najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — امتحان بكالوريا التعليم الثانوي التجريبي

ثانويات: محمد الشريف مساعدية - تينركوك. / بلكين الثاني - أدرار. / المجاهد بن خيرة فاتح - المنصورية.

الشعبة: آداب وفلسفة — دورة: ماي 2019

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

قال الشاعر محمد العيد آل خليفة:

01 أأكـــتم وجـــدي أو أهـــدئ إحساســـي — و"ثـــامن مـــاي" جرحـــه مـــا لـــه آســـي
02 تمـــر الليـــالي وهـــو يـــدمي فلـــم نجـــد — لـــه مرهمـــا مـــنهم ســـوى العنـــف والبـــاس
03 إذا مـــا رجونـــا بـــرأه (ثـــرَّ دافقـــا) — بأحـــداث ســـوء وقعهـــا مـــؤلم قاســـي
04 فيـــا لجـــريح ظـــل ينكـــأ جرحـــه — ويُـــؤذَى بـــلا ذنـــب علـــى أعـــين النـــاس
05 ويـــا لضـــعيف فـــي الشـــعوب معـــذب — غـــدا تحـــت نيـــر الظلـــم منحنـــي الـــراس
06 يضـــج ويســـتعدي بغيـــر نتيجـــة — ويشـــكو بـــلا جـــدوى الـــى غيـــر حســـاس
07 وينشـــد عهـــدا كـــالرحيق أمامـــه — ترقـــرق مفتـــرا وأشـــرق فـــي الكـــأس
08 ولكنـــه لـــم يحـــظ منـــه برشـــفة — فمـــا كـــان غيـــر (الأطلســـي) لـــه حاســـي
09 وينعـــي علـــى المســـتعمرين دجنـــة — مـــن الحكـــم طالـــت لا تضـــاء بنبـــراس
10 رأى مـــا دعـــوا مـــن رعيـــه محـــض خدعـــة — فـــأوجس مـــنهم خيفـــة أي إيجـــاس
11 فظـــائع مـــاي (كـــذَّبت كـــل مـــزعم) — لهـــم ورمـــت مـــا روجـــوه بـــإفلاس
12 ديـــار مـــن الســـكان تخلـــى نكايـــة — وعســـفا وأحيـــاء تســـاق لأرمـــاس
13 وشـــيب وشـــبان يســـامون ذلـــة — بـــأنواع مكـــر لا تحـــد بمقيـــاس
14 فيـــا أيهـــا المســـتعمرون تنزهـــوا — ولا تســـموا وجـــه الحيـــاة بأرجـــاس
15 ويـــا أيهـــا الشـــعب المـــروّع لا تضـــق — بـــدنياك ذرعـــاً واطّـــرح خلـــق اليـــأس
16 وقـــل للـــذي آذاك لا وصـــل بيننـــا — وموعـــدنا العقبـــى فمـــا أنـــا بالنّاســـي

شرح المفردات:

وجدي: الحب العميق، **مرهما:** مركّب دهني للعلاج، **ثرّ:** غزير وفائض، **ينكأ:** ينزف، **ترقرق:** تحرّك، **برأه:** شفاءه، **بقيعة:** البقيع: المكان المتسع فيه أشجار، **أرجاس:** ج مفرده رجس: الدنس.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البناء الفكري

1- ما الظروف التي جعلت الشاعر محمد العيد آل خليفة ينظم هذه القصيدة؟

2- ما الإطار الزماني والمكاني للأحداث التي جرى ذكرها في النص؟

3- ما الدرس المستفاد من قبل الشعب بعد هذه الأحداث؟ وكيف تصرّف فيما بعد في تسيير شؤونه؟

4- هل ترى الشاعر متفائلا أم متشائما بعد وقوع هذه الأحداث؟ حدّد القرائن الدالة على ذلك من خلال النص.

5- لخِّص مضمون النَّص.

البناء اللغوي

1- استخرج أسلوب شرط من القصيدة وحدد عناصره ودوره في إحداث الانسجام.

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- لعبت الصورة الشعرية دورا كبيرا في إبراز العواطف وكشف وجه العدو، استخرج من الأبيات (6-10) صورا وبيّن نوعها.

4- استخرج من عجز البيت الرابع حرف جرٍّ، مبيناً معناه.

5- تضمّن النص عدة أساليب إنشائية، حدد الغرض البلاغي لها في البيتين 14 و15.

6- اكتب البيت (11) الحادي عشر عروضياً، سمِّ بحره، وحدّد قافيته.

التقويم النقدي

تبنت الثورة الجزائرية قيماً، جعلتها محط أنظار عشاق الحرية في ربوع العالم، تحدث عن أبرز تلك القيم التي جعلت من الثورة الجزائرية عالمية، مستشهدا بما تحفظ من الشعر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثاني

النص:

"...والأدب أيها السادة هو الوشيجة القوية والوثيقة الباقية التي لم تنقطع طوال القرون وعبر الأزمان ...فهذه هي الأيام تطوي الدول، وتقرب البعيد، أو تبعد القريب، وتقطع هذا السبب أو ذاك من علاقات الأفراد أو روابط الجماعات، ويبقى اللسان العربي والبيان العربي والشعر العربي رسلًا صادقين وروابط قوية بين أبناء العروبة كلهم... نعم، يبقى الأدب العربي رباطًا يجمع العرب مهما اختلفوا أو تفرّقوا في ميادين أخرى بطارئ من طوارئ الهم، أو لون من ألوان الاختلاف في الهمم... يبقى الأدب يصوّر الخواطر، ويأسو الجراح، ويؤلّف بين الألسنة والقلوب حتى تتصافح الأيدي، ويعود البناء كما كان، أبيًّا لا ينال، قوّيًا لا يلين.

والأديب إنما يكون أديبًا بحق حين **(يكون أمين القلم)** صادق البيان ينقل إحساسه إلى قارئه في عمق وصدق، فلغة الأدب وحدها هي الترجمان الأمين لعواطف **هذه الشعوب**، واللسان المبين الذي يعرض خلجاتها، ويفصح عن آمالها وآلامها، والأديب لا يعرف الإقليمية ولا الحدود، ما دام **صادقًا** في التعبير عن حاجات قارئيه، نابعًا عن بيئتهم، تتمثّل فيه خصائصها الإنسانية، ولا تنكسر أمواجه عند خطوط الوهم الجغرافي، أو رسوم الحد السياسي.

وأول ما يجب أن نحمي منه الأديب والأدب هو تلك العواصف التي تطفئ جذوته وتمسخ نوره ورونقه، وتمسّه بالعوز والكدية والصعلكة، فلا بدّ أن نبذل للأديب من رحابة الحياة وشر العيش ما يجعله معتدل الحس رضيّ النفس، صادق التعبير، غير ضجر بضيقه وعسره... وإذا كنا نريد للأديب الرخاء ورحابة العيش، حتى يفرغ لفنه، **(فإن الحرية الفكرية للأديب هي مداد قلمه الذي بدونه لا ينتج ولا يثمر)**... لابد من حماية الأديب من كل ما ينزف فنه، ويدفعه على التخفي وراء الرمز والغموض... ولعل من حماية حقوق الأديب حمايته من الدخلاء على فنه الذين يهبطون بالمستوى الرفيع إلى حضيض الابتذال..."

الشيخ البشير الابراهيمي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء الفكري

1- ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه؟ وما الهدف من إثارته؟

2- كيف ينظر الكاتب إلى الأدب العربي؟ وعلام ينعكس ذلك؟

3- ما هي مواصفات الأديب الحق في رأي الكاتب؟ بم علل ذلك؟

4- إلام دعا الكاتب في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟

5- لخص مضمون النص معتمدا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

1- استخرج من النص أربع كلمات تنتمي الى حقل حماية الأديب.

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

3- عيِّن المسند والمسند إليه في العبارة التالي: " والأديب لا يعرف الإقليمية ولا الحدود".

4- حدد القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى

5- حدد نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: "الأيام تطوي الدول" واشرحها، واذكر بلاغتها.

6- الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم. اثبت أو انفِ هذا الحكم مستعينا بالنص.

التقويم النقدي

كان للمقالة والصحافة أثر فعال في النهضة العلمية والأدبية التي شهدها التاريخ الحديث، وقد مرت الصحافة بثلاث أدوار .التعليمة: اكتب فقرة تتحدث فيها عن هذه الأدوار التي مرت بها الصحافة وما ميَّز كل دورٍ منها.

موفقون إن شاء الله

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com