najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com ☎ 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثانية ثانوي (آداب /لغات)3ASL/3ASLLE	مارس 2019
اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها	المدة: 03سا00

النص:

ننصحكم **(أن تقرؤوا)**
ما جاء في الزبور
ننصحكم أن تحملوا توراتكم
وتتبعوا نبيكم للطور
فمالكم خبز هنا.....ولا لكم حضور
من باب كل جامع
من خلف كل منبر مكسور
... سيخرج الحجاج ذات ليلة
ويخرج المنصور
×××
انتظروا دائما
في كل ما لا ينتظر
فنحن في كل المطارات
وفي كل بطاقات السفر
.... نطلع في روما ...وفي زوريخ
ومن تحت الحجر
رجالنا **يأتون** دون موعد
في غضب الرعد و زخات المطر
يأتون **(في عباءة الرسول)**
أو في سيف عمر
×××
نـسـاؤنـا
(يرسُمن أحزان فلسطين) على دمع الشجرْ
يـقـبرْنَ **أطـفـال** فلسطين بوجدان البشرْ
..نساؤنا
يحملْنَ أحجار فلسطين إلى أرض القمر
لقد سرقتم وطنا

الصفحة 2/1

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

فصفق العالم للمغامرهْ
صادرتم الألوف من بيوتنا
و بعتم الألوف من أطفالنا
فصفق العالم للسماسرهْ
سرقتم المسيح من منزله في الناصرهْ
فصفق العالم للمغامرهْ
سوف يموت الأعور الدجال
ونحن باقون هنا
حدائقا وعطر برتقال
باقون في معاصر الزيت ...وفي الأنوال
في المد و في الجزر
في الشروق ... والزوال
.... باقون في مراكب الصيد
وفي الأصداف..... والرمال
وفي قصائد النضال

نزار قباني

البناء الفكري : (10ن)

1- من المخاطَب في المقطع الأول من القصيدة؟ و ما مضمون هذا الخطاب؟.
2- كيف عكس الشاعر موقف العالم لما يجري من انتهاكات في فلسطين؟.
3- نبرة التحدي بارزة في النص، وضحها و حدد العبارات الدالة عليها.
4- تكشف القصيدة عن دور المرأة الفلسطينية، وضحه.
5- ما المقصود بقول الشاعر: **" فصفق العالم للسماسرة ".**
6- وظف الشاعر الدين و التاريخ، أين يظهر ذلك في النص؟ و ما دلالة هذا التوظيف؟.
7- ما الأنماط الحاضرة في النص؟ علل سبب توظيفها.

البناء اللغوي : (6ن)

1- في النص رموز كثيرة منها: **المد و الجزر، معاصر الزيت، الأصداف** حدد دلالتها و الرابط المشترك بينها.
2- هناك ضميران بارزان في النص، ما هما؟ و لماذا ركز الشاعر عليهما في قصيدته؟.
3- ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر و موقفه الذي يريد التأكيد عليه. ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص، موضحا هذا الارتباط.
4- أعرب ما تحته خط في النص، وبين محل مابين قوسين من الإعراب.
5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا سر بلاغتهما: **" غضب الرعد " " بعتم الألوف من أطفالنا ".**
6- قطع السطر الآتي تقطيعا عروضيا، و بين التفعيلة التي بُني عليها هذا السطر و التغيرات التي طرأت عليها: **"سوف يموت الأعور الدجال".**

التقويم النقدي: (4ن)

من خلال دراستك لهذا النص، وعلى ضوء مكتسباتك السابقة حدد أهم مظاهر التجديد التي جاء بها نزار قباني في قصيدته هذه، و في غيرها.

بالتوفيق

الصفحة 2/2

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com ☎ 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

تصحيح اختبار الفصل الثالثة في مادة الأدب العربي

المستوى: السنة الثالثة

البناء الفكري:

1- قامت فلسفة الاستعمار في الجزائر على أساس الاحتقار و الظلم، و أثر ذلك في نفوس الجزائريين كان كبيرا إذ زاد حقدهم عليه و قويت عزيمتهم على الثورة.

2- بين الابراهيمي طبيعة تعامل المستعمر مع الشعب الجزائري في ميدان: الدين و التعليم و القضاء ففي الدين نجده يفرض تعيين الامام و تحديد بداية الصيام و نهايته و كيفية تحصيل الزكاة و توزيعها، و في التعليم يتخذ كل السبل من أجل حرمان الأمة منه، و في العدالة يختلف تطبيق العقوبة باختلاف مرتكبها فإذا كان من بني جلدته خففت إلى أقصى حد أما إذا كان فاعلها من أبناء الوطن فتتضاعف أضعافا مضاعفة.

3- لم ينجح المستعمر في تطبيق تلك السياسة، لأنه اصطدم بتلك الإرادة الصلبة التي غرستها الأصالة التاريخية للشعب الجزائري، و رسخها اعتزازه بدينه الإسلام.

4- سلك الكاتب طريقة التفصيل بعد الاجمال، فقد بيّن في الفقرة الأولى و الثانية طبيعة التعامل الاستعماري البغيض مع الجزائريين ثم فصلها في عدد من الميادين (تقديم أمثلة من النص) .

5- من العواطف الموجودة في النص عاطفة الكراهية و البغض للاستعمار الذي لا رحمة لهم بالضعيف و عاطفة الاعتزاز و الفخر بالشعب الجزائري الذي لا يملك قابلية الاحتقار.

6- يصنف هذا النص ضمن المقال السياسي، عالج فيه الكاتب موضوعا سياسيا تمثل في طبيعة تعامل الاستعمار و الشعب الجزائري .

7- تلخيص مضمون النص: إن فلسفة الاستعمار في الجزائر قامت على الظلم و القهر في عدد من الميادين الضرورية للحياة: الدين و التعليم و القضاء، و ليس للحكام إلا سلوك واحد يقوم على احتقار المسلم الجزائري و محاولة تربيته على الذل، و عندما اصطدم الاستعمار بتلك العزيمة و الارادة الصلبة التي غرسها الدين الاسلامي لم يجد بدا سوى أن يزيد وحشيته و قساوته و هو يتباهى بعدالته المزعومة.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللغوي:

1- الاعراب:

صلاتي: اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
ـ لو: حرف شرط غير جازم امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

2- محل الجمل:

ـ أن تراءى العيانان: مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
ـ يصهر الجوانح: جملة فعلية في محل نصب صفة.
ـ و هو سر الحياة: جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.

3- الظاهرة الأسلوبية البارزة في الفقرة الرابعة هي الاطناب عن التكرار، يقول: علمني فيقول: لا ، دعني أتعلم وحدي فيقول لا، و يكرر ثلاث مرات: لأنني أحتقرك و أبغضك، و يهدف الابراهيمي من التكرار التأكيد على المعنى و التأثير على القارئ فتهيج عاطفته و تدفعه إلى التصدي و المقاومة.

4- ينتمي الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة بمواصفاتها المعروفة، وعنايتها الفائقة بالشكل، وقد ظهرت معظم خصائص أسلوب الصنعة في هذا النص، فمن تجلياتها:
ـ الاهتمام بالمحسنات البديعية كالسجع في قوله: " أصيل ، أثيل" و الطباق بين: "ابدأ ، اختم".

5- نوع الكاتب في أسلوبه بين الخبر و الإنشاء ، فمن الخبر الذي يخرج إلى غرض الفخر قوله : ً أباها لنا عرق في الإباء أصيل ً ومن الإنشاء الأمر في قوله : " ابدأ بما شئت و اختم بما شئت ".

6- الصورة البيانية: " بغضا يأكل الأكباد" استعارة مكنية بين من خلالها الابراهيمي كره الشعب الجزائري الشديد للاستعمار الفرنسي .

التقويم النقدي:

ظهر في العصر الحديث صراع بين تيارين أدبيين أما الأول فقد تمثل في نتاج الشيوخ المحافظين على التراث القديم الذي أخذ يسيطر على النفوس و الأذواق، و أما الثاني فقد تمثل في فئة الشباب الطامحين إلى التجديد متأثرين بالآداب الغربية، و نشأ جراء ذلك أدب متميز معتدل حافظ على اللغة العربية الفصيحة بمتانة أساليبها.
و الابراهيمي محافظ تميز في كتاباته باتباع مدرسة الصنعة اللفظية التي عرفت في العصر العباسي على يد أبي تمام و التي تولي عناية كبيرة لاختيار الألفاظ و تزيين العبارة بألوان البيان و المحسنات البديعية دون إهمال المعنى.

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com