- تُؤَدِّي المشروعاتُ دوْرًا مُهِمًّا فِي الاقتصادِ الوطنِيّ : خبرِيّ.
- لا تحتاجُ المشروعاتُ إلَى تَمْوِيلٍ مَادّيّ كبِير : خبرِيّ.
6. **تَشْكِيلُ الاستعارةِ المكنيّة من لفظة (الصّناعة) :**
- " أثْمَرَتِ الصّناعةُ حِيـــن اهتُمَّ بِها " : شبّهنا الصّناعة بالشّجرة الّتِـــــي تُثمِرُ، فذكرنا المشبّه (الصّناعة)، وحذفنا المُشبّه به (الشّجرة)، وأبقيْنا علَى قَرِينةٍ تدُلُّ عليهِ وهِي لَفْظُ (أَثْمَرَتْ).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

حَلُّ المَوْضُوعِ التّدرِيبِـيِّ السَّادِس عَشَر : الهِجــرَةُ غيرُ الشّرعيّةِ

الوضعيّة الأولــى

1. اقتِراحُ عنوانٍ آخـر : الحَـرقة، الهربة، قوارب الموت، طريقٌ نحوَ الموت، الجنّةُ المُزيّفة ..
2. سَبَبُ اعتبارِ الهجرة غيــر الشّــرعيّة وَصْمة عارٍ كبـــــرَى : لأنّ الشّابّ يتحمّلها كونه عطّلَ نفسَــهُ عن العمل والكسبِ فِـي بلدِه ومحاولةِ الاستثمارِ فِيهِ.
3. الأثران السّلبيّان للهجرة :
* التعرّض للوَفاة فِي عرض البحر.
* فقدان الأموال المهدورة خلالها.
* التّعرّض للاعتقالِ أوِ الحبس.
4. أسبَابُ الهجرةِ :
- حدوثِ الحروبِ والكوارث.
- العوامل الاقتصــاديّة (قلّة فرص العمل ...).
5. الشّــرح : حَبَا : وَهَبَ، أعطَــى، منَحَ، أمَدَّ ...
توظِيفها : حَبَا الأبُ ابنَهُ هدِيّةً.
6. إبْدَاءُ الرّأيِ فِي خَاتِمَةِ النّصّ :
ختَمَ الكاتِبُ نصّهُ بِدليلٍ منطقِـيّ، يُثِيــرُ عقلَ القارِئ، باعتبارِ أنّ للإنســانِ عقلًا يميّــزُ من خلاله الخطأ مِنَ الصّوابَ، وقد أصَابَ فِــي طرحِهِ حيثُ إنّ العيشَ وسْطَ أقوامٍ لا يقدّرون قِيمتك ضربٌ من الجهل، كمَا أنّ هجرانَ الأوطَانِ الّتِي رَبَّـت وأنشَأَتْ ضَـرْبٌ من النّكران، أفلا نُقِيمُ وَزْنًا لأوطاننا ونَسْعَى لِبنائِها ؟

الوَضعيّة الثّانِيَة

1. إعرابُ المفردات :

الكلمة	إعرابُها
قوَارِبَ	اسمٌ مجرور بِـ (علَى)، وعلامة جـرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.
كُبْرَى	نعتٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة علَــــى الألف منع من ظهورها التعذّر.
ابنُ	عطف بيان (بدل) مرفوع، وعلامة رفعه الضّــمّة الظّاهرة على آخره.

2. تحديدُ نوع ووظِيفة الجمل بينَ قوسَيْن فِي النّصّ :
(أنْ نحتَسِبَ ...) : جملةٌ فعليّة مصدر مُؤوّل فِي محلٍّ جـرّ مضاف إليه.
(تحمِلُ العدِيدَ ...) : جملةٌ فعليّة فِي محلّ رفع خبر أنَّ.
(فإنَّ اللّهَ ...) : جملةٌ اسميّة منسوخة جوابُ الشّــرط فِــي محلّ جَزم.
3. التّمييــزُ : ألفَ (فِــي جملة : تسعةٍ وعِشــرِينَ ألفَ حَرّاقٍ ...)، نوعه : ذَات.
4. تحويل العدد إلَى الحروفِ :
" فِي ظَرْفِ (10) أشهرٍ " ===== " فِي ظَرْفِ عَشرةِ أشهرٍ"، نوعه : مفرد.
5. الصّورةُ البيانِيّةُ : " أصبحتْ ظَاهِرةً تعضّ كُلّ شَابٍّ " :
اسمها : استعارةٌ مكنيّة، شــــرحها : شبّه الكاتِبُ الظّاهرة بالحيوان المفترس الّذي يعضّ، فذكرَ المشــبّه (ظاهرة)، وحذفَ المُشــبّه به (الحيوان المفترس)، وأبْقَــــى علَــى قَرِينةٍ تدُلُّ عليهِ وهِــي لَفْظ (تعضّ).
6. النّمطُ الغالِبُ علَى النّصّ : تَراوحَ النّصّ بينَ التّفسِير والحجاج، ولا نرَى إلّا أنّه يسعَى للإقناعِ أكثـر منه إلَـى الشّـرح والتحليل، وعليه : حِجاجِيّ.
الطّباقُ : (الخطأ ≠ الصّواب)، نوعه : إيجاب.
7. الكتابةُ العروضيّة والرّموز :
وَلِي وَطَنٌ آلَيْــتُ أَلَّا أبيعَــهُ ** وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْـرَ مَالِكَا
وَلِـيْ وَطَـنٌـنْ أَأَلَيْتُ أَلَلَاْ أَبِيْعَهُوْ * وَأَلَّلَاْ أَرَىْ غَيْـرِيْ لَـهُ دْدَهْـرَ مَاْلِكَاْ
// 0/0/ 0//0/ 0//0/ 0/0/ /0/0/ 0/// 0//
0/0/ /0/0 0//0/

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

نجاح 213 · najah213.com

انتبِه يا عزِيـزِي :

الحُلولُ تُدْرَسُ ولا تُقْـرَأُ ...

حتَّى تَسْتَفِيدَ من السّلسلةِ فائِدةً جمّةً، عليكَ بالخُطواتِ الآتية :

1. خُذِ الموضوع ثمّ قُمْ بِحلّه، معَ مُراعاة منهجيّة الحلّ.
2. قارِن الحلّ النّموذجِيّ بِحلّك أنتَ للموضوع.
3. صحّح أخطاءَك واستدرِك ما فاتَكَ من معلوماتٍ.

أَعِدُكَ أنّك ستستفِيدُ فائِدةً عظِيمةً فتسهُلُ المواضِيعُ بالنّسبةِ لَك.

اعلَـمْ يا بُنَيّ أنّ الأعمالَ بالخَوَاتِيم، سواء كنتَ مجتهِدًا فِيما مَضَى أو كنتَ غافِلًا ...

هذه فرصتُكَ الذّهبيّة فلا تضيّعها، لم يبقَ سوَى أيّام معدوداتٍ علَـــى نهايةِ السّنة فاستغِلَّ كُلَّ فرصَةٍ مُتاحَةٍ لكَ، ولا تُضيّعها، كَفاكَ تَضيِيعًا للأوقاتِ والفرصِ ...

كُلّنا ننتظِرُ نجاحَك فلا تُخيّبنا

أسألُ الله العزِيزَ الرّحِيم أن يُوفقكم إخوتِي (تلاميذ متوسّطة فضيلي عبد القادر وتلاميذِي بمؤسّسة إنسايت) أن يوفّقكم فِيما هو قَادم، وأن يجعلَ المراجعةَ سهلةً يسِيرةً مُمتِعةً لكم، وأن يجعلَ الامتحاناتِ تَمُرُّ بَرْدًا وسلامًا عليكم

أسأله جلّ فِي عُلاه كُلّ التّوفِيقِ والسّدادِ لكم

كُونوا علَى قَدْرِ المسؤوليّة

تقبّلوا تحيّاتِ أستاذكم محبّكم : عبد الوهّاب عبد الرّحمن

تجِدُونَنَا فِي الجلفَة فِي : (insight scholium)
حَي بن جرمَة، بولفار 08 / خلفَ الأثَاثِ المَلَكِيّ، مقَابِل لِأثَاثِ البَيْتِ الأبْيَض
(0793937667)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com