najah213.com · نجاح 213

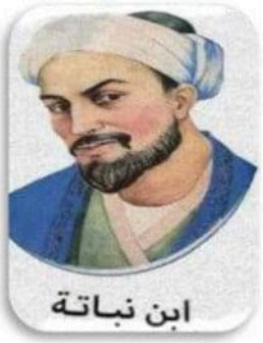
ثانوية: أولاد سيدي إبراهيم – الديس – السنة الدراسية: 2024/2023

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الشعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبية — المستوى: الثالث ثـانـوي

الفرض المحروس الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 02 سا و00 د

النَّصّ:



1- إلـيْـكَ مُـديـرَ الـكَـأسِ عَـنّي إنَّـنِي ** رَأَيْـتُ دُمُـوعَ الـخَـوْفِ تَقْطَعُ للصَّدَى
2- وإيّـــاك بِـاللَّـمْـيَـاءِ يُـشرِقُ خَـــدُّهَا ** فَـإنِّـيَ لَـمْ آنَـسْ عَـلـى نَـارِهِ هُـدَى
3- نَـزَعْـتُ فَـلا الـسَّـاقِـي لَـدَيّ بـرَاكِـعٍ ** ولـيْـسـتْ أَبَـاريـقُ الـمُدَامـةِ سُـجَّـدًا
4- كَـفَـى مَـا اسْتَبَنْتُ اليومَ لِـي مِنْ جَرائمٍ ** إذا لَـمْ أُبَـدِّلْـهَـا فَـيَـا خَـجَـلِي غَـدًا
5- إلَـهِـيَ قَـدْ مَدَّ الـرَّجَـا يَـدَ قَـاصِـدٍ ** وَجُـــودُكَ أَوْلَـــى تَـبْـلُـغُـهُ يَـــدًا
6- وَقَـدَّمْـتُ آبَـــاءً ونَـسـلاً فـكـيـف لـي ** بِبَاقِـيَـةٍ والأَصْـلُ والـفَـرْعُ قَـدْ غَـدَا
7- وَفَـاضَ وَلِـيٌّ مِـنْ دُمُـوعِـي فِـعْـلُـهُ ** يَـكُـونُ ولـيًـا لـلإنَـابَـةِ مُـرْشِـدَا
8- بِـرُوحِـي أنَـاسـاً قَـبْـلَـنا قَـدْ تَـقَـدَّمُـوا ** ونَـــادَوا بِـنَـا لَـوْ أنَّـنَـا نَـسْـمَـعُ الـنِّـدَا
9- وسَـارَتْ بِـهِـمْ سَـيْـرَ الـمَطِيّ نُعُوشُهُمْ ** وَبَـعْـضُ أَنِـيـنِ الـقَـادِمِـيـنَ لَـهُـم حَـدَا
10- وَأَمْسُـوا عَـلـى الـبَـيَّـداءِ يَـنْـتَـظِـرُونَـنَـا ** إلَـى سَـفَـرٍ يَـقْـضِـيْ بِـأَنْ نَـتَـزَوَّدَا
11- فَـرِيْـدُون فِـي أَجْـدَاثِـهِـمْ بِـفِـعَـالِـهِـمْ ** وَكَـمْ مِـنْـهُـمُ مِـنْ سَـاقَ جُـنْـداً مُـجَـنَّـدَا
12- تَسَاوَوْا عِـدًى تـحـت الـثـرى وأحبـةً ** فَـلا فَـرْقَ مَـا بَـيْـنَ الأَحِـبَّـةِ وَالـعِـدَى
13- سَلْ الدَّهْرَ هل أعفى مِنَ المَوْتِ شَائِباً ** غَـــدَاةَ أَدَارَ الـكَـأسَ أمْ رَدّ أمـــردَا

[ابن نباتة المصريّ، الديوان، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ص:139، (بتصرُّف)].

شرح لغوي:
اللَّمْيَاء: الفتاة الحسناء.
المَطِيّ: ما يركبه الإنسان من دابّة.
الأَجْدَاث: القبور.
أمردًا: الشاب الذي لم تنبت لحيته.

أوّلاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما الذي يرفضه الشّاعر في بداية القصيدة؟ ولماذا؟
2) الحسرة والنّدم باديتان في طيّات القصيدة، أبرزهما مستشهدًا بعبارات من النّص.
3) تطغى على النّص نزعةٌ، حدّدها مبرزًا علاقتها بنزعة الشّاعر.
4) حدّد الغرض الشعريّ الذي تندرج فيه تحته هذه القصيدة، ثمّ أُذكر خصائصها ممثّلاً من النّص.
5) لخّص مضمون القصيّدة معتمداً على تقنية التلخيص.

ثانياً- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
2) حدّد الضمير السائد في الأبيات الستّة الأخيرة، ثم بيّن عائده ودوره في القصيدة.
3) اشرح الصورتيّن البيانيتين، ثم بين نوعها وسر بلاغتها: • (يُشرِق خَدُّها) • (سَارَتْ بهم سيرَ المَطيّ)
4) في البيت الثاني عشر محسّن بديعيّ، حدّد نوعه، ثم بيّن أثره.

اقلب الصفحة

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ثالثًا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

«سقط الشِّعْر في عصر الضعف أسلوبًا ومعنى وعاطفةً وخيالاً».

ـ بيّن أسباب ضعف الأدب في هذا العصر، مشيرًا إلى أبرز ملامحه ممثّلاً من النّص.

• قال تعالى على لسان موسى: ﴿إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى (10)﴾ [سورة طه الآية: 10]

ـ أين تجد نظير هذا المعنى في القصيدة؟ كيف نسّمي هذه الظّاهرة؟

انتهى الموضوع بالتوفيق للجميع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com