najah213.com · نجاح 213

ثانوية عبد المالك فضلاء – تازمالت - السنة الدراسية : 2015 / 2016 م الأقسام : 3 لغ 1 / 3 لغ 2 المدة : 2 ساعة

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال ابن نباتة المصري:

صـــحا القلب لولا نسمةٌ تتـــخطّر ... ولمـــــعةُ بـــَرْقٍ بالغَـــضَا (تتسعّرُ)

وذِكْـــرُ جبـــــين البابليّة إذْ بَدَا ... هـــِلالُ **الدُّجى** والشيء بالشـــيء يُذْكرُ

و كـــان الصَّبيُّ ليلاً وكنتُ كحالمٍ ... فيـــا أسفي والشيـبُ كالصُّبْـح يُسْفـرُ

و ينـكـــُرُني ليلِي وما خِلْتُ أنَّهُ ... إذا وضـــــــعَ المـرءُ العمـامةَ ينْكرُ

يُعـــَلِّلُـــني تحت العمامة كتمُهُ ... فيعْـتـــــاد **قلبي** حسـرة حين أحْسُرُ

تذكّـــرتُ أوطانَ الوِصالِ فأشهبُ ... مـــِـــنَ الدَّمْـع في ميدان خـدِّي وأحْمُرُ

يؤثر فـي خدّ المـــَـــلِيحَةِ لحْظُها ... وإن كـــــــان في مـــيثاقها لا يُؤْثِرُ

يـشِـــفّ وراء المشْـرِفـــيّة خَدُّها ... كمـــــا شفَّ من دون الـــزجاجة مُسْـكِرُ

ندامـــــاي منْ خُودٍ وراحٍ وقينةٍ ... ثلاثُ شُـــــخـوصٍ كاعـباتٌ ومُعْصرُ

تخطّـــت بنا أرض الشام إلى حِمَى ... بـه روضـــة ريَّـــــــا الجنان ومنبر

إلى حـــَـــرَمِ الأمـْـــــن المَنِيعِ ... إذا ظلَّـــــــتِ الأصْـــوات بالرَّوْعِ تجأر

إلى مـــن هُـو التّبْرُ الخَلاَصُ لناقدٍ ... غـــــداة الـــثنا والصَّفْـوة المُتخـيّـــر

نبـــــــيٌّ له مجـــدٌ قديمٌ وسُؤدُد ... صمـــــــــيمٌ وأخـبارٌ (**تُجِـــلُّ**) وتُخْبِـرُ

نبـــــــيٌّ له الحَوْضان هذا أصابعٌ ... تفيِـــضُ وهـــــــــذا في القيامة كـوثر

هو البحـــــر فيّاض المـوارد للورى ... ولكـــــــــــنّهُ العذبُ الـــذي لا يكدّر

إليـْك رسول الله مُـدَّتْ مَطَـــــالبي ... على أنـــّـــها أضحت عـــلى الغُور تقصُـرُ

و نظَمْـتُ شِعْري فيـكَ تزْهَى قصيدةٌ ... علـــــــــى كـــلِّ ذي بيتٍ من الشِّعر يَعْمُرُ

مُعَظَّـمَـةُ المعنى يُـكـرَّرُ لـــَـفْظُها ... فيَـــــحْـــــــــلو نـــباتيّ الكلام المُكرَّرُ

بجـــــــاهِكَ عند الله أقبلْتُ لائذاً ... فكـثُـــرَتْ حاجاتي وجـــــاهُـــك أكـثرُ

من الديوان ص 180 – 181– 182 – 183 بتصرف الأستاذة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

إثراء الرصيد اللغوي : نسمة تتخطّر : نسمة الماضي تخطر بالبال / **الغضا:** الظلام/ **تتسعّر**: تلتهب/ **البابلية** : امرأة من بابل (منطقة عراقية) / **الدّجى** : الليل / **يُسفر**: يظهر/ **أشهُبُ**: يُصبح وجهي شاحبا / **لحظها** : رُأيتها / **يشفّ**: يُظهر/ **المشرفية** : ما يوضع على الوجه العِجار / **شفّ**: شرب/ **نداماي**:الندامى هم المنادمون والمداومون على شرب الخمر /**خود**: المرأة الناعمة الحسنة/ **راح**:خمر/**قينة**: مُغنّية / **كاعبات**: ناهدات الثدي/ **مُعصر**: ساقي الخمر /**حمى**: منطقة تقع في السعودية / **ريّا** : عطرة / **الروع**: الإعجاب/ **تجأر**: صوت الحق / **التبر الخلاص** : الذهب الخالص/ **ناقد**: لعارف ومميز/ **الورى**: الناس أجمعين/ **الغور**: الأرض/ **نباتي**: نسبة لاسمه/ **لائذا**: تائبا.

الأسئلة:

البناء الفكري :

1. بم استهل الشاعر نصه ؟
2. ممّ يتأسّف الشاعر ؟ و إلام يحنّ ؟
3. هل اعتمد النص على الوحدة الموضوعية أو على وحدة البيت ؟ علل.
4. قسّم النص إلى وحداته الفكرية ، ثمّ ضع عنوانا مناسبا لكلّ وحدة .
5. في النص عاطفتان ، وضّحهما ، وبيّن مدى صِدْقهما .
6. أنثر الأبيات من 15 إلى 17.
7. ما النمط الغالب في النص ؟ علل حكمك.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا ، وما بين قوسين إعراب جمل .
2. استخدم الشاعر ضميرين، ما هما؟ على من يعودان؟
3. استخرج صفة صريحة وصفة مكنّاة من البيت 12.
4. ما دلالة اسميّة الجملة في بناء النص.
5. في البيت 15 صورتان بيانيتان، استخرجهما، مُحدّدا نوعيهما، وبلاغتهما.

التقويم النقدي:

1. يُقال أن **ابن نباتة** يتصنّع الشعر الديني ، استخرج من خلال النص ما يُثبت ذلك.
2. أثبت الشاعر في قصيدته خاصية من خصائص الشعر في عصره، ما هي؟ ، استخرج البيت الذي يبين ذلك ،علل سببها.

وفق الله العاملين - طابطة -

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com