najah213.com · نجاح 213

المحور الأول: النزعة العقلية في العصر العبـــاسي .

النص الأدبي وروافـــده: النزعة العقلية في الشعر العربي لبشار بن برد.
البناء و الإعراب في الأسماء .
المصطلحات العروضيـــــــة .

التعبير الكتابي : تلخيص نصوص متنوعة .

النص التواصلي وروافده: أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف .
البناء والإعراب في الأفعال .
التشبيه الضمني و التمثيلي .

بنـاء الوضعية المستهدفة : نشاط الإدماج .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة: لغة عربية و آدابها. الموضوع: النزعة العقلية في الشعر العربي. الشعبة:أدب و فلسفة.

النشاط: نص أدبي. بشـار بن بـرد. المستوى: السنة الثانية.

الهدف العام: الحياة العقلية في العصر العباسي. التوقيت: 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: النزعة العقلية في الشعر العباسي.

- الإعراب و البناء في الأسمـاء.
- المصطلحـات العروضية.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	هو أبو معاذ بشار بن برد عاش العصرين الأموي و العباسي , من أصل فارسي, ولد في البصرة إحدى الحواضر العلمية و الأدبية عام 95هـ وهو أعمى , نشأ فقيرا في بني عقيل فأخذ منهم الفصاحة وجمال الأسلوب ومتانته ثم أقبل على علماء البصرة يطلب منهم العلم و الفلسفة و الأدب حتى نبغ فيهم شاعرا مقتدرا . قال الشعر و هو في العاشرة من عمره , وكان أول شعره الهجاء دفاعا عن النفس وحبا في التكسب .. كان فاسقا ماجنا مستهترا بالدين و الأخلاق . اتصل بالأمويين وبعدهم بالعباسيين وكان أوثق صلة بالخليفة المهدي لكن هجره و أبعده لفحشه وبذاءته وتهتكه وما لبث أن توترت العلاقة بينهما فهجا بشار الخليفة ووزيره فأمر بقتله وتم ذلك سنة 167هـ .	إلقائية.
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	أبا جعفر: هو عبد الله بن محمّد بن علي بن العبّاس الخليفة العبّاسي الثّاني . رهط: مجموعة من الأفراد أكثر من ثلاثة و أقل من عشرة. تجرّدت :تعرّضت . الليوث الضّراغم: الأسود الكاسرة. القوادم: الريش القديم. الأرجل الأمامية الخوافي: الريش الصّغير، الأرجل الخلفية. أريب: عاقل.	إلقائية.
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	* من هو أبو جعفر المنصور وبم يخبره الشاعر ؟ – هو ثاني الخلفاء العباسيين وأشدهم حزما و عزما وصرامة مع كل المناوئين لحكم بني العباس , و الشاعر يذكره بالنهاية الحتمية لكل حي و مصارع الجبابرة الطغاة الذين لم تحميهم جيوشهم ولا سيوفهم و أموالهم من الموتى . * ما مضمون الحكمة الواردة في البيت الأول ؟ – لا حياة دائمة ولا سلامة دائمة .. * ماذا أفاد تقديم الجار و المجرور في البيت الثاني ؟ – التخصيص الذي يراد به التهويل و التخويف بالتأكيد على سطوة الموت وقدرته على الضرب حيثما شاء .. * في البيتين الرابع و الخامس تذكير أبي جعفر بنهاية ملكين . وضح كيف كان ذلك .. ؟	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		– الملكان الهالكان : .كسرى ملك الفرس على يد أعوانه . مروان بن محمد.. * يذكر الشاعر الخليفة بجرائمه . حددها . – جرائم الخليفة هي : . الاستبداد بالحكم و الظلم و التضييق على الناس . محاربة الدين واضطهاده لأحفاد الرسول الكريم * ما النصائح التي قدمها الشاعر إلى الثائر الفاطمي وعلام تدل ؟ – النصائح هي : . الالتزام بالشورى وتعميم العمل بها . التكتم على الأسرار . الصبر على أذى الأعداء . التحلي بالشجاعة وكل أسباب النصر .. * لماذا اختار الشاعر جريمة محاربة الدين ونسبها إلى المنصور ؟ – لأنها أكثر الجرائم التي قد تجر عليه نقمة الناس وتثير عليه كل من يغير على الدين ..وهي نصائح تدل على مدى سعة علم الشاعر بأمور الحرب و السياسة.	
التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	* عمد الشاعر إلى الإيجاز بالحذف في البيت الأول و الثامن ,قدر ما حذف ؟ – الإيجاز في البيت الأول : ولا سالم ... من أفات الدهر (حذف الجار و المجرور) – الإيجاز في البيت السابع : فمازلت .... تحارب الدين (حذف خبر مازال) * ماذا أفاد الفعلان : يقتحم / يصرعه ...؟ – يدلان على مدى عمق مشاعر الكراهية التي يكنها الشاعر للخليفة وما يتنبأ له به ويتمناه من سوء العاقبة و المصير وقد بات الموت يتربص به من كل مكان لكل جرائمه وأعدائه .. * ما مدلول عبارة " ودارت على رأسه الرحى ؟" – تدل على الموت و الهلاك * في مستهل القصيدة نداء بحذف الأداة .ما غرضه ؟ – أولا التقليل من شأن المنادي ثم التهديد و الوعيد . * ما هي التهم التي وجهها الشاعر إلى مروان بن محمد ولماذا ؟ – التهم الموجه إلى مروان بن محمد عشقه للحروب وإثارته للفتن . * مم حذر الشاعر الخليفة ؟ – حذره من غضبة الأمة وثورتها غيرة على دينها ورجاله ونقمة كل الناقمين على حكم بني العباس لجور حكامهم .. * استخرج الحجج التي يبرر بها مصير المنصور . – هي الواردة في البيت (6 / 7 / 1 / 2) . * في البيت (12) نصيحة قدمها الشاعر إلى الثائر الفاطمي . ما مضمونها ؟ – النصائح المقدمة للثائر الفاطمي هي : الأخذ بمبدإ الشورى و التحلي بفضائل الأعمال وكريم الأخلاق ..	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التركيب يستخرج يصنف يرتب يحدد	أحدد بناء النص	* ما النمط الغالب على النص ؟ علل . – غلب على النص النمط الحجاجي لأنه بصدد حشد كل الوسائل الموضوعية التي تدفع بالأمة إلى الثورة على حكم بني العباس بسبب ظلمهم ومحاربة و اضطهاد لآل البيت .. * اذكر بعض خصائص النمط الحجاجي . – من خصائصه ك طرح قضية ثم إلحاقها بسيل من الحجج و البراهين تعتمد على الأمثلة و الشواهد دون أن يعرض إلى الرأي المخالف أو العمل على دحض الرأي الأخر ليخلص إلى بيان صحة رأيه .. * في النص نزعة عقلية غالبة , ما أسبابها و وما دوافعها ؟ – من أسباب النزعة العقلية في النص : اتساع دائرة الاختلاف السياسي و الديني و المذهبي , حاجة كل طرف إلى إقناع الطرف الأخر بحقه في السلطة .التأثر بالفكر الفلسفي اليوناني , نشاط الفرق الكلامية دفاعا عن الدين و المذهب .. تطور الفكر العربي بفعل احتكاكه بأفكار الشعوب الأخرى . * يدافع الشاعر عن قيم ومبادئ آمن بها .ما هي ؟ – القيم التي آمن بها الشاعر ودافع عنها : الشورى / الحرية / حق بني أمية في الخلافة / رفض الاستبداد / الفضيلة .. واجب الأمة في الدفاع عن الدين ..	إلقائية.
التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	* ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها ؟ – لقد افتتح الشاعر قصيدته بحكمة وأنهاها بحكمة وهذا من حيث الشكل دليل على تطور القصيدة بناء و من حيث المضمون تؤكد على ان الحكم و السياسة لا تكون إلا بالعدل و العلم . *ماذا أفاد الفعل . أمسى . في البيت الرابع ؟ – الإيذان بانتهاء مرحلة تاريخية هامة في حياة الأمة كانت تزخر بأحداث جليلة وأفول نجم دولة عمرت ما يربو عن القرن من الزمن إنها الدولة الأموية بعد أن أبلت البلاء الحسن في الدفاع عن الإسلام وتوسيع جغرافيته . * حدد حروف الربط المستعملة في الأبيات الخمسة الأولى ثم أذكر لماذا ؟ – لقد اعتمد الشاعر على حروف العطف لتعزيز وحدة الأفكار وتسلسلها المنطقي لأنها أفكار تشترك كلها في الأهداف و الغايات وهي التأكيد على النهاية و سوء المصير لكل طاغية مهما طال به الزمن وبلغ جبروته ..	حوارية
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النصّ.	* ما الغرض العام للقصيدة و ما الأفكار الأساسية ؟ – القصيدة من شعر الهجاء والمدح وهما غرضان قديمان عرفهما العرب منذ قديم العصور وان اختلفت دواعيه وأسبابه من شاعر إلى شاعر أو من عصر إلى عصر وقد تكون الأسباب ذاتية (الدفاع عن النفس) أو سياسية دينية أو بدافع التكسب .. – الأفكار الأساسية : . تهديد وتذكير الخليفة بنهاية الجبابرة . . تذكير الخليفة بجرائمه . . مدح وفخر وتعداد مزايا الثائر الفاطمي .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

		* هل ترى الشاعر صادق في هجائه ومدحه ونصحه ؟ – تتميز عاطفة الشاعر بالصدق في المدح و الهجاء فهي عواطف ثائرة مثيرة غاضبة وساخطة والسبب هو : كره الشاعر لبني العباس / تعاطفه مع العلويين شأن كل الأعاجم /عشقه للمثل التي تعلو بالرجال مكانة عالية في الحياة ..أما دفاعه عن الدين فهو ادعاء باطل يخالف الواقع .. * ما اثر السرد الوارد في القصيدة ؟ – لقد اعتمد الشاعر على السرد في التهديد و الوعيد وهو يذكر الخليفة بمصارع الطغاة . كما اعتمده في النصح و الإرشاد بتعداد مزايا القائد المثال. * هل تصور القصيدة نفسية الشاعر وأحداث عصره ؟ وضح . – القصيدة صورة صادقة لعصر الشاعر وظروف عصره . فمن الناحية النفسية بدا الشاعر من ذوي النفوس المهتزة التي يصعب عليها الثبات على حال واحدة أو رأي واحد وقد من الهجاء وسيلة للتكسب و الدفاع عن النفس . فهو يمدح اليوم ليهجو غدا . فلقد نشأ الشاعر رقيق الإيمان مستهترا بالقيم النبيلة ,ناقما على الناس . أما عصره فهو عصر الفتن و الصراعات السياسية و النزعات المذهبية فكان بذلك خير من نطق بلسان عصره .. * وظف الشاعر تعابيرفنية متنوعة هل هي قريبة من الجانب العقلي أو من الجانب العاطفي ؟ – لقد جاءت تعابير الشاعر متباينة بين ما هو عقلي وما هو عاطفي . فهي عقلية في مجال التهديد و الوعيد وهو يذكر الخليفة بمصيره ومصير أمثاله من الجبابرة ,كما تبرز في مجال النصح و الإرشاد كتلك التي للثائر الفاطمي .. أما كونها عاطفية فهي تظهر في التركيز على الدين كوسيلة لاستنهاض الناس وإقناعهم بواجب الثورة على المنصور لحماية الدين ..	
قواعد اللغة	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة	**البناء و الإعراب في الأسماء** * لاحظ : – قال الشاعر : من الفاطميين الدعاة إلى على الهدى *** ومن يهـديك مثل ابن فاطم ومروان قد دارت على رأسه الر *** حى وكان لما أجرمت نزر الجرائم * أبني أحكام القاعدة : – الكلمة في اللغة العربية إما معربة أو مبنية . 1– الاسم المعرب : هو تغير علامة (حركة) الحرف الأخير في الكلمة لتغير العامل الداخل عليها أو تغير موقعها في الجملة .. – قد ويكون الإعراب بـ : – الحركات : الضمة / الفتحة / الكسرة ... ينصب ويجر الممنوع من الصرف بالكسرة نيابة عن الفتحة نحو : زينت المساجد بمصابيحَ جميلة . – الحروف : الألف/ الواو / الياء . . يرفع الجمع المذكر السالم بالواو وينصب ويجر بالياء	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

		. يرفع المثنى بالألف وينصب ويجر بالياء .. . ترفع الأسماء الستة بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء .. 2 – الاسم المبني : و هو الاسم الذي يلازم حرفه الأخير حركة واحدة لا تتغير بتغير العوامل الداخلة أو تغير موقعه في الحملة .. والمبنيات هي : . الحروف : فالحروف لا محل لها من الإعراب ولا تتأثر بالعوامل لأنها لا تحتل موقعا في الجملة . فالحرف ما دل على معنى في غيره وليس له معنى في ذاته .. . الأسماء : الضمائر / أسماء الإشارة و الموصولة (ما عدا المثنى) أسماء الأفعال / أسماء الشرط /الأسماء الاستفهام (أي) / الأسماء المركبة / اسم لا النافية للجنس والمنادى العلم والنكرة المقصودة ..	
العروض	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة	**المصطلحات العروضية** لاحظ قول بشّار بن برد: كَأَنَّكَ لَم تَسمَع بِقَتلِ مُتَوَّجٍ عَظيمٍ وَلَم تَسمَع بِفَتكِ الأَعاجِمِ كَأَنَ كَلَمتَسمَع بِقَتلِ مُتَوَّجِن عَظيمِن وَلَمتَسمَع بِفَتكِل أَعاجِمي //0 //0/0/0 /0// 0//0 /0// 0/0 //0/0/0 //0/0 //0// 0/0 //0/0 //0// فَعولُ مَفاعيلُن فَعولُ مَفاعِلُن فَعولُن مَفاعيلُن فَعولُن مَفاعِلُن استنتاج:لكلّ علم مصطلحاته الأساسية الّتي تضبط مسائله،و تحدّد قواعده ، و مصطلحات علم العروض كثيرة و منها:القصيدة البيت العروض،الضّرب، الحشو، الوزن و البحر، التفعيلة،القافية: الكتابة العروضية،البيت و أنواعه:(التّام ،المجزوء ،المشطور، المنهوك، المدوّر) التفعيلة و مكوّناتها:الأسباب الأوتاد. – تعريف : علم العروض هو العلم الذي وضع أبرز مبادئه العالم اللغوي العربي الشهير " الخليل بن أحمد الفراهيدي " أواخر القرن الثاني للهجرة . وهو العلم الذي يساعد على التمييز بين الشعر و النثر الفني كما يساعد على التمييز بين الموزون من الشعر وغير و الموزون وحتى التفريق بين الأوزان المتقاربة . ولعلم العروض أدواته (مصطلحاته) التي تميزه عن غيره من العلوم ..	إلقائية حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مصطلحات علم العروض كثيرة منها :

. القصيدة : وهي مجموعة أبيات تبلغ , تبلغ سبعة أبيات فأكثر , فإن كانت أقل فهي مقطوعة أو قطعة .

. البيت هو الوحدة الأساسية التي تبنى عليها القصيدة العربية , ويتألف البيت من شطرين, يسمى الأول صدرا والثاني عجزا

. العروض : وهي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت

. الضرب : وهي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت

. الحشو : وهي كلمات الشطر ما عدا العروض والضرب

. الوزن والبحر : هو النظام الموسيقي القائم على اختيار مقاطع موسيقية معينة تعرف بالتفعيلات .

. التفعيلة : هي كلمة من كلمات البحر , ينشأ عن تكرارها الوزن

القافية : وهي آخر مقطع صوتي من العجز , يتكون من مجموعة من الحروف تبتدئ من الساكن الأخير إلى المتحرك الذي يلي الساكن الثاني .

. الكتابة العروضية : هي الكتابة الصوتية

1) البيت التام : هو ما كانت تفعيلاته امة بحسب ما يقتضيه البحر الذي جاء على منواله :

المجتبي زهر الربى عند المسا يلقى صبا تنسي العنا فوق القمم

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

2) البيت المجزوء : هو ما حذفت منه تفعيلة في الشطر الأول وتفعيلة في الشطر الثاني :

المجتبي زهر الربى يلقى صبا تنسي العنا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

3) البيت المشطور : هو ما حذف شطره وبقي على شطر واحد.

المجتبي زهر الربى يلقى صبا

مسفعلن مستفعلن مستفعلن

4) المنهوك : هو ما حذف منه ثلثا صدره , وثلثا عجزه

المجتبي زهر الربى

مستفعلن مستفعلن

5) المدور : هو ما اشترك شطراه في كلمة واحدة

فتح الفجر جفنه فإذا الطو فان يغشى المدينة البيضاء .

. تتكون التفعيلة المشكلة لإيقاع البحر الشعري من أجزاء وتسمى هذه الأجزاء :

1) الأسباب : وهي نوعان

أ) خفيف : يتكون من حرفين ثانيهما ساكن مثل : لمْ , منْ , في

ب) ثقيل : يتكون من حرفين متحركين مثل : لكَ , بكَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		2) الأوتاد : وهي نوعان أ) مجموع : يتكون من ثلاثة أحرف آخرهما ساكن مثل : على , رمى ب) مفروق : يتكون من ثلاثة أحرف ثانيهما ساكن مثل : مال	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية **المستوى:** السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي لشوقي ضيف . **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: الهدف العام: التعرف على خصائص القصيدة العربية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3سا

الأهداف الخاصة: التعرف على مزايا الحياة العقلية في عصر شهد تطورات عدة في التعبير الشّعري العصر العباسي.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العبـاسي .
- التعرف على البناء و الإعراب في الأفعال .
- التعرف على التشبيه و أنواعـه .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	تعلمت أن العصر العباسي هو من أهم العصور الأدبية التي عرفها العربي ، وقد عرف بالعصر الذهبي لأن كل المجالات قد شهدت تطورا ورقيا وازدهارا . بما فيها الأدب .	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبِّـــــر يمثِّـــــل يفســـــر	اكتشاف معطيات النص	– ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول؟ روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول(132هـ – 334هـ) ترجمة الكتب عن الهنود ، الفرس و اليونان، المناظرات، المحاورات بين أصحاب الملل و النحل و الأهواء. – هل الشاعر العباسي كان بعيدا عن الحركة العقلية ؟ و ما نتاجات الشّعراء كبشار بن برد إلاّ دليل إقبالهم على هذه الألوان الثقافية التي حركت عجلة النزعة العقلية في تقدم القصيدة العربية قدما نحو الأمام. – من أين استقى الشّعراء معارفهم و ثقافتهم؟ إذا كان مصب المعارف و الثقافات في العصر العباسي الأول في الشّعر و بقية الاتجاهات ، فإنّ روافده تلك الثقافات النابعة من الهنود ، الفرس و اليونانيين. – ما أثر تلك الثقافات القصيدة العربية؟ أثرت ثقافات الأمم غير العربي في القصيدة بنقل التجارب و المعارف و الحكم و الوصايا ، و فتح أبواب الفكر الفلسفي و المنطق.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		– علل تأثر القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة؟. تأثير الحركة العقلية في القصيدة العربية ينعكس في قصائد عدة منها قصيدة بشار بن برد ، وقصيدة بِشْرُ بن المعتمر و حديث هذا الأخير عن مشاهد الطبيعة و دلالتها على قدرة الخالق، إضافة إلى دّقة المعاني و حسن التصوير. – ما أثر كتابي ابن المقفع على الأدب العربي؟ كان أثره في نقل التجارب و حكم الفرس ووصاياهم في الصداقة و المشورة و آداب السلوك. – من هم المعتزلة؟ و من أين استمدوا ثقافتهم؟ .....، و استمدوا ثقافتهم ما ترجم عن الهنود و الفرس والاعتكاف على الفلسفة اليونانية.	
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– ما الأسباب التي جعلت الشّاعر يتأثر بالحياة العقلية؟ الترجمة ، المناظرات، المحاورات جعلت الشّاعر يتأثر بالحياة العقلية ليصقل ملكته العقلية و يبلغ أفق العلم والمعرفة و بشار بن برد و أبو نواس , و أبو العتاهية إلاّ ممّن حالفهم الحظ لهذه الحركة. – ما مصدر المنطق عند العرب؟ مصدر المنطق عند العرب : العقل الذي تغنوا به و بأدلته و براهينه. – بيّن دور الأمم فير العربية في إثراء الحياة العقلية. الهند، الفرس،و اليونان من الدّول التي تفتحت على العرب و ما بخلت بعطائها الثقافي و البشري و لا من تجميد معارفها و حصرها ، بل كانت شموعا اقتبست القصيدة العربية منها ما يخدمها و يزكيها علما و معرفة ، عقلا و منطقا. – هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟ السّيف ذو حدين و الآثار الثقافية كانت كذلك ، فالإيجابي منها كنظمِ بِشْرُ بن المعتمر في وصف مشاهد الطبيعة و دلالتها على قدرة الخالق ، أو ما جاء في قول بشار بن برد عن المشورة ، أمّا السلبي ما ينافي القيّم الإسلاميّة و المبادئ السّاميّة كشعر اللّهو و المجون عند أبي نواس. – لخص النّص. امتزاج الثقافات ولدّ تراثاً جديدا و تفكيرا نيّرا في معظمه في سمو النزعة العقلية للقصيدة العربية.	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم يحكم يتحقق يقارن	استخلاص و تسجيل	– ما سبب رقي الحياة و ازدهارها؟ الترجمة و الإقبال على العلوم و المعارف و المناظرات و المحاورات و الحركة التجارية جعل من الحياة عروسا تُزف إلى عصر مبدأه السّير نحو الأفضل. – كيف كان أثره في الشّعر بصفة خاصة و على المجتمع بصفة عامة؟ خطا الشّعر خطوة نحو الأمام و خرج من بوتقته إلى عالم ذو طباع جديدة و مسالك دقيقة في المعاني و التصوير معتمدين العقل و المنطق ، و في المقابل أقبل المجتمع على نشاط هذا العصر و امتزجوا بغيرهم من الشعوب الأخرى عن طريق الأنساب و التزاوج ، كما قلدوا الفرس في المأكل و المشرب و الملبس و بناء القصور، و اللّهو و الموسيقى و الغناء... – اذكر بعض الأمم التي أثرت في هذا الجانب. الفرس و حضارة الأندلس...	حواريـــــة
قواعد كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة وضعية بناء التعلمات		البناء و الإعراب في الأفعال تأمل المثال التالي : إذا بلغ الرأي المشورة فاستعـن برأي نصيح أو نصيحة حازم ولا تجعل الشورى عليك غضاضة مكان الخوافي قوة للقـوادم – رأينا فيما مضى أنّ الأسماء مبنية و معربة. فهل الأفعال كذلك؟ – فعل الماضي(نجح ، نجحت ، نجحوا) و فعل الأمر(اطلب ، ادع ، اسجدي) مبنيان أمّا الفعل المضارع فمعرب في كل أحواله و مبني في حالتين : إذا اتصلت به نونا التوكيد الثقيلة أو الخفيفة . لأستسهلنّ و إذا اتصلت به نون النسوة. هن يحترمن بناء أحكام القاعدة : إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : في مجال المعرف الفعلية : في مجال إدماج أحكام الدرس :	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بلاغة

كتابة الأمثلة	التشبيه التمثيلي و الضمني		حواريـــــة
شرحها و مناقشتها	تأمل المثال التالي : ولا تجعل الشورى عليك غضاضة مكان الخوافي قوة للقـوادم هل القائد العظيم يحتاج للشورى؟لماذا؟نعم،لأنّه قد يوجد في النهر هل يمكن للطائر الاستغناء عن الخوافي و يكتفي بالقوادم؟ لا ما علاقة المشابهة بين الشطرين؟ علاقة ضمنية هل لاحظت أركان التشبيه المعهودة؟ لا ما نوع هذا التشبيه؟ تشبيه ضمني تأمل المثال التالي : كان مثار النقع فوق رؤسهم وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه حدّد طرفي التشبيه. مثار النّقع هو المشبه ، أسيافنا ليل هو المشبه به، هل المشبه مفرد أم متعدد؟ بل متعدد ، ما نوع هذا التشبيه؟ تشبيه تمثيلي .		
بناء أحكام القاعدة	بناء أحكام القاعدة : التشبيه الضمني: هو تشبيه لا تذكر فيه أركانه بصورة من صور التشبيه المعروفة و إنّما تلمح من مضمون الكلام. التشبيه التمثيلي: هو ما كان وجه الشبه فيه منتزع من متعـدد ، و تقع المشابهة في تشبيه التمثيل بين صورتين.		
وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : بين التشبيه التمثيلي و الضمني في الأبيات التالية ؟. قال أبو فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر تشبيه ضمني . كأنّ سواد اللّيل و الفجر ضاحك يلوح و يخفى أسود يتبسّم تشبيه تمثيلي .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** النـــــزعة العقلية . **المستوى:** السنة الثانية

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 2 أفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

الهدف العـــام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي) .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق الحوار الفردي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية ، الصور البيانية) .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	مـــــدخل إلى الـــدرس	تعلمت أن العصر العباسي هو من أهم العصور الأدبية التي عرفها العربي ، وقد عرف بالعصر الذهبي لأن كل المجالات قد شهدت تطورا ورقيا وازدهارا . بما فيها الأدب .	إلقائيـــــة
التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.	قراءة نص الوضعية. إثراء الرصـــيـــد اللغوي	بناء الوضعية: إن التطور الهائل الذي حصل في مختلف مجالات الحياة في العصر العباسي أوجدته ظروف خاصة فتحت المجال أمام الأدباء والعلماء والمفكرين فاخترعوا وأبدعوا وجددوا . تحدث عن أهم الأسباب موظفا الأسماء المعربة و المبنية وبعض الصور البيانية لتوضيح أفكارك . شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني). العصر العباسي : أهم عصر عرفه التاريخ العربي ، ويعرف بالعصر الذهبي . الأدباء : الكتاب و الشعراء .	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق و التحرير و الإلقاء. اختبار مهارات المتعلمين تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	التذكير بأحكام الإدماج. الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ. انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار فردي.	إعطـــاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طـــرف التلاميذ. إلقاء نص الوضعية (فردي بعد فردي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء. تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة :اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : تلخيص نصوص متنوعة . **المستوى**: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة**: 2 أفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على مفهوم التلخيص . **التوقيت**: 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	–كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية ؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني. - ما هي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون ؟ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها.	إلقائيـــــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	– ماذا نعني بالتلخيص ؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص ؟. التلخيص : هو وصف لمضمون النص ،يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي. - ما هي المراحل التي نعتمد عليها لإنجاز التلخيص؟ يقتضي الناجح الفعال مراعاة الخطوات التالية: 1–فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب: - قراءة النص بتأن. - إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح. - وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه. 2– رسم التخطيط: - وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضع هيكلة للموضوع	مناقشة النص	**3- التحـرير :** نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد: – الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة. – مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره . تطبيق :لخص النص التواصلي الذي عنوانه"أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف" . هيكلة للموضوع:	حواريـــــة

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	نظـرة مـوجزة عـن روافـد الحيـاة العقليـة فـي العصـر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ تطور العصر العباسي وأهم رواده . _ أهم مميزات الشعر في هذا العهد . – دو ر الأمم في إثراء الحياة العقلية .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)
_ بعض النصوص المتعلقة بموضوع الشعر في العصر العباسي.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم المعالجة و التقييم	تذكير بالنص المطلوب	- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها. -استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. -عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. -مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1-عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: -احترام الحجم. المحتوى الفكري وضبطه. اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2- توزيع أعمال المتعلمين. 3مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4-إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	
	تحرير الموضوع داخل القسم	– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. تذكير بالموضوع السابق . ما هي تقنية التلخيص وما هي أهم خطواتها ؟. البدء في عملية تحرير الموضوع داخل القسم لمدة ساعة كاملة ، و الحرص على مراقبة التلاميذ و التأكد من الخطوات الأولى لتقنية التعبير الكتابي مثلا : أنموذج الورقة الخارجية و تسليم المواضيع في نهاية الحصة	
	تذكير ببعض خصائص المقال الأدبي	– تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1–عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

2- توزيع أعمال المتعلمين.

3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.

4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالمطلوب : لخص النص التواصلي الذي عنوانه"الشعر في عهد المماليك" .

ملاحظات عامة:

1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .

2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات).

3_ غياب عنصر الاستشهاد .

4-تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه	
_			
_			
_			
_			
_			
_			

سلم التنقيط:

_ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

_ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي

التصحيح الجماعي للموضوع

إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون

نقد العمل الفردي للتلميذ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المحور الثاني: المجون و الزندقة في العصر العبـــاسي .

النص الأدبي وروافـــده: الدعوة إلى الجديد و السخرية من القـــــــــــديم لأبي نواس .
التعجب.
الحروف التي لا تصلح أن تكون رويا .

التعبير الكتابي : تحرير الموضوع الثاني .

النص التواصلي وروافده: الصراع بين القدماء و المحدثين في الأدب و الحياة لطه حسين .
النسبة .
بلاغة التشبيه و المجاز و الاستعارة.

المطالعة الموجهة : بلاد الصين لابن بطوطة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** الدعوة إلى الجديد و السخرية من القديم. **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لأبي نـــواس. **المستوى:** السنة الثانية.

الهدف العام: التعرف على ظاهرة التجديد في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة:

- التعرف على أحد أقطاب شعر الخمر و العربدة .
- التعرف على نمط النص الشعري .
- التعرف على أسلوب التعجب .
- التعرف على الأحرف التي لا تصلح أن تكون رويا .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	أبو نُـوّاس 146-198هـ/763- 813 م الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء.شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز من بلاد خوزستان ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها ، وعاد إلى بغداد فأقام بها إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه، وفي تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، وفي تاريخ بغداد أنه من طيء من بني سعد العشيرة. هو أول من نهج للشعر طريقته الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية، وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته.  أبو نوّاس (رسم متخيل)	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	عاج:مال، الرّسم:ما بقى من آثار الدّيار، النؤي: الحفير حول الخيمة ، أحوالا: ج– حول أي سنة ، مجرمة: تامة ، الزرابي : نبات أصفر و أحمر و فيه خضرة ، نثرة أسد : كوكبان و هنا أنف الأسد ، جلها : ألبسها.	إلقائية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الفهم **يعبِّر, يمثّل** **يعيد** **يستخرج** **يعدد يفسر**	**أكتشف معطيات النص**	من هو الشّقيّ في البيت الأول ، وعلى من يبكي؟ الذي يسأل أثار الديار و يبكي الأطلال بم يتغنى الشّاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ بخمارة البلد (مكان لبيع للخمر) من هم بنو أسد و تميم و أتباعهما؟ هم قبائل عربية سكنوا هذا المكان و قد انتهوا بمرور الزمن وهذه أثارهم بقت أطلالا . ممّن يسخر الشّاعر و لماذا؟ من قوم تمسكوا برفات الماضي، لأنّه يدعو إلى التجديد و نبذ ه للتقليد . أسرف الشّاعر في انتقاد أتباع التقليد. أي الأبيات ورد فيها ذلك؟ (2-3-4-5) بم يذكرك البيت الثاني في بناء القصيدة العربية؟ البكاء على الأطلال.	**حوارية**
التحليل **البحث عن العناصر و العلاقات** **يحلل** **يقارن** **يلاحظ** **يستنتج**	**أناقش معطيات النص**	استعمل الشّاعر الإنشاء في البيت (2-3) بيّن نوعه و غرضه. طلبي،الاستصغار ما هي حجج الشّاعر في الدفاع عن مذهبه؟ علل. نبذه للأطلال ، البديل هو الخمر و ما يلحق من ... من هو خصم الشّاعر و بما ردّ عليه؟ المتمسك بالقديم ، بأنّه حاسد حسود . بيّن مذهب الشّاعر في الحياة. مذهب تجديدي يقوم على أساس التغيير لإعطاء الحياة وجها آخر.	
التركيب **يستنتج** **يصنف** **يرتب** **يحدد**	**أحدد بناء النص**	في النّص احتقار لكل قديم و لكل من تمسك هب، علل. ما جدوى أن يبكوا على آثار القدامى . اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع. الحركة التجديدية و امتزاج الثقافات فرض على الساحة مسايرة الركب التجديدي في كل الميادين. أثر حضارة الفرس في المجتمع العباسي واضح في النّص، بيّنه. ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع؟ علاقة مماثلة و قياس ما نمط النّص ؟ حِجَاجيّ ، لأنّ أبو نواس حدّد فيه وجهة نظره ، و ذلك بإقناع القارئ بها ، لإحداث تغيير فيه. ابد رأيك في موقف الشّاعر متبعا نمط النّص.	**حوارية**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق **يحرر** **يصف**	**أتفحص الاتساق و الانسجام.**	هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة؟علل. على غير عادة القدامى (التصريع) ، الدعوة إلى التجديد . ماذا أفادت كم في البيت الخامس؟ أفادت الإخبار و الكثرة . في البيت 7 إشارة إلى تأثر العرب بالفلسفة، وضح. الترصد و التفكير في شؤون الفضاء (علم الفلك) . ما المعنى الذي يفيده الحرف" لو" و بم توحي إليك لفظة " حسد" ؟.تفيد الشرط ، وتوحي لفظة " حسد " بمدى نكران المعارض أراء أبي نواس و بتربعه على القديم.	
التقييم **ينقد** **يحكم** **يتحقق** **يقرر**	**أجمل القول في تقدير النصّ.**	حدّد موضوع النّص و أفكاره الأساسية ؟. الدعوة إلى الجديد و نبذ التقليد ، الأفكار الأساسية:– سخرية الشّاعر من باكي الأطلال – تغني الشّاعر بالخمر و ذكر مزاياها – عتاب الشّاعر لعاذله أبو نواس مجدد. فيما يكمل تجديده؟ التجديد على مستوى القصيدة(المطلع) و الموضوع تغيير عادات بني عصره و الحث على الإطلاع على ما يساير العصر من ترجمة و حركات علمية ... في النّص صراع فكري و مادي، هل هو سلبي أم إيجابي؟ علل. سلبي من جهة لكونه يتنافى و تعاليم الدّين الإسلامي و إيجابي من جهة أخرى لدفع عجلة العصر نحو التقدم . يرى الشّاعر أنّ الصراحة و الصدق في إتباع كل ما هو جديد. علل. أمّا الجديد فلغة العقل و المنطق سيّدة الموقف لا الأهواء والعواطف.	**إلقائية**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

حواريـــة

إلقائـــية

التعجب

الأمثلة :

قال الشاعر : ما أحسن الدّين والدنيا إذا اجتمعا *و أقبح الكفر و الإفلاس بالرّجل

و قال آخر: أَكرِم بِقَومٍ رَسولُ اللَهِ قائِدُهُم * إِذا تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ وَالشِيَعُ

بناء أحكام القاعدة :

التعجب : هو انْفِعَالٌ في النَّفْسِ عندَ شُعُورِهَا بما يَخْفَى سَبَبُهُ فإذا ظَهَرَ السَّبَبُ بَطَل العَجَب.

صيغُ التَّعَجُّب: للتَّعجُّب صِيَغٌ كَثِيرةٌ، منها قوله تعالى: {كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُم أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ} (الآية "28" من سورة البقرة "2"). وفي الحديث: (سُبحانَ اللَّهِ إنَّ المؤمِنَ لا يَنْجُس). ومن كلامِ العرب "لِلَّهِ دَرُّه فارِساً" والمُبَوَّبُ له في كُتُب العربيَّة صِيغَتانِ لا غَيْر ولا تَتَصَرَّفان: "ما أَفْعَلَهُ، وأَفْعِلْ به".لاطِّرَادِهما فيه نحو "ما أَجْمَلَ الصِّدْقَ" و" أَكْرِمْ بصَاحِبِهِ".

الصِّيغةُ الأُولى "ما أفعَلَه": هذه الصِّيغةُ مُركبةٌ من "ما" و "أفْعَله". ما أحسن الرّبيع.

الصيغةُ الثانية "أَفْعِلْ به": "أجملْ بالصِّدق".

شُروطُ فِعْلَيْ التَّعَجّب:

لا يُصاغُ فِعْلا التَّعَجُّب إلاّ مِمَّا اسْتَكْمَلَ الشُّرُوط:

- ❖ أن يَكونَ ثُلاثِياً فلا يُبْنَيَانِ مِنْ دَحْرَجَ وضارَبَ واستَخْرَج.
- ❖ أن يكون مُثْبتاً، فلا يُبْنَيَانِ مِنْ مَنْفيٍّ، سواءٌ أكانَ مُلازِماً للنَّفي، نحو "ما عاجَ بالدَّواءِ" أي ما انْتَفَعَ بِهِ، أم غيرَ ملازِمٍ ك " ما قام".
- ❖ أنْ يكونَ مُتَصَرِّفاً، فلا يُبْنَيَانِ من "نِعْمَ" و "بِئْس" وغيرِهما مِمَّا لا يَتصَرَّف.
- ❖ أَنْ يَكونَ معناه قَابلاً للتَّفاضُل، فلا يُبْنَيانِ من فَنِيَ ومات.
- ❖ أن يَكونَ تامّاً، فلا يُبنيان من ناقصٍ من نحو "كانَ وظَلَّ وباتَ وصارَ".
- ❖ أن لا يكونَ اسمُ فاعِلِه على "أفْعَلَ فَعْلاء" فلا يُبْنَيَانِ من: "عَرَج وشَهِل وخَضِرَ الزَّرعُ". لأنَّ اسمَ الفاعل من عَرَجَ "أَعْرَج" ومؤنثه "عَرْجَاء" وهكذا باقي الأمثلة.
- ❖ أنْ لا يَكونَ مَبْنِيّاً للمفعول فلا يُنَيَان من نحو "ضُرِبَ" وبعضهم ويَسْتَثْنِي ما كان مُلازِماً لِصيغَةِ "فُعِلَ" نحو "عُنِيتُ بِحاجَتِكَ" و "زُهِيَ علينا" فيُجيزُ " ما اَعْناه بِحاجَتِكَ" و "ما أزْهَاهُ عَلَيْنا". فإنْ فَقَدَ فِعْلٌ أَحَدَ هذه الشُّروط، اسْتَعَنَّا على التَّعَجُّب وُجُوباً بـ " أَشَدَّ أو أَشْدِد" وشِبْهِهِمَا، فتَقولُ في التَّعَجُّب من الزائد على ثلاثة "أَشْدِد أو أَعْظِمْ بِهما" وكذا المَنْفيّ والمَبْنِيّ للمَفْعولِ، إلاَّ اَنَّ مَصْدَرها يكونُ مُؤَوَّلاً لا صَرِيحاً نحو "ما أكثرَ أنْ لا يقومَ" و "ما أعظَمَ ما ضُرِب" وأشْدِدْ بهما.وهُناكَ ألفاظٌ جاءَتْ عن العربِ في صِيغِ التَّعَجُّب لم تَسْتَكْمِلِ الشُّروطَ، فَهذِه تُحفَظُ ولا يُقاسُ عليها لِنُدْرَتها، من ذلك قولهم: "ما أخْصَرَه" من اخْتُصِرَ، وهو خُماسِيٌّ مبنيٌّ للمَفْعُول، وقولُهم "ما أَهْوَجَه وما أَحْمَقَه وما أَرْعَنَه". كأنَّهُمْ حَمَلوها على "ما أَجْهَلَه" وقولُهم: "اَقْمِنْ به" بَنَوْه من قولهم "ما أَجَنَّه وما أَوْلَعَه" من جُنَّ وَوُلِعَ وهما مَبْنِيَّان للمَفْعولِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم و ضبطها: أ– في مجال المعارف: بين فيما يلي ما يصح تحويله إلى صيغة التعجب و ما لا يصح تحويله : أخوك من صدقك لا من صدقك . من اتخذ إخوانا كانوا أعوانا له . مـن ظهر غضبه قلّ كيده . ب_ في مجال المعارف الفعلية: تعجب من الأفعال التالية : احمرت الوردة ، يصام رمضان ، هبت الريح ، أسرع القطار . ج _ في مجال إدماج أحكام الدرس: شاهدت حادث مرور فتأثرت ، تحدث عن بشاعة ما رأيت في فقرة موظفا في ذلك :صيغ التعجب القياسية و السماعية .	
العروض	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة	الأحرف التي لا تصلح أن تكون رويا تمهيد: هل تتذكر مما تتكون القافية ؟ اذكر أهم حروفها ؟ هل كل حروف العربية تصلح كي تكون حرف روي ؟ تأمل الأمثلة التالية واكتشف . الأمثلة : قال الشاعر : أقلي اللوم – عاذل –و العتابن * و قولي – إن أصبت – لقد أصابن . قال آخر : وحبب أوطان الرجال إليهم * مآرب قضاها الشباب هنالـكا . قال آخر : خل البكاء بموكب الشهداء * إن البكـاء مطية الضعفاء . بناء أحكام القاعدة : الحروف التي لا تصلح أن تكون رويا هي : حروف المد الثلاثة و الهاء و التنوين (تنوين الترنم) و هو الذي يلحق القوافي المطلقة ، و السبب الرئيسي في منع صلاحية هذه الحروف للروي أنها تمثل حركة الحرف الصحيح الآخر .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** الصراع بين القدماء و المحدثين في الأدب و الحياة . **المستوى:** السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي لطه حسين. **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: الهدف العام: التعرف على ظاهرة التجديد و التقليد في العصر العباسي . **التوقيت:** 3سا

الأهداف الخاصة: التعرف على تيارات الدعوة إلى التجديد في العصر العباسي.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .
- التعرف على النسبة .
- التعرف على بلاغة الصور البيانية .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	قال تعالى : { قَالُواْ وَجَدْنَآ آبَآءَنَا لَهَا عَابِدِينَ }. من هذه الآية الكريمة ينطبق الأمر على كل من تكلف رفات الماضي و نبذ كل ما يمد بصلة لحضارة العصر. فعلى هذا الأثر وقف أبو نواس و غيرهم من الشّعراء و الكتاب للتصدي رافضين القديم و مؤيّدين التجديد. و طه حسين ممّن طرقوا هذا الموضوع بالشرح و التحليل...، فمن هو طه حسين ؟ أديب مصري معاصر ولد سنة **1889** ، درس في الكتاب فالأزهر ثمّ أتمّ دراسته بفرنسا. استغل في التعليم ثمّ وزيرا للتربية و التعليم. توفي سنة **1973**. من مؤلفاته : حديث الأربعاء ، من تاريخ الأدب العربي، على هامش السيرة. القيان: م القَيْنة الأَمة الجارية ، مُغَنّية كانت أَو غير مغنية ، طلول: مقفرة ، البيوت الخالية ، الساذجة: السَّاذَجُ: كلمة معربة ، تعني بالفارسية: لا أسنان له .	إلقائيـــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	أيّهما أسبق للحضارة العرب أم الفرس؟ الفرس. كيف تمكن العرب من الفرس؟ الفتح . متى كان انتصار الجديد على القديم ، وفي أي مجال كان ذلك؟ القرن الأول الهجري ، في المجال المادي و العقلي. ما المذهب الجديد الذي دعا إليه أبو نواس؟ التوفيق بين الشّعر و الحياة . هل نبذ أبو نواس القديم كلية؟ لا إلى ما يرمي شعر أبي نواس؟. غرضين الاعتراف بالجديد في الحياة و الأدب.	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التحليل يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	ما مدى كلف المحدثين بالجديد؟ الإقبال الكلي على العصرنة . من هم زعماء التجديد ، و فيما يكمل ذلك؟ أبو نواس ، على مستوى الحياة و الأدب . حدّد مسارات الجديد في الحياة و الأدب؟. السكن الحضاري، العيش الرغيد ، جمال الطبيعة ، وصف القصور و التغني بالخمر و القيان	حواريـــة
التقييم يحكم يتحقق يقارن	استخلاص و تسجيل	ما هي أساسيات طرفا الصّراع ؟ الأطلال و وصف الخيام والبكاء الصحراء المقفرة ، العيش الرغيد وصف القصور و التغني بالخمر و القيان و جمال الطبيعة. ما مدى إقبال المجتمع عليه – مرحلة انتقاله – ؟ مؤيد و معارض. إلى أي مدى وفق الكاتب في تقديم مادته؟ الصورة عامة و أبي نواس خاصة .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

النسبة

الأمثلة : – كان الجهاد و التغالب بين الحضارة الفارسيّة و البداوة العربيّة...

تعلمت أنّ النسب هو إلحاق ياء مشدّدة بآخر الاسم ليدل على نسبة لآخر و الارتباط به ، فكلمة " فارسيّ " نسبة إلى الفرس.

العرب كيف نسمي هذه الكلمة قبل و بعد الزيادة ؟ منسوبا ، منسوبا إليه.

ما الفرق بين المنسوب والمنسوب إليه؟ اليّاء

المهتدى المهتديّ ، الصحراء الصحراويّ ، عنّابة عنّابيّ

كيف يتم النّسب إلى المقصور و الممدود و المختوم بتاء التأنيث؟ تقلب واوا أو تبقى كما هي مثل إنشاء إنشائي ، ترد لأصلها ، حذف التّاء.

بناء أحكام القاعدة :

أ)– النسب : إلحاق ياء مشدّدة بآخر الاسم وكسر ما قبلها ليدل على نسبة شيء لآخر مثل الجزائر – الجزائريّ.

2– الاسم قبل زيادة ياء النسب يسمى منسوبا إليه و بعد زيادتها يسمى منسوبا.

3– إذا نسب إلى الأسماء المؤنثة بالتّاء تحذف التّاء مثل قسنطينة – قسنطينيّ.

ب) عند النسب :

1– إلى المختوم بياء مشددة بعد حرفين تحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واوا مع فتح الحرف الذي قبلها مثل :نبيّ – نبويّ

2– إلى المختوم بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر تحذف الياء المشددة وتلحق بالكلمة ياء النسب.

3– إلى المختوم بياء مشددة بعد حرف يفك الإدغام و تقلب ثانية واوا و يفتح ما قبله و ترد الأولى إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل : حيّ – حيويّ ، غيّ – غوويّ.

ج) النسب إلى الممدود :

1– إذا نسب إلى الممدود فإن كانت همزته أصلية بقيت كما هي مثل : إنشاء إنشائي.

2– وإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا مثل : سماء سماوي

3– وإن كانت منقلبة عن أصل جاز الإبقاء عليها أو قبلها واوا مثل الفضاء الفضائيّ .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بلاغة	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : بين ما حدث في المنسوب من تغيير . ص 44 في مجال المعارف الفعلية : كون جملا مفيدة من الأسماء التالية منسوبة : بشار ، سياسة ، احتفال، نظام ، عسكر ، بحر . في مجال إدماج أحكام الدرس : لا تزال العنصرية تمزق المجتمعات المعاصرة ، حرر فقرة تبطل فيها مزاعم الذين اتخذوا من اللون و الجنس و اللغة سببا لاحتقار غيرهم موظفا ما أمكن من النسبة .	

بلاغة التشبيه و الاستعارة و المجاز

تمهيد : لماذا يلجأ الكتاب و الشّعراء إلى توظيف الصور البيانية؟ لتقريب المعنى و تشخيصه.

كتابة الأمثلة	الأمثلة :قال الشاعر: أنا كالماء إن رضيت صفاء إذا ما سخطت كنت لهيبا
شرحها و مناقشتها	بم شبه الشّاعر نفسه في الشطر الأول؟ بالماء ما الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به؟ الصفاء هل هناك صفات أخرى يختلف فيها الشاعر عن الماء؟ اللهيب ما سبب المبالغة في الصورة؟ تقريب المعنى و توضيحه أيهما يجعل المعنى أقرب إلى الذهن؟ الخيالي فتح الفجر جفنه فإذا الطو فان يغشى المدينة البيضاء كيف تتخيل الفجر في قول الشّاعر؟ كالإنسان ما الطرف المحذوف؟ المشبه به قال تعالى: (وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقاً) ما الذي ينزله الله من السّماء؟ الرزق ما علاقة الماء بالرزق؟ سبب فيه ما الكلمة التي كانت من المفروض أن تستعمل؟ الغيث أين تكمل بلاغة المجاز؟ الإيجاز ، العلاقة...

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	بناء أحكام القاعدة	بناءأحكام القاعدة : بلاغة التشبيه : هو تصور قوي للمعنى يزيده وضوحا وقربا وتأثيرا ومراتب قوته مبنية على حذف أداة التشبيه ووجه الشبه , فالمحذوف منه أبلغ وأقوى مما لم يحذف منه . بلاغة الاستعارة: أبلغ من التشبيه فهي تصور المعنى المراد تصويرا يجمع الرونق إلى الإيجاز في شيء من المبالغة المقبولة التي تزيد المعنى قوة. بلاغة المجاز : فيه إيجاز و مهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي و المعنى المجازي ، بحيث يكون المجاز مصورا للمعنى المقصود خير تصوير.	
	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : اشرح الصور البيانية التالية مبينا أثرها في المعنى . ص 46 في مجال المعارف الفعلية : عبر عن المعاني التالية في صور بيانية : الإخلاص ، الحب ، الشجاعة ، الشكوى . في مجال إدماج أحكام الدرس :	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : بـــــــــــــلاد الصين . **المستوى**: السنة الثانية

النشـــــاط : مطالعة موجهة لابن بطوطة . **الشعبـــة**: 2 أفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت**: 1سا

التعرف على أدب الرحلات – تطور النثر العباسي . / التعرف على خصائص الفن في العصر العباسي.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	من تعرف من الرحالة العرب ؟ ابن بطوطة , و ابن جبير ... ماذا يسمى الأدب التي توصف فيه الرحلات ؟ يسمى الأدب الذي توصف فيه الرحلات بأدب الرحلات .	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـــر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	اذكر مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب ؟ مزروعات الصين التي ذكرها الكاتب هي : السكر , العناب , الإيجاص , البطيخ , القمح , العدس , الحمص . ما ديانة أهل الصين ؟ أهل الصين كفار يعبدون الأصنام . كيف يتبايع الصينيون ؟ يتبايع الصينيون بقطع (كاغدا) كل قطعة منها قدر الكف مطبوعة بطابع السلطان وتسمى الخمس والعشرون منها (بالشت) وهو بمعنى الدينار .	حواريـــــة
التحليل يحلـــــل يقـــــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	كيف أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير ؟ أثبت الكاتب اقتدار الصينيين في التصوير من ذلك أنه ما دخل قط مدينة من مدنهم ثم عاد إليها إلا ورأى صورته وصور أصحابه منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الأسواق . ضع عنوانا للنص ؟ عبقرية الصينيين حدد النمط السائد ؟ النمط السائد هو: نمط الوصف .	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التقييـــم **يحـــكم** **يتحـــقق** **يقـــارن**	**استثمار المعطيات**	ماذا عرفت عن الصينيين من خلال النص ؟ بين النص ديانة الصينيين , ومعاملاتهم التجارية , وصناعاتهم , وفنونهم , ونظام الحكم عندهم . أعرب : أهل الصين أعظم الأمم إحكاما للصناعات . الإعراب : أهل : مبتدأ مرفوع وهو مضاف الصين : مضاف إليه مجرور أعظم : خبر مرفوع وهو مضاف الأمم : مضاف إليه مجرور إحكاما : تمييز منصب لـ : حرف جر الصناعات : اسم مجرور متعلق بالخبر.	**حواريـــة**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة :اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : تلخيص نصوص متنوعة . **المستوى**: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة**: 2 أفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على مفهوم التلخيص . **التوقيت**: 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	–كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية ؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني. - ما هي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون ؟ التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها.	إلقائيـــــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	– ماذا نعني بالتلخيص ؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص ؟. التلخيص : هو وصف لمضمون النص ،يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي. - ما هي المراحل التي نعتمد عليها لإنجاز التلخيص؟ يقتضي الناجح الفعال مراعاة الخطوات التالية: 1–فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب: - قراءة النص بتأن. - إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح. - وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه. 2– رسم التخطيط: - وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضع هيكلة للموضوع	مناقشة النص	**3- التحـرير :** نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد: – الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة. – مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره . تطبيق :لخص النص التواصلي الذي عنوانه"أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف" . هيكلة للموضوع:	حواريـــــة

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	نظـرة مـوجزة عـن روافـد الحيـاة العقليـة فـي العصـر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ تطور العصر العباسي وأهم رواده . _ أهم مميزات الشعر في هذا العهد . – دو ر الأمم في إثراء الحياة العقلية .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..)
_ بعض النصوص المتعلقة بموضوع الشعر في العصر العباسي.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم المعالجة و التقييم	تذكير بالنص المطلوب	- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها. -استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. -عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. -مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1-عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: -احترام الحجم. المحتوى الفكري وضبطه. اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2- توزيع أعمال المتعلمين. 3مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4-إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	
	تحرير الموضوع داخل القسم	– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. تذكير بالموضوع السابق . ما هي تقنية التلخيص وما هي أهم خطواتها ؟. البدء في عملية تحرير الموضوع داخل القسم لمدة ساعة كاملة ، و الحرص على مراقبة التلاميذ و التأكد من الخطوات الأولى لتقنية التعبير الكتابي مثلا : أنموذج الورقة الخارجية و تسليم المواضيع في نهاية الحصة	
	تذكير ببعض خصائص المقال الأدبي	– تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1–عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.

2- توزيع أعمال المتعلمين.

3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.

4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.

تذكير بالمطلوب : لخص النص التواصلي الذي عنوانه"الشعر في عهد المماليك" .

ملاحظات عامة:

1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .

2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات).

3_ غياب عنصر الاستشهاد .

4-تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه	
_			
_			
_			
_			
_			
_			

سلم التنقيط:

_ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

_ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي

التصحيح الجماعي للموضوع

إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون

نقد العمل الفردي للتلميذ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المحور الثالث: حياة اللهو و العربدة في العصر العبـــاسي.

النص الأدبي وروافـــده: المجـــون و الزندقة لمسلم بن الوليد.
أفعال المدح و الذم .
الوصل.

النص التواصلي وروافده: حياة اللهو المجون لمصطفى الرافعي.
الاختصاص.
أغراض الخبر و الإنشاء.

بناء الوضعية المستهدفة : نشاط الإدماج .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** المجـون و الزندقة . **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لمسلم بـن الوليد. **المستوى:** 2أفل.

الهدف العام: التعرف على شعر المجون و الزندقة في العصر العباسي . **التوقيت:** 3ساعات.

الأهداف الخاصة:

- التعرف على أحد أقطاب شعر الخمر في العصر العباسي /نمط النص الشعري .
- التعرف على أفعال المدح و الذم .
- التعرف على الوصـل .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	مسلم بن الوليد . 140 هـ 208 ،757 – 823م. من فحول شعراء العصر العباسي الأول، ويلقب بصريع الغواني لقوله: هل العيش إلا أن أروح مع الصِّبا * وأغدو صريع الراح والأعين النُّجْلِ وهو من الأنصار أو من مواليهم. نشأ بالكوفة في فترة صباه وشبابه، وفيها اكتسب اللغة وتعلم الشعر على مذاهب القدماء وأساليبهم. ولكنه انتقل إلى بغداد بعد ذلك واتصل بالولاة في عهد الرشيد، ونال جوائزهم وأُعطياتهم، وانغمس حين ذهب إلى بغداد في حياة الطرب واللهو، ولا يصدر مسلم بن الوليد في المضمون الفكري لشعره عن رؤية خاصة ولا عن موقف محدد من قضايا السياسة والاجتماع والفن، ولكنه ينسج على منوال القدماء في الجزالة والفخامة وطول النفس الشعري. فقد خلع على ممدوحيه ثوب الفضائل النمطية، وعلى رأسها الشجاعة والكرم. أشاع في شعره شيئًا من جو الخلاعة والمجون.يمثل مسلم بن الوليد نقطة تحول كبرى في مسار الشعر العربي، حين جعل من أسلوب البديع مذهبًا شعريًا حرص عليه .	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	الثّكل: فقدان الحبيب أو فقدان الأمّ لولدها. القصف: الإقامة في الأكل والشرب واللهو . المطي : الدابة .	إلقائية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الفهم يعبّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	1. من يخاطب الشّاعر في بداية النصّ؟و ما سبب ذلك؟ ❖ يخاطب الشّاعر في بداية النصّ الدّهر لأنّه ذهب و تولّى بعدما كان يسعد صاحبه 2. ما هو أفضل مكان للإقامة في نظر الشاعر؟ ❖ أفضل مكان للإقامة في نظر الشاعر هو القصف. 3. الشّاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان ما البيت الدّال على ذلك؟ ❖ الشّاعر يغتنم الفرصة قبل فوات الأوان و البيت الدّال على ذلك العاشر. 4. ما مكانة الخمر في مذهب الشّاعر؟ ❖ كان الشّاعر يسيّد الخمر على كلّ الأمور. 5. حدّد مظاهر المجون و الزندقة من خلال القصيدة. مظاهر المجون و الزندقة من خلال القصيدة، اللّذات الدّنيوية، ترك الحياء و الإقامة للأكل و الشّرب و اللّهو و الاهتمام بالبنات و التغزّل بهنّ و العيش المقارف الرّغد ، الخمر و الغناء في القصور.	
التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	1. في مطلع القصيدة أسلوب إنشائي،حدّد صيغته و غرضه البلاغي. ❖الأسلوب الإنشائي في قوله: أدهر تولّى...على صيغة الاستفهام غرضه التمنّي. 2. ما المقصود بقوله:"أخليت ميدان الصّبا من بناته"؟ ❖ المقصود بقوله:"أخليت ميدان الصّبا من بناته" التغزّل بالبنات. 3. لماذا وردت لفظة "كأس"مجرورة في البيت التّاسع؟ ❖ وردت لفظة "كأس"مجرورة في البيت التّاسع بواو ربّ المحذوفة.حرف جرّ شبيه بالزّائد. 4. في البيت 10 استعارة اشرحها و وضّح أثرها في المعنى؟ ❖ الاستعارة في قوله:" و مختلس من شهره بنعيمه..." شبّه الشّهر بالشيء المّادي الّذي يختلس فحذف المشبّه به و رمز إليه بلازمة من لوازمه و هي الاختلاس.لقد جسّد المعنوي بالمحسوس. 5. كشف النصّ عن بعض مظاهر البيئة العبّاسة،حدّدها. ❖ مظاهر البيئة العبّاسة: قلّة الحياء، تخصيص أماكن للّهو و المجون و شرب الخمر، كثرة التغزّل بالبنات، بناء القصور. 6. حدّد استخدامات الضّمائر و مدلولاتها من خلال الأبيات الخمسة الأولى. ضمائر الغائب: الكاف، النون،الهاء،التّاء، هي. و دلالتها الخطاب من الشّاعر إلى الدّهر, كما تدلّ على الزّندقة و المجون في العصر العبّاسي.	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد	أحدد بناء النص	1. حدّد نمط النصّ مع الدّليل. ❖ نمط النصّ وصفي ، فهو الطريقة التقنية المستخدمة ويقوم على : أ- النظر الثاقب . ب- الملاحظة الدقيقة .ج- المهارة في التعبير والربط - أما مؤشراته : ❖ عناصر الإطار الزمني و المكاني والحركي الذي يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة . ❖ دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز . ❖ وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية. ❖ حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه . 2. ما الدّافع إلى التأسّف على الماضي و الحنين إليه؟ ❖ الدّافع إلى التأسّف على الماضي و الحنين إليه هو ضياع الأماني و الأمل بعدما لحقه الشّيب و الهرم.	حوارية
التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	1. ما الأفكار الّتي تطرّق إليها الشّاعر في هذا النصّ؟ ❖ الأفكار الّتي تطرّق إليها الشّاعر في هذا النصّ هي المجون و الزّندقة في العصر العبّاسي. 2. هل ترى بينها علاقة؟ ❖ العلاقة بينهما هي أنّ المجون خاصّ بالجسد(مادّي) أمّا الزّندقة بالرّوح (روحي). 3. ما الّذي تفيده الواو في البيت الرّابع و الخامس؟ ❖ أفادت الواو في البيت الرّابع و الخامس الرّبط معنا ز مبنا. 4. حدّد أزمنة الأفعال. ❖ وردت الأفعال في الماضي و المضارع.	
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النصّ.	1. حدّد موضوع النصّ العام و أفكاره الجزئية. ❖ موضوع النصّ العام:مظاهر المجون و الزّندقة في العصر العبّاسي. ❖ أفكاره الجزئية:تمنّي الشّاعر عودة الماضي. ☒ مظاهر الترف و المجون.	إلقائية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تبخّر أحلام الشّاعر.

2. دلّ بعبارة من النصّ على مظاهر البيئة.

❖ القصف، اللذّات،خليع عذارى، ميدان الصّبا،اللّهو،...

3. ما أثر الحرف الرّوي على الموسيقى و الإيقاع الخارجي للقصيدة؟

❖ أثر الحرف الرّوي اللّام على الموسيقى و الإيقاع الخارجي للقصيدة هو إضفاء النغمة الحزينة.

4. حدّد المدلول الظّاهر و الحفي للقصيدة.

حدّد المدلول الظّاهر للقصيدة هو المجون و الزّندقة أمّا الحفي فهو الحواضر الجديدة للمجتمع العبّاسي.

قواعد اللغة

أفعال المدح و الذم

كتابة الأمثلة

الأمثلة :

إذا أردت أن تمدح شخصا بماذا تستعين على مدحه؟ ما هي صيغ الدح و الذم التي تعرفها؟

الأمثلة: نعم صفة المؤمن الحياء / بئس خلقا البخل / لا حبذا جلساء السوء .

شرحها و مناقشتها

مالمعنى المستفاد من هذه العبارة؟ المعنى المستفاد هو المدح ما العناصر التي تتكوّن منها ؟ العناصر التي تتكون منها هي صيغة المدح و المخصوص.

أعرب العبارة . نعم :فعل ماض مبني على الفتح الصفة :فاعل مرفوع والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم . الصّدق :مبتدأ مؤخر مرفوع .

لاحظ: نعم المرأة هند،نعمت المرأة هند . لايلزم تأنيثها لتأنيث فاعله؟ هل تعرف أفعالا أخرى تستعمل للمدح ؟ نعم حبذا أين فاعل حبذا و أين المخصوص ؟ حب هو الفعل و ذا اسم إشارة فاعل و المخصوص بالمدح بعدهما .إذا أردنا إنشاء الذّم ما الأفعال التي نستعملها ؟ لا حبذا .

أذكر شروط المخصوص بالمدح أو الذم . أن يكون معرفا بالألف و اللام و يكون مبتدأ مؤخر لاحظ : نعم الصفة الصدق.

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة:

1_ من صيغ المدح (نعم وحبذا) وهما فعلان جامدان لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما

2_ ومن صيغ الذم (بئس ولا حبذا) وهما فعلان جامدان أيضا

3_ يكون فاعل نعم وبئس:

إلقائية

حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	وضعية بناء التعلمات	أ_ اسما ظاهرا معرفا بأل أو مضافا إلى معرف بهما نحو: نعم صفة المؤمن الحياء. وبئس الصفة الكذب. ب _ أو "ما " و " من " الموصولتين ، مثل: نعم من رسم لنا طريق الجنة الرسول . ج _ أو ضميرا مستترا مفسرا بتمييز مثل: بس خلقا البخل . 4_ المخصوص بالمدح او الذم يعرب مبتدأ مؤخر ، ونعم وبئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم . 5_ حبذا ولا حبذا : جملتان فعليتان ، والفعل فيهما هو (حب) والفاعل هم اسم الإشارة (ذا) وهما في محل رفع خبر مقدم ، والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما مبتدأ مؤخر . إحكام موارد المتعلم و ضبطها: أ–في مجال المعارف : أعرب صيغ المدح و الذم. – بئس من يعلمني الابتعاد عن الدين رفيق السوء . . نعم الصفة إكرام الضيف . _ بئس النفاق سوء الخلق _ بئس الصفة خيانة الصديق ب–في مجال المعارف الفعيلة : حرر فقرة تتحدث فيها عن صفات صديقك موظفا ما استطعت من صيغ المدح والذم .	
العروض	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها	الوصل تمهيد: _من يذكرنا بالقافية و حروفها ؟ القافية هي المقطع المحصور بين آخر ساكن و الساكن الذي يليه قبله متحرك وحروفه الروي ،الردف ،التأسيس ،الوصل . الأمثلة : ملاحظة التعابير : لاحظ البيت :اكتبه كتابة عروضية و حدد صورة بحره و حروف قافيته .ثم حدد حرف الروي و بم يسمى الحرف الذي يأتي بعده ؟ متى يشبع البيت ؟ بم ينتهي البيت دائما ؟ وأخليت ميدان الصّبا من بناته وإنّي بها للمستهام الموكّل وأخليت ميدانصصبا من بناتهي وإننيبهاللمستهام لموككلو °//°//°/°//°/°/°//°/°// °//°//°/°//°/°/°//°/°// – يشبع البيت إذا كان حرف الروي . _الروي :اللام ،الوصل :الوو القافية : وككلو –البيت دائما ينتهي بالوصل و هو حرف مد أو حرف الهاء .متحرك	إلقائيـــة حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

بناء أحكام القاعدة

بناء القاعدة : _____

الوصل نوعان:

1 يكون الوصل حرف مد يتولد عن إشباع حركة الروي فيكون ألفا أو واوا أو ياء .

2_ ويكون الوصل حرف الهاء الساكنة أو المحركة تلي حرف الروي مثل: إذا كان حرف الروي ميما محركة فإن هذه الحركة يتولد عنها إشباع ، أي حرف مد ، فالفتحة تتولد الألف ، والضمة تتولد الواو ، والكسرة تتولد الياء .(ما _ مو _ مي)

وحرف المد المتولد عن إشباع حركة الروي مهما كانت يسمى " وصلا " ولا فرق في حرف المد أن يكون للإطلاق كألف التثنية وياء المتكلم وواو الجماعة .

وضعية بناء التعلمات

أختبر معرفتي الفعلية : اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية ، ثم حدد حرف الروي و الوصل .

قال الشاعر :

ليت السماء هبطت على من تحتها * و انشقت الأرض فانجابت بمن فيها .

و إن الزمان الذي مازال يضحكنا * أنسا بقربكم قد عـاد يبكينا .

إن بعت دينا بدنيا قصد منفعة * و إن تبع وطنا فالكفـر سيان .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** حياة اللهـــــــــو و المجون.

المستوى: السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي — لمصطفى الرافعي.

الشعبـــة: 2آفل

الأهداف التعلمية: الهدف العام: اكتشاف خصائص الحياة العبّاسية و مظاهرها العامّة .

التوقيت: 3سا

الأهداف الخاصة: التعرف على مظاهر الحياة في العصر العباسي.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العبـاسي .
- التعرف على أسلوب الاختصاص .
- التعرف على أغراض الخبر و الإنشاء .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	ما هو أشهر عصر عرفه التاريخ؟ .العصر العباسي. ماذا تعرف عن الدولة العباسية ؟.هي من أشهر الدول التي عرفها التاريخ العربي كيف كانت الأوضاع الاجتماعية و العقلية و السياسية في العصر العباسي مقارنة بالعصر الأموي ؟ منح العباسيون المزيد من الحرية للشعوب غير العربية بعد أن كانت محددة في العصر الأموي،و قد شملت تلك الحرية كلا من العقيدة و التفكير و التعبير ،ما لم تمس سلطة الحاكم .	إلقائيـــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	1. فيم تتمثل حياة اللّهو والمجون في نظرك ؟ ❖ تتمثّل حياة اللّهو والمجون في لخمر و الغناء و ضعف الوازع الدّيني و الانحلال الخلقي. 2. ما هي أسباب ظهور حياة اللّهو والمجون في الدولة العبّاسية ؟ ❖ أسباب ظهور ذلك في الدولة العبّاسية التأثّر بالفرس و استغلال ثراء الدّولة و تعليم الجواري. 3. هل عرف العرب مثل هذه الحياة في العصر الأموي ؟ ولماذا ؟ ❖ لم يعرفوا مثل هذه الحياة في العصر الأموي لأنّه كان أقلّ تكلّفا و تصنّعا و أقرب إلى الفطرة العربية المحافظة على الدّين. 4. ما سبب انتشار الجواري و الإماء ؟ ❖ كان للغناء أثر على نمو الذّوق العام و إقبال الجماهير.	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		5. ما هو الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة ؟ علّل ؟ ❖ لقد واكب ازدهار الغناء ازدهار الأدب ذلك أنّ المغنّية كانت تحفظ الشّعر و تجيد مخارج الحروف و ذات اطّلاع واسع على الأدب. **6.** ما دور الجواري و القيان في انتشار الغناء والمجون ؟ ❖ كان للجواري و القيان دورا في انتشار اللّهو المجون و الفساد الأخلاقي و كثرة و كثرة الخالعين و المجّان. **7.** ما أسباب ازدهار و انتشار هذا الجانب في العصر العباسي ؟ اتّساع الدّولة و النّفوذ و اللّهو و استعدادات بعض الخلفاء و طبيعتهم الميّالة إلى ذلك.	
التحليل يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	**1.** بم تميزت البيئة العباسية ؟ ❖ تميّزت البيئة العبّاسية بالترف و المجون و الغناء، و سّيطرة العنصر الفارسي. **2.** بين العبارات الدالة على انتشار اللّهو والمجون في النص ؟ ❖ من العبارات الدالة على انتشار اللّهو والمجون في النص هي: يقلّدون الفرس في ملابسهم و أزيائهم،و قد اتّجه اهتمام الفارسين إلى انتشار الغناء. فقد تأثّرت إلى حد بعيد بالعادات و التقاليد الفارسية. **3.** علام يدل قول الكاتب :" حتى ليغنّي مغنّ على الجسر ... فيخاف من سقوط الجسر بهم ". ❖ تدلّ هذه العبارة على شدّة الاهتمام و الإقبال على الغناء. **4.** ماذا أفادت إذا في مطلع النص ؟مخارج الحروف سبب في نجاح المغنّية ماذا تعرف عنها ؟ ❖ المخرج هو المقطع و هو لغة اسم مكان على وزن مفعل من خرج يخرج خروجا أمّا اصطلاحا هو موضع النّطق بالحرف أي الّذي يحدث فيه الاعتراض. هي على حسب مواضعها:الحلقي، (هـ،ء) ، الأسناني (ص،ز،س). **5.** اكشف عن علاقة التأثّر القائمة بين المغنية والسامع ؟ ❖ إنّ علاقة التأثّر القائمة بين المغنية والسامع هي علاقة تأثّر شديد و تعلّق عنيف لقد كانت تطرب آذانهم و تشدّ قلوبهم إلى سحر منبعه شفاه المغنّيات . **6.** انتهج الكاتب طريقة لعرض أفكاره ما هي ؟ وما خصائصها ؟ ❖ خصائص طريقة الكاتب الّتي انتهجها لعرض أفكاره هي: الاعتماد على المقارنة و التحليل و الوصف و اعتماده على منهجية المقال (مقدّمة، عرض، خاتمة).الاعتماد على التّاريخ و الاستقراء (الانتقال من النتيجة إلى الأسباب).	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييـــم **يحـــكم** **يتحـــقق** **يقـــارن**	**استخلاص و تسجيل**	**1.** ما هو الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص ؟ ❖ الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص: انتشار اللّهو و المجون في العصر العبّاسي. **2.** حـــدد أفكاره ؟ ☒إذا شئنا.....فأسرفوا في الترف . تقليد العرب الفرس . ☒و قد اتّجه .... و التغنّي بها. تعليم الجواري و انتشار الغناء . ☒و قد واكب ...كثرة الخليعين و المجان. مواكبة ازدهار الغناء لازدهار الأدب. ☒و إلى جانب .... الموسيقى و الغناء. فضل الجواري في الحياة الاجتماعية. ☒و قد عرف ..... و غيرهم . أسباب ازدهار الأدب في العصر العبّاسي. **3.** إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟وما خصائصه ؟ ❖ نمط النصّ سردي وصفي ، لقد وصف الحياة الاجتماعية في العصر العبّاسي و سرد حقائق تاريخية. و أهمّ خصائصه: **الوصفي:** ❖ عناصر الإطار الزّمني و المكاني والحركي الذي يهيئ لخلق مناخ معين ، يتأكد بوجود حقول معجمية خاصة/دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز /وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية/ حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه . **السّردي:** ❖ ظروف الزمان والمكان خاصة /الجمل الخبرية / أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضي لسرد الأحداث الماضية ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث/ أدوات الربط.	**حواريـــة**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

وضعية بناء التعلمات

الاختصاص

تمهيد: من الأسماء المنصوبة المفعول به ، فما سبب نصبه يا ترى ؟

الأمثلة: قال الشاعر :

نحن . جيش التحرير . جند النضال ** نحن أسد الفدا نمور النزال

كيف نعرب المخصوص بالمدح و الذم؟ مفعول به لفعل محذوف. تقدير العامل :أخص أو أعني .

وكيف يسمى هذا الأسلوب ؟يسمى أسلوب الاختصاص و عناصره هي:الضمير و المخصوص. تأمل:نحن– جيش التحرير– جند النضال

بناء أحكام القاعدة :

الاختصاص:هو نصب الاسم بفعل محذوف تقديره أخص أو أعني ويتكون أسلوب الاختصاص من عنصرين أساسيين هما:

الضمير:ولا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب.

المخصوص:و هو اسم واجب النصب على المفعولية ، و يشترط فيه أن يكون:

_معرفا بالألف و اللام مثل نحن–الجزائريين–مثل التضحية .

_ أو مضافا إلى معرفة مثل: أنتم –رفقاء السوء– سبب الانحراف .

_ أو يكون لفظ أيها أو أيتها منعوتتين بما فيه الألف و اللام مثل :أنتم–أيها الكافرون–أعداء الدين .

إحكام موارد المتعلم وضبطها: تعيين أساليب الاختصاص الآتية: الضّمير و الاسم المخصوص. ص 63.

الضّمير	الاسم المخصوص
نحن.	معاشر الأنبياء.
نا.	المسلمين.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

نحن.	أبناء يعرب.
أنتم.	معشر المدرسين.

في مجال المعارف : ركب فقرة تبرز فيها وجوب ابتعاد الشباب عن الرذائل ودواعي المجون موظفا ما أمكن من أسلوب الاختصاص .

أغراض الخبر و الإنشاء

كتابة الأمثلة

الأمثلة:

تأمل قول الكاتب في النص : " و قد اتّجه اهتمام العبّاسين إلى تعلّم الجواري و توجيههن نحو الغناء ".

تأمّل قول الشّاعر:لا تسقني ماء الملام فإنّني صبّ قد استعذبت ماء بكائي

شرحها و مناقشتها

الخبر ما يصحّ أن يقال لصاحبه أنت صادق أو أنت كاذب ، الإنشاء ما لا يصحّ أن يقال لقائله أنت صادق أو كاذب.

بناء أحكام القاعدة :

بناء أحكام القاعدة

الأغراض الأدبية للأسلوبين الخبري و الإنشائي:

1.الخبري: إذا قلت : الجزائر من الأقطار العربية الكبيرة مساحة، فإنّ هذا الأسلوب خبري غرضه مجرّد الإخبار(أيّ توصيل المعلومات) و لذلك نسمّيه خبرا حقيقيا، و قوله تعالى: {خلق سبع سماوات و من الأرض مثلّهنّ } . الطّلاق.12.هو خبر حقيقي أيضاً.

فإذا أخبرنا المخاطب بما يجهله سمي " خبر فائدة" و إذا أخبرناه بما يعرفه مثل: أنت عليّ، و سمي " لازم الفائدة " أي أنّ فائدته محدودة هي إعلامه بأنّنا نعرف اسمه.

و يكون الخبر مجازيا إذا لم يكن هدفه توصيل المعلومات و إنّما التعبير عن أحد المعاني النّفسية الّتي سمّيناها الأغراض الأدبية و منها:

الفخر، الشّكوى ، الاستعطاف، الدّعاء، النّصح و الإرشاد، التّحسّر، المدح و الثّناء، التّهديد، الحثّ و التشجيع،التحقير، التّهكّم.

2.الإنشاء : نقسّمه إلى قسمين : طلبي و هو الّذي يطلب به حصول شيء (الأمر، النّهي التّرجّي، الاستفهام، التّمني، النّداء)،و غير طلبي و هو (التعجّب،جملة القسم، أفعال المدح و الذمّ و أفعال العقود).

إحكام الموارد: في مجال المعارف ص 65.

تبيين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	وضعية بناء التعلمات	أسلوب إنشائي بصيغة النّداء غرضه التّحسّر. أسلوب خبري غرضه لازم الفائدة. أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه التوبيخ. إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : قمت برحلة سياحية ، صف ما شاهدته من مناظر موظفا في وصفك أساليب خبرية وأخرى إنشائية .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : حياة اللهو والعربدة .** **المستوى:** السنة الثانية

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 2أفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

الهدف العـــام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي) .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار فردي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية ، أفعال المدح والذم و السماعية والصور البيانية المختلفة) .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	مـــــدخل إلى الـــدرس	عـرف العصـر العباسـي بظهـور تيـارات فكريـة مختلفـة ، أهمهـا تيـار المجون و الزندقة بقيادة شاعر الخمريات : أبو نواس ، وفي المقابل ظهر تيار آخر يندد به وينتقده هو تيار الزهد بقيادة : أبو العتاهية .	إلقائيـــــة
التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.	قراءة نص الوضعية. إثراء الرصـــيـد اللغوي	بناء الوضعية: انحرف أخوك عن سبيل الرشاد ، ما هو الأسلوب الذي تنتهجه لإقناعه إلى الطريق الصحيح ؟ اكتب فقرة تبين فيها ذلك موظفا ما أمكن من أفعال المدح والذم وبعض الأساليب الخبرية والإنشائية وصورة بيانية . شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني). انحرف : مال . الرشاد : الطريق الصحيح . تنتهجه : تتبعه .	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق و التحرير و الإلقاء. اختبار مهارات المتعلمين تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	التذكير بأحكام الإدماج. الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ. انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار فردي.	إعطـــاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طـــرف التلاميذ. إلقاء نص الحوار (فردي بعد فردي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء. تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المحور الرابع: شعر الزهد والتصوف .

النص الأدبي وروافده: مـــن شعـــــر الزهد / لأبي العتاهية
الإغـــــــــراء والتحذير
الأحرف التي تصلح أن تكون رويا

المشروع الأول: إعداد خريطة تبين موقع الإمارات التي استقلت ....

النص التواصلي وروافده: الدعوة إلى الإصلاح والزهد / الكفراوي
أحرف التنبيه والاستفتاح
الاقتباس و التضمين

تعبـــــير كتابي: تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المـادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** من شعر الزهـد . **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبـي. لأبـي العتاهية. **المستوى:** السنة الثانية.

الهدف العام: التعرف على الزهد و دوافعه في العصر العباسي.

الأهداف الخاصة: التعرف على أحد أقطاب الزهـد.

- التعرف على نمط النص الشعـري .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	اللّهو ،المجون الشراب، الرّخاء والترف صور سلبية أرستها معالم الامتزاج و حركة الترجمة في العصر العباسي ، و لما طغى العبث انتابت مشاعر بعض الشّعراء و المصلحين و ثارت الحمية الدّينية. فمن الشّاعر الّذي اتخذ شعره مقصورا على الزهد ؟ أبو العتاهية. من هو ؟ أبو العتاهية (130هـ/748م) ولد في قرية عين التمر، تعاطى بيع الفخار، كان من المقربين إلى الخليفة المهدي ، درس مذهب المتكلمين و الزّهاد إلى أن زهد بالدّنيا قوال و معيشة ، و ظلّ يتداول تقربا بين الخلفاء المأمون ثمّ الرّشيد.توفى ببغداد و دُفن (210هـ/825م)خلفّ ديوانا شعريا يضّم قسمين: قسم الزهديات و قسم لسائر فنون الشّعر.	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	أرصاد: ج،الرّصد:الترقب مهام الخدم و الحرس ، الصرع ج أصرع صروع ،داء يصيب الرجل فيطرحه أرضا، تنبجس:تتفجر وفي القرآن الكريم { فَٱنبَجَسَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْناً}	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	بم استهل الشّاعر قصيدته؟ لا أحد يواجه الموت . هل الموت يميز بين الخاص و العام؟ لا من أين استمد الشّاعر الحكمة؟من القرآن الكريم،وكلّ ما عليها فان، كل شيء فان . ما موقف النّاس من الحياة في نظر الشّاعر؟ اللامبالاة . على أيّ شيء يحث الشّاعر النّاس؟ على عدم اتخاذ الحياة متاعًا . كيف ينظر النّاس إلى الموت؟ الكره . هل الاقتتال حول أمور دنيوية له أهمية؟ و لا فائدة .	حوارية
التحليل	أناقش معطيات النص	ما الفائدة من إخبار النّاس عن الموت؟ لتحذيرهم من متاع الدّنيا من أين استمد الشّاعر الأدلة؟ القرآن و السنّة و التجربة ماذا تفيد العبارة إيّاك إيّاك؟ التحذير	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		حدّد الصورة البيانية في البيت التاسع بين أثرها.المنية حوض تشبيه بليغ أثرها تأكيد المعنى ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ إنشائي نوعه : التعجب وأثره : التحسر	
التركيب	أحدد بناء النص	ما نمط النص ؟النمط السائد في النص هو النمط الحجاجي ، ذلك أن الشاعر يحاول شرح القضية التي يطرحها بشيء من التفصيل عن طريق تقديم الأدلة والبراهين ، فهو يحاول دحض فكرة الرافضين لحقيقة الموت والقيامة.	حوارية
التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	أسرف الشّاعر في استعمال الحروف المختلفة حدّد بعضها وبيّن ما أفادته؟.لا النافية لنفي الوقوف أمام الحق ونفي الترك و الحصاد هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ ما سبب ذلك؟ نعم ، من تعريف الموت إلى أخذ حقّه مصيرا له . هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية؟ علّل. الموضوع واحد .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	أجمل القول في تقدير النصّ.	**ما الفرق بين الزهد و التصوف؟** ترك الدنيا كلها وحبّ الموت،التَّصوُّفُ خلقٌ، فَمَنْ زاد عليكَ في الخلقِ، زادَ عليكَ في التَّصوُّف.التصوف ملازمةُ الكتاب والسُّنَّة، وتركُ الأهواءِ والبِدَع. ورؤيةُ أعذار الخلق، والمداومةُ على الأوراد، وتركُ الرُّخَص.قَوْلهُم في الصُّوْفِيَّة: لِمَ سُمّيت الصُّوْفِيَّةُ صُوْفِيَّة قالت طائفة:" إنما سميت الصوفية صوفية: لصفاء أسرارها، ونقاء آثارها ". وقال بشر بن الحارث:" الصوفي: من صفا قلبه لله ". وقال بعضهم:" الصوفي: من صفت لله معاملته، فصفت له من الله ﷻ كرامته ". وقال قوم:" إنما سموا صوفية: لأنهم في الصف الأول بين يدي الله ﷻ؛ بارتفاع هممهم إليه، وإقبالهم بقلوبهم عليه، ووقوفهم بسرائرهم بين يديه ". وقال قوم:" إنما سموا صوفية: لقرب أوصافهم من أوصاف أهل الصُّفَّة، الذين كانوا على عهد رسول الله ﷺ ". وقال قوم:" إنما سموا صوفية: للبسهم الصوف ". وأما من نسبهم إلى الصُّفَّة والصوف: فإنه عبر عن ظاهر أحوالهم؛ وذلك أنهم قوم قد تركوا الدنيا فخرجوا عن الأوطان، وهجروا الأخدان، وساحوا في البلاد، وأجاعوا الأكباد، وأعروا الأجساد، لم يأخذوا من الدنيا إلا مالا يجوز تركه من ستر عورة، وسد جوعة. فلخروجهم عن الأوطان سموا:" غرباء ". ولكثرة أسفارهم سموا:" سياحين ". ومن سياحتهم في البراري وإيوائهم إلى الكهوف عند الضرورات سماهم بعض أهل الديار:" شكفتية " والشكفت بلغتهم: الغار والكهف. **ما الدوافع التي جعلت الشّاعر يعالج موضوع الزهد؟** انتشار الفساد و اللّهو و المجون أخذ الحمية الدينية على فرض الحقيقة على المعارضة . **الشّاعر انتهج أسلوبا لمحاربة المجون. ما هو؟** الزهد . **كيف تبدو شخصية الشّاعر لك من خلال القصيدة؟ علّل؟.** زاهدة في الدّنيا لا متاع و لا غرور ، متشبعة الثقافة العربيّة الإسلاميّة و داعية إلى الإصلاح و مهتمة بمجتمعها.	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الإغراء و التحذير

كتابة الأمثلة

الأمثلة :

إيّاك إيّاك والدّنيا ولذّتها فالموت فيها لخلق الله مفترسُ

من يحذر الشّاعر؟

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

بناء القاعدة _____ :

التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه مثل:" إياكم و الحسد فإنّ الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النّار الحطب"

ينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره احذرْ، اجتنبْ ، باعدْ.

الإغراء: هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، مثل: الفضيلة فإنّها أساس النّجاح. و ينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره الزمْ.

يجب حذف الفعل في كلّ من الإغراء و التحذير و إذا كان الاسم مكرّرا أو معطوفا عليه مثل: " المروءة و حفظ الجار يا سلالة المسلمين" و يجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا بإياك و فروعها مثل ، إيّاك و النميمة.

و يجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع.

إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ- في مجال المعارف:

الإغراء	التحذير
أخاك أخاك مصاحبة	الطمع الطمع

وضعية بناء التعلمات

ب_ في مجال المعارف الفعلية:الاستماع إلى محاولات التلاميذ والتعليق عليها.

ج _ في مجال إدماج أحكام الدرس: انحرف أخوك عن سبيل الرشاد ، ما الأسلوب الذي تنتهجه لتقنعه كي يتخلى عن الرذائل . حرر فقرة تذكر ما قلته له موظفا ما أمكن من أساليب الإغراء والتحذير .

القائـــية

حواريـة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

العروض

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

حوارية

إلقائـية

الأحرف التي تصلح أن تكون وصلا و رويا

تمهيد: هل تتذكر مما تتكون القافية ؟ اذكر أهم حروفها ؟ هل كل حروف العربية تصلح كي تكون حرف روي ؟ تأمل الأمثلة التالية واكتشف .

الأمثلة :

إن الخلائق في الدّنيا لو اجتهدوا أن يحبسوا عنك هذا الموت ما حبسوا

حدّد حروف القافية. ما الحرف الذي ينتهي به البيت و ما روّيه؟

ماذا تلاحظ؟

بناء أحكام القاعدة :

إنّ أحرف المدّ والهاء لا تصلح رويا ولكن هذا الحكم ليس على الإطلاق , ذلك انه يمكن أحيانا اعتبار هذه الحروف وصلا وما قبلها يكون رويا , وفي حالات قليلة يمكن اعتبارها رويا بقيود , كما يمكن اعتبارها بعض الحروف الأخرى رويا بقيود مثل:الهاء , والكاف , والتاء.

إنّ الأحرف التي تصلح رويا ووصلا هي :الألف والواو والياء والهاء وتاء التأنيث وكاف الخطاب .

والمقصود بصلاحيتها للروي والوصل , أن يلتزم ما كان ما قبلها هذا رويا وكانت هي وصلا وإن لم يلتزم ما قبلها كانت هي رويا .

أختبر معرفتي:

حرف الرّوي: اللام في كلاّ البيتين ، و التّاء و البّاء في البقية.

هوامش للأستاذ:.

1 الألف: تصلح الألف للروي والوصل إن كانت أصلية وكان ما قبلها مفتوحا ولم يلتزم الشاعر ما قبلها كروي . حينها تسمى قصيدة مقصورة ، أما إذا التزم الشاعر ما قبلها كروي أصبحت الألف وصلا . والألف غير الأصلية هي ألف التثنية وألف الإطلاق وهو الحرف المتولد عن إشباع الحرف مثل له ويلفظ لهو ، والألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة وكذلك ألف أنا وألف ها الغائبة مثل لها وإليك مثال لقصيدة مطران المقصورة ولقد علوت سراة أدهم لو جرى** في شأوه برق تعثر أو كبا يجري على عجل فلا يشكو الوجى **قدَّ النهار ولا يمَلُّ من السر

وإليك مثال عن الروي الحرف الذي قبل الألف والألف وصل. قال أبو العلاء المعري:منك الصدود ومني بالصدود رضا **من ذا علي بهذا في هواك قضى

بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت **من الكآبة أو بالبرق ما ومضا

2_ الياء : تصلح الياء كروي ووصل إن كانت أصلية وما قبلها مكسورا ولم يلتزم الشاعر ما قبلها . والياء غير الأصلية هي ياء الإطلاق وياء المتكلم مثل ياء عني. وإذا التزم الشاعر ما قبلها كان رويا وكانت الياء وصلا حتى لو كانت أصلية. وإن كانت الياء أصلية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

متحركة مع تحرك قبلها أو سكونه . تعين أن تكون الياء رويا ومثال قول شوقي: أولا : مثال الياء المتحركة مع تحرك ما قبلها:

وما العشق إلا لذة ثم شقوة ** كما شقي المخمور بالسكر صاحِيا

ثانيا : مثال الياء المتحركة وما قبلها ساكنا:

جبريل أنت هدى السماء وأنت برهان العنايةْ * ابسط جناحيك اللذين هماالطهارة والهدايةْ

3_ الواو : تصلح الواو للروي والوصل إن كانت ممدودة أصلية وكان الحرف الذي قبلها مضموما ولم يلتزم الشاعر ما قبلها .والواو غير الأصلية هي واو الإطلاق وواو الجماعة والواو اللاحقة لضمير الجمع مثل شعارهمُ وتلفظ شعارهمو.

4_ الهاء: تصلح الهاء أن تكون رويا ووصلا إن كانت أصلية من بنية الكلمة وكان ما قبلها محركا ، وما عدا ذلك تكون وصلا . والهاء ثلاثة : هاء السكت وهاء الضمير الساكنة ، وهاء الضمير المتحركة . والهاء بعد الردف تكون رويا مثل أتاها وبناها الخ ، وإن كانت الهاء للسكت أو هاء الضمير أو تاء التأنيث الساكنة التي تنطق هاء فأنها في هذه الحالة تكون وصلا لا رويا. وإن كان قبل الهاء حرف مد أو لين تكون الهاء هي الروي وما قبلها ردفا مثل: فلا كان بانيها ولا كان ركبها ** ولا كان بحر ضمها وحواها

5_ تاء التأنيث: والمقصود تاء التأنيث المتحرك ما قبلها . أي التي ليس قبلها مدة مثل زلت ، استحلت ، تخلت . فإذا لم يلتزم الشاعر الذي قبلها اعتبرت رويا سواء كانت محركة بالكسر أو بياء المتكلم واعتبرت حركتها هي الوصل وإذا التزم الشاعر ماقبلها رويا كانت وصلا وحركتها خروجا.

6_ كاف الخطاب:التي لم يكن قبلها مد والتزم الشاعر ما قبلها رويا كانت وصلا وإلا أصبحت هي الروي .ويجوز اعتبارها في المثال الأول رويا كذلك . أما إذا سبق الكاف حرف من أحرف المد الثلاثة فإنه يتعين أن تكون الكاف رويا ..

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها .**الموضوع** :إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.

المستوى: السنة الثانية

النشـــاط : مشروع .

الشعبـــة: 2أفل

الأهداف التعلمية : تنمية روح العمل الجماعي .

غرس روح البحث والدربة عليه .

استثمار المعارف التاريخية والأدبية .

توظيف المعـارف المكتسبة.

التوقيت: 1سا

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	أنشطة التعليم و التعلم : ماذا تعرف عن توسعات الدولة العباسية ؟ هي من أعظم الدول. هل ظل الوضع مستقرا سياسيا في ظل الخلافة العباسية ؟ لا. هل تذكر بعض الإمارات التي أعلنت استقلالها عن الخلافة العباسية ،و متى كان ذلك ؟.	حواريـــــة كتب ومجلات أوراق وأقلام
فهم المطلوب	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	موضوع المشروع : إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية . وسائل المشروع : أوراق ، أقلام للكتابة ، مسطرة ، الخرائط الجغرافية والكتب مناقشة الموضوع : حدد أولا أقصى ما وصلت إليه الخلافة العباسية ، ثم ارسم ذلك على الخريطة . ابحث عن الإمارات التي انفصلت عن الخلافة العباسية ، ثم حددها على الخريطة . أرفق خريطتك بعرض بسيط تشرح من خلاله هذه الأفكار و تبسطها .	إلقائيـــــة
التحكم في فنيات الإنجاز	مرحلة الإنجاز	– عرض الأفواج لأعمالها. – تنسيق الأعمال على مستوى كلّ فوج. – إحكام الصياغة النهائية.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم	مرحلة العرض و التقييم	مرحلة إنجاز المشروع : البحث عن خريطة عامة للدولة العباسية و رسمها على ورقة كبيرة تسعها . رسم الحدود جيدا و توضيح توسعات الدولة بواسطة الوان تحدد السنوات التي حصل فيها هذا التوسع . وضع الإمارات التي انفصلت عن الدولة العباسية . وضع مفتاح للخريطة يشرح هذه التفاصيل . مرحلة العرض النهائي و التقييم : قيام مقرر الفوج بعرض العمل . مناقشة أعمال كل فوج . انتقاء أحسن الأعمال و إلصاقها على جدران القسم .  	إلقائيـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد للكفراوي **المستوى:** السنة الثانية

النشـــــاط : نص تواصلي **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: الهدف العام: التعرف على الزهد و دوافعه في العصر العباسي . **التوقيت:** 3سا

الأهداف الخاصة: التعرف على تيارات الدعوة في العصر العباسي.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .
- التعرف على أحرف التنبيه و الاستفتاح.
- التعرف على الاقتباس و التضمين.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	**تمهيد :** أدركنا في حصة سابقة أن تيار الزهد كان له كبير الأثر على الحياة الفكرية والعقلية ، فهل تعرف بعض دوافع وجود هذا التيار في العصر العباسي؟ _ النص الذي بين أيدينا يشرح ذلك ، فهل تعرف عن صاحبه شيئا؟ **التعريف بصاحب النص :** محمد عبد العزيز الكفراوي كاتب وناقد سياسي وأدبي من القطر الشقيق مصر ، اهتم كثيرا بتاريخ الحضارة العربية وسجل في ذلك الكثير من الكتابات ،منها كتاب (تاريخ الشعر العربي في العصرين الأول والثاني من خلافة بني العباس)و منه أخذ النص الذي بين أيدينا . **إثراء الرصيد اللغوي : الحسن البصري** :هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن بن يسار كان أبوه مولى لزيد بن ثابت الأنصاري وهو إمام الزهاد والوعاظ . **واصل بن عطاء** الغزال:قيل طرده الحسن عن مجلسه لما قال: لا مؤمن ولا كافر فانضم إليه عمرو واعتزلا حلقة الحسن فسموا المعتزلة. **مالك بن دينار:** هو أبو يحيى مالك بن دينار:كان ماجنا ثم تاب وحسنت توبته. من كلامه: "ما تنعم المتنعمون بمثل ذكر الله تعالى".وقال: "لا تجعلوا بطونكم جربًا للشياطين يوعي فيها إبليس ما شاء".وقال: "لقد هممت أن أأمر إذا مت أن أُغلّ فأدفع إلى ربي مغلولا كما يُدفع الآبق إلى مولاه".وقال: منذ عرفت الناس لم أفرح بمدحهم ولم أكره مذمتهم قيل: ولم ذاك؟ قال: لأن حامدهم مفرط وذامهم مفرط .	إلقائيـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	ماذا تعني كلمة الزّهد؟ ترك متاع الدّنيا و الإقبال على الموت ماذا بعد هذامن الذّين حملوا لواء الثورة على المجتمع؟ من أخذتهم الحمية الدينية و العزّة عليه. ما الأسباب التي أدّت إلى ظهور المصلحين؟ انتشار العبث و غلو المجتمع العباسي في المتاهات هل اقتصر الوعظ على عامة النّاس أم شمل الخلفاء و الأمراء؟ شملهم جميعا.	حواريـــة
التحليل يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	ما مظاهر اللّهو المجون في العصر العباسي؟ الخمر القيان الغناء علّل أسباب انتشاره. نقص الوازع الدّيني،دعوة الخلفاء إليه... ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح؟ حركة المجتمع نحو الهاويّة ما الوسائل التي استعملها الوعاظ؟ المواجهة ، الزهد ، الاقتحام ، حلقات ، المساجد .... ما الفرق بين الزّهد و التصوف؟ انظر درس "من شعر الزهد" . اذكر بعض أسماء الزّهاد و المصلحين؟ الحسن البصري،مالك بن دينار،أبو حنيفة،أبو العتاهية،عمرو بن عبيد،صالح بن عبد الجليل،أبو السمك. بيّن أثر الحركة في الشّعر. استعماله كقالب لها في الوعظ و الإرشاد ، كما أنّه أصبح مهذبا.	حواريـــة
التقييـم يحـكم يتحـقق يقـارن	استخلاص و تسجيل	ما الموضوع الذّي عالجه الكاتب و ما نمطه؟ الاستغناء عن مآثر الجاهلية ، ترك متاع الدّنيا حدّد مظاهر البيئة من خلال النّص. مجتمع ماجن لاه في ملذات الدنيا ، الفوضى و القلق ، انتشار دعاة الصلح و الوعظ ، تطرف الخلفاء ، طيش الشّعراء. أثر ثقافات الأمم المستعربة هل كان سلبيا أم إيجابيا؟ دعّم رأيك بأمثلة. سلبيّ لمّا أقبلوا على مخالفة تعاليم الدّين (لهو بذخ ترف زندقة مجون قيان غناء خمرٌ...) و إيجابيّ لمّا أقبلوا على انتقاء مايخدمهم في إطار الشرع (التجديد الترجمة الفكر الإسلامي الاقتصاد التجارة) .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

وضعية بناء التعلمات

أحرف التنبيه و الاستفتاح

تمهيـــد: إذا أردت أن تنبه أحدا إلى كلام مهم تريد قوله له ماذا تستعمل من أدوات لأجل ذلك ؟ تأمل التعابير الآتية لتستنتج بعض هذه الأدوات

ملاحظة التعابير: _ قال أحدهم :" ألا كل شيء ما خلا الله باطل" .

_ وأرد معلقا على قوله: " ها قد صدق القول" .

اكتشاف أحكام القاعدة: . يقر صاحب القول الأول أن كل شيء ما عدا الله فهو باطل ، فبماذا بدأ هذا القول ؟ ماذا أفادت ألا هنا ؟ ، وبماذا صدر المثال الثاني ؟ تأمل المثال التالي : يا ليت لي علما فأنفع به غيري . هل أفادت يا هنا النداء ؟ ماذا أفادت إذن ؟ ثم انظر هذا المثال : أما والله إن الحياة جهاد . بماذا صدر هذا المثال ماذا أفاد ؟ ما تستنتج ؟

بناء أحكام القاعدة :

أحرف التنبيه أربعة وهي : ها ، يا ، أما وألا .منها أما وألا تفيدان التنبيه والاستفتاح.

1_ "ها" وتستعمل قبل أسماء الإشارة ، وضمائر الرفع المنفصلة ، وبعد أي في النداء . نحو : يا أيها الرجل ...

2_ "يا" : تفيد التنبيه إذا دخلت على " ليت أو حبّذا أو ربّ " نحو : يا ربّ محدث لا يصدقك القول .

3_ " أما " وهي حرف تنبيه واستفتاح ، وتفيد تحقيق ما بعدها من كلام ، وأكثر ما تستعمل قبل القسم

4_ " ألا ": وتفيد التنبيه والاستفتاح ، وتفيد تحقيق ما بعدها من كلام ، مثل : ألا كل شيء ما عداك باطل .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : بين في الآيات الكريمات الآتية أداة التنبيه مبينا كيف كان استعمالها وماذا أفادت ؟

1_ " ها أنتم هؤلاء تُدعون لِتُنفقوا في سبيل الله ..."

2_ ' ألا إن لله ما في السموات ومن في الأرض ..."

3_ يا أيها الناس اتقوا ربّكم الذي خلقكم من نفس واحدة ... "

4_ يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بلاغة

في مجال المعرف الفعلية : ضع أداة تنبيه مناسبة في كل مكان خال :

1_ ..... ذان تلميذان ذكيان. 2_ ... والله إنك لجدير بكل خير .

3_ ..... رب أخ لك لم تلده أمك .4_ ... إن طريق النجاح صعبة مسالكه

في مجال إدماج أحكام الدرس : رأيت صديقا لك يسير في طريق الانحراف فأردت أن ترشده إلى طريق الزهد فقلت له كلاما في الموضوع . قل لنا ماذا قلت له مستخدما ما أمكن من حروف التنبيه والاستفتاح في فقرة لا تتجاوز ستة أسطر ؟

الاقتباس و التضمين

كتابة الأمثلة

تمهيـــد: كثيرا ما يستعين الكتاب بكلام غيرهم و يدعمون به كلامهم ، هل تعرف كيف يسمى هذا الأسلوب في البلاغة ؟

ملاحظة التعابير: _ قال أبو تمام يرثي ولده :

كان الذي خفت أن يكونا *** إنّا إلى الله راجعـونا .

وقال شاعر :

تعودت قهر النفس طفلا وإنه *** لكل امرئ من دهره ما تعودا

شرحها و مناقشتها

اكتشاف أحكام القاعدة: .تأمل المثال الأول ماذا ضمن الشاعر كلامه ؟ من أين أخذ هذا الكلام . _ من قوله تعالى : " والذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا : إنا لله وإنا إليه راجعون " و ماذا تلاحظ على بيت الشاعر هل كل البيت من كلامه ؟ ألا يذكرك الشطر الثاني ببيت للمتنبي ؟

تأمل قول المتنبي :

لكل امرئ من دهره ما تعوّدا *** وعادة سيف الدولة الطعن في العدى

ماذا تستنتج ؟

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :_____

الاقتباس : هو تضمين الشعر أو النثر شيئا من القرآن أو الحديث الشريف

التضمين : هو أن يدخل الشاعر في نظمه شعر غيره محافظا على النص الأصلي غالبا أو متصرفا فيه ببعض التغيير.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	وضعية بناء التعلمات	إحكام المعرفة:حدد في ما يلي موضع الاقتباس أو التضمين ثم حدد مصدره؟ 1_وقال الصاحب بن عباد: قال لي :إنّ رفيقي *** سيء الخلق فداره قلت دعني وجهك الجنّ*** ـة .حفّت بالمكاره 2_ قال أبوفراس : سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم * وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر الحل: 1: اقتباس مأخوذ من الحديث الشريف: " حفذت الجنة بالمكاره وحفّت النار بالشهوات" 2_تضمين لقول عنترة : سيذكرني قومي إذا الخيل لأقبلت *** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين.** **المستوى**: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة**: 2أفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت**: 3 سا

* الإلمام بشروط ومنهجية المقال * الكتابة وفق النمط الحجاجي * معرفة معنى الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– اذكر أهمّ الفنون النثرية التي تعرفت عليها؟ * من الفنون النثرية: القصة, الرواية, المقال.... – ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟ * المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي, العلمي, الفكري....	إلقائيـــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج وضع هيكلة للموضوع	بناء التعلمات	نص الموضوع: قال أحدهم : " ... أرأيت كم ستكون حياتنا قاسية متعبة، تسيطر عليها الفوضى والكآبة، لو أن كل واحد منا قدّر أن حياته وفقط هي المهم ،وأنّ ما بعده الطوفان .من أجل ذلك وفقط كانت الحرية الفردية تنتهي عند حرية الآخرين" . المطلوب: اكتب موضوعا إنشائيا تدعم فيه هذه الفكرة و تحللها . مناقشة نص الموضوع: – ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟ يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل, والقوة والضعف.... – من الذي يستفيد فعلا من تجاربه؟ الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل. ✓ طبيعة الموضوع : فلسفي/ اجتماعي ✓ سياق الموضوع : بروز ظاهرة الأنانية وعدم فهم معنى الحرية الحقيقية ✓ الهدف منه : تصحيح المفاهيم و التذكير بمفهوم الحرية وكيف أنها تنتهي عند حرية الآخرين . ✓ عناصره: شرح محتوى النص المحوري و خصائصه و شروطه و تحليل أبعاده و ملابساته و النتائج .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	مناقشة النص	تصميم الموضوع: المقدمة : ✓ حديث مختصر عن مفهوم الحرية . ✓ انتشار ظاهرة الأنانية و التعدي على حرية الآخرين . العرض: ✓ شرح نص الموضوع . ✓ مفهوم الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين . ✓ نقد المفاهيم الخاطئة حول معنى الحرية . ✓ أمثلة و شواهد . الخاتمة : ✓ الرأي الشخصي في القضية المعالجة . ✓ توجيهات و نصائح .	حواريـــــة
التقييم المعالجة و الدعم	تذكير بالنص المطلوب	– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. – تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	

الوسائل

1- الرصيد الفكري (المقالات و الدراسات المختلفة .

2- اعتماد الأمثلة و الشواهد .

3–اعتماد الحجاج والتفسير .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم

نقد العمل الفردي للتلميذ

التصحيح الجماعي للموضوع

إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .

2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات).

3_ غياب عنصر الاستشهاد.

4–تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه
–		
–		
–		
–		
–		
–		

سلم التنقيط:

_ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

_ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المحور الخامس: الحركة العلمية و آثارها في الفكـــر و الأدب .

النص الأدبي وروافده:	**نشـــــــــــاط النثـــــــر للجاحظ.** **مواضع كسر همزة إن .** **بحـــــــــــــر المتقارب.**
بناء الوضعية المستهدفة:	**نشاط الإدماج .**
النص التواصلي وروافده:	**الحركة العلمية و آثارها على الفكر و الأدب.** **مواضع فتح همزة إن .** **القصر باعتبار الحقيقة و الواقع .**
تعبـــــير كتابي:	**تحرير الموضوع داخل القسم.**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** نشاط النثر **الشـعبة:**أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. للجاحـظ. **المستوى:** 2أفل.

الهـدف العام: التعرف على الكتابة الفنية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3ساعات.

الأهداف الخاصة:

- التعرف على أحد أقطاب النثر في العصر العباسي /نمط النص النثري /خصائص الكتابة الفنية .
- التعرف على مواضع كسر همزة إن .
- التعرف على بحر المتقـارب .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	163 - 255 هـ / 780 - 869 م كيف كان النثر؟ و ما خصائصه؟ و من هم أهم رواده؟يعدّ العصر العباسي عصر الأدب العربي الذهبي, وفيه نضج النثر الفني. وفي رحاب الحضارة العباسية تربى لينمو متخطيا حدودا وقف عندها الشّعر، فعبرّ به العباسيون عن تفكيرهم و فلسفتهم بأساليب سهلة أنيقة اللفظ مائلة إلى التفصيل و الإطناب.و من رواده ابن المقفع,ابن العميد،الجاحظ) ، فمن هو الجاحظ؟هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ،ولد سنة **159**هـ،أقبل على العلم و الأدب و اللّغة يأخذها عن أئمة البصرة،و بلغ في سعة ثقافته و عمقها ما لم يبلغه أحد في عصره.عاش ما يقرب مائة عام كانت أزهى أيام الأدب العربي ، كان بارعاً فاضلاً قد أتقن علوماً كثيرة، وصنف كتباً جمة تدل على قوة ذهنه وجودة تصرفه.توفي سنة **255**هـ.من أثاره البخلاء،الحيوان .	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	يتعاوران:تعاور و اعتور،تعاور القوم الشيء:تعاطوه،و تداولوه.ويقال تعاورت الريّاح رسم الدار أي تداولته ، فمرة تهب جنوبا و مرة شمالا مرة قبولا و أخرى دبورا. ينساخ: يمشي على بطنه.	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	يذهب الكاتب إلى تقسيم العالم لإلى ثلاثة أقسام.حدّدها. متفق ،مختلف ، متضاد. قارن بين ما ذهب إليه الكاتب و ما يراه العلماء و الحكماء في تقسيمهم؟ الأمر سيّان ، سلك طريقهم وانتهى إلى حيث انتهوا. ما موقف الكاتب من الاختلاف الحاصل حول العالم الخارجي و مسمياته؟ أنّ له رأيّ فاصل بأنّ العالم الخارجي غير نامي وعلى خلاف تام معهم. ما الفرق بين الأرض الجامدة و الميّتة في نظر الكاتب؟ لا فرق كلاهما ، فلا تنبت الزرع و لا البقل. حدّد أركان الحياة في الكون. الماء ، الأرض ، الهواء و النّار .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التحليل **البحث عن العناصر و العلاقات** **يحلل** **يقارن** **يلاحظ** **يستنتج**	**أناقش معطيات النص**	ما صحة تقسيم الجاحظ العالم إلى ثلاثة أقسام في نظر العالم الحديث؟ حقيقة . ما الدوافع التي ألمت بالكاتب لكتابة هذا النّص بهذا الطرح؟ البحث في الكون و في أغواره و مسمياته. اذكر ملامح التجديد في النّص. والأسلوب أحد المميزات الكبرى التي تمتع بها الجاحظ، فهو سهل واضح فيه ، وفيه موسوعية ونظر ثاقب وإيمان بالعقل لا يتزعزع. والجاحظ بهذا الفكر الذي يعلي من شأن العقل، وهذه الثقافة المتنوعة الجامعة، وهذا العمر المديد بما يعطيه للمرء من خبرات وتجارب، وهذا الأسلوب المميز: استحق مكانه المتميز في تاريخ الثقافة العربية بما له من تأثير واضح قوي في كل من جاءوا بعده. يعتبر الجاحظ أحد مؤسسي الحركة المعاكسة في الأدب. وضح. تناول بعض المعارف الطبيعية والفلسفية.. جمع الجاحظ في النّص بين الجانب العلمي و الأدبي.استدل على ذلك من النّص. الدّقّة الوضوح التفسير التعليل المصطلحات العلمية ، و تكرار الأضداد .	**حوارية**
التركيب **يستنتج** **يصنف** **يرتب** **يحدد**	**أحدد بناء النص**	هل تلمس في النّص عواطف؟علّل. يخلو منها تماما ، النّص علمي. ما نمط النّص؟علّل. تفسيري ، عرض الشروح والتفسيرات الملائمة بالإضافة إلى التصنيف و الترتيب ، و يستهدف تنوير القارئ. ما هي وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب في طرحه. المنطق	**حوارية**
التطبيق **يحرر** **يصف**	**أتفحص الاتساق و الانسجام.**	هل ترى بوادر البحث العلمي عند الكاتب في النّص؟علّل. ومن التفصيل ندرك جليا أنّ الكاتب له اهتمامات بعلم الفلك و علم الجيولوجيا و البيولوجيا حدّد أفكار النّص. و ما رأيك في ترتيبها؟ تقسيم العالم ، أراء حول الجماد و الحركة ، عناصر الحياة ، ذكر قسمي النامي. ترتيب محكم و تفصيل انطلق فيه من العام إلى الخاص. بم تعلّل اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري؟ لأنّه في مقام الوصف و الإخبار و التقرير و تقديم حقائق كونية وعلمية مُسلّم بها.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النصّ.	كتب الجاحظ تعلم العقل أولا و الأدب ثانيا،وضح ذلك. فقد كتب حوالي 360 كتابًا في كل فروع المعرفة في عصره... وكان عدد كبير من هذه الكتب في مذهب الاعتزال.. وبحث مشكلاته.. والدفاع عنه... لكن التعصب المذهبي أدى إلى أن يحتفظ الناس بكتب الجاحظ الأدبية.. ويتجاهلوا كتبه الدينية فلم يصل إلينا منها شيء. فيم يتمثل البعد الفكري لهذا النّص؟ الفكر الاعتزالي الذي يعتمد العقل أساسا له. عرّف النثر العلمي و النثر المتأدب. يعتمد النثر العلمي على أفكار و مصطلحات محدّدة يهدف لإيصال المعلومات الدقيقة بالشرح و التحليل و التجربة للوصول للحقيقة العلمية، و يتّم غالبا بأسلوب خبري تقريري. أمّا النثر الأدبي تعبيري ينقل انطباع الأديب عن الحياة و نظرته إليها و ينعكس ذلك في نتاجه كان قصيدة أو مقالة أو مسرحية ...باستعماله اللّغة المعبرة جمال الصياغة وضوح الأفكار التركيز على عنصر العاطفة الخيال و الموسيقى داخلية و خارجية. ما الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا النوع من النثر،ما هي المجالات التي تناولها؟ كان الجاحظ موسوعة تمشي على قدمين، وتعتبر كتبه دائرة معارف لزمانه، كتب في كل شيء تقريبًا؛ كتب في علم الكلام والأدب والسياسية والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة والنساء والسلطان والجند والقضاة والولاة والمعلمين واللصوص والإمامة والحول والعور وصفات الله والقيان والهجاء.	إلقائية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

مواضع كسر همزة إنّ

كتابة الأمثلة

الأمثلة :

تأمّل قول الجاحظ :

و أقول : إنّ العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء ....

1-(إنّ مع العسر يسرا)

2- قال : إنّي عبد الله

3- استرحت حيث إنّ الأصدقاء موجودون

4- نال الجائزة الذي إنّه متفوق

5- سافرت و إنّ الجو معتدل

6- والله إنّنا لمنتصرون

7- (وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ) القلم 4

8- محمد صلى الله عليه وسلم إنّه محترم

إلقائـــية

شرحها و مناقشتها

قد تعلمت أنّ " إنّ " من الأحرف المشبهة بالفعل نصب الاسم و ترفع الخبر. و اليوم لنا وقفة مع كسر همزتها. فما هي الحالات التي يجب كسر همزة " إنّ " فيها؟ تأمل الأمثلة و حاول معرفة اسم إنّ و خبرها و هل يصح أن تؤول مع معموليها بمصدر أي هل يمكن أن تقع موقع المفرد؟

في المثال الأول وقعت في صدر الكلام ، و في بقية الأمثلة حدّد موقعها.

إذًا وقعت موقع جملة. فهل يجوز تأويلها بمصدر؟ كلا لا يجوز

ماذا تستنتج مما سبق؟

حوارية

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

يجب كسر همزة " إنّ " في كل موضع يحتاج إلى جملة و ذلك :

إذا وقعت في أول الكلام قال تعالى:(إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) المطففين 22

إذا وقعت بعد القول قال تعالى:(قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمُ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ) الشعراء 27

إذا وقعت في أول الجملة التي تضاف لها حيث– ركضت حيث إنّ الأمطار منهمرة

إذا وقعت في أول جملة صلة الموصول – استلم الجائزة الذي إنّه فائز

إذا وقعت في أول الجملة الحالية – قرأت و إنّ الصّمت مخيّم

إذا وقعت في أول جملة جواب القسم – واللّه إنّنا لفائزون

إذا وقعت اللام المزحلقة في جملتها (إِذَا جَاءكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) المنافقون1

إذا وقعت خبرا عن مبتدأ من أسماء الذات (ما له كيان محسوس) محمد إنّه محترم.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

		إحكام موارد المتعلم و ضبطها: أ– في مجال المعارف: بيّن سبب كسر همزة إنّ احترم الذي إنّه عزيز النّفس وقعت في أول جملة صلة الموصول – و ربّ الكعبة إنّنا لمنتصرون وقعت في أول جملة جواب القسم – ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحاً مُّبِيناً﴾ الفتح 1 وقعت في أول الكلام – جلست حيث إنّ المنظر رائع وقعت في أول الجملة التي تضاف لها حيث – قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:" إنّ الصدق يهدي إلى البر "أول الكلام . ب–في مجال المعارف الفعلية: وظّف في جمل من إنشائك إنّ مكسورة الهمزة. ج– في مجال إدماج أحكام الدرس: اتهمك زميلك بسرقة كتاب له ، كان قد ضاع منه ، فرحت أنت تبرئ نفسك مما اتهمت به ، حرر فقرة تؤكد له فيها براءتك مستعملا " إنّ"		
العروض	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها	بحر المتقارب الأمثلة : قال أبو العتاهية : وما يكفر العرف إلاّ شقيّ وما يشكر الله إلاّ سعيد اكتب البيت كتابة عروضية ، ثمّ ضع رموزه المناسبة و تفعيلاته،و سمّ بحره، و اذكر مفتاحه. أهم التغيرات التي يتعرض لها بحر المتقارب: الزحاف:بحذف النون من فعولن لتأتي فعول علة النقص: بحذف السبب الخفيف "لن" لتأتي التفعيلة "فعو" ثمّ تنتقل إلى "فعَوَل" و قد اجتمع هذان التغيران معا في كثير من قصائد المتقارب. عد إلى قول الشاعر : و لم يكفر العرف إلا شقي و لم يشكر الله إلا سعيدا اكتب البيت كتابة عروضية ،ثم ضع رموزه المناسبة و تفعيلاته . و لم يش كر للا هـ اللا سعيدو و لم يك فرلعر ف اللا شقيين 0/0 //0/0 //0/0 //0/0 // 0/0 //0/0//0/0 //0/0 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن –سم البحر . ما هو مفتاحه ؟	حوارية حوارية	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

بحر المتقارب من البحور ،المتداولة بكثرة في الشعر العربي يتكون من تفعيلة واحدة خماسية تتكرر أربع مرات في كل شطر و هي فعولن.

وزنه :فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

1-الزحاف فعولن ــ فعول.

2-العلة : فعولن ــ فعول ــ فَعَلْ

مفتاحه:عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن

أختبر معرفتي الفعلية :

قطع الأبيات التالية تقطيعا عروضيا ثم ضع رموزا مناسبة مع ذكر التغييرات :

وداعا ربوع النعيم القديم وداعا هياكله الموحيات

و يبعث بالناس عزف النحاس فتسمع منهم زئير الأسد

أحب بلادي وإن لم أنم قرير الجفون بأحضانها

فكم أنت النفس من يأسها وناءت بأثقال أشجائها

لتعلم مصر و من العراق ومن بالعواصم أني الفتى

وأني وفيت وأني أبيت و أني عتوت على من عتا

يقول محمود درويش :

أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي

ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة

يوما على صدر أمي

أعشق عمري لأني

إذا مت

أخجل من دمع أمي.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** الحركة العلمية و آثارها على الفكر و الأدب . **المستوى:** السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي لحنا الفاخوري. **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: **الهدف العام:** التعرف على الفنون النثرية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3سا

الأهداف الخاصة: التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي .
- التعرف على مواضع فتح همزة إن .
- التعرف على القصـر .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	ما هو أشهر عصر عرفه التاريخ؟ .العصر العباسي. ماذا تعرف عن الدولة العباسية ؟. هي من أشهر الدول التي عرفها التاريخ العربي .	إلقائيـــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	كيف قامت الدولة العباسية ؟ قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟ تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتاف الفرس . وضح أثر الحرية في التطور والإبداع ؟. منح العباسيون حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة , هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تنطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات . ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية؟ شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم , وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب , وتنافسوا في فتح دور العلم , كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ . وضح أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية ؟.كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم , وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	بين أثر الحركة العلمية في الشعر , في الأغراض والفنون والأساليب ؟. كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه , فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي , وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة , وظهر الشعر الفلسفي , والشعر الصوفي , والشعر التعليمي , والشعر التهكمي والهزلي , والتراسل بالشعر , وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد , ووصف الصيد . وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين وأجروا تجديدا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانا إلى وصف القصور والخمور , والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ , والتزام البديع وأساليب البيان لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر؟ . ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماده العقل . اذكر أثر المدنية العباسية في النثر؟. ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي , فاتسع مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات , وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب , وإتباع الأساليب التصنيفية فيها .	حوارية
التقييم يحكم يتحقق يقارن	استخلاص و تسجيل	اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي ؟. أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي 1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس 2) ازدهار حركة الترجمة 3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء 4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

مواضع فتح همزة إنّ

كتابة الأمثلة

لاحظ ما يأتي:

وَمُرادُ النُفوسِ أَصغَرُ مِن أَن نَتَعادى فيهِ وَأَن نَتَفانى

وَلَوَ أَنَّ الحَياةَ تَبقى لِحَيٍّ لَعَدَدنا أَضَلَّنا الشُجعانا

وَإِذا لَم يَكُن مِنَ المَوتِ بُدٌّ فَمِنَ العَجزِ أَن تَكونَ جَبانا

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة :

أنَّ: من أَخَوَاتِ "إن" وتَشْتركُ مَعها بأحْكَامٍ وتختصُّ بأَنها تُؤوَّلُ مع ما بَعْدَها بمَصْدر، وذلكَ حَيْثُ يَسُدُّ المَصْدَرُ مَسَدَّها ومَسَدَّ مَعْمُولَيْها. وَمَوَاضِعُ فَتحِ هَمْزَتِها أنْ تكونَ:

بناء أحكام القاعدة

1. فَاعِلَةً نحو: { أَوَ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا} (الآية "51" من سورة العنكبوت "29") أَيْ إنْزَالُنا.
2. نَائِبَةً عنِ الفاعل نحو: { قُلْ أُوحِيَ إليَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الجِنِّ} (الآية "1" من سورة الجن "72")
3. مَفْعُولَةً غيرَ مَحكِيَّةٍ بالقَوْلِ نحو: { وَلاَ تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ باللهْ} (الآية "81" من سورة الأنعام "6").
4. مُبْتَدأ نحو: { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الأَرْضَ خَاشِعَةً} (الآية "39" من سورة فصلت "41"). ومنه { فَلَوْلاَ أَنَّهُ كَانَ مِنَ المُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ} (الآية "143 – 144" من سورة الصافات "37"). والخبرُ محذوف وُجُوباً(لأنه بعد "لولا" يقول ابن مالك "وبعد لولا غالباً حذف الخبر"). أي ولولا كَوْنُه من المُسَبِّحين مَوْجُودٌ أو وَاقِعٌ.
5. خَبَراً عَنِ اسْمِ مَعْنىً، غيرِ قَوْلٍ: ولا صَادِقٍ عليه خَبرُ "أنَّ" نحو: "اعْتِقَادي أَنَّ محمداً عَالِمٌ"(اعْتِقَادِي: اسمُ مَعْنىً غير قولٍ، ولا يَصْدقُ عليه خبر "أن" لأن "عالم" لا يصدُقُ على الاعتقاد، وإنما فتَحتَ لِسَدِّ المَصْدر مَسَدَّها ومَسَدَّ مَعْمُولَيْها، والتقدير: اعْتِقَادي عِلْمُهُ، بخلافِ "قَوْلي" أنه "فَاضِل" فيجِبُ كسرُها، وبخلافِ "اعْتِقاد زيدٍ إنه حق" فيجب كَسْرها أيضاً، لأنَّ خَبَرَها وهو "حقٌ" صَادقٌ على الاعتقاد.
6. مجرورةً بالحَرفْ نحو: {ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الحَقُّ} (الآية "6" من سورة الحج "22")
7. مَجْرُورةً بالإِضَافَةِ نحو: {إنَّهُ لَحَقٌ مِثْلَ ما أَنَّكُمْ تَنْطِقُون} (الآية "23" من سورة الذاريات "51"). أي: مِثْلَ نُطْقِكُمْ و "ما" زائِدَة.
8. تابعةً لشيءٍ ممَّا تَقَدَّم، إمَّا على العَطْفِ نحو: {اُذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

عَلَـيْكُم وَأَنِّـي فَضَّـلْتُكُمْ عَلـى العَـالَمِينَ} (الآيـة "40" مـن سـورة البقـرة "2") والمَعْنَى: اذكُرُوا نِعمتي وتَفَضُّلي، أَوْ عَلى البَدَلِيَّةِ نحو: {وَإِذْ يَعِدُكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتيْن أَنَّهـا لَكُـمْ} (الآيـة "7" مـن سـورة الأنفـال "8") فـ "أَنَّهـا لكُـمْ" بـدل اشْتِمال من إحْدَى. والتقديرُ: إحْدَى الطَّائِفَتْين كَونُهَا لكُم. **9.**

10. بعدَ حَقّاً :وذلك قولك: "أَحَقّاً أنَّك ذاهبٌ" و "ألْحقَّ أَنَّكَ ذَاهبٌ" وكذلكَ في الخبر إذا قلت: "حَقّاً أَنَّكَ ذاهِبٌ" و "الحَقُّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ" وكذَلِكَ: "أأَكْبَرُ ظَنِّكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ" ونَظِير أَحَقّاً أنك ذَاهِبٌ قولُ العَبْدِي:

أَحَقّاً أنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا * فَنِيَّتُنا ونِيَّتُهُمْ فَرِيقُ

وقال عمر بن أبي ربيعة:

أألْحَقَّ أنْ دَارُ الرَّبَاب تَبَاعَدَت * أوِ انْبَتَّ أنَّ قَلْبَك طائِر

بعد لا جَرَم نحو قوله تعالى: {لا جَرَم أنَّ لَهُمُ النَّارَ} (الآية "62" من سورة النحل "16") ومعناها: لقد حَقَّ أنَّ لهم النار، وهناك كثيرُ من التَّعَابير بِمَعْنَى حقاً تُفْتح أنَّ بعْدَها، فتَقُول مثلاً "أمَّا جَهْدَ رَأْيي فَأَنَّكَ ذَاهِبٌ" ونحو" شَدَّ مَا أَنَّكَ ذَاهِبٌ" وهذا بِمَنْزِلَةِ: حَقّاً أَنَّك ذَاهِبٌ، وتقول: " أَمَّا أَنَّكَ ذَاهِبٌ" بمنزلَةِ حَقّاً أنَّك ذَاهِبٌ، ومثلُ ذلك قولُه تعالَى: { إنه لحَقٌّ مثل ما أَنَّكُمْ تَنْطِقُون} (الآية "23" من سورة الذاريات "51") .

وضعية بناء التعلمات

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : اختيار تطبيق من الكتاب .

القصر باعتبار الحقيقة و الواقع

الأمثلة:

تأمل قول الكاتب في النص :

كتابة الأمثلة

.... لكن هذا العلم لم ينضج ويتوسع إلا في العصر العباسي .

. إلى أي عصر ألحق الكاتب نضج هذا العلم ؟

. ألحق الكاتب نضج هذا العلم إلى العصر العباسي

حدد المقصور والمقصور عليه وبين أيهما اختص بالآخر ؟

شرحها و مناقشتها

. المقصور : العلم . المقصور عليه : العصر العباسي

. ما هي طريقته ؟

. طريقه : النفي والاستثناء

هل هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل أم غير ذلك ؟

. هذا الحكم حقيقي يتماشى مع الواقع ويقبله العقل.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء أحكام القاعدة	القصر نوعان , حددهما . . ينقم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : 1) قصر حقيقي 2) وقصر إضافي بناء أحكام القاعدة : القصر : هو تخصيص أمر بأمر بطريقة مناسبة , لتحقيق غرض بلاغي , . طرقه : 1) النفي والاستثناء 2) إنما 3) العطف بـ لا أو بل أو لكن 4) تقديم ما حقه التأخير . ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين : 1) حقيقي : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع , فلا يتعداه إلى غيره , مثل قوله تعالى : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل . 2) إضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين , مثل قول الشاعر : وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب		
وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : اختيار تطبيق من الكتاب .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح.** **المستوى:** السنة الثانية

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

الهدف العـــام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي, الاقتباس و التضمين, أحرف التنبيه و الاستفتاح) معتمدا على القرآن و السنة و الأقوال المأثـــورة .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار مسرحي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, الاقتباس, التضمين, و أحرف التنبيه,و الاستفتاح) .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	مـــدخل إلى الـــدرس	ما مكانة الوالدين في القرآن و الأثر؟ استشهـد. للوالدين مكانة عظيمة حيث رفع الله من شأنهما فقال تعالى:" إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف و لا تنهرهما و قل لهمل قولا كريما..."و جاء في الحديث النبوي الشريف:" من أحسن الناس بصحبتي يا رسول الله؟ قال : أمك قال: ثم من؟قال:أمك قال:ثم من؟قال: أمك قال : ثم من؟ قال:أبـوك....	إلقائيـــــة
التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.	قراءة نص الوضعية. إثراء الرصـــيـد اللغوي	بناء الوضعية: ابن جارك غليظ الطباع, خشن المعاملة كثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل, فكرت في تخليص هذه الأسرة من معاناتها.حرر نص الحوار الذي دار بينكما مستعملا الأسلوب الخبري و الإنشائي و أحرف التنبيه و الاستفتاح, مقتبسا حججك من القرآن و السنة و الأقوال المأثورة إن أمكن. شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني). يمزق بتصرفاته: استعارة مكنية.تدل على عدم السلوك الحسن و المعاملة الطيبة للوالدين فهو يعكر صفو حياتهما.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق و التحرير و الإلقاء.	التذكير بأحكام الإدماج.	ما هو الأسلوب الخبري ؟ أذكر غرضيه الأصليين؟ ما هو الأسلوب الإنشائي ؟ عدد بعض صيغه و أذكر بعض أغراضه البلاغية؟ النصح ، الإرشاد ، الدعاء .... ما هو الاقتباس و التضمين ؟ الاقتباس : هو تضمين الشعر أو النثر شيئا من القرآن أو الحديث الشريف التضمين : هو أن يدخل الشاعر في نظمه شعر غيره محافظا على النص الأصلي غالبا أو متصرفا فيه ببعض التغيير. أذكر أحرف التنبيه و الاستفتاح (ما , يا, أما , ألا) .	حواريـــــة
	الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.	إعطـــاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طـــرف التلاميذ.	
اختبار مهارات المتعلمين	انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.	إلقاء نص الحوار (ثنائي بعد ثنائي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.	
تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص		تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين.** **المستوى**: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة**: 2أفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت**: 3 سا

* الإلمام بشروط ومنهجية المقال * الكتابة وفق النمط الحجاجي * معرفة معنى الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– اذكر أهمّ الفنون النثرية التي تعرفت عليها؟ * من الفنون النثرية: القصة, الرواية, المقال.... – ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟ * المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي, العلمي, الفكري....	إلقائيـــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج وضع هيكلة للموضوع	بناء التعلمات	نص الموضوع: قال أحدهم : " ... أرأيت كم ستكون حياتنا قاسية متعبة، تسيطر عليها الفوضى والكآبة، لو أن كل واحد منا قدّر أن حياته وفقط هي المهم ،وأنّ ما بعده الطوفان .من أجل ذلك وفقط كانت الحرية الفردية تنتهي عند حرية الآخرين" . المطلوب: اكتب موضوعا إنشائيا تدعم فيه هذه الفكرة و تحللها . مناقشة نص الموضوع: – ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟ يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل, والقوة والضعف.... – من الذي يستفيد فعلا من تجاربه؟ الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل. ✓ طبيعة الموضوع : فلسفي/ اجتماعي ✓ سياق الموضوع : بروز ظاهرة الأنانية وعدم فهم معنى الحرية الحقيقية ✓ الهدف منه : تصحيح المفاهيم و التذكير بمفهوم الحرية وكيف أنها تنتهي عند حرية الآخرين . ✓ عناصره: شرح محتوى النص المحوري و خصائصه و شروطه و تحليل أبعاده و ملابساته و النتائج .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	مناقشة النص	تصميم الموضوع: المقدمة : ✓ حديث مختصر عن مفهوم الحرية . ✓ انتشار ظاهرة الأنانية و التعدي على حرية الآخرين . العرض: ✓ شرح نص الموضوع . ✓ مفهوم الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين . ✓ نقد المفاهيم الخاطئة حول معنى الحرية . ✓ أمثلة و شواهد . الخاتمة : ✓ الرأي الشخصي في القضية المعالجة . ✓ توجيهات و نصائح .	حواريـــــة
التقييم المعالجة و الدعم	تذكير بالنص المطلوب	– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. – تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	

الوسائل

1- الرصيد الفكري (المقالات و الدراسات المختلفة .

2- اعتماد الأمثلة و الشواهد .

3–اعتماد الحجاج والتفسير .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم

نقد العمل الفردي للتلميذ

التصحيح الجماعي للموضوع

إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون

تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .

ملاحظات عامة:

1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة .

2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات).

3_ غياب عنصر الاستشهاد.

4–تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .

تصحيح بعض الأخطاء الفردية:

الخطأ	نوعه	تصويبه
–		
–		
–		
–		
–		
–		

سلم التنقيط:

_ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

_ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المحور السادس: الحكمة و الفلسفة في الشعر العبـاسي.

النص الأدبي وروافده: الحكمة و الفلسفة في الشعر / للمتنبي.
تخفيف إنّ ، أنّ، كـأنّ.
حركات القافيـــــــــــة .

المطالعة الموجهة : المقامة العلمية لبديع الزمان الهمذاني.

النص التواصلي وروافده: الحركة العلمية و الفلسفية في الحواضر العربية لليازجي.
الأحرف المشبهة بليس .
المساواة و الإيجاز و الإطناب.

تعبـــير كتابي: تصحيح الموضوع الثاني .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** الحكمة و الفلسفة في الشعـر . **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لأبـي الطيب المتنبي. **المستوى:** 2آفل.

الهدف العام: التعرف على شعر الحكمة في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: التعرف على أحد شعراء الحكمة في العصر العباسي .

- التعرف على نمط النص الشعري .
- التعرف على تخفيف إن ،أنّ ،كأن .
- التعرف على حركات القافيـة .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	بماذا تميّز العصر العباسي؟ من هم رجاله؟ العصر العباسيّ عصر ألبسه رجاله ثوب الحضارة و رصعوه بجواهر الأدب كالشّعر مثلا والمتنبي شاعر الطموح والبطولة ، واحد من بينهم إذ يُعد أكبر رموز الشّعر العربي وأكثرها تداولاً بين النّاس هذّب الشّعر فتذهّب العصر. أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبي ولد سنة 915م \303هـ ، من كبار شعراء العرب هو بحدة الذكاء، تجول في الشام و العراق ، كان شاعرا لسيف ، ولد في الكوفة و اشتهر للمغامرات . في شعره تعصب للعروبة ، و تشاؤم الدولة ، كان متكبرا شجاعا طموحا محبا و فلسفة الحياة ووصف المعارك على صياغة و افتخار بنفسه ، أفضل شعره في الحكمة قتل و هو في طريق عودته إلى العراق سنة 965م \ 354هـ قويّة م له ديوان شعر يجمع أهم الأغراض الشّعرية المعروفة ، المدح ، الرّثاء ، الهجاء ، الغزل .	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	عنانا :أهمنا وشغل بلنا .تولوا :ذهبوا وزالوا , ريب الدّهر :حوادثه ، سنانا رأس الرمح , نصله, قطعة حادة توضع في رأسه .كالحات :عابسات الوجه . غصة: الغُصَّةُ، بالضم: الشَّجا ،ج: غُصَصٌ، وما اعْتَرَضَ في الحَلْقِ فَأَشْرَقَ.	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	ما موقف النّاس من الدنيا ؟ الارتباط و الاهتمام بها. ما مدى تعلق الناس بالدنيا؟ تعلق شديد.هل حقق النّاس كل أمانيهم؟ و منهم من مات بغصته . هل وجد النّاس السعادة المطلقة في هذه الدنيا؟ ومنهم من تبخرت أمانيه ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر؟ تقلبات الدّهر و مصائب الدّنيا. ما الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض ؟ طمعهم في البقاء و عدواتهم على حطام الحياة الفانية و ما تريده أنفسهم من جاهها. ما مصير الإنسان في هذه الدنيا ؟ البقاء للّه. ما مصير كل من الشجاع و الجبان؟ الأمر سيّان غير أنّ موت الشّجاع أفضل وأغلى من موت الجبان .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التحليل **البحث عن العناصر و العلاقات** **يحلل** **يقارن** **يلاحظ** **يستنتج**	**أناقش معطيات النص**	بم يوحي الفعل "صحب"في مطلع القصيدة؟ الملازمة ما الأسباب التي جعلت النّاس يعانون في الدّنيا؟ القضاء و ما حمّل الدهر من نوائبه. ما مدلول لفظة "غصة" في البيت الثاني؟ من لم يبلغ في الدّنيا مراده و أمله و مات بغصته. للإنسان في المأساة التي يعيشها يدّ ، وضّح. و ما طمعه و جوره و استعلاؤه و ماديته إلا لذلك ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات 3 الأولى؟ الحياة درس خذ منها و تعلم كسب الآخرة. لأيّ شيء يدعو الشّاعر في الأبيات (7– 8– 9) الموت حق و الموت على مبدأ الرجّولة أعظم. يقول الشّاعر " عش عزيزا أو مت و أنت كريم " البيت التاسع أيّ الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى؟ البيت السابع و الثامن هل ترى علاقة بين هذه الحكمة و نفسية المتنبي؟ من أين استمدها؟ و ما قول الحكيم إلا دوافع نفسية ، و قيل أنّ مقتل المتنبي فيه عراك مع قُطاع الطرق و مات شجاعا هو كذلك. و استمدها من نظرته المتفحصة لخبايا للحياة. في البيت 2، و 3 صورتان بينيتان. أكشف عنهما مبيّنا أثرهما في المعنى. وَتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ : كناية عن الخيبة أي ذهبوا بالشّر و الهمّ و فارقوا الحياة على هذا النحو. رُبَّما تُحسِنُ الصَنيعَ لَياليهِ :استعارة مكنية الليالي لا تحسن الصنيع فجسدها في صورة المحسوس و أبقى على منا يشير للمحذوف (الإنسان).	
التركيب **يستنتج** **يصنف** **يرتب** **يحدد**	**أحدد بناء النص**	ما نمط النّص؟ و ما خصائصه؟ علّل. حجاجي. توظيف الحجج والبراهين والأمثلة من الواقع،و اعتماده الصبغة العقلية ، و الروابط المنطقية. النّص يكاد يخلو من العواطف. علّل. يخاطب العقول لا القلوب و لغة العقل أبعد من ذاتية القلب. ما المخاطب في هذا النّص: العقل أم القلب؟ العقل انطلاقا من المنطق. يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق وضّح. الحياة فانية و البقاء للواحد الأحد.(كلّ ما عليها فان) اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه،إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا. القناة عود الرمح و السّنان زجه الذي يطعن به. يقول: إذا انتبذت الزمان للإساءة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مددا لقصده نحوك ، فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان و جعل السنان مثلا للعداوة.	**حوارية**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق **يحرر** **يصف**	**أتفحص الاتساق و الانسجام.**	هل ترى علاقة بين هذه الحكم؟ كلّها تصب في بحر يمخر عبابه عقول النّاس على من يعود ضمير الهاء في: شأنه ، منه ، لياليه ، أعانه؟ يعود على الزّمان . في البيت –9،8– أسلوب شرط . حدّد عناصره و العلاقة بين الشرط و جوابه. **أداة الشرط** | **جملة الشرط** | **جملة جواب الشرط** لو | أنّ الحياة تبقى | لعددنا إذا | لم يكن... | فمن العجز أن تموت...	
التقييم **ينقد** **يحكم** **يتحقق** **يقرر**	**أجمل القول في تقدير النصّ.**	عرّف الحكمة. لغة: من الحكم وهو المنع. سميت الحكمة بذلك، لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرذال. اصطلاحا: تطلق على عدة معان منها: العدل، والعلم، والحلم، والنبوة، والقرآن، والسنة،والفقه بالدين، والعمل به. قوله تعالى:(ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرًا كثيرًا) البقرة:269 فهي قواعد إنسانية عامة فضلها وفائدتها التنبيه والإعلام والوعظ. ما أسباب ظهورها في هذا العصر ، و ما مصدرها؟ أباطيل المجتمع و خزعبلاته ترهاته ، الدعوة و حركة الإصلاح. لماذا خالف المتنبي استهلال قصيدته على غرار الآخرين؟ لأنّه من دعاة التجديد في القصيدة العربية . هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية؟ علّل. الاهتمام بشؤون الدّنيا ، الحروب ، مظاهر الإهانة.	**إلقائية**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة		تخفيف همزة إنّ، أنّ، كأنّ	إلقائية
	كتابة الأمثلة	الأمثلة :	
	شرحها و مناقشتها	قال تعالى ّ : وأن ليس للإنسان إلاّ ما سعىّ .	حوارية
		مرّ عليّ كأن لم يعرفني .	
		ماذا تلاحظ ؟ نجد أن في المثال الأول مخففة من الثقيلة .	
		عين اسمها و خبرها ؟.	
		اسمها ضمير مستتر و جملة الفعل الناقص (ليس و اسمها و خبرها) في محل رفع خبر أن و التقدير : و أنه ليس للإنسان .	
	بناء أحكام القاعدة	بناء أحكام القاعدة	
		أنَّ : إذا خففت نون " أن " المفتوحة الهمزة ، وجب إبقاء عملها كما لو كانت ثقيلة ، ولكن يشترط في اسمها أن يكون ضمير الشأن المحذوف ، أما خبرها فيجب أن يكون جملة بنوعيها .	
		نحو قوله تعالى : { وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين } .	
		أما إذا كانت الجملة التالية لـ " إنْ " جملة فعلية وجب أن يكون فعلها دالا على اليقين والقطع الجازم . كقوله تعالى : { علم أن سيكون منكم مرضى }.	
		كأنَّ . حكمها في التخفيف كحكم " أنَّ " يجب إعمالها ، ووجب أن يكون اسمها ضمير الشأن المحذوف قوله تعالى : {كأنْ لم يدعنا إلى ضر مسه }.	
		تخفيف نون " إنَّ " : إذا خففت نون " إنَّ " المشددة ، القياس فيها ألا تعمل إنْ تلاها فعل . نحو قوله تعالى : { وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم }.	
	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها :	
		في مجال المعارف :	
		حاول إعراب الجملة التالية :	
		مرّ عليّ كأن لم يعرفني .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

حركات القافية

كتابة الأمثلة

الأمثلة :

كُلَّما أَنبَتَ الزَمانُ قَناةً ** رَكَّبَ المَرءُ في القَناةِ سِنانا

قطّع البيت و حدّد تفعيلاته .

كتابة البيت كتابة عروضية :

كللما أن بتززما ن قناتن رككبلمر ء فلقنا ة سنانا

/0//0 /0 //0// ///0// 0/0/// //0// /0/0//0/ 0/0///

فاعلاتن متفعلن فعلاتن فاعلاتن متفعلن فعلاتن

شرحها و مناقشتها

حدد قافيته ، و حرف روّه .

. قافيته : نانا , رويه : حرف النون

كيف جاءت حركات القافية؟ و ما حركة روّها؟

. حركات هذه القافية هي : المجرى , والحذو و حركة حرف رويها هي الفتحة .

هل تعرف أنواعا أخرى لحركة حرف الرّوي؟ اذكرها.

. أنواع أخرى لحركة الروي هي : الكسرة والضمة .

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة

عرفنا أن القافية تشتمل على حروف بوضع معين وعلى حركات بوضع معين أيضا ,فحركات القافية مرتبطة ارتباطا وثيقا بحروفها في الغالب وهذه الحركات هي:

1- المجرى :وهو حركة الروي المطلق مثل :فتحة الميم من قولك : صاما وكسرة اللام في قولك:على الجبل

2- النفاذ:وهو حركة هاء الوصل مثل فتحة الهاء في قولنا :شعارها , وضمتها:شعاره وكسرتها:شعاره .,

3- الحذو :وهو حركة الحرف الذي قبل الردف مثل فتحة القاف من (القاضي),وضمة السين من:(الرسول)ُ وكسرة الميم من(جميل).

4- الإشباع :وهو حركة الدخيل مثل كسرة القاف في (يعاقبه)

5- الرّس:وهو حركة ما قبل التأسيس مثل فتحة عين (المعابد),

6- التوجيه:وهو حركة ما قبل الروي المقيد مثل فتحة الراء (العرب).

وضعية بناء التعلمات

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

قال الشاعر : عيد بأية حال عدت يا عيد ** بما مضى أم لأمر فيك تجديد .

حدد من البيت القافية و الروي و حركاتها .

حوارية

إلقائية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية . **المستوى:** السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي — لكمال اليازجي. **الشعبـــة:** 2آفل

التوقيت: 3سا

الأهداف التعلمية: **الهدف العام:** التعرف على مسيرة العصر العقلية و الفلسفية و إرساء مبادئ الفكر العباسي .

الأهداف الخاصة: التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي . أثر الحياة الفكريّة الفلسفيّة في الأدب ، توظيف الحكمة في التعبير الشفويّ و الكتابي .
- التعرف على الأحرف المشبهة بالفعل .
- التعرف على الإيجاز و الإطناب و المساواة .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	إذا كانت كلمة فلسفة يونانية الأصل وكان المسلمون قد نظروا في فلسفة اليونان، فكيف وصلت الفلسفة إلى المسلمين مع فارق المسافة والثقافة واللغة؟ وهل كان علم الحق الأول عند المسلمين مستخرجًا من الكتاب والسنة؟ أو أن هناك مؤثرات أخرى جعلت من اتجه من المسلمين يتجه صوب الفلسفة؟ الشاهد التاريخي يقول إن القرآن والسنة لم يدفعا المسلمين إلى التفلسف . إلا من باب التأمُّل الذي أمروا به . بل كانت هناك مؤثرات خارجية وفدت إلى ديار المسلمين إثر عصور الترجمة، وحاول العلماء الذين خاضوا في هذه العلوم الجديدة الوافدة التوفيق بين رصيدهم من العلوم النقلية الشرعية وبين العلوم العقلية الفلسفية المنقولة باللغة السريانية أو العبرانية عن اللغة اليونانية. وقد أثْرت حركة الترجمة الحياة العلمية عند المسلمين خاصة في مجال العلوم الطبيعية. لكن على الرغم من ذلك فإن هناك بعض الملاحظات التي أبداها علماء المسلمين على حركة الترجمة، منها أن المترجمين لم يكونوا من أهل الاختصاص في العلوم التي نقلوها وحدث ما كان يخشاه علماء المسلمين من التصحيف والتحريف في اللغة المنقول منها واللغة المنقول إليها، وكان ذلك أشد وضوحًا فيما نقلوه من الفلسفة اليونانية. إن المترجمين نقلوا . مثلاً . كتاب الربوبية لأفلوطين ونسبوه خطأً لأرسطو. وغلب على ظن كثير من متفلسفة الإسلام أن الربوبية حقيقة لأرسطو ووقعوا في مغالطات الذين كانوا يقولون بالتوفيق بين الفلسفة والدين، والعقل والنقل. ومن ناحية أخرى، فإن بعض	إلقائيـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		المترجمين كانوا قومًا أهل دين. هذا فيما يتعلق بالعلوم النظرية، أما العلوم التطبيقية، فقد برع فيها المسلمون واستفادوا أيما فائدة من الترجمات والشروح على الترجمات التي وصلت إليهم من العلوم اليونانية عن طريق السريانية. ظهرت هذه الترجمات بعد الفتوحات الإسلامية في العصرين الأموي والعباسي ولم يكن دور العصر الأموي كبيرًا في الترجمة إلا أن العصر العباسي كان عصر الترجمة الزاهر.	
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	**اكتشاف معطيات النص**	ما هي الأمم التي تغلب عليها العرب؟ الشّام و العراق و مصر و فارس فيما كملت حضاراتهم ؟ النظام المدني ، العمران الاقتصادي ، الرّقي الاجتماعي ، و التقدم العلمي. كيف انتقل العرب إلى تلك البيئات الجديدة ؟ اتجهـوا نحـو الحاجـات العمليـة طيلـة نشـاطهم الفكـري ، و إخضـاع الأمـم لحكمهم. شارك الخلفاء في في مسيرة التحضر، كيف؟و من هم ؟ الأولوية لعلوم الأعاجم و نقلها و ترجمتها إضافة إلى علم النجوم و الفلك و الحساب و كان المنصور الدّعاة إلى هذا و كان الرشيد كذلك في إكرامه للعلماء إذ نقل في عهده كتاب " إقليدس" "أصول الفلسفة" و بطليموس في الفلك المعروف بـ "المجسطي" ، و كان المأمون عالما بارزا و محبا للفلسفة اليونانية و لجميع علومهم إذ بنى "بيت الحكمة" كدار خاصة لتوسيع نطاق الترجمة و جهزها و أشرف عليها بأبرع المترجمين. اذكر أهم المراكز العلمية في تطوير الحواضر العلمية. بغداد ، مدينة مروفي أوسط فارس ، قاعدة جند يسابور ، حرّان ، المساجد ، المؤسسات العلمية ، المكتبات ، حوانيت الوراقين ، معاهد العلم (مكتبة بيت الحكمة –بغداد– ، مكتبة الحكم الثاني –قرطبة– ، مكتبة دار العلم– القاهرة–) كيف يقاس فضل الأمة في التقدّم ؟ في كلّ كشف عن علم أو تحسين أسلوب و في كل ما سبق ذكره عبر تاريخهم و حسب خلفائهم.	**حواريـــة**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	ترصد العرب بدّقّة متناهية بساطا فكريّا بنوا قواعدهم عليه ، فيم تمثل ذلك ؟ الفلسفة اليونانية ، و علم الكلام و التصوف إذ شربوا من كلّ رافد يحمل ثمار التقدم و التغيير و ما يتوافق مع العقيدة نسبيا و بتخطيط محكم توصلوا إلى ما يسمى بالحضارة. هل أحكم العرب زمام الأمور و انشغلوا بما يخدمهم ؟ في بداية الأمر كان عليهم أن يتفرغوا لنشر الرّسالة و تعميم القراءة و رواية الحديث و تدوين قواعد اللّغة و ما إلى ذلك ، لكن أدركوا ذلك بعد نقلهم و ترجمتهم و تسخير ما حولهم و السيطرة عليه. ما سبب دعوة و مشاركة الخلفاء في الحركة ؟ حركة الإصلاح من ذوي العقول الراجحة و المبادئ السّامية حُمّاة الدّين. إلى أي مدى نجح العرب في مسيرتهم ؟ حينما شهد لهم التاريخ بما أنجزوه تمحيصا و غربلة و حمل لواء العلم مدة قرون أسهمت في تقدم الإنسانية لمّا ننظر بمنظار الموضوعية نحو الغرب فضلا عن أنّهم أسهموا قدما نحو المكانة المرموقة في تاريخ الفكر الإنساني.	حواريـــــة
التقييـــم يحكم يتحقق يقارن	استخلاص و تسجيل	حدّد مظاهر البيئة . بيئة عربية تتخللها رتوشات و لمسات المدنية و العمران الاقتصادي و الرّقيّ الاجتماعي و التقدم العلمي في شتى مناحي الحياة. أدرك العرب غايتهم عبر كفاح مستلهم من حضارات ؟؟؟.وضّح. اليونان،الفرس و الهند امتصّ العرب منهم ما يخدمهم و يزكي أحوالهم و يلهمهم القوّة الروحية و العلمية و الإستراتجية لتكوين حضارة تحت عرش تترصع حواشيه ذهبا. ما شهادة التاريخ ؟ لم يطمس الحضارة و حتى إن قيل أين حضارة العرب؟ فالجواب فيما يشهده العالم المتقدم الآن.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الأحرف المشبهة بالفعل

كتابة الأمثلة

قال الشاعر:

وما الحسن في وجه الفتى شرفا له * إذا لم يكن في فعله والخلائق

شرحها و مناقشتها

اكتشاف أحكام القاعدة: .

– لاحظ الحرف"ما":ما المعنى الذي يفيده؟ النّفيّ

– لماذا شبهت بليس؟ لأنّها تنفي وقوع الخبر

– حدّد عمل "ما". بلاغة النّفيّ ، و نحوا رفع المبتدأ(اسمها)،و نصب الخبر(خبرها)

–لاحظ الأمثلة التالية:لات وقت مزاح –أن احد خيرا من احد إلا بالعقل والعلم– لا شارع مزدحما.

–أذكر الحروف التي تعمل عمل ليس. إن وما ولا و"لات".

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

تعمل إن وما ولا و"لات"النافيات, عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر, بشروط.

مثل:إن الأنهار فائضة–وما الحصون منيعة.

1)–يشترط في عمل إن وما أن يتقدم اسمها على الخبر وأن لاينتقض نفيهما بإلا.

2)–ويشترط في عمل "لا" إضافة إلى الشروط المتقدمة أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

3)–ويشترط في عمل لات أن يكون اسمها وخبرها اسمي زمان وأن يحذف أحدهما مثل:لات وقت ندامة.

وضعية بناء التعلمات

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

في مجال المعرف الفعلية :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بلاغة

في مجال إدماج أحكام الدرس :

الإيجاز ، الإطناب و المساواة

كتابة الأمثلة

تعلمت أنّ الأديب يستعمل الألفاظ ليعبّر عن الأفكار. فقد تكو ن العبارة أطول من المعنى و قد تكون مساوية له و قد يعبّر عن معاني كثيرة في عبارة قصيرة.

تأمل الأمثلة الآتية:

شرحها و مناقشتها

فيما تكمل قيمة الإنسان؟ بم يعلو شأنه؟رجاحة العقل و حسن خلقه و خلقه لو لم يكن للإنسان شأن لأصبح أقلّ شأنا من الحيوان.

قارن بين معاني هذه العبارة و ألفاظها. تساوي

كيف يسمى هذا الأسلوب بلاغيا؟ المساواة

إذا عبّرنا بألفاظ تزيد عن المعنى. كيف يسمى هذا؟ الإطناب

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

حين تكون بصدد التعبير عن فكرة من الأفكار فلا مفرّ في أن تعبّر على النّحو التالي:

1- بألفاظ تساوي الفكرة و يسمى هذا التعبير بالمساواة و يغلب استعماله في البحوث العلمية.

2- بألفاظ أقلّ من الفكرة و يسمى هذا التعبير بالإيجاز و ينقسم إلى قسمين:

أ- إيجاز حذف: و هو أن تكون الألفاظ فيه أقلّ من المعاني ، بسبب حذف كلمة أو جملة أو أكثر مثل: ما لك تفتأ تذكر إخوانك بالسوء.

ب-إيجاز قصد: و يكون بتضمين العبارة القصيرة معاني كثيرة من غير حذف و هذا النوع من الإيجاز موضع عناية البلغاء مثل قول الإمام علي – كرّم الله وجهه-" آلة الرّئاسة سعة الصّدر.

وضعية بناء

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها
الموضوع : المقامـــــة العلمية
المستوى: السنة الثالثة
النشـــــاط : مطالعة موجهة
للهمـــذاني.
الشعبـــة: 2آفل
الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

التعرف على فن المقامة – تطور النثر العباسي . / التعرف على خصائص الفن في العصر العباسي.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	هو أبو الفضل أحمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان 358هـ –398هـ – ولد بمدنية همذان ونشأ بها ، كان نابغة في الحفظ والذكاء أخذ اللغة عن العالم اللغوي الشهير (ابن فارس) وصار ضليعا فيها، توفي بمدينة هراة (أفغانستان) وذاعت شهرته في فن المقامات. المقامات فن نثري يتصل بحياة الناس، والمقامة قصة قصيرة خيالية تدور حول الكدية وأساليب الاحتيال لكسب الرزق والحصول على لقمة العيش ، يغلب على أسلوبها الصيغة اللفظية وكثرة السجع وازدحام الصور البلاغية ، وحشد المفردات الغريبة إلى جانب تزيينها بالأمثال والأشعار. لكل مقام زاوية وهو عند الهمذاني عيسى بن هشام وبطل هو أبو الفتح الإسكندرية ، وقد ظهر هذا اللون الأدبي في القرن الرابع الهجري في العصر العباسي لما شاع التعاون الاجتماعي ، وظهور الفقر والمعاناة وبالتالي الاضطرار إلى البحث عن أساليب احتيالية للحصول على لقمة العيش.	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	من هو عيسى بن هشام؟ وأين كان؟ هو راوية المقامة وكان في أرض الغربة . ماذا سمع من الرجلين جلب إنتباهه؟ سمع أحدهما يسأل الآخر : بماذا أدرك العلم . هل يدرك العلم بسهولة ؟ علل إجابتك ؟ لا يدرك بسهولة فهو بعيد المرام ولا يدرك إلا بالجد والصبر والمثابرة. بماذا شبه الرجل العلم في الفقرة الثانية؟ شبهه تارة بالغرس وتارة أخرى بالصيد والطائر النادر الذي يصعب صيده.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		ما الطريقة التي وقف بها الكاتب في تحصيل العلم بعد وصفه له؟ أقبل عليه بروحه وعقله وكل جوارحه وأنفق وقته كله عليه بالدرس والمراجعة والتحقيق. بم ختم الكاتب قصته؟ ماذا أراد بذلك؟ ختمها ببيتين من الشعر تدل على أن الرجل هو أبو الفتح الإسكندري بطل المقامات الهمذانية.	
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	في هذه القصة بعض المبادئ يستفيد منها الطالب في حياته، وضحها؟ من المبادئ المستفادة من القصة : الحرص على طلب العلم ولو كان في الصين ، ولا يأتي ذلك إلا بالجهد والمثابرة وتحمل الصعاب والمشاق. يصور هذا النص مرحلة من مراحل تطور الفن القصصي في العصر العباسي ، اشرح ذلك موضحا عوامل ازدهار هذا الفن؟ فن المقامة صورة للمجتمع العباسي في القرن الرابع الهجري، صعوبة العيش، انتشار الظلم الإجتماعي ،أتساع نطاق الفقر والمعانات ، الاضطرار إلى التحايل لكسب العيش(الكدية) اللصوصية.. عرف الهمداني بريادته في فن المقامات وطريقة كتابه، وضع خصائصه من خلال هذا النص ؟. أهم خصائص المقامة عند الهمذاني : قصة خيالية بطلها خيالي، حوار بسيط، عقدة بسيطة، كثرة السجع، حشد الصور البيانية، اللغة الغريبة. في النص بعض ملامح القصة القصيرة ، ما هي؟ السرد الذي غلب عليه السجع المتكلف + حوار بسيط. لخص مضمون القصة بأسلوبك الخاص .	حواريـــة
التقييـم يحكم يتحقق يقارن	استثمار المعطيات	"فسمعت من الكلام ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر فقلق، يا فتى ومن أين مطلع هذه الشمس؟" . 1–استخرج من العبارة صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى؟ 2–حدد أسلوبا إنشائيا بين غرضه الأدبي؟ 3– أعرب ما تحته خط 4– رخم الأسماء التالية: فرحان– سعيد– زوليخة– وهران 5– أندب ما يلي : عبد الحق– مروان – فاطمة– عين.	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين** المستوى: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي الشعبـــة: 2آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . التوقيت: 3 سا

* الإلمام بشروط ومنهجية المقال * الكتابة وفق النمط الحجاجي * معرفة معنى الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	– اذكر أهمّ الفنون النثرية التي تعرفت عليها؟ * من الفنون النثرية: القصة, الرواية, المقال.... – ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟ * المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي, العلمي, الفكري....	إلقائيـــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج وضع هيكلة للموضوع	بناء التعلمات	نص الموضوع: قال أحدهم : " ... أرأيت كم ستكون حياتنا قاسية متعبة، تسيطر عليها الفوضى والكآبة، لو أن كل واحد منا قدّر أن حياته وفقط هي المهم ،وأنّ ما بعده الطوفان .من أجل ذلك وفقط كانت الحرية الفردية تنتهي عند حرية الآخرين" . المطلوب: اكتب موضوعا إنشائيا تدعم فيه هذه الفكرة و تحللها . مناقشة نص الموضوع: – ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟ يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل, والقوة والضعف.... – من الذي يستفيد فعلا من تجاربه؟ الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل. ✓ طبيعة الموضوع : فلسفي/ اجتماعي ✓ سياق الموضوع : بروز ظاهرة الأنانية وعدم فهم معنى الحرية الحقيقية ✓ الهدف منه : تصحيح المفاهيم و التذكير بمفهوم الحرية وكيف أنها تنتهي عند حرية الآخرين . ✓ عناصره: شرح محتوى النص المحوري و خصائصه و شروطه و تحليل أبعاده و ملابساته و النتائج .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	مناقشة النص	تصميم الموضوع: المقدمة : ✓ حديث مختصر عن مفهوم الحرية ✓ انتشار ظاهرة الأنانية و التعدي على حرية الآخرين العرض: ✓ شرح نص الموضوع ✓ مفهوم الحرية الفردية وعلاقتها بحرية الآخرين ✓ نقد المفاهيم الخاطئة حول معنى الحرية ✓ أمثلة و شواهد الخاتمة : ✓ الرأي الشخصي في القضية المعالجة ✓ توجيهات و نصائح الوسائل 1- الرصيد الفكري (المقالات و الدراسات المختلفة 2- اعتماد الأمثلة و الشواهد 3-اعتماد الحجاج والتفسير	حواريـــــة
التقييم المعالجة و الدعم	تذكير بالنص المطلوب	– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. – تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم	التصحيح الجماعي للموضوع	تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول . ملاحظات عامة: 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة . 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات). 3_ غياب عنصر الاستشهاد. 4–تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .	
نقد العمل الفردي للتلميذ	إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون	تصحيح بعض الأخطاء الفردية: الخطأ | نوعه | تصويبه – | | | – | | | – | | | – | | | – | | | سلم التنقيط: _ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4 توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المحور السابع: الحياة الاجتماعية و آثارها على الفكـــر و الأدب .

النص الأدبي وروافده: الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع لابن الرومي .
الاستغاثة و الندبة .
بحـــــــــــــــر الرجز.

بناء الوضعية المستهدفة: نشاط الإدماج .

النص التواصلي وروافده: الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم لشوقي ضيف .
الترخيـــــــــــم .
التوريـــــــــــة .

المشروع الثاني : إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع **الشـعبة:**أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبـي. لابـن الرومي. **المستوى:** 2أفل.

الهدف العـــــام: التعرف على مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3ساعات.

الأهداف الخاصة: التعرف على الشعر الاجتماعي في العصر العبـاسي.

- ❖ دور الأدب في الإصلاح الاجتماعي و مظاهر التجديد في شعر ابن الرومي .
- ❖ التعرف على أسلوب الاستغاثة و الندبة.
- ❖ التعرف على بحر الرجـز .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	تمهيد : كيف كانت حالة المجتمع العباسي خلال القرن الثالث للهجرة ؟– تميّز القرن الثالث للهجرة في العصر العباسي بالنماء الاقتصادي، فاجتمع فيه الخير والشر، وسيطر عليه الرقيّ والتخلف، وعاش فيه الضعف والقوة. ضف إلى ذلك تمازج الحضارات من فرس و روم وعرب، تعمل كلها منفردة ومجتمعة، فكان المجتمع متناقضا و مضطربا في أحواله الاجتماعية، أفرز فئة محظوظة استبدت بالوظائف، وفئة منبوذة لم تلق سوى الحرمان، وابن الرومي من الفئة الثانية، فمَنْ هو ؟ ابن الرومـي : هو أبـو الحسن علي بن العباس بن جريـج.المعروف بابـن الرومي.ولد ببغداد سنة**221**هـ من أب روميٍّ و أُمٍّ فارسيـــة. نشأ في بغداد منتفعا بما كانت تزخر به من معارف وعلوم حتى أضحى ذا ثقافة واسعة وعلم وفير.اكتسب فصاحة اللسان العربي و دان له حتى أهّله لِنظم الشعر و النبوغ فيه.واحتل بذلك رفيـع المكانة في شعراء العصر العباسي البارزين.تميز برهافة الحس ودقة التصوير واكتناز الخيال.مات مسموما سنة**284**هـ.عُـرِف بتشاؤمه و تطيُّره وسطوة هجوه.	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	قاب: مثل، قريب. – الراجحون: ذووالعقول. – جلّة: عامة الناس. – انتنت: بمعنى رائحة كريهة. – اللجة: نبتة جبلية ذهبية الأزهار. – الدر: اللآلئ. – مناكير: المنكرات. – النكر: الدهاء والفطنة .	إلقائية
الفهم يعبِّر، يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	يرى الشاعر الناس في مجتمعه صنفين .أذكرهما . الناس في رأي الشاعر صنفان : .صنف علا به الزمن فوصل عنان السماء .وصنف رسا به رسو الجبال فاستقر أرضا . بم وصف الشاعر كل صنف ؟	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		وصف الأول بالجيف النتنة التي تطفو ولا تعلو .ووصف الثاني بالدرر الثمينة التي ترسو وترجح في باطن البحر . من هم الجيف النتنة ومن هم الدرر الثمينة عند الشاعر ؟ الجيف النتنة هم الذين امتلأت بطونهم وجيوبهم وفرغت عقولهم ,عبّاد الدينار والدرهم .أما الدرر النفيسة فهم من امتلأت عقولهم علما وأدبا وفرغت بطونهم وجيوبهم , إنّهم الشرفاء الأعزة الذين نكّل بهم الزمن .. من هي الفئة التي خصها الشاعر بذمه وقدحه في البيت الخامس ؟ ذم الشاعر في البيت الخامس فئة من التجار الأغنياء ما الذي يعيبه الشاعر على هذه الفئة من المجتمع ؟ لقد أعاب عليهم جبنهم وبخلهم ,موت الضمير فيهم و تحجر القلوب ,التجرد من كل معاني الرجولة والشهامة وتبوءهم بخستهم , وهم العبيد ,مكانة الأسياد الكرام .. ما سر استياء الشاعر من الدهر ؟ لأنه رفع السفلة اللئام ونزل بالسادة الكرام .. فأنشد الشاعر يقول : أصبح السافل منا عاليا **** وهوى أهل المعالي و الشرف		
التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	بم توحي الكلمتان : طار / رسا ؟. طار توحي بخفة العقول و سرعة الوصول إلى العلا و هذا شأن الجهلة و السفلة وعباد الدنيا / رسا توحي بالثبات و الرزانة وهذا شأن العلماء و العقلاء و راجحي الأحلام : قال الشاعر: ملء السنابل تنحني تواضعا *** و الفارغات رؤوسهن شوامخ أين يرى الشاعر نفسه في هذه الموازنة ؟ يرى أنه درة من الدرر، ظهر في زمن غير زمانه، زمن يسفل العالي و يعلى السافل. لم يرى الشاعر الدنيا دنية ؟ الدنيا دنية في رأي الشاعر لأنها تبتسم للسفلة و اللئام و تعرض عن الشرفاء و الكرام. هل تجد علاقة بين الحالة النفسية للشاعر و نقده وهجائه لمجتمعه ؟ يرى ابن الرومي نفسه عظيما من عظماء عصره لكنه لم يحقق شيئا من حظوة العلماء ما ولّد في نفسه النقمة على المجتمع الذي حرمه من كل شيء فكانت قصيدته نقمة محروم و أنّة جريح ، انقلب على المجتمع نقدا و ذما و هجاء . في البيت الثاني صورة بيانية، سمها وبين أثرها ؟ في قوله "رسا الراجحون رسو الجبال" تشبيه بليغ، اقتصر على ذكر المشبه "رسو الراجحين" و المشبه به "رسو الجبال" وأثره تقرير حال الراجحين ببيان رزانتهم و رجاحة عقولهم.	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد	أحدد بناء النص	يكاد يمتلئ النص بالعواطف، لماذا ؟. يكاد يمتلئ النص بعواطف الهجاء المقذع، لأنّ اعترت الشاعر عاطفة غضب و سخط على هذا المجتمع بما فيه . ما نمط النص؟ علل. نمط النص وصفي تعليلي . + وصفي: لأن الشاعر يهجو المجتمع و يظهر عيوبه بوصفه و تصويره وهو يقدم للقارئ صورة قاتمة اللون عن مجتمعه. + تعليلي: بذكر أسباب نقمته و هجائه للمجتمع الذي رفع السافل و نزل بالسيد الكريم... حدد في النص ما يدل على تذمر الشاعر و استيائه و نقمته على من حوله؟ . جيف نتنة . تجار مثل البهائم .كلاب . أناس لا يرضون عبيدا . الدنيا الدنية . قاتل الله دهرنا . لهف نفسي..	حوارية
التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	ماذا أفادت العبارات التالية: لهف نفسي / قاتل الله دهرنا / الدر تحتها.؟ وما الرابط بينها؟ . لهف نفسي: تفيد الحسرة و الأسى و الحالة النفسية الكئيبة للشاعر . قاتل الله دهرنا: تفيد التذمر و الاستياء و القنوط من الزمن . الدر تحتها: و تفيد التأسف و الحزن على ما آل إليه حال السادة الكرام. أما الرابط بينها الحالة النفسية الكئيبة للشاعر التي هي وليدة معاناته الاجتماعية و العاطفية. ما أثر و دلالة حرف العطف "بل" في البيت الثالث ؟ بل: حرف عطف يفيد الإضراب فحول حكم السابق إلى اللاحق إذ ان ارتفاع السفلة ليس علوا إنما طفوا. ما علاقة الجملة الحالية " وهم في مراتب الأرباب" في البيت السابع بصدر البيت ؟ الجملة الحالية في عجز البيت السابع تبين اختلال المقاييس من خلال التناقض الصارخ في المجتمع الذي جعل العبيد أسيادا و الأسياد عبيدا .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم **ينقد** **يحكم** **يتحقق** **يقرر**	**أجمل القول في تقدير النصّ.**	ما غرض القصيدة و ما مظاهر التجديد فيها ؟ غرض القصيدة هو الهجاء وهو أحد أشهر و أقدم الأغراض الشعرية التقليدية. وفي القصيدة مظهران من مظاهر التجديد. * من حيث المضمون: هجاء ابن الرومي ليس هجاء فرديا أو قبليا بل هجاء لمجتمع بأكمله بنقده و إظهار عيوبه. فلقد انتقد بالهجاء من الصفة الفردية و القبلية المحدودة إلى الصفة الاجتماعية العامة ليصبح شعرا اجتماعيا خالصا ولد وترعرع في البيئة العباسية وكان ابن الرومي رائده بدون منازع. * من حيث البناء: القصيدة ذات موضوع واحد ترابطت أبياتها و تكاملت، فلا مكان للطلل الجاهليّ فيها وتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة ,فخالف سابقيه وكان بذلك الأب الشرعي للوحدة الموضوعية في الشعر العربي. بين الأسباب الموضوعية التي أوجدت الشعر الاجتماعي في العصر العباسي ؟. لقد تضافرت أسباب عدة لظهور الشعر الاجتماعي في هذا العصر نذكر منها: اضطراب الحياة السياسية و الاجتماعية، سيطرة الأعاجم على الحكم ، استبداد الحكام و انصرافهم عن شؤون الرعية، سوء توزيع الثروة، الظلم الاجتماعي و الطبقية. حدد القيمة الفنية في النص. القيمة الفنية في النص تتمثل في: دقة التصوير. بساطة التعبير . الوحدة الموضوعية . انتقال الهجاء من الفرد إلى المجتمع كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال النص ؟. تبدو شخصية الشاعر من خلال النص، ساخطة على مجتمعها حاقدة على مَنْ يحيط بها و خاصة الشعراء والكتاب الذين قربهم الخلفاء إلى مجالسهم، شديدة اللهجة في هجائها لا تخلو من التجريح والعنف في ألفاظها، مثل: جيف، انتنت، البهائم، كلاب ...، متشائمة في الحياة، عزوفة عن متاعها، وميالة إلى العزلة.. كما يبدو ناقما على الوضع الاجتماعي المتناقض في عصره، فكشف عن مواطن النقص في مجتمعه بعفوية وبساطة و واقعية، ساعده على ذلك قدرته على استقصاء المعاني وبراعته في التصوير و دقته في التشخيص . ماهي أبرز مظاهر البيئة من خلال القصيدة ؟ من أبرز مظاهر البيئة من خلال القصيدة، أنها بيئة ظالمة ترفع اللئام، وتولي ظهرها للشرفاء أصحاب المبادئ الثابتة والعقول الراجحة. بيئة كثر فيها الفساد والمكر، وانقلبت الموازين والمفاهيم رأسا على عقب، حيث تم تشجيع الباطل على حساب الحق .	**حوارية**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الاستغاثة و الندبة

كتابة الأمثلة

الأمثلة : " يا للأغنياء للفقراء "

شرحها و مناقشتها

ما أسلوب هذه العبارة ؟ أسلوب العبارة إنشائي طلبي يتمثل في النداء ، من ينادي المتكلم و ماذا يطلب من المنادى ؟ ينادي المتكلم الأغنياء و يطلب منهم مساعدة الفقراء.

كيف يسمى هذا النوع من النداء الذي يطلب به المساعدة على مكروه أو شدة واقعة أو محتملة الوقوع ؟ يسمى هذا النوع من النداء نداء الاستغاثة.ما هو نداء الاستغاثة؟

الاستغاثة نداء يستعان به لدفع شدة أو مكروه.

حدد أركان الاستغاثة في القول . أركان الاستغاثة: + يا: وهي حرف نداء و استغاثة، + الأغنياء: المنادى المستغاث به +الفقراء : المستغاث له ،

ما أركان الاستغاثة و ما حكم كل ركن؟ أركان الاستغاثة ثلاثة هي: + حرف النداء"يا": لا يجوز حذفها و لا استبدالها، +المنادى المستغاث به: وهو الذي تطلب مساعدته فيجر بلام زائدة مبنية على الفتح، وقد تحذف اللام وتعوض ألفا زائدة في أخره متبوعة بهاء السكت، +المستغاث له: وهو الذي نطلب له المساعدة ويؤتى به اسما مجرورا بلام أصلية ..

قال محمد العيد آل خليفة في رثاء محمد عبده:

وا خادم الدين و الفصحى و أهلهما *** وحارس الفقه من زيغ و بهتان.

من ينادي الشاعر في هذا البيت؟ ينادي العلامة الفقيد محمد عبده ، ما الغرض من هذا النداء؟ إبداء الأسى و الحزن و التفجع على الفقيد.كيف يسمى نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه؟ يسمى نداء الندبة.ما تعريف نداء الندبة؟ هو نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه.حدد أركان الندبة و حكم كل ركن. أركان نداء الندبة ركنان هما: + حرف النداء وا : وهو الحرف الأصلي للندبة و قد تستعمل " يا " إذا أمن اللبس ،و لا يجوز حذفه أو تعويضه. + المنادى المندوب: وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه وهو أربعة أنواع:

العلم المفرد : وا محمد/ وا محمداه ، النكرة المقصودة: واكبد / واكبداه ، المضاف: وا رأسي. الشبيه بالمضاف: وا حاملا لواء الإسلام .

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكـــــــام القاعدة:

1) الاستغاثة : هي نداء من يخلص من شدة واقعة الشيء أو يعين على دفعها قبل وقوعها. وهي أحد أساليب النداء، ويشترط أنْ يتحقق فيها أركان ثلاثة:

أ– أداة النداء " يا " دون غيرها . ب– المستغاث به، ويجب أنْ يكون مجرورا بلام مفتوحة وجوبا(هو الذي يطلب منه العون والمساعدة). ج– المستغاث له أوعليه، وهو الذي يطلب بسببه العون.مثل: يا لَلْعقلاءِ للقومِ من السفاء.

إلقائية

إلقائـــية

حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	المستغاث به المستغاث له يجب تأخيرالمستغاث له عن المستغاث به، ويجب جره بلام أصلية مكسورة دائما. ويجوز حذف المستغاث له إذا كان معروفاً، مثل: هل بالموت يا للناس عارٌ. يا للناس للشامتين. 2) الندبة : هي نداء موجّه للمتفجع عليه الذي أصابته مصيبة أو المتوجع منه، وهو الموضع الذي يستقر فيه الألم، مثل: وا رجلاه . و ركناها، هما: أ– الأداة: وهي " وا " لايشترط فيها شيءٌ. أو " يا " بشرط أمْنِ اللّبْس بالنداء الحقيقي، مثل: يا لهف نفسي. و لا يجوز في الندبة حذف المنادى ولا الأداة . ب– المندوب: مع اشتراط ألا يكون نكرة ولا اسم إشارة ولا اسم موصول، والغالب في المندوب أنْ يُختَمَ بألفٍ زائدةٍ، و يجوز أنْ يُزاد عليها هاء السكت، مثل: وا معتصماه. * حكم المندوب من ناحيتي الإعراب والبناء هو حكم غيره من أنواع المنادى إحكام موارد المتعلم و ضبطها: أ– في مجال المعارف: إعراب نموذجي : – أعرب ماتحته خط في الجملتين التاليتين: 1– يا لَلْطبيبِ لِلْمريض . 2– وا محمّدُ . 3– وا محمّداه . الإجابة النموذجية : – يا: حرف نداء واستغاثة مبني على السكون لا محل له من الإعراب . – لَلْطبيبِ: اللام المفتوحة، لام المستغاث به،حرف جرأصلي متعلق بفعل النداء المحذوف. الطبيبِ: منادى مستغاث به مجرور لفظا، منصوب محلا على أنّه مفعول به لفعل النداء المحذوف المعوّض عنه بحرف النداء . – لِلْمريضِ: اللام المكسورة، لام المستغاث له حرف جر أصلي متعلق بفعل النداء المحذوف، المريض: مستغاث له مجرور لفظا باللام وعلامة جره الكسرة . – وا: حرف ندا وندبة..... محمّد: مندوب مبني على الضم في محل نصب. – وا: حرف ندا وندبة ..... محمّداه: مندوب مبني على الضم المقدر على الدال المفتوحة لمناسبة ألف الندبة، والهاء للسكت . ب– في مجال إدماج أحكام الدرس: – توجع من رجلك و رأسك وموت قطك . *– وا رجـلاه. وا رأســاه . وا قطّــاه . –ب– كون أربع جمل. اثنتين منها في الاستغاثة واثنتين في الندبة. * يا لَلمسلمين للقدس من الصهاينة. * يا لَلقاضي للمظلوم من الظالم . * وا عراقــاه . وا شرفــاه. ج– في مجال المعرف الفعلية :	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		– ج – حدثَ أن حضرت حادث غَرَقٍ على مقربة منك ، فكـان عليك أن تسرع في نجدة الغريق بطلب العون من رجال الحماية مِمّنْ كان على مقربة منك . وظِّف ما يناسب من أساليب الاستغاثـة و الندبة.	
العروض	بحر الرجز الأمثلة : قال الشاعر: قد ذهب الصيّاد عنك فابشري ** لا بدّ يوماً أنْ تُصادي فاصبري * اكتب البيت كتابة عروضية وحدد رموزه وتفعيلاته و بحره . * الكتابة العروضية للبيت الشعري: قد ذهب صْصَيْياد عنك فبْشريْ 0/0/ /// 0/0/0/ /0/ / 0//0/ مستعلن مستفعلن متفعلن لابدد يومن أنْ تصادي فصبري 0//0/ 0/0// /0/ 0/0/ /0/ 0/ مستفعلن مستفعلن مستفعلن البيت من بحر الرجز. بناء أحكام القاعدة : تعريفه: بحرالرجز هو أحد البحورالشعرية الخليلية، وهوأكثرالبحور عُرضةً لتغييرات كثيرة تجعله قريبا من النثر، لذلك سمّيَ: حمارالشعراء. وقد ذهب بعض الباحثين إلى أنّ الرجز هو الشكل الأوّل الذي عرفه الشعر العربي، ثمّ تطوّر إلى أشكاله الكثيرة المعروفة . أجزاؤه، هي: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفتاحه، هو: في أبحرالأرجاز بحرٌ يَسْهُلُ	حوارية حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

أحكام القاعدة	عروضه: له عروض واحدة (مستفعلن) / ضربه: له ضربان (مستفعلن، مفعولن) علة القطع التغييرات التي تطرأ عليه، هي: (جوازاته) . الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا , وهو خاص بثواني الأسباب , ومن ثم لا يدخل الأوتاد , ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها . . والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت. العلة العروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر العمودي) التزم في جميع أبياتها. . والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا , ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي : 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) //0//0 متفعلن 2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) /0///0 مستعلن 3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن ////0 متعلن 4) ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله /0/0/0 مستفعلْ: القطع:مستفعلن ← مستفعلْ ← مفعولن(حذف السابع الساكن .		
وضعية بناء التعلمات	أختبر معرفتي الفعلية : – قطع الأبيات التالية واستخرج بحرها: – يا للشباب المرح التصابي ** روائح الجنة في الشبـــاب – ما انتفع المرء بمثل عقلـه ** و خير ذُخْرِ المرء حسنُ فعلــه		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها .**الموضوع** :إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب.

المستوى: السنة الثانية

النشـــــاط : مشروع .

الشعبـــة: أدب و فلسفة

الأهداف التعلمية : تنمية روح العمل الجمـاعي .

غرس روح البحث والدربة عليـه .

استثمار المعارف التاريخية والأدبية .

توظيف المعـارف المكتسبة .

التوقيت: ساعة واحدة

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	أنشطة التعليم و التعلم : أنشطة التعليم و التعلم : من تعرف من الرحالة العرب ؟ ابن بطوطة , و ابن جبير ... ماذا يسمى الأدب التي توصف فيه الرحلات ؟ يسمى الأدب الذي توصف فيه الرحلات بأدب الرحلات .	حواريـــــة كتب ومجلات أوراق وأقلام
فهم المطلوب	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	موضوع المشروع : إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب. وسائل المشروع : أوراق ، أقلام للكتابة ، مسطرة ، الخرائط الجغرافية والكتب مناقشة الموضوع : حدد أولا أقصى ما وصلت إليه الخلافة العباسية ، ثم ارسم ذلك على الخريطة . ابحث عن الإمارات التي انفصلت عن الخلافة العباسية ، ثم حددها على الخريطة . أرفق خريطتك بعرض بسيط تشرح من خلاله هذه الأفكار و تبسطها .	إلقائيـــــة
التحكم في فنيات الإنجاز	مرحلة الإنجاز	– عرض الأفواج لأعمالها. – تنسيق الأعمال على مستوى كلّ فوج. – إحكام الصياغة النهائية.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم	مرحلة العرض و التقييم	مرحلة إنجاز المشروع : البحث عن خريطة عامة للدولة العباسية و رسمها على ورقة كبيرة تسعها . رسم الحدود جيدا و توضيح توسعات الدولة بواسطة الوان تحدد السنوات التي حصل فيها هذا التوسع . وضع الإمارات التي انفصلت عن الدولة العباسية . وضع مفتاح للخريطة يشرح هذه التفاصيل . مرحلة العرض النهائي و التقييم : قيام مقرر الفوج بعرض العمل . مناقشة أعمال كل فوج . انتقاء أحسن الأعمال و إلصاقها على جدران القسم .  	إلقائيـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** الحياة الاجتماعية و مظاهر الظلم . لشوقي ضيف.

المستوى: السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي

الشعبـــة: 2آفل

التوقيت: 3سا

الأهداف التعلمية: الهدف العام: التعرف على مسيرة العصر العقلية والاجتماعية و إرساء مبادئ الفكر العباسي .

الأهداف الخاصة: التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية.

- ❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي / أثر الحياة الفكريّة والاجتماعية في الأدب .
- ❖ التعرف على الترخيـم .
- ❖ التعرف على التوريـة .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	كيف كانت الحياة الاجتماعية غي العصر العباسي مع اتساع الفتوحات الإسلامية ؟ * مع اتساع الفتوحات الإسلامية كثرت أموال الجباية التي كانت تصب من أقاصي المقاطعات و أدانيها في بغداد، فكثرت الثروات العامة والخاصة وانتشرت مجالس الشراب والغناء واللهو. وعرف الناس في تلك الأيام أنّ الليالي حبالى يلدن من الأحداث كل عجيب، فعلى قدر ثراء البعض زاد فقر و بؤس البعض الآخر. عرف بصاحب النص . * شوقي ضيف أديب وعالم لغوي مصري، والرئيس الأسبق لمجمع اللغة العربية المصري. ولد سنة **1910** في قرية أولاد حمام بدمياط. يعد علامة من علامات الثقافة العربية، الف عددا من الكتب في مجالات الأدب العربي، وناقش قضاياها بشكل موضوعي. توفي سنة **2005**.	إلقائيـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	ماذا كوّن العرب بامتزاجهم بالحضارات المجاورة ؟ *كوّن العرب بامتزاجهم بالحضارات المجاورة حضارة إسلامية راقية . ماذا كشفت حفائر سامرّاء ؟. *كشفت حفائر سامرّاء عن تبذير فادح ومذموم في المبالغة في هندسة و بناء الدور والقصور. مَنْ كان يتمتع بهذا البذخ من العمران ؟ كان يتمتع بهذا البذخ من العمران الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي و من الوزراء والقواد وكبار رجال الدولة ومن اتصل بهم من الفنانين، ومن العلماء والمثقفين . وكيف كان حال السواد الأعظم من المجتمع؟ وما السبب في ذلك ؟ كان حال السواد الأعظم من المجتمع تجرع غصص البؤس والشقاء والكدح لينعم الآخرون، وسبب ذلك هو طغيان الخلفاء العباسيين الذين استبدوه واستعبدوه، وحرموه من أبسط حقوقه في الحياة الشريفة والكريمة . ما الذي هيّأ لهذا لبذخ والترف؟ ومن أين كانت تأتي حمولات الذهب والفضة ؟ * إنّ الذي هيّأ لهذا البذخ والترف هي خزائن الدولة، وكانت تأتي حمولات الذهب والفضة من جباية أطراف الأرض . * ماهو السبب الحقيقي في كثرة الثورات على العباسيين ؟ * إنّ السبب الحقيقي الذي أفرز هذه الثورات على العباسيين هو البذخ الفاحش وما أنتجه من ضغوطات، فكانت ثورة الزنوج وثورة القرامطة التي شاعت معها فكرة المهدي المنتظر الذي ينشر العدالة بين الناس في الأرض.	حواريـــة
التحليل يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	إلى كم طبقة توزع مجتمع العصر العباسي الثاني ؟. * توزع مجتمع العصر العباسي الثاني إلى ثلاث طبقات، هي: 1- طبقة عليا تشتمل الخلفاء والوزراء والأمراء والولاة وكبار رجال الدولة . 2- طبقة وسطى وتشمل رجال الجيش وموظفي الدواوين والتجار والصناع . 3- طبقة دنيا وتشمل على العامة من أصحاب الحِرَف الصغيرة والخَدَم والرقيق	حواريـــة
التقييـــم يحـــكم يتحـــقق يقـــارن	استخلاص و تسجيل	حدد مظاهر البيئة في هذا العصر؟ * من مظاهر البيئة في هذا العصر، تفشي الظلم والاستبداد، وبروز طبقات اجتماعية متفاوتة، وانتشار البذخ والترف الفاحشين على حساب عامة الناس . ما نمط النص ؟ وإلى أيّ فن أدبي ينتمي؟ * نمط النص تفسيري، وينتمي إلى فن المقال الأدبي الذي يعالج موضوعا اجتماعيا في العصر العباسي الثاني . سجل في دفترك مايلي: " ...غيرأنّ هذه المسألة ... على أساس دعوات دينية "	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

الترخيم

كتابة الأمثلة

– تأمل الأمثلة التالية :

(أ)

– يا عامر ← يا عامِ .

– يا مروان ← يا مرْوَ .

– يا فضيلة ← يا فضيلَ .

(ب)

– يا حمدانُ اتق الله في عملك .

– يا ممرضة، المريضُ تحت مسؤوليتك .

– يا شرطيّة، أمّني طريق المرورللأطفال .

شرحها و مناقشتها

اكتشاف أحكام القاعدة: .

تعلمت أنّ الترخيم يكون للتخفيف والتحبب..

كيف ترخم الأسماء المذكرة في (أ)

– أنْ يكون ما قبل الحرف الأخير، حرف لين. (عامر).

– أنْ يكون حرف اللين رابعا فأكثر(مروان) .

– أنْ يكون مجرّدا من تاء التأنيث .

كيف ترخم الأسماء المؤنثة ؟

* ترخم الأسماء المؤنثة مطلقا وبدون شروط .

هل يأخذ الاسم المؤنث حكم الاسم المذكر إذا لم يكن منتهيا بتاء التأنيث عند الترخيم؟

* نعم، يأخذ الحكم نفسه عند الترخيم، مثل:

– سعاد ← سعا. – لمياء ← لميا .– حنان ← حنا .

هل الأسماء كلها قابلة للترخيم؟ * ليس كل الأسماء قابلة للترخيم :

– فلا ترخم النكرة غيرالمقصودة، مثل: مسافر .

– ولا الاسم الثلاثي المختوم بتاء التأنيث، مثل: هند، رعد، هدى .

– ولا العلم المركب، مثل: بعلبك، عبد القادر، جاد المولى .

ماهي شروط المنادى ليصبح مرخما ؟

* شروط المنادى ليكون مرخما، هي أنْ يكون :

– مفردا علما، مثل: حمدان . – نكرة مقصودة، مثل: ممرضة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بلاغة	بناء أحكام القاعدة	بناء أحكام القاعدة : * الترخيم هو حذف آخر المنادى للتخفيف والتحبب غالبا أو للاستهزاء، أو غير ذلك من الأغراض البلاغية.* طريقته، هي : أ– إذا كان المنادى اسما مذكرا فلا يُرَخم إلاّ إذا زاد عدد أحرفه على ثلاثة . ب– ويُحذف مع الحرف الأخير ما يسبقه إنْ كان حرف لين رابعاً. ج– وإنْ كان المنادى مؤنثا بالتاء فترخيمه بحذف التاء مطلقا د– وللأسماء المؤنثة بغيرالتاء حكم الأسماء المذكرة تماما . * شروطه : يشترط في المنادى عند الترخيم أنْ يكون: – مفردا علما. – نكرة مقصودة مختومة بياء التأنيث . * يبنى المنادى المرخم على ما كان يُرفع به قبل الترخيم، في محل نصب .	
	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : أعرب ما يلي إعرابا تاما: – يا عامِ صداقة اللئيم ندامة * يا : حرف نداء وترخيم .... * عامِ : منادى مرخم مبني على الضم المحذوف في محل نصب مفعول به .	
	كتابة الأمثلة	التورية – تأمل الأمثلة التالية : أ– قال الله تعالى:﴿ وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالليل ﴾ . ب– قال شاعر: وإنّ ببلدتنا قاضيا ** وأحكام زوجته جاريَهْ فيا ليته لم يكن قاضيا ** ويا ليتها كانت القاضيهْ ج– وقال آخر: وقالت: رُحْ بربّكَ مِنْ أمامي ** فقلت لها بربِّك أنتِ روحِي	
	شرحها و مناقشتها	2– تعلمت أنّ التورية لفظ له معنيان، أحدهما قريب ظاهر والآخر بعيد خفيّ. فأين المعاني الظاهرة والمعاني الخفية في الأمثلة السابقة ؟ * في المثال الأول المعنى القريب: جرحتم أيْ فعلتم .– المعنى البعيد: أذنبتم، وهو المقصود هنا . * في المثال الثاني:– المعنى القريب: قاضيا (الذي يعدل).– المعنى البعيد: القاضية أيْ الموت، وهو المعنى المقصود. * في المثال الثالث: لفظة " روحي" لها معنيان:– المعنى القريب: هو فعل الأمر من " راح".– المعنى البعيد وهو المقصود: نفسي للتحبّب.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	بناء أحكام القاعدة	بناء أحكام القاعدة : التورية: لغة: الإخفاء والستر.اصطلاحا بلاغيا: محسن بديعي معنوي هي أنْ يُذكرَ لفظ له معنيان، أحدهما قريب ظاهر لكنه ليس المقصود ولا المراد، والآخر بعيد خفيّ لكنه المقصود والمراد، وذلك اعتمادا على قرينة مبهمة تُدْرك بالتّامّل والاستيعاب .وتعد التورية من أعزّ الفنون الأدبية وأعلاها رتبة، ومن أنواع التفنن في التعبير . * أثرها في المعنى أنّها تزيد المعنى وضوحا، والعبارة حسنا، إذا ابتعدت عن التكلف .	
	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : مثال تطبيقي : حدد التورية فيما يلي : قال بدرالدين الذهبيّ: يا عاذلي فيه قلْ لي إذا بدا كيف أسلو يمرّ بي كلّ وقتٍ وكلّما مرّ يحلو * فكلمة (مرّ) لها معنيان، أحدهما قريب وهو(المرور)، والآخر بعيد وهو (المرارة). و هذا ما قصده الشاعر. في مجال المعرف الفعلية : – توجّعْ من رجلك و رأسك، وتفجع عن موت قطّك. – كوّنْ أربع جمل، اثنتين منها في الاستغاثة واثنتين في الندبة . في مجال إدماج أحكام الدرس : – حدث أنْ حضرت حادث غرقٍ على مقربة منك، فكان عليك أنْ تسرع في نجدة الغريق بطلب العون من رجال الحماية ممّن كان على مقربة منك. – وظف ما يناسب من أساليب الاستغاثة والندبة.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح.** **المستوى:** السنة الثانية

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

الهدف العـــام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة (أسلوب خبري, الإنشائي, الاقتباس و التضمين, أحرف التنبيه و الاستفتاح) معتمدا على القرآن و السنة و الأقوال المأثـــورة .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار مسرحي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, الاقتباس, التضمين, و أحرف التنبيه,و الاستفتاح) .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	مـــدخل إلى الـــدرس	ما مكانة الوالدين في القرآن و الأثر؟ استشهـد. للوالدين مكانة عظيمة حيث رفع الله من شأنهما فقال تعالى:" إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف و لا تنهرهما و قل لهمل قولا كريما..."و جاء في الحديث النبوي الشريف:" من أحسن الناس بصحبتي يا رسول الله؟ قال : أمك قال: ثم من؟قال:أمك قال:ثم من؟قال: أمك قال : ثم من؟ قال:أبـوك....	إلقائيـــــة
التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.	قراءة نص الوضعية. إثراء الرصـــيـد اللغوي	بناء الوضعية: ابن جارك غليظ الطباع, خشن المعاملة كثيرا ما يمزق بتصرفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من الليل, فكرت في تخليص هذه الأسرة من معاناتها.حرر نص الحوار الذي دار بينكما مستعملا الأسلوب الخبري و الإنشائي و أحرف التنبيه و الاستفتاح, مقتبسا حججك من القرآن و السنة و الأقوال المأثورة إن أمكن. شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني). يمزق بتصرفاته: استعارة مكنية.تدل على عدم السلوك الحسن و المعاملة الطيبة للوالدين فهو يعكر صفو حياتهما.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق و التحرير و الإلقاء.	التذكير بأحكام الإدماج.	ما هو الأسلوب الخبري ؟ أذكر غرضيه الأصليين؟ ما هو الأسلوب الإنشائي ؟ عدد بعض صيغه و أذكر بعض أغراضه البلاغية؟ النصح ، الإرشاد ، الدعاء .... ما هو الاقتباس و التضمين ؟ الاقتباس : هو تضمين الشعر أو النثر شيئا من القرآن أو الحديث الشريف التضمين : هو أن يدخل الشاعر في نظمه شعر غيره محافظا على النص الأصلي غالبا أو متصرفا فيه ببعض التغيير. أذكر أحرف التنبيه و الاستفتاح (ما , يا, أما , ألا) .	حواريـــــة
	الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.	إعطـــاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طـــرف التلاميذ.	
اختبار مهارات المتعلمين	انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.	إلقاء نص الحوار (ثنائي بعد ثنائي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.	
تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص		تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المحور الثامن: الأدب في عهد الدولة الرستميـــة .

النص الأدبي وروافده: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية لبكر بن حماد.
المصدر و أنواعه .
بحر المنسرح .

التعبير الكتابي الثالث: مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر .

النص التواصلي وروافده: نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية لبحاز بكير .
أوزان المصادر الثلاثي .
تجاهل العارف .

بناء الوضعية المستهدفة : نشاط الإدماج .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لبكـر بن حماد . **المستوى:** السنة الثانية.

الهدف العام: التعريف بالدولة الرستمية ومقاومتها الحضارية في العصر العباسي . **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: مميزات الشعـــر في عهد الدولة الرستمية .

- ❖ التعرف على نمط النص الشعـري .
- ❖ التعرف على المصدر و أنواعــه .
- ❖ التعرف على بحـــر المسرح .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	بكر بن سمك بن إسماعيل الزناتي التهرتي ولد حوالي 200 هـ بتيهرت ، من أشهر شعراء العهد الرستمي، كثير الإتصال في الملوك والأمراء ، تجرأ وهجا الخليفة المعتصم / جو النص: هجاء الشاعر عمران بن عطان مادح قاتل الإمام علي كرم الله وجهه.	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	صهر: زوج ابنه– صارما: قاطعا ، حادا ، الكمي: السيف القاطع ج كماة وهم الرجال الشجعان .	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	– استهل الشاعر قصيدته بفعل أمر من يخاطب؟ وما مضمون القول؟. – فعل الأمر "قل" والمخاطب هو الشاعر عمران بن حطان مادح قاتل الإمام علي كرم الله وجهه (عبد الرحمن بن ملجم) – ويقصد توبيخ القاتل على ما اقترف جرم شنيع . – حدد الجريمة المرتكبة في حق المقتول ؟ مدح مقترف الجريمة. – نوه الشاعر بصفات الإمام علي حددها ؟. صفات الإمام علي: ركن من أركان الإسلام ، أول من أسلم وآمن من الناس ، أعلمهم بالقرآن الكريم وبالسنة المطهرة ، صهر النبي، مولاه ناصر، مناقبه كثيرة . – ما الحالة النفسية للشاعر عند ذكره قاتل الإمام؟ عند ذكر القاتل يعصر قلب الشاعر حزنا وكمد وتذرف عيناه دموعا غزيرة. – بماذا وصف الشاعر القاتل؟ وصفه بالشيطان الذي يكفر بالمعاد والشقي والخسران المبين. – في الفقرة الأخيرة كشف الشاعر عن حقيقة ما يتمناه كجزاء للقاتل عند ربه ، أذكرها؟ سوء الجزاء والعاقبة .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التحليل **البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج**	**أناقش معطيات النص**	– ماذا أفادت لفظة (ويلك) في البيت الأول؟ أفادت التوبيخ والتقريح . – بم يتوعد الشاعر قاتل الإمام ؟ توعده بالخزي وسوء المصير – ما المقصود بأول الناس إيمانا إسلاما ؟ هل ترى في ذلك حقيقة ؟ – إنه أول من آمن الفتية مع السيدة خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها . – وجاء لفظة (أعلم) منصوبة لماذا؟ معطوفة على ضمة منصوبة – في البيت الرابع صورة بيانية اكشف عنها ؟ تشبيه بليغ أضحت مناقبه نورا , المشبه : المناقب , المشبه به هو نورا , وقد حذفت الأداة ووجه الشبه . – في البيت الخامس اقتباس من القرآن أذكر ما تعرفه عن ذلك ؟ في قوله تعالى : " اذهب أنت وأخوك بآياتي و لاتنيا في ذكري " 42 طه .شبه وقوف الإمام علي إلى جانب الرسول صلى الله عليه وسلم في أول الدعوة بسيدنا موسى عليه إسلام لما طلب من الله لأن شبه أزره بأخيه هارون وكان أفصح منه . – ماذا تفيد (ما) في البيت الثامن ؟. أفادت(ما) في هذا البيت نفي صفة الإنسانية عن القاتل. – جاءت (نكرة) في البيت نفسه مخففة هل هي عاملة أم غير عاملة لماذا؟ جاءت غير عاملة لأنها مخففة. – أذكر أركان التشبيه في البيت الأخير؟ شبه من تقصد قتل الإمام كمن يتعمد الخطيئة التي تدخله جهنم ،المشبه الضمير في كأنه ، المشبه به : الذي يريد ليصلى عذاب الخلد , أداة التشبيه : كأن .	
التركيب **يستنتج يصنف يرتب يحدد**	**أحدد بناء النص**	– هل الشاعر مجدد أم مقلد . علل؟ الشاعر مقلد في الشكل بالتزامه عمود القصيدة وقد ضمنها غرضين تعليلين ألا وهما الهجاء والمدح للتعبير عن موقف سياسي ، وهو الشعر الذي شاعر في العصر الأموي كنتيجة للصراع لأجل السلطة. – في النص نزعة عقائدية ابنها ؟. النزعة العقائدية هي التشييع لآل البيت . – ما النمط الساند في النص؟ علل . تقريري حجاجي ، كون الشاعر يقرر حوادث تاريخية تتمثل في قبل الإمام علي وأسباب تهجمه على الشاعر المادح لقاتل الإمام.	**حوارية**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	– ما أثر الأمر في مطلع القصيدة ؟ التوبيخ والتقرير . – حدد علاقة بين البيت(2–3–4) : هي تضخيم الجريمة باستعمال (صيغ التفاصيل) . و بينت جميعها صفات الإمام علي كرم الله وجهه . – استعمل الشاعر صيغ مبالغة استخرجها وبين مدلولها ؟ شقي– كمي– غوي– غضبان: تدل هذه الصفات على نظرة الشاعر إلى القاتل وكتم عن حقده وغضبه من الجريمة. حدد الأبيات التي تبين عاطفة الشاعر إزاء الإمام ؟ من 1 إلى 7) – في القصيدة نبرة حزينة ما دلالتها على نفسية الشاعر ؟ – في القصيدة نبرة حزينة تدل على أن الشاعر حزين حزنا عميقا لمقتل الإمام علي كرم الله وجهه .	حوارية
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النصّ.	– إلى أي مدى تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي , أثناء حكم الدولة الرستمية ؟ – تعكس هذه القصيدة واقع الشعر العربي في المغرب العربي , أثناء حكم الدولة الرستمية وذلك من خلال محتواه الواضح وأساليبه السهلة وتأثره بالقرآن والسنة . – القصيدة من شعر الهجاء , استدل على مواطن الهجاء ؟ . – القصيدة من شعر الهجاء والدليل على ذلك ما يلي : إني لأحسبه ما كان من بشر * يخشى المعاد , ولكن كان شيطانا فلا عفا الله عنه ما تحمله * و لا سقى قبر عمران بن حطان	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

المصدر و أنواعه

كتابة الأمثلة

الأمثلة : قال الشاعر : ذكرت قاتله و الدمع منحدر * فقلت سبحان رب الناس سبحانا .

شرحها و مناقشتها

تعلمت : . أن المصدر نوعان ..... . المصدر نوعان : مصدر صريح ومصدر مؤول

عم تدل الكلمات التالية : قصدا , العذاب , الخلد

. تدل الكلمات : قصدا , العذاب , الخلد : على الحدث خال من الزمن

. هل اشتملت على حروف فعلها ؟

. نعم اشتملت على حروف فعلها

هل هذا المعنى مرتبط بزمن كفعلها ؟

. ليس هذا المعنى مرتبطا بزمن

لاحظ قوله تعالى : وأن تصوموا خير لكم

. مم تتكون العبارة ؟

. تتكون العبارة من " أن المصدرية والفعل "

. بم يسمى هذا التركيب ؟

. اذكر الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح .

. يسمى هذا التركيب بالمصدر المؤول

. الحروف التي تؤول مع صلتها بمصدر صريح هي : أنْ . كي . أنّ . لو . ما .

. ما هو المصدر ؟ . ما أنواعه ؟

. هل يشتمل على حروف فعله . فيم يكون ؟ . ما هي الحروف المصدرية ؟

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

. المصدر: هو ما دل على حدث , مجرد من الزمن , وهو أصل جميع المشتقات

. المصدر نوعان :

1) مصدر صريح : وهو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان , ويشتمل على جميع حروف فعله الماضي , ويكون لجميع الأفعال التامة التصرف , مجردة كانت , أم مزيدة, مثل : فهم . قيام . علم . تعليم . إيمان

2) المصدر المؤول : هو ما ناب عن المصدر الصريح من أحد الحروف المصدرية, مع صلته , مثل : علمت أن القطار متأخر

. الحروف المصدرية هي : 1) أنْ : ولا تكون صلتها إلا جملة فعلية فعلها كامل التصرف

2) كي : وتكون مصدرية إذا سبقت بلام التعليل , لا تكون صلتها غلا جملة فعلية مضارعة

3) أنّ ك وتكون صلتها من اسمها وخبرها 4) لو : وتوصل بجملة فعلية فعلها ماض أو مضارع تام التصرف (ود) 5) ما : وتكون صلتها جملة فعلية . صلوا كما رأيتموني أصلي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم و ضبطها: أ– في مجال المعارف : –استبدل المصدر الصريح بالمصدر المؤول فيما يأتي: 1– و علي أن أسعى و ليس علي إدراك النجاح. 2– يجدر بك مساعدة المحتاج. 3– بلغني عزمك على اطراح الكسل و اجتناب القعود. 4– لن أنسى فضل أستاذتي مدى حياتي. ب– في مجال إدماج أحكام الدرس : –تشاهد كلما تركب القطار أو الحافلة بعض المناظر التي تثير في نفسك الأسف. اكتب نصا نصف فيه ما يحزنك في ما تشاهد باستعمال ثلاثة مصادر صريحة و ما أمكن من المصدر المؤول.	
العروض	كتابة الأمثلة	بحر المنسرح تأمل قول الشاعر: لا تغبط المرء أن يقال له أضحى فلان لسنه حكما . . اكتب البيت كتابة عروضية , ثم حدد رموزه المناسبة . استخرج من جدول التفعيلات ما يناسب هذه الرموز . حدد التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت ، . ما البحر الذي ينتمي إليه البيت ؟ . الكتابة العروضية وتحديد الرموز :	
	شرحها و مناقشتها	لا تغبطل مرء أن يـ قال لهو أضحى فلانن لسنن هي حكما 0//0/0 /0/ / 0/ /0///0 0//0/0/ /0//0/ 0///0/ مستفعلن مفعلات مستعلن مستفعلن مفعلات مستعلن مم يتكون بحر المنسرح ؟ و ما هي تفعيلاته ؟. . التفعيلات التي يتكون منها هذا البيت هي : مستفعلن , مفعولات . ينتمي البيت إلى بحر المنسرح .	
	بناء أحكام القاعدة	بناء أحكام القاعدة :_____ . بحر المنسرح : من البحور المركبة , يتكون من تفعيلتين مختلفتين (مستفعلن . مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن) . زحاف المنسرح : يدخل حشو المنسرح 1) زحاف الخبن في مستفعلن , فتصير متعلن 2) زحاف الطي , فتصير فتصير مستعلن 3) أو الخبن والطي معا فتصير متعلن	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

وضعية بناء التعلمات	. ويدخل 1) زحاف الطي في مفعولات فتصير مفعلات 2) وقد يدخلها البن بالإضافة إلى الطي فتصير معلات وتنقل إلى فعلات . ما أنواع العلل التي تدخل بحر الرجز ؟ . يدخل عروضه علة الطي (مستعلن) ويدخل ضربه علة الطي وعلة القطع (وهو حذف الخامس) مستفعل . مفتاح بحر المسرح : . منسرح فيه يضرب المثل . أختبر معرفتي الفعلية : قطع الأبيات الآتية تقطيعا عروضيا ثم ضع الرموز المناسبة مع تفعيلاتها واذكر ما طرأ عليها من تغييرات : قال الشاعر: 1- ما لنجوم السماء حائـرة أحالها في بروجها حالي؟ 2- إذا صديق نكرت جانبـه لم تعيني في فراقه الحيل 3- فما ترجى النفوس مـن زمن أحمد حاليه فيك محمـود 4- يابدر يا بحر يا غمامة يـا ليث الشرى يا حمام يا رجل 5- يا واسع الدار كيف تـوسيعها و نحن في صخرة نزلزلها	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية . **المستوى:** السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي لبحاز بكيـــــــر . **الشعبـــة:** 2آفل

التوقيت: 3سا

الأهداف التعلمية: الهدف العام: التعرف على الدولة الرستمية و مقوماتها الحضارية .

الأهداف الخاصة: التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمـــية.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر العباسي / أثر الحياة الفكريّة والاجتماعية في الأدب .
- التعرف على أوزان المصادر الثلاثي .
- التعرف على تجاهل العارف .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	تمهيد : سبق التعرف على بعض مظاهر الصراع الذي حصل في بلاد المغرب من خلال نص أب حمو موسى الزياني في النص الأدبي السابق ، فهل يمكن أن تعرف إلى أي مدى وصلت هذه الصراعات ؟ تأمل النص الذي بين أيدينا لتعرف بعض التفاصيل في القضية .	إلقائيـــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	– أذكر ما تعرفه عن الدولة الرستمية ؟ حدد الإطار المكاني والزماني لها؟ – هي دولة قامت في المغرب الأوسط سنة 160 هـ على يد عبد الرحمن بن رستم وعاصمتها تيهرت، بعد انفصالها عن الخلافة العباسية – ماذا كان دور الدولة الرستمية في الحياة الفكرية بالمغرب العربي؟ – كان لها دور بارز في الحياة الفكرية – كيف كان إسهام الحكام الرستميين في تلك الحركة ؟ – تشجيع الميادين الفكرية ، وتعمير العاصمة حتى سميت بغداد المغرب – ما هو أبرز إنجاز حققته الدولة الرستمية في المجال الحضاري لإرساء قواعد دولتها؟ – تعريب البربر كقاعدة لإنطلاقة فكرية حضارية وجعل اللغة العربية رسمية. – ما هي المكانة الأدب عند الرستميين؟ – حضي باهتمام الحكام وتشجيعهم ورعايتهم دون مقابل سياسي. – أذكر بعض أدباء هذه الدولة ؟. – أفلح بن عبد الوهاب– بكر بن حماد– والإمام عبد الوهاب .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	– كيف تعلل استقلال الدولة الرستمية عن الخلافة العباسية ؟ – محاولة لبناء دولة فتية مستقلة فكريا وحضاريا – ما سر إصرار الدولة الرستمية على تعريب البربر؟ – للاستفادة من خلفياتهم ومخزونهم الحضاري – بماذا تفسر هذا الاهتمام بالمجال الفكري على وجه الخصوص؟ – محاولة منهم لمضاهاة دولة العباسيين في المشرق – فيم تمثلت تلك الجهود؟ – نشر العلم – بناء المساجد– جلب الكتب– تعريب البربر – تنشيط حركة العمران – تشجيع الأدباء ورجال الدين .	حوارية
التقييم يحكم يتحقق يقارن	استخلاص و تسجيل	– حدد من خلال النص أبرز ملامح البيئة الرستمية ؟. – استقلالها عن الخلافة العباسية في وقت مبكر ، انصراف حكامها إلى بناء دولة قوية لها هويتها الحضارية الخاصة بها.الاهتمام بالعلم والفكر والأدب ونشر اللغة العربية ، تنشيط حركة العمران وتأسيس المدن والحواضر. – ما هو موضوع النص؟ – دراسة تاريخية للحياة الفكرية والثقافية في عهد الدولة الرستمية – هل استطاع الرستميون تحقيق هدفهم في تأسيس دولة قوية تنافس الخلافة العباسية في المشرق ؟ علل. – لم ينجح الرستميون في إقامة دولتهم المنشودة التي تصمد في وجه التاريخ لأنها نتائج نزعة انفصالية جعلتها مستهدفة بالزوال ، بسبب تقوقعها مما سرع بسقوطها .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

أوزان المصادر الثلاثي

كتابة الأمثلة

تمهيـــد: إذا كان الفعل هو مادل على حدث مقترن بزمن ، فهل يختلف المصدر عن فعله في هذا الأمر ؟كيف ذلك؟

شرحها و مناقشتها

ملاحظة التعابير : لاحظ قول الشاعر:

فطوبي لعبد الواد عند ازدحامهم*** لقد جدلوا في الحرب كل مزاحم

اكتشاف أحكام القاعدة : تعلمت أن المصدر هو ما دل على الحدث المجرد من الزمن، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية دعوك إلى تأمل كلمة "ازدحام" مصدر ، ما هو فعله و كم عدد حروفه؟ أذكر أفعالا خماسية ثم أذكر مصادرها، ماذا تستنتج؟ هات مصادر الأفعال الرباعية "أقبل– أقام– قدم– جادل" هات أفعالا على وزنها ثم أذكر مصدرها. *ماذا تستنتج؟

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة:

أ– مصادر لأفعال الرباعية قياسية ولها أربعة أوزان:

1– إفعال: لما كان على وزن أفعل مثل أحسن إحسان، وتحذف منه ألف إفعال في الأجوف ويعوض عنها بتاء في الآخر مثل أقام إقامة.

2–تفعيل: لما كان على وزن فعل مثل علم تعليم، تحذف منه ياء التفعيل ويعوض عنها بتاء في آخر المعتل اللازم وجوبا مثل زكى تزكية.

3–مفاعلة وفعال: لما كان على وزن فاعل، مثل جادل مجادلة وجدالا.

4–فعللة: لما كان على وزن فعلل

ب–مصدر الأفعال الخماسية والسداسية: قياسية أيضا وتكون على وزن ماضية بضم ما قبل آخره، إن كان مبدوء بتاء زائدة ، مثل تقدم، تقدّم .

وتقلب الألف باء ويكسر ما قبلها من المعتل الآخر مثل ترجى ترجيا

وتقلب همزة إن سبقتها ألف مثل استولى، استيلاء.

وضعية بناء التعلمات

إحكام الموارد المتعلم و تفعيلها :

أ–في مجال المعارف:

–بين المصادر القياسية والسماعية في النصوص التالية :

سئل أحد الحكماء، أي الأمور أشد تأييدا للعقل، وأيها أشد إضرارا به؟

فقال: أشدها تأييدا له : مشاورة العلماء وتجريب الأمور،وحسن التثبيت.

أما أشدها إضرارا به: التعجل والتهاون والاستفادة

ب–في مجال المعارف الفعلية:

هات مصادر الأفعال التالية: علم، علم، تعلم، استقال، قال، استقل، كوى .

ج–في مجال إدماج الأحكام للدرس:

تحدث في فقرة عن مزايا بناء الإتحاد المغاربي، موظفا ما أمكن من المصادر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بلاغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

تجاهل العارف

تمهيد :

. تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم .....

. تجاهل العارف : هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي .

. ما هو تجاهل العارف ؟

. تجاهل العارف هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة لغرض بلاغي

فهو إذا محسن بديعي معنوي .

. علام يعتمد ؟

. يعتمد على استفهام مجازي , نحو : أهدؤوك أفضل أم الفوضى التي تثيرها ؟

. لقد سألت الأم ابنها مع أنها تعلم الجواب , فهو استفهام مجازي

. اذكر بعض أغراضه ؟.

غرضه التوبيخ (هنا)

1) المبالغة في المدح , مثل : وجهك بدر أم شمس ؟

2) المبالغة في الذم , قال زهير :

وما أدري وسوف إخال أدري أقومٌ آل حصن أم نساء

يتساءل زهير إن كان هؤلاء المحاربون رجلا أم نساء

3) قال تعالى : ما لكم لا تناصرون (الصافات 25)

وهو يعلم سبحانه أنهم يومئذ أذلاء , عاجزون , قد تخلى بعضهم عن بعض , بسبب شغل كل منهم بنفسه وعذابه .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** **الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع .** **المستوى:** السنة الثانية

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

الهدف العـــام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة : الأساليب الخبرية و الإنشائية ، أسلوب الندبة و الاستغاثة .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق حوار مسرحي توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, المصادر) .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	مـــــدخل إلى الـــدرس	كثيرا ما نصادف في حياتنا اليومية قسوة الزمن ، واضطراب أحوال الدنيا ، فالدهر لا يضمن صاحبه ، فيوم لنا و يوم علينا ، يوم نساء و يوم نسر	إلقائيـــــة
التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.	قراءة نص الوضعية. إثراء الرصـــيـد اللغوي التذكيـر بأحكام الإدماج.	**بناء الوضعية:** اتخذ متشرد موقف الحافلات قرب مسكنك مقر الإقامة وفي إحدى الليالي الشديدة البرد ذهبت لتطمئن على حالته وفي تلك الليلة فتح لك قلبه على مصارعيه وكشف لك عنه سر مأساته . ارو قصة توظف ثلاثة مصادر سماعية ما يناسب الندبة والاستغاثة مستعينا بالخيال لتوضيح أفكارك . شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني). – وضع اليد على الكلمات والتراكيب المفاتيح في معطيات الوضعية . – التركيز على نمط الكتابة من جعل المطلوب (سردي) . – توظيف ما يناسب من أنماط الكتابة المطلوب(السرد+الحوار+الوصف) . – استخدام وسائل الربط (العطف،الجر،الضمائر) التكرار...	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق و التحرير و الإلقاء.	الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.	إعطـــاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طـــرف التلاميذ. إلقاء نص الحوار (ثنائي بعد ثنائي) بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء. تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة.	حواريـــــة
اختبار مهارات المتعلمين تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.	اختيار أنموذج : في إحدى الليالي التي شهدت زمجرة الرعود وزمهرير الشتاء حيث يركن إلى بيوتهم وتتصاعد أعمدة الدخان من المداخن ، تذكرت ذلك المتشرد الذي تعودت على رؤيته عند كل غروب يلملم فراشه الموت، فنحييه فيرد التحية بابتسامة معهودة التي تخفي معها عذاب السنين. وقلت في نفسي : يا للمساكين في هذا اليوم العسير ، وبالفضاعة قلوب البشر ينامون في فرش بطانتها من قطن وسندس ويأكلون ما طاب ولذّ ، وينسون من يبيت ليله في العراء، لا مأكل ولا غطاء ثم حملت في عجلة ما وقعت عليه يدي من طعام وقطع خبز ، وبعض التين والزيتون ثم خرجت وما هي إلا هنيهة ، حتى وقفت على مرقده، فإذا المكان قد تسربت إليه مياه مطر والبرد يصفع الحياة، ابتسم كعادته ثم حاول بسط الفراش وهو يشير عليها بالجلوس ، ثم تنهد في صمت رهيب ، والتفت إلي وقال: وادنياه ، لقد كان لي بيت وعائلة وابن مثلك تماما ، وكانت حياتي كأي من الناس الذين تعيش معهم وظيفة،زوجة،أولاد وسقف يأوينا لم نحتج إلى أكثر من هذا لتحقيق سعادتنا لكن واحضناه.. أين كل هذا اليوم لقد أخذ مني الزلزال كل شيء، بيتي،أهلي، أولادي،وحتى ذكرياتي الجميلة ومنذ ذلك الحين فقدت طعم الحياة، وها أنا لما تراني شبحا دون روح، ثم التفت لي وتنهد ثانية لكنها أطول من الأولى وسكت. أطبق الصمت حولنا ثم حاولت أن أجاذبه أطراف الحديث فبادرته، ثم يا عم؟ نظر إلي وقال: لا شيء يا بني، اذهب الآن ، اذهب فالجرح أوسع كما هو فلا تفتحه ثانية، إنه لم يندمل .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **مظاهر ثقافـــــــة الإنسان .** **المستوى**: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة**: 2آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت**: 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط التفسيري / يشرح مفهوم الثقافة ويفصل في مظاهرها في حياة الإنسان المعاصر.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	تمهيد: يعيش الإنسان المعاصر حالة ثقافية قد تكون واحدة في كل أنحاء المعمورة ، فهل يا ترى من أسباب لهذه الحالة الثقافية الظاهرة في حياة الإنسان المعاصر؟	إلقائيـــــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	نص الموضوع: إن الثقافة بشكل عام هي الذاكرة الجمعية لأي مجتمع من المجتمعات، فهي أساس هوية المجتمع وانتمائه، وتميزه عن غيره من المجتمعات. غير أن الإنسان المعاصر يعيش إشكاليات كثيرة أهمها غياب الهوية الثقافية في ظل ما بات يعرف بعولمة الثقافة والاقتصاد وكل شيء. المطلوب: على ضوء هذا النص ، وبناء على ما توصلت إليه في الحصة الماضية من هيكلة فكرية للموضوع ،تحدث عن أهم مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر موضحا كيف يجب أن نتصدى لأشكال المسخ الثقافي ومن ثمة الحفاظ على روح الانتماء لثقافتنا الأصلية، معتمدا على النمط التفسيري .	حواريـــــة
	مناقشة النص	1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي 2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية لمظاهر الهوية الثقافية . 3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظواهر الثقافية .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضع هيكلة للموضوع		هيكلة للموضوع: المراحل: أنشطة المتعلمين المقدمة: نظرة موجزة عن الإنسان . العرض: شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر . _ المحافظة على انتماء الإنسان المعاصر . الخاتمة: _ خلاصة ونتائج حول الموضوع الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..) _ بعض القصص و الروايات ذات الطابع الإنساني .	حواريـــــة
التقييم المعالجة و الدعم	تذكير بالنص المطلوب	– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. – تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم	التصحيح الجماعي للموضوع	تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول . ملاحظات عامة: 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة . 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات). 3_ غياب عنصر الاستشهاد. 4–تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .	
نقد العمل الفردي للتلميذ	إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون	تصحيح بعض الأخطاء الفردية:	

الخطأ	نوعه	تصويبه
–		
–		
–		
–		
–		
–		

سلم التنقيط:

_ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

_ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المحور التاسع: قضايا الشعر في عهد الدولة الرستميـــة .

النص الأدبي وروافده: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة للزياني .
مصادر الماضي غير الثلاثي.
بحر السريع .

تعبـــير كتابي: تصحيح الموضوع الثالث.

النص التواصلي وروافده: استقلال بلاد المشرق عن المغرب لبحاز إبراهيم .
المصدر الدال على الهيأة و المرة .
اللف و النشر .

المطالعة الموجهة : الشاعر المضطهد لمالك حداد .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة. **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لأبي حمو موسى الزياني . **المستوى:** 2آفل.

الهدف العام: الحياة السياسية في المغرب العـربي. **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: موقف الشعر من الصراع السياسي.

- التعرف على نمط النص الشعــري .
- التعرف على مصادر الماضي غير الثلاثـي .
- التعرف على بحـر السريع .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	من أعلام الشعر العربي في المغرب العربي أبو حمو موسى بن أبي يعقوب بن عبد الرحمن بن يحي يغمرسن ,ولد عام 723هـ بغرناطة . ورحل في السنة نفسها إلى تلمسان حيث نشأ وترعرع بها .عينه أبوه حاكما على سجلماسة واصبح واليا على تلمسان , مات مقتولا على أيد حلفاء ابن تاشفين سنة 791هـ. له ديوان شعري في مختلف الغراض الشعرية . نظم هذه القصيدة بعد ان تمكن من استرجاع مدينته تلمسان ..	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	باغم: الصوت الرخيم، الغياهم: الغياهب شدة سواد الليل ، الغفلة : النسيان ، الهضائم: مفرد هضيمة الطعام الذي يقدم في وفاة رجل ، جفل: جفل الشحم عن العظم، اسم سحاب، جفل : الطير عن مكانه طردها، القشاعم: المسن من الرجال والنسور، العنادم: دماء الإخوان، خليط تخضب به الجواري ، جاحم: نار جاجم توقد والتهاب المكان الشديد ، الجفر: من أولاد الشاة .	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	س: بم يستهل الشاعر قصيدته ؟ ج: بالفخر ,يفتخر بانتصاراته الكاسحة . س : لم يقرر الشاعر الحمل على أعدائه ؟ ج : بعد الاطلاع على نوايا عدوه وقد أعهد العدة لاجتياح مدينة تلمسان . س : صف أبرز مراحل المعركة التي قضاها الشاعر لاسترجاع المدينة . ج : عرفت معركته المسار التالي : الحملة الشرسة ,تراجع العدو وانكساره ,كثرة القتلى ,بروز بشائر النصر ,دخول المدينة . س : ما أثر الهزيمة على العدو ؟ ج : دفعت العدو إلى طلب الصلح و إنهاء المعركة ..	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	س : هل قبل الشاعر الصلح ؟ ج : رفض الشاعر الصلح وأصر على المعركة حتى الجلاء . س : ما دلالة الفعلين : جبت / طوعت ؟ ج : كثرة المعارك التي خاضها ضد عدوه وتمكنه من عدوه رغم قوة جيشه س : بم توحي العبارة التالية " حملنا عليه حملة مضريه " ج : التأكيد على انتمائه العربي الذي يأبى الظلم و الظلم س : هل دخل الشاعر الأمير "تلمسان " غازيا أو مسترجعا لحق مغصوب ؟ ج : لقد دخلها فاتحا مستردا حقه المسلوب و المغتصب (البيت 16) س : في البيتين : (9/7) صورتان بيانيتان اشرحها مبينا أثرها في الكلام ج : " وجزنا المخاض كالليوث " تشبيه وغرضه " الشجاعة " ."كان الفتح يرجو قدومنا " استعارة مكنية وغرضه التأكيد على النصر س : بين ضرب الخبر في البيت (17) محددا غرضه . ج : ضرب الخبر في البيت (17) إنكاري و غرضه الفخر بالقدرة على إخضاع العدو.	
التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد التطبيق يحرر يصف	أحدد بناء النص أتفحص الاتساق و الانسجام.	س : ما نمط النص وما خصائصه ؟ ج : نمط النص : وصفي وتعليلي . وصفي : وصف أطوار المعركة وانتصار الأمير على عدوه ودخول تلمسان منتصرا / تعليلي : تضعنا أمام أسباب خوض المعركة و أسباب الانتصار ورفض الصلح . س : هل الشاعر مقلد أم مجدد ؟ علل . ج : يبدو الشاعر مقلدا شكلا ومضمونا فالتقليد غاية لا وسيلة تأكيدا وتعميقا للانتماء العربي الذي يرفض بطبعه الخضوع وكل أنواع الذل و الهوان .(المتنبي في معركة الحدث) س : ما الضمائر الأكثر استخداما في النص ؟ علل مع التمثيل ؟ ج : اعتمد على ضمير المتكلم و الجمع على طريقة القدماء في الافتخار بالذات(وجبت/حملنا) س : فسر انتقال الشاعر من ضمير المفرد إلى ضمير الجماعة .. ج : للتأكيد على علو مكانته في قومه وأنه القائد و الرائد صانع النصر على العدو .. س : في النص نبرة حماسية . ما دلالتها على نفسية الشاعر ؟ وأثرها في بناء القصيدة ؟ ج : لقد غلب على القصيدة جو من الحماسة بفعل موقع الشاعر من قومه ومكانته وهو القائد الذي يقود شعبه إلى المعركة . حالة أملتها عليه نفسيته التواقة لاسترجاع حقها المسلوب .كما ساعدت الشاعر على تقديم قصيدته في قالب فكري متجانسا فكريا و عاطفيا . في النص نبرة حماسية أملتها ظروف الحرب وشخصيته الشاعر المعتزة بمكانتها وعروبتها كما ساعدت الشاعر على تقديم أفكاره في قالب متجانس فكريا وروحيا. مسلسلة حسب حدوثها منذ سيره مع الجيش وقطعه للفيافي والسهول مرورا بالحديث عن بشائر النصر التي حملها مع جيشه و التي كان يراها في كل ناحية وفي كل مكان. وصولا	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		إلى وصف المعركة وأجواءها، وانتهاء بدخول الجيش وقائده تلمسان مكللا بالنصر .	
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر قواعد اللغة	أجمل القول في تقدير النصّ.	س : ما موضوع القصيدة وما الهدف منها ؟ ج : القصيدة من شعر الحماسة . وهو غرض عريق في القدم تدور أكثر موضوعاته حول المعارك الكبرى و الإشادة بالبطولات فيختلط فيها الخيال بالحقيقة و الواقع . وهدف القصيدة : الدفاع عن الحق ورفض الظلم وهي القيم التي مكنت الشعب الجزائري من استرجاع الحرية و الاستقلال .. س : حدد ملامح البيئة التي يعكسها النص . ج : تنامي النزعة الانفصالية / قيام دويلات متناحرة من أجل مناطق النفوذ ..	إلقائية
	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة	مصادر الماضي غير الثلاثي تمهيد: إذا كان الفعل هو مادل على حدث مقترن بزمن ، فهل يختلف المصدر عن فعله في هذا الأمر ؟ كيف ذلك؟ ملاحظة التعابير : لاحظ قول الشاعر: فطوبي لعبد الواد عند ازدحامهم *** لقد جدلوا في الحرب كل مزاحم . اكتشاف أحكام القاعدة : تعلمت أن المصدر هو ما دل على الحدث المجرد من الزمن، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية دعوك إلى تأمل كلمة "ازدحام" مصدر ، ما هو فعله و كم عدد حروفه؟ أذكر أفعالا خماسية ثم أذكر مصادرها، ماذا تستنتج؟ هات مصادر الأفعال الرباعية "أقبل– أقام– قدم– جادل" هات أفعالا على وزنها ثم أذكر مصدرها. *ماذا تستنتج؟ بناء أحكام القاعدة أ– مصادر لأفعال الرباعية قياسية ولها أربعة أوزان: 1– إفعال: لما كان على وزن أفعل مثل أحسن إحسان، وتحذف منه ألف إفعال في الأجوف ويعوض عنها بتاء في الآخر مثل أقام إقامة. 2–تفعيل: لما كان على وزن فعل مثل علم تعليم، تحذف منه ياء التفعيل ويعوض عنها بتاء في آخر المعتل اللازم وجوبا مثل زكى تزكية.	إلقائـــية حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	وضعية بناء التعلمات	3–مفاعلة وفعال: لما كان على وزن فاعل، مثل جادل مجادلة وجدالا. 4–فعللة: لما كان على وزن فعلل . ب–مصدر الأفعال الخماسية والسداسية: قياسية أيضا وتكون على وزن ماضية بضم ما قبل آخره، إن كان مبدوء بتاء زائدة ، مثل تقدم، تقدّم . وتقلب الألف باء ويكسر ما قبلها من المعتل الآخر مثل ترجى ترجيا . وتقلب همزة إن سبقتها ألف مثل استولى، استيلاء. إحكام موارد المتعلم وضبطها : أ– في مجال المعارف : بين المصادر القياسية والسماعية في النصوص التالية : سئل أحد الحكماء، أي الأمور أشد تأييدا للعقل، وأيها أشد إضرارا به؟ فقال: أشدها تأييدا له : مشاورة العلماء وتجريب الأمور،وحسن التثبيت. أما أشدها إضرارا به: التعجل والتهاون والاستفادة . ب– في مجال المعارف الفعلية: هات مصادر الأفعال التالية: علم، علم، تعلم، استقال، قال، استقل، كوى، استورد . ج– في مجال إدماج الأحكام للدرس: تحدث في فقرة عن مزايا بناء الإتحاد المغاربي، موظفا ما أمكن من المصادر.	إلقائـية
العروض	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة	بحر السريع تمهيد: عرفت قبل اليوم من البحور بحر المنسرح ، فهل لك أن تذكر بمفتاحه ؟ هل تعرف بحورا أخرى ملاحظة التعابير : عد إلى قول الشاعر: ما أحسن العفو من القادر *** لا سيّما عن غير ذي ناصر. . اكتب البيت كتابة عروضية ، ثم ضع رموزه المناسبة، وتفعيلاته،وحاول معرفة بحره؟ اكتشاف أحكام القاعدة : .كتابة البيت كتابة عروضية: ما أح سنل عف ومنل قا دري *** لا سي يما عن غي رذي نا صري 0// 0/ 0// 0/ 0/// 0/ 0// 0/ ** 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ مستفعلن مفتعلن فاعلن ** مستفعلن مستفعلن فاعلن بناء أحكام القاعدة بحر السريع : من البحور المركبة يتكون من تفعيلتين مختلفتين هما:(مستفعلن فاعلن) ومفتاحه : بحر سريع ما له ساحل **** مستفعلن مستفعلن فاعلن التغييرات التي تطرأ على التفعيلتين هي: مستفعلن ـــــ متَفْعِلُن و مُسْتَعِلُن و مسْتَفْعِلْ فاعلن ـــــ فَعِلـُنْ و فِعْـلُنْ	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف : قطع الأبيات الآتية تقطيعا عروضيا ثم ضع الرموز المناسبة مع تفعيلاتها واذكر ما طرأ عليها من تغييرات : قال الشاعر: رأيت حمـالا مبين العمى *** يعثـر في الأكم وفي الوهد وقال آخر: ومـن دعى الناس إلى ذمّمه *** ذموه بالحقّ وبالباطـل	
			إلقائيــة حواريــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** استقلال بلاد المغرب عن المشرق .

النشـــــاط : نص تواصلي — لبحاز إبراهيم بكير .

المستوى: السنة الثانية

الشعبـــة: 2آفل

التوقيت: 3سا

الأهداف التعلمية: **الهدف العام:** التعرف على الأثر الفكري واللغوي .

الأهداف الخاصة: التعرف على قضايا الدولة الرستمية .

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر المغربي . أثر الحياة الفكريّة الفلسفيّة في الأدب .
- التعرف على المصدر الدال على الهيأة و المرة .
- التعرف على اللـــف و النشر .

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	تمهيد : سبق التعرف على بعض مظاهر الصراع الذي حصل في بلاد المغرب من خلال نص أب حمو موسى الزياني في النص الأدبي السابق ، فهل يمكن أن تعرف إلى أي مدى وصلت هذه الصراعات ؟ تأمل النص الذي بين أيدينا لتعرف بعض التفاصيل في القضية .	إلقائيـــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	ماذا تمثل سنة 160 هـ بالنسبة لتاريخ المغرب العربي؟ بداية الإنف1صال عن الخلافة المركزية وتأسيس أول دولة مستقلة وهي الدولة الرستمية. ما هي العوامل التي هيأت الأسباب لبداية الحركة الانفصال في المغرب العربي؟ ثورات الخوارج–إنهيار الدولة الأموية. أي فرق الخوارج انتقلت إلى المغرب العربي؟ الإباضية – الصفرية أذكر أبرز الثورات التي قادها الخوارج في المغرب العربي ؟. ثورة ميسرة المطغري الصفري 122 هـ – ثورة عاصم بن جميل 138 هـ –ثورة أبو الخطاب عبد الأعلى بن السمح المحافري140هـ ما هي أبرز نتائج هذه الثورات ؟ أثمرت عن تأسيس الدولة الرستمية سنة 160هـ ومبايعة عبد الرحمن بن رستم إماما وخليفة لها.	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	ما هي الأسباب التي تقف وراء الانفصال عن الخلافة المركزية ؟ سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية وما تبع ذلك من مخلفات سياسية – الصراع من أجل السلطة وإدعاء الأحقية بالخلافة–الاضطهاد السياسي من قبل الخلفاء العباسيين . هل حققت تلك الثورات أهدافها السياسية والأمنية في المنطقة ؟ كلا ، بل ثورات همجية ، أسفرت عن اللاأمن والفوضى السياسية. ما الدليل على ذلك؟ من أمثلة ذلك ما اقترفته القبائل البربرية الصفرية من أعمال شنيعة وانتهاك للأرواح والحرمات الدينية ، ما اضطر الأباضية للتصدي لها ورفضها.	حواريـــة
التقييم يحكم يتحقق يقارن	استخلاص و تسجيل	ما هو الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص ؟ عالج الكاتب في هذا النص موضوعات تاريخية ، تمثل في أسباب وظروف نشأة الدولة الرستمية في المغرب العربي. إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ حدد خصائصه ؟ ينتمي هذا النص إلى النمط السردي لأنه يعرض أحداثا تاريخية ، وفق تسلسلها الزمني . أبرز خصائصه: – العرض التسلسلي للأحداث –الموضوعية في عرض الأحداث – استخدام المصطلحات التاريخية–توظيف الأزمنة الماضية وأفعال الكينونة .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

المصدر على الهيأة و المرة

كتابة الأمثلة

تمهيد: عرفت في حصة ماضية المصدر وأنواعه ؟ فهل تعرف كيف تصاغ الكمصادر الصريحة؟

شرحها و مناقشتها

ملاحظة التعابير : قال الشاعر:

رأيتك في سبحات الهـلال * يضيء على غرة الأشهـر

و إشراقه الشمس في خـدرها * وفي صفحة القمر الأزهـر

وفي ومضة البرق وسط السحاب * وفي وقدة الشفق الأحمـر

اكتشاف أحكام القاعدة : تعلمت: أن المصدر إسم يدل على حدث مجردا من الزمن، وأن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية ، أما مصادر غير الثلاثي فقياسية.

هات الأفعال من الأسماء التالية: ومضة، إشراقه،وقدة؟

*هات المصدر لكل فعل؟

*قارن بين المصدر: وميض وومضة من حيث المعنى والوزن

*كيف يصاغ مصدر المرة ومصدر الهيئة من الثلاثي؟

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

أ_ اسم المرة: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ، ويكون على وزن فعلة مثل : مشى مشية الخاشع

ويكون من غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره مثل: انطلاقة.

ب–اسم الهيئة: مصدر يدل على هيأة الفعل حين وقوعه مثل: لا تمشي مشية المختال، ويكون على وزن فعلة إذا كان الفعل ثلاثيا، ولا صيغة لاسم الهيئة من غير الثلاثي.

وضعية بناء التعلمات

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

- عين مما يأتي اسم المرة واسم الهيئة ووزن كل منهما:

– احذر مشية الخيلاء، فإنها داء، و أكلة النهم، فإنها تؤدي إلى السقم، وفزعة الجبناء فإنها تزري بالإنسان، وعثرة اللسان فإنها تورث الندم ، ورب سكتة أسلم من قولة، وإسراعة في النطق تكون دليلا على الحمق.

_ قال عبد الله بن عباس–رضي الله عنه: "لكل داخل دهشة فابدؤوه بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدؤوه باليمين".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قال عنترة بن شـداد:

والخيل تعلم والفـوارس أنني * فرقت جمعهم بطعنة فيصـل .

وقال ابـن خفاجة:

فما خفق أيكي غير رجفة أضلع * وما نوح ورقي غير صرخة نادب .

وقال محمد العيد آل خليفة:

وقفت على تمقاد وقفة جائل * وظفت بها مسترشدا بالدلائـل .

في مجال المعرف الفعلية :

1- هات اسم المرة واسم الهيئة من كل فعل من الأفعال الآتية: "صعد- نظر- باع- وزن- صاد- جرى " .

2- هات اسم المرة من الأفعال الآتية: "أرشد- استفهم- أقام- انطلق".

في مجال إدماج أحكام الدرس :

أخوك الصغير فتح باب القفص وفرّ العصفور الذي كان يملأ وقت فراغك، حرّر فقرة في ستة أسطر تصف فيها ما أثار في نفسك مشهد القفص الذي فارقه ساكنه، موظفا ثلاثة أسماء هيئة واسم مرة لفعل غير ثلاثي .

بلاغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

اللون و النشر

تمهيد: كثيرا ما يحاول المتكلم تجاهل شيء يعرفه أمام المخاطب أو السامع ؟ فهل تعرف كيف يسمى هذا الأسلوب، ومن أي باب من أبواب علوك اللغة هو؟

التعابير: قال الشاعر:

وجدي حنيني أنيني فكرتي ولهي * منهم إليهم عليهم فيهم وبهم .

اكتشاف أحكام القاعدة : . لأي شيء تحتاج الأسماء في الشطر الأول كي يكون معناها تاما؟ أذكر لكل كلمة من الشطر الأول ما يتمم معناها من الشطر الثاني ؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

اللف والنشر: هما أن يذكر الناظم في أول البيت أسماء متعددة غير تامة المعنى ثم يقابلها بأشياء يعددها على ترتيبها من غير الأضداد تتم معناها، إما بالجمل وإما بالألفاظ المفردة ، مثل قول الشاعر:

فعل المدام ولونها ومذاقها*في مقلتيه ووجنتيه وريقه .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف :

وضعية بناء التعلمات

وضح اللف والنشر فيما يأتي مبينا نوعه:

1_ قال تعالى:"فماحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب". "الإسراء 12"

2– قال أبو نواس:على عدوك يا ابن عم محمد * رحوان ضوء الصبح والإظلام

فإذا تنبه رعته وإذا غفى* سلت عليه سيوفك الأحلام

3– وصف شاعر جمال الحبيب:

ولحظة ومحياه وقامته *بدر الدجى وقضيب البان والرّاح

4– قال المعري: في الأذفية ضجة * ما بين أحمد والمسيح

هذا بناقوس يدق * وذا يمتذنه يصبح

في مجال المعرف الفعلية :

يرى بعض مفسري القرآن الكريم أن سورة "الضحى تحتوي من الناحية البلاغية على اللف والنشر: حاول أن تكشف عليها مع الشرح والتوضيح ؟

في مجال إدماج أحكام الدرس :

اكتب فقرة تصف فيها قدوم فصل الربيع مستخدما ما أمكن من اللف والنشر.

نموذج : ها قد أقبل الربيع بسمائه وأرضه وهوائه ليملأ الدنيا زرقة ووشاحا بهيجا ورقة، كل شيء في الطبيعة يعلن فرحته بالربيع طيور وعذران وزهور، تعالى صداحها وعذب شدوها وترقرق ماؤها وراقصت أشعة الشمس فيها نسائم الصباح، ونافست فيه الألوان بسطا في الربى والوديان فالقلب هيمان والبال ظمآن والشعور رقيق .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها
الموضوع : الشاعـــــر المضطهد
لمـــــالك حداد .
المستوى: السنة الثالثة
النشـــــاط : مطالعة موجهة
الشعبـــة: 2آفل
الأهداف التعلمية:
التوقيت: 1سا

التعرف على فن القصة – تطور الفن في العصر الحديث . التعرف على خصائص الفن في العصر الحديث .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	تمهيد: ماذا تعرف عن الفن القصصي ؟ القصة فن من الفنون النثرية تعتمد على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث جرت لأشخاص معينين في بيئة زمانية ومكانية معينة بطريقة مشوقة تعتمد على السرد والوصف والحوار . التعريف بالكاتب : مالك حداد من مواليد: **1927.07.05**م بقسنطينة، عمل معلما لفترة قصيرة، تنقل عبر مدن وبلدان عدة منها: باريس، القاهرة، لوزان، تونس، موسكو، نيودلهي وغيرها. اشتهر بمقولته "الفرنسية منفاي". عاد بعد الاستقلال إلى أرض الوطن وأشرف في قسنطينة على الصفحة الثقافية بجريدة النصر ثم انتقل إلى العاصمة ليشغل منصب مستشار ثم مدير للآداب والفنون بوزارة الإعلام والثقافة. أسس سنة **1969**م مجلة آمال، أول أمين عام لاتحاد الكتاب الجزائريين في الفترة ما بين **1974** و**1978**م.توفي في: **1978.06.02**م. من مؤلفاته بالفرنسية: الشقاء في خطر (شعر **1956**م)، الانطباع الأخير (رواية **1958**م)، سأهبك غزالة (رواية **1959**م) التلميذ والدرس (رواية **1960**م)، رصيف الأزهار لم يعد يجيب (رواية **1961**)، اسمع وسأناديك (شعر **1961**م)، الأصفار تدور في الفراغ (دراسة **1961**م).	**إلقائيـــــة**
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	بناء التعلمات اكتشاف معطيات النص	بطل هذه القصة هو خالد بن طبال الشاعر، وقد كان يعاني اضطهادا نفسيا ، ذلك أنه لم يكن معروفا ، وكان يعيش زمن الاستعمار الفرنسي الذي اضطهد كل الشعب الجزائري. ومن أجل ذلك نجده يرحل ، وقبل أن يرحل يحرق كل كتاباته لأن خطرا ما يتهدده . وهكذا يكون اضطهاد الشاعر أكثر خطورة من اضطهاد جماعة من الثوار.	**حواريـــــة**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	كثيرا ما يكون بطل القصة هو الكاتب نفسه ذلك أن قصص الكتاب لا تخرج كثيرا عن دائرة الحياة الخاصة للكتاب فمنها يستمدون أحداث قصصهم. والقصة التي بين أيدينا خير دليل ، فنحن نعلم أن مالك حداد شاعر عاش وعان الاضطهاد ، وهو هنا يدافع عن قضيته ويتحدث عنها. _ المقومات الفنية لهذه القصة : 1_ السرد : وهو الأسلوب الذي قص به الكاتب أحداث القصة . 2_الوصف : ومن خلاله وصف الكاتب وريدة ممثلة في المرأة التي تعيش في الجبال . 3_ الحوار: ومن خلاله بين الكاتب العلاقة الحميمة بين وريدة وخالد. 4_ المكان : ولا تظهر ملامحه بوضح إلا أننا نشعر بسمات الريف والجبل.. 5_ الشخصيات : البطل خالد وزوجته وريدة . 6_ الفكرة : وهي قضية اضطهاد الشعب الجزائري وخاصة منهم أصحاب الأقلام المنيرة .	حوارية
التقييم يحكم يتحقق يقارن	استثمار المعطيات	يقول الكاتب: ((حينما يضطر الشاعر أن يحرق قصائده ، فمعنى ذلك أن الإنسان مهدد بخطر كبير في قيمه الروحية.)). _ اشرح العبارة مبينا أبعادها. _ الإعراب: أن الإنسان مهدد. _ المصدر الصريح من المصدر المؤول أن يحرق (حرق) .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **مظاهر ثقافـــــــة الإنسان .** **المستوى**: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة**: 2آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت**: 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط التفسيري / يشرح مفهوم الثقافة ويفصل في مظاهرها في حياة الإنسان المعاصر.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	تمهيد: يعيش الإنسان المعاصر حالة ثقافية قد تكون واحدة في كل أنحاء المعمورة ، فهل يا ترى من أسباب لهذه الحالة الثقافية الظاهرة في حياة الإنسان المعاصر؟	إلقائيـــــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات مناقشة النص	نص الموضوع: إن الثقافة بشكل عام هي الذاكرة الجمعية لأي مجتمع من المجتمعات، فهي أساس هوية المجتمع وانتمائه، وتميزه عن غيره من المجتمعات. غير أن الإنسان المعاصر يعيش إشكاليات كثيرة أهمها غياب الهوية الثقافية في ظل ما بات يعرف بعولمة الثقافة والاقتصاد وكل شيء. المطلوب: على ضوء هذا النص ، وبناء على ما توصلت إليه في الحصة الماضية من هيكلة فكرية للموضوع ،تحدث عن أهم مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر موضحا كيف يجب أن نتصدى لأشكال المسخ الثقافي ومن ثمة الحفاظ على روح الانتماء لثقافتنا الأصلية، معتمدا على النمط التفسيري . 1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي 2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية لمظاهر الهوية الثقافية . 3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظواهر الثقافية .	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضع هيكلة للموضوع		هيكلة للموضوع: المراحل: أنشطة المتعلمين المقدمة: نظرة موجزة عن الإنسان . العرض: شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر . _ المحافظة على انتماء الإنسان المعاصر . الخاتمة: _ خلاصة ونتائج حول الموضوع الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..) _ بعض القصص و الروايات ذات الطابع الإنساني .	حواريـــــة
		– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.	
التقييم المعالجة و الدعم	تذكير بالنص المطلوب	– تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم نقد العمل الفردي للتلميذ	التصحيح الجماعي للموضوع إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون	**تذكير بالمطلوب :** كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول . **ملاحظات عامة:** **1_** عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة . **2_** عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات). **3_** غياب عنصر الاستشهاد. **4–**تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون . **تصحيح بعض الأخطاء الفردية:** **سلم التنقيط:** **_** احترام الحجم **2** **_** المحتوى الفكري وضبطه **4** **_** اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها **4** **توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .**	

الخطأ	نوعه	تصويبه
_		
_		
_		
_		
_		
_		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المحور العاشر: الأدب في عهد الدولة الأندلسيـــة .

النص الأدبي وروافده: وصف الطبيعة الجميلة لابـــــن خفاجة .
الاشتغـــــــــال.
بحر الرمـــــــل .

التعبير الكتابي الثالث: تصحيح الموضوع الثالث .

النص التواصلي وروافده: خصائص شعر الطبيعة لعبد العزيز عتيـق .
التنـــــــــازع .
حسن التعليـــل .

بناء الوضعية المستهدفة : نشاط الإدماج .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** وصف الطبيعة الجميـلة . **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لابن خفـاجة . **المستوى:** السنة الثانية.

الهدف العام: التعريف بالدولة الأندلسية ومقومتها الحضارية في العصر العربي . **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: مميزات الشعـــر في عهد الدولة الأندلسية .

- التعرف على نمط النص الشعـري .
- التعرف على الاشتغـــال .
- التعرف على بحـــر الرمل .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة , ولد سنة 450هـ ببلدة شقر الأندلسية , عاش حياة مترفة , ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه , أيام الطوائف , ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمراء والعلماء , ومدحهم وحصل على جوائزهم , كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتتانه بالطبيعة , ونظرته المتفائلة للحياة , توفي 533هـ , ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة .	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	الأرعن : الواضح . الغرب : أعلى كل شيء . طماح : عال . باذخ : شامخ . وقور : رزين . يلوث : يلف ويعب . أواه : عابد . المدلج : الساري ليلا . قال : نام وقت الهاجرة . نكب : الرياح الشديدة . الطية : الحاجة .	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	. ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها .. وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن , طماح الذؤابة , يطاول أعنان السماء , يسد مهب الريح من كل وجهة , يزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة , يلوث عليه الغيم سود عمائم . . لماذا يسدُ طرُق الريح من كل ناحية ؟. يسدُ طرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا . . ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟ . المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا. . كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟ . تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا في الصحراء , يفكر في مستقبل الأيام . . ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟ . ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر.	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		. بم حدث الجبل الشاعر ؟ . حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد , وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهاجرة , وكم واجهت من رياح وأمواج البحر , كلهم زالوا , وما اهتزاز أشجاري ونوح حمائمي إلا دليل على حزني , ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفنيتها في بكائي على أصحابي . . إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر , علل . . تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا .	
التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	. لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح , استدل على هذا اللقب من النص . . لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح , وهذا دليل من النص : وأرعن طماح الذؤابة باذخ * يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة * ويزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه * طوال الليالي مفكر في العواقب . أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان .اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك ؟.. أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 . . بين نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر , وغرضه البلاغي .. أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . استخرج أسلوب قصر واشرحه . أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء . . إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره , واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري . . تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك . . تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي , لأن الشاعر وصف فيها جبلا وصفا دقيقا . . بم توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب " ؟ . توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد	أحدد بناء النص	. ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية ؟. . نمط النص : وصفي . خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم .....).يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية و الداخلية . ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر , في وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ . العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحي بعظمته .	
التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ . تناول الشاعر وصف جبل. . استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط , حددها وبين معانيها ؟. . حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها :. حروف الجر: ب بغارب : الوسيلة , من من كل جهة : المكان . على , على ظهر الفلاة : الاستعلاء . . حرف العطف : و ويزحم : الجمع . . ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ . البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل , والبيت الأخير انصرف عنه .	
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النصّ.	. ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ . الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية , وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . . إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ . عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . . بين مظاهر البيئة من خلال النص ؟. . تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور , يحيط بها البحر . . الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه , اذكر جوانب التجديد . . جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال , وتشخيص الجبل , ومحاورته .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

الاشتغـال

كتابة الأمثلة

تأمل :

الاشتغال: وقوعُ فِعلٍ بين اسمٍ وضميرِه، فيجوز رفع الاسم ونصبه.

فمثال الرفع: [خالدٌ ضربته]، على أنه مبتدأ، والجملة بعده خبرُه.

ومثال النصب: [خالداً ضربته] على أنه مفعولٌ به مقدَّم.

شرحها و مناقشتها

وأما الضمير (الهاء من ضربته) ففي محل نصب، لأنه توكيد لإيقاع الفعل على الاسم المتقدم[1].

تنبيه: إذا كان الفعل لازماً، نحو: [خالداً مررت به] قدَّرتَ أن المعنى [خالداً لقيته]، أي: قدّرت الفعل المناسب.

بناء أحكام القاعدة

نماذج فصيحة مِن الاشتغال :

- [أبشراً منّا واحداً نتّبعُه] (القمر 24/54)

في الآية اشتغال: [أبشراً ... نتّبعه]، وقد وقع الفعل [نتّبع]، بين الاسم المشتغَل عنه وضميره، فانتصب الاسم: [بشراً]، كما ترى. هذا على أنّ للآية قراءة أخرى بالرفع: [أبشرٌ....نتّبعه]. (مجمع البيان 190/9)، ودعْ عنك أنّ القراءتين واردتان، فإنّ الكلام لو لم يكن قرآناً لجاز الوجهان: الرفع والنصب.

ولا التفات إلى قول كتب الصناعة: النصب بعد همزة الاستفهام أرجح؛ فمتى جاز وجهان في اللغة، لم يكن لترجيح أحدهما على الآخر مسوِّغ. اللّهمّ إلاّ أن يكون ذلك تعبّداً بصناعة نحوية عفا عليها الزمان.

- [والظالمين أعدّ لهم عذاباً أليماً] (الإنسان 31/76)

في الآية اشتغال: [الظالمين...أعدّ لهم]، وقد وقع الفعل بين الاسم المشتغَل عنه وضميره، فانتصب الاسم: [الظالمين]. هذا على أنّ قراءة عبد الله بن الزبير وأبان بن عثمان بالرفع: [والظالمون أعدّ لهم]. ودعْ عنك أنّ القراءتين واردتان، فإنّ الكلام – حتى لولم يكن قرآناً – يجوز فيه الوجهان: الرفع والنصب. هذا، وقد عالج ابن جني القراءتين ووجّههما. (انظر: مجمع البيان 412/10)

وضعية بناء التعلمات

إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ– في مجال المعارف : قال الربيع بن ضبُع الفزاري:

أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملِكُ رأس البعير إنْ نفَرَا

والذئبُ أخشاه إنْ مررتُ به وحدي وأخشى الرياحَ والمطرا

في قول الشاعر: [الذئب أخشاه] اشتغال، وقد وقع الفعل بين الاسم المشتغَل عنه وضميره، فارتفع الاسم: [الذئبُ]، على الابتداء، والجملة بعده خبره.

وللبيت رواية أخرى هي: [الذئبَ] بالنصب، على أنه مفعول به مقدّم. وأما الهاء، ففي محل نصب لتوكيد وقوع النصب على الاسم .هذا، وستظلّ ترى في كل نموذج من هذه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النماذج الفصيحة، التي نعالجها، أو التي تقع عليها

مستقبلاً في بعض ما تقرأ، أنّ الرفع والنصب في الاشتغال جائزان دوماً. وقد يُظَنّ غير هذا، حيث يلتبس الاشتغال بغيره. ونبين ذلك مبسوطاً في الآية الآتية، وهي قوله تعالى:

- [وكلُّ شيءٍ فعلوه في الزبر] (القمر 52/54)، (الزبُر: الكُتُب).

ليس في الآية اشتغال، وإنْ ظُنَّ ذلك أول وهلة!! وبيان هذا أنّ جملة: [فعلوه]، صفة لما قبلها، ومن ثم فإنّ فِعْلها ليس مسلّطاً على كلمة: [كلّ]، أي لا ينصبها على أنها مفعول به. ومن القواعد الكلية، أنّ الصفة لا تعمل في الموصوف. ومن هنا كانت كلمة [كلّ] – بالضرورة – مبتدأ مرفوعاً، وشبه الجملة (الجارّ والمجرور): [في الزبر] خبر، والتقدير: [كلُّ شيء فعلوه ثابتٌ في الزبر]

هذا بيان المسألة من وجهةٍ إعرابية. وأما الوجهة المعنوية، فبيانها: أنّ هذا التركيب لو كان تركيب اشتغال، لكان المعنى: [وفعلوا كلَّ شيء في الزبر]. أي الزبر مكانٌ لكل شيء فعلوه. وهو معنى غير وارد، وغير معقول.

فإذا كان هذا – وهو كائن – فقد بقي أن نلخّص المسألة فنقول: ليس التركيب في الآية تركيب اشتغال، فيكونَ نصبُ الاسم المتقدم ورفعُه جائزين، وإنما هو تركيبُ مبتدأٍ وخبر، والاسمُ المتقدم فيه واجبٌ رفْعهُ !!

ونخلص من جميع ذلك إلى القول: ليس في الاشتغال وجوبُ رفعٍ ولا وجوبُ نصب، بل فيه – في كل حال – جواز الرفع والنصب.

- قال النمر بن تولب، يردّ لوم امرأته له على إتلاف ماله:

لا تجزعي إن مُنفِساً أهلكته فإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي

(المنفِس: هو النفيس، ويريد به المال الكثير)

في البيت اشتغال. إذ وقع الفعل: [أهلكتُ] بين الاسم المشتغَل عنه وضميره، فانتصب الاسم: [منفساً]. على أنه مفعول به مقدم. وأما الضمير [الهاء]، ففي محلّ نصب، لتوكيد وقوع الفعل على الاسم.

هذا، وللبيت رواية أخرى هي: [إنْ منفسٌ أهلكته] بالرفع، على أنّ الكلام مبتدأ وخبر[3]. ومن ذلك، ومن مئات من مثل ذلك، تستيقن أن الاشتغال ليس فيه وجوبُ رفعٍ ولا وجوب نصب. بل فيه في كل حال جوازُ الرفع والنصب.

- [الزانيةُ والزاني فاجلدوا كلَّ واحدٍ منهما...] (النور 2/24)

(أي: الزانية والزاني اجلدوهما). ففي الآية اشتغال: وقد وقع الفعل [اجلدوا] بين الاسم المشتغَل عنه وضميره، فارتفع الاسم: [الزانيةُ...] على أنه مبتدأ، خبره جملة: [اجلدوا]. هذا على أنّ للآية قراءةً أخرى بالنصب: [الزانيةَ والزانيَ]، وهي قراءة عيسى بن عمر الثقفي، أستاذ الخليل بن أحمد. [المحتسب– لابن جني 100/2].

ودع عنك أنّ القراءتين واردتان، فحتى لو كان للآية قراءة واحدة، لكان الوجهان – الرفع والنصب – في مثل هذا النموذج جائزين.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- [وأما ثمودُ فهديناهم] (فصّلت 17/41)

في الآية اشتغال: فقد وقع الفعل: [هدينا] بين الاسم المشتغل عنه وضميره، وجاء الاسم مرفوعاً على أنه مبتدأ: [ثمودُ].

هذا، وللآية قراءة أخرى بالنصب: [ثمودَ]، على أنه مفعول به مقدم، وأما الضمير: [هم]، ففي محل نصب، لتوكيد وقوع الفعل على الاسم. قال ابن هشام (أوضح المسالك 11/2): [وقرئ: [وأما ثمودَ فهديناهم] بالنصب على حدّ (أي: على حدّ قولك) زيداً ضربته].

- [جناتُ عدْنٍ يدخلونها] (الرعد 23/13)

في الآية اشتغال: إذ وقع الفعل: [يدخلون] بين الاسم المشتغَل عنه وضميره، وجاء الاسم مرفوعاً على أنه مبتدأ: [جناتُ عدن]. غير أنّ للآية قراءةً أخرى بالنصب: [جناتِ عدنٍ]، على أنّ [جنات] مفعول به مقدم، والضمير [ها]، في محل نصب، لتوكيد وقوع الفعل على الاسم. قال الأشموني (340/1): [ومنه قراءة بعضهم: جناتِ عدن يدخلونها، بنصب جنات]. ومثل ذلك في (قطر الندى / 196).

- قالت امرأة من بني الحارث بن كعب:

فارساً ما غادروه مُلحَماً غيرَ زُمَّيْلٍ ولا نِكسٍ وَكِلْ

[ما: زائدة. ملحماً: لم يجد مخلَصاً في الحرب. زمَّيل: ضعيف جبان. نكس وكِل: ضعيف متواكل].في البيت اشتغال: فقد وقع الفعل: [غادروا] بين الاسم المشتَغَل عنه وضميره، وقد رواه ابن الشجري بالنصب، وفي ديوان الحماسة بالرفع [فارسٌ]. والروايتان على المنهاج.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

العروض

بحر الرمـل

كتابة الأمثلة

لاحظ قول الشاعر :

إنني مزقت أكفان الدجى * إنني هدمت جدران الوهن

. اكتب البيت كتابة عروضية , ثم ضع رموزه وتفعيلاته .

شرحها و مناقشتها

إنني مز زقت أكفا نددجى إنني هد دمت جدرا ن لوهن

0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

بناء أحكام القاعدة

بناء أحـــــكام القاعدة :

1) بحر الرمل هو من البحور البسيطة يتكون من تفعيلة واحدة سباعية هي (فاعلاتن) تتكرر ست مرات في البيت .

وزن بحر الرمل :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ما هي زحافات الرمل ؟

. زحافات الرمل :

1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة وعلى ذلك تصبح (فاعلاتن) " فعلاتن " وهو مستحن في الرمل

2) الكف : وهو حذف السابع الساكن وبذلك تصبح فاعلاتن ـ " فاعلات "

3) الشكل : وهو اجتماع الخبن مع الكف فتصبح فاعلاتن " فعلات"

. ما هي العلل التي تدخل الرمل ؟

1) علة الحف : عروضه دائما محذوفة " فاعلن "

2) القصر : حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله " فاعلاتْ "

وضعية بناء التعلمات

أختبر معرفتي الفعلية : اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية و بين ما طرأ عليها من تغيير وحدد بحرها :

قال الشاعر :

أشرق الصبح فهبّوا فرحين * بين إيمان و عزم و يقين

بنت عشر و ثلاث قسمت * بين غصن و كثيب و قمر

يا بلادي يا بلادي ، حدثي * عن بطولات مع الأيام تذكر .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع : خصائص شعر الطبيعة .**

النشـــــاط : نص تواصلي . **لعبد العزيز عتيق .**

المستوى: السنة الثانية

الشعبـــة: 2آفل

التوقيت: 3سا

الأهداف التعلمية: **الهدف العام:** التعرف على الدولة الأندلسية و مقوماتها الحضارية .

الأهداف الخاصة: التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمـــية.

- ❖ التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر الأندلسي / أثر الحياة الفكريّة والاجتماعية في الأدب .
- ❖ التعرف على التنـازع .
- ❖ التعرف على حسن التعليل .

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	من الشعراء من يصف المشاهد الطبيعية دون أن يتعمق فيها ، و منهم من يستغرق فيها و يحيا بقلبه ووجدانه ، و يبعث فيها الحياة و يشخصها و يناجيها و كأنها أحياء تحس و تفكر وتتحدث .	إلقائيـــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	. ما المقصود بشعر الطبيعة ؟ . شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته . . بم تتميز طبيعة الأندلس ؟ . تتميز طبيعة الأندلس باخضرار أرضها وتوفر مياهها واعتدال جوها . ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟ . المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس , واستمدوا منه الفيض الزاخر , من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيدا لجمال طبيعة وطنهم . . ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟ . تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة , ووصف مجالس الأنس والطرب . . ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية , الطبيعة الصامتة , الطبيعة المصنوعة ؟ الطبيعة الحية : الرياض , والأزهار , الورود . الطبيعة الصامتة : الريح , البرق , السحاب , المطر ، البرك . الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر , والقصور .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التحليل يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	. ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟ . الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها . . ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟ . الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا , وتنويعا في الموضوعات , كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا . ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟ . الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : 1) طبيعة الأندلس الخلابة 2) ما ابيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان , وشهامة الطباع . . اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال ؟. . اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون , ابن خفاجة ، ابن هانئ , لسان الدين بن الخطيب .	حواريـــة
التقييـم يحـــكم يتحـــقق يقـــارن	استخلاص و تسجيل	. ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ . الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة , الذي تعددت موضوعاته . . إلى أي نمط ينتسب هذا النص ؟ علل . . نمط النص سردي , لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك . . وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة . ـ أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض , والغنية بشتى المناظر , والمشاهد , التي تأسر الطرف ,وتستهوي الأفئدة , وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال , كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها , ورهافة حسهم وصفاء أخيلتهم .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التنازع

كتابة الأمثلة

تأمل :

التنازع: أنْ يطلب المعمولَ عاملان تقدّما عليه. نحو قولك: [سافر وعاد خالدٌ].

فكلٌّ من الفعلين المتقدمَيْن: [سافر ورجع] يطلب فاعلاً هو كلمة: [خالدٌ].

شرحها و مناقشتها

ونحو الآية: [آتوني أُفْرِغْ عليه قِطْراً] (الكهف 96/18) فكلٌّ من الفعلين المتقدمين: [آتوني وأفرغ] يطلب مفعولاً به، هو كلمةُ [قِطراً]: (القِطر النحاس الذائب).

الحكْـم: لك أن تُعمِل في الاسم الظاهر أيَّ العاملين شئت، فيكون العامل الآخرُ عاملاً في الضمير .

بناء أحكام القاعدة

إحكام الموارد المتعلم و تفعيلها :

أ–في مجال المعارف: نماذج مشروحة من التنازع!! (النماذج هنا والتعليق عليها مقبوسان من شرح ابن عقيل)

ظنَّني وظننتُ زيداً قائماً إيّاه – ظننتُ وظنّنيهِ زيداً قائماً.

ظننتُ وظنّني إيّاه زيداً قائماً – أظنُّ ويظنّاني زيداً وعمراً أخوين.

ولقد رأى ابن عقيل – أثابه الله– أنّ ما صاغه ابن مالك ومثّل له، في باب التنازع، محتاج إلى شيءٍ !! من الشرح، وهو قولُه:

وأظهرِ إن يكن ضمير خَبَرا لغير ما يطابق المفسَّرا

نحو: أظنُّ ويظنّاني أخَا زيداً وعمراً أخوين في الرَخا

وضعية بناء التعلمات

فانبرى يشرح ذلك فقال ما نصّه: (555/1)

[يجب أنْ يُؤتى بمفعول الفعل المهمل ظاهراً إذا لزم من إضماره عدمُ مطابقته لما يفسِّره، لكونه خبراً في الأصل عما لا يطابق المفسِّر، كما إذا كان في الأصل خبراً عن مفرد ومفسِّرُهُ مثنى، نحو (أظن ويظناني زيداً وعمراً أخوين) ف (زيداً) مفعول أوّل لأظُنُّ، و(عمراً) معطوف عليه، و(أخوين): مفعول ثانٍ لأظنُّ، والياء: مفعول أوّل ليظنّان، فيحتاج إلى مفعول ثانٍ. فلو أتيت به ضميراً فقلت: (أظنّ ويظناني إيّاه زيداً وعمراً أخوين)، لكان (إيّاه) مطابقاً للياء، في أنهما مفردان، ولكن لا يطابق ما يعود عليه وهو (أخوين)؛ لأنه مفرد، و(أخوين) مثنى؛ فتفوت مطابقة المفسِّر للمفسَّر، وذلك لا يجوز].

وتابع ابن عقيل شرحه وتبيينه فقال (556/1):

[وإن قلت: (أظنُّ ويظنّاني إيّاهما زيداً وعمراً أخوين) حصلت مطابقة المفسِّر للمفسَّر؛ وذلك لكون (إيّاهما) مثنى، و(أخوين) كذلك، ولكن تفوت مطابقة المفعول الثاني – الذي هو خبر في الأصل – للمفعول الأول، الذي هو مبتدأ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بلاغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

وضعية بناء التعلمات

في الأصل، لكون المفعول الأول مفرداً، وهو الياء، والمفعول الثاني غير مفرد، وهو
(إيّاهما)، ولابدّ من مطابقة الخبر للمبتدأ، فلما تعذّرت المطابقة مع الإضمار وجب الإظهار؛ فتقول: (أظنّ ويظنّاني أخا زيداً وعمراً أخوين). ف (زيداً وعمراً أخوين): مفعولا أظنّ، والياء مفعول يظنان الأول، و(أخا) مفعوله الثاني، ولا تكون المسألة – حينئذٍ – من باب التنازع لأن كلاً من العاملَين عمل في ظاهر].

وإنّ من أيسر اليسير، أنْ نقبس من مطولات كتب الصناعة، شيئاً كثيراً من هذا المعجن، نحو: [كنتُ وكان زيدٌ صديقاً إيّاه]، و[أظنّ ويظنّانني أخاً الزيدين أخوين] إلخ... ولكننا أعرضنا عن ذلك، إذ بعض الشيء يغني عن كله، إذا

حسن التعليل

لاحظ قول الشاعر:

ما قصر الغيث عن مصر وتربتها * طبعا ولكن تعداكم من الخجل

وقال ابن الرومي :

أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت * إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن

تعلمت :. التعليل هو الإتيان بحجة

أكتشف أحكام القاعدة :

. ما سبب قلة المطر في مصر ؟. سبب قلة المطر في مصر يرجع لأسباب طبيعية

بم علل الشاعر هذه الظاهرة ؟ . علل الشاعر هذه الظاهرة بسبب خجل المطر من الممدوح .

. هل توافقه ؟ لماذا ؟. أنا لا أوافقه الرأي , لأنه غير منطقي , وغير صحيح

. ما سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي ؟. سبب اصفرار الشمس عند ابن الرومي لأنها فارقت ذلك المنظر الحسن .

بناء أحكام القاعدة :

. حسن التعليل محسن بديعي معنوي , وهو أن ينكر الأديب صراحة , أو ضمنا علة الشيء المعروفة , ويأتي بعلة أدبية , طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : وضح حسن التعليل في النصوص التالية :

قال الشاعر :

سألت الأرض لم جعلت مصلى * و لم كنت لنا طهرا و طيبا

فقالت غير ناطقة لأني * حويت لكل إنسان حبيبا .

في مجال إدماج أحكام الدرس : وقفت أمام شاطئ تتأمل مشهد الغروب و

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

		زرقة الماء و غيرها من المناظر البهيجة . حرر فقرة تعلل فيها سر هذا الجمال موظفا حسن التعليل . _____ _____	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : الطبيعـــــة .** **المستوى:** السنة الثانية

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

الهدف العـــام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة : الأساليب الخبرية و الإنشائية ، المصادر المختلفة .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق الإلقاء توظف فيه أحكام الإدماج من بينها

(الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, المصادر ، حسن التعليل) .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	مـــــدخل إلى الـــدرس	مـن الشـعراء مـن يصـف المشـاهد الطبيعيـة دون أن يتعمـق فيهـا ، ومـنهم مـن يستغرق فيها و يحيا بقلبه ووجدانه ، و يبعث فيها الحياة و يشخصها و يناجيها و كأنها أحياء تحس و تفكر و تتحدث .	إلقائيـــــة
التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.	قراءة نص الوضعية.	بناء الوضعية: في بلديتكم منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف و التخريب ، أردت أن تلفت انتباه العام و الخاص قصد العناية بها ، بوصفها و نشر ذلك في الجرائد . صف جانبا منها مبرزا جمالها و قيمتها الحضارية مع توظيف : مصادر مرة و أخرى دالة على الهيئة و مثالين من حسن التعليل .	حواريـــــة
	إثراء الرصـــيـد اللغوي	شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني). أثرية : أي قديمة ، التلف : الإهمال .	
	التذكيـر بأحكام الإدماج.	– وضع اليد على الكلمات والتراكيب المفاتيح في معطيات الوضعية . – التركيز على نمط الكتابة من جعل المطلوب (سردي) . – توظيف ما يناسب من أنماط الكتابة المطلوب(السرد+الحوار+الوصف) . – استخدام وسائل الربط (العطف،الجر،الضمائر) التكرار...	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

التطبيق و التحرير و الإلقاء.	الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.	إعطـــاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طـــرف التلاميذ. إلقاء نص الوضعية بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.	حواريـــــة
اختبار مهارات المتعلمين تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.	تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة. اختيار أنموذج و تسجيله على الدفتر .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : **مظاهر ثقافـــــــة الإنسان .** **المستوى**: السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة**: 2آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت**: 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط التفسيري / يشرح مفهوم الثقافة ويفصل في مظاهرها في حياة الإنسان المعاصر.

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	تمهيد: يعيش الإنسان المعاصر حالة ثقافية قد تكون واحدة في كل أنحاء المعمورة ، فهل يا ترى من أسباب لهذه الحالة الثقافية الظاهرة في حياة الإنسان المعاصر؟	إلقائيـــــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	نص الموضوع: إن الثقافة بشكل عام هي الذاكرة الجمعية لأي مجتمع من المجتمعات، فهي أساس هوية المجتمع وانتمائه، وتميزه عن غيره من المجتمعات. غير أن الإنسان المعاصر يعيش إشكاليات كثيرة أهمها غياب الهوية الثقافية في ظل ما بات يعرف بعولمة الثقافة والاقتصاد وكل شيء. المطلوب: على ضوء هذا النص ، وبناء على ما توصلت إليه في الحصة الماضية من هيكلة فكرية للموضوع ،تحدث عن أهم مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر موضحا كيف يجب أن نتصدى لأشكال المسخ الثقافي ومن ثمة الحفاظ على روح الانتماء لثقافتنا الأصلية، معتمدا على النمط التفسيري .	حواريـــــة
	مناقشة النص	1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي 2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية لمظاهر الهوية الثقافية . 3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظواهر الثقافية .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضع هيكلة للموضوع		هيكلة للموضوع: المراحل: أنشطة المتعلمين المقدمة: نظرة موجزة عن الإنسان . العرض: شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر . _ المحافظة على انتماء الإنسان المعاصر . الخاتمة: _ خلاصة ونتائج حول الموضوع الوسائل: _ الرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..) _ بعض القصص و الروايات ذات الطابع الإنساني .	حواريـــــة
التقييم المعالجة و الدعم	تذكير بالنص المطلوب	– تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. – تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. 2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم	التصحيح الجماعي للموضوع	تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول . ملاحظات عامة: 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة . 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات). 3_ غياب عنصر الاستشهاد. 4–تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون .	
نقد العمل الفردي للتلميذ	إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون	تصحيح بعض الأخطاء الفردية:	

الخطأ	نوعه	تصويبه
–		
–		
–		
–		
–		
–		

سلم التنقيط:

_ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4

_ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4

توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المحور الحادي عشر : رثاء المدن و الممالك في عهد الدولة الأندلسيــة .

النص الأدبي وروافده: رثاء الممالك لأبي البقاء الرندي .
مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء .
بحر المديد .

المشروع الثالث: إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي.

النص التواصلي وروافده: رثاء الممالك و المدن و خصائصه الفنية لعبد العزيز عتيق
خصائص ليس و كان .
مراعاة النظير .

التعبير الكتابي الرابع : أبو تمام و المتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضـوع:** رثـــاء الممالك . **الشـعبة:** أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لأبي البقـاء الرندي . **المستوى:** السنة الثانية.

الهدف العام: التعريف بالدولة الأندلسية ومقومتها الحضارية في العصر العربي . **التوقيت:** 3 ساعات.

الأهداف الخاصة: مميزات شعر الرثاء في عهد الـدولة الأندلسية .

- التعرف على نمط النص الشعـري .
- التعرف على مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء .
- التعرف على بحـــر المديـد .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	صالح بن يزيد بن صالح بن شريف الرندي، أبو البقاء.وتختلف كنيته بين أبي البقاء وأبي الطيب وهو مشهور في المشرق بأبي البقاء.وهو أديب شاعر ناقد قضى معظم أيامه في مدينة رندة واتصل ببلاط بني نصر (ابن الأحمر) في غرناطة. وكان يفد عليهم ويمدحهم وينال جوائزهم وكان يفيد من مجالس علمائها ومن الاختلاط بأدبائها كما كان ينشدهم من شعره أيضاً.وقال عنه عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملة كان خاتمة الأدباء في الأندلس بارع التصرف في منظوم الكلام ونثره فقيهاً حافظاً فرضياً له مقامات بديعة في أغراض شتى وكلامه نظماً ونثراً مدون ، توفي سنة : 696هـ .	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	دهى الجزيرة: أصابها أمر عظيم ، الحنيفية البيضاء : الدين الإسلامي السمح، هيمان: هام هيما و هيمانا ، بالشخص أو بالشيء أحبه: سار في الأرض لا يعلم أين يتوجه . كمد: الحزن المكتوم .	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	أين التمس الشاعر التأسي ؟ التمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية , وأن الأحوال لا تدوم . أي شيء دهى الجزيرة ؟ ما المقصود بالجزيرة ؟ دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه ، المقصود بالجزيرة هي الأندلس أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر؟ تقع المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس ما الذي أصاب الإسلام و المسلمين في الأندلس ؟ تحولت المساجد إلى كنائس , والمسلمون تراهم مقتولين , أو أسرى أو عبيدا .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		ما الغرض من الاستفهام في البيتين الرابع و الخامس ؟ الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع . هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس؟ لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس , لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق ماذا حدث للملوك و رعيتهم في الأندلس ؟ أصبح الملوك ورعيتهم في الأندلس عبيدا .	
التحليل **البحث عن العناصر و العلاقات** **يحلل** **يقارن** **يلاحظ** **يستنتج**	**أناقش معطيات النص**	ألف الشعراء رثاء الموت ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟ يرثي الشاعر في النص الأندلس ما الفرق بين النوعين ؟ رثاء الموتى خاص بالإنسان , ورثاء هـ رثاء الأشياء في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الأسبان ؟علل ؟ القيم الإنسانية التي هدمها الأسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد. كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية و التاريخية ؟ وضح. بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان , أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الربي في الأندلس , وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية . هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل. نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس , لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة , ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس , وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق . تبكي الحنيفية ، المحاريب تبكي وضح أثر الصورتين في المعنى الصورتان : تبكي الحنيفية , المحاريب تبكي : وضحت المعنى وبينته .	**حوارية**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد	أحدد بناء النص	ما نمط النص؟ اذكر خصائصه. نمط النص هو السرد . الجمل الخبرية والمكان . خصائصه : ظروف الزمان يضع القارئ في خضم الأحداث المضارع أفعال الحركة ,الفعل الماضي لسرد ألأحداث في مكان ما . أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش . اذكر الكلمات و العبارات الدالة على طابع الحزن و الأسى. الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهى , هوى , انهد , تبكي , ترثي , يستغيث , عبدان , هاك , أحزان ، يذوب القلب , كمد	
التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	اذكر عواطف الشاعر في النص. عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير؟ البيت الأول عبارة عن حكمة , خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته كرر الشاعر لفظة الإسلام و الكفر و المساجد و الكنائس علام يدل ذلك. كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس .وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام .	
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النصّ.	ما موضوع القصيدة ؟ موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس . استخرج صورة بيانية من النص و اشرحها. الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي , في قوله : سره زمن , لأن الزمان لا يسر حقيقة, والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن. استخرج محسنا بديعيا و بين أثره في المعنى. المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقفرت , عمران , وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . بم تعلل الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص؟ أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة , وشاهد بلاد الأندلس , وهي تسقط إمارة بعد إمارة , كما شهد ما يفعل بالمسلمين منن قتل وسبي , وإكراه على اعتناق	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة وضعية بناء التعلمات	المسيحية . **مواضع اقتران الخبر بالفاء** تأمل قول الكاتب : و الذين طعنوا في قيمة العرب فأجناس مختلفة..... تعلمت : أن الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ و خبر. أكتشف أحكام القاعدة: – ما نوع الجملة الواردة في النص؟– حدد ركنيها الأساسين؟ – بم سبق الخبر؟. – ما وظيفة الفاء؟ – اذكر المواطن الأخرى التي يقترن فيها الخبر بالفاء؟ بناء أحكام القاعدة – يقترن الخبر بالفاء الرابطة في الأماكن التالية: 1– في خبر كل اسم موصول وقعت صلته جملة فعلية أو ظرفا أو جارا و مجرور مثل:الذي يحبني فمحترم . 2– في خبر كل نكرة عامة وصفت بحملة فعلية أو بظرف أو بجار و مجرور مثل:طالب عندنا في الثانوية فمحترم . 3– خبر المبتدأ الواقع بعد أما الشرطية مثل:أما التلميذ فنشيط. إحكام موارد المتعلم و ضبطها: أ– في مجال المعارف : بين سبب اقتران الخبر بالفاء في النصوص التالية: *الذي تأتونه من خير فهو ذخر لكم. *صديق حولك في الشدة فهو جدير بالثناء. *كل من ينجح فله جائزة. ب)في مجال المعارف الفعلية: –كون ثلاث جمل موظفا حالات اقتران الخبر بالفاء. ج)في مجال إدماج أحكام الدرس: يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "من غشنا فليس منا" وضح فقرة من إنشائك مساوئ الغش موظفا أربع حالات يجب فيها	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض

بحر المديد

كتابة الأمثلة

لاحظ قول الشاعر :

يا لبكر أنشروا لي كليبا * يا لبكر أين أين الفرار

يا لبكرن أنشرو لي كليبين يا لبكرن أين أي نلفرارو

0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

لِمَدِيدِ الشِّعْرِ عِنْدي فَأْعِلاتُنْ فَأْعِلُنْ

شرحها و مناقشتها

تفعيلاته : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

بناء أحكام القاعدة

. هذا البحر من البحور القليلة الاستعمال . تفعيلات هذا البحر هي : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

. يدخل هذا البحر من الزحاف :

1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن في الحشو , فتصبح فاعلاتن فعلاتن وفاعلن فعلن

2) الكف : وهو حذف السابع الساكن من فاعلاتن أي (النون)

بشرط أن لا تخبن فاعلاتن , كما يجوز خبن فاعلن مع عدم كف فاعلاتن .

نحو: قد مدد ثم منى طالبينا هل تروني أبتغي طالباتي.

جوازاته : فاعلاتن ..... فعلاتن

فاعلن .....فعلن .

بناء أحكام القاعدة

وضعية بناء التعلمات

مثال :

بات يدعو الخالق الصمد في ظلام الليل منفردا.

أختبر معرفتي الفعلية :

ورمى بالفقر من بخلتْ كفُّه بالعُرف عن أحدِ

ويح عيني ساء من نظرتْ ويح قلبي ساء ما اعتقدا

كن لدنياه انقطاعاً وشيكاً وانقلاعاً ليس فيه انخداع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها .**الموضوع** :إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي (تطوره و خصائصه). **المستوى:** السنة الثانية

النشـــــاط : مشروع . **الشعبـــة**: 2أفل

الأهداف التعلمية : تنمية روح العمل الجمـاعي . **التوقيت:** ساعة واحدة

غرس روح البحث والدربة عليه .

استثمار المعارف التاريخية والأدبية .

توظيف المعـارف المكتسبة.

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	أنشطة التعليم و التعلم : ماذا تعرف عن الدولة الأندلسية ؟ هي من أعظم وأجمل الدول التي عرفها التاريخ العربي ، و كانت أنضر البقاع الإسلامية . هل ظل الوضع مستقرا سياسيا في ظل الخلافة الأندلسية ؟ لا ، لأنها سقطت على يد الأسبان بعد تاريخها العريق و حضارتها الراقية . هل تذكر بعض الإمارات التي سقطت ؟. هناك غرناطة ، طليطلة ، إشبيلية	حواريـــــة كتب ومجلات أوراق وأقلام
فهم المطلوب	بناء التعلمات مرحلة الإعداد	موضوع المشروع : إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي (تطوره و خصائصه). وسائل المشروع : أوراق ، أقلام للكتابة ، مسطرة ، بعض الصور والكتب . مناقشة الموضوع : محاولة التعرف على الشعر الأندلسي و أهم الشعراء الأندلسيين في هاته الفترة ، ثم الوقوف عند نمط الوصف و التركيز عليه .	إلقائيـــــة
التحكم في فنيات الإنجاز	مرحلة الإنجاز	– عرض الأفواج لأعمالها. – تنسيق الأعمال على مستوى كلّ فوج. – إحكام الصياغة النهائية.	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييم	مرحلة العرض و التقييم	مرحلة إنجاز المشروع : البحث عن تاريخ الأندلس و الوقوف عند معالمه التاريخية . الوقوف عند أهم شعراء هذا العصر وأهم الخصائص الفنية . التوقف عند نمط الوصف و التركيز عليه و ذلك بالاستعانة ببعض النماذج الشعرية أو النثرية . مرحلة العرض النهائي و التقييم : قيام مقرر الفوج بعرض العمل . مناقشة أعمال كل فوج . انتقاء أحسن الأعـمال .  	**إلقائيـــــة**

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** رثـاء الممالك و المدن وخصائصه الفنية .
المستوى: السنة الثانية

النشـــاط : نص تواصلي . لعبد العزيز عتيق .
الشعبـــة: 2آفل

التوقيت: 3سا

الأهداف التعلمية: الهدف العام: التعرف على الدولة الأندلسية و مقوماتها الحضارية .

الأهداف الخاصة: التعرف على دور النثر في تصدير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمـــية.

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر الأندلسي / أثر الحياة الفكريّة والاجتماعية في الأدب .
- التعرف على خصائص ليس و كان .
- التعرف على مـراعاة النظير.

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	انتهت الخلافة الأموية بالأندلس بخلع هشام الثالث سنة : 422هـ ، و انتشر سلك الخلافة بالمغرب فقام الطوائف من أمراء و رؤساء يقتسمون خطط البلاد و العباد و سمي هذا العصر بعصر ملوك الطوائف و قد كان سببا في ضعف المسلمين ما جعل الغزاة يطمعون فيهم .	إلقائيـــــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	ما هو فن الرثاء؟ فن الرثاء ويقال له التأبين : وهو الثناء على الشخص بعد موته , وتعديد مآثره والتعبير عن الفجيعة فيه شعرا . ماذا أضاف الأندلسيون إلى فن الرثاء المعروف ؟ الشعراء الأندلسيون لم يقفوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم , وإنهما توسعوا فيه وطوروا مفهومه , وذلك برثاء مدنهم . لماذا رثى الأندلسيون مدنهم ؟ رثى الأندلسيون مدنهم لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . لماذا أصاب الذهول شعراء الأندلس ؟ أصاب الذهول شعراء الأندلس , لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم , ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة .	حواريـــــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التحليل يحلـــل يقـــارن يلاحـــظ يستنتـــج	مناقشة معطيات النص	لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مرثيته بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم , وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة . ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟ الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق , والتماس العظة والتأسي في قيام الدول , ثم زوالها , منذ القدم , وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينا وإلى أنفسهم حينا آخر , وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان , وتعلقهم بديارهم , وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين , واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس . هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس , ولماذا ؟ لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين , لأنهم كانوا ضعفاء , ومنقسمين على حالهم . بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟ تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة , واللجوء إلى أسلوب الاستفهام .	حواريـــة
التقييـم يحـــكم يتحـــقق	استخلاص و تسجيل	ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟ التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص . ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنهم ؟ قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم , حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم . أيهما الأسبق في رثاء المدن , شعراء المشرق , أم شعراء المغرب ؟ شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

خصائص ليس وكان

تأمل المثال التالي :

قال الكاتب : و كان سقوطها مصابا جللا هز نفوس الأندلسيين .....

تعلمت : أن كان و أخواتها أفعال ناقصة تختص بالجمل الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها و تنصب الخبر ويسمى خبرها .

بناء أحكام القاعدة :

خصائص كان و ليس :

حَذفُ "كان": قد تحذف"كان" وذلك في أربعة أوجَه:

(أحدها) أن تُحذف مع اسمها ويَبقَى الخبرُ، وكثُر ذلك بعد "إن ولَو" الشَّرطِيتين، فمثال "إن" : "سِر مُسرِعاً إن راكباً وإن مَاشِياً" . التَّقدير: إنْ كُنتَ راكباً، وإنْ كنتَ مَاشِياً، وقول ليلى الأَخيلية:

لا تقربنَّ الدَّهر آلَ مُطَرِّفٍ * إنْ ظالما أبدا وإنْ مَظلُوما

أي إنْ كُنتَ ظالماً، وإنْ كُنتَ مظلوماً، ومثلُه قولهم "النَّاسُ مَجزِيُّونَ بأَعمالهم إن خيراً فخير، وإنْ شرّاً فشر"(ويجوز: "إن خير فخيراً" بتقدير، إن كان في عملهم خيرٌ، فيجزون خيراً ويجوز نصبُهم معاً بتقدير؛ إنْ كان في عملهم خيراً، فيجزون خيراً، ورفعهما معاً بتقدير: إن كان في عملهم خيرٌفجزاؤهم خير، والوجه الأرجح الأول، حذف كان مع اسمها، والثاني رفع الأول ونصب الثاني أضعفها، والأخيران متوسطان) . أي إنْ كانَ عَمَلُهم خَيراً فجزاؤهم خير، ومثال "لَو" قوله (ص): "التَمِسْ وَلَو خاتماً مِنْ حَديد" أي الَتمس شيئاً، ولو كان الملَتَمسُ خَاتَماً من حديد، وقول الشاعر: لا يَأمنِ الدَّهرَ ذُو بَغيٍ ولو مَلكاً * جُنُودُهُ ضَاقَ عنها السّهلُ والجَبل أي ولو كانَ صاحبُ البغي مَلِكاً ذا جُنُودٍ كثيرةٍ، وتقول: "ألا طعامٌ وَلَوْ تَمراً" (فيما إذا كان ما بَعد "لو" مندرجاً فيما قبلها فالطعام هنا أعم من التمر، وجوز سيبويه في مثل هذا الرفع بتقدير: ولو يكون عندنا تمرٌ). ويقل الحذفُ المذكورُ بدون "إنْ ولَوْ" أنشد سيبويه: من لَدُو شَوَّلاً فإلى أتلائها (هذا من الرجز المَشطور، وهو مِثلُ المثل بين العرب، وقوله "من لـ دُ" أصله من لدن "شولاً" قيل هي مصدرُ شَالتِ النَّاقة بذنبها أي رفعته فهي شَائِل والجمع شُوَّل كرُكَّع، والتَّقدِير من لدن شالت شولاً، أي بدون أن، وهو الأرجح عند الرضي، ووجود أن عند سيبويه لأن لدى عنده لا يضاف إلى الجملة، وقال سيبويه: على إضافتها إلى الجملة، وقال سيبويه: التقدير من لدن أن كانت شولاً، الشاهد فيه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

من حذف كان بعد لَدُن، وهو قليل، وفي اللسان: وُجُوْه أخرى فانظُرها هناك بـ "شول" والأتلاء: جمع تِلو: وهو وَلَدُ الناقَةِ يُفطَم فَيَتلَوها) .

(الثاني) أنْ تُحذَفَ "كانَ" معَ خَبَرِها ويَبقَى الاسمُ وهو ضَعيف، ولهذا ضُعِّفَ "ولو خَاتمٌ" و "أنْ خيرٌ فخير" في المِثالَين المتقدمين .

(الثالث) أنْ تُحذَف وحدَها، وكَثُر ذلك بعد "أنْ المَصدريَّة" الواقعة في مَوضِعٍ أُريدَ به تَعليلُ فِعلٍ بفعلٍ في مثل قَولهم"أمَّا أنتَ مُنطَلِقاً انطَلَقتُ" أصله "انطلقتُ لأَنْ كنتُ مُنطَلِقاً" ثُمَّ قُدِّمَتْ اللاَّم الَّتعليليَّةُ وما بَعدَها على "انطلقتُ" للاخِتصاص، أو للاهِتمام بالفِعلِ فصار "لأنْ كنتَ مُنطلقاً انطلقتُ" ثمَّ حُذِفَت اللَّامُ الجارَّةُ اختِصاراً، ثمَّ حذفت "كانَ" لذلك فانفَصلَ الضَّميرُ الذي هو اسم كان فصارا "أن أنتَ منطلِقاً" ثمَّ زيدَت "ما" للتعويض من "كانَ" وأُدغِمَت النونُ من "أن" في الميم من "ما" فصار"أمَّا أنتَ" وعلى ذلك قولُ العَبَّلس بن مِرداس:

أَبَا خُرَاشَةَ أَمّا أَنتَ ذا نفَرٍ * فإنَّ قَومِيَ لم تأكُلهُمُ الضَّبُعُ ("أبا خرَاشَةَ" منادى، وهي كنية شاعر اسمة "خُفاف بن ندبة"، "النَفَر"هنا: الرَّهط، "الضبُع" السنين المجدبة، وفي قوله "الضبع" تَورية، وذهب الكُوفيون إلى أن "أن" المفتوحة هنا شرطية، ولذلك دخلت الفاء في جوابها، ومعنى المثال المذكور عندهم "إن كنت منطلقاً انطلقت معك" وفي خزانة الأدب: في كتاب النبات للدينوري، وتبعه ابن دريد في الجمهرة: "أبا خُراشَة أمَّا كُنتَ ذا نَفَر"، وعلى هذا فلا شاهد في البيت ، و "مَا" زائدة، ولكن أنشده سيبويه: أمَّا أَنتَ ذَا نَفَرٍ) أي: لِأنْ كُنتَ ذا نَفَرٍ فَخَرتَ، وهو مُتَعَلَّق الجار . وقَلَّ حَذفُ "كانَ" وَحدَها بدَون "أنْ" المَصدرِيَّة كقول الرَّاعي:

أَزمَانَ قَومِي والجَمَاعةَ كالذي * لزِمَ الرَّحَالة أنْ تَميلَ مَمِيلا

قال سيبويه: أرَادَ أزمانَ كان مع الجماعة .

(الرابع) أن تُحذَفَ مع مَعموليها، وذلك بعد "إن" الشَّرطية نحو: "سَاعِدْ أَخاك إمَّا لا" أي إن كنتَ لا تُساعِدُ غيرَه، فـ "ما" عِوضٌ عن"كان واسمِها" وأُدغمت نونُ "إن" فيها، و "لا" هي النافيةُ للخبر .

– حَذفُ نونِ "يكون": يجوزُ حذفُ نون المضارع من "يكون" بشَرطِ كونِه مَجزوماً بالسُّكُونِ، غيرَ متَّصلٍ بضميرِ نَصبٍ، ولا بسَاكِنٍ نحو: {وإن تَكُ حَسَنَةً يُضاعِفها} (الآية "40" من سورة النساء "4" و "تك" أصلها "تكون" بالرفع، حذفت الضمة للجازم، والواو لالتقاء الساكنين والنون للتخفيف، ووقع ذلك في التنزيل في ثمانية عشر موضعاً) فلا تُحذَفُ في نحو{مَن تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّار} (الآية "135"من سورة الأنعام "6")، {وَتَكُونَ لَكُمَا الكِبرِياءُ في الأرضِ} (الآية "78" من سورة يونس "10") لانتفاءِ الجزم، لأنَّ الأوَّلَ مرفوعٌ والثّاني منصوبٌ، ولا في نحو {وَتَكُونُوا مِن بَعدِهِ قَوماً صَالِحين} (الآية "9" من سورة يوسف

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

"12") لأنَّ جزمه بحذف النون، ولا في نحو: "إن يكُنه فَلَن تُسَلَّطَ عليه"، لاتِّصالِهِ بالضَّميرِ (لأن الضمائر تردُّ الأشياء إلى أصولها) المنصُوبِ، ولا في نحو "لم

يكنِ اللّه لِيَغفِرَ لَهُم" لاتصاله بالساكن، وَشَذَّ قولُ الخَنجَرِ بن صَخر الأسدي:

فَإنْ لَمْ تكُ المِرْآةُ أبدَتْ وَسَامَةً * فَقَدْ أبدَتِ المرآةُ جبهَةَ ضَيغَمِ

(حذف النون مع ملاقاة الساكن، وهذا الشرط خالف فيه يوسف بن حبيب فأجاز الحذف معه متمسكاً بهذا البيت ونحوه، والجمهور حملوا هذا البيت وغيره على الضرورة، و "الوسامة" الحسن والجمال، فكأنه نظر وجهه في المرآة فلما رآه غير حَسَنٍ تَسَلَّى بأنه يشبه"الضيغم"وهو الأسد.)

كان قد تُفيدُ الاستمرار: ذكرَ أبو حيَّان أنَّ"كانَ" قد تُفيدُ الاستمرار وذلك في آياتٍ كثيرةٍ منها قولُه تعالى: {كُنتُم خَيرَ أمةٍ أُخرِجت لِلنَّاس}(الآية "110" سورة آل عمران "3")، {إنَّ اللّه كانَ عليكُم رَقِيباً} (الآية "1" سورة النساء "4") {إنَّ كَيدَ الشَّيطانِ كانَ ضَعِيفاً}، (الآية "76" سورة النساء "4")، {وكانُوا بآيَاتِنَا يَجحِدُون} (الآية "15" سورة فُصلت "41").

- زيادة "كانَ":

لـ "كانَ" أُمُورٌ تختَصُّ بها، مِنها جَوازُ زِيادَتِها بشَرطَينِ:

(أحدُهما) كونُها بِلَفظِ المَاضِي وشَذَّ قَولُ أُمِّ عَقِيل بنِ أبي وهي تُرقِصُهُ:

أنتَ تكُونٌ مَاجِدٌ نَبِيلُ * إذا تَهُبُّ شَمأَلٌ بَلِيلُ

("أنت" مبتدأ، و "ماجد" خبره، و "تكون" زائدة بين المبتدأ والخبر) .

(الثاني) كَونُها بَينَ شَيئَينِ مُتَلازِمَينِ، لَيسا جارّاًومجرُوراً(ليس المراد بزيادة "كان" أنها لا تَدُل على معنى ألبتة، بل إنها لم يؤت بها للإسناد، وإلا فهي دَالَّة على المعنى، ولذلك كثُر زيادَتُها بين"مَا" التَّعَجبية وفعل التعجب لكونه سُلِبَ للدّلالة على المُضيّ)، نحو "ما كانَ أحسَنَ زيداً"، فزاد"كان" بَينَ "مَا" التَّعَجُّبيَّة وفِعلِها، لِتأكِيدِ التَّعَجُّبِ وقول بعضهم "لَمْ يُوجَدْ كانَ مِثلُهم" فَزَاد"كانَ" بَينَ الفِعلِ ونائِبِ الفَاعِلِ تأكيداً للمضي، وشذَّ زيادتُها بَينَ الجارِّ والمجرور في قولِ الشاعر:

جِيَادُ بني أبي بَكرٍ تَسَامى * على كانَ المسوَّمَةِ العِرابِ

(أنشده الفراء فزاد "كان" بين الجار والمجرور وهما كالشيء الواحد) .

وليس مِن زَيادتِها قَول الفرزدق يَمدَحُ هِشامَ بنَ عبد الملك:

فَكَيفَ إذا مَرَرتَ بدارِ قَومٍ * وجيرانٍ لنا كانوا كِرامِ

("كانوا" هنا ليست زائدة بل هي ناقصة والواو اسمها، و "لنا" خبرها، والجملة في موضع الصفة لجيران، و "كرام" صفة بعد صفة) لرفعها الضمير وهو الواو، والزَّائد لا يعملُ شيئاً، خلافاً لمن ذهبَ (وهما سيبويه والخليل) . إلى زيادتها في البيت .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

– إذا كان الخبرُ مَاضِياً بـ "كانَ وأخَواتها من الأفعَال":

إذا كان خبر كان وأخَوَاتِها مَاضِياً لا بُدَّ أن يَقترنَ بـ "قَد"، ولكنَّ شَواهدَ عِدَّة – كما يقول الرَّضِي – أَتَت من غيرِ "قَد" منها قول زهير بن أبي سُلمى :

وكَانَ طَوَى كَشحاً على مُستَكنَّة * فلا هو أبدَاها ولم تتقدَّمِ ويَعودُ الضميرُ بـ "كانَ" و "طَوَى" على حُصَين بن ضَمضَمٍ . ومثله في "أضحى" وقولُ النابِغة الذُّبياني :

أضحت خَلاءً، وأضحَى أهلها احتَملُوا * أخنى عَلَيها الذي أَخنى على لُبَدِ

لَيْسَ: فِعْل جَامد مَعْنَاه النَّفي وتأتي في ثلاثة أغراض:

(1)تَعمل عَمَل كان، وأَحْكامُها كأحْكامِها إلاَّ في أشْياءَ منها: أنَّه لا يَجُوزُ أنْ يَتَقَدَّمَ خَبَرُها عَلَيْها ومِنْها: زِيادَةُ البَاءِ في خَبرِها بكثرةٍ نحو {أَلَيْسَ اللّهُ بكافٍ عَبْدَهُ} (الآية "36" من سورة الزمر "39"). (=كان وأخواتها). والمَعْطُوفُ على خَبرِ ليس المُلْتبس بالباء الزائدة فيه وجهان:

النَّصْبُ على المَوضع نحو "ليس زَيدٌ بِجَبَانٍ ولا بَخِيلاً" فبخيلاً مَعْطُوفٌ على مَوضِعِ جَبانٍ، وهو النَّصْب، لأنَّه خبرُ "ليس" ونحو "ليسَ زيدُ بأخِيكَ ولا صَاحِبَكَ" بالعَطفِ على المَوْضِع، والوَجْهُ – كا [كما؟؟] يقول سيبويه – الجرُّ، لأنك تريدُ أنْ تُشرِكَ بينَ الخَبَرَيْن، وأنْ يكونَ آخِرُه على أَوَّلِه أَوْلى، لِيَكونَ حَالُهُما في الباء سَواءً. ومما جَاء في الشِّعر في العَطْفِ على المَوْضِع قولُ عُقَيبةَ الأسدي:

مُعاوِيَ إنَّنا بَشَرٌ فأسجِحْ * فلَسْنا بالجبالِ ولا الحديدَا

(أسْجح: أرْفِق، وقد رُدَّ على سيبويه رواية البيت بالنصب، لأن البيت من قصيدة مجرورة معروفة وقال الشنتمري: "وسيبويه غير متهم فيما نقله رواية عن العرب، ويجوز أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة"). ويجوزُ في لَيْس أنْ يكونَ اسمُها ضميرَ الشَّأن، (=ضمير الشأن). يقولُ سيبويه: فمن ذلك قولُ بعضِ العرب: "ليسَ خَلَقَ اللّهُ مِثلَه" فلَوْلا أنَّ فيه إضْماراً – وهو ضَمِير الشَّأن – لم يَجُز أنْ تَذْكُرَ الفِعْل ولم تُعْمِله في الاسم، ولكِنْ فيه من الإضْمار مثلُ ما في إنه نحو "إنه مَنْ يَأْتِنا نَأتِه". قال الشاعر وهو حُميدُ الأرْقَط:

فأصْبَحُوا والنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِم * ولَيْسَ كُلَّ النَّوى تُلْقِي المساكينُ

(المعرَّس: المنزل ينزله المسافر آخر الليل، يريد: أكلوا تمراً كثيراً وألْقَوا نواه، ولشدة جوعهم لم يُلقوا كل النوى).

أَرَادَ: وَلَيْسَ تُلْقِي المساكين كلَّ النَّوى، فاسمُ لَيْسَ ضميرُ الشَّأْنَ لأنَّ كلَّ مَفْعُولٌ لِتُلْقِي. ومِثْلُه قولُ هِشَام أَخِي ذِي الرُّمَّة:

هِي الشَّفَاءُ لِدَائِي لَو ظَفِرتُ بها * ولَيْسَ مِنْها شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولُ

(2)تَأْتي أَدَاةً للاسْتِثْنَاء، والمُسْتَثْنى بها وَاجِبُ النَّصْب، لأنَّه خَبرُها، واسْمها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

ضميرٌ مُسْتَتِر وُجُوباً يَعُودَ على اسمِ الفَاعِل المَفْهوم مِنْ فِعْلِه السَّابِق، فإذَا قُلْنَا "قَامَ القومُ

ليسَ بَكْراً" يكونُ التقدير ليسَ القَائِمُ بَكْراً. وعندَ الخَليل – كما يَقُولُ سيبويه – قد تَكونُ "لِيْسَ" ومَا بَعْدها صِفَةً وذَلِكَ قولُكَ ما أَتَاني أَحَدٌ لَيْسَ زَيْداً" يقول سيبويه: ويَدُلُّك على أَنَّه صِفَةٌ أنَّ بعضَهم يقول: "ما أَتَتْنِي امْرَأَةٌ لَستْ فُلاَنَةً" فَلَوْ لَمْ يَجْعلوه صِفةً لم يُؤَنِّثُوه.

(3)تأتي عاطفة (هذا عند البغداديين، وعند غيرهم وهم أكثر النحاة: ليست حرف عطف). وتقتضي التَّشْريكَ باللَّفظ دُونَ المعنى لأنَّ المعنى يَنفي فيها مَا بَعْدها ما ثَبَتَ لما قَبْلَها، وعلى ذلك قولُ لَبِيدِ بنِ رَبيعَة العَامِري يحُثُّ على المُكافَأة: وإذا أُقْرِضْتَ قَرْضاً فَاخْزِه * إنَّما يَجْزي الفَتة لَيْسَ الجَمَلْ

(والجمل في البيت اسم ليس، وخبرها محذوف أي ليس الجمل جازياً).

وضعية بناء التعلمات

إحكام الموارد المتعلم و تفعيلها :

أ– في مجال المعارف: عين خصائص كان من خلال الأمثلة التالية :

قال تعالى : و لم أك بغيا .

كانوا أول من استخدموا البوصلة في الملاحة .

قال الشاعر :

وليس يسوء المرء إلا بنفسه * و إن عد آباء كراما ذوي حسب .

ب– في مجال إدماج أحكام الدرس : أخطأت في حق زميلك ، فوقع بينكما خصام ، و بعد أن هدأت أعصابك ذهبت إليه تعتذر له ، اذكر ما قلته في فقرة موظفا كان و ليس في صيغها المختلفة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بلاغة

كتابة الأمثلة

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة

مراعاة النظير

تأمل : عرف مراعاة النظير .

بناء أحكام القاعدة :

. تعريف مراعاة النظير: هو محسن بديعي معنوي , يجمع فيه المتكلم بين ألفاظ يناسب بعضها بعضا.

هل له أسماء أخرى ؟ . ما أنواعه ؟

. من أسمائه التناسب , والتوافق ,والائتلاف .

. أنواعـه :

1) عموم الاستعمال : يرجع إلى التقاء النظيرين بعلاقة ما يرتبطان بها في الحياة : كالسينما والمسرح , لأن كلا منهما فن تمثيلي .

2) المناسبة في اللفظ : وذلك بالمجيء بلفظ له معنيان يستعمله المتكلم دون غيره لأن له تناسبا مع لفظ العبارة بأحد معنييه , لكن المتكلم إنما يقصد المعنى الآخر , قال تعالى عل لسان يوسف عليه السلام : معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي , فكلمة " ربي " تناسب الذي أحسن إليه , وتناسب الخالق سبحانه وتعالى .

3) المناسبة في المعنى : وأكثر ما يكون ذلك في التذييل , وهو ختام الكلام بما يناسب أوله في المعنى كقوله تعالى :

إن يشأ يسكن الرياح فيظللن رواكد على ظهره إ ن في ذلك لآيات لكل صبار شكور .

إن من تتوقف فينته وسط البحر يتعرض للخطر , فإما أن يمتحن بالغرق فعليه بالصبر لقضاء الله , وإما أن ينجو بنفسه فعليه واجب الشكر المتواصل على هذه النعمة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	وضعية بناء التعلمات	إحكام موارد المتعلم وضبطها: أ- في مجال المعارف : . ب- في مجال إدماج أحكام الدرس :	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : أبو تمام و المتنبي حكيمان أما . الشاعر فالبحتري . **المستوى:** السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت:** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط الحجاجي / يشرح ويقارن أهم الفروقات الموجودة بين الشعراء .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	تمهيد: شغل هذا الموضوع وهذه المفاضلة بين الشعراء الثلاثة حيزا كبيرا لدى القدامى والمتأخرين فألفت التصنيفات والكتب لعل أشهرها الكتاب المشهور الموازنة بين الطائيين للآمدي ويعني بهما أبا تمام والبحتري وهناك كتاب آخر للمؤلف نفسه وعنوانه : الوساطة بين المتنبي وخصومه. سأحاول في هذا الموضوع أن أبحث عن الآراء النقدية التي تتناول وتصبّ في موضوع دراستنا وهو : أبو تمام والمتنبي حكيمان وأما الشاعر فالبحتري ، أي أن أثبت من خلال الموضوعات التي تناولها هؤلاء الشعراء اتسام شعر أبي تمام والمتنبي بالحكمة والعقل أما ميز شعر البحتري فهو العاطفة والخيال والإبداع وذلك من خلال التعرض لأشهر قصائد هؤلاء الشعراء.	إلقائيـــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	نبذة مختصرة عن : أبوتمام ، المتنبي و البحتري . -1 **أبو تمام:** أبو تمام من شعراء الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت إليه معاني المتقدمين والمتأخرين ، برز أبو تمام في ظرف مميز وهو حركة الترجمة الواسعة لعلوم الأوائل من اليونان والفرس والهند فتشبع بكل هذه العلوم وهذه الثقافات حتى حصف عقله واتسع خياله ورسم لنفسه مذهبا خاصا به وهو تجويد المعاني وتسهيل العبارة ، استكثر الحكم في شعره واستدل على الأمور بالأدلة العقلية والمنطقية ولو أدى به ذلك إلى التعقيد أحيانا وحاول إخفاء ذلك بالإفراط في استخدام المحسنات البديعية والصور البيانية وهو بذلك مهد الطريق للمتنبي بعده ولذلك كان يقال : " إن أبا تمام والمتنبي حكيمان والشاعر هو البحتري " وتثبت هذه المقولة الفكرة القائلة بأن شعر أبي تمام يغلب عليه العقل والمنطق والحكمة وهذا ما يمكنك أن تقف عليه من خلال بائيته المشهورة التي مطلعها : السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ * فِي حَدهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِد واللَّعِبِ	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بيضُ الصَّفَائِحِ لاَ سُودُ الصَّحَائِفِ فِي * مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشَّك والرِيَبِ
والعِلْمُ في شُهُبِ الأَرْمَاحِ لاَمِعَةً * بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

ونحن نذكر المساجلة الطريفة التي قامت بين ناقد متشبث بالقديم هو أبو العميثل وبين أبي تمام حين قال له: يا أبا تمام: لم تقول ما لا يفهم؟ .فأجابه أبو تمام: لم لا تفهم ما يقال؟. وهذه المساجلة تبرز مباينة أبي تمام لما ألفه النقاد والشعراء القدامى فهنا مناظرة بين ذوقين: ذوق عربي خالص يرى أن الشعر ينبغي أن يكون واضح المعاني بعيدًا عن الغموض، وبين ذوق شاعر محدث ذي ثقافة عقلية فلسفية يغوص على المعاني فلا تدرك إلا بكد الذهن، وقد جاءتنا كلمة ابن الأعرابي حين سمع شعر أبي تمام فقال: إن كان هذا شعرًا فما قالته العرب باطل.

يقول ابن الأثير عن أبي تمام : أما أبو تمام فإنه رب معانٍ وصلُ ألباب وأذهان ، وقد شهد له بكل معنى مبتكر، ولم يمش فيه على أثر"... ومجمل القول هو أن شعر أبي تمام اتسم بطابعه الحكمي العقلي ويمكنك الوقوف على ذلك من خلال قصيدته الطويلة فتح الفتوح أو فتح عمورية.

حواريـــــة

-2البحتري : يقول القدماء : لم يأت بعد أبي نواس من هو أشعر من البحتري ولا بعد البحتري من هو أطبع منه في الشعر ولا أبد منه في الخيال الشعري. نشأ البحتري في البادية فابتعد في شعره عن مذاهب الحضريين وتعمقهم وفلسفتهم ، فكان شعره كله بديع المعنى حسن الديباجة ، صقيل اللفظ ، سليس الأسلوب كأنه سيل ينحدر إلى الأسماع ، لذلك اعتبره كثير من الأدباء الشاعر الحقيقي ، واعتبروا أمثال أبي تمام والمتنبي والمعري حكماء ، لسهولة شعره ورقته حتى أن شعره كان أكثر شعر يغنى في عصره وعلى أن البحتري كان تلميذًا وفيًّا لأبي تمام الذي أخذ بيده في مسيرته الشعرية بوصيته المشهورة، فإنه لم يرض عن إقحام الشعراء المنطق والتعقيد المعنوي في الشعر، فقال أبياته المشهورة التي منها قوله:

كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يغني عن صدقه كذبه والشعر لمح تكفي إشارته وليس بالهذر طولت خطبه وهو بذلك يرد ويعارض أستاذه أبي تمام ويثبت في الوقت نفسه فهمه للشعر وحقيقة الشعر. وهذا ما يلخصه ابن الأثير في قوله :" وأما أبو عبادة البحتري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر فغنى ، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق . وسئل المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال : أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري . ولعمري إنه

أنصف في حكمه ، فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الصماء في اللفظ المصوغ من سلالة الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام. " وكي نقف على شاعرية البحتري وعلى عاطفته المتدفقة يكفي أن نقرأ قصيدته في وصف إيوان كسرى والتي يقول في مطلعها :

صُنتُ نَفسي عَمّا يُدَنِّسُ نَفسي * وَتَرَفَّعتُ عَن جَدا كُلِّ جِبسِ

وَتَماسَكتُ حينَ زَعزَعَني الدَه * رُ التِماسًا مِنهُ لِتَعسي وَنَكسي

وهي قصيدة طويلة تبرز شاعرية البحتري الفياضة وهناك قصيدة جميلة للشاعر في وصف الربيع والتي مطلعها:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا * من الحسن حتى كاد أن يتكلما

-3المتنبي : لا يختلف اثنان في أن المتنبي بلغ مرتبة عظيمة في الشعر شغل الناس قديما وحديثا. يستشف القارئ من شعر المتنبي معاني الطموح والتعالي وبلوغ المراتب العليا ، فهو يستهل أغلب قصائده بمطلع حكمي يشيد ويعظم ويفتخر ويتعالى إلى المراتب العليا. تمتاز معاني المتنبي بالعمق والرصانة من أحسن قصائده قصيدته في مدح سيف الدولة والتي يستهلها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها * وتصغر في عين العظائم

وهناك قصيدة أخرى مشهورة له في الفخر ومطلعها :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا * بأنني خير من تسعى به قدم

فالمتنبي هو شار الشخصية القوية التي تتجلى في جميع شعره مدحا وهجاء وفخرا

يقول ابن رشيق عنه : ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس . وفي الأخير يمكن اعتماد الآراء التي عرضتها هنا كمادة في تحرير الموضوع كما يمكن الانطلاق من مقولة ابن الأثير لإنجاز الموضوع.

مناقشة النص

نص الموضوع:

يقول ابن الأثير : "وأما أبو عبادة البحتري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر فغنى ، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق . وسئل المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال : أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري . ولعمري إنه أنصف في حكمه ، فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلالة الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام " .

المطلوب:

ناقش هذا القول مثبتا صحته أو نافيا فحواه من خلال نماذج شعرية للشعراء

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضع هيكلة للموضوع	الثلاثة . 1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي 2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية حجاجية . 3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظاهرة النقدية . هيكلة للموضوع:		
التقييم المعالجة و الدعم	الوسائل: _ الـرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..) _ بعض الكتب النقدية والدواوين الشعرية من التاريخ العباسي . – تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. – تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.		

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	إعطاء لمحة موجزة للعصر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ الوقوف عند كل شاعر و التطرق إلى أهم خصائصه الفنية في الشعـــر . _ مناقشة القول بالبرهنة و الاستشهاد و المقارنة بينهم .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نقد العمل الفردي للتلميذ	تذكير بالنص المطلوب	2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	
	التصحيح الجماعي للموضوع	تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .	
	إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون	**ملاحظات عامة:** 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة . 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات). 3_ غياب عنصر الاستشهاد. 4–تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون . **تصحيح بعض الأخطاء الفردية:** **سلم التنقيط:** _ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4 توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .	

الخطأ	نوعه	تصويبه
_		
_		
_		
_		
_		
_		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المحور الثاني عشر : الموشحات الأندلسية

النص الأدبي وروافده:

الموشحات لابـــــــــن سهل الأندلسي .
أحرف العـــرض و التحضيض .
بحـــــــــــــر المتدارك.

بناء الوضعية المستهدفة:

نشاط الإدماج .

النص التواصلي وروافده:

الموشحات و الغنـــــــــاء لأحمد هيكل .
الإعلال و الإبـــدال .
التقسيـــــــــــم .

التعبير الكتابي الرابع : **تصحيح الموضوع الرابع .**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــادة: لغة عربية و آدابها. **الموضوع:** الموشحـات . **الشـعبة:**أدب و فلسفة

النشـاط: نص أدبي. لابن سهـل . **المستوى:** 2أفل.

الهدف العـــــام: التعرف على مظاهر الحياة الاجتماعية في العصـر الأندلسي . **التوقيت:** 3ساعات.

الأهداف الخاصة: التعرف على شعر الموشحات الأندلسية .

- ❖ دور الطبيعة الأندلسية في الشعـر .
- ❖ التعرف على أحرف العرض و التحضيض .
- ❖ التعرف على بحر المـــتدارك .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سـير الـــــدرس المضـــامـــــين	الطريقة و الوسيلة
المعرفـــة معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	هو إبراهيم بن سهل الإشبيلي من أبرز شعراء الأندلس , ولد سنة **605**هـ , بين أحضان بيئة غنية بالعلم والثقافة والمال والجاه ، عاش زمن المرابطين الوافدين من شمال إفريقيا , الذين حكموا الأندلس , اتصل بابن خلاص صاحب سبتة , قيل : أسلم في أواخر حياته , مات غريقا سنة **649**هـ . من آثاره ديوان شعر أكثره في الغزل , وبعض الأغراض التقليدية .	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري الرصيد اللغوي	ظبي الحمى : محبوبة الشاعر ، صب : عاشق ولهان ، مكنس : بيت الظبي ، الخفق : اضطراب القلب ، العارض المبجس : السحاب الذي يهطل منه المطر، القطر : المطر ، مذهب : في لون الذهب ، دنفا : المشرف على الهلاك ، صم الصفا : الصخرة الملساء .	إلقائية
الفهم يعبِّر, يمثّل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	من كوى قلب الشاعر ؟ وما هي الآثار الناجمة عنه؟. الذى كوى قلب الشاعر هي محبوبته التي شبهها بالظبي , وقد نتج عنه أن أصبح قلبه ملتهبا ومضطربا . بم يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب ؟ وما موقف محبوبته منه ؟ يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب , لأن محبوبته كانت على جانب كبير من الجمال , أما موقفها منه فهو الصد . يبدو الشاعر متعففا , استخلص مظاهر العفة من الوحدة الثانية . استخلاص مظاهر العفة من الوحدة الثاني : الشاعر في غزله لم يتطرق إلى وصف الجوانب المادية في المرأة , بل اكتفى بذكر عواطفه , ومعاناته .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما , ما غرضه ؟ وظف الشاعر في الوحدة الثالثة استفهاما (أيُّ شيء حرّم ذلك الورد على المغترس ؟ وغرضه التعجب . لفظة " أغر " بماذا توحي ؟ توحي لفظة " أغر " بالبياض . ممن يستغيث الشاعر في الوحدة الرابعة ؟ يستغيث الشاعر في الوحدة الابعة من محبوبته . علام يدل تعبير الشاعر في قوله : "كلما أشكو "؟ يدل تعبير الشاعر "كلما أشكو " على كثرة محاولاته وشكواه . وكيف صور موقف محبوبته من شكواه ؟ وما ذكر من أثر ذلك عليه ؟ وقد صور موقف محبوبته من شكواه بأنها تصرف عنه نظرها , ترك الصد أثرا في بقية روحه أثرا كأثر النمل على الحجارة الملساء . كيف ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته معه , وما موقفه من أقوال العاذلين ؟ ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته على أنه تصرف عادل . أما موقف من أقوال العاذلين فنطقهم كعدم نطقهم .	
التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	أناقش معطيات النص	ماذا أفادت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا . أفادت " لو " في قوله : لو أبصر البدر وجهه سجدا : الشرط , و هي حرف امتناع لامتناع . ما الدلالة المعنوية لكلمة "كمدا "؟. الدلالة المعنوية لكلمة "كمدا " : هو الحزن المكتوم . خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر . ما السر في ذلك ؟ وماذا تستنتج ؟ خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر , لأنه ورد في أسلوب تشبيه : هل درى ظبي الحمى ....والظبي مذكر مؤنثه ظبية . في الوحدة الأخيرة اقتباس من القرآن الكريم , اكشف عنه . الكشف عن الاقتباس في الوحدة الأخيرة قال تعالى : ... كالذي ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله اليوم الآخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا 264 البقرة . عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية , فماذا كان حظ تلك الصور من الطرافة ؟. عرض الشاعر كثيرا من الصور البيانية , لنها فقدت عنص الجدة والطرافة , فقد جاءت موافقة لخيال وتصوير غيره من الشعراء السابقين . حفلت المنظومة بالمحسنات البديعية , اذكر نوعين مختلفين , وبين أثرهما . المحسن البديعي الأول , الجناس الناقص بين : غرر , الغَرر، المحسن البديعي الثاني : الطباق الإيجابي بين : مأتما وعرس ، أثرهما : وضحا المعنى وأكداه .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التركيب يستنتج يصنف يرتب يحدد	أحدد بناء النص	إنك أمام مبنى جديد للقصيدة العربية , فماذا تلاحظ ؟ لاحظت أن الشاعر تحدث في موضوع واحد . في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة لاحظها ؟. في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة هي تنوع القافية . حدد القوافي المتنوعة ؟. تحديد القوافي المتنوعة : مكنس . ج لغرر . في عرُس . مذنب . هو دنفا . قارن بين القصيدة العمودية والموشح ؟ مقارنة بين القصيدة العمودية والموشح : القصيدة العمودية تتوافر على الوزن والقافية , أما الموشح فهو يحتوي على الوزن بينما القافية تتغير من حين إلى آخر. ما النمط السائد في النص ؟ علل .النمط السائد في النص و الوصف , لأن غرض القصيدة هو الغزل وهذا يتطلب نمط الوصف .	حوارية
التطبيق يحرر يصف	أتفحص الاتساق و الانسجام.	ما الأفكار الأساسية التي دار حولها النص ؟ الأفكار الأساسية التي دار حولها النص هي : 1) استيلاء المحبوبة على قلب الشاعر (1 . 2) 2) تأثر الشاعر بهذا الحب (3 . 7) 3) وصف الحبيبة (8 . 12) 4) مكانة المحبوبة (13 . 16). هل ترى انسجاما بين وحدات القصيدة ؟. علل . نعم هناك انسجام بين وحدات القصيدة ؟ لأن موضوع القصيدة واحد . هل ترى أن القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية؟ نعم القصيدة تناسب حالة الشاعر النفسية لأنه يعبر عن أحاسيسه و مشاعره الصادقة . ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ في البيت الأول تكلم الشاعر عن استيلاء حب محبوبته على قلبه .وفي البيت الأخير أكد الشاعر استسلامه لمحبوبته بعدما أصبح حبها كالروح في الجسد .	حوارية
التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النصّ .	إلى أي مدى تعكس القصيدة واقع الشعر العربي في الأندلس ؟ القصيدة عبارة عن موشح ابتدعه الأندلسيون استجابة لبيئتهم الجديدة وظروفهم الطبيعة , وحياتهم الاجتماعية . ما موضوع هذه المنظومة ؟ وما النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها ؟ موضوع هذه المنظومة هو التعبير عن لوعة الصد والهجر . النسق الذي سار عليه الشاعر في نظمها هو نسق الموشحات . ما المقصود بالموشح ؟ وما الظروف التي ساعدت على ظهوره . الموشح : يقوم عادة على عدة مقطوعات مختلفة القافية , تتكرر مع كل مقطوعة منها لازمة تسمى القفل , وهذه اللازمة ذات وزن وقافية وعدد أبيات ثابت وغالبا ما يفتتح بها الموشح , ولكنها دائما تكون ختاما له . الظروف التي ساعدت على ظهوره هي انتشار الغناء ومجالس اللهو	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		والمجون , إضافة إلى الثراء .الذي كان يتميز به الأندلسيون .	
قواعد اللغة	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة	**أحرف العرض و التحضيض** الأمثلة : قوله تعالى : {أَلاَ تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لكُمْ} (الآية "22" من سورة النور).. ونحو :أما تريدون أن تنجحوا في أعمالكم . هلاّ تقوم بواجبك . بناء أحكـــــــام القاعدة: العرض : الطلبُ بلينٍ ورِفْقٍ، وأدواته : ألا ، أَمَا ، لولا ولو : نحو قوله تعالى : {أَلاَ تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لكُمْ} (الآية "22" من سورة النور)..ونحو :أما تريدون أن تنجحوا في أعمالكم . ونحو :لولا تراجع دروسك باستمرار فتنجحَ في الامتحان ونحو : "لَوْ تَنْزِلُ عِنْدَنا فتصيبَ خَيراً". ألا : حرف عرض مبني على السكون لا نحل له من الإعراب . تحبون :فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . التحضيض : الحثُّ على أمْرٍ بِشِدَّةٍ وأدواته: "هَلاَّ، وَأَلاَّ، وَلَوْلا، وَأَلاَ" إن دخلت على مضارع، وإنْ دخلت على الماضي فهي للتَّنْديم.نحو : هلاّ تقوم بواجبك.ونحو قوله تعالى : {أَلاَ تُقَاتِلُونَ قَوْماً نَكثُوا أيْمَانَهُمْ} (الآية "13" من سورة التوبة). ألا : حرف تحضيض مبني على السكون لا نحل له من الإعراب . تُقَاتِلُونَ :فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .	إلقائـــية حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العروض	كتابة الأمثلة شرحها و مناقشتها بناء أحكام القاعدة	# بحر المتدارك اقرأ البيت التالي: و قريبا تكبر يا أملي * ويعود الصيف و لا تلعب اكتب البيت كتابة عروضية؟ ثم رمزية. ضع ما يناسب هذه الرموز من تفعيلاته ، وسم البحر. و قريبن تكبر يا أملي * و يعود صصيف و لا تلعبي . 0//0/ 0// /0/0 /0/// 0/// 0/ //0/ 0/0/// فعلن / فاعل / فعلن / فعلن * فعلن/ فاعلن/ فعلن / فاعلن هل هو من البحور البسيطة أم المركبة؟ بناء أحكام القاعدة: _____ وزن بحر المتدارك أو المحدث: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن مفتاحه: حركات المحدث تنتقل فعلن، فعلن، فعلن، فعلن التغيرات: الزحاف: فعلن ـ فعلن العلة: فعلن ـ فعلن الأصل في تفعيلة المتدارك هي فاعلن تتكرر ثماني مرات و هو نادر الاستعمال و هجره الشعراء إلى المشطور. تغييراته: فاعلن ـ فعلن ـ زحاف . فاعلن ـ فاعلان ـ علة. أختبر معرفتي الفعلية: اقرأ الأبيات التالية ثم اكتبها كتابة عروضية :وحدد رموزها و تفعيلاتها و سم بحرها،وبين ما حدث فيها من تغييرات . قال الشاعر : – أسلام في هذا العصر * أم حرب تغتال الدنيـا	إلقائية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	وضعية بناء التعلمات	قال نزار القباني: –أني خيرتك فاختاري ما بين الموت على صدري أو فوق دفاتر أشعاري اختاري الحب أو اللاحب، فجبن ألا تختاري لا توجد منطقة وسطى بين الجنة و النار.	
			حوارية
			حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها. **الموضوع :** الموشحات و الغنـــــــــاء .
النشـــــاط : نص تواصلي — لأحمد هيكـــــــل .
المستوى: السنة الثانية
الشعبـــة: 2آفل
التوقيت: 3سا

الأهداف التعلمية: الهدف العام: التعرف على مظاهـــر الحياة الاجتماعية في العصـــر الأندلسي .

الأهداف الخاصة: التعرف شعر الموشحات الأندلسـية .

- التعرف على مدى اهتمام المحدثين بتاريخ العصر الأندلسي / أثر الحياة الفكريّة والحضارية في الأدب .
- التعرف على الإعلال و الإبدال .
- التعرف على التقسيـم .

الكفـاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	لقد ولع الأسبان بالموسيقى و كلفوا بالغناء منذ قدم العرب عليهم ، فازدهرت الموسيقى و شاع الغناء بالأندلس و قوي احتكاك العنصر العربي بالعنصر الإسباني ، فكانت بذلك نشأة الموشحات استجابة لحاجة اجتماعية و حاجة فنية .	إلقائيـــة
الفهـــم يعبِّـــر يمثِّـــل يفســـر	اكتشاف معطيات النص	حدد تاريخ نشأة الموشحات ، ما أسباب نشأتها ؟ نشأت الموشحات في الأندلس في القرن الثالث الهجري ، أسباب نشأتها : 1) استجابة لحاجة فنية 2) ونتيجة لامتزاج العرب بالأسبان 3) جمال الطبيعة الأندلسية ساعد على تفتح القرائح . من هو زرياب ؟ ولد زرياب بالعراق عام 173 هـ (789م) وكان من موالي الخليفة المهدي، وهو من فارس وأسمه الحقيقي علي بن نافع وكنيته أبو الحسن ولكنه سمي زرياب لسواد بشرته، وفصاحة لسانه وقد شبه بطائر اسود غرد. ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح ؟ الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح : هي أن الشعب الأندلسي عرف العامية اللاتينية , كما عرف العامية العربية , وكان لا بد أن ينشأ أدب يمثل تلك الثنائية اللغوية فكانت الموشحات .	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح ؟ أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى , إلا الفقرة الأخيرة منها , التي تسمى :" الخرجة " تعتمد على العامية الأندلسية .	
التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج	مناقشة معطيات النص	ماذا تعني كلمة موشح ؟ تعني كلمة موشح : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة . لماذا استحدث الأندلسيون الموشح ؟ استحدث الأندلسيون الموشح , نتيجة ولعهم بالغناء واللهو . ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر , والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟ سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر , والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة . كيف يبنى الموشح ؟ وما عناصره ؟. يتكوّن الموشح من غصن وبيت , والبيت يكون من سِمط , والقفل الأخير في الموشح يسمى الخرجة . مبنى الموشح الداخلي: الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشح (الأول والثاني) البيت : وهو عبارة عن خمسة أبيات شعرية , الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط , والبيتان الآخران يسميّان القفل -القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن أبيات السمط لها قافية موّحدة في السمط الواحد , لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسماط الأخرى . يقسم الموشح لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة , والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة. ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟ موضوعات الموشحات كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل . وصف الطبيعة . المديح . الهجاء . إزجاء التهاني في المناسبات . رثاء أبطال المسلمين .	حوارية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التقييـــم **يحـــكم** **يتحـــقق** **يقـــارن**	**استخلاص و تسجيل**	**ما نمط النص ؟** **نمط النص سردي** **ما الموضوع المعالج في النص ؟** **الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها .** **ما الفرق بين الموشح والأزجال ؟** **الموشح : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" .. الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب .**	**حواريـــــة**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

الإعلال و الإبدال

كتابة الأمثلة

تأمل الأمثلة التالية :

قلادة ـ قلائد ، صحيفة ـ صحائف .

وزن ، دعا ، صبر ...

شرحها و مناقشتها

بناء أحكام القاعدة :

الإعلال : هو تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة , الواو والياء والألف .

سبب الإعلال هو الميل إلى الخفة , واجتناب الثقل .

أشهر أشكاله : 1) الإعلال بالحذف ، 2) الإعلال بالقلب .

الإعلال بالقلب :

1) تقلب الواو أو الياء همزة , إذا جاءت إحداهما في آخر الكلمة , وكان قبلها ألف زائدة (سما . سماء) (بكى . بكاء) .

2) وإذا كانت الواو أو الياء عين الكلمة في اسم الفاعل المأخوذ من الفعل الأجوف , قال . قائل , صاح . صائح .

3) وتقلب الواو أو الياء أو الألف همزة في صيغة (مفاعل) أو ما يشبهها في عدد الحروف وحركاتها (كفواعل وفعائل) بشرط أن تكون هذه الأحرف الثلاثة حروف مد زائدة في الفرد , فتجمع , وديعة . ودائع , عجوز . عجائز , رسالة . رسائل .

بناء أحكام القاعدة

. قلب الواو ياء :

1) أن تقع متطرفة بعد كسرة , مثل : الراضي , السامي , الراجي

2) أن تقع ساكنة متوسطة بعد كسرة , مثل : ميزان , ميعاد , ميقات , أصلها : مِوزان , مِوعاد , مِوقات

3) إذاكانت في اس مفعول لفعل ماض ثلاثي على وزن (فعِل) مثل : رضِي , نسِي , لقِي , فاسم المفعول : مرضوي , منسوي , ملقوي .

. وكذلك إذا اجتمعت مع الياء في اسم المفعول , والأولى منها ساكنة , مثل : هدى . مهدوي , رضي . مرضوي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

4) أن تقع حرفا ثانيا (عين الكلمة لمصدر) وقبلها كسرة وبعدها ألف , مثل : قيام , صيام , أصلها قِوام , و صِوام

الإعلال بالحذف : هو وهو ما كان لعلة تصريفية غير التخفيف ، كالتقاء الساكنين ، والاستثقال ، له مواضع متعددة , أشهرها :

1) حذف الواو من صيغة اسم المفعول , من الثلاثي الأجوف:

قال . مقوول . مقول , باع . مبيوع . مبيع

2) حذف الواو التي في أول الثلاثي الماضي المفتوح الحرف الثاني (عين الكلمة) عند تحويله إلى المضارع والأمر , مثل : وصل . يصل . صل , وعد . يعد . عد .

. ولا تحذف في وجِل , لأن الحرف الثاني مكسور , فمضارعه يوْجَل

3) الهمزة التي في أول الماضي الرباعي عند تحويله إلى المضارع , وعند صوغ الفاعل واسم المفعول منه , مثل : أكرم . يكرم . مكرِم

تعريف الإبدال: هو حذف حرف ووضع آخر في مكانه .

أنواعـه :

1) قلب فاء افتعل تاء : تبدل فاء افتعل (تاء) ن كل فعل ثلاثي يبدأ بالواو , ثم تدغم في تاء الافتعال : وزن . اوتزن . اتتزن . اتَّزن .

2) قلب تاء افتعل دالا : تبدل تاء افتعل (دالا) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالزاي أو الدال أو الذال : زهر أي أخرج الزهر . ازتهر . وتصبح بعد الإبدال . ازدهر . دعا . ادتعى . اددعى . ادَّعى .

3) قلب تاء افتعل (طاء) من كل فعل ثلاثي يبدأ بالصاد , أو الضاد , أو الطاء , أو الظاء : صبر . اصطبر .. ضرب . اضطرب .. طلب . اطَّلب . ظلم . اظطلم أو اظّلم .

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : حدد موضع الإعلال, ونوعه , وسببه فيا يأتي

صحائف . هُيام . مرِ ِمي بناء . مروم . عائد . مزيد . الكبائر . لفائف . مكِوي . رجاء . جد . مُفلح .

في مجال المعارف الفعلية :

وضعية بناء التعلمات

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

بلاغة

كتابة الأمثلة

اجعل الأفعال الآتية على صيغة (افتعل) ثم وظفها في جمل

زحم . ضلع . وعد . زها . وِجه . صدم . ذكَرَ . ظهرَ

التقسيم

شرحها و مناقشتها

تأمل الأمثلة التالية :

قال زهير في الزمان :

وأعلم ما في اليوم و ألمس قبله * و لكنني عن علم ما في غد عم .

و قالت الخنساء :

حمال ألوية ، هباط أودية * شهاد أندية للجيش جرار .

لاحظ : هل هذه التقسيمات مستوفية لجميع أجزاء المعنى ؟. نعم هي مستوفية .

على أي أساس تمت التقسيمات ؟ تمت على أساس المعنى .

إذن ما هو التقسيم ؟.

بناء أحكام القاعدة

بناء أحكام القاعدة :

تعريف التقسيم : فن من الفنون البديعية المعنوية و يعني استيفاء جميع أقسام المعنى و هو ينقسم إلى اثنين لا ثالث لهما ، أو ثلاثة لا رابع لها أو ...هو أن تذكر شيئا ذا جزأين فصاعدا , تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له .

ماذا اشترط فيه البديعيون ؟ اشترط فيه البديعيون أن تستوفى أقسام القسمة , فلا تغادر منها قسما , مثل : فإن الحق مقطعه ثلاث , يمين , أو شهود , أو جلاء فالحق يثبت عند التقاضي باليين أو الشهود أو البينات التي تجلو الحق .

أنواع التقسيم : التقسيم بالتسجيع و التقسيم بالضد .

عيوبه : عدم استيفاء كل أقسام المعنى / دخول أحد القسمين في الآخر .

وضعية بناء التعلمات

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

في مجال المعارف : بين ما تحتويه النصوص الآتية من فن التقسيم مع التوضيح .

1) قال تعالى : كذبت ثمود وعاد بالقارعة فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

2) ولا يقيم على ضيم يُراد به * إلا الأذلان عيرُ الحي والوتدُ
هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يشج فلا يرثي له أحد

3) قال عبدة بن الطبيب :

والمرء ساع لشيء ليس يدركه * والعيش شح وإشفاق وتأميل

في مجال المعارف الفعلية :

في مجال إدماج أحكام الدرس :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع : تقييم السنة الدراسية .** **المستوى:** السنة الثانية

النشـاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: **التوقيت:** 1سا

الهدف العـــام: تفعيل المعارف الفعلية و أساليب التعبير المختلفة : الأساليب الخبرية و الإنشائية ، الإعلال الإبدال و التقسيم .

الهدف الخاص: توظيف المعارف القبلية و الوصول إلى الكفاءة المرجوة عن طريق الإلقاء توظف فيه أحكام الإدماج من بينها (الأساليب الخبرية, الأساليب الإنشائية, التقسيم) .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
اختبار مهارات المتعلمين	مـــــدخل إلى الـــدرس	تعد السنة الدراسية محطة أساسية عند كل تلميذ تحدث له تغييرا في كل الجوانب العملية و حتى النفسية ، و تكون عاملا مهما في نقطة تحول لديه بين ما تحمله من سلب و إيجاب . بناء الوضعية: كلفك أستاذك و أنت على أبواب عطلة نهاية السنة أن تبدي رأيك مقيما السنة الدراسية بكل صراحة وموضوعية و حرية . حرر ما قلته في فقرة موظفا : ثلاث كلمات فيها إعلال وثلاثا فيها إبدال ، و مثالا من أسلوب تقسيم .	إلقائيـــــة
التعرف على نمط الوضعية المستهدفة.	قراءة نص الوضعية.		حواريـــــة
	إثراء الرصـــيـد اللغوي	شرح ما في الوضعية من إبهام (الألفاظ و المعاني). مقيما : ناقدا ، موضوعية : نظرة محايدة .	
	التذكيـر بأحكام الإدماج.	– وضع اليد على الكلمات والتراكيب المفاتيح في معطيات الوضعية . – التركيز على نمط الكتابة من جعل المطلوب (سردي) . – توظيف ما يناسب من أنماط الكتابة المطلوب(السرد+الحوار+الوصف) . – استخدام وسائل الربط (العطف،الجر،الضمائر) التكرار...	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التطبيق و التحرير و الإلقاء.	الشروع في بناء الوضعية من طرف التلاميذ.	إعطـــاء مهلة 15 دقيقة لكتابة الوضعية من طـــرف التلاميذ. إلقاء نص الوضعية بالتداول و نقد الوضعية من حيث الشكل و المضمون و حتى من حيث عملية الإلقاء.	حواريـــــة
اختبار مهارات المتعلمين تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص	انتقاء أحسن وضعية وتمثيلها على شكل حوار مسرحي.	تقديم نص الوضعية المستهدفة و تمثيلها على خشبة منصة القسم ثم تسجيلها على السبورة. اختيار أنموذج و تسجيله على الدفتر .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مـــذكرة تربويـــــة

المـــــادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع** : أبو تمام و المتنبي حكيمان أما . الشاعر فالبحتري . **المستوى:** السنة الثانية

النشـــاط : تعبير كتابي **الشعبـــة:** 2آفل

الأهداف التعلمية: الوقوف على ماهية المقال الأدبي . **التوقيت:** 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال / كتابة نص وفق النمط الحجاجي / يشرح ويقارن أهم الفروقات الموجودة بين الشعراء .

الكفاءة المقيسة	المراحل	سيـــــــــــــــر الـــــدرس المضـــامين	الطريقة والوسيلة
وضع المتعلم في جو الموضوع	وضعية الانطلاق	تمهيد: شغل هذا الموضوع وهذه المفاضلة بين الشعراء الثلاثة حيزا كبيرا لدى القدامى والمتأخرين فألفت التصنيفات والكتب لعل أشهرها الكتاب المشهور الموازنة بين الطائيين للآمدي ويعني بهما أبا تمام والبحتري وهناك كتاب آخر للمؤلف نفسه وعنوانه : الوساطة بين المتنبي وخصومه. سأحاول في هذا الموضوع أن أبحث عن الآراء النقدية التي تتناول وتصبّ في موضوع دراستنا وهو : أبو تمام والمتنبي حكيمان وأما الشاعر فالبحتري ، أي أن أثبت من خلال الموضوعات التي تناولها هؤلاء الشعراء اتسام شعر أبي تمام والمتنبي بالحكمة والعقل أما ميز شعر البحتري فهو العاطفة والخيال والإبداع وذلك من خلال التعرض لأشهر قصائد هؤلاء الشعراء.	إلقائيـــة
الفهـم يعبِّـــر يحـــدد يستنتـــج	بناء التعلمات	نبذة مختصرة عن : أبوتمام ، المتنبي و البحتري . -1 **أبو تمام:** أبو تمام من شعراء الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت إليه معاني المتقدمين والمتأخرين ، برز أبو تمام في ظرف مميز وهو حركة الترجمة الواسعة لعلوم الأوائل من اليونان والفرس والهند فتشبع بكل هذه العلوم وهذه الثقافات حتى حصف عقله واتسع خياله ورسم لنفسه مذهبا خاصا به وهو تجويد المعاني وتسهيل العبارة ، استكثر الحكم في شعره واستدل على الأمور بالأدلة العقلية والمنطقية ولو أدى به ذلك إلى التعقيد أحيانا وحاول إخفاء ذلك بالإفراط في استخدام المحسنات البديعية والصور البيانية وهو بذلك مهد الطريق للمتنبي بعده ولذلك كان يقال : " إن أبا تمام والمتنبي حكيمان والشاعر هو البحتري " وتثبت هذه المقولة الفكرة القائلة بأن شعر أبي تمام يغلب عليه العقل والمنطق والحكمة وهذا ما يمكنك أن تقف عليه من خلال بائيته المشهورة التي مطلعها : السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ * فِي حَدهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِد واللَّعِبِ	حواريـــة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بيضُ الصَّفَائِحِ لاَ سُودُ الصَّحَائِفِ فِي * مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشَّك والرِيَبِ
والعِلْمُ في شُهُبِ الأَرْمَاحِ لاَمِعَةً * بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

ونحن نذكر المساجلة الطريفة التي قامت بين ناقد متشبث بالقديم هو أبو العميثل وبين أبي تمام حين قال له: يا أبا تمام: لم تقول ما لا يفهم؟ .فأجابه أبو تمام: لم لا تفهم ما يقال؟. وهذه المساجلة تبرز مباينة أبي تمام لما ألفه النقاد والشعراء القدامى فهنا مناظرة بين ذوقين: ذوق عربي خالص يرى أن الشعر ينبغي أن يكون واضح المعاني بعيدًا عن الغموض، وبين ذوق شاعر محدث ذي ثقافة عقلية فلسفية يغوص على المعاني فلا تدرك إلا بكد الذهن، وقد جاءتنا كلمة ابن الأعرابي حين سمع شعر أبي تمام فقال: إن كان هذا شعرًا فما قالته العرب باطل.

يقول ابن الأثير عن أبي تمام : أما أبو تمام فإنه رب معانٍ وصلُ ألباب وأذهان ، وقد شهد له بكل معنى مبتكر، ولم يمش فيه على أثر"... ومجمل القول هو أن شعر أبي تمام اتسم بطابعه الحكمي العقلي ويمكنك الوقوف على ذلك من خلال قصيدته الطويلة فتح الفتوح أو فتح عمورية.

حواريـــــة

-2البحتري : يقول القدماء : لم يأت بعد أبي نواس من هو أشعر من البحتري ولا بعد البحتري من هو أطبع منه في الشعر ولا أبد منه في الخيال الشعري. نشأ البحتري في البادية فابتعد في شعره عن مذاهب الحضريين وتعمقهم وفلسفتهم ، فكان شعره كله بديع المعنى حسن الديباجة ، صقيل اللفظ ، سليس الأسلوب كأنه سيل ينحدر إلى الأسماع ، لذلك اعتبره كثير من الأدباء الشاعر الحقيقي ، واعتبروا أمثال أبي تمام والمتنبي والمعري حكماء ، لسهولة شعره ورقته حتى أن شعره كان أكثر شعر يغنى في عصره وعلى أن البحتري كان تلميذًا وفيًّا لأبي تمام الذي أخذ بيده في مسيرته الشعرية بوصيته المشهورة، فإنه لم يرض عن إقحام الشعراء المنطق والتعقيد المعنوي في الشعر، فقال أبياته المشهورة التي منها قوله:

كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يغني عن صدقه كذبه والشعر لمح تكفي إشارته وليس بالهذر طولت خطبه وهو بذلك يرد ويعارض أستاذه أبي تمام ويثبت في الوقت نفسه فهمه للشعر وحقيقة الشعر. وهذا ما يلخصه ابن الأثير في قوله :" وأما أبو عبادة البحتري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر فغنى ، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق . وسئل المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال : أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري . ولعمري إنه

أنصف في حكمه ، فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الصماء في اللفظ المصوغ من سلالة الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام. " وكي نقف على شاعرية البحتري وعلى عاطفته المتدفقة يكفي أن نقرأ قصيدته في وصف إيوان كسرى والتي يقول في مطلعها :

صُنتُ نَفسي عَمّا يُدَنِّسُ نَفسي * وَتَرَفَّعتُ عَن جَدا كُلِّ جِبسِ

وَتَماسَكتُ حينَ زَعزَعَني الدَه * رُ التِماسًا مِنهُ لِتَعسي وَنَكسي

وهي قصيدة طويلة تبرز شاعرية البحتري الفياضة وهناك قصيدة جميلة للشاعر في وصف الربيع والتي مطلعها:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا * من الحسن حتى كاد أن يتكلما

-3المتنبي : لا يختلف اثنان في أن المتنبي بلغ مرتبة عظيمة في الشعر شغل الناس قديما وحديثا. يستشف القارئ من شعر المتنبي معاني الطموح والتعالي وبلوغ المراتب العليا ، فهو يستهل أغلب قصائده بمطلع حكمي يشيد ويعظم ويفتخر ويتعالى إلى المراتب العليا. تمتاز معاني المتنبي بالعمق والرصانة من أحسن قصائده قصيدته في مدح سيف الدولة والتي يستهلها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم * وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها * وتصغر في عين العظائم

وهناك قصيدة أخرى مشهورة له في الفخر ومطلعها :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا * بأنني خير من تسعى به قدم

فالمتنبي هو شار الشخصية القوية التي تتجلى في جميع شعره مدحا وهجاء وفخرا

يقول ابن رشيق عنه : ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس . وفي الأخير يمكن اعتماد الآراء التي عرضتها هنا كمادة في تحرير الموضوع كما يمكن الانطلاق من مقولة ابن الأثير لإنجاز الموضوع.

مناقشة النص

نص الموضوع:

يقول ابن الأثير : "وأما أبو عبادة البحتري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر فغنى ، ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق . وسئل المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال : أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري . ولعمري إنه أنصف في حكمه ، فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلالة الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه إلى الإفهام " .

المطلوب:

ناقش هذا القول مثبتا صحته أو نافيا فحواه من خلال نماذج شعرية للشعراء

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضع هيكلة للموضوع	الثلاثة . 1_ طبيعة الموضوع: أدبي / نقدي 2_ سياق الموضوع: دراسة نقدية تفسيرية حجاجية . 3_ الهدف من الموضوع: تعلم البحث والاستقصاء والتفسير للظاهرة النقدية . هيكلة للموضوع:		
التقييم المعالجة و الدعم	الوسائل: _ الـرصيد الفكري (المقالات والدراسات المختلفة ..) _ بعض الكتب النقدية والدواوين الشعرية من التاريخ العباسي . – تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم. – تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. – استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. – عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. – مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها. 1– عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث: - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.		

المراحل	أنشطة المتعلمين
المقدمة	إعطاء لمحة موجزة للعصر العباسي .
العرض	شرح نص الموضوع بتناول النقاط التالية: _ الوقوف عند كل شاعر و التطرق إلى أهم خصائصه الفنية في الشعـــر . _ مناقشة القول بالبرهنة و الاستشهاد و المقارنة بينهم .
الخاتمة:	_ خلاصة ونتائج حول الموضوع .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نقد العمل الفردي للتلميذ	تذكير بالنص المطلوب	2– توزيع أعمال المتعلمين. 3– مراقبة عملية التصحيح الذاتي. 4– إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.	
	التصحيح الجماعي للموضوع	تذكير بالمطلوب : كتابة مقال أدبي يشرح فيها المتعلم القول .	
	إعطاء ملاحظات عامة للشكل و المضمون	**ملاحظات عامة:** 1_ عدم الاهتمام بخصائص المقال الأدبي: المقدمة ، العرض ، الخاتمة . 2_ عدم الفصل بين عناصر الموضوع (نظام الفقرات). 3_ غياب عنصر الاستشهاد. 4–تحليل بعض العناصر كان مستوفيا للمضمون . **تصحيح بعض الأخطاء الفردية:** **سلم التنقيط:** _ احترام الحجم 2 _ المحتوى الفكري وضبطه 4 _ اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها 4 توزيع الأعمال على التلاميذ ثم مراقبة التصحيح الذاتي .	

الخطأ	نوعه	تصويبه
_		
_		
_		
_		
_		
_		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com