ما سأعرفه من خلال النّصوص

المَوضوعات

1 ـ دور العائلة في توفير الأمن والسّعادة لأفرادها .
2 ـ تثمين المواقف الفرديّة والجماعيّة التي تسعى إلى دعم الرّوابط الأسريّة .
3 ـ الحث على صلة الرّحم وتثمين العلاقات العائليّة .

الموارد اللّغويّة

1 ـ المقصور والمنقوص .
2 ـ حروف العطف .
3 ـ الفعل المعتلّ وأنواعه .

فنّيات التّعبير

1 ـ عناصر التّواصل .
2 ـ تدوين رؤوس الأقلام .
3 ـ منهجيّة تصميم الموضوع

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

1 ـ عرض ملخّص ـ سرد قائمة توجيهات تتناول دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضّيف بين الأبناء
2 ـ تمثيل حوار ـ قائمة رؤوس أقلام تتضمن موقف التّضامن الاجتماعي .
3 ـ مقارنة حوارين ـ تصميم خطبة تتضمّن حثًا على زيارة الأقارب وتثمين العلاقات العائليّة .

في نهاية المقطع

1 ـ إعادة صياغة الخطاب المسموع
2 ـ كتابة رسالة توجيهيّة تتضمّن قيما أسريّة .
3 ـ توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النمط المناسب .

ما سأنجزه

ـ أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعد زيارة

الكفاءة العرضيّة	القيم والمواقف	مركبات الكفاءة	الكفاءة الختاميّة
ـ تذوّق المقروء والحكم عليه . ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .	ـ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة . ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها	ـ يجيد الإصغاء إلى منطوق ذو طابع حواري توجيهي . ـ يفهم المسموع ويتفاعل معه . ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام	ـ يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النّمطان الحواري والتوجيهيّ وينتجهما مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

الوضعيّة المشكلة الأمّ

السّياق :
لاحظت أنّ أحد زملائك دائم التأخر وكثير الغياب ، كما أنّه غير مبال لما يقدّمه الأساتذة من شرح بسبب شرود ذهنه ، اقتربت منه وأردت أن تعرف السّبب ، فأخبرك أنّه كبير إخوته وأنه من يعتني بهم ، وذلك لأنّ كلا والديه متوفيان ، وراح يسرد لك ما يعانيه وما يكابده يوميّا ، اغرورقت عيناك كمدا وحزنا عليه ، لكنّك أدركت من خلال كلامه قيمة الأسرة ونعمة الوالدين .

التّعليمة :
حرّر فقرة تبيّن فيها قيمة الوالدين ومكانة الأسرة وكذا وجوب المحافظة عليها ، موظّفا ستتعلّمه من موارد لغوية و إنتاجيّة وكذا بعض ما تتعلّمه من مفردات وما ستستفيد من معان وأفكار .

المهمّات :
- يهتم لشؤون أسرته ويخلص لأفرادها .
- يولي عنايته بكلّ ما من شأنه أن يوطّد العلاقة بين أفرادها .
- يكون قدوة لإخوته في بر الوالدين والإحسان إليهما .
- يحترم نظام الأسرة ويكون عضوا إيجابيا وفعّالا فيها .

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبثّ فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 01

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : عائلة عيني

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
ـ يبرّ أمّه ويحسن إليها .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 85
ـ الكتاب المدرسي ص 11
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

الصفحة : 4 /5

يسمع الأستاذ النّصّ من القرص ـ إن توفّر ـ أو يقرأه قراءة مسترسلة منغّمة وظيفيّة ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصّوت ، ويوفر الظّروف الملائمة للإصغاء الجيّد (كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السّماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسبا لتنشيط حواسّ التّلميذ) .

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	تقديم المقطع : [وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ] حدّدت هذه الآية الكريمة طبيعة العلاقة داخل الحياة العائليّة إذ يجب أن تقوم كلّ أسرة على السّكينة والمودّة والرّحمة لضمان الاستقرار أتهيّأ : قد تتشابه الأسر داخل المجتمع الواحد في عاداتها وتقاليدها ، لكنّ المؤكّد أنّ لكل منها خصوصيّة متعلّقة بنمط العيش أو ظروف الحياة ، وهذا ما ستقف عليه في هذا النّصّ الجديد ، لذلك أحسنوا الإصغاء وسجّلوا رؤوس أقلام لأبرز معطيات ما تسمعون .	تشخيصي : يتبيّن بعض أوجه التّشابه والاختلاف بين الأسر داخل المجتمع
بناء التّعلّمات	10 02 02	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ـ أفهم وأناقش : 1 ـ أين تقع دار سبيطار ؟ ج : في حي القصبة العتيق بالجزائر العاصمة . 2 ـ بماذا يتّصف سكّانها ؟ ج : هم كثيرون ، همّهم الأكبر اختصار النّفقات . 3 ـ أذكر أوصاف البيت من الخارج ، ومن الدّاخل . ج : من الخارج : كأنّها قصبة ـ رحابها واسعة ـ واقعة بين طرق ضيّقة صغيرة ملتوية بيت كبير عتيق ـ لا تبدو للنّاظر إلا قطعة من ذلك القلب الواحد ـ واجهته ليست متناسقة . من الدّاخل : رواقها عريض مظلم أخفض من الشّارع ـ يتصل بفناء من الطّراز القديم في وسطه بركة ماء ـ وفي الدّاخل تزيينات كبيرة على الجدران ـ على صفّ من أعمدة الحجر الأسود تقوم في جهة من الفناء دهاليز الدّور الأوّل ـ مساكنه ذات حجرة واحدة . 4 ـ تحدّث عن الظّروف المعيشيّة للعائلات المقيمة في هذا البيت ـ ج : فقراء فقرا مدقعا (همّهم اختصار النّفقات) ـ يعيشون في زحمة كبيرة (يسكنون بعضهم فوق بعض) أناس محافظون (ينعطف حتى يحجب النّساء عن أبصار المارة ...) 5- من المتسبّب ـ حسب رأيك ـ في هذه الظّروف الصّعبة ؟ ج : المستعمر الغاشم (فقد صور الكاتب الجزائري محمّد ديب في روايته : الدار الكبيرة ، جانبا كبيرا من حياة الجزائريّين إبّان الحقبة الإستعماريّة ، وقد دارت معظم مجرياتها في : دار سبيطار) 6- من أين تستمدّ الأسرة الجزائريّة مقوّمات تماسكها ؟ وضّح ذلك . ج : تستمدّه من طبيعة العلاقة بين أفرادها (حنان ـ عطف ...) ومن تعاون أفرادها وسعي الكل لخدمة بعضهم بعضا ـ وكذا تشاركهم في كثير من الأمور (المسكن ـ المأكل ـ المشرب ...) ـ أثري لغتي : رحابها : أماكنها الواسعة ـ حجبت : غطّت ـ المتعرّش : المرتفع على الخشب فيستظل به الطّراز : النّمط والشّكل ـ دهاليز : مسالك ضيّقة تحت الأرض . "عائلة عيني" واحدة من العائلات القابعة في "دار سبيطار" ، وقد تبيّنا جانبا من معاناة هذه العائلة من خلال أوصاف مكان عيشهم . ـ أستكشف الفكرة العامّة :	تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يتعهّد لغته ويثري رصيده اللّغوي .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	03	1 ـ وصف الكاتب " لدار سبيطار" وتبيينه واقع "عائلة عيني " . 2 ـ " دار سبيطار " كأنّك تراها وحال " عائلة عيني " . ـ ما استفدته من المسموع : (القيم التّربويّة) ـ الأسرة في المنبع الطّبيعيّ لعواطف الحبّ والحنان . ـ تماسك الأسرة وترابطها مرهون بالمحافظة على مقوّماتها . ـ تشارك الأسر الظّروف نفسها وتقاسم المعاناة ذاتها يزيد ترابطها وتماسكها . ـ جمال البيت وقيمته ليست في جماله ورحابه الواسعة ، وإنّما في تماسط أفراده وتظافرهم	يصيغ فكرة عامة مناسبة . يستنبط أبرز قيم النّص التّربويّة .
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص 11 من الكتاب المدرسيّ . تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشّفهيّة حول المطلوب . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة يراعون فيها : الهدوء ـ الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	03	أحضّـــر : عرفت أنّ العائلة الجزائريّة قد حافظت على كيانها رغم ظروف القهر الاستعماري فاستمرّت تحاول توفير الأمن والسّعادة لأفرادها لينشأوا نشأة أصيلة وينهلوا من منابع الوطنيّة الحقّة . استعن بنصّ (سهرة عائليّة) لتتبيّن دور العائلة في توفير الأمن والسّعادة لأفرادها .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
من أقوال لقمان الحكيم : " إذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر بحسن صمتك " .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 02

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : سهرة عائليّة ص : 12

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتبيّن أثر اللّمّة الأسرية ودورها في تأصيل أواصر الألفة .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 12
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

الصفحة : 6 / 7

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : لا يشبع الإنسان من الاجتماع بأسرته ولا يملّ مجالسة أفراها ، فتراه قابعا بينها لأوقات طويلة من النّهار ، وساعات متأخرة من الليل ، فكيف نسّمي هذا اللقاء اللّيليّ مع أفراد عائلته ؟ ج : سهرة عائلية - سنصاحب اليوم إحدى الأسر في سهرتها العائليّة ونقف من خلال ذلك على أبرز مظاهرها وأجوائها من خلال نصّنا ص : 12 .	تشخيصي : يتبيّن وقع اللّمة الأسرية على النفوس
بناء التّعلّمات	03 02 02 02 02 02 02 02 02 02	القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 12 وقراءة النص قراءة صامتة . اكتشف الفكرة العامة : 1 - ما الفترة التي يجتمع فيها أفراد هذه الأسرة ؟ ج : في السّهرة . 2 - مَنْ الذي أضفى على السّهرة نكهة خاصّة ؟ ج : الأب والأم . 3 - كيف بدا لك أفراد الأسرة في سهرتهم ؟ ج : سعداء ومبسوطين . هي سهرة عائليّة ترأسها الأب رفقة الأم بحلوياتها الشّهية ، التي كان لجميع الحاضرين نصيب منها ، ليتقاسموا السّعادة والهناء ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ . - الفكرة العامّة : - وصف الكاتب سهرة عائليّة وتبيين مظاهرها . - متعة أفراد الأسرة بسهرتهم وسعادتهم باجتماعهم . القراءة الأنموذجيّة : يقرأ الأستاذ النّص قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة أفهم وأناقش : - تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [كان تحلّقنا ... اليوم] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- في أيّ فصل كانت هذه السّهرة ؟ ج : شتاءا - ما دليلك ؟ ج : كان تحلّقنا ... حول المدفأة 2 - ما الذي كان يمنعهم من الأكل مه أبيهم ؟ ج : مرضه بداء السكّر . 3 - لم كان الأب يتجنّب مجالستهم على المائدة نفسها ؟ ج : خشية أن تمتدّ يده للمحرّمات عليه بسبب المرض . 4 - ما الذي كان الأب يتقاسمه وأفراد أسرته ؟ ج : أكل البرتقال والجوز . 5 - ما تفسيرك لتفضيل الأب البرتقال الحامض ؟ ج : مرضه (السّكري منعه من أكل كلّ حلو) - أثري لغتي : تحلّقنا : اجتماعنا (بشكل دائري كالحلقة) . مرض الأب منعه من مجالسة أفراد أسرته على ذات المائدة ، لكنه لم يمنعه من السّهر معهم ، ولا مشاركتهم المدفأة أو الجوز والبرتقال الحامض ، عنونوا للفقرة . - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - الأب يشارك عائلته المدفأة ويتفرّد بمائدته الخاصّة . 2 - مرض الأب منعه من مشاركة العائلة مائدتهم . الفقرة الثّانية [وكان استهلاك ... دقة التّشبيه] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف كان استهلاك الأسرة للجوز؟ ج : كان استهلاكهم له عاليا . 2 - فيم كان يستخدم ؟ ج : الأكل وصناعة الحلويّات . 3 - لم كان وجود بعض أصناف الحلوى ضروريا ؟ ج : ليكرم بها ضيوف البغتة . 4 - كيف وجد الأب الجوزة حين كسرها ؟ ج : وجد داخلها كتلة سوداء لا تشبه الجوز .	تكويني : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة . يقرأ النّص قراءة معبّرة محترما آليّاتها يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	02 02 01 02	5 ـ كيف انتهى حال الأسرة لما سمعوا تعليق أبيهم عن الجوزة ؟ ج : ضاحكين ومعجبين ببداهته ودقة تعبيرة . " الجوز" أضفى على سهرة الأسرة طابعا خاصا وزاد في المتعة ، إذ لم يكن للأكل فقط بل كان إلى جانب ذلك فسحة فكاهيّة بطلها الأب . صوغوا فكرة مناسبة لهذا ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ " الجوز" مُستَهْلَكُ الأسرة في سهرتها . 2 ـ المشهد الطّريف للأب و" الجوزة المنافقة " . ✍ـ القيم المستفادة : 1 ـ السّهرات العائليّة تزيد من تماسك الأسرة وترابطها . 2 ـ الأسرة بخير ما اجتمع أفردها على مائدة واحدة . 3 ـ ادّخر دينارك الأبيض بيومك الأسود [للادّخار فوائد اجتماعيّة (يجنّبنا التّبذير ـ ويعلّمنا ترشيد النفقات ـ الاحتياط لمواجهة الأزمات ـ) وأخرى اقتصاديّة (للانتفاع بما يدّخر عند الحاجة ـ وسيلة لتحسين مستوى المعيشة وزيادة الثروات وتمويل المشاريع) .	يتعهّد لغته . يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .
أستثمر .	05	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : هل تجد مثل هذه السّهرة العائليّة في واقع أسرتك ؟ صفها في فقرة من خمسة أسطر .	ختامي : يبدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره
أحضّر درسي : هديّة لأمي ص 17.			
حكمة : " حتف المرء بيم فكيه "			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 03

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : المقصور والمنقوص 13

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على الاسمين ؛ المقصور والمنقوص ليميز بينهما .
ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 13
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

الصفحة : 8 / 9

وضعيّة :	ز ـ د	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : تتشارك الأفعال مع الأسماء في انتهائها بـ (ا ـ و ـ ي) فاتصال هذه الحروف بالأفعال تجعلها معتلّة لكنها إذا اتصلت بنهاية الأسماء تجعل منها نوعا جديدا تعرفه اليوم	تشخيصي : يميّز ويقارن
بناء التّعلّمات	04	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ عد إلى النّصّ ، و اقرأه قصد الاستثمار: ✍ـ الشّواهد : (يتم استخراجها عن طريق المناقشة) ما الذي كان وجوده ضروريا على مدار السنة ؟ 1 ـ كان وجود بعض أصناف الحلوى ضروريا على مدار السّنة . 2 ـ الدّنيا خير نعمها الوالدان .	تكويني : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	02	3 ـ ما ألذّ العيش الصّافيَ بين زوج وبنين وأب راضٍ وأمّ في سلام مبين ـ أقرأ الأمثلة ـ أناقشها ـ وتذكّر سياقها في النّصّ : لاحظوا ما كتب بلون شواهد الزمرة " أ " .	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	06	1 ـ بم انتهى كلّ منهما ؟ ج : الحلوى بألف مقصورة ـ الدّنيا بألف ممدودة . المؤكّد أن كلا الاسمين معربين (تتغير حركتهما الإعرابية بتغيّر موقعهما الإعرابيّ) 2 ـ هل يمكن حذف الألف (بنوعيها) دون أن يختل معنى الكلمتين ؟ ج : لا يمكن . 3 ـ إذن كيف هما هذان الألفان مادام لا يمكن الاستغناء عنهما ؟ ج : لازمان ـ أصليّان ـ 4 ـ ما حركة الحرف الذي سبق كلا منهما ؟ ج : مفتوح . 5 ـ كيف نسمّي هذا النوّع من الأسماء ؟ ج : الأسماء المقصورة .	
		أتمم النّاقص فيما يلي لتحصل على تعريف الاسم المقصور . الاسم المقصور هو اسم .... ينتهي ب ..... هذه الألف ..... يكون ما قبلها	
	02	✍ 1ـ الاسم المقصور : هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصليّة) مفتوح ماقبلها . ـ قد تكون الألف قائمة (ممدودة) مثل : دنيا ـ هدايا ـ رشا . ـ أو على شكل ياء مقصورة (غير منقوطة) : فدوى ـ هدى ـ الأعمى .	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
بناء التّعلّمات	04	تأمّلوا ثانية مثالي المجموعة " أ " 1 ـ ما موقع الاسمين المقصورين من الأعراب ؟ ج : الحلوى : مضاف إليه مجرور ـ الدنيا : مبتدأ مرفوع . 2 ـ هل ظهرت الحركة الإعرابية (الكسرة ـ الضّمّة) على ألفهما ؟ ج : لم تظهر . 3 ـ هل يمكنك نطق الحركة الإعرابية على ألفهما (الحلوى ـ الدنيا) ؟ لا بل يتعذّر ذلك بم يعرب الاسم المقصور حسب فهمك للأمثلة ؟	
	03	✍2 ـ إعراب الاسم المقصور : يعرب الاسم المقصور المفرد بالحركات المقدّرة على آخره (الضّمّة ـ الفتحة ـ الكسرة) يمنع التّعذر من ظهورها (للتّعذر) . ـ (إعراب نموذجي : من طلب العلا سهر اللّيالي) : العلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذّر .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	إليكم الآن أمثلة المجموعة " ب " . 1 ـ هل يمكن حذف ياء المدّ في كلمة " الصّافي" ؟ ج : لا يمكن فهي لازمة . 2 ـ ما حركة الحرف الذي سبقها ؟ ج : الكسرة . 3 ـ هل يكمن اعتبار" الصّافي " اسما مقصورا ؟ ج : لا فياؤها منقوطة وما قبله مكسور . 4 ـ ماذا نسمّيه إذا ؟ ج : الاسم المنقوص . أكمل ما يلي بحسب فهمك للأمثلة السّابقة مستنتجا مفهوم الاسم المنقوص . الاسم المنقوص هو الاسم .... الذي آخره ..... لازمة ، ما قبلها ..... ✍2 ـ الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مدّ لازمة مكسور ما قبلها مثل : الدّانِي ـ القاسِي ـ الواعِي . ملاحظة : يجب أن تكون الياء غير مشدّدة حتى لا تكون ياء النسبة كـ (جزائريّ) . عودوا مجدّدا إلى الأمثلة " ب " 1ـ كيف وردت كلمة " الصّافي" تعريفا وتنكيرا ؟ ج : وردت معرفة ب (الـ) . 2 ـ كيف نعربها ؟ ج : صفة منصوبة (تابعة للموصوف العيش) . 3 ـ هل ظهرت الحركة الإعرابية على آخرها ؟ ج : نعم فقد ظهرت الفتحة . 4 ـ وكيف وردت كلمة " راض" من حيث التّعريف والتنكير ؟ ج : نكرة . 5 ـ هل ظهر كل من الياء و الحركة عليها ؟ ج : لم يظهرا . 6 ـ ما محلّها الإعرابيّ ؟ ج : صفة مجرورة (تابعة لموصوفها أبٍ) . لو قلنا [الأب راض عن أولاده] ـ كيف ورد الاسم المنقوص نوعا (تعريف وتنكير) وحركة ؟ ج : نكرة مرفوع ـ هل اتّصلت به الياء ؟ ج : لم تتصل به . 7 ـ حاول نطق الحركة (الضمة والكسرة) على ياء أخر مثالين ، بم تشعر ؟ ج: بالثقل . بناء على هذا : ما إعراب الاسم المنقوص ؟ ومتى تحذف ياؤه ؟ ✍2 ـ إعراب الاسم المنقوص : يعرب المنقوص حسب موقعه في الجملة ويكون : منصوبا بالفتحة الظّاهرة مثل : سمعت المناديَ للصّلاة . ـ المنادي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . مرفوعا بالضّمة الظّاهرة مثل : جاء السّاعي إلى الخير . ـ السّاعي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة على الياء للثقل . مجرورا بالكسرة المقدّرة : " إذ ناداه ربّه بالوادي المقدس طوى " . ـ الوادي : اسم مجرور بالباء وعلامة جرّة الكسرة المقدرة على الياء للثقل . ـ إذا كان الاسم المنقوص نكرة تبقى ياءه في حالة النّصب (رأيت قاضيا) وتحذف في حالتي الرّفع (جاء قاضٍ) والجرّ (مررت بقاضٍ عادل).	04 02 06 05
أستثمر .	الوضعيّة الجزئيّة الثاني ـ أعرب ما تحته خطّ : ـ كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيّته . أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي و أسمعت كلماتي من به صمم .	04	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .
العمل المنزلـــي	أوظّف تعلّماتي : تطبيقات ص : 14		يرسّخ معارفه ويستثمرها .
	1 ـ تحذف ياء المنقوص النكرة تجنّبا لالتقاء السّاكنين (سكون الياء وسكون نون التّنوين) . 2 ـ يعرب الاسم المنقوص النكرة في حالتي الرّفع والجر بضمّة أو بكسرة (حسب موقعه) مقدّرة موجودة على الياء المحذوفة تجنّبا لالتقاء السّاكنين . 3 ـ لا يوج أفعال منقوصة ، وكلّ فعل منته بياء فهو فعل معتل لا منقوص .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 04

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : عناصر التّواصل 15

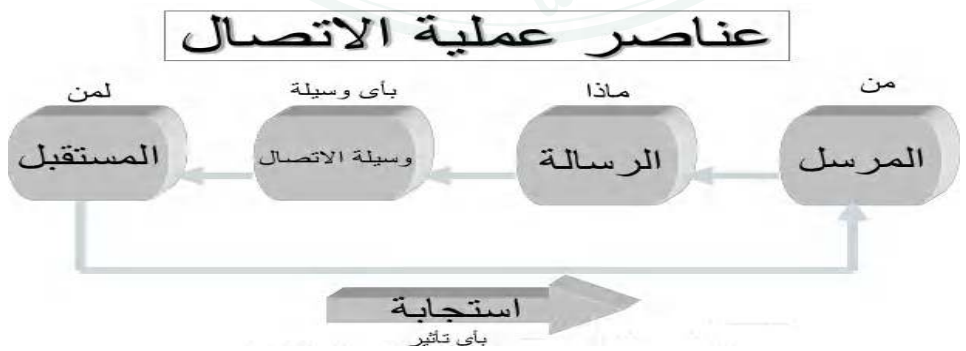
الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتعرّف المتعلّم على مفهوم التّواصل .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير.

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 15
- كتب خارجيّة
- السّبورة .

الصفحة : 10

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : لم نفهم كلام بعضنا البعض في حين نعجز عن فهم الحيوانات ؟ ج : لأنّنا نتكلم باللغة نفسها - جسمنا مهيّأ بالكثيرمن الأشياء المعينة على التّواصل فما هي هذه الأمور؟ ج : الحواس ؛ السمع والبصر ، ويضاف إليهما الكلام والحركات ... سنقف اليوم على عمليّة التواصل ونتبيّن أهم عناصرها .	تشخيصي : يدرك دور الحواس في التواصل
بناء التّعلّمات	10	الوضعية الجزئيّة الأولى : - أتعرّف : " يخاطبك زميلك فترد عليه ، ويشير إليك الأستاذ أن اسكت فتتوقف عن الكلام ، وتقرأ رسالة وردت إليك من أحد أقربائك فتفرح " . 1 - كيف نسمّي هذه العمليّات جميعا ؟ ج : عمليّات تواصل . 2 - هل يكون التواصل بالكلام فقط ؟ ج : لا بل يكون بالكلام (شفويا أو كتابيا)وبالحركات 3 - حدّد أطرافه من خلال الفقرة السابقة . المتكلّم ← المخاطب ← الخطاب (الرسالة) . إلام توصّلت ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	10	- 1 - مفهوم التّواصل : لغة : الاقتران والاتصال والصلة والترابط والإبلاغ والإعلام . اصطلاحا : عمليّة نقل للأفكار والتجارب وتبادل المعارف بين الأفراد والجماعات تربطهم علاقات محدّدة بواسطة اللغة (شفهيّا - كتابيا - أو الإشارة والإيماءات ...) - 2 - عناصر التواصل : حتى يتحقّق التواصل لابد من وجود طرفين متواصلين (المرسل - المستقبل) تجمعهما اللغة (الرّسالة - الخطاب ...)  	يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعناصره
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 15 .	ختامي : يتدرّب و يطبق
	05	أنتج : المطلوب ص 15 . وقفة على خ 1 المشروع : تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأباعد [ص 28]	يدعم مكتسباته يتهيّأ للمشروع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 05

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : رعاية الجدّة

الأسبوع : الثّاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي.
ـ ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
ـ يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
ـ ينبذ ظاهرة عقوق الوالدين ، ويحرص على برّهما .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 86
ـ الكتاب المدرسي ص 16
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 11 - 12

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : قمت بجولة مع والدك في ولايتك ، فإذا بك تلحظ بناية وقد كتب عليها " دار العجزة والمسنّين " ، سألت أباك عن دورها ، فتحرك داخلك ألم فظيع وحزن عميق لمّا عرفت أنّ البعض ـ هداهم الله ـ يرمون آباءهم بها دون أدنى رحمة ، ستسمع في نص اليوم "رعاية الجدّة " قصة مشابهة ، فأحسنوا الإصغاء واعتمدوا على رؤوس الأقلام .	**تشخيصي :** يتبيّن شكلا من أشكال العقوق فيذمه وفاعله
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : رعاية الجدّة . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة :	**تكويني :** يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	03	1 ـ ما الذي جعل الأولاد الثلاثة يتخلّون عن أمّهم ؟ ج : عقوقهم وانشغالهم . 2 ـ ما حجّتهم في ذلك ؟ ج : رأوا أنّه ليس من الحكمة أن تنتقل العجوز من بيت لآخر وهي ضعيفة، ولن تعيش طويلا، وأنّ أبسط وسيلة هي أن يعينوها عند عيني مادامت معها 3 ـ علام يدلّ تصرّف " عيني " وكلامها الفظّ مع إخوتها ؟ ج : على عدم رضاها عنهم . أيّ قلوب يحلها الأبناء الثّلاثة ، حين أقدموا على التّخلي عن أمهم لانشغالهم بشؤونهم الخاصّة ، وأي رحمة تحملها "عيني" حين انبرت لرعاية أمها رغم ظروفها القاسية .	
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ الجدّة بين قسوة الآبناء وعقوقهم وبرّ " عيني " ووفائها . 2 ـ " عيني" الأم الصبورة والبنت البارّة .	
	05	القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه ـ يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة ـ ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ :	يتعهّد لغته ويثري رصيده اللّغوي .
	02	أسئلة اختبارية حول مضمون النّص . 1 ـ لماذا أحضر الابن أمّه لتعيش مع " عيني " وأولادها ؟ ج : تمنصا من العناية بها وهروبا من خدمتها بعدما جرت العادة أن يتناوبوا على الاهتمام بها . 2 ـ أذكر سلبيّات تصرّفه . ج : هذا عقوق محض زاد في سوء ظروف " عيني " .	
	01	ـ الأمّ ضحيّة عقوق أبنائها	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
بناء التّعلّمات	02	3 ـ هل وفّى إخوة "عيني" بوعد رعاية أمّهم ؟ ج : لم يفوا به . 4 ـ لماذا ؟ ج : لانشغالهم بخدمة عائلاتهم ومصالحهم وهروبهم من مسؤوليتهم تجاهها .	يستنبط أبرز قيم النّص التّربويّة .
	01	ـ وعد الأبناء برعاية أمّهم في مهبّ الرّيح	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	03 01 01	5 ـ ما آثر تصرّفهم هذا على عيني ؟ ج : زادوا من تأزيم أوضاعفا فقد أثقلوا كاهلها بمسؤوليّة لم تكن قادرة عليها لفقرها الشّديد . 6 ـ ما رأيك في هذا التّصرّف ؟ ج : هذا تصرف دال على القسوة والعقوق واللا مبالاة . 7 ـ بم تفسّر رعاية عيني لأمّها رغم ظروفها القاسية ؟ ج : ببرّها لوالدتها وحبها ووفائها ـ ظروف " عيني " القاسية لم تمنعها من العناية بأمّها ـ أثري لغتي : تندب : ترثي حالها ـ تقرص : ترميهما بكلام لاذع منفّر . "عائلة عيني" واحدة من العائلات القابعة في "دار سبيطار" ، وقد تبيّنا جانبا من معاناة هذه العائلة من خلال أوصاف مكان عيشهم .	
أستثمر .	18	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : أنتج مشافهة ص 16: يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقّب عليها تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشّفهيّة حول المطلوب . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة يراعون فيها : الهدوء ـ الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	03	أحضّـــر : اعتادت المجتمعات المعاصرة تدعيم ما يقوي الرّوابط الأسرية فأنشئت لها الوزارات وشجعت في سبيل رعايتها الجمعيات والمنتديات . استعن بنص (هدية لأمي) لتدرك أثر المواقف النبيلة في تدعيم الروابط الأسرية وتقويتها	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
مثل : " من ارتضى لنفسه أن يكون شاة أكلته الذئاب " .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة: 06

المقطع الثاني :.
الميدان : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : هديّة لأمّي ص : 17

الأسبوع : الثاني
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يبرّ أمّه ويحسن إليها .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 17
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 12 - 13

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : للأمهات فضل كبير علينا ، ومن باب تكريمهن جُعِل يوم 21 مارس من كل سنة عيدا لهن ، فما الذي يتوجّب علينا فعله في هذا اليوم ؟ ج : تقديم الهدايا لهن . ستحرص بعد اطلاعك على نصّ : هديّة لأمّي ص 52 على تقديم الهدايا لأمك لما لها من أثر طيب	تشخيصي : يتبيّن وقع الهدية النفسي
بناء التّعلّمات	02 03 03 02 <

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	02 02 02 01 02 02	جعلتها تذعن وتعلن رضاها. هاتوا فكرة تناسب هذا . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ رضوخ الأم لطلب ابنتها . 2 ـ سلاح " نورة " يوقع بالأمّ فترضى . الفقرة الثالثة [فخلعت الأمّ ... بائعة لبقة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ما الذي أخرجت " نورة " ؟ ج : ثوب جميل اللّون بديع بديع التّفصيل . 2 ـ تعدّدت نظرات الأمّ حين رأت الثوب ، وضح ذلك ـ ج : في بادئ الأمر كانت نظرات دهشة وحيرة ثمّ تحوّلت إلى نظرة إعجاب بالثوب وحنوّ إلى ابنتها . 3 ـ ما ردّت فعل الامّ بعدها ؟ ج : حدّقت في ابنتها طويلا وهي صامتة خنقتها عبرة . ✍ـ أثري لغتي : بدّدتها : فرّقتها . و أخيرا أفصحت " نورة " عن سرّها ، والمتمثل في هديتها لأمّها التي اختلطت عليها مشاعر الحيرة مع الإعجاب والحنوّ ... ، لخّصوا مضمون الفقرة في فكرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ الثّوب الجديد وفرحة الأمّ به . 2 ـ إعجاب الأمّ بالهديّة وحنوّها على ابنتها . ✍ـ القيم المستفادة : 1 ـ قد تكون الهديّة بسيطة لكنّ وقعها في النّفس كبير. 2 ـ قال رسول الله ﷺ : " تهادوا تحابّوا "	يتعهّد لغته . يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .
أستثمر .	10	أقوّم مكتسباتي : ـ أعد قراءة النص وحدد مقاطع الحوار فيه . ـ في أفواج ثنائية ، قم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص بأداء معبر عن المعنى .	ختامي : يبدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره
قيل : فكّر ألف مرّة قبل أن تنفّذ مرّة واحدة .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة: 07

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : حروف العطف

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على حروف العطف ومعانيها .
ـ يحسن توظيف حروف العطف في إنتاجه الكتابيّ والشّفهيّ .

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 18
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 14 - 15

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ لاحظ الجملتين التّاليتن : جاء أصيل ، جاء أيمن . كيف نتجنّب تكرارا الفعل جاء ؟ ج : جاء أصيل وأيمن . ماذا لو شككت في مجيء أحدهما فقط فماذا تقول ؟ ج : جاء أصيل أو أيمن . ماذا وظّفت للرّبط بين الجملتين ؟ ج : الواو ، أو الرّبط (العطف) وما تعلّق به موضوع درسنا في الجديد .	تشخيصي : يتعرّف على بعض فوائد أدوات الرّبط
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ : تأمل هذا المقتطف من النّصّ ولاحظ حروف العطف الواردة فيه : ـ الفقرة : (المقتطف ص : 18) ـ اقرأ المقتطف ـ ناقشه : 1 ـ أ تتضّح الفقرة دون حروف العطف الواردة فيها ؟ ج : لا يتضح . 2 ـ بم تحسّ إن فعلت ذلك ؟ ج : بخلل بين الجمل وعدم ترابط بينها وتباعد معناها . 3 ـ ما علاقة الجمل التي توسطتها حروف العطف ببعضها البعض ؟ ج : الجملة الثانية تفصّل للجملة الأولى وتشاركها الحكم نفسه ، كما تقرّب المعنى وتوضّحه . 4 ـ ما هي حروف العطف الواردة في الفقرة ؟ ج : الواو ـ ثمّ ـ الفاء . 5 ـ ماذا أفادت هذه الحروف إضافة إلى الرّبط ؟ ج : الواو للمشاركة ـ ثمّ للترتيب ـ الفاء للتعقيب ... ـ هل تعرف حروف عطف أخرى ؟ ج : حتى ـ أو ـ أم ـ لكن ـ لا .... من خلال كلّ هذا ، ما هو العطف ـ وما هي حروفه ؟ وما معاني حروفه ؟	تكويني : يقرأ المقتطف قراءة إعرابيّة سليمة . يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	08 12	1ـ مفهوم العطف : هو ربط لفظ بلفظ بواسطة حرف ، سواء كان فعلا أو اسما أو جملة . ـ تفصيل المفهوم : ـ اللفظ الأوّل : يسبق أداة العطف ويسمى المعطوف عليه . ـ اللّفظ الثاني : يقع بعد الأداة ويسمى بالمعطوف . ـ الحرف أو أداة العطف : و تتوسّط اللفظين . 2 ـ حروف العطف ومعانيها : عدد حروف العطف تسعة هي : أ ـ ما يشير إلى المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً وهي : ـ الواو : تفيد الاشتراك في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه : أطيع أبي و أمّي ـ الفاء : للتّرتيب مع التّعقيب [قصر المهلة الزّمنيّة] : حطّت الطائرة فنزل الرّكاب ـ ثمّ : للتّرتيب مع التّراخي [طول المهلة الزّمنية] : زرعت القمح ثمّ حصدته . ـ حتّى : تشير إلى الغاية : [تعطف بشروط] : يموت النّاس حتى الأنبياء . ـ أو : للتخيير : تناول تفاحة أو موزة ـ أوالتّشكيك : هم أربعة أو خمسة . ـ أم : للإضراب [إنكار الأول وإثبات الثاني] : هل تواصل السّفر أم تمتنع عنه ؟	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		ب ـ ما تمنح المعطوف الحركة ولا تمنحه الحكم : ـ بل : للإضراب عن الكلمة التي تقدمت والاهتمام بما جاء خلفها : لم يسافر محمّد بل أيّوب . ـ لا : للنفي والعطف : احضر أوراقك لا كتبك . لكن : للاستدراك والعطف : ما قطفت الزّهر لكن الثّمر .	
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثاني أوظّف تعلماتي ص 19	ختامي : يرسّخ معارفه ويستثمرها .

هام

1 ـ شروط عطف "لكن " : أن يأتي قبلها نفي أونهي، وألا تتصل بالواو، وأن يكون المعطوف مفرد مثل: (لم يعتمر الأولاد لكنْ والدهم)

2 ـ شروط العطف ب " لا : أن يسبقها خبر غير منفي أو فعل أمر وتشير إلى إثبات الحكم لما جاء قبلها ونفيه عما جاء بعدها .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 08

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : هديّة لأمّي (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الثاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النّمط السّردي ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على التّشبيه ويحدّد أركانه .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 17 - 19
- السّبورة .

الصفحة : 16

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : - عد إلى قراءة نصّ (هديّة لأمّي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - حدد الفكرة العامّة للنصّ : - هديّة " نورة" لأمّها وسعادة الأمّ الغامرة بها . - أثر مفاجأة " نورة " السّارة على نفسيّة أمّها . 2 - ما النّمط الغالب على النصّ ؟ أذكر بعض مؤشّراته . - النّمط الغالب على النّص : السّرد . - ومن مؤشّراته : أ - توالي الأحداث وورودها متسلسلة حسب زمن حدوثها : استيقظت الأمّ ... - دخلت نورة .... - دنت من أمّها ... ب - غلبت الأفعال الماضية : استيقظت - تناولت - قبلتها - انهالت أذعنت ... ج - كثرة أدوات الرّبط الزّمانية : بعد العصر - في الحال . 3 - استخرج من النّص قيمة اجتماعيّة . - التهادي (تبادل الهدايا) دليل على المحبّة ، وسبب لدوام العلاقات وقوّتها . 4 - حدّد المشبّه والمشبّه به في العبارات التّالية :	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : لخـص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاصّ .	ختامي : يتدرّب و يطبق

العبارة :	المشبّه	المشبّه به
كأنّ الفتاة بائعة لبقة	الفتاة	بائعة لبقة
توالت القبلات على الأمّ كالسّيل المنهمر	القبلات	كالسّيل المنهمر

من روائع الشّعر : صن النّفس واحملها على مايزيّنها تعش سالما والقول فيك جميل

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 09	المقطع : الحياة العائليّة . الميدان : أنتج . المحتوى المعرفي : تدوين رؤوس أقلام	الأسبوع : الثاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :	السّندات :	الصفحة : 17
ـ يتعرّف المتعلّم على تقنيّة تدوين رؤوس الأقلام . ـ يحدّد مبادئها وخطواتها ويتبيّن قيمتها وفائدتها . ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير.	ـ الكتاب المقرّر ص 20 ـ كتب خارجيّة ـ السّبورة .	

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : ألقى الأستاذ على مسامعكم نصّا ، معتمدا على طريقة الإملاء ، وطلب منكم تقييد ما تسمعون ، لكنّه كان يُمْلِي بسرعة ، فهل يمكنكم تسجيل كل ما يقول ـ ج : لا يمكن ذلك لكنّ الصّحافيين ينجحون في تسجيل خطاب مسؤول ما بالظّروف نفسها ، سنتعرّف اليوم على الطريقة المساعدة على تسجيل أفكار النّصوص المسموعة المعروفة برؤوس الأقلام	تشخيصي : يتبيّن فائدة تقنيّة رؤوس الأقلام
بناء التّعلّمات	05 10	الوضعية الجزئيّة الأولى : ✍ـ أتعرّف : 1 ـ العلم صيد والكتابة قيد فهل تسجّل كلّ ما تسمع ؟ ج : لا بل المهم فقط . 2 ـ هل تعيد تدوين الكلام أكثر من مرّة ؟ ج : لا فيجب تجنّب التّكرار . 3 ـ أحيانا تصادف كلمات طويلة أو مستعملة بكثرة تستغرق وقتا لكتابتها ، فكيف تتعامل معها ؟ ج : قد أكتب نصفها أو أختزلها ببعض الحروف (مثل : تربية إسلاميّة = تر إس) 4 ـ أيهما أسرع كتابة : كلمة : تساوي أم رمزها الرّياضيّ : = ؟ ج : الرّمز الرّياضيّ . 5 ـ إذن ما الذي قد تستعمله أيضا لتسريع الكتابة ؟ ج : الرّموز الرّياضيّة . من خلال ما تقدّم : ما هي تقنيّة رؤوس الأقلام ؟ حدّد مبادئها . ✍ـ1ـ تدوين رؤوس الأقلام : هو أخذ أفكار النّصوص المسموعة ـ عادة ـ (ندوة ـ محاضرة ـ خطبة ...) بطريقة سريعة وناجعة ، ويكون ذلك بتسجيل المعاني التي تترجم حقيقة موضوع النّصّ وإهمال الثّانوي والمكرّر ، دون الإخلال ببنية النّصّ . ✍ـ 2 ـ مبادئ تدوين رؤوس الأقلام : أ ـ التّركيز على الكلمات المفتاحيّة (المهمّة والمتعلّقة بالموضوع المسموع) ب ـ اختيار جمل قصيرة مفيدة . ج ـ اختزال الكلمات المستعملة بكثرة والتّرميز لها ببعض الحروف مثل : (الكتاب المدرسي = ك م) ـ (أستاذ اللّغة العربيّة = أ ـ لغ عر) د ـ استعمال الإشارات الرّياضيّة مثل : (+ ، = ، × ...) هـ ـ إعادة جمع وتدوين ما قيّدت في نصّ منظم . ✍ـ ملاحظـــــة : لضمان نجاح هذه التّقنيّة عليّ بـ : أ ـ أعتمد على السّرعة في التّدوين . ب ـ أكون علامات وأجعلها قانوني الشخصيّ وألتزم بها فلا أغيرها ، فمثلا أجعل رمزي الشخصيّ لكلمة مدرسة : [مدر] وهكذا .	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف رؤوس الأقلام ومبادئ تسجيلها
أستثمر .	10	أتدرّب : باستخدام تقنيّة تدوين رؤوس الأقلام قم بتدوين أبرز ما سمعته في نشرة للأحوال الجوّية موظّفا مبادئ التّقنيّة .	ختامي : يتدرّب و يطبق
الختـــام	17	أنتج : المطلوب ص 20 . ـ يعرض المتعلّمون إنتاجاتهم وتقوّم تحت إشراف الأستاذ .	يدعم مكتسباته

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 09

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : وجبة بلا خبز

الأسبوع : الثّالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي.
ـ ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
ـ يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
ـ يتبيّن جانبا من جوانب معاناة الفقراء .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 87
ـ الكتاب المدرسي ص 21
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 18 / 19

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : لإن تفنّن الأغنياء في ملء موائدهم بشتى أصناف المآكل والمشارب ، فإنّ همّ الفقراء هو ملء بطونهم وسدّ جوعهم ـ إن وجدوا إلى ذلك سبيلا ـ ، ستقف اليوم على هذه الحقيقة من خلال نصّ : وجبة بلا خبز ، فأحسنوا الإصغاء واعتمدوا على رؤوس الأقلام	تشخيصي : يقف على حقيقة الحياتين
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : وجبة بلا خبز . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 ـ لم لم تضع " عيني " الخبز على المائدة مع الحساء ؟ ج : لأنّه لم يكن موجودا . 2 ـ علام يدلّ عدم وجود الخبز ؟ ج : على فقر العائلة المدقع . 3 ـ كيف أكلت العائلة الحساء دون الخبز؟ ج : استخدموا الملاعق فكانوا يشرقون ويبلعون وصل الفقر بعائلة " عيني " مداه ، لدرجة أنّها لم تجد خبزا تملأ به البطون مع الحساء لكن ليس لعمر وعائلته خيار إلا الرضوخ للواقع وأكل ما أُعِدّ بلا خبز ، عنونوا للفقرة .	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة .
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ عائلة " عيني " بين شبح الجوع وإشكاليّة وانعدام الخبز . 2 ـ حالة عائلة " عيني " من دون خبز .	
	05	القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه ـ يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة ـ ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ : أسئلة اختبارية حول مضمون النّص . 1 ـ صف الطّعام الذي أعدّته " عيني" لأبنائها ؟ ج : حساء بالشّعيريّة المفتّتة والخضار تفوح منه رائحة الفلفل الأحمر .	
	02	2 ـ ما الذي دفع " عمر " للصّياح والاحتجاج ؟ . ج : انعدام الخبز . 3 ـ اعرض ملاحظاتك الشّخصيّة حول هذا السّلوك . ج : هذا تصرّف غير لائق ، لما فيه من إبداء لعدم القناعة وعقوق ، وكذا عدم الصبّر .	
بناء التّعلّمات	02	ـ تذمّر عمر من وجبة الأم لغياب الخبز	
	03	4 ـ سمّ باقي أفراد الأسرة ؟ ج : الأمّ " عيني " ـ عويشة ـ مريم . 5 ـ حدّد نصيبهم في الحوار الدّائر بينهم . ج : ظهر عمر صائحا متحسرا ـ أمّا " عيني" فقد لعبت دور المهدئة المغلوبة على أمرها ـ أمّا الأولاد فقد كان همّهم كيفية الأكل من غير خبز ـ وأخيرا ظهرت عويشة بكلام ينمّ على انشغالها التام بما أمامها من طعام .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02	✍ـ حيرة العائلة لفقد الخبز لم ينسها جوعها 6 ـ عبّر عن طريقة تناول الأبناء للحساء ؟ ج : ما إن انغمست ملاعقهم في الحساء حتى قرفص عمر ، وراحوا يلعقون وهم صامتون ، فكانوا يشرقون به كونه ساخنا ، ويبلعون...	
	02	7 ـ بم تفسّر رعاية عيني لأمّها رغم ظروفها القاسية ؟ ج : ببرّها لوالدتها وحبها ووفائها	
	02	✍ـ انعدام الخبز لم يمنع العائلة من مهاجمة الحساء ✍ـ أثري لغتي : الحلة : إنَاءُ الطَّبْخ مِنَ المَعْدِن أوْ غَيْرِه ، كَبِيرُ الحَجْم ـ قرفص : جلس بوضعية القرفصاء.	يتعهّد لغته ويثري رصيده اللغويّ . يستنبط أبرز قيم النّص التّربويّة .
	02	اطّراد : استمرار وتتابع ـ تخضّب : تلطّخ وتلوّن . قال عمر بن الخطّاب : " والله لو كان الفقر رجلا لقتلته " ـ عندما تدقّ ساعة الجوع ، فلا طعام سيء .	
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : أنتج مشافهة ص 21 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقّب عليها تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشّفهيّة حول المطلوب . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة يراعون فيها : الهدوء ـ الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	03	أحضّـــر : رغم ما يوفّره الوسط العائليّ من سعادة وأمان ، إلا أن الكثير من الأسر في واقعنا تفرّط في صلة الرّحم ، وتغفل عن زيارة الأقارب بانتظام . استعن بالنّص (في سبيل العائلات) لتعرف ما يوفّره الجوّ العائليّ من سعادة وهناء .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
مثل : " كثرة العتاب تولّد البغضاء " .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 10

المقطع الثاني : الحياة العائليّة .
الميدان : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : في سبيل العائلات ص : 22

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
ـ يدرك قيمة السّعادة الأسريّة ويحرص على توفير أسبابها .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 22
ـ قاموس : المنجد ـ المفضّل ...
ـ السّبورة .

ص : 20 / 21

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : : لكلّ منّا أسرة ينتسب إليها ويحمل اسمها ، يفرح لفرحها ويحزن لحزنها . كيف تحبّ أن تعيش في أسرتك ؟ ج : سعيدا مرتاحا ـ ستتعرّف عند قراءتك قصيدة : " في سبيل العائلات " ص 22 على سبل تحقيق السّعادة الأسريّة .	تشخيصي : يدرك قيمة سعادة الأسر
بناء التّعلّمات	02 03 03 02 02 <

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	02 02 02 01 02 02 01 02 01	2 ـ أسباب صفو العيش ونهي الشّاعر عن أسباب التّعاسة . الفقرة الثالثة [المقطع الثالث] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ بم شبّه الشّاعر البيت ؟ ج : بجنّة الفردوس . 2 ـ كيف يعيش أفراده ؟ ج : سعداء . 3 ـ ما الذي يزيد البيت سعادة ؟ ج : رضا الله . ✍ـ أثري لغتي : يسري : يسير ـ يمشي . أقرّ الشّاعر بأنّ السّعادة الحقيقيّة تكمن في سعادة أفراده ، لخّصوا هذا في فكرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ أثر اللّحمة الأسريّة في سعادة البيت . 2 ـ أهم ركائز السّعادة الأسريّة . الفقرة الثالثة [المقطع الرّابع] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ علام يحصل من جعل البيت حماه ؟ ج : الفلاح ، الهناء ، النّجاح ، الصّلاح . 2 ـ ماذا ينتج عن ذلك ؟ ج : رضا الله وتحقيق المنى . ✍ـ أثري لغتي : المنى : الأماني ـ الرّغبات . بيّن الشّاعر بعض الأسباب المعينة عيى تحقيق النّجاح وبلوغ المنى ، عنونوا للفقرة ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ البيوت منبع تحقيق النجاح وبلوغ المنى . 2 ـ بلوغ النّجاح مرتبط باعتبار البيت وطنا والدفاع عنه . ✍ـ القيم المستفادة : 1 ـ عندما تنظر إلى حياتك فإنّ أعظم حبّ هو حب العائلة . 2 ـ العائلة نعمة وجب العمل على الحفاظ عليه .	يتعهّد لغته . يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .
أستثمر .	05	أقوّم مكتسباتي : ص 23 ـ في أفواج ثنائيّة ، ستقوم بإعادة قراءة قصيدة " في سبيل العائلات " بالتّناوب مع زميلك ـ نافس زميلك في تمثّل معاني ما تقرأ .	ختامي : يبدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره
قيل : استشر عدوّك تعرف مدى عداوته .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 11

المقطع الثاني : الحياة العائليّة .
الميدان : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : الفعل المعتل وأنواعه ص 23

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .
ـ تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .
ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 23
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 22 / 23

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ :تمتاز الحروف (أ ـ و ـ ى) عن باقي الحروف ، إذ أنّ وجودها في الأفعال من عدمه يحدّد نوع الفعل ، فكيف نسمي الفعل الخالي منها ؟ ج : فعل صحيح ـ وماذا نسمي ما اتصلت بها إحداها ؟ ج : فعل معتل ـ ستعرفون اليوم على الفعل المعتل وأنواعه .	تشخيصي : يميّز ويقازن
بناء التّعلّمات	04	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ عد إلى النّصّ ، و اقرأه قصد الاستثمار: ـ الشّواهد : 1 ـ وجدت البيت جنّة فردوس ، بات كلّ من فيه سعيدا . 2 ـ قال تعالى : " عفى الله عنك لم أذنت لهم " . 3 ـ كلّ من يهوى نجاحا وصلاحًا في الدّنا 4 ـ وعى فضل البيت فاتّخذه وطنا صغيرا .	تكويني : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	04	ـ أقرأ الأمثلة ـ أناقشها ـ وتذكّر سياقها في النّصّ : 1 ـ لاحظوا الفعلين المكتوبين بلون مغاير في المثال 1 ـ حدّدوا أحرفهما الأصليّة . ج : (وجد = و + ج + د) (بات = ب + ا + ت) 2 ـ سبق وأن تعرّفت على حروف العلّة ، فهل اشتمل الفعلان على أحدها ؟ ج : نعم (و ـ ا) 3 ـ إذن كيف نسمّي كلا من هذين الفعلين ؟ ج : فعلان معتلّان . 4 ـ من خلال ما تقدّم ، ما هو الفعل المعتلّ ؟	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	02	1ـ الفعل المعتلّ : هو ما كان أحد حروفه الأصليّة حرف علة (وعد ـ قال ـ رمى)	
	10	عودوا مجدّدا إلى الأمثلة . وحدّدوا موقع حرف العلة في الفعل وجد ـ ج : وقع في أوّل الفعل 1 ـ ماذا نسمّي أول حرف حسب الميزان الصّرفي للفعل ؟ ج : الفاء . 2 ـ إذن ماذا نسمي الفعل معتلّ الأوّل ؟ ج : معتلّ الفاء أو المثال . 3 ـ أين ورد حرف العلّة في الفعل بات ؟ ج : جاء وسطه وحسب الميزان الصّرفي عينه 4 ـ ماذا نسمّي معتل العين ؟ ج : الأجوف . 5 ـ أين حرف العلة في الفعل "عفى" ؟ ج : الياء ـ ما موقعه ؟ ج : ثالثه أو لامه . 6 ـ ماذا يسمّى معتلّ اللام ؟ ج : النّاقص . 7 ـ تأمّلوا الآن الفعل " يهوى " ـ ما أحرفه الأصليّة ؟ ج : هوى . 8 ـ ماذا تلاحظون على هذا الفعل ؟ ج : الملاحظ أنّ به حرفا علّة ؛ فهو معتل العين واللام 9 ـ كيف نسمّي ما اجتمع فيه حرفا علّة ؟ ج : يسمّى باللّفيف المقرون . 10 ـ وما ملاحظتكم على الفعل " وعى " ؟ ج : به حرفا علّة ؛ فهو معتل الفاء واللام . 11 ـ ماذا نسمّى ما كان به حرفا علّة فصل بينهما حرف صحيح ؟ ج : لفيف مفروق . من خلال ما تقدّم ، هات ما استنتجت .	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
	04	المثال — الأجوف — النّاقص — اللّفيف مخطّط توضيحي . (المقرون ـ المفروق)	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	08	2✍ ـ أنواع الفعل المعتل : للفعل المعتل أربعة أقسام هي : أ ـ المثال : ما اعتلّت فاؤه (حرفه الأوّل) وهو قسمان : ـ معتل واوي (وعد ـ وهب ـ وقف ...) ـ معتل يائيّ (يئس ـ يبس ـ ينع ...) ب ـ الأجوف : ما اعتلت عينه (حرفه الثّاني) : قام ـ عور ـ قيَد . ج ـ النّاقص : ما اعتلت لامه (حرفه الثّالث) : دعا ـ سرُوَ ـ رضيَ . د ـ اللّفيف : ما اجتمع فيه حرفا علّة وكانا أصليين ، وهو نوعان : ـ اللّفيف المقرون : ما تتالى فيه حرفا العلّة (طوى ـ نوى) . ـ اللفيف المفروق : ما كان فيه حرفا العلّة مفترقين (وفى ـ وقى) . ملاحظات : ـ تعرف الأحرف الأصليّة من الزّائدة بإسناد الفعل إلى الماضي مع الضّمير " هو " مثال : يَصِلُونَ ← هو وصل . ـ إذا كان الفعل مزيدا وجب تجريده من أحرف الزّيادة قبل تحديد نوعه (أي نميّز المعتل من الصحيح) مثال : استوقف ← وقف .	
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أوظّف تعلماتي : ص 24 : حل المطلوب الأوّل : ـ أكوّن جملا فعليّة أفعالها معتلّة : أ ـ " لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشّجرة " ب ـ وقفت وما في الموت شكّ لواقف كأنّك في جفن الرّدى وهو نائم . ج ـ أوى الطّير إلى وكره وغروب الشّمس . د ـ " إنّما لكلّ امرئ ما نوى " ـ من رأى منكرا فليغيّره . حل المطلوب الثّاني : إعرب : لا يخشى الشّعب المتضامن دسائس الاستعمار . لا : أداة نفي . يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على آخره (حرف العلّة) منع من ظهورها التّعذّر . الشّعب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره . المتضامن : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . دسائس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . الاستعمار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره .	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .
العمل المنزلـــي		استثمر وأوظّف في البيت : استخرج مما يلي الأفعال المعتلّة ثم صنّفها في جدول مبيّنا نوع كلّ منها : ابنتي الكبرى وقد أرسلتها تتلقـــى ما يفـيد النّاشـــئات جلست بين يدي أستاذها تكتب الدّرس وتصغي للعظات صوتها وهي تناغي لوحها صوت عصفور يناغي الكائنات	يرسّخ معارفه ويستثمرها .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 12

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : في سبيل العائلات (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النّمط السّردي ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يراجع التّشبيه ويتعرّف على اللازمة .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 22 - 24
- السّبورة .

الصفحة : 24

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات . أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : - عد إلى قراءة نصّ (في سبيل العائلات) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - حدد الفكرة العامّة للنصّ : - وجوب العمل على سعادة العائلة لضمان استقرارها . - نجاح أفرد الأسرة مرهون بحرصهم على سعادة أسرهم . 2 - ما الصورة البيانية في قول الشّاعر : جنّة الفردوس بيت كل ما فيه سعيد . تشبيه بليغ [حذفت فيه الأداة ووجه الشّبه] المشبّه : جنّة الفردوس - المشبّه به : بيت . 3 - ما نوع العاطفة التي نلمحها في القصيدة ؟ - عاطفة حبّ وإخلاص للعائلة ، ولا شك في كونها صادقة . 4 - استخرج من النصّ قيما اجتماعيّة ، اذكرها وبيّن أثرها . - من القيم الاجتماعية الواردة : - تعاون أفراد الأسرة على خدمتها . - ضرورة التّماسك والتّرابط بين أفراد الأسرة الواحدة . أثرهما : تحقيق سعادة الأسر واستقرارها وضمان العيش الرّغيد . 5 - تكرّرت عبارة : " في سبيل العائلات " بين مقاطع القصيدة ، بيّن أثرها . - تعمل على ربط أجزاء القصيدة ضمن إيقاع واحد، فيحسّ القارئ أنها وحدة موسيقيّة ذات إيقاع واحد . 6 - كيف تسمّى في الشّعر ؟ - تسمّى باللازمة .	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي : ص 24	ختامي : يتدرّب و يطبق
مثل عربي : إذا عزّ أخوك فهن .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 13

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : إنتاج المكتوب
المورد المعرفي : فنّيات التّحرير الكتابي (حل الوضعيّة الجزئية)

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتعرّف المتعلّم على خطوات تحرير نص وفنّياته .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 24
- السّبورة .

الصفحة : 25

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة - فما فائدة ذلك الفراغ ؟ ج : الفصل بين الفقرات - ماذا نسمّي الفقرة الأولى منه ؟ ج : المقدمة - والأخيرة ؟ ج : الخاتمة - وما بينهما ؟ ج : العرض - ستتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .	تشخيصي : يتبيّن عناصر النّصوص
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : - أتعرّف : كل نص لا بدّ أن يشتمل على : مقدّمة وعرض وخاتمة . 1 - إلام يشار في المقدّمة ؟ ج : إلى الموضوع بشكل عام . 2 - بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج : بطولها . 3 - ماذا نجد فيه ؟ ج : فيه شرح مفصّل لما تمت اللإشارة إليه في المقدّمة . 4 - ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : شعور - انطباع - ملخص ... ماذا تستخلص ؟ - تصميم النّصّ : هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفّر فيه العناصر التّالية : أ - المقدّمة : هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل . ب - العرض (صلب الموضوع) : يحوز القسم الأكبر من بناء النّصّ ، وفيه تفصل الأفكار الأساسية بالشّرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين . ج - الخاتمة : عصارة لما تمّ التّطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النّصوص .
أستثمر .	02	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 25 .	ختامي : يتدرّب ويستثمر
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الأولى ص 25 في ذكرى اليوم العربيّ للأسرة (07 ديسمبر من كلّ سنة) كلّف وميلك بإلقاء خطبة تثمّن العلاقات العائليّة ، وتدعو إلى صلة الأرحام . - ساعد زميلك بوضع تصميم مناسب ، موظّفا مكتسباتك القبلية . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)	ينتج نصا محترما شروط الآداء
حكمة : الحياة حلم يوقظنا منه الموت .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 14

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : ذكريات الجدّة .

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س02

الموارد المستهدفة :
- يتّحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي.
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار.
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتبيّن عطف الجدّة وحنوّها وحرصها على سعادة أحفادها .

السّندات : السّبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 88
- الكتاب المدرسي ص 26
- القواميس : المنجد - المفضّل ...

ص : 26 / 27

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : ليست أمّنا ، لكنّها تمنحنا حنان الأمّ ، إذا ما زرت بيتها استقبلتك ببسمتها البريئة وتعهّدتك بحنانها وغمرتك بعطفها ، وقد تلاعبك فتترك فيك أحسن ذكريات وأجمل حكاية فمن تكون ؟ ج : الجدّة - اسمع النّص التّالي وسجل أبرز المعطيات معتمدا على رؤوس الأقلام ، لتؤكّد صحة هذه الفكرة .	**تشخيصي :** يتعرّف على دور الجدة الكبير والمهم
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : ذكريات الجدّة . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - ما أكثر شيء كان يعجب الأطفال في بيت الجدّة ؟ ج : خبزة الفرن المدهون بالزيت ... 2 - كيف كانت حالة الجدّة أثناء تقطيع الخبز ؟ ج : بشوشة . 3 - ما طلب الجدة من أحفادها ؟ ج : أن يدعو لها بالموت يوم الجمعة أو في شهر رمضان 4 - ما سبب دعاء الكاتب بعكس ما أمرت به الجدّة ؟ ج : حتى يأكل مزيدا من خبزها اللذيذ خبزة الجدّة كانت سببا لسعادة أحفادها ، الذين دعوا لها بطول العمر ليأكلوا المزيد منها . عنونوا لما سمعتكم بفكرة عامّة مناسبة .	**مرحلي :** يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	05		
	02	✍ أستكشف الفكرة العامّة : 1 - خبز الجدّة ترياق السّعادة عند الأحفاد . 2 - تلذّذ الأحفاد بخبز الجدّة ودعاؤهم لها بطول العمر .	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
	05	القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ✍ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ : أسئلة اختبارية حول مضمون النّص . 5 - ما الصورة التي رسمها لعلاقة جدّته بالأطفال الصّغار؟ ج : علاقة قويّة ، لعبت فيها الجدّة دور الأمّ ، فكانت حريصة على سعادتهم وهي بدورها سعدت بذلك . 6 - يكشف الخطاب عن بعض عادات وتقاليد الأسرة الجزائريّة ، اعرضها مرتّبة . ج : إعداد خبز الفرن - تقسيمه بحيث تكون حصة الذكور أكبر من حصّة الإناث - ترك قطعة زائدة تحسبا لأي قادم - أعتبار ما يسقط من الطعام " ميمونا " وبركة .	يبدي وجهة نظره ويتدخّل في المناقشة .
بناء التّعلّمات	10	7 - يتجلّى في الخطاب حرص الكاتب على دعم الرّوابط الأسريّة ، أين يظهر هذا الموقف؟ ج : اجتماع الأولاد عند الجدّة ولعبهم في الساحة التي تتوسط الحوش حيث تسكن العائلة ترك قطعة زائدة تحسبا لأيّ قادم - عدّ الجدّة لأحفادها حتى لا تنسى أحدا - سعادتها أثناء تقسيم الخبز - دعاء الأطفال لها بطول العمر . 8 - حدّد مقاطع الحوار الواردة في الخطاب المسموع ، ثمّ حدّد أطراف هذا الحوار .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	01 02	ج : " أذكر .... جميعا " حوار داخلي للكاتب الذي لعب دور الرّاوي . " وتقول .... رمضان " حوار خارجي للجدّة مع أحفادها . " أقول في نفسي ... القرآن " حوار داخلي فرديّ للكاتب ، لكن مشاع بين جميع الأحفاد . 9 ـ هل ترى للنّصّ علاقة بالنّصوص السّابقة (عائلة عيني ـ رعاية الجدّة ـ وجبة بلا خبز) ج : نعم فكل النّصوص تعالج موضوع العلاقات بين أفراد الأسرة ، كما تشترك في تبيين حالاتها الاجتماعية (فقيرة ـ موسرة ...) . ـ أثري لغتي : المعقوفة : المعوجّة والملتوية . ـ القيم المستفادة : ـ الجّد امتداد لحكاية الأم ، عنوانها الحنان والعطف	يتعهّد لغته ويثري رصيده اللغويّ . يستنبط أبرز قيم النّص التّربويّة .
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة ص 26 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقّب عليها تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشّفهيّة حول المطلوب . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة يراعون فيها : الهدوء ـ الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
حكمة : " إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع " .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 15

المقطع الثاني : الحياة العائليّة .
الميدان : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : حوار في أسرة

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتبيّن دور الحوار البنّاء في حل المشاكل وفضّ الخلافات .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 26
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 28 / 29

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : صحيح أنّ العلاقة بين أفراد الأسرة قائمة على المودّة والاحترام ... لكنّ هذا لا يمنع من نشوء بعض الخلافات التي تزيد تعقيدا إن لم نحلّها بحوار هادف يقوم على الاعتراف بالخطأ وتجاوزه ، وتجديد العهد على عدم المساس بركائز السّعادة . نصّ اليوم " حوار في أسرة " يثمّن هذه الفكرة .	تشخيصي : يتبيّن دور الحوار في حل النّزاع .
بناء التّعلّمات	03 04 05	أقرأ : القـــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " حوار في أسرة " ص 26 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اقرأ النصّ قراءة متأنيّة منغّمة : اكتشف الفكرة العامة :	مرحلي : يقرأ قراءة صامتة .
	03	1 - ما الحالة الاجتماعية للأسرة ؟ ج : أسرة وسط ليست بالفقيرة ولا بالغنيّة . 2 - ما موضوع حوارها ؟ ج : لوم الوالدين ابنيهما على تقصيرهما في حق الأبوة . 3 - من كان سببا في فضّ النّزاع ؟ ج : الشيخ الذي حلّ ضيفا على الأسرة . ألقى كلّ من الأب والأم جمّ لومهما على ابنيهما ، وقد اتهماهما بالتّقصير في حقيهما ونكران جميل فضلهما عليهما ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ .	يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة .
	02	- الفكرة العامّة : - الشّيخ طبيب عالج مرض الأسرة وأسكن خلافها . - حوار الأسرة بين لوم الآباء وتبرير الأبناء وحكمة الشّيخ .	
	05	قراءة النّص قراءة واعية ، وأجب عن الأسئلة التّالية : يقرأ الأستاذ النّص قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتّحليل :	يقرأ النّص قراءة معبّرة محترما آليّاتها
	20	1 - ممّ تتكوّن هذه الأسرة ؟ ج : من الأب والأم والابن و البنت . - من هم ضيوفها في هذه المناسبة ؟ ج : الشيخ الحكيم . - ما دور كلّ منهم في النّصّ ؟ ج : الأب والأم في دور اللائمين المعاتبين . الابن والبنت : مدافعين عن نفسيهما معلّلين لتصرّفاتهما . الشّيخ : في دور النّاصح الحكيم ، ساهم بتهدئة الأوضاع وفضّ النّزاع . 2 - حدّد المواقف المتشابهة والمواقف المتناقضة ؟ ج : المواقف المتشابهة : موقفا الأب والأم من جهة - وموقفا الابن وأخته من جهة ثانية . المواقف المتناقضة : موقف الابن مع أبيه - ومقف البنت مع أمّها . - أبد رأيك فيها باختصار . ج : لا يمكن أن ننكر دور الوالدين ولا فضلهما على الأبناء فمهما تغيّر الزّمن وتبدّلت ظروفه أو تعقّدت مناحيه ، فأوجب الواجبات برّهما وطاعتهما . - القيم الواردة : حرص الآباء على رعاية أبنائهم - الحوار الهادف والمنظّم أسلوب راق لحل النّزاعات - كبار السّنّ حكماء ذوو خبرة وحنكة واسعة - الخلاف سبب المشاكل . 3 - كيف يرى الضّيف هذه الأسرة مقارنة بسائر الأسر ؟ ج : رأى أنّ متاعبها لا شيء وأنّ الخلاف في الهامش لا في الصّميم . 4 - لخّص مضمون النّصّ .	يتدخّل في المناقشة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء التّعلّمات		تدور أحداث النّص حول حوار عائليّ بين أب وأمّ لائمين ، وابن وابنة مبرّرين ومعلّلين في ردّهما عن لوم الوالدين ، لتكون كلمة الفصل من الضّيف الحكيم الذي شرح المشكل وقدّم الحلول وبهذا حلّ الخلاف . ـ عنوان النّصّ : الوالدين والابنين والشّيخ ـ حوار الأسرة ـ خلاف الأسرة . 5 ـ حدّد عناصر التّواصل من خلال حوار أفراد الأسرة . ـ المرسل [الأب والأم] ⟵ الرّسالة [اللوم] ⟵ المرسل إليه [الابن والبنت] . ـ المرسل [البن والبنت] ⟵ الرّسالة [التّبرير] ⟵ المرسل إليه [الأب والأمّ] . ـ المرسل [الشّيخ] ⟵ الرّسالة [النّصيحة] ⟵ المرسل إليه [الأسرة] .	
من روائع الشّعر : لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يتوّج ربّه بخلاق .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة: 16

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
الميدان : أنتج .
المحتوى المعرفي : إنتاج وضعيّة تقويمية ختاميّة ج ص 27

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 2

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .
ـ تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .
ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 27
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 30

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	التذكير بهيكلة كتابة نصّ (مقدّمة ـ عرض ـ خاتمة) ـ مراجعة أحكام درس الاسم المقصور والمنقوص .	تشخيصي : يميّز يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : عزمت على زيارة أحد أقاربك الذي لم يزر والديه منذ مدّة طويلة ، ورأيت أن تحمل إليه هديّة ورسالة تضمّنها قيمًا أسريّة . 1 ـ ضع تصميما مناسبا للرّسالة (مقدّمة ، تعبير عن الشّوق ، تثمين قيم العائلة ، حثّ على صلة الرّحم ، خاتمة) . 2 ـ حرّر الرّسالة ، صفّفها بالحاسوب موظّفا المقصور والمنقوص ، وأفعالا معتلّة متنوّعة وحروف العطف المختلفة . ـ دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب .
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : إنتاج المطلوب : ص 27 . ـ حدث سوء تفاهم بين شقيقين يدرسان بمتوسّطتكم ، كاد أن يتطوّر إلى شجار . كنت من المتدخّلين لفكّ النّزاع . ولكنّه بقي يحزّ في نفسك ((كيف لأخ أن يتخاصم مع أخيه ، وممّا من يتمنى أن يكون له أخ)) . ـ حرّر رسالة صلح بين الشّقيقين من اثني عشر سطرا ، موظّفا النّمط المناسب ، وما تراه مناسبا من مكتسباتك ، ومحترما علامات الوقف والتّرقيم . ـ دور الأستاذ : ـ المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة . ـ نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب ـ تصحيح ـ تقويم ...)	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .
مثل : دع الكلاب تنبح والقافلة تسير .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 17

المقطع الأول : الحياة العائلية .

النشاط : أقوم إنتاجي .

المحتوى المعرفي : تقويم الإنتاج + وقفة على المشروع .

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع

زمن الإنجاز : 01 سا

الفئة : س 2

الموارد المستهدفة :

.يستثمر النص ويقف على جمالياته .

.يراجع النمط السردي ويحدد مؤشراه من خلال النصوص .

.يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .

السّندات :

.الكتاب المقرر ص 22. 24

.السبورة .

الصفحة : 31

المعايير	المؤشّرات	التحكم : نعم	التحكم : لا
الوجاهة	ـ التزام موضوع الحياة العائليّة . ـ تحرير رسالة . ـ الاستعانة بالتّصميم .		
سلامة اللغة	ـ توظيف المقصور والمنقوص والفعل المعتلّ . ـ خلوّ الرّسالة من الأخطاء .		
الانسجام	ـ ترتيب التّوجيهات .		
الإتقان	ـ جودة الخط . ـ توظيف قيمة اجتماعيّة . ـ توظيف المكتسبات القبليّة .		

أشارك في أنجاز تصميم شجرة العائلة : [تنظر ص 28]

خطوات الإنجـــاز :	المهـــام :	المـــوارد :
الخطوة الأولى : .تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 متعلمين .ضبط وتحديد عناصر البحث .	.جمع المعلومات والصور من مختلف المصادر.	**الموارد :** .تدوين رؤوس الأقلام . .تنظيم التصميم وفق التدرج . .التواصل مع الآخر .استثمار الموارد...
الخطوة الثانية : .توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	.تحديد مضمون التصميم من البداية إلى النهاية ، باستخدام الأمثلة التوضيحية ...	**الوسائل :** . .أوراق بيضاء . .صور فوتوغرافية للآباء والأجداد ... .نسخ من وثائق الحالة المدنية . .وسائل العرض .
الخطوة الثالثة : .التقاء عناصر الفوج لبناء التصميم وكتابته	.جمع الأعمال وتبادل المعلومات . .الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع .مراجعة لغة النص.	
الخطوة الرابعة : .عرض المشروع .	.تقديم المشروع داخل القسم . .المناقشة والتقويم .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 •

ما سأعرفه من خلال النّصوص

المواضيع:

1 ـ معاني الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
2 ـ ضرورة احترام رموز الوطن .
3 ـ ضرورة الاجتهاد في الدراسة من أجل المساهمة في النّهوض بالوطن .

الموارد اللّغويّة

1 ـ اسما الزمان والمكان .
2 ـ حروف القسم .
3 ـ إسناد المثال إلى الضمائر

فنّيات التّعبير

1 ـ الرّوابط النّصيّة .
2 ـ بناء فقرة .
3 ـ التّوجيه .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

1 ـ موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
2 ـ موضوع يبرز معاني التّرابط والتّكاثف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية .
3 ـ موضوع يحثّ على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن .

في نهاية المقطع

1 ـ أحرّر موضوعا يتضمّن قيم الاعتزاز بالوطن
2 ـ توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعيا النمط المناسب .

ما سأنجزه

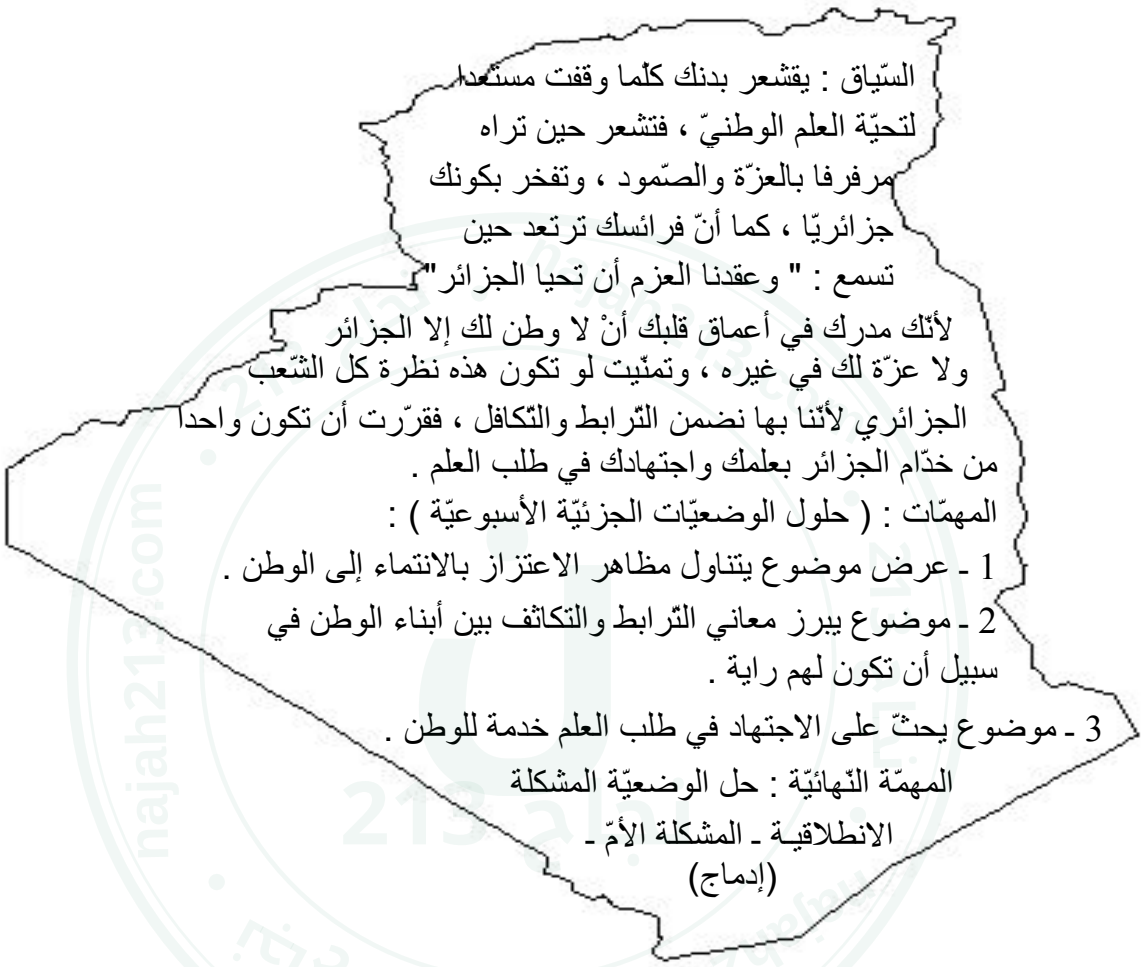
ـ أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب والأبعد زيارة

الكفاءة العرضيّة	القيم والمواقف	مركبات الكفاءة	الكفاءة الختاميّة
ـ تذوّق المقروء والحكم عليه . ـ اكتشاف معاني المقروء وإبراز أبعاده ـ تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .	ـ يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها ـ يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة . ـ يتهيّأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها	ـ يجيد الإصغاء إلى منطوق ذو طابع حواري توجيهي . ـ يفهم المسموع ويتفاعل معه . ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام	ـ يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النّمطان الحواري والتوجيهيّ وينتجهما مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الوضعيّة المشكلة الأمّ :



السّياق : يقشعر بدنك كلّما وقفت مستعدا لتحيّة العلم الوطنيّ ، فتشعر حين تراه مرفرفا بالعزّة والصّمود ، وتفخر بكونك جزائريّا ، كما أنّ فرائسك ترتعد حين تسمع : " وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر"

لأنّك مدرك في أعماق قلبك أنْ لا وطن لك إلا الجزائر ولا عزّة لك في غيره ، وتمنّيت لو تكون هذه نظرة كل الشّعب الجزائري لأنّنا بها نضمن التّرابط والتّكافل ، فقرّرت أن تكون واحدا من خدّام الجزائر بعلمك واجتهادك في طلب العلم .

المهمّات : (حلول الوضعيّات الجزئيّة الأسبوعيّة) :

1 ـ عرض موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .

2 ـ موضوع يبرز معاني التّرابط والتكاثف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية .

3 ـ موضوع يحثّ على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن .

المهمّة النّهائيّة : حل الوضعيّة المشكلة الانطلاقيـة ـ المشكلة الأمّ ـ (إدماج)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 17

المقطع الثاني : حب الوطن .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : المطاردة .

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
ـ يتبيّن وعي الجزائريين بالقضيّة الوطنية من خلال تماسكهم والتفافهم .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 89
ـ الكتاب المدرسي ص 31
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 32 / 33

عرض الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (10 دقائق)

وضعيّة :			التقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : شاهدت فيلما ثوريا جزائريا ، ومن بين اللقطات التي أثارت استغرابك ؛ اقتحام الجنود الفرنسيين لبيوت الجزائريين وتفتيشها ، فما الذي يبحثون عنه ؟ ج : أشخاص ما لم كانوا يبحثون عنهم ؟ ج : كونهم مشاركين (مجاهدون) في ثورة التحرير . بعد سماعكم نصّ " المطاردة " ستعيشون هذه اللحظات .	تشخيصي : يتبيّن نوعا ثانيا لمعاناة الجزائريين .
بناء التّعلّمات	03	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النّموذجيّة الأولى : لنصّ " المطاردة " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة اختباريّة حول مضمون النّصّ :	تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	07	1 ـ لماذا احتلّ رجال الشّرطة فناء المنزل ؟ ج : للبحث عن حميد سرّاج . 2 ـ لماذا لم يتجاوب سكّان دار سبيطار مع أسئلة الشّرطة ؟ ج : لم يريدوا إخبارهم بمكان " السّرّاج " المجاهد وتظلهروا بعدم المعرفة ـ أبد رأيك في هذا الموقف . ج : بدا السّكان متضامنين مع"السرّاج " لأنه مجاهد وهذا برهان على تماسكهم ووحدتهم ضد المستعمر . 3 ـ أحسّ رجال الشّرطة أنّ دار سبيطار أصبحت عدوّا ... من أين جاء هذا الإحساس ؟ ج : من خلال امتناعهم عن الجواب وتستّرهم عن مكان " السّراج " ، وكذا مجابهتم لفظيا دون أدنى خوف منهم . وأيضا عدم تأثرهم ولا خوفهم من رجال الشّرطة . 4 ـ لماذا تولّت عائشة الدّفاع عن حميد السّرّاج ؟ ج : لأنّه ـ حسبها ـ لم يفعل شيئا ، فهي تعرفه مذ كان يجري في الشّارع ، ولم يرمنه سوء يوما ، كونه لا يؤذي حتى نملة . 5 ـ ما هي المواقف التي تعكس وعي سكان دار سبيطار بالقضيّة الوطنيّة ؟ ج : تستّرهم على " السّرّاج " والدفاع عنه ، وتحدّي رجال الشّرطة وعدم خوفهم منهم .	
	03	القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة :	
	02	1 ـ ما مضمون النّصّ ؟ ج : الحديث عن بحث الشّرطة عن " حميد السّرّاج " . 2 ـ من يكون " حميد السّرّاج " ؟ ج : أحد أبطال الجزائر (مجاهد ثائر) . 3 ـ ما موقف سكان دار سبيطار من رجال الشرطة ؟ ج : رفضوا الإجابة على سؤالهم . وقف سكّان دار سبيطار وقفة رجل واحد ضدّ رجال الشّرطة الباحثين على " السّرّاج " فلزموا الصمت أبدوا تجاهلهم لسؤال الشّرطة ، تضامنا مع بطلهم .	
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ مطاردة رجال الشّرطة " للسّرّاج " وسط تنكّر سكان دار سبيطار . 2 ـ تستّر سكّان دار سبيطار على " السّرّاج " دليل على وعيهم بالقضيّة الوطنيّة . ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه :	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
		1 ـ ما سبب اقتحام رجال الأمن دار سبيطار ؟ ج : البحث عن " حميد السّرّاج " .	يستنبط أبرز

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	05	2 ـ علام يدلّ صمت السّكان ؟ ج : على مساندتهم " للسّراج " . ـ صمت سكان دار سبيطار حين اقتحامها من قبل رجال الشّرطة . 1 ـ ما مصدر القرقعة ؟ ج : خروج فاطمة أخت " حميد السّرّاج " . 2 ـ هل تأثرت لما أحاط بها رجال الشّرطة ؟ ج : لم تتأثّر لذلك . 3 ـ من دافع عن " السّراج " إضافة إلى أخته فاطمة ؟ ج : عائشة . ـ عائشة وفاطمة تدافعان عن " السّرّاج "	عناصر المسموع .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص31 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	02	أحضّـــر : حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النّفس و يزداد لهبه في القلوب كلّما اشتدّت محن الوطن أو ابتعد المرء عنه ، فمغادرة الوطن تثير الشّجن (الهمّ والحزن) ، وفراق الاهل والخلان يوقظ الذّكريات ، ويؤدي شوق الإغتراب إلى التّعبير عن الاعتزاز بالوطن . استعن بالنّصّ (أرض الوطن) لمحمود تيمور لإدراك شعور الإنتماء إلى الوطن .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة : الصّبر حيلة من لا حيلة له .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 18

المقطع الثاني : حبّ الوطن .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : أرض الوطن ص 32

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
ـ يتبيّن السّر الدفين الكامن وراء التّعلّق بالأوطان .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 32
ـ قاموس : المنجد ـ المفضّل ...
ـ السّبورة .

ص : 34 / 35

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : حبّ الوطن أمر فطري في قلب كلّ إنسان ، نحتمي بأرضه ، وننعم بالحريّة تحت سمائه ، و نتلذّذ بخيراته ، فهل تجد هذا في غيره ؟ ج : لا ـ هل يمكن العيش بعيدا عنه ؟ ج : أبدا ـ نصّ اليوم " أرض الوطن " ص 32 يصور لنا آلام البعد عن الوطن .	تشخيصي : يدرك أهميّة الوطن .
بناء التّعلّمات	02 02 03 02 <

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	07 01	لا عجب إن شعر الكاتب بالأسى والحزن و ... إذا ابتعد عن وطنه ، مادام للوطن في قلبه كل هذه المكانة ، هاتوا فكرة مناسبة لما تقدّم . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ مكانة الوطن في قلب الكاتب سرّ حزنه على فراقه . 2 ـ الوطن والكاتب ، قصّة حب لا تنتهي . الفقرة الثالثة [ما أنت ... لا انفصام] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ما علاقة بين الكاتب ووطنه ؟ ج : أختصره في قوله : " وطني أنا ... أنا وطني " . 2 ـ اعتبر الكاتب نفسه قطعة من وطنه ، فما علاقة هذه البضعة به ؟ ج : انفصلت عنه وستظل متعلّقة به وتفنى فيه ، فقد انبثقت منه وإليه تعود . ✍ـ أثري لغتي : انبثقت : صدرت ـ انفصام : انقطاع . بين الكاتب ووطنه علاقة وطيدة جعلته يحن إليه ، ويرى نفسه جزء لا يتجزّأ منه . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ العلاقة الوطيدة بين الكاتب ووطنه . 2 ـ وطنيّة الكاتب الكبيرة وراء حنينه الشّديد . ✍ـ القيم المستفادة : الوطن هو المكان الذي نحبه ، فإن غادرته أقدامنا فقلوبنا متعلّقة به .	يتعهّد لغته . يستنبط قيم النّص ومغزاه العام .
أستثمر	08	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : ـ لخص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص .	ختامي : يتدرب على تلخيص النص
حكمة : المستحيل هو ما لم يكتبه الله لك ، وليس ما عجزت أنت عن تحقيقه .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 19

المقطع الثاني : حب الوطن .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : اسما الزمان والمكان 32

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على اسمي الزمان والمكان
ـ صياغتهما من الثلاثي وغيره .
ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 32
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 36 / 37

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تأمّل الجملتين التّاليتين : أ ـ مولد النبيّ ﷺ ربيع الأوّل ـ ب ـ مولد النّبيّ ﷺ مكّة المكرّمة . ما نوع كلمة " مولد " ؟ ج : اسم . علام دلّ في كل من المثالين " أ ـ ب " ؟ ج : دلّ في م"أ" على الزمان وفي م "ب" على المكان . ستتعرّفون على هتين الصّيغتين اليوم .	تشخيصي : يستنتج عنوان الدّرس .
	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية : ـ الشّواهد : 1 ـ المحكمة ملجَأ المتنازعين . 2 ـ منضَج بعض الفواكه فصل الشّتاء . 3 ـ في الصّباح الباكر مسعى المسافر إلى موطنه . 4 ـ رجع بيَ الخاطر إلى المطار مهبط الطّائرة . 5 ـ هذا موقف السّيّارات . 5 ـ سبتمبر مستهلّ الدّراسة . ـ أقرأ الأمثلة ـ أناقشها ـ وتذكّر سياقها في النّصّ :	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	05	قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . 1 ـ ما نوع الكلمة الملوّنة في م 1 ؟ ج : اسم ـ علام دلّت هذه الكلمة ؟ ج : على مكان وقوع الفعل ـ ما نوع كلمة " منضج " في م 2 ؟ ج : اسم ـ علام دلّت ؟ ج : على زمان حدوث الفعل ـ هل هما مشتقّان أم جامدان ؟ ج : مشتقّان . ماذا نسمّي كلا من هذين المشتقين ؟	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	07	1ـ اسم الزّمان : اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على زمان حدوثه . 2 ـ اسم المكان : اسم مشتقّ من الفعل للدّلالة على مكان وقوعـــه . ـ يتشارك الاسمان في الصّيغة نفسها ، وبالقرينة نحدّد المقصود منهما . " إنّ موعدكم الصّبح " [اسم زمان] ـ " إنّ جهنّم لموعدهم أجمعين" [اسم مكان]	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
	10	عودوا مرّة أخرى إلى المثالين (1 و 2) . 1 ـ من أيّ فعل اشتقا ؟ ج : لجأ ـ نضج ـ ما عدد حروفهما ؟ ج : ثلاثة . ما وزن كلّ منهما ؟ ج : مفعَل . حدّدوا حركة عين فعليهما المضارعين ـ ج : يلجَأ (جَ) ـ ينضُج (ضُ) ـ علام دلّت كلمة " مسعى " ؟ ج : اسم زمان ـ ما الفعل الذي اشتق منه ؟ ج : سعى ـ ما نوعه ؟ ج : معتل (ناقص) . ما وزنه ؟ ج : مفعَل . علام دلّت كلمة "مهبط" ؟ ج : على اسم مكان ـ ما الفعل الذي أخذ منه ؟ ج : هبط . ما وزنه ؟ ج : مفعِل ـ ما حركة عين مضارعه ؟ ج : يهبط (بِ) . ما وزن اسم المكان " موقف " ؟ ج : مفعِل ـ ما نوع هذا الفعل ؟ ج : مثال (معتلّ الفاء) ما دلالة " مستهلّ " في المثال الأخير ؟ ج : اسم زمان ـ ما الفعل الذي اشتقّت منه ؟ ج : استهلّ . ما مضارعه ؟ ج : يستهلّ ـ قارن بين اسم الزمان " مستهل" ومضارعه . كيف تحصّلنا على اسم الزمان من هذا العفل غير الثلاثيّ ؟	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	08	إلام توصّلت ؟ ✍3 ـ صياغتهما : أ ـ من الفعل الثلاثي : تصاغ على وزن : [مفعَل] إذا كانت عين المضارع (ثالثه) : مفتوحة : ذهب ـ يذهب ـ مذهَب . مضمومة : أخذ ـ يأخذ ـ مأخَذ . ـ أويكون معتلّ الآخر : مشى ـ ممشى . [مفعِل] : إذا كانت عين المضارع : مكسورة : ضرب ـ يضرب ـ مضرب . أو كان معتلّ الأوّل [وصحيح الآخر] ـ وعد : موعد . ب ـ من غير الثلاثيّ : يصاغ من غير الثلاثيّ على وزن مضارعه ، وع إبدال حرف مضارعه ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره مثل : اختار ـ يختار ـ مختار .	
استثمار	05	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : صغ اسمي زمان أو مكان من الأفعال التّالية : انصرف ـ اجتمع ـ انتقى ـ رعى ـ جلس .	ختامي : يتدرب ويطبّق
العمل المنزلـي :		الوضعيّة الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : تطبيقات ص : 33	يرسّخ معارفه ويستثمرها .
		1ـ هناك صيغ شذت عن القاعدة منها:مشرق ـ مغرب ـ مسجد ـ مسقط ـ مطلع ـ مجزر منبت ـ منخر ـ مظنة ـ مرفق . 2 ـ قد تضاف تاء مربوطة في آخر صيغ معينة للدلالة على مكان تكثر به حيوانات أو أشياء : مأسَدة ، مذأبة ـ منمَلة ـ منحَلة ـ مسمَكة ـ مفيَلة ـ محجَرة ـ مترَبة ...	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 20

المقطع الثاني : حب الوطن .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : أرض الوطن (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النّمط الحواري ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يراجع على التّشبيه ويحدّد أركانه .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 32 - 34
- السّبورة .

الصفحة : 38

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : ✍ - عد إلى قراءة نصّ (هديّة لأمّي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - استخرج من النّصّ مقاطع حواريّة ، اذكر بعض مؤشّراتها : - " وطني فيم هذا الأسى ؟ " - " ما أنت أيها الوطن ؟ " - " حقّا أنت قبضة من تراب ..." من مؤشّراته : غلبة ضمير المتلكّم - نسبة الحديث إلى قائله - العودة باستمرار إلى بداية السّطر . 2 - ما نوع العاطفة التي تلمحها في النّصّ ؟ - عاطفة حب ووفاء للوطن ، وعاطفة شوق ولهفة للرجوع إليه . 3 - استخرج من النّص قيمة اجتماعيّة . - حب الأوطان والإقرار بفضلها . - التّعلّق بالأوطان وصعوبة الابتعاد عنها . 4 - اقرأ الأمثلة التالية : " ما أنت أيّها الوطن ؟ ماذا فيك من سرّ يهيّج كوامن الشّجن ؟ " ما نوع الأسلوب في المثالين ؟ ج : أسلوب استفهام . ما غرضهما البلاغيّ ؟ ج : التّقرير (تقرير الحقائق) . الإنكار 5 - بيّن الغرض من الإستفهام في قول الشّاعر : ومـاذا جنَى لـيذُوقَ الـهَـوَانَ وَيـصبحَ عنْ أرْضــه مُبعدَا ؟! - الغرض البلاغيّ من الاستفهام الوارد في البيت : الإنكار . 6 - استخرج من النّصّ بعض من الأساليب الإنشائية . - التّعجّب : وطني ! - الاستفهام : فيم هذا الأسى على فراقك ؟ النّداء : أنت أيّها الوطن ... 7 - حدد أركان التّشبيهين التّاليين : " كأنّك إنسان حيّ يجري في عروقك ... " - " لست إلا بضعة منك " . أ - المشبّه : الوطن - المشبّه به : الإنسان - الأداة : كأنّ - وجه الشّبه : جريان الدم ... ب - المشبّه : الكاتب - المشبّه به : بضعة .	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ...
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أ - وظف الكلمات التّالية : أمراس - الشّجن - النّياط ، في جمل من إنشائك . ب - المطلوب 2 ص 34	ختامي : يتدرّب و يطبق
من روائع الشّعر : فز بعلم ولا تبغ به بدلا النّاس موتى وأهل العلم أحياء			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 21

المقطع الثاني : حب الوطن
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : الرّوابط النّصيّة 15

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف المتعلّم على مفهوم التّواصل .
ـ يحدّد أبرز عناصره .
ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير.

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 15
ـ كتب خارجيّة
ـ السّبورة .

الصفحة : 39

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : يتكون كلّ نص من مجموعة من الجمل ، التي تتكوّن بدورها من مجموعة كلمات لكننا لا نجد مجرّد الكلمات أو الجمل في النّصوص ، بل نجد عناصر أخرى تتخلّل الكلمات أو تفصل بين الجمل ، فما هي هذه العناصر . ج : علامات الترّقيم ـ الحروف والضّمائر ... ستتعرّفون اليوم على هذه العناصر المسمّاة بالرّوابط النّصيّة .	تشخيصي : يدرك دور الحواس في التواصل
بناء التّعلّمات	10	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : عد إلى الفقرة الأخيرة من نصّ (أرض الوطن) [ما أنت ... لا انفصام] حدّد الضمائر الموجودة فيها . ج : " أنت ـ ها ـ أنا ـ ت ... هل يبقى المعنى سليما إن استغنينا عنها ؟ ج : لا ، فالمعنى يختل من دونها . لاحظت في النّصّ نفسه وجود بعض علامات الترّقيم كـ : (؟ ـ ! ـ ، ـ ...) وهذه العلامات أيضا لا يمكن الاستغناء عنها . ما الفرق بين العلامات الأولى (الضمائر) والعلامات الثّانية (علامات الترّقيم) ؟ ج : الأولى لغويّة والثانية غير لغويّة ـ ماذا تستنتج ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	10	ـ 1 ـ الروابط النّصيّة : هي الأحرف أو العبارات التي تنظّم الموضوع ، بالرّبط بين جمله بإحكام ، ليصير نصّا مترابطا ومنسجما . ـ 2 ـ أنواع الرّوابط النّصيّة : أ ـ الرّوابط اللغويّة : ـ حروف العطف : الواو ـ ثمّ ـ أو ـ الفاء ... ـ الضّمائر : المتّصلة : (ت ـ ها ـ ...) ـ المنفصلة : أنا ـ هو ... ب ـ الرّوابط المنطقيّة : ونجد منها عبارات : ـ الاستهلال : في البداية ـ أوّلا ـ بعد التّحيّة ... ـ التّفسير : مما يدل ـ وهذا يعني ـ إذن ـ أي ... ـ التّعليل : لـ ـ كي ـ من أجل أن ـ لكيلا ـ لئلا ... الاستنتاج : نستنتج مما سبق ـ من هنا ـ لهذا ـ من هنا ... ـ الإضافة : بالإضافة إلى ذلك ـ أيضا ـ كذلك ... ج ـ الرّوابط غير اللغويّة : علامات الترّقيم المختلفة .	يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعناصره
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : استخرج الرّوابط اللغويّة الواردة في نصّ (أرض الوطن) .	ختامي : يتدرّب و يطبق
	05	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 35 . وقفة على خ 1 المشروع : بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري [ص 48]	يدعم مكتسباته يتهيّأ للمشروع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 22

المقطع الثاني : حب الوطن .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : من أجل حياة أفضل .

الأسبوع : الثّاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
ـ يتبيّن سبل تحقيق عزّة الوطن .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 89
ـ الكتاب المدرسي ص 36
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 40 / 41

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : سئم الشّعب الجزائريّ من حياة الذلّ ، فاستمرّ يناضل ويضحّي في مجابهة الاستعمار ، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحريّة ، والخوف بالأمن ، والضّعف بالقوّة . فكان شغله الشّاغل أن يجعل من حياته أفضل ، نصّ اليوم يبرهن على صحّة هذا .	تشخيصي : يتبين موضوع الخطاب .
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النّموذجيّة الأولى : للنّص المنطوق " من أجل حياة أفضل " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة اختبارية لاستخراج الفكرة العامّة : 1 ـ في النّصّ شخصيّتان متحاورتان ، من هما ؟ ج : عيني و جارتها . 2 ـ ممّ كانتا تشتكيان ؟ ج : من الفقر المدقع وسوء الأحوال وتدهور المعيشة .	مرحلي : يحسن الإصغاء للمنطوق .
	05	3 ـ هل هما راضيتان بهته المعيشة ؟ ج : لم تكونا راضيتين عنها . 4 ـ ما الذي أراده "حميد سرّاج" وزوج الجارة بتصرّفاتهما ؟ ج : العيش حياة أفضل . الحياة المزرية التي يعيشها سكّان " دار سبيطار" جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها قدموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . ـ أستكشف الفكرة العامّة :	
	02	1 ـ ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتفاؤلهم بغد أفضل . 2 ـ سوء الأوضاع الاجتماعيّة للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزّة .	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
	05	القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .	
	08	ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 ـ نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعيّة واضح في حوار "عيني" وجارتها وضح ذلك . ج : قولها : " الغد لا يأتي أبدا " ـ انقطاع بصيص الأمل لسجن كل من يقول الحقّ ـ يأس "عيني" من تحسّن الأوضاع الاجتماعيّة . ـ "عيني" بين مطرقة الفقر وسندان اليأس . 2 ـ النّضال من أجل الوطن يقتضي التّضحية ، وضّح ذلك بأمثلة من نضال "حميد سرّاج" ج : لا يعرف الرّاحة ـ لا يأكل ولا ينام ـ يعيش لأجل الاجتماعات ولا يحيا إلا لأجلها . ـ " السّراج " المناضل المضحّي . ـ تضحيات " السّرّاج " ونشاطاته النضالية .	يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
		3 ـ ما الحياة الأفضل التي يسعى إليها "حميد السّراج" من خلال نشاطاته واجتماعاته ؟ ج : الحياة في كنف الحرية والاستقلال بعيدا عن كلّ مظاهر الذّلّ والاستعباد . ـ سعي " السّرّاج " لحياة أفضل . ـ نشاطات " السّرّاج " في سبيل الحريّة . ـ أفهم كلماتي : غياهب : ظلمات ـ بغيها : غيظها وكرهها ـ الغدوات : الأوبات .	يستنبط أبرز عناصر النّصّ المسموع .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02		يتعهّد لغته .
أستثمر .	13	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص 36 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا بلغة سليمة ، مستعسنسن بما سجّلوه من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتّداول في أخذ الكلمة .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	02	أحضّـــر : تُعتبر الرُّموز الوطنيّة عنوان السّيادة والاستقلال ، وبطاقة تعريف للدّول المعترف بها وقد قدّم المجتمع الجزائري تضحياتٍ جساماً من أجل حياة أفضل في ظلّ السّيادة الوطنيّة بكلّ رموزها. استعن بالنّصّ (تحيّة العلم الوطني) ، لمعرفة ما يحمله العلم الوطنيّ من إيحاءات خاصّة بالتّضحيات ، وتحقيق الانتصارات .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
قيل : يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 22

المقطع الثاني : حب الوطن .
الميدان : أقرأ نصّي
المحتوى المعرفي : تحيّة العلم الوطنيّ .

الأسبوع : الثّاني
زمن الإنجاز: 2 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف.
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتبيّن رمزيّة العلم الوطني وما يثيره من إيحاءات وآثار فيحترمه ويقدّره .

السّندات :
- السّبّورة
- ك م ص 37
- المنجد - المفضّل

ص : 42 / 43

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : صبيحة كلّ يوم وقبل دخول الأقسام ، يصطفّ التلاميذ في السّاحة مستعدين ، ماذا يفعلون بعدها ؟ ج : يحيّون العلم الوطنيّ . سنحيي العلم في نصّ اليوم ، ونتعرّف على رمزيته من خلال ص 37 .	تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله
بناء التّعلّمات	02 02 03 02 01 30	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " تحيّة العلم الوطنيّ " ص 37 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - لمن وجّه الكاتب تحيّته وسلامه ؟ ج : للعلم الوطنيّ . 2 - ماذا يعتبر العلم الوطنيّ عند كل دولة ؟ ج : أحد رموز سيادتها . 3 - بم تشعر عند تحيّته ؟ ج : بالفخر والاعتزاز . 4 - ما واجبنا نحو علم الوطن ؟ ج : احترامه والحرص على بقائه مرفرفا شامخا . العلم الوطنيّ رمز سيادتنا ، وعلة فخرنا ، لذلك وجب علينا احترامه ، فعزّتنا من عزّته لذلك وجب علينا العمل على رفعه خفّاقا ، قدّموا فكرة عامة تخدم النّصّ . - الفكرة العامّة : - تمجيد الكاتب لعلم العزّة والسّيادة وإشادته بأصالته التّاريخيّة . - ضرورة تمجيد الرّاية الوطنيّة ووجوب الحرص على إعلائها. قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [على صورة ... بألوانك] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ماذا يمثّل العلم - حسب الكاتب - ؟ ج : صورة البلاد ... جامع الأوطان . 2 - ما علاقة العلم بالوطن ؟ ج : تجسّمت في العلم روح الوطن المحبوب . 3 - ما أثر الرّوح الوطنيّة على العلم ؟ ج : تنشد أغاني الشّرف وأناشيد الحميّة وتمثل صور التّفاني والوطنيّة ... أثري لغتي : الظّفر : النّصر - التّفاني : الإخلاص في العمل . قدّم الكاتب ألف تحيّة لعلم وطنه ، لتنعكس التّحيات روحا وطنيّة يفوح منها عبق الشّرف والتّفاني ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لهذا ؟ - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - تحيّة إكبار للعلم الوطنيّ ملؤها الاعتزاز والتّقدير . 2 - حقيقة العلم عند الكاتب وعلاقته بالرّوح الوطنيّة . الفقرة الثانية [على بنودك ... سلام عليك] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف تقابل خيانة المارق ؟ ج : تحل عليه اللّعنة والنّقمة . 2 - ماذا يتلو الوطنيّ الصّادق ؟ ج : ألفاظ المجد وسطور الشّرف . 3 - تظافرت الجهود لوصول العلم إلى صورته الحاليّة ، كيف تمّ ذلك ؟ ج : حاكته يد الأمّهات ، وطرّزته يمين الأخوات ، وزركشته دماء الآباء والأجداد . 4 - ماذا يُمَثّل في طيّات العلم ؟ ج : الوطن وكلّ من نحبّ في الوطن . علم راف بالتّضحيات واجتمعت لإعلائه كل الفئات ، جدير بأن يأخذ طابع التّقديس	تكويني : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة . يقرأ النّص قراءة معبّرة محترما آليّاتها يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة ، ويشرح مبعض مفرداتها .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		وواجب الاحترام . هاتوا فكرة تناسب هذا . أثري لغتي : الزّاهرة : البهيّة والحسنة ـ زركشتك : نسجتك بألوان عديدة . ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ العلم ميراث الأجداد وقيصر بين الخائن والوطنيّ . 2 ـ قدسيّة العلم مستمدّة من تاريخه التّليد وإيحاءاته الجليلة . الفقرة الثالثة [دقّ النّفير ... اليوم] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ما اليوم المقصود في قول الصّائح ؟ ج : يوم المجد والحريّة والاستقلال . 2 ـ ما علامات هذا اليوم ؟ ج : يدقّ النّفير فيكهرب القلوب ـ تضجّ الطّبول ـ تصهل الخيول ـ تعبس الجباه ـ تتلمّظ الشّفاه . أثري لغتي : كهرب : جعلها مضطربة ـ عبست : تقطّبت وتجهّمت استياء . إذا تعلّق الأمر بالوطن فسيهبّ كل أبناء الوطن للدّفاع عنه ، فيكون أوّل مطلب عندهم : الحريّة وسلامة الوطن . قدّموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة . ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ تحقيق المجد مرهون بالوحدة الوطنيّة . 2 ـ علامات يوم المجد . الفقرة الرّابعة [عندما تختلج ... سلام الله عليك] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ماذا يحدث عند رؤية العلم ؟ ج : تختلج القلوب في الصدور ـ ترتفع الأيدي إلى الرّؤوس المنحنية ، وتصيح الأفئدة قبل الأفواه (على الرّاية المحبوبة السّلام) . 2 ـ ما العهد الذي قطعه الكاتب للعلم ؟ ج : خدمته بكلّ قواه والتّضحية في سبيله . أثري لغتي : المهج : الأنفس . يضطرب قلب كلّ وطنيّ مخلص إن رأى علم وطنه خفّاقا ، فيعقد معه العزم على خدمته والتّضحية في سبيله . قدّموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة . ـ الفكرة الأساسيّة الرّابعة : 1 ـ قدسيّة العلم تدفعنا لخدمته والتّضحية في سبيله . 2 ـ وطنيّة الشّاعر وتمجيده للعلم وراء تعهّده بخدمته والتضحية في سبيله . ـ القيم المستفادة : عش هكذا في علوّ ، أيّها العلم فإنّنا بك بعد الله نعتصم إن احتقرت فالشّعب محتقر أو احترمت فإنّ الشّعب محترم		يقف على أبرز القيم الواردة
أستثمر .	05	أقوّم مكتسباتي : (عند مرآك تختلج القلوب في الصّدور الأبيّة) ـ اشرح هذا القول معبّرا عمّا يجب أن يكون عليه شعورك الخاص حين يرفع العلم الوطنيّ بمتوسّطتك .	ختامي : يبدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره
مثل عربي : " نسمع جعجعة ولا نرى طحينا "			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 23

المقطع الثاني : حب الوطن .
الميدان : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : حروف القسم .

الأسبوع : الثاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على أسلوب القسم وبعض أحكامه .
ـ التّعرّف على أركانه .
ـ إعراب أسلوب القسم إعرابا صحيحا .

السّندات :
ـ السّبّورة .
ـ الكتاب المقرّر ص 38
ـ كتب خارجية (النحو)

ص : 44 / 45

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : أحيانا تخبر زميلك بخبر ما فلا يصدّقك رغم أنّك تقول الحقيقة ، لتضطر إلى البرهنة على صحّة كلامك وتأكيده ، فماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟ ج : أحلف له كي يصدّقني هذا بالتحديد موضوع درس اليوم .	تشخيصي : يتعرّف على مؤشّرات الخبر
بناء التّعلّمات	03	ألاحظ ـ عد إلى النّصّ ، واقرأه قصد الاستثمار: ـ الشّواهد : أ ـ 1 ـ صاح صائح المجد : والله إنّ يومي هذا اليوم . 2 ـ بالله لن أدّخر جهدا لخدمة وطني ـ أقسم بالله لن أدّخر جهدا لخدمة وطني . 3 ـ تالله لأحرصنّ على إعلاء راية وطني . ب ـ 4 ـ " والشّمس وضحاها " . ـ أقرأ الأمثلة ـ أناقشها ـ وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :	تكويني : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	10	تقرأ الأمثلة أنموذجيا ثمّ فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلّمين أو أكثر . إليكم أمثلة الزّمرة " أ " 1 ـ ما الذي أراد الصّائح تأكيده ؟ ج : أنّ هذا اليوم يومه . 2 ـ ما الكلمة التي استخدم لذلك ؟ ج : "والله " ـ ماذا تفيد هذه الكلمة ؟ ج : القسم . 3 ـ أي الجملتين أقوى من حيث التوكيد : إنّ هذا اليوم يومى أو والله إنّ هذا اليوم يومي ؟ ج : " والله ... " ـ ما أثر القسم في الكلام إذا ؟ ج : توكيده وتقوية معناه . 4 ـ حدّد حروف القسم في باقي الأمثلة ـ ج : التّاء (تالله) ـ الباء (بالله) . 5 ـ ما الفعل الذي دخل على القسم باستعمال : "بالله" ؟ ج : أقسم ... هل يقبل حرفا القسم "الواو ـ التّاء" الفعل " أقسم "؟ ج : لا يقبل . 6 ـ بناء على المناقشة : ما هو أسلوب القسم ؟ وما هي حروفه ؟	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	04	ـ 1 ـ أسلوب القسم : أحد أساليب توكيد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : "الواو ـ التّاء ـ الباء" ، مثال : " والله لولا الله ما اهتدينا " تنبيه : الحرف الوحيد الذي يقبل فعل القسم (أقسم) هو الباء .	
بناء التّعلّمات	05	عودوا مجدّدا إلى الأمثلة . عرفت أنّ للقسم ثلاثة حروف (الباء ـ التّاء ـ الواو) 1 ـ هل تكفي هذه الحروف وحدها للقسم ؟ ج : ليست كافية . 2 ـ ما الكلمة المستخدمة للقسم في الأمثلة (1 ـ 2 ـ 3) ؟ ج : كلمة الجلالة ـ الله ـ وفي م 4 ؟ ج : الشّمس ـ من المقسم في الآية ؟ ج : الله تعالى . هل يمكن لغير الله القسم بالمخلوقات ؟ ج : لا يجوز ذلك . 3 ـ ما الذي أقسمنا عليه في المثالين 2 و 3 ؟ ج : في م 2 أقسمنا على عدم ادّخار الجهود لخدمة الوطن ، وفي م 3 تمّ القسم بالحرص على إعلاء راية الوطن . من خلال هذا ، ممّ يتكوّن أسلوب القسم ؟	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
	05	ـ 2 ـ أركان القسم : يتكوّن أسلوب القسم من : أ ـ حرف القسم : [الباء ـ التّاء ـ الواو] ب ـ المُقْسَم به : لفظ الجلالة ـ الله ـ عند المخلوقات ، وغيرها عند الخالق . ج ـ المقسم عليه : وهو الشّيء المراد توكيده عند القسم .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	03 02	تأمّلوا الأمثلة مرة ثانية . 1 ـ ما الحركة الإعرابية للمقسم به في كل الأمثلة ؟ ج : الكسرة . 2 ـ إلام يرجع سبب جرّها ؟ ج : إلى حروف القسم . ما استنتاجك ؟ ✍ 3 ـ تجرّ حروف القسم ما بعدها ، فيعرب اسما مجرورا(مقسم به) ، وتتعلّق شبه الجملة من الجار والمجرور (حرف القسم + المقسم به) بمحذوف تقديره : أقسم .	
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي : 1 ـ حدّد أركان القسم في الآيات التّالية : ـ " والضّحى والليل إذا سجى ما ودّعك ربّك وما قلى " ـ " والشّمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنّهار إذا جلاّها والليل إذا يغشاها والسّماء وما بناها ... قد أفلح من زكّاها وقد خاب من دسّاها " 2 ـ أعرب : تالله في قوله تعالى : " وتالله لأكيدنّ أصنامكم ..." التاء : حرف جرّ يفيد القسم . الله : ـ لفظ الجلالة ـ اسم مجرور بالباء (مقسم به) وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وشبه الجملة من الجر والمجرور (تالله) متعلّقة بمحذوف تقديره " أقسم" .	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .
فوائد	1 ـ وردت صيغة قسم في القرآن الكريم بعمر النّبي ﷺ قال تعالى : " لعمرك ..." . 2 ـ للقسم صيغ أخرى منها : يمين الله ـ أيم الله .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 24

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : تحيّة العلم الوطنيّ .

الأسبوع : الثاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النّمط السّردي ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على التّشبيه ويحدّد أركانه .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 37 - 39
- السّبورة .

الصفحة : 46

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : عد إلى قراءة نصّ (تحيّة العلم الوطنيّ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - لاحظ العبارة التّالية (تلاعبت أشعّة الشّمس بألوان العلم) . هل تعبيرها حقيقيّ ؟ ج : ليس حقيقيّا (تعبير مجازيّ) . 2 - عبّر عن معنى العبارة بعبير حقيقيّ . ج : تنعكس أشعّة الشّمس على العلم فتزداد ألوانه جمالا . 3 - من الذي يتلاعب بالألوان عادة ؟ ج : الرّسّام - الفنّان التّشكيليّ . 4 - بمن شبّه الكاتب أشعّة الشّمس ؟ ج : بالرّسّام . 5 - هل تمّ ذكر كلّ من المشبّه والمشبّه به ؟ ج : بل ذكر المشبّه فقط وحذف المشبّه به [تتلاعب أشعّة الشّمس (المشبّه) بألوان العلم كالرّسام (المشبّه به)] 6 - ماذا نسمّي التّشبيه الذي حذف أحد طرفيه ؟ ج : يسمى : استعارة . 7 - استخرج من النّصّ استعارات أخرى وبين طرفها المحذوف : - باتت (الرّوح) تنشد ... - حذف المشبّه به : المغنّي مثلا [باتت الرّوح تنشد كالمغني] - تصيح الأفئدة - حذف المشبّه به : الإنسان على سبيل المثال . [تصيح الأفئدة كالإنسان] 8 - ما نوع الأسلوب الإنشائي في قوله : " يا أيّها العلم " ؟ وما غرضه ؟ ج : نوع الأسلوب الإنشائي في قوله " يا أيها العلم " : نداء ، غرضه لفت الانتباه . 9 - وظّف الكلمات التّالية في جمل من إنشائك : الظّفر - المارق - تلمّظت . - سيظفر كلّ مجدّ بالنّجاح - تجنّب مصاحبة كلّ مارق - تلمّظ الشّعب الجزائريّ كلّ أنواع العذاب في الحقبة الاستعماريّة .	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : في تاريخ الثّورة التّحريريّة المجيدة قصص تشهد بالبطولات . اكتب فقرة من سبعة أسطر تروي فيها إحدى تلك القصص ، أسلوب يبعث الانفعال ويبث الجمال ، موظّفا حروف القسم وما أمكن من الاستعارة والتّشبيه .	ختامي : يتدرّب و يطبق

من روائع الشّعر : رماني الدّهر بالأرزاء حتى صار فؤادي في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتني سهام تكسّرت النّصال على النّصال

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 25

المقطع الثاني : حبّ الوطن .
الميدان : فنّيات التعبير
المحتوى المعرفي : بناء فقرة .

الأسبوع : الثاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على ماهيّة الفقرة ويميّز بين فكرتها الأساسيّة وأفكارها الثّانويّة .
ـ إنتاج فقرة موافقة للمطلوب شكلا و مضمونا .

السّندات :
ـ السّبّورة .
ـ ك م ص 40

ص : 47

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : يطلب منك في نصوص " أقرأ نصّي " تحديد الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة . فبم تعنون بكلّ منهما ؟ ج : الفكرة العامّة عنوان للنص كاملا ، والأفكار الأساسية عنوان لكل فقرة . إذا كان النّص متكوّنا من عدّة فقرات ، فممّ تتكوّن كلّ فقرة ؟ وكيف نبنيها ؟ هذا ما نتطرّق إليه في درسنا الجديد .	تشخيصي : يوسع مداركه
بناء التّعلّمات	05 10	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : ـ قراءة الفقرة الأولى ص 40 قراءة أنموذجية ثم فردية من قبل أجود المتعلمين قراءة . ـ أناقش : 1 ـ ما حجم الفقرة مقارن بالنّص ؟ ج : الفقرة أقصر من النّصّ . 2 ـ ممّ تتكوّن كل فقرة ؟ ج : من مجموعة جمل مترابطة في معناها . 3 ـ ما الفكرة التي عالجتها ؟ ج : تحيّة تقديس من الكاتب لعلمه . 4 ـ هل تطرّق لفكرة غيرها في هذه الفقرة ؟ ج : لم يتطرّق الكاتب لغيرها . 5 ـ هل يستقيم إن حذفنا قوله : " ألف تحيّة لك وسلام عليك أيها العلم " ؟ ج : لا بل يختل . 6 ـ لم لا يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لأنّها فكرة رئيسيّة . 7 ـ جرّب حذف الجملتين : " وأناشيد الحميّة ... والوطنيّة ..." هل يختلّ المعنى ؟ ج : لا 8 ـ لم يمكن حذفها ؟ لأنّها مجرّد فكرة ثانويّة . 9 ـ ما الفائدة منها إذا ؟ ج : نوسّع بها الفكرة الرّئيسيّة أو نشرحها ونفسّرها . 10 ـ بم ربطت الجمل بيعضها ؟ ج : حروف العطف وعلامات التّرقيم . استخلص : 1 ـ الفقرة : نصّ موجز مكوّن من مجموعة جمل مترابطة ، تعالج فكرة رئيسيّة واحدة ، تتعقّبها أفكار ثانويّة للاستدلال أو الاستشهاد والتّمثيل ... 2 ـ ما يجب مراعاته عند كتابة فقرة : ـ أترك فراغا [انسحاب أو فسحة] بداية كلّ فقرة . ـ أبدأ فقرتي بالفكرة الرّئيسيّة وأتبعها ببعض الأفكار الثّانوية للشّرح والاستدلال ... ـ أختم فقرتي بجملة تلخّص المعنى السّابق أو تمهّد للكلام اللاحق . ـ أوظّف الرّوابط اللغويّة [حروف العطف ـ الضّمائر ـ أسماء الإشارة...] والمنطقيّة [التّفسير ـ الإضافة ...] للرّبط بين الجمل المعبّرة عن الأفكار الثّانويّة . 3 ـ وظيفة الأفكار الثّانوية في الفقرة : تنمّي وتوسّع الفكرة الرّئيسيّة ، حيث تشرحها وتفسّرها لتجعلها أكثر وضوحا ، أو تعلّلها لتكون مقنعة .	مرحلي : 1 ـ يناقش يبدي رأيه ووجهة نظره . 2 ـ يستنبط أحكام الخلاصة . يتعرّف على الفقرة وبعض أحكامها .
الاستثمار	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 40 .	ختامي : يتدرّب ويطبّق.
	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة ـ أنتج : (حل الوضعيّة الأسبوعيّة الثّانية) المطلوب : ص 40	يتقن التقنية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وقفة على المشروع : أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطنيّ الجزائريّ . (انظر ص : 48) .
التّذكير بالخطوة الثّانية .

مثل : "عاد بخفّي حُنَيْنٍ".

رقم : 26

المقطع الأوّل : حب الوطن .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02

الموارد المستهدفة :
- يتعلّم الطريقة الصحيحة لكتابة بطاقة تهنئة .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذّاكرة .

الأنشطة :
- النّشاط 01 : ملأ بطاقة تهنئة .
- النشاط 02 : الكلمات المفقودة .

ص : 48

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء التّعلّمات	02	1 ـ ماذا تمثّل الصّورة ؟ ج : بطاقة تهنئة . 2 ـ لمن وجّهت ؟ ج : إلى الأستاذ . 3 ـ ما مناسبتها ؟ ج : شكره على مجهوداته ـ 4 ـ كيف تراها من حيث الطّول والقصر . ج : قصيرة وموجزة ـ 5 ـ ما العبارات الدّالة على مشاعر التّقدير ؟ ج : "فأنت أهل للشّكر والتّقدير ـ فلك منّا كل الثّناء والتّقدير" .	مرحلي :
النّشاط 01	07	بطاقة التّهنئة : نص موجز نعبّر فيه عن المشاعر (التقدير ـ الاعتراف بالجميل ـ الحب والامتنان ...) . ـ لكتابة بطاقة تهنئة يجب مراعاة : أ ـ اختيار الألفاظ المشحونة بأسمى العواطف . ب ـ الاختصار والاقتصار على المهم . ج ـ الإشارة إلى مناسبتها [زواج ـ نجاح ـ تهنئة بمولود ـ ...]	يلاحظ .
النّشاط 02		كلمة اللغز : مرادف العَلَمْ [الخانات الملوّنة] 1 اسم معرب ينتهي بياء ما قبلها مكسور : ل ن 2 اسم ينتهي بألف أصليّة مفتوح ما قبلها : م و 3 تشبيه حذف أحد طرفيه : ا 4 ما كان أحد حروفه [أ و ى] : ف ت 5 كاتب رواية سبيطار : م ب 6 مدينة الجسور المعلّقة : ن ي	يناقش ويتعرّف على خطوات كتابة بطاقة تهنئة .
بناء التّعلّمات	20	(أ 1) + (ب 2) + (د 3) + (أ 6) + (ز 4) = يتميّز به الإنسان عن سائر المخلوقات . (أ 3) + (ب 3) + (ج 5) + (أ 1) + (د 3) + (و 5) + (ج 4) = أحد الأنبياء . (د 3) + (د 4) + (ز 4) + (ز 3) = من رموز السّيادة الوطنيّة . (أ 4) + (ج 4) + (ب 3) + (د 6) + (و5) + (ج 6) = دولة عربية محتلّة . (أ 5)+ (د 1) + (أ 1) + (ز 1) + (و 3) = مرادف : مشجّع . (أ 1) + (ج 4) + (ب 3) + (د 3) + (أ 2) + (د 5) + (ز 6) = يبحث عنها الجميع .	يركز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود .

مثل : " لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خانك " .

المذكّرة: 27

المقطع الثاني : حب الوطن .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : درس في الوطنيّة .

الأسبوع : الثّالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
ـ يتعرّف على بعض أسرار نضال الشّعب الجزائريّ .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 91
ـ الكتاب المدرسي ص 41
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 49 / 50

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : أثمن ما في الوجود هو حبّ الوطن الذي ضحى الشعب الجزائري من أجل حمايته في السّر والعلانيّة ، ودافع عن ترابه لأنّه يستمدّ منه انتماءه وكيانه الإنسانيّ .	تشخيصي : يتبين موضوع الخطاب .
بناء التّعلّمات	05 03 02 05 10 01	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النّموذجيّة الأولى : للنّص المنطوق " درس في الوطنيّة " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة اختبارية لاستخراج الفكرة العامّة : 1 ـ ما موضوع درس الأستاذ "حسن" ؟ ج : الوطنيّة . 2 ـ من هم الوطنيين الحقيقيّون ؟ ج : الذين يحبّون وطنهم ، ويعملون في سبيل إصلاحه . 3 ـ ما الحقيقة التي أقرّها الأستاذ في نهاية النّصّ ؟ ج : أنّ فرنسا ليست وطن الجزائريين . 4 ـ ما الدّليل على وطنيّة الأستاذ ؟ . الحياة المزرية التي يعيشها سكّان " دار سبيطار" جعلتهم يبحثون عن تغييرها بأفضل منها قدموا فكرة مناسبة تختصرون فيها أبرز معاني المنطوق . ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ ثورة سكان دار سبيطار ضد الحياة المزرية وتفاؤلهم بغد أفضل . 2 ـ سوء الأوضاع الاجتماعيّة للشعب الجزائري ونضاله الدؤوب لتحقيق العزّة . القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 ـ للأستاذ حسن رأي في مفهوم الوطن ، وضّح ذلك . ج : اعتبره أرض الأجداد التي نسكنها منذ أجيال ، وهو ـ حسبه ـ أكبر من مجرّد أرض نعيش فوقها ، وهو كذلك كل ما على الأرض من سكان وكل ما فيها بوجه الإجمال . ـ مفهوم الوطنية عند الأستاذ حسن . ـ وطنيّة الأستاذ حسن . 2 ـ ما هي التّساؤلات التي تبادرت إلى ذهن عمر ؟ ج : كل هؤلاء يعدّون من الوطن ؟ وحميد سرّاج أيضا ؟ هل الأستاذ حسن وطنيّ ؟ وهل حميد السّرّاج وطنيّ أيضا ؟ ما رأيك فيها ؟ ج : تساؤلات عمر تدل على حيرته ، لا سيما حين رأى صنفين مختلفين عجز في تحديد الأكثر وطنيّة بينهما . [الأستاذ من الوجهاء والسّرّاج من الملاحقين] 3 ـ كيف توصّل عمر إلى مبدإ وجوب دفاع الأهالي عن الوطن ؟ ج : لمّا رأى أولئك الأجانب الذين يدّعون أنّهم أسياد ، عرف أنّ الوطن حينها في خطر فالأجانب أعداء ، لذلك وجب على الأهالي الدّفاع عن وطنهم المهددّ . ـ كلام الأستاذ يحيّر عمر ويوصله إلى وجوب الدّفاع عن الوطن . ـ تساؤلات عمر أوصلته إلى مبدإ وجوب الدّفاع عن الوطن . 4 ـ ما السّرّ الذي تمّ اكتشافه بخصوص شخصيّة المعلّم " حسن " ؟ ج : اكتشف أنّه وطنيّ ، رغم أنّه كان يمنعهم من التّكلم باللغة العربية . 5 ـ لماذا لم يتمكّن عمر من النّجاح في دراسته ؟ ج : لأنّه لم يكن يمتلك الجرأة أن يفتح فمه لطرح الأسئلة ، رغم أنّه لم يجد لها جوابا . هل تستطيع تحقيقه أنت ؟ ج : يجب ذلك ، لأنّني إن لم أسأل لن أفهم . ـ اكتشاف عمر سر أستاذه . ـ الأستاذ "حسن" وطنيّ في ثوب معلّم وجيه . ـ أفهم كلماتي : وجهاء : ج م وجيه : سيّد ذو قيمة ووجاهة وسلطة . ـ القيم المستفادة : الوطن أرقى من أن يكون مجرّد شعار نتغنى به ... الوطن التزام وفداء . أوجب الواجبات الحفاظ على سلامة الوطن .	مرحلي : يحسن الإصغاء للمنطوق . يصيغ فكرة عامة مناسبة . يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يستنبط أبرز عناصر النّصّ المسموع . يتعهّد لغته .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	02		
أستثمر .	13	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص 41 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين . ـ يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا بلغة سليمة ، مستعسنن بما سجّلوه من رؤوس أقلام . ـ نقد المقروء بالتّداول في أخذ الكلمة .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	02	أحضّـــر : قال تعالى : (يَرْفَعُ الله الذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالذِينَ أُوتُوا العِلْمَ دَرَجَاتٍ). ـ استعن بالسّند الشّعري [الوطن الحبيب] لمعرفة دور الشّعور بالإنتماء للوطن ، وفضل العلم في تعزيز الرّوح الوطنيّة وتوفير الاستقرار الاجتماعيّ .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
من أقوال الفلاسفة : " تكلّم لأراك " .			

المذكّرة : 28

المقطع الثاني : حب الوطن .
الميدان : أقرأ نصّي
المحتوى المعرفي : الوطن الحبيب .

الأسبوع : الثّالث .
زمن الإنجاز: 2 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف.
ـ يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
ـ يحبّ وطنه ويخلص له ويسعى إلى طلب العلم للنّهوض به .

السّندات :
ـ السّبّورة
ـ ك م ص 42
ـ المنجد ـ المفضّل

ص : 51 / 52

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : " يفعل الجهل بصاحبه مالا يفعله العدوّ بعدوّه " لذلك عمد المستدمر إلى تجهيل الشّعب الجزائريّ ، لكنه لاقى رفضا ومقاومة منقطعي النّظير ، وراح يوفر أسباب التّعلّم فهل تعرف أمثلة لهذا ؟ ج : بناء المدارس وفرض التّعليم ... علام يدلّ هذا ؟ على حب الوطن . قصيدة ـ الوطن الحبيب ـ عالجت هذه الثّنائيّة ص 42 .	تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله
بناء التّعلّمات	02 02 03 02 <

najah213.com · نجاح 213

	01 02 02	تتناسب ومضمون الفقرة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ العلم سبيل الارتقاء بالوطن . 2 ـ دور المدرسة الجزائرية في تنشئة الأجيال . ✍ـ القيم المستفادة : العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العزّ والشّرف . العلم خير سلاح للنهوض بالوطن والارتقاء به .	يقف على أبرز القيم الواردة
أستثمر .	10	أقوّم مكتسباتي : المطلوب ص 43 .	ختامي : يبدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره
حكمة : من فتح مدرسة فقد أغلق سجنا .			

المذكّرة : 29

المقطع الثاني : حب الوطن .
الميدان : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : إسناد المثال إلى الضّمائر .

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على الفعل المثال .
ـ التمييز بين حالات إثبات الواو أو حذفها في المثال الواوي .
ـ إسناد المثال بنوعيه إلى الضّمائر ويحدّد ما يطرأ عليه من تغييرات .

السّندات :
ـ السّبّورة .
ـ الكتاب المقرّر ص 43
ـ كتب خارجية (النحو)

ص : 53 / 54

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : للفعل المعتل خمس حالات . فما هي ؟ كيف نسمّي معتلّ الفاء ؟ ج : المثال . سنتعرّف في اليوم على بعض أحكام هذا الفعل وما يتعلّق بإسناده إلى الضمائر .	تشخيصي : يستذكر
بناء التّعلّمات	03	ألاحظ ـ عد إلى النّصّ ، واقرأه قصد الاستثمار: ـ الشّواهد : 1 ـ وقفت على محاسنه هوايا . 2 ـ من وجل قلبه وضؤ وجهه . 3 ـ ينع عود شباب الجزائر ، فقام يبني الوطن . ـ أقرأ الأمثلة ـ أناقشها ـ وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :	تكويني : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	06	تقرأ الأمثلة أنموذجيا ثمّ فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلّمين أو أكثر . إليكم المثال الأوّل . 1 ـ ما نوع الفعل الوارد فيه ؟ ج : فعل ماض . 2 ـ بم ابتدأ هذا الفعل ؟ ج : بحرف العلّة (الواو) . 3 ـ كيف نسمّي هذا النوع من الأفعال ؟ ج : الأفعال المعتلة. 4 ـ كيف نسمي معتلّ الأوّل ؟ ج : فعل مثال . 5 ـ كلا الفعلين (وقف ـ ينع) مثالين ـ فما الفرق بينهما ؟ ج : الأول واوي والثاني يائي . 6 ـ ما مفهوم الفعل المثال ؟	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	03	ـ 1 ـ الفعل المثال : هو ما كان حرفه الأوّل حرف علّة وهو نوعان : أ ـ مثال واويّ : ما كانت فاؤه [أوّله] واوا : وهب ـ وعد ب ـ مثال يائيّ : ما كانت فاؤه[أوّله] ياء : يَسُرَ ـ يَئِسَ .	
	05	لنواصل مع المثال نفسه . 1 ـ قوموا بتحويل الفعل : " وقف " إلى المضارع . ج : يقف . 2 ـ ماذا تلاحظ ؟ ج : حذف حرف العلّة " الواو " 3 ـ ما حركة عين [ثانيه] مضارع هذا الفعل ؟ ج : الكسرة . 4 ـ حوّله الآن إلى الأمر . ج : قف . هل بقي حرف العلّة ؟ ج : لم يبق .	
بناء التّعلّمات	02	ماذا تستنتج ؟ ـ 2 ـ تحذف فاء المثال الواويّ في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة ـ مثال : وصل ⟵ يَصِل ⟵ صِلْ .	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
	06	تأمّلوا المثال الثاني . 1 ـ ما نوع الفعلين " وجل ـ وضؤ " ؟ ج : مثالين واويين . 2 ـ حوّلوهما إلى المضارع . يوجَل ـ يوضُؤ . 3 ـ ما حركة عين الفعل المضارع " يوجل " ؟ ج : الفتحة . 4 ـ ما حركة عين الفعل المضارع " يوضؤ " ؟ ج : الضّمّة . 5 ـ هل حذف حرف الواو في كلّ منهما ؟ ج : لم يحذف . إلام توصّلت .	
	03	ـ 3 ـ لا تحذف واو المثال إن كانت حركة عين مضارعه : أ ـ مفتوحة : وجأ ⟵ يَوْجَأُ [وجأ التّمر : دقّه ـ وجأ الرّجل : دفعه بجُمع يديه] ب ـ مضمومة : وضُؤ ⟵ يوضُؤ [وضؤ الرّجل حسن وجمل ـ الوجه : أشرق]	
	02	لنواصل مع آخر مثال . 1 ـ حوّلوا الأن الفعل " ينع " إلى المضارع والأمر . ج : يينع ـ اينع . 2 ـ هل حذف منه حرف العلّة كما حذف مع المثال ؟ ج : لم تحذف . ما استنتاجك ؟ ـ 4 ـ لا تحذف فاء الفعل إن كان مثالا واويّا مثل : يئس ⟵ ييئس ⟵ ايئس	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02		
	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي : المطلوب ص 44 .	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .
فوائد	1 ـ سمّي الفعل معتل الفاء بالمثال لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه فلا تقلب واوه أو ياؤه ألفا بخلاف الأجوف والناقص الذي تكون ألفهما منقلبة عن واو أو ياء. 2 ـ هناك أفعال شذت عن القاعدة فحذفت فاؤها مع أن عينها ليست مكسورة في المضارع والأمر، أمثلة : (وقع ـ يقَع ـ قَعْ) (وضع ـ يضَع ـ ضَعْ) (وهب ـ يهَب ـ هَبْ) (ودع ـ يدَع ـ دَعْ) (وزع ـ يزَع ـ زَعْ) .		

المذكّرة : 30

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : الوطن الحبيب .

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع الاستعارة المكنيّة .
- يتبيّن أثر الاقتباس في اللغة .
- يتعرّف على الأسلوبين الخبري و الإنشائيّ وبعض أغراضهما .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 42 - 44
- السّبورة .

الصفحة : 55

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات بناء التّعلّمات	20	**الوضعية الجزئيّة الأولى :** عد إلى قراءة نصّ (الوطن الحبيب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - ما الصّورة البيانيّة في قول الشّاعر (وتزهر المعارف كاشفات) ؟ ج : استعارة مكنيّة ؛ حيث شبّه الشّاعر المعارف [شيء معنوي] بما يزهر كالأزهار مثلا [شيء مادي] ، وذكر المشبّه وحذف المشبّه به وأبقى على ما يدل عليه [تزهر] . 2 - في البيت الثّالث اقتباس من القرآن الكريم ، حدّده وبيّن أثره في المعنى . ج : اقتبس الشّاعر من قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام : [إِنِّي آنَسْتُ نَارًا] . أثره : تقوية كلام الشّاعر بقوة النّظم القرآنيّ ، والكشف على قدرته في الرّبط بين كلامه والكلام الذي أخذه عن غيره . 3 - في النّص قيم اجتماعيّة ، اذكرها وبيّن أثرها . أ - حرص الشّعب الجزائري [صبيانا وصبايا] على التّعلّم . ب - تكاثف الجهود لمحاربة الجهل ورفعه عن الشّعب الجزائريّ . أثرها : العزم على خدمة الوطن واستغلال العلم في رقيّه وازدهاره . 4 - دلّ على أساليب إنشائيّة في القصيدة . أعيدي للورى ... : أمر - لا تخشي .... : نهي - يا جزائر : نداء . 5 - استخرج أفعال معتلة وبين أنواعها .	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
أستثمر .	20	**الوضعيّة الجزئيّة الثانية :** أصابَكِ يا جزائرُ عهدُ سوءٍ ظَلَلْنا به بائِسينَ خزَايا . أ - شرح البيت : مرّت على وطننا المفدّى حقبة سوداء عانى فيها الشّعب الجزائريّ من وطأة المستدمر وتجرّع كأس البؤس وعاش حياة الخزي وظلّ على تلك الحال أمدا . ب - الأسلوب الإنشائيّ : النّداء في قوله : يا جزائر . ج - أيّ الأبيات نال إعجابك ؟ ولماذا ؟ د - اختر ثلاثة أبيات متوالية نالتْ إعجابك ؟ وأحفظها.	ختامي : يتدرّب و يطبق
من روائع الشّعر : ألا لا تعجبنّك اوجه ملوّنة وتظنّ أن الحسن بالتّلوين فالقرد ذو قبح وإن حسّنته والبدر لا يحتاج للتّزيين			

المذكّرة : 31

المقطع الثاني : حبّ الوطن .
الميدان : فنّيات التعبير .
المحتوى المعرفي : التّوجيه .

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : لما تشتري آلة أو جهازا وتجهل طريقة استخداهما ، أو حين تقدم على القيام بعمل فتحتار بين فعله أو تركه ، ماذا عليك أن تفعل ؟ ج : أبحث عن التوجيهات أو التعليمات . ليتضح بها أمري . موضوعنا اليوم له علاقة بهذا .	تشخيصي : يوسع مداركه
بناء التّعلّمات	05 10	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : إليك الفقرة التّالية ، أحسن الإصغاء لتتمكن من الوقوف على أحكام درسك . يا أبناء الوطن يتغني الكثير منكم بحبّ الأوطان ، ظنّا منهم أنّ ما يقومون به من بعض التنازلات اليسيرة يعتبر حبا وطنيّا . يا من تدّعون الوطنيّة ، عاش لوطنه وتنفس هواه أيعقل أن تفرّطوا في واجباتكم وتدّعون بعد هذا الوطنيّة ، فحبّ الوطن ليس شعارا أو بضع كلمات تتسلّل من أفواهكم ، إنما حب الوطن سعيكم لرقيّه ، وحرصكم على ازدهاره ، وتعلمكم لإعلائه ، وتضحيتكم في سبيله ، وموتكم لحياته . إن للوطن دينا علينا وجب قضاؤه ، وفضلا لا بد من حمده ، وهنا تجدون أنفسكم بين أمرين ؛ فإما انتهاج معالم الوطنيّة وإلا فالبحث عن وطن غيره . ـ أناقش : 1 ـ ما موضوع الفقرة ؟ ج : الوطنيّة الحقّة . 2 ـ إلام تمّت الإشارة في المقدّمة ؟ ج : إلى الموضوع (مناسبة التّوجيه) 3 ـ بم ابتدأت المقدّمة ؟ ج : بالنّداء . 4 ـ ما الذي ورد في العرض ؟ ج : تفصيل في الموضوع . 5 ـ بم خُتمت الفقرة ؟ ج : بالدّعوة إلى الاهتمام بالموضوع وضرورة العمل به . 6 ـ ما الضمير المسيطر على الفقرة ؟ ج : ضمير المخاطب " أنتم " . إلام توصّلت ؟ استخلص : 1 ـ تعريف التوجيه : هو أسلوب تواصلي ، يهدف إلى توجيه التعليمات إلى مرسل إليه (المتلقي فردا أو جماعة) ودعوته للقيام بعمل معين أو تركه أو الالتزام بسلوك ما أو اجتنابه . 1 ـ تصميم النّص التّوجيهيّ : ينتظم النّصّ التّوجيهي في تصميمه كما ينتظم أيّ موضوع [ثلاثية : المقدّمة ـ العرض ـ الخاتمة] أ ـ المقدّمة : أشير فيها إلى مناسبة التّوجيه ـ التّمهيد للتّوجيه بدعاء أو نداء للفت الانتباه أو لتبيين مقام الموجّه . ب ـ العرض : عرض لموضوع التّوجيه . ج ـ الخاتمة : وفيها بيان لأهمية القول ، وضرورة العمل به .	مرحلي : 1 ـ يناقش يبدي رأيه ووجهة نظره . 2 ـ يستنبط أحكام الخلاصة . يتعرّف على الفقرة وبعض أحكامها .
الاستثمار	15	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أتدرّب : المطلوب ص 40 .	ختامي : يتدرّب ويطبّق.
	15	الوضعيّة الجزئيّة الثالثة ـ أنتج : (حل الوضعيّة الأسبوعيّة الثانية) المطلوب : ص 45	يتقن التقنية
وقفة على المشروع : أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطنيّ الجزائريّ . (انظر ص : 48) . الخطوة الثالثة .			
مثل : " لا سرّ تحت الشّمس".			

رقم : 32

المقطع الأوّل : حب الوطن .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي
بناء التّعلّمات	02 07 06 20	النّشاط الأول : إليك الجمل التّالية ، اكتشف ما ورد فيها من أخطاء ثمّ بتصحيحه . 1 ـ الوطنيين الحقيقيين هو اللدين يحبوا وطنهم ويسعو لخدمته . (الوطنيون الحقيقيون هم الذين يحبون أوطانهم [وطنهم] ويسعون لخدمته) . 2 ـ على المتعلمون أن يجتهدون في دراسته ليحقّقون النجاح . (على المتعلمين أن يجتهدوا في دراستهم ليحقّقوا النجاح) 3 ـ ادا اردت ان تخدم وطنك فاحرص علا طلب لعلم . (إذا أردت أن تخدم وطنك فاحرص على طلب العلم) النّشاط الثاني : إتمام الجدول : النّشاط الثالث : زيارة المكتبة وجمع المعلومات التّالية عن أحد الكتب : اسم الكتاب . اسم مؤلّفه . تاريخ الطّبعة . عنوان المطبعة . موضوعه . عدد صفحاته . معلومات اخرى .	مرحلي : يقوّم لسانه وقلمه . يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود . ينمّي روح المطالعة والاستكشاف .

الحرف	ولد	بنت	حيوان	بلد	خضر	فواكه	شيء	اختراع
ح	حمزة		حصان					
ق					قرنبيط			قلم
ص			صقر					
د		دلال					دمية	
ت				تونس		تفاح		
ش								شمسية
ل					لفت			
ي	ياسر			اليمن				

مثل : " ... لا حياة لمن تنادي " .

المذكّرة : 33

المقطع الأوّل : حب الوطن .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : من مسرحيّة البشير .

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س02

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموارد المستهدفة :
- يتّحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي.
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار.
- يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يدرك دور الوطنيّة في بناء الشّخصيّة وانعكاسها على الغير .

السّندات : السّبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 92
- الكتاب المدرسي ص 46
- القواميس : المنجد - المفضّل ...

ص : 58 / 59

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : ما أعظم بطولات الجزائر ! وما أكثر أبطالها ! فالجزائر برجالها الذين كانوا ولا يزالون مضرب الأمثال وأسياد الشّجاعة ، فهل تعرفون بعضا منهم ؟ ج : الأمير عبد القادر - بوعمامة - العربي بن مهيدي ... اليوم ستتعرّف على أحد هؤلاء الأشاوس . فحاول أن تعرف من يكون ، وأن تعدّد أهم مناقبه ، وأن تستنبط أبرز عناصر المسموع .	تشخيصي : يتبيّن دور البطولة في تحقيق النصر
بناء التّعلّمات	05 03 02 05 06 02 02	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص المنطوق : " من مسرحيّة البشير " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - ما الشّخصيات الرّئيسيّة في هذه المسرحيّة ؟ ج : البنت والأمّ و" البشير" . 2 - للبنت وأمّها انطباعان متباينتان ل "البشير" وضّح ذلك - ج : البنت مفتخرة بأخيها والأم خائفة عليه . 3 - عمّ حدّث "البشير" أهل قريته ؟ ج : عن الدّين والإيمان والوطن . "الجزائر برجالها" و"البشير" أحدهم ، كيف لا و وطنيّته أسالت دموع أهل قريته وجعلت أخته تفخر به وأمّه تخاف عليه ليصبح حديث العام والخاص، ما الفكرة العامّة المناسبة ؟ ✍- أستكشف الفكرة العامّة : 1 - "البشير" بين افتخار الأخت به وخوف الأمّ عليه . 2 - وطنيّة "البشير" مصدر عزّته وسرّ شهرته . القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ✍- مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النّص . 1 - ما هو الموضوع الذي تناوله هذا النّصّ المسرحيّ ؟ ج : وطنيّة "البشير" ومكانته . 2 - يُصوّر هذا المشهد المسرحيّ بعض مظاهر صعوبة الحياة في فترة معيّنة . وضّح ذلك . ج : القرية معاناة أهل لصعوبة الحصول على الماء . 3 - لماذا اعتزّت البنت بحديث أهل القرى عن أخيها البشير؟ ج : لأنّه لم يكن في حديث من التقت بهنّ ما يضرّ ، فقد كن يعدّدن مناقبه ويدعين له بالبركة وطول العمر . 4 - لماذا أنكرت تخوف أمّها عليه ؟ ج : لأنّه خطب في الناس ببطحاء الجامع بما لم يسمعوه من قبل ، ومن فرط تأثرهم بكلامه صمت البعض وبكى الباقي . ✍- أثري لغتي : الدّوّار : القَرْيَةُ في البادِيَةِ تَضُمُّ عَدَداً مَحْدوداً مِنَ الدّور وباللّهجة العاميّة تعني الرّيف . بطحاء : ساحة - مكان منبسط . ✍- القيم المستفادة : 1 - الوطنية رأس كلّ مكرمة وسرّ كل شهرة ومدعاة كل مفخرة . 2 - حب الوطن دين وخدمته عزّة .	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة .
أستثمر .		الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة ص 46 : - يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقّب عليها	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	20	ـ تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشّفهيّة حول المطلوب . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة يراعون فيها : الهدوء ـ الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	محترما شروط الأداء
مثل عربي : " أن تسمع بالمُعَيْدِيّ خير من أن تراه "		

المذكّرة : 34

المقطع الثاني : الحياة العائليّة .
الميدان : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : الوطن والوطنيّة : 46

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س02

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يدرك حقيقة الوطن والوطنيّة ويتبيّن طبيعة علاقات النّاس بها .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 46
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 60 / 61

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : صحيح أنّنا ننتمي إلى وطن واحد ، لكنّ نظرتنا إليه مختلفة، وتلك النّظرات معيار لقياس الوطنيّة ، وهذا ما عرضه علاّمتنا في نصّ اليوم : الوطن والوطنيّة . ص 46	تشخيصي : يستخلص ...
بناء التّعلّمات	02 03 03 <

		هـ ـ وطّن البدو : نقلهم من حال البداوة والتّرحال إلى الإقامة الدّائمة ، حضّرهم . و ـ وطّن نباتا أو حيوانا : طبّعه ، ألّفه على بيئة جديدة . ز ـ وطّن نفسه على الأمر : حملها عليه وهيّأها لفعله . ح ـ وطّن الشّخص بالبلد : اتّخذه محلاّ وسكنا يقيم فيه . ط ـ الموطن : المشهد من مشاهد الحرب . 6 ـ استخرج من النّصّ (فعلا مثالا) واشرح التّغييرات التي طرأت عليه . ج : يجد (وجد) حذف الواو لمّا أسند إلى الضمير "هو" في المضارع [عينه مكسورة] .	
	15	أنتج : المطلوب ص 47	ختامي : ينتج ويطبق على ما تعلّم
مثل : " لا ناقة لي فيها ولا جمل" .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة: 35

المقطع الأوّل : حبّ الوطن .
الميدان : أنتج
المحتوى المعرفي : إنتاج وضعيّة تقويمية ختاميّة ج ص 47

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
- التّعرّف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .
- تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .
- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
- ك المدرسي ص : 47
- كتب خارجيّة .
- السّبّورة .

ص : 62

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة الفقرة التّوجيهيّة .	تشخيصي : يستحضر.
بناء التّعلّمات	20	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : لاحظت تباشير الفرح على وجه زميلك ، فلمّا استفسرت عن السّبب أخبرك بعودة أخيه بعد غياب طويل ، واعتزام والده إقامة حفل عائليّ لتكريمه . وطلب منك إعداد كلمة توجيهيّة تلقيها على الضّيوف في هذه المناسبة السّعيدة . أكتُب الكلمة التي ستُلقيها في هذا الحفل ، تتكوّن من اثني عشر سطرا ، موظّفاً ما تراه مناسبًا من المكتسبات . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش وخبراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)	تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب .
قيل : تبدأ الفلسفة حيث ينتهي العلم .			

أُقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية:

المعايير	المؤشّرات	التحكم : نعم	التحكم : لا
الوجاهة	- احترام سياق الوضعية . - تحرير كلمة توجيهيّة .		
سلامة اللغة	- توظيف اسم الزمان والمكان وحروف القسم . - إسناد الفعل المثال إلى الضمائر .		
الانسجام	- توظيف توجيهات . - مراعاة علامات الوقف .		
الإتقان	- توظيف قيم وطنيّة .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائريّ :

خطوات الإنجـــــــاز :	المهـــــــام :	المـــــــوارد :
الخطوة الأولى : ـ تشكيل الأفواج . ـ تحديد مجال البحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري (تصميم العلم ، رمزية الألوان خصائص العلم الوطنيّ) .	ـ يجمعون المعلومات من الوثائق التاريخية. ـ يحددون طريقة إخراج البحث . ـ يعينون المراجع التي يستقو ن منه المعلومات. ـ يتفقون على طريقة الكتابة.	الموارد : ـ التحكم في بناء فقرة توجيهيّة مترابطة . ـ توظيف الوسائل لإضفاء قيمة جمالية على العمل . ـ استثمار الموارد المعرفية واللّغوية اللازمة .
الخطوة الثانية : ـ توزيع العناصر على الأعضاء . ـ يحددون مضمون البحث. ـ يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني . ـ يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللّغة.	ـ يحددون مضمون البحث. ـ يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني. ـ يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللّغة.	ـ الوسائل : ـ أوراق بيضاء. ـ صور العلم الوطني. ـ مراجع ورقيّة ورقميّة حول العلم الوطني . ـ وسائل العرض(الحاسوب ، جهاز العرض) .
الخطوة الثالثة : ـ التقاء عناصر الفوج لصياغة نصّ البحث وإرفاقه بالصور المناسبة. ـ يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات. ـ ينظمون العمل الخاصّ بالمشروع . ـ يراجعون النّصّ فكرة وأسلوب ولغة.	ـ جمع الأعمال وتبادل المعلومات . ـ الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع .	
الخطوة الرّابعة : ـ عرض المشروع .	ـ العرض الجيد ـ المناقشة والتّقويم .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشّعبية

وزارة التربية الوطنيّة

البطاقة التّوجيهيّة

المؤسّسة التّربويّة : متوسّطة بركات العرّافي .
الأستاذ(ة) : صالح عيواز .
المؤهّل العلمي : ليسانس أدب عربي .
الصّفة : مرسم .
المستوى التّعليمي : السّنة الثّانية
السّنة الدراسيّة : 2017 - 2018

الشّامـــــلة : -يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحواري و التوجيهي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــاءة

الختامـــــية : -في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلّم من بناء فقرة توجيهيّة تتضمّن الترجمة لأحد العظماء(محلّي - عالمي) يعتز فيها بمناقبهم ،ويعدّد مواقفهم الخالدة ، ويوظّف مكتسباته خلال المقطع ومراعيا النّمط المناسب .

الكفاءة المرحليّة للميادين :

أصغي وأتحدّث :	ـ يتمكّن المتعلّم من التّواصل مشافهة بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطوقة المتعلّقة بمناقب العظماء وسيرهم ويعيد إنتاجها مشافهة .
أقرأ وأصغي :	ـ قراءة نصوص توجيهيّة [نثريّة ـ شعريّة] مشكولة جزئيّا ، محترما علامات الوقف ، فيفهم معانيها ويثري رصيده اللغوي ويستنبط منها القيم
أنتج المكتوب :	ـ يتمكّن المتعلّم من إنتاج كلمة توجيهيّة متكوّنة من فقرتين على الأقلّ يمجّد فيهما أحد العظماء وتدعو إلى التأسّي به وبمناقبه .
المواقف والقيم	ـ يقدّر ما بذله العظماء من أعمال ويثمّنها ويدرك تميّزهم عن غيرهم . ـ يتأسى بكفاح العظماء ونضالهم ضد العقبات ـ يدرك أنّ العظمة ليست حكرا على الرّجال .
الكفاءات العرضيّة	ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة عن المضمون . ـ يحسن الاستماع والتّواصل مع الغير . ـ يحدّد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

الأسبوع	النّصّ المنطوق	النّص المكتوب	قواعد اللغة	لبتعبير الكتابي	سندا الإدماج	
الأوّل	لالة فطيمة 51	يا جميلة ! 52	الاسم الممدود53	الحوار 55	المربي الرّحيم	سليم الفطرة 66
الثاني	الأسير المهيب 56	إنسانية ... 57	ن المضارع 58	روابطه ... 60		
الثالث	صانع السّلام 61	غاندي ... 62	ح الاستفهام 63	التواصل [ح]		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

لننطلق :

زار متوسّطتكم أستاذ جامعيّ نشّط ندوة بمناسبة أوّل نوفمبر ، فلفت انتباهك تقديمه الشّيّق عن العظمة الإنسانيّة في مظاهرها الوطنيّة و العربيّة و العالميّة .

فسعيت إلى تعميق معرفتك بهذا المجد الإنسانيّ .

المهمّـــــــات :

1 - يتعرّف على عظماء الجزائر ، ويعتزّ بهم .

2 - يتطلّع إلى نماذج من العالم العربي والإسلاميّ .

3 - يدرك المواقف الخالدة لنماذج عظماء من العالم .

4 - يشارك بإجراء حوار مع منشّط النّدوة حول شخصيّة من الشّخصيّات الوطنيّة .

المشروع : يشارك في إنجاز بطاقة تعريفيّة لواحد من مجموعة 22 الذين فجّروا ثورة نوفمبر 54

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 36

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : لالّة فاطمة نسومر .

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبيّن دور المرأة العظيم في الكفاح المسلّح .

السّندات : السّبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 93
- الكتاب المدرسي ص 51
- القواميس : المنجد - المفضّل ...

ص : 63 - 64

عرض الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (10 دقائق)

وضعيّة :			التقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : لقد وقفت المرأة إلى جانب الرّجل في ثورتنا المجيدة ضد المستعمر الغاصب لتشاركه كفاحه المسلّح ومأموريّته الجليلة في سبيل نيل الحرّية ورفض ذل العبوديّة . فهل تعرف بعض عظيمات ثورتنا الخالدة ؟ ج : حسيبة بن بوعلي - لالّة فطيمة نسومر... لنا إطلالة اليوم مع إحدى عظيمات وطننا المفدّى - تابعوا واستخلصوا .	**تشخيصي :** يتبيّن جانبا من جوانب نجاح الثورة المجيدة
بناء التّعلّمات	03 04 02 03 06	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النّموذجيّة الأولى : لنصّ " لالّة فاطمة نسومر " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 - ما الاسم الذي اتفق عليه الفوج ليكون رمزا لهم ؟ ج : " لالة فاطمة نسومر" 2 - لم وافق أعضاء الفوج على طلب " فاطمة " ؟ ج : لأن ما قالته عنها كان مقنعا . 3 - ماذا اعتبر أعضاء الفوج "نسومر" بعد سماع كلام " فاطمة " ؟ ج : رمزا المقاومة . 4 - ماذا يمكن أن تقول عن " نسومر" ؟ ج : واحدة من عظيمات الجزائر وبطلاتها . ها هي "نسومر" تثور ضدّ أنوثتها وتقف في صفّ الرّجال معلنة رفضها للمستدمر وتهب نفسها قربانا في سبيل الوطن لتجبر قلم التّاريخ على تسجيلها في كتابه ، هاتوا فكرة عامّة . - أستكشف الفكرة العامّة : 1 - " نسومر" رمزالمقاومة النّسائيّة ومثال يحتذى به في التّضحية . 2 - " لالّة فاطمة " المضحّية المقاومة والصّامدة العظيمة . القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . - مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما هي الصّفات التي أهلت " لالّة فاطمة " لتكون محطّ اختيار أعضاء الفوج ؟ ج : قيادة المقاومة ضدّ العدوّ - لم تبخل بشيء في سبيل الوطن - مضحّية بحياتها . 2 - تفاعلت مع اختيار الفوج ، بيّن سبب ذلك التّفاعل . ج : لما في هذا الاختيار من تمجيد بطولات عظماء وطني وتعريف بهم وتذكير بمناقبهم . 3 - بم تفسّر اتفاق أطفال المخيّم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة ؟ ج : ذلك راجع إلى وطنيّتهم واعتزازهم بأمجاد وبطولات أسلافهم . 4 - صغ جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التّالي : " اخترتها أوّلا لأنّها امرأة وثانيا لأنّها بطلة " . ج - " اخترته أوّلا لأنّه خلوق ومؤدّب وثانيا لأنّه الأجدر والمناسب " . - أثري لغتي : براثن : ج م برثن : مخلب السّبع - براثن المحتل : كل ما يضرّ به .	**تكويني :** يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة .
		- استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ :	يستنبط أبرز

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	05	1 ـ علام اتفق أعضاء المخيّم الصّيفي ؟ ـ أعضاء المخيّم يحظون بشرف حمل اسم " نسومر " 2 ـ هل كان الأعضاء يعرفون سبب اختيار " نسومر " قبل كلام " فاطمة " ؟ ـ التّعريف بالبطلة " نسومر" وتبيين جوانب عظمتها . 3 ـ هل اقتنع المستمعون بكلام زميلتهم ؟ ـ فوج " لالة فطيمة نسومر" رمز المقاومة .	عناصر المسموع .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص51 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	02	أحضّـــر : سجّلت المرأة الجزائريّة عبر التّاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانيّة . استعن بالقصيدة الشّعريّة (يا جميلة) لتتعرّف على رمز من رموز المرأة الجزائريّة .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة : الحياء جمال المرأة وفضيلة الرّجل .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 37

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : يا جميلة ! ص 52

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتبيّن جانبا من بطولات " بوحيرد " وصدى العالم بخصوصها .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 52
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 65 - 66

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : كان للمرأة الجزائريّة دور كبير في ثورة التّحرير برهنت من خلاله أن النّضال ليس حكرا على الرجال مادام حبّ الوطن قاسما مشتركا بين الجنسين، نتعرّف اليوم على إحدى العظيمات كان لها نضال كبير ، نجت من حبل المشنقة ، ليُكتَبَ لها عمر جديد إلى غاية شهر نوفمبر 2013 . إنّها المناضلة " جميلة بوحيرد " في قصيدة تمجّدها ص 52	**تشخيصي :** يقف على دور المرأة في الكفاح المسلّح
بناء التّعلّمات	02 02 03 02 02 <

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	05	1 ـ صبر " جميلة " على أذى المستعمر زادها عظمة . 2 ـ " جميلة " المرأة الحديديّة الصّبورة . الفقرة الثالثة [البيتان : 5 ـ 6] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 ـ صارت " جميلة " رمزا لرسالة إنسانيّة ، أين يبدو ذلك من النّصّ ؟ ج : في قوله : " طار في العالم ذكرك ـ لهج الكون بشكرك " . 2 ـ كيف تعامل معها أحرار العالم ؟ ج : هتفوا لأمرها (ساندوها) ورفضوا إعدامها . 3 ـ علام يدلّ ذلك ؟ ج : على تأييدهم لها . ✍ـ أثري لغتي : أيدوك : ساندوك ودعموك . تجاوزت سمعة "جميلة" الآفاق لتصبح رمزا وطنيّا ذات صدى عالمي ، عنونوا للفقرة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ " جميلة" رمز وطنيّ ورسالة إنسانيّة . 2 ـ " جميلة " الملهمة وتأييد العالم لها .	يتعهّد لغته .
	05	الفقرة الرّابعة [البيتان : 7 ـ 8] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 ـ ماذا استلهم الشّعب من " جميلة " ؟ ج : الفداء . 2 ـ كيف انعكس ذلك على النّساء ؟ ج : اقتبسوا من سنائها (نورها) . 3 ـ ماذا تمثّل " جميلة " لهم بعد هذا ؟ ج : أسوتهم . ✍ـ أثري لغتي : أسوة : قدوة . بطولات " جميلة " شاهد على عظمتها ، وذلك ما جعلها قدوة يحتذى بها . عنونوا للفقرة ✍ـ الفكرة الأساسيّة الرّابعة : 1 ـ بطولة " جميلة " جعلتها قدوة يحتذى بها . 2 ـ تأسّي الشّعب الجزائريّ بالبطلة " جميلة " .	
	05	الفقرة الخامسة [البيتان : 9 ـ 10] قراءتهما وتذليل صعوباتهما : 1 ـ بم صاح جرح بطلتنا ؟ ج : ببطولاتها . 2 ـ ما عنوان صرختها ؟ ج : الحقّ الصريح (الحرّية او الموت في سبيلها) . 3 ـ ما الرسالة التي تركتها لمن بعدها ؟ ج : نحن شعب الحرية نرفض الذّلّ . ✍ـ أثري لغتي : شحيح : بخيل . ما زاد "جميلة " عظمة أنّ كل قطرة من دمها تعبّر عن بطولة وتدعو إلى الحقّ ، عنونوا ✍ـ الفكرة الأساسيّة الخامسة : 1 ـ دماء " جميلة " شاهدة على بطولاتها . 2 ـ بطولات " جميلة " ضد الذّلّ . ✍ـ القيم المستفادة : ـ إذا تعلّق الأمر بالجزائر ... هبّ الرّجال والحرائر . ـ " جميلة بوحيرد " رواية كتبتها البطولة ، وسجّلها التّاريخ ، وقرأها الأحرار .	يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .
أستثمر	05	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : ـ ضحّت " جميلة " و قدّمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة . ـ ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك و ردّ فضل جميلاته ؟ سجّل توجيهاتك .	ختامي : يستثمر ويوظّف أبرز المعطيات .
حكمة : يظلّ الرّجل طفلا حتى تموت امه ، فإذا ماتت شاخ فجأة .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 38

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : الاسم الممدود 53

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التّعرّف على الاسم الممدود .
ـ تمييزه عن غيره من الأسماء .
ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 53
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

الصفحة : 67

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : تعرّفت في درس سابق على الاسمين : المنقوص والممدود . قدّم تعريفا لكل منهما هات أمثلة عن كلّ نوع . ستتعرّف اليوم على نوع ثالث من أنواع الأسماء ، هو الاسم الممدود .	تشخيصي : يستنتج عنوان الدّرس .
بناء التّعلّمات	20	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية : ـ الشّواهد : 1 ـ أنتِ لشّعب فداء لك حبٌّ ووفاء . ـ أقرأ الأمثلة ـ أناقشها ـ وتذكّر سياقها في النّصّ : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . 1 ـ ما نوع الكلمتين الملوّنتين في المثال ؟ ج : اسمان معربان . 2 ـ ما آخر حرف فيهما ؟ ج : بهمزة (ء) قبلها ألف مدّ ليّنة زائدة (ـا) . 3 ـ ماذا نسمّي هذا النّوع من الأسماء ؟ ج : الأسماء الممدودة . 4 ـ ما تعريفك للاسم الممدود ؟ قدّم أمثلة على ذلك . 1ـ الاسم الممدود : هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ زائدة . أمثلة : صحراء ـ إنشاء ـ فناء ـ سماء ...	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة . يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه . يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
استثمار	07	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : ـ هات أسماء ممدودة ، ثمّ وظفها في جمل من إنشائك .	ختامي : يتدرب ويطبّق
التّدريب	20	الوضعيّة الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 54 . 1 ـ معاني الكلمات : (ثغاء : صوت الغنم) في البادية تسمع ثغاء الأغنام . (غثاء : رغوة السّيل) يعلو أمواج البحر غثاء أبيض . (استقصاء : بلغ أقصى الأمر في التّحقيق) استقصاء الحقائق من مهام المحقّق لحل اللغز (حوّاء : زوج آدم ومعناه أم الأحياء) أبونا آدم وأمّنا حوّاء (مواء : صوة القطّ) المواء لغة القطط .	يرسّخ معارفه ويستثمرها .
الحوصلة		1ـ قد تكون همزة الممدود أصليّة : قرأ ـ يقرأ قراءة . أو منقلبة عن واو : سماء ـ يسمو ـ سمو . منقلبة عن ياء : بناء ـ بنى ـ يبني . مزيدة : بيضاء ـ أبيض ـ للتّأنيث : صحراء . 2 ـ يعرب الاسم الممدود إعرابا حسب موقعه في الجملة ، إلا إذا كانت همزتها للتّأنيث فإنّها تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّها ممنوعة من الصّرف .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 39

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : يا جميلة ! (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النّمط الحواري ويتعرّف على بعض خصائص الخطاب .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يتعرّف على الجناس بنوعيه ويحسن توظيفه في إنتاجيْه .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 52 - 54
- السّبورة .

الصفحة : 68

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : - عد إلى قراءة قصيدة (يا جميلة !) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - لماذا استعمل الشّاعر ضمير المخاطب المؤنّث المفرد ؟ ج : لأنّه كان في مقام خطاب (حوار) للبطلة ليشيد ببطولاتها ويبدي تعاطفه لها . 2 - بم تفسّر استعمال الشّاعر للأسلوب الإنشائي بعد كلّ بيتين ؟ ج : قرّر بها الحقائق ، وبيّن النّتيجة . 3 - ما هي العاطفة التي عاشها الشّاعر وهو يخاطب جميلة ؟ ج : عاطفة احترام وتقدير وإعجاب ببطولاتها وإشادة بمناقبها . 4 - في النّص قيم إنسانيّة دلّ عليها ، وبيّن أثرها في الفرد والمجتمع . ج : قيمة التّضامن والتّعاطف مع صاحب الحقّ - نصرة المظلوم ومؤازرته . 5 - لاحظ قول الشّاعر : منك قد شعّ السّناء قبست منه النّساء . أ - ما الذي جمع بين لفظتي : السّناء والنّساء ؟ وما يفرّق بينهما ؟ ج : تجتمعان في نوع الحروف وعددها وشكلها ، وتختلفان في المعنى وترتيب الحروف ب - ماذا نسمّي هذه الظّاهرة البلاغيّة ؟ ج : الجناس وهو توافق (تشابه) اللفظتين في النّطق واختلافهما في المعنى وعو نوعان : التّام : وهو تشابه اللفظتين في أربعة أمور : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها . مثال : يقيني (إيماني) بالله يقيني (يحميني) النّاقص : ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المذكورة . مثال : " وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ "	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ...
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : 1- استخرج من النّصّ جناسا وبيّن نوعه . 2 - (المجد والخلود لشهدائنا الأبرار) عبارة تثير مشاعر التّرحّم والعرفان ، والفخر والاعتزاز . - اكتب فقرة تعبّر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشّعب الجزائريّ في سبيل الحرية والاستقلال موظّفا الجناس .	ختامي : يتدرّب و يطبق
من كلام الفقهاء : بكلمة التّوحيد أنال ما أريد .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 40

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : الحوار 55 .

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف المتعلّم على مفهوم الحوار .
ـ يحدّد أبرز عناصره .
ـ إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التّفكير وصواب التعبير .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 55
ـ كتب خارجيّة
ـ السّبورة .

الصفحة : 69

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : غالبا ما تطرح قضيّة على زملائك ، فتتجاذبون أطراف الحديث بالتّداول ، فيبدي كل واحد رأيه ، كيف نسمّي ما يدور بينكم من كلام ؟ ج : تحاور [حوار] . هذا ما سيكون موضوعا لنا في درس اليوم .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أتعرّف : عد إلى قصيدة (يا جميلة !) وحاول الإجابة على الأسئلة التّالية : 1 ـ من المتحدّث في القصيدة ؟ ج : الشّاعر . 2 ـ من يحدّث فيها ؟ ج : " جميلة بوحير " . 3 ـ هل هناك أكثر من شخصين متحاورين في القصيدة ؟ ج : لا فهذا حوار ثنائيّ . 4 ـ ما موضوع تحاورهما ؟ ج : الشّاعر يشيد ببطولاتها ويمجّد مناقبها . 5 ـ من خلال هذا ما هو الحوار ؟ وما أنواعه ؟ وما أبرز خصائصه ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه .
بناء التّعلّمات	07	ـ 1 ـ تعريف الحوار : تبادل للكلام بين طرفين على الأقلّ [المرسل ـ المرسل إليه] بغرض إثراء الموضوع المطروق وتبادل أفكاره وفهمها ، وهو أنواع منها : أ ـ الحوار الدّاخليّ : كلام تحدّث به الشّخصيّة نفسها . ب ـ الحوار الثّنائي : كلام مباشر يدور بين شخصين . ج ـ الحوار الجماعي : كلام مباشر يدور بين أكثر من شخصين . ـ 2 ـ عناصره : بالتدرّب والممارسة ، يصبح الحوار مهارة تتحدّد عناصره في : أ ـ موضوع الحوار : يشتمل مواضيع الحياة المختلفة المتعلّقة غالبا بالواقع المعيش ب ـ طرفا الحوار : وهما الشّخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين ، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة ؛ حيث يصير كل واحد مرسلا تارة ومرسلا إليه	يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعناصره
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : الحوار الموجود في نصّك (يا جميلة !) حوار له اتجاه واحد ، حدّد طرفيه ، ثمّ انشره واجعله متبادلا بين الطّرفين .	ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيّة .
	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 55 . وقفة على خ 1 المشروع : بحث حول سيرة شخصيّة من معطوبي ثورة التحرير [ص 68]	يدعم مكتسباته يتهيّأ للمشروع
مثل : من يحبّ الشّجرة يحب أغصانها .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 41

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02

الموارد المستهدفة :
- يقوّي بصره وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذّاكرة .

الأنشطة : ن 01 : الصورة اللغز .
- النّشاط 02 : جدول التّضادّ .
- النشاط 02 : عبّر بمثل .

ص : 70

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي
بناء التّعلّمات	15	اجمع الحروف عشوائيا و كوّن كلمات من الجدول 1 وابحث عن أضدائها في الجدول 2 . النّشاط 01 الجدول 1: ي و ل ج / ع ج و ل / ر ن م ظ / ف ق ك ع الجدول 2: ل م ح ق / هـ ر رّ ع / ج ف ت س / ي د خ ل - عبّر عن كلّ صورة مما يلي بمثل أو حكمة مناسبين :	مرحلي : يلاحـــظ .. يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود .
بناء التّعلّمات	10	النّشاط 02	ينمّي ثروته اللغوية .
	15	النّشاط 03	يستغلّ خبراته ومعارفه ويختصرها في مثل .

من ذرر الكلام : قل لي من تصاحب أقول لك من أنت .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 42

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : استدراك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة .
ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التّطبيقات :
ـ الجنـاس .
ـ تحليل نص تطبيقيّ .

الصفحة : 71

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : مراجعة أحكام الجناس ـ الاسم الممدود ...	**تشخيصي :** يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات	10	ـ المطلوب الأوّل : حدّد الجناس وبيّن نوعه فيما يلي : قال تعالى : " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " الصّدق في أقوالنا أقوى لنا والكذب في أفعالنا أفعى لنا . ازرع في ربوع وطنك السّنا والسّنابل . قال تعالى : " إنّه على ذلك لشهيد وإنّه لحب الخير الخير لشديد " قال ﷺ : " الخيل معقود بنواصيها الخير " رجل الرّجل تؤلمه .	مرحلي : يراجع الجناس ويطبّق عليه .
	30	ـ المطلوب الثّاني : إليك الفقرة التّالية : حضارة الإسلام حضارة عظمى ، خرجت من شبه جزيرة العرب ، من واد غير ذي زرع من بيداء جرداء ، فأضاءت المشرق والمغرب ، إنّها دعوة يغمرها صفاء ويجلّلها بهاء أحرجت النّاس من غيّ وعمي ، إلى ضياء وهدى ، آمن بها القاصي والدّاني ، ذلّ لها المستعصي والمستعلي ، فأخذ النّاس ينهلون من مستصفى علومها ، ويرتوون من نمير مائها ؛ فتربّعوا على علياء المجد ، وسادوا العالم قرون طويلة ، وكلمة الله فيها هي العليا . حتّى ركنوا إلى الدّنيا ، وحادوا عى الطّريقة المثلى ، فضاعت البصيرة . استخرج من الفقرة ما يلي : أ ـ الأسماء الممدودة . ب ـ طباقا وبيّن نوعه . ج ـ اسماء منقوصة . د ـ اسما مقصورا . هـ ـ استعارة وبيّن نوعها . ز ـ جناسا وبيّن نوعه .	يستحضر ويراجع خبراته القبليّة ويثبّت معارفه ومكتسباته .
من روائع الشّابّي : ومن يتهيّب صعود الجبال يعش أبد الدّهر بين الحفر			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 43

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : الأسير المهيب .

الأسبوع : الثّاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
ـ يستحضر شخصيّة من العالم العربي ، ويمثّلها في حواري ثنائيّ .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 93
ـ الكتاب المدرسي ص 56
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 72 - 73

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : لطالما صنعت الثورات أبطالا ، ليجعل منهم التّاريخ أساطير شهد لهم العدوّ قبل الصّديق ، فنالوا بذلك احترام الجميع ، ومِنْ هؤلاء البطل الليبيّ الملقّب بشيخ المجاهدين والشّهداء و أسد الصّحراء . ستتعرّف على هذا البطل وعلى أبرز مناقبه ، بعد سماعك الخطاب التّالي ، لذلك استعينوا برؤوس الأقلام لاستنباط أبرز العناصر .	تشخيصي : يتحفّز لمعرفة الشّخصية المقصودة .
بناء التّعلّمات	02	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النّموذجيّة الأولى : لنصّ " الأسير المهيب " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة : 1 ـ من يكون هذا الأسير ؟ ج : أسد الصّحراء " عمر المختار" 2 ـ بم تفسّر ثبات هذا الأسير وصموده ؟ ج : بالشّجاعة والثّقة ورباطة جأشه .	تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	03	3 ـ ما ردّة فعل السّجان منه ؟ ج : خاف وارتبك قلبه من جلالة الموقف وثبات البطل . انقلبت الأدوار ليصبح الأسير أسدا مخيفا لجلاده ، تسطع من وجهه علامات البطولة في أسمى معانيها ، هاتوا فكرة عامّة .	
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ ذو الثّقة العمياء مرعب الأعداء . 2 ـ رباطة جأش " عمر المختار" في الأسر ترهب الجلاّد .	يستكشف الفكرة العامة ويصوغها .
	02	القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .	
	03	ـ أثري لغتي : يخيّل : يشبّه ويصوّر لي ـ هيبته : مخافة واجلال واحترام ـ يستطرد : يواصل وينتقل من كلام لآخر ـ هالة : دائر مضيئة (هالة القمر) مكبّدتين : مربوطتين الحكومة الفاشيستيّة : مذهب سياسي أقتصادي إيطالي ...	يتعهّد لغته ويثري قاموسه .
		ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : 1 ـ ما نظرة القائد الإيطالي إلى "عمر المختار" ؟ ج : خيّل إليه أنّه ليس كالرّجال ، له منظره وهيبته ، وهذا ما جعله منبهرا به محترما له .	
	15	ـ ثبات " عمر المختار " بين يدي القائد . ـ وصف القائد " لعمر المختار " عند مثوله أمامه . 2 ـ ما أهمّ صفة تلمسها من كلامه ؟ ج : شجاعة الأسير ، وثقته ورباطة جأشه (صبره) 3 ـ حدّد أطراف الحوار ومقاطعه وأطراف الخطاب المسموع . ج : المقطع 1 [يخيّل ... واضح] حوار داخلي للقائد الإيطالي "غراتسياني" مع نفسه . المقطع 2 [غراتسياني ... مغتصبون] حوار ثنائي (خارجي) بين القائد والأسير . المقطع 3 [ويستطرد ... بالحديد] حوار داخلي للرّاوي نقلا عن غراتسياني (على لسانه) 4 ـ لم حارب " المختار" المستعمر ؟ ج : من أجل الدّين والوطن . 5 ـ إلام أراد الوصول ؟ ولماذا ؟ ج : أراد طرد المغتصب لأنّه مغتصِب .	يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02 02	✍- تمسّك " المختار" بمبادئ التّحرّر والمقاومة رغم الأسر . ✍- تضحية " المختار" في سبيل الدين والوطن وإصراره على طرد المستعمر وهو أسير 6 - ما هو الأثر الذي تركه موقف "عمر المختار" في نفس القائد الإيطاليّ ؟ ج : ارتعش قلبه وشفتاه ، ولم يستطع النّطق ، واستصغر نفسه أمام شموخ " المختار" 7 - و ما سبب ذلك ممّا سمعت ؟ ج : ثبات "عمر المختار" وهيئته الدّالة على شجاعته . ✍- ثبات " المختار" يربك القائد ويخلط حساباته . ✍- أثر عظمة شخصيّة " المختار" على نفسيّة القائد . ✍- القـيم المستفادة : من أقوال " عمر المختار" : 1 - " إنّ الظّم يجعل من المظلوم بطلا ، أمّا الجريمة فلا بدّ أن يرتجف قلب صاحبها مهما حاول التّظاهر بالكبرياء " . 2 - " إنّني أؤمن بحقي في الحرية ، وحق بلادي في الحياة ، وهذا الإيمان أقوى من كل سلاح " . - قراءات ختاميّة لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .	يستنبط أبرز عناصر المسموع .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص56 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	01	أحضّـــر : يحفظ التّاريخ صفحات مشرقة لإنسانيّة عظماء الأمّة العربيّة ، الّذين تغلّبوا على محن الحياة بنبل الأخلاق والثّبات على القيم . -استعن بالنّصّ (إنسانيّة الأمير) لتكتشف هذه القيم الإنسانيّة النّبيلة .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة : من عامل النّاس بالمكر كافؤوه بالغدر .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 44

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : إنسانيّة الأمير .

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يكتشف القيم الإنسانيّة النّبيلة في أميرنا عبد القادر .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 52
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 74 - 75

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : أثناء تجوّلك في شوارع مدينتك لاحظت أحدها يحمل اسم " الأمير عبد القادر " فأدركت أنّ له مكانة وطنيّة كبيرة ، أثارت في نفسك فضولا للتعرّف عليه ، نصّ اليوم "إنسانيّة الأمير" ص 57 يعرّفك بجانب من حياته .	تشخيصي : يستفز ويثار لينتبه ويجيب
بناء التّعلّمات	02 02 03 02 02 06 08	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنص : " إنسانيّة الأمير" ص 57 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - حدّدوا أطراف الخطاب في هذا النّصّ . ج : المرسل : الأمير عبد القادر - المرسل إليه : الشّعب السّوري - الرّسالة : التّحذير من الفتن . 2 - ما الذي جعل الأمير يوجّه هذا الخطاب ؟ ج : الإنسانية والأخوة الدينية . إنسانيّة الأمير وإيمانه جعلا منه لسان حقّ ناصح محذرا من الفتنة بين الأخوة ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ . ✍- الفكرة العامّة : - أمير الجزائر يخمد فتنة سوريا . - الأمير عبد القادر يلبي نداء الإخوة والإنسانية ويحذر من الفتنة . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [جمع ... سبيلا] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - مع من اجتمع أميرنا ؟ ج : مع العلماء والوجهاء والأعيان من أهالي دمشق وجماعة المهاجرين المغاربة . 2 - ماذا أخبرهم عن الأديان ؟ ج : أنّها - وعلى رأسها الإسلام - أجل وأقدس من أن تكون خنجر جهالة أو معول طيش أو صرخات نذالة تدوي بها أفواه الحثالة . 3 - ممّ حذّرهم ؟ ج : حذّرهم من اتباع شيطان الجهل . ✍- أثري لغتي : الوجهاء والأعيان : الأشراف والأكابر - أجلّ : أعظم - معول : أداة لحفر الأرض كان اجتماع الأمير بالعلماء والأعيان هادف ، إذ حذّرهم فيه من الدسائس التي تحاك في الخفاء ضدّ الشّعوب ، عنونوا للفقرة ✍- الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - دعوة الأمير الشّعوب إلى ترجيح سلطان العقل والحذر من شيطان الجهل . 2 - الأمير يبيّن قدسيّة الإسلام ويحذّر من الفتن . الفقرة الثانية [ومع تحذير ... الرّاهبات] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الدليل على أن الأمير كان محقا في تحذيره من الفتنة ؟ ج : انطلاق شرارة الفتنة بدمشق يوْمَ الاثنيَن 20 ذِي الحِجَّة 1276 هـ الموافق لـ 9 جويلية 1860 . 2 - كان للأمير خلال هذه المرحلة مهام إنسانيّة عظيمة ، اذكرها .	مرحلي : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة . يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	04 02	ج : بقي 14 يوما ينصر المظلومين ، وإنقاذهم من القتل ، أشرف على تطبيب الجرحى قام بتعزية الثكالى والأرامل واليتامى ، كان يقضي ليله كحارس... 3 ـ ما أكبر خدمة إنسانيّة قدّمها الأمير ؟ ج : جعل بيته ملاذا للاجئين ، حيث أنقذ ما يزيد عن 15 ألف شخص من القناصل وأعيان النصارى والرّهبان والراهبات . ✍ـ أثري لغتي : تطبيب : معالجة ومداواة . لم تكن إنسانيّة الأمير مجرّد كلمات وخطب ، فقد صدّقها بأفعاله وتضحياته الجليلة ، كانت سببا في حياة الآلاف ونجاتهم من العذاب ، أجملوا هذه المعاني وكوّنوا بها فقرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ أعمال الأمير الإنسانيّة أيام الفتنة . 2 ـ إنسانيّة الأمير تنقذ الآلاف . الفقرة الثالثة [وكتب الأمير ... الإنسانيّة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ لمن وجّه الأمير رسالته ؟ ج : إلى ملكة بريطانيا . 2 ـ بم برّر الأمير فعلته وموقفه للملكة ؟ ج : بأنّ لم يفعل إلا ما أوجبته عليه فرائض الدّين ولوازم الإنسانيّة . لما كثرت تأويلات الناس حول موقف الأمير من الفتنة ، كان لزاما عليه أن يبيّن موقفه منها ، فكان أن راسل ملكة بريطانيا معللا ومبررا لذلك ، عنونوا للفقرة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ إلتزام الأمير بواجبات الدين والإنسانيّة . 2 ـ الأمير يجمع بين واجب الدين ولوازم الإنسانية . ✍ـ القيم المستفادة : ـ قال مفدي زكريا في إليادته عن الأمير عبد القادر : أيا عبد القادر كنت القديرا وكان النّضال طويلا عسيرا شرعت الجهاد فلبّاك شعب وناجاك ربّ فكان النّصيرا ـ الأمير عبد القادر رمز جزائر بصدى عالمي ونزعة دينيّة إنسانيّة .	يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .
أستثمر	12	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : ـ اقرأ الفقرة الأخيرة مُرَكِّزًا على ضبط أواخر الكلمات بالشّكل ، ثم أعِدْ صياغتها ـ مع الضّمائر : هي ، هُما ، هُمْ ، هُنّ . ـ خاطِبْ زملاءك ؛ سائلاً إيّاهم تارة ، وشارحًا لهم تارة أخرى، حول مظهر عظمة الأمير عبد القادر الجزائريّ في هذا الموقف .	ختامي : يستثمر ويوظّف أبرز المعطيات .
حكمة : الابتسامة كلمة طيّبة بلا حروف .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 45

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : نصب المضارع .

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التعرّف على أدوات نصب المضارع ومعانيها .
ـ علامات نصب الفعل المضارع .
ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 58
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 76 - 77

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : المعلوم أن الفعل المضارع معرب ، أي تتغير حركة إعرابه بتغيّر العوامل الدّاخلة عليه ، فما الحالات التي يكون عليها ؟ ج : يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما . درس اليوم يعرفنا على المضارع المنصوب .	تشخيصي : يميز المضارع عن غيره .
	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية : ـ الشّواهد : - (أ) - ـ أراد الأمير أن يحدّرَ من الفتن ، كي يحميَ سكان دمشق ، عزم الأمير لن يفترَ، إذن لا يخيبَ سعيه . - (ب) - 1 ـ يجب أن نسيرَ على نهج الأمير وأن نمضيَ على خطاه فالعظيم لن يسهوَ عن واجباته 2 ـ لن يرضى المؤمن بالفتن . 3 ـ أحذّركم أن تجعلوا لشيطان الجهل فيكم نصيبا . - (ج) - 1 ـ لا تدخل حتّى يؤذنَ لك . 2 ـ أسهر أو أنهيَ قراءتي . 3 ـ اصنع المعروف فتنالَ الشّكر ، ولا تأمر بالصّدق وتكذبَ .	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
		ـ أقرأ أمثلتي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	03	إليكم أمثلة المجموعة (أ) . 1 ـ حدّدوا أفعالها المضارعة . ج : يحذر ـ يحمي ـ يفتر ـ يخيب . 2 ـ ما حركتها الإعرابيّة ؟ ج : الفتحة . 3 ـ ما العوامل التي نصبتها ؟ ج : أن ـ كي ـ لن ـ إذن . 4 ـ ماذا نسمي هذه الأدوات ؟ ج : أدوات نصب الفعل المضارع . إلام توصّلت ؟	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة .
	03	الاستنتاج الجزئي 1 1 ـ ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النّصب التّالية : أن : حرف نصب ومصدر واستقبال : أريد أن أتعلّمَ . لن : حرف نصب ونفي واستقبال : لن ينجحَ المتقاعس . كي : حرف نصب ومصدر واستقبال : اجتهد كي تنجحَ . إذن : حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال : تراجع دروسك . إذن تنجحَ .	يتعرّف على نواصب الفعل المضارع وعلى معانيها
	07	تأملوا الآن أمثلة الزّمرة (ب) . 1 ـ حدّدوا النّواصب وأفعالها في مثالها 1 . ج : (أن ـ نسير) (أن ـ نمضي) (لن ـ يسهو) ـ بم نصبت هذه الأفعال (ما علامة نصبها) ؟ ج : بالفتحة الظّاهرة . ـ متى تنصب الأفعال المضارعة بالفتحة الظّاهرة ؟ ج : إذا كانت صحيحة الآخر أو معتلة بواو أو ياء .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	05	4 ـ دلّوا على الفعل المنصوب في المثال 2 ؟ ج : يرضى . هل ظهرت الفتحة على آخره ؟ ج : لم تظهر . كيف هي إذن ؟ ج : مقدرة . لم لم تظهر الفتحة في آخر هذا الفعل ؟ ج : لأنّه معتل بالألف . 5 ـ لاحظوا الفعل (تجعلوا) في المثال 3 . ما أصله إذا حذفنا (أن) ؟ ج : تجعلون . ـ ما الذي حدث للفعل بعد دخول (أن) عليه ؟ ج : حذفت نونه . ـ عرفت أنّ (أنْ) من أدوات النّصب . بم نصب هذا الفعل إذن ؟ ج : بحذف النّون . ـ ما سبب ذلك ؟ ج : لأنّه من الأفعال الخمسة . ماذا تستنتجون من كلّ هذا ؟ **الاستنتاج الجزئي 2** 2 ـ علامات نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع بـ : أ ـ الفتحة الظّاهرة : إذا كان : أ (1) ـ صحيح الآخر : (وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلاَّ مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى) أ (2) ـ معتل الآخر بـ : ـ الواو : يجب أن يعلو الحقّ وإن طال الزّمن . ـ الياء : ﴿أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَاشِيَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ﴾ ب ـ الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الأخر بالألف : لن أسعى إلا إلى الخير. ج ـ حذف النّون : إذا كان من الأفعال الخمسة : ﴿ لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾	يتبيّن علامات نصب المضارع .
	04	لاحظوا أمثلة الباقة (ج) . 1 ـ هاتوا أفعالها المضارعة . ج : يؤذن ـ أنهي ـ تنال ـ تكذب . 2 ـ كيف جاء آخر هذه الأفعال ؟ ج : ورد منصوبا . 3 ـ بم سبقت هذه الأفعال ؟ ج : حتى ـ أو ـ ف ـ و . 4 ـ هل هذه نواصب للفعل المضارع ؟ ج : لا ، فالنّواصب : أن ـ لن ـ كي ـ إذن . 5 ـ بم نصبت هذه الأفعال إذن ؟ ج : نصبت بأن المضمرة . ماذا تستنتج ؟	
	03	**الاستنتاج الجزئي 3** 3 ـ نصب الفعل المضارع بـ " أن المضمرة " : إذا وجدت فعلا مضارعا ولم يسبقه ناصب فاعرف أنّه منصوب بـ "أن المضمرة" التي تضمر بعد : أ ـ حتّى : (حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى) ب ـ "أو" : يقتل المتهم بالخيانة أو تثبتَ براءته . ج ـ "ف السّببية " : لا تظلم فتظلَمَ . د ـ " واو المعيّة " : لا تأكل و تتكلّم . هـ ـ " لام التّعليل " : اعمل لترزقَ . تنبيه : يعرب الفعل حينها : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة ...	يتعرّف على نصب المضارع بأن المضمرة .
	03	قراءة ختاميّة لما دوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .	
استثمار	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 59 .	ختامي : يتدرب ويطبّق
أثر		1ـ شروط إذن الناصبة : أن تتصدّر الكلام ـ أن يدل فعلها المضارع على الاستقبال ـ إلا يفصل بينها وبين فعلها فاصل غير القسم أو النّداء أو لا النّافية . 2 ـ إذا امتنعت إذن عن النّصب لاختلال أحد شروطها كتبت إذا لضعفها (بالألف بدل النون) . 3 ـ إذا اقترنت كي باللام أفادت التعليل لكي . أمارس الرياضة لكي أحافظ على صحّتي . 4 ـ تضمر أن جوازا بعد لام التّعليل ، ووجوبا بعد : حتّى ـ أو ـ الفاء ـ واو المعيّة ـ لام الجحود (اللام المسبوقة بكون منفيّ مثل : ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم) .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 46

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : إنسانيّة الأمير (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الثّاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يراجع النّمط الحواري ويتعرّف على بعض خصائص الخطاب .
- يتبيّن بعض أغراض الأسلوب الخبريّ .
- يتعرّف على التّشبيه البليغ ويوظّفه في إنتاجيه : الكتابي والشفهيّ .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 57 - 59
- السّبورة .

الصفحة : 78

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : عد إلى نصّ (إنسانيّة الأمير) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - تنوّع النّمط في النّصّ بين نوعين بارزين حدّدهما ، وعيّن مقاطعهما . ج : نمط المقطع الأوّل وآخر المقطع الثّاني (حواري) نمط المقطع الثّاني (سرديّ) . 2 - ترجمت إنسانيّة الأمير في حمايته للآخرين بالخوف والشّفقة والرّحمة ، حدّد المقاطع الدّالة على ذلك . ج : المقطع الدّال على الخوف : خوفه من انطلاق شرارة الفتنة - نومه على فوهة بندقيته المقطع الدّال على الشّفقة : " قام على تعزية الثّكالى والأرامل واليتامى " . المقطع الدّال على الرّحمة : "نصرة المظلومين - تطبيب الجرحى - بلغ عدد ...الرّاهبات" 3 - بم تفسّر مجيء النّصّ بالأسلوب الخبريّ فقط ؟ هات أمثلة له ودلّ على معناها . ج : اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري فقط لـ : أ - سرد الأحداث ونقلها : جمع الأمير ... خاطبهم ... بقي الأمير ... إنقاذهم ... قام ... ب - التّحذير : أحذّركم ... ج - التّوكيد : " إنّ الأديان ... - إنني لم أفعل إلا ما توجبه ... د - إظهار الفرح : بلغ عدد الذين أنقذهم من القتل ... 4 - لاحظ العبارة الآتية : "... انطلقت شرارة الفتنة ... " ما نوع اصّورة البيانيّة فيها ؟ اشرحها وبين سرّ جمالها . ج : شبّه الكاتب الفتنة بالنّار ، فحذف المشبّه به (النّار) وأبقى على ما يدلّ عليه (شرارة) على سبيل الاستعارة المكنية . سرّ جمالها : التجسيم أي تجسيد المعنى (الفتنة) في صورة محسوسة . 5 - التّشبيه البليغ : هو تشبيه يحذف منه أداة التّشبيه ووجه الشّبه معا (العلم نور - الأمّ مدرسة إذا أعددتها ...) 6 - استخرج القيمة التّربويّة التي تزيّن النّص ، وبيّن أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات - " الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها " - إخوان الصّفاء خير مكاسب الدّنيا ؛ فهم زينة في الرّخاء ، وعدّة في البلاء ، ومعونة على الأعداء .	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ...
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : 1- عد إلى الفقرة الأولى واستخرج منها تشبيها بليغا (...أن تكون خنجر جهالة ... طيش) 2 - تابعت حوارا جرى بين معجب بموقف الأمير ، وبين آخر غير مقدّر لعظمته . - اكتب ملخّصا ذلك الحوار ، موظفا فيه التّشبيه البليغ والفعل المضارع المنصوب .	ختامي : يتدرّب و يطبق
مثل عربي يضرب عند اليأس من بلوغ الحاجة : عاد بخفّي حنين .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 47

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : روابط النّصّ الحواري .

الأسبوع : الثاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتعرّف المتعلّم على روابط الحواري .
- يحسن الرّبط بين الجمل الحوارية .
- إنتاج نصوص حوارية يوظّف فيها الروابط المناسبة .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 60
- السّبورة .

ص : 79

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : تعرّفت في حصة الإنتاج السّابقة على الحوار ، ولمّا أردت كتابة مقطع حواري وجدت أنّك توظّف بعض العلامات والرّوابط كالاستفهام والتعجّب ... فظننت أن لا فائدة منها ، ولما حذفتها اختل المعنى . ستتعرّف اليوم على هذه الرّوابط الحوارية .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : أقرأ وألاحظ : (قراءات أنموذجية وفرديّة) - دار الحوار التّالي بين رجل وامرأة : - لاحظي أنّ الكون ذكر ؟ — قالت : بلى ، لاحظت أنّ الكينونة أنثى . - قال لها : ألم تدركي أنّ النّور ذكر؟ — قالت : بلى ، أدركت أنّ الشّمس أنثى . - قال : أ وليس الكرم ذكرا ؟ — فأجابت : يا هذا ، الكرامة أنثى . - قال : هل تعلمين أنّ العلم ذكر ؟ — ردّت : اعلم أنّ المعرفة أنثى . قال : لا شكّ في أنّ التضحية أنثى . — فقالت : وأنا أقرّ بأنّ الصّفح ذكر . - من خلال هذا ما هو الحوار . 1 - ما الأساليب المسطّر تحتها على المقطع (الملوّنة) ؟ ج : الاستفهام - الأمر - النّداء . 2 - هل تجد علاقة بين قول الرّجل وردّ المرأة ؟ ج : تداخلت الجمل (سؤال وجواب) 3 - بم سُبق الفعل قال في كل جملة ؟ ج : بالمطّة . 4 - علام تدلّ الأساليب الملوّنة بلون مغاير ؟ ج : "لا شكّ" للتأكيد - (، - . :) علامات ترقيم - "بلى" حرف جواب - "إنّ" للتّوكيد - "الواو" للعطف . 5 - ما فائدة هذه الرّوابط ؟ ج : جعلت النّص متماسكا . إلام توصّلت ؟	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف التواصل وعناصره
بناء التّعلّمات	05	1- التّعبير بالحوار : ينتج عنه نصّ مترابط ومنسجم ومن أبرز مميّزات أسلوبه : أ - توظيف جمل الاستفهام والأمر والنّهي والنّداء والتّعجّب. ب - التّداخل بين الجمل النّاتج عن مقاطعة الكلام (تبادل الأسئلة والإجابات حول الموضوع الرّئيسيّ) . ج - توظيف الحجج والبراهين . 2 - روابطه : يتحقّق التّرابط باستخدام أدوات تتناسب مع أسلوب النّص منها : أ - روابط الوصل ومنها : علامة التّرقيم ، المطّة ، أحرف العطف ، كما ، أيضا ... ب - روابط الجواب كـ : أجل ، نعم ، بلى ، لا ، كلّ ... ج - روابط التّفسير نحو : أي ، المقصود بذلك ، أعني ... د - روابط التّأكيد والنّفي مثل : إنّ ، لا شكّ ، الحقيقة ، الصّواب ... هـ - روابط التّعليل والاستنتاج نحو: لذلك ، لذا ، إذا ، نخلص إلى ، والنّتيجة...	
أستثمر .	12	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 60 .	ختامي : يتدرّب مشافهة
	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 60 .	يدعم مكتسباته
مثل يضرب لمن يجمع بين صفتين سيئتين : أ حفش وسوء كيلة ؟ (الحفش : التمر الرديء)			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المذكّرة : 48

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02

الموارد المستهدفة :
- يقوّي تركيزه وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذّاكرة .

الأنشطة : ن 01 : الصورة المفقودة .
- النّشاط 02 : اللغز المقلوب .
- النشاط 02 : أحل ألغازي .

ص : 80

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي
بناء التّعلّمات النّشاط 01	15	التّحدّي الأوّل : حاول أن تشكل جملة بالحروف الموجودة في كل مرصوفة ، متّبعا السّهم في كل مرة م ن ج د و ج د و م ن ز ر ع ح ص د و م ن س ا ر ع ل ى ا ل د ر ب و ص ل ل ا ت ك ن ل ي ن ا ف ت ع ص ر و ل ا ت ك ن ص ل ب ا ف ت ك س ر ا ه د ا ط ص أ ف ي ك ي ن م ل ع ل ب ة ك م س ل ا ي ن ط ع ت ا ل	مرحلي : يلاحـــظ .. يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود .
بناء التّعلّمات النّشاط 02	10	حاول حل الألغاز التّالية : - أوّله ألف ولام وآخره ألف ولام و وسطه رابع أركان الإسلام ـــــ (الصومال) - أوّله مثل آخره ووسطه كلّه ـــــ (القمر) - حامل ومحمول نصفه ناشف ونصفه مبلول ـــــ (السّفينة)	
		ر ا ذ ت ع ا ل ا ة ن و ؤ م ك ي ف ك ي و ر ا ق و ل ا ك ي س ك ي ت م ص ل ا	يتبع الأسهم ليجد المطلوب
النّشاط 03	10		يحلّ الألغاز .

من حكم الإمام علي : " لا تسئ اللفظ وإن ضاق عليك الجواب " .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 49

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : استدراك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة .
ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التّطبيقات :
ـ الاستعارة + التشبيه البليغ .
ـ إعراب المضارع المنصوب .

ص : 81

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : مراجعة أحكام الاستعارة ـ التشبيه البليغ ـ المضارع المنصوب .	**تشخيصي :** يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات	10	ـ المطلوب الأوّل : حدّد ثمّ اشرح كل استعارة واردة فيما يلي : أ ـ جمع الحقّ لنا في إمام قتل الحقّ وأحيا السماحا . ب ـ بكت السّماء فضحكت الأرض . ج ـ تطلّعت عيون الفضل لك ، وتطلّعت آذان المجد إليك . د ـ حدّثني التّاريخ عن أمجاد أمتي .	مرحلي : ويطبّق على الاستعارة المكنية .
	10	ـ المطلوب الثّاني : حدّد ركني التشبيه البليغ في الآتي : أ ـ فإنّك شمس والملوك كواكب إذا طلتع عليهم لم يبق منهم كوكب ب ـ العلم نور والجهل ظلام . ج ـ الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيّب الأعراق . د ـ السّاكت عن الحقّ شيطان أخرس . هـ ـ (هُنّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنّ) .	يتدرّب على التشبيه البليغ .
	20	ـ المطلوب الثّالث : تدريبات حول إعراب الفعل المضارع : 1 ـ عَيّن الأَفْعَالَ المُضَارِعَة المَنْصُوبَة ، وَحَرْفَ النّصْبِ ، وعَلاَمَة النّصْبِ مع التعليل فيما يلي : " يَا بُنيَّ إنني أُحِبّ لَكَ الخَيْرَ، وَأَنْ تَكُون أَكْثَر خَيْرًا مِنِّي . أَنْتَ فِي عَصْرِ العلوم والتِّكْنُولُوجيا . عَلَيْكَ أَنْ تُفَكّر أَوّلاً لِتُعَبّر بَعْدَ ذلِكَ ، لَنْ تَحْفَظ فَقَطْ ، حَتّى يَكُون لَكَ رأيٌ وَقُدْرَةٌ عَلَى اتّخَاذِ القَرار؛ إذن تَعِيش عِيشَةً سَعِيدة " . أ ـ يَجِب أَنْ تَقْرَأَ لِتُضيف إِلَى عُمْرِكَ أَعْمَارًا أُخْرَى. ب ـ لَنْ تَكُون مَحْبُوبًا حَتّى تُحِبّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبّ لِنَفْسِكَ. ج ـ أنام مبكّرا حتى أصحو مبكّرا . د ـ لن أرفع صوت المذياع ، حتى لا أزعج الجيران . هـ ـ أتقن عملي كي أنجح في الحياة . 2 ـ ضَعْ مَكَانَ النُّقَطِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِع : أ ـ افْتَحْ نَوَافِذَ بَيْتِكَ..... تَدْخُلَ الشّمْسُ ، وَ..... يَتَجَدّدَ الهَوَاءُ. ب ـ إِنّكَ..... تَعِيشَ بِمُفْرَدِكَ، وَعَلَيْكَ..... تَتَعَاونَ مَعَ النّاسِ .	يتحكم في إعراب المضارع المنصوب وأحكامه .
حكمة : كن عظيما ودودا قبل أن تكون عظاما ودودا .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 50

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : صانع السّلام .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير .
- يتبيّن أن الاعتراف بجميل الغير سلوك إنساني من شيم العظماء .

السّندات : السّبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 95
- الكتاب المدرسي ص 61
- القواميس : المنجد ـ المفضّل ...

ص : 82 - 83

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : حاول أن تتعرّف على الشّخصية التّالية : ناضل ضدّ الفصل العنصري (حرمان السّود من الحقوق المدنيّة) وبهذا نال جائزة نوبل للسّلام كان رئيسا لجنوب إفريقيا ، إذا لم تعرف اسمه من خلال صورته فأتمم ما يلي : ن ل س ن م ا د ل ا نصّ : صانع السّلام يعرّفنا بجانب من حياة هذه الشّخصيّة . فأحسنوا الإصغاء .	**تشخيصي :** يعتمد على الملاحظة وسرعة البديهة لمعرفة الشّخصية المقصودة .
بناء التّعلّمات	02	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النّموذجيّة الأولى : لنصّ " صانع السّلام " تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة :	**تكويني :** يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	03	1 ـ من الرّاوي في الخطاب الذي سمعتم ؟ ج : " نيلسون مانديلا " 2 ـ ما الجائزة التي حازها ؟ ج : جائزة نوبل للسلام . 3 ـ في رأيك ، ما الأعمال استحق بها الجائزة ؟ ج : حرصه على الحرية ونشر السّلام . " نيلسون مانديلا " ليس مجرّد رئيس ، بل رمزا للحرية والسّلام ، هاتوا فكرة عامّة .	
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ " مانديلا " قياديّ الحريّة و زعيم السّلم . 2 ـ " نيلسون موانديلا " من السّجن إلى الشّهرة العالمية .	يستكشف الفكرة العامة ويصوغها .
	02	القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .	
	03	ـ أثري لغتي : الإفراج : إطلاقه وإخلاء سبيله ـ الحشد : الجمع من النّاس . أحفل : أهتم ـ انتهزت : اغتنمت ـ الإشادة : التّنويه والثّناء . جائزة نوبل : أنشأها ألفريد نوبل، تمنح سنويا في أوسلو عاصمة النرويج على 6 مجالات منها الطب الفيزياء الآداب الكيمياء السلام والاقتصاد .	يتعهّد لغته ويثري قاموسه .
	15	ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : 1 ـ وضّح من النصّ ما يدلّ على حرص " ما نديلا " على التمتّع بنعمة الحريّة . ج : استيقاظه باكرا (30 : 04) صباحا ـ لم ينم كثيرا لشوقه الشّديد ـ تسرّب القلق إلى نفسه لتأخر بداية البرنامج ـ حرصه على عدم ترك الناس ينتظرونه أكثر . ـ " مانديلا " ينعم بالحريّة بعد سجن طويل . ـ حرص " مانديلا " على التمتّع بنعمة الحريّة . 2 ـ من هم الذين كانوا في انتظار " مانديلا " بالخارج ؟ وبم شعر حين رآهم ؟ ج : مئات من المصوّرين وكاميرات التلفزيون ورجال الصحافة وبضعة آلاف من	يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02 02	المهنئين ، فدهش وأصابته رهبة ممزوجة بفرحة الحرية إذ لم يكن يتوقع هذا المشهد . ـ إرهاصات حريّة " مانديلا " وترقب الألاف للحدث . ـ الخطوات الأولى خارج السّجن واحتفاء الآلاف بحرية " مانديلا " . 3 ـ بم تفسّر شدّة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرّر " مانديلا " ؟ ج : هذا دليل على عظمته ومكانته ، وعلى معاناة شعبه من دونه . 4 ـ استثمر " مانديلا " جائزة نوبل لصنع السّلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك و أبد رأيك في شخصيّته . ج : لم يكن همّ " مانديلا " الحصول على الجائزة كإنجاز شخصي ، بل لما لها من دور في تاريخ جنوب إفريقيا ، وقد حاول بعث رسالة إنسانية اعترف من خلالها بجهود زميله " كليرك " مفادها أنّ مبادئ السّلم : المصالحة والتّسامح والتّشارك ونبذ العنصرية . ـ جائزة نوبل مناسبة للإعتراف بمساعي المسعى السّلمي . ـ " مانديلا " يتجاهل الإنجازات الفردية في سبيل الحرية والإنسانيّة . ـ القـيم المستفادة : 1 ـ الانتصارات الحقيقيّة والدائمة هي انتصارات السّلام وليست انتصارات الحروب . 2 ـ الحرية لا يمكن أن تعطى على جرعات ، فالمرء إما أن يكون حرّا أو لا يكون . ـ قراءات ختاميّة لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .	يستنبط أبرز عناصر المسموع .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص61 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	01	أحضّـــر : الأيّام تصنع الرّجال وتبوئهم المكانة اللائقة ، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانيّة . استعن بالنّصّ (غاندي : الرّجل العظيم) لتدرك مواقف جديدة لعظمة الرّجال .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة : ليس كلّ ما يلمع ذهبا .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 51

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : "غاندي" الرّجل العظيم .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتعرّف على عوامل تفوّق العظماء ، وعلى أسرار تميّزهم .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 62
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 84 - 85

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : كم من فقيد يحمد ذكره بين النّاس ، وتحييه أعماله وتخلده مناقبه ، فلا التّاريخ يهمله ولا النّاس ينسونه ، ولا الجغرافيا تحدّه ، فاغتصبوا بذلك الخلد ... أنّهم العظماء . و للتّعرف على أحدهم سنسافر إلى الهند لنقف للحظات مع "غاندي " بتأشيرة ص 62 .	تشخيصي : يتبين معالم العظمة .
بناء التّعلّمات	02 02 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنص : " غاندي : الرّجل العظيم " ص 62 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة :	مرحلي : يقرأ قراءة مختلفة ويتابع
	02	1 - من يكون " غاندي " ؟ ج : أعظم رجل أنجبته الهند . 2 - ما مكانته في الهند ؟ ج : أحد عظمائها و زعيمها الرّوحيّ . 3 - ما الذي جعله عظيما ؟ ج : أعماله المتعدّدة لتغيير واقع بلاده نحو الأفضل . "غاندي" الزّعيم الرّوحي الهندي الذي كرس نفسه لخدمة بلاده ، وتغيير واقعها نحو الأفضل ، غير آبه للعواقب و التّبعات ، صوغوا فكرة عامة مناسبة للنّصّ .	يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّص العامّة .
	02	✍- الفكرة العامّة : - حياة عظيم الهند بين الكفاح والعناية بالأسرة . - " غاندي " زعيم الهند ومغيّر تاريخها ومحسّن أوضاعها . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) :	
	04	الفقرة الأولى ["غاندي" ... التّاريخ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - بم وصف الكاتب "غاندي" ؟ ج : بالرّجل الضّئيل المتلفّع بثوب من غزله ونسجه . 2 - علام يدلّ هذا ؟ ج : على بساطته وتواضعه . 3 - ما الذي حققه رغم ذلك ؟ ج : مهاجمة أعظم امبراطوريّة شهدها التّاريخ .	يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
بناء التّعلّمات	01	✍- أثري لغتي : امبراطوريّة : مجموعة من الدول والشعوب التي وُحِّدت وحُكِمت من قبل حاكم أو ملك لم يكن تواضع وبساطة "غاندي" عائقين لبلوغ العظمة ، مادام متسلحا بالإرادة في مواجهة أعظم امبراطورية شهدها التّاريخ ، عنونوا للفقرة .	
		✍- الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - " غاندي " الرّجل العظيم في ثوب الإنسان البسيط . 2 - بساطة " غاندي " في مواجهة جبروت أعظم امبراطوريّة .	
	07	الفقرة الثانية [يجدر بنا ... هؤلاء] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - مم خاف " غاندي " حين فكّر في موته ؟ ج : أن يكون أبناؤه وزوجته عبئا على أخيه 2 - ماذا فعل بعدها ؟ ج : أمّن لهم مبلغا جسيما من المال . 3 - أين تجلى حسن ثقة " غاندي " بالله ؟ ج : في قوله أنّ الله وحده يرعى زوجته وأبناءه 4 - لم أقلع "غاندي" عن فكرة تأمين حياته ؟ ج : كي لا يحرم زوجته وأولاده من	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء التّعلّمات	05 02 02	الاعتماد على النّفس . ✍ـ أثري لغتي : رغد العيش : العيش الطيّب والواسع والطيّب . عبء : ثقل وحمل . يبدو أنّ إيمان " غاندي " وحسن ثقته بالله تعالى قد زادته اطمئنانا على عائلته ، أجملوا هذه المعاني وكوّنوا بها فقرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ نزعة " غاندي " الدّينيّة تعزّز من ارتباطه بأسرته . 2 ـ " غاندي " يحسن ثقته بالله ويطمئن على عائلته . الفقرة الثالثة [أنشأ ... العظيم] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ما أبرز منجزات " غاندي " ؟ ج : صومعته التي أصبحت قبلة لكل سكّان الهند . 2 ـ كيف انعكس ذلك على " غاندي " ؟ ج : أخذ اسمه يرن في جوانب الهند من كلّها . 3 ـ ما اللقب الذي أطلق عليه ؟ ج : " المهاتما " ومعناه : الرّوح العظيم . ✍ـ أثري لغتي : صومعة : بيت العبادة عند النّصارى . لطالما ترك العظماء أثرا يشهد لهم بعلوّ كعبهم على مر الأجيال ، فصومعة "غاندي" جعلت منه رمزا في الهند ، استحق بها أعلى الرّتب . عنونوا للفقرة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ " المهاتما " عظيم الهند وعنوان مجدها . 2 ـ آثار " غاندي " ومنجزاته زادت من عظمته وشهرته . ✍ـ القيم المستفادة : ـ من أقوال " غاندي " : 1 ـ الطريقة الأفضل لتجد نفسك ، هي أن تضيع في خدمة الآخرين . 2 ـ سيبقى ما فعلته لا ما قلته أو ما كتبته . القراءة النّهائية لما تمّ تدوينه على السبّورة ، لاستكشاف الأخطاء ـ إن وجدت ـ وتصحيحها	يستنبط أبرز القيم الواردة في النصّ .
أستثمر	10	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : المطلوب ص 63	ختامي : يستثمر ويوظّف أبرز المعطيات .
حكمة : العين بصيرة واليد قصيرة .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 52

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : حروف الاستفهام

الأسبوع : الثّالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التعرّف على حروف الاستفهام ومعانيها .
ـ تحديد عناصر الجملة الاستفهاميّة .
ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 63
ـ كتب خارجيّة .
ـ السّبّورة .

ص : 86 - 87

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في حصة القراءة سمعت من أستاذك كلمة لم تفهم معناها ، فرفعت أصبعك بأدب وقلت : "يا أستاذ ـ من فضلك ـ ما معنى هذه الكلمة ؟" ما العلامة التي أنهيت بها سؤالك؟ ج : علامة الاستفهام ـ ما نوع جملتك إذن ؟ ج : جملة استفهامية اطلالتنا اليوم على هذه الجملة ، نتعرف من خلالها على أركانها وكذا بعض أحكامها .	تشخيصي : يتعرّف على الجملة الاستفهامية
		الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية : ـ الشّواهد : ـ (أ) ـ 1 ـ أ كنت تعرف " غاندي " ؟ 2 ـ هل رضي " غاندي " على فعله ؟ ـ (ب) ـ 3 ـ أين أنشأ "غاندي " صومعته ؟ و متى كان ذلك ؟ 4 ـ من هو " غاندي " ؟ وكيف صار عظيما ؟ 5 ـ لماذا أفرض أنّ الموت سيدركني قبل غيري ؟	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	03	ـ أقرأ أمثلتي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	05	إليكم أمثلة المجموعة (أ) . 1 ـ ما نوع الأسلوب المستخدم في المثال الأوّل ؟ ج : أسلوب استفهام . 2 ـ ماذا نعني بالاستفهام ؟ ج : السّؤال عن أمر مجهول . 3 ـ ما الذي جعل هذه الجملة استفهاميّة ؟ ج : الهمزة . 4 ـ بم ختمت الجملة الاستفهاميّة ؟ ج : بعلامة استفهام . 5 ـ إذن ممّ تكوّن أسلوب الاستفهام ؟ ج : من أداة استفهام + جملة + علامة استفهام . 6 ـ إلام توصّلت بعد كلّ هذا ؟	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة .
	05	الاستنتاج الجزئي 1 1 ـ مفهوم الاستفهام : هو السّؤال والاستفسار عن شيء مجهول لا يعلمه السّائل باستعمال أدوات خاصّة (طلب معرفة شيء مجهول لدى السّائل) 2 ـ مكوّنات الجملة الاستفهاميّة : تتكوّن الجملة الاستفهاميّة من : هـــل / فهمت الدّرس / ؟ أداة استفهام / جملة الاستفهام / علامة استفهام	يتعرّف على مفهوم الاستفهام ومكوّنات جملة الاستفهام
	10	لنعد مرّة ثانية . 1 ـ حدّدوا أدوات الاستفهام في مثالي الزّمرة (أ) . ج : أ ـ هل . 2 ـ ماذا يطلب بهما ؟ (عمّ يستفهم بهما ؟) ج : معرفة مضمون الجملة لجهل السّائل به . 3 ـ دلّوا على أدوات الاستفهام في أمثلة الزّمرة (ب) ثمّ بيّنوا استخدامها مع التّمثيل .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	06	ج : أين : للمكان (أين كنت ؟) ـ متى : للزمان (متى جئت ؟) ـ من : للعاقل (من أنت ؟) كيف : للحال (كيف حالك ؟) ـ ماذا : لغير العاقل (ماذا عندك ؟) الاستنتاج الجزئي 2 3 ـ أدوات الاستفهام : أدوات الاستفهام قسمان : أ ـ حرفان : ـ الهمزة (أ) : أ أنت مجتهد ؟ ـ هل : هل تحصّلت على نعدّل جيّد ؟ تنبيه 01 : كلا الحرفين [أ ـ هل] لا محل لهما من الإعراب . ـ نجيب عنهما بـ : نعم في حالة الإثبات . وبـ : لا في حالة النّفي . ب ـ الأسماء : كثيرة ومنها : من : للعاقل : من جاء معك ؟ ما ـ ماذا : لغير العاقل : ما هذا ؟ ـ ماذا بيدك ؟ أين : للمكان : أين يعقد الاجتماع ؟ متى ـ أيّان : للزّمان : متى سافرت ؟ ـ أيّان تسافر ؟ كيف ـ أنّى : للحال : كيف تركت المريض ؟ ـ أنّى ستتصرّف الآن ؟ كم : للعدد : كم كيلومترا قطعت ؟ أيّ : بحسب ما تضاف إليه (معربة ـ تفيد كل المعاني السّابقة) (للعاقل) أي رجل صافحت ؟ (لغير العاقل) أي مبارات شاهدت ؟ ... تنبيه 02 : كل أسماء الاستفهام مبنيّة إلا (أيّ) فمعربة .	يتعرّف على معاني أدوات الاستفهام .
	03	قراءة ختاميّة لما دوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .	
استثمار	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 64 .	ختامي : يتدرب ويطبّق
البيت		1ـ للاستفهام نوعان ؛ استفهام مثبت [يخلو من أحرف النّفي : هل أنجزت واجباتك ؟] ـ استفهام منفيّ [تدخله أدوات نفي : أ لم تنجز واجباتك ؟] . 2 ـ العاقل هو الإنسان فقط ، وغير العاقل ما دونه كالحيوان والنبات والجمادات ... 3 ـ (أنّى) تحتمل معنيين ؛ أولهما : كيف [أنّى تنكر هذا ؟] وثانيهما للتعبير عن التّعجّب [أنّى لك هذا ؟]	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 53

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : غاندي ... (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
- يحدّد أبرز مقاطع الحوار ويمثّلها منوّعا بين الخبر والإنشاء .
- يحدّد أبرز القيم الواردة في النّصّ .
- يتعرّف على الطّباق ويوظّفه في إنتاجيه : الكتابي والشفهيّ .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 62 - 64
- السّبورة .

الصفحة : 88

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	30	الوضعية الجزئيّة الأولى : - عد إلى نصّ (غاندي ...) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 - ما النّمط الذي غلب على النّص ؟ اذكر مؤشّرا له . ج : نمط النص توجيهيّ مع بعض الفواصل السّردية . 2 - ما نوع الحوار الذي استخدمه " غاندي " ، ونوّع فيه بين الخبر والإنشاء ؟ ج : حوار داخلي (بينه وبين نفسه) 3 - دلّ على مقاطعه . ج : " خاطب نفسه ... بعده " : موضوع المقطع تفكيره في تأمين مستقبل زوجته وأولاده - ولكنه ما لبث أن قال ... هؤلاء " موضوعه : تسليم أمره لله وحسن ثقته به سبحانه . 4 - ما الضمير الذي استخدمه " غاندي " ؟ وعلى من يعود ؟ ج : استخدم ضمير المتكلم (أدركني - أفرض - أمّنت ...) وهذه الضمائر تعود عليه . ضمير الغائب (أحرمها - يعنوا ...) وعبّر بها عن أهله وأخيه . 5 - استخرج صورة بيانية من النص وبين سر جمالها . ج : الاستعارات : " ويجدر بنا أن نذكر عنه نبأ آخر يلقي ضوءا على جانب الإيمان " أعظم امبراطورية شهدها التّاريخ - أخذ اسم " غاندي " يرن في جوانب الهند سرّ جمالها : التجسيم أي تجسيد المعنى (المذكور) في صورة مادية محسوسة . [النّبأ يلقي الضوء كالمصباح] [التّاريخ يشهد كالإنسان] [اسم غاندي يرن كالهاتف] وقد ورد في النص أيضا كنايات كثيرة منها : [يتلفّع بثوب ...] كناية عن صفتي البساطة والتواضع [أدركني القضاء المحتوم] الموت [لا يحدها الحصر] كناية عن الكثرة . سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . 6 - في النّصّ قيم متعدّدة مثّلها " غاندي " . استنبطها وبيّن أثرها . - قيمة خلقية متمثّلة في التواضع والبساطة [رجل ضئيل يتلفّع ...] - قيمة دينيّة متمثلة في حسن الظّنّ بالله [إنّ الله وحده هو الذي يرعى زوجي وأبنائي] - قيمة اجتماعيّة متمثّلة في تفكيره على أسرته [وأمّن ... ليضمن لأهله رغد العيش ...] أثرها : - ارتياحه واطمئنانه على أهله حين فوّض أمره لله . - زادت عظمة ليرنّ اسمه في كل جوانب الهند من أقصاها إلى أقصاها . 7 - لا حظ قول الكاتب على لسان "غاندي " : «هُوَ الّذِي يَرْعَى زَوْجِي وَأَبْنَائِي، وَلَيْسَ أَخِي برَاعِيهِم » ما الّذي يجمع بين « يرعى » ، « ليس براع » من حيث المعنى؟ كيف عرفت ذلك ؟ ج : العلاقة بينهما : تضادّ . عرفت ذلك من خلال "ليس" التي تفيد النّفي . فكلمة (يرعى) تقابل في المعنى - عكس - (ليس براع) وهذا ما يسمى بالطّباق (الطّبّاق الجمع بين الكلمة وضدّها)	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ... يستنبط أبرز قيم الخطاب المقروء . يتعرّف على الطباق بنوعيه ليجسّده في إنتاجه .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		وهو نوعان : أ ـ طباق الإيجاب : هو ما ورد فيه اللفظ ونقيضه مثل : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " ب ـ طباق السّلب : ذكر المعنى ثم نفيه بإحدى أدوات نفي : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : تأثّرتَ بما قرأتْهُ زميلتُكَ في القسم في حقّ المرأة المعلّمة المربيّة ، المتفانية في أداء واجبها لتنفع أبناء أمّتها بتواضع ووقار. -أكتب فقرة قصيرة توجّه فيها زملاءك إلى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلّمة المتواضعة ، موظّفا ما أمكن من طباق السّلب.	ختامي : يتدرّب و يطبق
حكمة : الحياة قصيرة ولكن المصائب تجعلها طويلة .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 54

المقطع الثالث : عظماء الإنسانيّة .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : التّواصل في وضعيّة الحوار .

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتعرّف المتعلّم على عناصر الحواري ومقاطعه .
- يحسن الرّبط بين الجمل الحوارية .
- إنتاج نصوص حوارية متقيّدا بشروط نجاحه .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 65
- السّبورة .

ص : 89

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : رزقك الله لسانا لتتكلّم به ، وأذنين لتسمع بهما ، لذلك تتكلّم أحيانا فيسمعك غيرك ويتكلم غيرك لتسمعهم أنت . كيف نسمي هذه العمليّة التي تتبادل فيها الأدوار ؟ ج : الحوار . درسنا الجديد يعرفنا بأحكام التواصل في وضعية الحوار .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	02 05 05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ✍- أقرأ وألاحـظ : (قراءات أنموذجية وفرديّة) التقيت بصديقك فابتدرك قائلا : السّلام عليكم ، كيف حالك ؟ فرددت قائلا : وعليكم السّلام . أنا بخير ، شكرا لك . قراءات أنموذجية وفرديّة لأفضل المتعلّمين إداء . المناقشة : 1 - كيف نسمّي ما تمّ بينكما من كلام ؟ ج : يسمى حوارا . 2 - حدّد عناصره ؟ ج : المتكلّم (المرسل) - المستمع (المستمع) الخطاب (الرّسالة) 3 - هل تم التّكلّم في الوقت نفسه ؟ ج : لا بل كان بالتداول . 4 - كيف ترى هذا الكلام باعتبار معيار الفهم من عدمه ؟ ج : كلام مفهوم وواضح . - حدّد معنى الحوار و عناصره وشروطه من خلال ما تقدّم ، واضبط أحكام الخلاصة .	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس ويتبيّن تعريف دورة التّواصل وعناصره وشروط نجاحه .
بناء التّعلّمات		✍1 - دورة التّواصل : تبادل للأفكار والأحاسيس بين طرفين أو أكثر باستخدام اللغة ✍2 - عناصر الحوار :  ✍3 - شروط نجاح الحوار : حتى ينجح الحوار لا بدّ من : أ - احترام رأي الآخر و تقبّل أفكاره . ب - عدم مقاطعة المتكلّم . ج - وجوب وضوح الكلام وتجنب التّعقيد والغموض . د - احترام الأدوار بين الطّرفين (المرسل والمستقبل) .	
أستثمر .	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 65 .	ختامي : يتدرّب مشافهة
	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة الأولى : المطلوب ص 65 .	يدعم مكتسباته
حكمة : احلم بلا حدود ، وعش ضمن المحدود			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 55

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

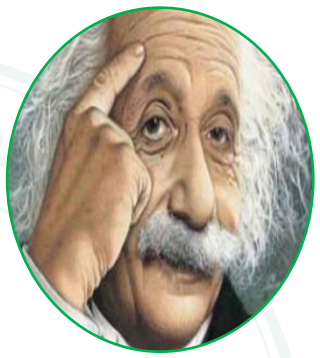
نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02

الموارد المستهدفة :
- يقوّي تركيزه وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذّاكرة .

الأنشطة : ن 01 : تعرف على الشخصيات
النّشاط الثاني : من أنا ؟

ص : 90

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي
بناء التّعلّمات	النّشاط 01 20	التّحدّي الأوّل : حاول التّعرف على هذه الشّخصيات :    عالم في الرّياضيّات مكتشف النّظرية النسبية من مكوّني جمعية ع م مؤسس جريدة البصائر عالم رياضيات عربي ومصمّم الأرقام العربية    أحد هامات الجزائر وأوّل شهيد بالمقصلة رئيس جزائري راحل 1965 - 1978 رئيس فلسطيني راحل لقّب بـ " أبي عمّار	مرحلي : يلاحـــظ .. يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود .
بناء التّعلّمات	النّشاط 02 15	التّحدّي الثاني : من أنا ؟ تعرّف على المطلوب من خلال المعطيات المرفقة : تشبيه حذف أحد طرفيّ . استخدم للسّؤال عن المكان . تضعني نهاية كل سؤال . بي تتمكّن من شرح الكلمات من أكون .. كلام منظّم بين طرفين أو أكثر . ما كان آخري حرف علّة . أنتهي بهمزة قبلها ألف مدّ . أدخل على المضارع فأنصبه .	يتبع الأسهم ليجد المطلوب يحلّ الألغاز .

حكمة : " الطيبة ليست غباء ، و إنّما نعمة افتقدها الأغبياء " .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 56

المقطع الثالث : عظماء الإنسانية .
النّشاط : استدراك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة .
ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التّطبيقات :
ـ أدوات الاستفهام .
ـ الطّباق .

ص : 91

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : مراجعة أحكام درسي : حروف الاستفهام ـ الطباق بنوعيه .	تشخيصي : يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات	10	ـ المطلوب الأوّل : ضع أداة الاستفهام المناسبة في الفراغات التالية : أ ـ .... فاز بجائزة قيّمة ؟ ب ـ .... وقع الحادث ؟ .... كان ذلك ؟ .... عدد المصابين ؟ .... أسبابه ؟ ج ـ ... لديك دليل على ما قلت ؟ .... يصدقك أحد دونه ؟ د ـ .... دقّ الجرس ؟ ... ندرس الآن ؟ .... نفهم الدّرس ؟ هـ ـ ..... حققت النّجاح ؟ .... الطريقة التي اتبعتها ؟	مرحلي : ويطبّق على حروف الاستفهام .
	10	ـ المطلوب الثاني : حدّد عناصر الجمل الاستفهاميّة التّالية : أ ـ من قام بشرح الدّرس ؟ ومن لم يفهمه ؟ ب ـ أ أنت حقا مريض ؟ ج ـ هل لك إخوة .	يتدرّب على التشبيه البليغ .
	20	ـ المطلوب الثالث : حدّد الطباق وبين نوعه فيما يلي : أ ـ قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللّهِ) ب ـ وقال أيضا : (هُوَ الأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) ج ـ وقال : (فَلاَ تَخَافُوهُمْ وَخَافُونْ) د ـ ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (19) وَلاَ الظُّلُمَاتُ وَلاَ النُّورُ (20) وَلاَ الظِّلُّ وَلاَ الْحَرُورُ (21) وَمَا يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَلاَ الأَمْوَاتُ إِنَّ اللّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ (22) ﴾	يتحكم في إعراب المضارع المنصوب وأحكامه .
حكمة : الصديق وقت الضيق .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الكفـــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط التوجيهي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
الكفـــاءة المرحلية للمقطـــــع :
في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من بناء فقرة توجيهية كتابة نص توجيهي مترابط يتضمن تثمين الأخلاق والحث على التحلي بهاموظفا مكتسباته خلال المقطع ومراعيا النمط المناسب

الكفـــــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
_ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمط التوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	_ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط _ يغلب عليها النمط التوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	_ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمط التوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.
المواقف والقيم		
✓ يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية ✓ _ يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة و يثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية ✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله		
الكفاءات العرضية		
✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة ✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة ✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري و ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة ✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي		
مركبات الكفاءة		
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
✓ تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على التوجيه ✓ يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات استعمال	✓ قراءة معبّرة بضوابط النّطق والاسترسال والوقف ✓ استخلاص الضوابط اللغوية و النحوية والصرفية ✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم	✓ يحترم التعلمات وضوابط الخطة ✓ الخط الواضح وتوظيف القيم

✓ تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة		
المورد المستهدفة		
الموارد اللغوية		إنتاج المكتوب
الجامد والمشتق_ إسناد الأجوف إلى الضمائر حروف النفي		عناصر التوجيه _ روابط النص التوجيهي _ التواصل في وضعيات التوجيه

صليت في المسجد وعندما خرجت لم تجد الحذاء،ثم ذهبت للبقال

فلاحظت الغش في الميزان ، استعذت بالله من الشيطان الرجيم وركبت الحافلة

فسمعت رجلا يصيح اقتربت منه وسألته : لماذا تصيح فأجاب أنه قد تعرض لسرقة,

محفظته حينها تذكرت قوله صلى الله عليه وسلم : (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) .

وقلت في نفسك : ألم يكن الأجدر بهؤلاء التزام الآداب العامة و التحلي بالسلوك الحسن حفاظا على المجتمع ؟

المهمات

1_ يتبين الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة إنسانية ودينية .

2_ يدرك أهمية التحلي بفضائل الأخلاق بين أفراد المجتمع .

3 _ يختار أصدقاءه وفق معيار الأخلاق

الوضعية المشكلة الأم

الأخلاق و المجتمع

حضرت مسابقة فكرية لتشجيع متوسطتك

وبعد الإعلان عن النتيجة ،ثارت ثائرة بعض تلاميذ المتوسطات

التي لم يحالفها الحظ ، هذا كسر كرسي وذاك شتم أعضاء اللجنة والآخر

انهال بالحجارة على الحافلة ،ذهلت من هذه السلوكات المنافية

للأخلاق وقلت فعلا صدق أمير الشعراء أحمد شوقي حين قال :

وَإِذَا أُصِيبَ القَوْمُ فِي أَخْلاقِهِمْ ... فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَماً وَعَوِيلا

ثم خاطبت زميلك قائلا : ألم يكن الأجدر بهؤلاء التزام الآداب العامة

و التحلي بالسلوك الحسن حفاظا على المجتمع ؟

المهمات

1_ يتبين الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة إنسانية ودينية .

2_ يدرك أهمية التحلي بفضائل الأخلاق بين أفراد المجتمع .

3 _ يختار أصدقاءه وفق معيار الأخلاق.

4 _ يكتب حوارا ثنائيا بين طرفين (تلميذ يعزز الأخلاق والآخر لا يلقي لها بال)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	المروءة أبو الحسن الماوردي	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ97 _ كتاب التلميذ ص 71	

المهمات

- ينصت جيدا إلى ما يسمع
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية
- يتعرف على جانب من جوانب المرؤءة
- يكمل فقرة ويضمنها توجيهاتٍ تكتملٍ بها مروءة زملائه في طلبٍ العلم

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية المشكلة الأم** قراءة سياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات **الوضعية الانطلاقية** شاهدت شابا نزل مسرعا من الحافلة فاصطدم بشيخ ، بدل أن يساعده ضحك وسخر منه وواصل طريقه ،ناداه الشيخ تعالى يا بني لقد سقط منك شيء ، عاد إليه وقال ماذا سقط مني؟ أجاب المروءة . لحظنها تساءلت أنت ما هي المروءة؟ وكيف سقطت ؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع المروءة	**تشخيصي** الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**التوجيهات** استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته و أبرز معانيه . .استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية. **اسماع النص** **القراءة الأنموذجية الأولى** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه	**مرحلي** مرحلة التعرف على جزئيات النص

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • نجاح 213

مرحلة بناء التعلمات	وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). المروءة : هي استعمال كل خلق حسن، واجتناب كل خلق قبيح حلية: ما يزين به من جواهر وأحجار كريمة وما يصاغ من معادن ثمينة وحلية الأنسان صفته وخلقه الهمم : العزائم المحارم : من النساء والرجال : الذي يحرم التزوج به لرحمه وقرابته المتعففون: جمع متعفف عفيف، طاهر، محتشم في سلوكه الابتذال : ترك الاحتشام أود: العطف تعول : تؤمن لهم معاشهم وتصرف عليهم لب : جوهر _ صلب س_ ما مفهوم المرؤءة ؟ ج_ المرؤءة جامعة الفضائل ورأس المكارم وعنوان الشرف س_ اذكر بعض صور المروءة ؟ ج_ صلة الرحم _ مساعدة الفقراء _ نصرة المظلوم .... المروءة خلق حسن لها صور كثيرة وجب علينا التحلي بها لاعطاء صورة حسنة للمجتمع صغ ذلك في فكرة عامة	تحديد الفكرة العامة
	الفكرة العامة ☆ المرؤءة هي شرف النفس واستعفافها ونزاهتها وصيانتها لذا وجب التحلي بها . ☆ بيان الكاتب حقيقة المروءة ودعوة الإسلام للتحلي بها ☆ لمروءة خلق جليل وأدب رفيع حث عليها الإسلام	تحديد المعطيات
	القراءة الأنموذجية الثانية (تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى **مناقشة محتوى النص وتحليله** س_ بم شبه الكاتب المروءة ؟ ج_ حلية النفس وزينة الهمم , س_ ما الفرق بين المروءة والعقل ؟ ج_ العقل يأمرك بالأنفع والمروءة تأمرك بالأجمل س_ عدد التوجيهات التي تكتمل بها مروءة الإنسان حسب الحديث الشريف الوارد في الخطاب المسموع ج_ بمعاملة الناس وعدم ظلمهم الصدق في الحديث و الوفاء بالعهد, من خلال ما سبقت عرفت معنى المروءة والفرقبينها وبين العقل وكذا ونظرة الاسلام لها من خلال ما ورد في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم لخص ذلك في جملة مفيدة ✪ مفهوم المروءة و أبرز مقوماتها ✪ المروءة صفة مهمة من الصفات المكملة لشخصية المسلم الحق. س_ حدد العلامات الدالة على أخلاق أصحاب المروءة ؟ ج_ تقوى الله _ التعفف _ صلة الرحم _ التصدق على الفقراء ... س_ حتى تتصف بالمروءة عليك اجتناب أمور عدة اذكرها ؟ ج_ الوقوع في المآثم _ الاقتراب من الفحشاء _ والخوض في أمور لا تعنينا ... أدركت أن المروءة تقوى الله _ التعفف _ صلة الرحم _ التصدق على الفقراء أي أخلاق ومعاملات لخص ذلك في فكرة ✪ المروءة التمسك بمكارم الأخلاق والابتعاد عن الرذائل	. الاسترسال قي الحديث

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com • نجاح 213

مرحلة بناء التعلمات	✪ المروءة أن تتحلى بما يزينك وتبتعد عما يشينك س_ ما أساس المروءة في نظر الكاتب ؟. ج _ تقوى الله و العمل على مرضاته س_ في الخطاب المسمع نهي ونصح وضح ذلك ج_ نهى عن فعل شيء نستحي منه علا _ الابتذال وذل السؤال _ و نصح بالجد والكفاح والسعي لكسب العيش الشريف فهو لب المروءة اعتبر الكاتب تقوى الله والسعي لمرضاته عن طريق الجد والكفاح في كسب العيش الشريف لب المروءة لخص ذلك في فكرة ✪ تقوى الله و العمل لمرضاته جوهر المروءة ✪ الجهاد والكفاح من أجل مرضاة الله لب المروءة وجوهرها **أنتج مشافهة** ورد في الخطاب المسموع: ليست المروءة أن تعين إنسانا بمالك أو جاهك فحسب، وإنما... بناء على ما فهمت، أكمل الفقرة وضمنها توجيهات تكتمل بها مروءة زملائك في طلب العلم **القيم المستفادة من** قال شاعر النيل حافظ إبراهيم : إني لتطربني الخلال الكريمة ... طرب الغريب بأوبة وتلاقي وتهزني ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق	القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون استخلاص القيم التربوية الواردة
مرحلة الختام	**الوضعية الجزئية الأولى** ♦ إذا كانت المروءة هي جامعة الفضائل، فإن معرفتها لا تغني عن تفصيل هذه الفضائل المجموعة فيها. ♦ استعن بالنص« وصية أب»لتتعرف على أهم الأخ ق الفاضلة التي اعتاد الآباء أن يوصوا بها أولاده	ختامي

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	وصية أب (ذو الأصبع العدواني)	الحصة الأولى	أقرأ و أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص72	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المهمات

- يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة
- يتعرف على معنى الوصية وخصائصها
- يكتسب قيم تربوية ويطبقها

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** أخبرك صديقك أن جده رحمه الله قبل وفاته ترك وصية لو فرأتها لدمعت عيناك قاطعته وصية وما معنى وصية ؟ ج_ تعريف الوصية : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان مجرب خبير بالحياة و بطبائع البشر يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه الحياتية لمن يحب من أهله وذويه وأصدقائه اليوم ستتعرف على أحد هذه الوصايا من خلال لنص وصية أب (ذو الأصبع العدواني)	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	**القراءة** ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .	مرحلي : يقرأ النص
مرحلة بناء	**مراقبة الفهم العام** س . املآ المخطط ؟	يفهم النص

الموصي	الموصى له	المناسبة	السبب	الهدف
ذو الأصبع العدواني	ابنه أسيد	إحساسه بدنو أجله	أراده أن يشب محبوبا في مجتمعه	إذا نفذ الوصايا صار سيدا في قومه

ج _ شعر ذو الأصبع العدواني بدنوي أجله فجلس إلى ابنه أسيد وأصاه بأخلاق حميدة إذا نفذها صار سيد قومه محبوبا من الكبير والصغير صغ ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

يحلل ويناقش الأفكار

- ذو الأصبع العدواني ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه ؛ لكي يفيد منها في مستقبل حياته
- حرص الأب على أبنه وفلذة كبده ،ورغبته في نقل خلاصة تجاربه إليه

✪ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

مرحلة بناء

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

الفقرة الأولى { لما .....بعني } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ استهل الموصي وصيته بنداء حدد غرضه ؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

التعلمات	ج _ لفت الانتباه س _ لماذا قال يا بني ولم يقل يا ابني ؟ ج _ليؤكد علاقته الحميمية والغرض التدليل . س _ بين حالة الأب أثناء حديثه مع ابنه ؟ ج _ أخس بدنو أجله و وسئم العيش س _ ماذا طلب منه ؟ ج _إني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته ✪ أثري لغتي : احتضر : أتاه الموت _ دخل في نزع الروح . فني: ضعفت قوته وقارب موته . سئم : مل . شعر ذو الأصبع العدواني بدنو أجله فجلس مع ابنه أسيد وأخبره بأنه سيوصيه بوصايا إذا نفذها ينل مرتبة عالية في مجتمعه لخص ذلك في فكرة أساسية **الفكرة الأساسية** ❖ شعور الأب بدنو أجله واستدعائه لابنه ليوصيه ❖ دعوة الأب لابنه للإنصات لوصاياه والاستفادة منها الفقرة الثانية { ألن .....سؤددك} قراءتها وتذليل صعوباتها : س _ ضع قائمة للأخلاق الواردة في النص.ثم أبرز أهمها في نظرك. ✓ "ألن جانبك لقومك يحبوك, وتواضع لهم يرفعوك " التواضع ولين الجانب فمتى ما كان الإنسان رفيقا لين الجانب أحبه قومه وأصحابه ومتى ما تواضع لهم رفعوه وقدروه ، ولكن بشرط أن يكون تواضعا في غير مسكنة أو مذلة ، ✓ وابسط لهم وجهك يطيعوك" أي : كن بشوش الوجه واسع الصدر " يطيعوك ، فصاحب الوجه المبتسم الضحوك ترتاح له بعكس صاحب الوجه المتكدر العبوس ، ✓ ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك أي : متى ما آثرتهم على نفسك ولم تختص بشيء لنفسك عليهم ، فإنهم سيعظمونك ويمجدونك ويجعلونك سيدهم . ✓ وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم, يكرمك كبارهم , ويكبر على مودتك صغارهم فيالها من وصية بليغة فأنت متى ما أكرمت صغارهم يكبرون على مودتك ومحبتك واحترامهم لك ، ومتى ما أكرمت كبارهم فإنهم يكرمونك ويحترمونك . ✓ واسمح بمالك " أي : كن كريما جوادا تعطي مالك بطيب نفس ، والسماحة هي بذل مالايجب تفضلا ، فمن كانت هذه صفاته فحري به أن يكون سيد قومه مطاعا محبوبا . ✓ واحم حريمك, وأعزز جارك " أي : صن ، ودافع عن كل ما لا يحل انتهاكه من عهد أو أمان أو كفالة أو حق أو مكان يحرم انتهاكه كالبيت وغيره ، واعزز جارك أي : أعضده وانصره واشدد عزمه ، وحافظ على كرامته وحرمته كما تحافظ على حرمتك . ✓ وأعن من استعان بك, وأكرم ضيفك " أي : أعن من طلب منك الإعانة ، والمساعدة ولا تبخل بنفسك عليه ، وكن كريما لضيفك ✓ وأسرع النهضة في الصريخ , فإن لك أجلا لا يعدوك" , أي : كن سريعا في وثبتك لمن يستغيثك ويطلب منك النجدة ، ولا تتباطأ في ذلك وتتخاذل فإن لك أجلا ووقتا تموت فيه لا يعوك ، ونحن كمؤمنين نؤمن بذلك أيما إيمان فقد قال تعالى " فإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون "	يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة . يناقش يتعهد لغته . يتخيل

najah213.com · نجاح 213

	✓ وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا , فبذلك يتم سؤددك. وآخر نصيحة وأعزها هي أن يصون ويحمي وجهه عن ذل المسألة ، فلا يسأل أحد شيئا ، فبتلك الصفات يتم وتنال سؤددك أي تسيدك لقوم . ✪ أثري لغتي : تستأثر : تنفرد - تغدق - تمتنع - تنتقي يسودوك : - شهيرا- سيدا- بارزا مودتك : محبتك عاد الابن فرحا لأن أمه ستشفى من مرض السل لكن صدم بموقف الأب القاسي الذي لم تنجح معه التوسلات **الفكرة الأساسية الثانية** ❖ الوصايا القيمة التي قدمها الأب لابنه ❖ الوصايا التي ما إن حفظها وطبقها ، بلغ في قومه مابلغه والده من المكانة والعلو والسؤدد **القيمة الخلقية** س- يظهر النص قيمة حب الاباء للابناء .أين تجلت هذه القيمة؟ غرس الأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة أهم الصفات التي يحرص الآباء على زرعها في نفوس الأبناء	يتعرف على وسائل الحجاج يتعرف على الترادف
مرحلة الختام	**أقوم مكتسباتي** س_ هل تجد هذه الوصايا صالحة لعصرنا هذا؟ وضح._ اكتب ملخصا الحل : لقيم الخلقية بارزة في الوصية، فالغرض من الوصية تربوي، فهي تعلم الأخلاق الحميدة التي ترفع مكانة الفرد في المجتمع، وهذا الغرض قديم وحديث لحرص الآباء دوما على استقامة أبنائهم، مما يجعل من هذه الوصية صالحة ومفيدة للفرد في المجتمع اليوم كما كانت صالحة بالأمس البعيد.	ختامي يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	الجامد والمشتق	الحصةالثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص73	

المهمات

- يعرف الاسم الجامد والمشتق
- يميز بين الجامد والمشتق
- يتدرب على إعراب اسم الفعل الماضي

يوظف تعلماته وينجز تمارينه

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية **الوضعية الإنطلاقية** حدث جدال بين القمر والكتاب ، فقال القمر أنا صعب المنال أنا جامد لم آتي من غيري ولن أدع غير يأخذ مني وراح ينشد أنا الجامد أنا الجامد رد الكتاب : أنا اجتماعي بطبعي أتيت من الكرماء وتركت غيري يأخذ عني أنا كريم ابن كريم أنا المشتق أنا المشتق . فتدخل علم النحو ليفصل بينهما من خلال درسنا اليوم **الجامد والمشتق**	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	**الأمثلة** 1. إن أباك قد فني وهو حي. 2_ تميز الأب بالنبوغ والحكمة والعلم و أراد أن يشب ابنه على العدل والشجاعة والحماسة 3. عاش حتى سئم العيش. 4. صن وجهك عن مسألة أحد. **الملاحظة والمناقشة** اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .أقرأ الأمثلة .أناقشها .وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : س _ لاحظ كلمة أب هل يمكن أن تأتي بفعلها أو صيغة مبالغة منها ج _ لا س _ماذا نسمي الاسم الذي لا يمكن أن نشتق منه ؟ ج _الاسم الجامد من خلال الطرح السابق حرف الاسم الجامد **استنتج1** الاسم الجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره س _تأمل كلمة أب هل تستطيع ان تراه وتلمسه وتحدثه ؟ج _نعم س _ماذا نسمي الاسم الذي ندركه بأحد الحواس ؟ج _اسم ذات س _عد الى المثال الثاني واستخرج الاسماء الجامدة ؟ج _النبوغ _ العلم _ الحكمة ... س _هل يمكن ادراك هذه الأسماء بالحواس ؟ج _لا بل بالعقل ... من خلال ما سبق ميز بين أنواع الاسم الجامد **استنتج2** 1_ اسم ذات:هو الاسم الّذي ندركه بإحدى الحواسّ،مثال:قمر،حصان،فأس 2- اسم معنى: هو الاسم الّذي ندركه بالعقل وهو يدل على حدث ويسمّى المصدر وهو أصل المشتقات، مثال:استعداد،انطلاق	مرحلي يلاحظ يستنتج يقارن
مرحلة بناء التعلمات	س _ عد إلى المثال الأول ولاحظ كلمة(حي..)مانوع الكلمة؟ من أين أخذت؟ ج _اسم مأخوذ من الحياة س _ كيف نسمي الاسم المأخوذ من غيره؟ ج _اسم مشتق عرف الاسم المشتق **استنتج3**	يميز

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاسم المشتق هو الذي أخذ من غيره ودل على موصوف

س _ ما نوع كتب؟ج_ فعل

ج _املأ الجدول

الفعل	اسم الفاعل	اصيغة المبالغة	اسم المفعول	اسم المكان	اسم الزمان
كتب	كاتب	كتاب	مكتوب	مكتب	مكتب

س _ لاحظ كلمة(مسألة)في المثال الثالث .هل هي جامدة أم مشتقة؟

ج _مشتقة

من خلال الطرح السابق عدد أنواع المشتقات

يعرف

استنتج4

يميز

الفعل:فمثلا (لعب) يدل على حدث وزمنه

اسم الفاعل:(لاعب) يدل على حدث ومن قام به

صيغة المبالغة:(لعوب) على حدث وكثرته وتكراره

اسم المفعول:(ملعوب) يدل على حدث ومن وقع عليه

اسم المكان:(ملعب) يدل على حدث ومكانه (القرينة تحدد ذلك)

يستنتج ويثبت

اسم الزمان:(ملعب) يدل على حدث وزمانه (القرينة تحدد ذلك)

اسم التفضيل:و(أكبر) يدل على حدث وزيادة فيه (مفاضلة)

الصفة المشبهة:(رحيم) يدل على حدث ثابت وصاحبه

اسم الآلة:(مطرقة) يدل على حدث وآلته ووسيلته

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الختام

ختامي

أوظف تعلماتي

❶قَدِّمْ عن كلّ نوع من أنواع المشتقّات مثالَيْن؟

الفعل	اسم الفاعل	اصيغة المبالغة	اسم المفعول	اسم المكان	اسم الزمان
فهم	فاهم	فهيم	مفهوم	ملعب	موعد
شكر	شاكر	شكور	مشكور	مسجد	
المصدر	الصفة المشبهة	اسم الالة	اسم المرة	اسم الهيئة	اسم التفضيل
	فرح	منشار	نظرة	وقفة	أجمل
	عطشان	مثقاب	جولة	عومة	أفضل

يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..

اكتب فقرة مختصرة حول:وجوب طاعة الوالدين، وذكر أفضالهما، موظفا الجامد والمشتق؟

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	وصية أب (ذو الأصبع العدواني)	الحصة الرابعة	أتذوق النص
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص74	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المهمات	
♦ يشير إلى أثر العاطفة في العمل الأدبي ♦ يتعرف على مصادر الإيقاع والتأثر بها (السجع) ♦ يشرح التشبيهات والصور الفنية التي تضمنتها الوصية ♦ يستخرج بعض المحسنات البديعية من الوصية مبينا أثرها في المعنى ♦ يستخرج القيم ويطبقها	

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** التذكير بنص وصية أب (ذو الأصبع العدواني) ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	**دراسة النص** س.تضمنت الوصية مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الأب ابنه اذكرها ج _ ♦ معاملة قومه برفق ♦ تواضعه معهم حتى يرفعوا قدره ♦ مقابلتهم بوجه طلق المحيا منشرح ♦ إشراكهم في ماله ونعمه ♦ إكرامه الكبير منهم والصغير على السواء ♦ التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس.	مرحلي : يذكر
	س.كيف تبدوا أفكار النص ؟ ج _ لأفكار كما تبدو واضحة بسيطة أتت متتابعة مترابطة، استهلها ذو الإصبع بمقدمة مهد بها للوصية وشوق إليها، وحشد بعد ذلك صفات ومبادئ قيمه،واتبع كل صفة بما ينتج عنها مثل : اللين الذي يفضي إلى محبة القوم، والتواضع إلى الرفعة، والبشاشة إلى الطاعة، ...الخ.	ينقد الأفكار
	س.ما العاطفة المسيطرة على ذي الإصبع في وصيته ؟ ج _ عاطفة الأبوة الحانية التي تريد لابنها العزة والكرامة والسؤدد) الشرف (في قومه.	يحدد العواطف
	س.لماذا بدأ الأب نصه بالنداء؟ ج _ يا بني: أسلوب إنشائي طلبي / نداء للتنبيه ، وإظهار العطف والحنان. س.وظف صاحب النص أفعال الأمر بكثرة .ما دلالة ذلك؟ _ ♦ :أسلوب إنشائي طلبي / أمر للحث والنصح. و التوجيه	
	س.ماذا فهمت من هذه العبارة(إن أباك قد فني وهو حي)؟ وما سر جمالها ؟	
مرحلة	ج _ كناية عن الضعف والكبر ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في	يبين أغراض الأمر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

بناء التعلمات	إيجاز وتجسيم. س . أي العبارتين أجمل(:أكرم صغارهم)أو(أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم)؟ ولماذا؟ ج _ أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم شبيه مجمل ، حيث شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار ، ويوحي بأهمية المودة والحنان في العلاقات الإنسانية لكل المراحل العمرية المختلفة تعريف التشبيه المجمل : هو ما حذف منه وجه الشبه، س . معظم الجمل تنتهي بحرف(الكاف .)ماذا أضاف هذا الأمر للنص؟ وكيف نسميه؟ ج _ أضاف جرسا موسيقيا ويسمى السجع تعريف السجع : هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط أثر السجع في الكلام يعطينا السجع جرسا موسيقيا وإيقاعا يجذب انتباه السامع ويجعل للتعبير قوة وتأثيرا ووضوحا ويساعد على ترسيخ الفكرة لذلك يستعمل بكثرة في القرآن الكريم والحديث النبوي والحكم والأمثال	يتعرف على التشبيه المجمل يعرف السجع ويبين أثره
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي س عد إلى الوصية واقرأها قراءة معبرة عن المعاني .ثم استخرج أمثلة عن الأمر والنهي س_ اكتب في فقرة موجزة جملة من التوجيهات لصديقك.	ختامي يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .

الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	عناصر التوجيه	الحصة الخامسة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص75	

المهمات

- يتذكر التوجيه
- يحدد عناصر التوجيه ويعرفها
- يستخرج عناصر التوجيه من الحديث النبوي الشريف
- يلخص مضمون هذه النصيحة، موظفا الجامد والمشتق، محترما علامات الوقف.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

مرحلة الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية** تذكر: ما هو التوجيه؟ التوجيه أسلوب في التواصل، يتضمن موضوعا بين طرفين، حددهما.	تشخيصي يتذكر
مرحلة بناء التعلمات	**أتعرف .** **السند** يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته، فا احفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ؛ فإن لك أجلا لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤددك. س _ ما موضوع النص ج _ وصية أب لابنه س _ استعمل الكاتب الأمر والنهي بكثرة لماذا ؟ ج _ النصح والتوجيه س _ أين يكثر النصح والنهي و الإرشاد _ في الوصايا والخطب من خلال ما سبق عدد موضوع النوجيه **موضوع التوجيه** ويشمل في العموم كل ما له علاقة بإعطاء التعليمات، والنصائح والنواهي .لهذا يكثر في نصوص الوصايا، وطرق استخدام الآلات والأدوات، ووصفات استعمال الأدوية، ووصفات المأكولات، وغير ذلك.	مرحلي يحلل ويناقش يحدد عناصر التوجيه يبين موضوع التوجيه
	س _ من كان يأمر وينهى وينقل خلاصة تجربته ؟ ج _ الأب س _ ماذا كان يفعل ؟ ج _ يوجه ابنه س _ كيف نسميه ج _ الموجه من هو الموجه **الموجه** وهو الذي يأمر بالقيام بالفعل، أو التخلي عنه .ويكون في العادة صاحب خبرة في الحياة، أو صاحب معرفة .وله سلطة فعلية، أو سلطة معنوية، يوظفها للتأثير في سلوك المتلقي س _ لمن وجه الأب الكلام ؟ ج _ للابن س _ الأب في مقام موجه فما مقام الأبن ؟ ج _ متلقي **المتلقي** وهو الذي يتلقى الأوامر، وطلب القيام بالأفعال .لا يملك الخبرة ولا المعرفة الكافية بالموضوع.	يتعرف على وظيفة الموجه يعرف دور المتلقي

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي

اقرأ النص الآتي، ثم تعرف إلى عناصر التوجيه فيه:

عن عبد الله بن عباس قال :كنت يوما خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال :يا غلا م؛ احفظ الله يحفظك أحفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك .رفعت الأقلا م وجفت الصحف رواه الترمذي

الحل

عناصر التوجيه

موضوع التوجيه	الموجه	المتلقي
نصائح وإرشادات حول التمسك بحبل الله في السراء والضراء	الرسول صلى الله عليه وسلم	عبد الله بن عباس

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى

- كنت تتسوق مع والدك، فهالك مشهد شخصين تخاصما وأكثرا من السب والشتم، فاغتظت لذلك وقررت أن تشارك أباك في نصحهما
- لخص مضمون هذه النصيحة، موظفا الجامد والمشتق، محترما علامات الوقف.

ختامي

يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .

الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	إيثار امرأة عربية _ ابراهيم شمس	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ98 _ كتاب التلميذ ص 76	

المهمات

- ينصت جيدا إلى ما يسمع
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية
- يتعرف على بعض أخلاق العرب قديما ؛ ويدرك أن الإيثار خلق كريم يعلي مرتبة صاحبه ويرفع مقامه عند الناس جميعا.
- يستلهم التوجيهات

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

مرحلة الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية الوضعية الانطلاقية خلق عظيم ؛ لا يتخلق به إلا أصحاب القلوب التي عرفت دينها والتقرب من الله ، إنه خلق يقضي على الشح ويزيل الأنانية وحب الذات يدفعك إلى تفضيل غيرك عن نفسك تحلى به أسلافنا وورثه لنا أجدادنا التعليمة فيم يتمثل هذا الخلق؟ وماذا نقصد به؟ سنتعرف اليوم على هذا الخلق من خلال الخطاب المسموع إيثار امرأة عربية	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	التوجيهات استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته و أبرز معانيه . .استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية. اسماع النص القراءة الأنموذجية الأولى (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). أثري لغتي منصرفا : خارجا ومغادرا نبتاعه: نشتريه غلمان : مفرده غلام أحير و خادم وكيل: الذي ينوب عنه البرية: الصحراء وجمعها براري أوان: موعد أوبتهم .عودتهم ملتها: الملة: الرمل المخلوط بالرماد و الجمر الحار لطهي الخبز في الصحراء . نقيصة: خصلة دنيئة . يضعني : يحط من قدري عند الناس، ويزري بي ويجعلني بلا محمدة ولا خير ولا طيب ذكر . عجب له :تعجب واندهش إعجابا به. خفض عيش:نعيش عيشا سهلا ميسورا . كفاف: كفاية وشبع ويسر . س_ عمن يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ ج_ عن المرأة العربية التي جادت بما تملك لعابري السبيل س_ ما الفعل الذي قامت به العجوز ؟ ج_ قدمت طعامها وطعام عيالها س_ ماذا اعتبر الرجال عملها ؟ ج_ إيثار	مرحلي مرحلة التعرف على جزئيات النص تحديد الفكرة العامة تحديد المعطيات

الايثار خلق نبيل جسدته العربية في أحسن صوره حين أكرمت عبدالله بن عباس وغلمانه بما تملك دون انتظار المقابل لخص ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

- الأعرابية الفقيرة تجود على السائلين بالخبزة التي لا تملك غيرها.
- المرأة العربية رمز للإيثار والكرم وعزة النفس
- الإيثار خلق جليل وأدب رفيع تحلت به المرأة العربية

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى

مناقشة محتوى النص وتحليله

س_ بم يتصف عبد الله بن عباس ؟ ج_ بالجود ,

س ماذا طلب من وكيله ؟ ج_ أن يبحث عن راعيا أو شخصا يشتري منه طعاما

يأمرك بالأنفع والمروءة تأمرك بالأجمل

من خلال ما سبقت عرفت أن عبدلله بن عباس كانا متجها من الشام نحو الحجاز وفي قلب الصحراء نفذ الطعام فطلب من وكيله أن يبحث عن من يشتري منهم لخص ذلك في جملة مفيدة

- عبدالله بن عباس يكلف وكيله بالبحث عن الطعام
- عبد الله بن عباس وغلمانه يبحثون عن مصدر للطعام في الصحراء

س_ عم كان الغلمان يبحثان ؟ ج_ عن طعام ...

س_ ماذا وجدوا ؟ ج_ عجوز تنتظر عودة أبنائها

س_ ماذا أعطتهم ؟ ج_ خبزة

س_ ماذا تركت لأبنائها ؟ ج_ لا شيء

س_ بم فسرت إعطاء النصف ؟ ج_ نقيصة

سعى الغلمان في البرية بحثا عن طعام فذهلوا لكرم المرآة العربية التي قدمت طعامها وطعام بنيها للسائل دون ان تعرف من هم ولا من أين جاءوا لخص ذلك في فكرة

- العجوز الأعرابية توثر السائلين على أبنائها ونفسها بخبزتها الوحيدة.
- رفض العجوز اقتسام الخبزة دليل على إيثارها ونبل أخلاقها

س_ كيف كان رد عبد الله بن عباس لما بلغه خبرها ؟.

ج _ تعجب من صنيعها وطلب من غلمانه احضارها وبنيها لمساعدتها

س_ لماذا رفض بنوا العجوز عرض عبد الله؟

ج_ لأنهم أغنياء بعفتهم وشهامتهم ويريدون الأجر من الله

اعتبر الكاتب تقوى الله والسعي لمرضاته عن طريق الجد والكفاح في كسب العيش الشريف لب المروءة لخص ذلك في فكرة

- رفض العجوز مال عبدالله دليل على العفة والشهامة
- مكافأة عبد الله بن عباس للعجوز وبنيها

أنتج مشافهة

مرحلة بناء التعلمات

.
الاسترسال قي الحديث

القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

	استلهم من الخطاب المسموع ثلاثة توجيهات، واربط بينها مركزا على ما يتوافق معالفكرة العامة **القيم المستفادة من** قال الله تعالى: { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم} البقرة 263. _ الكرم والإيثار فضيلتان لا تصدران إلا عن نفس كريمة شبت على الطباع الحسنة.	استخلاص القيم التربوية الواردة
مرحلة الختام	**الوضعية الجزئية الثانية** إذا كان خلق الإيثار كبير الأثر في النفس، فإن هناك أخلاقا لا تقل شأنا عنه، تجعل المرء يعتز بها، لأنها تغير سلوكه من السيئ إلى الأحسن. استعن بالنص» فضائل الأخلاق « للتزود بقيم أخلاقية أخرى.	ختامي

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	فضائل الأخلاق _ أبو الفتح البستي	الحصة الثانية	أقرأ و أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص77	

المهمات	♦ يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى ♦ يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق. ♦ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية ♦ يشرح مضمون القصيدة من جوانبه المختلفة ♦ يتدرب على القراءة الشعرية ♦ يكتسب قيم تربوية ويطبقها

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** أنشودة مكارم الأخلاق من تأليف : نضال السلومي https://www.youtube.com/watch?v=72TVzk5PniE اليوم ستتعرف على هذه الفضائل من خلال لنص فضائل الأخلاق _ أبو الفتح البستي	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
	القراءة	مرحلي :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

مرحلة بناء التعلمات

❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .

❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.

❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .

مراقبة الفهم العام

يقرأ النص

س اشتملت القصيدة على طائفة من الأخلاق التي يجب على المسلم أن يتحلى بها اذكر بعضها؟

ج _ حسن المعاماة _ تقوى الله _ الطرم _ القناعة ...

يفهم النص

س _ في أي قالب جاءت هذه الاخلاق؟

ج _ مواعظ وحكم ...

دا الشاعل إلى مجموعة من فضائل الأخلاق لا يتم إصلاح النفس إلا بالتحلي بها صغ ذلك في فكرة عامة

الفكرة العامة

يحلل ويناقش الأفكار

- دعوة الشاعر إلى الإحسان ،وإصلاح النفس البشرية، والتحلي بمكارم الأخلاق، والصفات السامية
- إصلاح المرء لنفسه و توجهاته لا يتأتى إلا بالأخلاق الفاضلة .

✪قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة

تقسيم النص إلى فقراته الأساسية..

مرحلة بناء التعلمات

الوحدة الأولى { 1 .....4 } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ الأبيات الأربعة الأولى بدأت بأفعال أمر، من المقصود بهذا الأمر؟ وما مضمونه؟ ج _

الأمر	المقصود به	مضمونه
أحسن إلى الناس أقبلْ عَلى النّفْس واسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا وكن على الدهر معوانا اشدد يديك بحبل الله معتصما	الإحسان إلى الناس له تأثير عجيب على قلوبهم، وأنك به تسبي ألبابهم، وتستميلها نحوك، وكأنك ملكتهم أدب النفس بالخلق الرفيع لان الإنسان بالنفس أي بالأخلاق الفاضلة والآداب الزاكية كن كثير العون للناس الذين يطمعون في كرمك وعونك دعوة إلى التمسك بدين الله وكتابه وسنة نبيه لأنه الملاذ والعروة الوثقى	وصايا وحكم تضمنت النصح والتوجيه

يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .

يناقش

تضمنت الوحدة الأولى مواعظا وحكما إذا ما نفذها الإنسان نال الأجر من الله وثوابه لخص ذلك في فكرة أساسية

الفكرة الأساسية

يتعهد لغته .

- توجيه الشاعر الناس للإقبال على القيم والمثل العليا لنيل رضا الله
- دعوة الشاعر المتلقي للتحلي بمكارم الأخلاق من إحسان والتمسك بحبل الله وغيرها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الوحدةالثانية { أ5 .....10} قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ ما ثواب المتقين عند الله؟

ج _ يفوز بالعواقب الحميدة

س _ من تمام التقوى– حسب الشاعر –الاستعانة لله تعالى .ما عاقبة الاستعانة بغيره؟

ج _ الخذلان

س _ تطرق الشاعر لثمار الجود والكرم اشر الى البيت الدال على ذلك؟

ج _ من ثمار الجود حب الناس والبيت الدال على ذلك

من جاد بالمال جاد الناس قاطبةً ☜ إليه، والمال للإنسان فتان

س _ للمسالم جزاء عظيم اذكره ؟

ج _ من ثمار الجود حب الناس والبيت الدال على ذلك

✪ أثري لغتي :

يتقي : العمل على طاعة الله يكفيه : يحفظه

عزوا : أصحاب قوة - بارزا

مناعا : بخيل

خلان : أصدقاء

أخدان : أصحاب مناعا : بخيل

غوائل : مصائب ومهالك

جذلان : فرحان

يتخيل

قدم الشاعر طائفة من السلوكات الحسنة وبين ثمارها وطائفة من الأعمال السيئة وعواقبها

صغ ذلك في الفكرة الثانية

الفكرةالأساسية الثانية

يتعرف على وسائل الحجاج

- بيان ثمار التحلي بالأخلاق الفاضلة وعواقب الأفعال السيئة
- دعوة الشاعر الناس للتمسك بالخلال الكريمة والابتعاد عن المعاصي

الوحدةالثالثة { 11 .....13} قراءتها وتذليل صعوباتها :

يتعرف على الترادف

س _ عم نهانا الشاعر ؟

ج _ عن التكاسل في فعل الخير

س _ بم يجب أن نتحلى ؟

ج _ بالقناعة

دعانا الشاعر إلى المسارعة في فعل الخير والقناعة بما كتب الله لنا والرضا بقضاء الله وقدره صغ ذلك في الفكرة الثالثة

الفكرةالأساسية الثالثة

- دعوة الشاعر الناس إلى القناعة والمسارعة في الخيرات
- الحث على المسارعة في الخيرات مع التزام القناعة والرضا بقضاء الله وقدره

القيمة الخلقية

قال أحد الحكماء: الأدب صورة العقل فصور عقلك للناس كيف شئت.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	لكل شيء زينة في الورى * وزينة المرء تمام الأدب قد يشرف المرء بآدابه * فينا وان كان وضيع النسب	
مرحلة الختام	أقوم مكتسباتي ❖ اسرد قائمة الأخلاق التي حث عليها الشاعر في القصيدة ❖ رتبها حسب أهميتها من وجهة نظر	ختامي يستثمر مكتسباته ويستفيد من مقروئه .

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر	الحصة الثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص73	

المهمات

- يتعرف على الفعل الاحوف
- يسند الفعل الأجوف إلى الضمائر في الماضي والمضارع والأمر
- يستنتج مواضع حذف حرف العلة أثناء إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر في الماضي والمضارع والأمر
- يوظف تعلماته وينجز تمارينه

الفعل الأجوف

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية الوضعية الإنطلاقية صنف الأفعال الآتية حسب نوعها سكت _ وعد _ سأل _ قام _ صرخ عوى الفعل الصحيح: سكت _ سأل _ صرخ الفعل المعتل: وعد_ قام _ عوى ما نوع الفعل قام ؟ ح _ أجوف درسنا اليوم إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة 1. وكن على الدهر معوانا لذي أمل ☜ يرجو نداك فإن الحر معوان 2_ من جاد بالمال جاد الناس قاطبة ☜ إليه، والمال للإنسان فتان 3. من سالم الناس يسلم من غوائلهم ☜ وعاش وهو قرير العين جذ ن الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .أقرأ الأمثلة .أناقشها .وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : س _ استخرجْ من الأمثلة الأفعال المعتلة، ج _ الافعال المعتلة (كن _ جاد _ سالم _ عاش) س _ أين ورد حرف العلة ج _ في الوسط س _ ماذا نسمي الفعل الذي عينه حرف علة ج _ الفعل الأجوف استنتج1 الفعل الأجوف هو فعل معتل الوسط مثل قال _ يبيع_ مال	مرحلي يلاحظ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة بناء التعلمات	س _صرف الفعل ماضي عاش مع الضمائر ؟ 	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم
---	---	---	---	---	---
عشت	عشنا	عشت	عشت	عشتما	عشتم
أنتن	هو	هي	هما	هم	هن
عشتن	عاش	عاشت	عاشا _ عاشتا	عاشوا	عشن | من خلال الجدول استنتج حالات حذف وسط الفعل الماضي الأجوف. استنتج1 يحذف حرف العلة من الماضي إذا اتصل الفعل بتاء الفاعل مثل قلت ونا الفاعلين مثل قلنا أو بنون النسوة مثل قلن س _صرف الفعل المضارع يجود مع الضمائر ؟ | أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم
---	---	---	---	---	---
أجود	نجود	تجود	تجودين	تجودا	تجودون
أنتن	هو	هي	هما	هم	هن
تجدن	يجود	تجود	يجودا _ تجودا	يجودون	يجدن | استنتج حالات حذف وسط الفعل المضارع الأجوف. استنتج2 يحذف حرف العلة من المضارع إذا اتصل الفعل بنون النسوة مثل يقلن _ يبعن س _ صرف فعل الأمر (كن)مع الضمائر :أنت- أنت- أنتما - أنتم - أنتن. | أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن
---	---	---	---	---
كن	كوني	كونا	كونوا	كن	 استنتج حالات حذف وسط فعل الأمر الأجوف. استنتج2 يحذف حرف العلة من الأمر إذا أسند الفعل إلى ضمير المفرد المخاطب المذكر مثل قل _ بع	يستنتج يقارن يميز يعرف يميز يستنتج ويثبت
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي ❶ صرف الفعلين - لام ، سار – في الماضي والمضارع والأمر، مع جميع الضمائر المناسبة؟ ❷ حول الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي، ثم في المضارع، ثم في الأمر. (وصلت إلى مبتغاها، وحققت مطمحها بالعمل الجاد، ونالت ما تريد)	ختامي يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	فضائل الأخلاق _ أبو الفتح البستي)	الحصة الرابعة	أتذوق النص
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص74	

المهمات

- يستخرج الأساليب ويحدد غرضها
- يتعرف على مصادر الإيقاع والتأثر بها (الطباق والجناس)
- يميز النمط التوجيهي و يمثل له
- يستخرج بعض المحسنات البديعية منالقصيدة مبينا أثرها في المعنى
- يستخرج القيم ويطبقها

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** التذكير بفضائل الأخلاق ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	**دراسة النص** س.تضمنت القصيدة مبادئ وقيم رئيسة هامة أوصى بها الشاعر الناس اذكرها ج _ ♦ الإحسان ♦ الكرم ♦ الاعتصام بحبل الله ♦ الإقبال على الخير ♦ ترك الكسر س . النص قصيدة شعرية .اذكر ما يميزها عن النثر. ج _ الشعر كلام منظم وموزون، يعتمد في نشأته على الوزن والقافية، ويتكون من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل بمجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتوازن الأحرف الأخيرة في	مرحلي : يذكر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة بناء التعلمات	أبيات القصيدة الشعرية مع بعضها البعض ضمن قافية معينة، ويعتبر الشعر أحد أنواع الفن الأدبي، ويعتمد في نشأة قصائده على الجمالية والصفات. س. استخرج بعض الأساليب من النص وحدد غرضها ؟ ج الأساليب البلاغية و الغرض منها: أسلوب أمر (أحسن إلى الناس) (أقبل على النفس) (استكمل فضائلها) (كن على الدهر) (اشدد يديك) (دع الكسل)الغرض منها النصح و الإرشاد. أسلوب نهي: (لا تودع السر) , (لا تستشر) الغرض منه النصح و الإرشاد. أسلوب نفي: (لا بالجسم إنسان) , (ليس له) , (ما رعى غنما) , (ليس يسعد). س. لماذا استخدم الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة؟ مثل بثلاثة أمثلة. ج _ استخدم الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة لما له من أثر في تحديد الدلالة المعنوية الواضحة وشحن النفس بشحنات انفعالية كبيرة الأمثلة عزوا ‡ هانوا طباق ايجاب يزرع ‡ يحصد طباق ايجاب سره‡ ساءته طباق ايجاب س. استخرج من النص جناسا، ووضح الغرض من توظيفه. ج _ (إنسان إحسان) جناس ناقص الغرض منه . (خلان خذلان) جناس ناقص الغرض منه . س. ما النّمط التّعبيريّ المعتمد من قِبَل الشّاعر؟ وضّح ذلك بأمثلة من القصيدة. ج _ النمط التوجيهي لغلبة الأفعال الدالة على الأمر و النهي مثل أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم أقبل على النفس واستكمل فضائلها واشدد يديك بحبل الله معتصما دع التكاسل في الخيرات تطلبها	يستخرج الأساليب يحدد الأغراض يبين اثر الطباق يتعرف الجناس يحدد النمط التعبيري مع التمثيل
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي ألّفْ فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأخلاق الذّميمة، تتضمّن طباقًا وجناساً.	ختامي يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المهمات	
♦ يتذكر التوجيه ♦ يحدد روابط التوجيه ويعرفها ♦ يستخرج روابط التوجيه من الحديث النبوي الشريف ♦ يكتب اكتب، بلغة سليمة وفنية، نصا توجيهيا تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والنجدة محترما علامات الوقف.	

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية** تذكر: ما هو التوجيه؟ التوجيه أسلوب في التواصل، يتضمن موضوعا بين طرفين، حددهما.	تشخيصي يتذكر
مرحلة بناء التعلمات	**أتعرف .** **السند** يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته، فأحفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ؛ فإن لك أجلا لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤددك. س _ ما نوع الأفعال المستعملة ج _ أفعال أمر س _ لماذا ؟ ج _ النصح والتوجيه س _ ما هي الضمائر التي يكثر استعمالها في النص التوجيهي؟ ج _ بروز ضمير المخاطب س _ ماذا أفادت الأحرف التالية (الواو _ الفاء _ كما .... ؟ ج _ الوصل س _ كيف نسمي هذا النوع من الروابط ؟ ج _ روابط الوصل من خلال ما سبق عدد روابط الوصل روابط الوصل روابط النص التوجيهي: يتحقق الترابط في النص بأدوات تسمى الروابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغوية الآتية فيه: روابط الوصل، نحو: أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك،... س _ تأمل الأدوات التالية (بما أن _ لذلك _ فإن) ؟ ج _ التفسير	مرحلي يحلل ويناقش يحدد عناصر التوجيه يبين موضوع التوجيه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	روابط التفسير روابط التفسير، نحو :أي، المقصود بذلك، أعني، ... س _ ماذا أفادت إن ؟ ج _التوكيد روابط التوكيد روابط التّأكيد والنّفي، نحو :إنّ، لا شكّ، الحقيقة، الصّواب،.... س _ ما الهدف من استعمال الأمر ؟ ج _الإغراء روابط الإغراء و التحذير روابط الإغراء والتحذير، نحو :عليك، الزم، إياك، حذار... الروابط المنطقية، نحو؛ الروابط السببية، الروابط الغائية، الروابط التشابهية...	يتعرف على وظيفة الموجه يعرف دور المتلقي
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي اقرأ الفقرة الآ تية، ثم حدد الروابط الموجودة فيها: ليس للفلاح، أي النجاح في الحياة، طرق معبدة، و خطوط حديدية يشق الطريق بيديه، ولو بعد كدٍ وعناءٍ عظيمين، ألم يقل الشاعر: بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليالي. حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية ♦ تعرض أحد المارة بجوار المتوسطة لحادث مرور، وتطلب إسعافه جمع الدم لإنقاذه .وفي إطار الحث على التبرع بالدم: ♦ اكتب، بلغة سليمة وفنية، نصا توجيهيا تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والنجدة، موظفا روابط التوجيه وعددا من الأفعال المعتلة، ومحترما علامات الوقف.	ختامي يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .

الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	أسفي على الأخلاق – محمد العيد آل خليفة	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثالثة المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ99 _ كتاب التلميذ ص 81	

najah213.com · نجاح 213

المهمات

- ينصت جيدا إلى ما يسمع
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و التربوية
- يتعرف على بعض أخلاق ؛ ويدرك أثر فقدانها في المجتمع
- يستلهم التوجيهات ويعبر مشافهة عن مضمون الأبيات الأربعة الأولى

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**مراقبة الأعمال التحضيرية** **الوضعية الانطلاقية** سلمك صديق صندوقا صغيرا وطلب منك إيصاله إلى والدك ، أخذك الفضول لفتحه ومعرفة ما بداخله ، لكنك لم تستطع إغلاقه مجددا ، سألك هل استلمته مفتوحا ؟ قلت نعم لكنه لم يصدقك وقال أنتما ممن قال فيهم الشاعر أسفي على الأخلاق . وأخذ يتأسف ترى عم تأسف ؟ ج_ عن خيانة الأمانة سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع أسفي على الأخلاق	**تشخيصي** الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**التوجيهات** استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته و أبرز معانيه . .استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية. **اسماع النص** **القراءة الأنموذجية الأولى** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). **أثري لغتي** صوح : يبس حنى تشقق غور:ذهب وزال يرتعي : رعى الماشية أي جعلها تسرح وتأكل السموءل : شاعر جاهلي يهودي عربي، ذو بيان وبلاغة، كان واحدا من أكثر الشعراء شهرة في وقته.. الأدرع : قميص من حديد يلبس وقاية من السلاح شماتة: الفرح والاغتباط ببلية الآخرين أو بالأعداء القوت: الرزق الغذاء والأكل . مقتتر: فقير. مجدع : مقطوع الأذن حزت:نلت . أربأ:ادفع وابتعد .موبوءة: متعفنة . محض: خاص .. تضرع تعبد ودعاء س_ عم تأسف الشاعر ؟	**مرحلي** مرحلة التعرف على جزئيات النص تحديد الفكرة العامة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

مرحلة بناء التعلمات	ج_ عن ضياع الأخلاق في مجتمعنا س_ هل فقد الشاعر الأمل في استرجاع المجتمع للأخلاق الفاضلة؟ ج_ لا بل دعا إلى التضرع لله والتمسك بحبله لاحظ الشاعر سوء الأخلاق في المجتمع وحز في نفسه خطورة الفساد والانحراف على المجتمع لكنه لم يفقد الأمل في اصلاح النفوس و إعادتها إلى جادة الصواب لخص ذلك في فكرة عامة **الفكرة العامة** ☆ تأسف الشاعر على ضياع الأخلاق ودعوته للتقرب من الله والعودة لجادة الصواب ☆ حسرة وألم الشاعر على ضياع الأخلاق وحثه على تهذيبها وتنميتها بالعودة إلى الله سبحانه وتعالى **القراءة الأنموذجية الثانية** (تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى **مناقشة محتوى النص وتحليله** س_ عدد الأخلاق التي تأسف الشاعر على ضياعها . ج_ الأمانة والوفاء , س عم تساءل ؟ ج_ عن أصحاب الأمانة س بمن استشهد ؟ ج_ بالسموأل وابنه والأردع س_ ترى ماذا فعل هؤلاء ؟ ج_ أعطى امرؤ القيس السموأل دروع أجداده الشهيرة ومعها بعض الكنوز لما أراد التوجه لقيصر الروم وكان ذلك لإيمانه أنه لن يعود مات امرؤ القيس فطلب ملك كندة الكنوز والدروع ولأنها أمانة رفض السموأل تسليمها صاح للملك قائلا: ورب السماء لن أخون ذمتي .. ولن أجعل العرب تعيرني بقلة وفائي .. وولدي بين يديك أمانة فإن قتلته كنت وبقية أولادي له خير خلف وإن تركته ما كنت لأعطيك أمانة في عنقي .. فافعل ما شئت حينها أمر الملك السياف أن يقتل ابنه أمامه .. وبعد سنة جاء ورثة امرؤ القيس قسلمهم الأمانة .. س_ كيف يتصرف معك من تستعنه وتأتمنه ؟ ج_ يشمت ويخدع الشاعر يتألم ويتحسر على ضياع الأخلاق كالأمانة والوفاء بالعهد ويذكرنا بالسلف الصالح لخص ذلك في جملة مفيدة ✪ حسرة و ألم الشاعر على ضياع الأمانة والأخلاق في عصر الشماتة والخداع ✪ أسف الشاعر وحسرته على مجتمع حلت فيه الشماتة والخدع وضاعت منه الأمانة والوفاء س_ بم شبه الشاعر الكون ؟ ج_ بالحقل ... س_ ماذا طلب من الشعب أن يفعل للكون ؟ ج_ أن يزرعه س_ ما البذور التي يزرعها ؟ ج_ الأخلاق س_ كيف يتم ذلك ؟ ج_ بالثقة في الخالق والاعتصام بحبله س_ طلب الشاعر من أبناء الشعب أن يعتبروا مجتمعهم حقلا ويبارزون في زراعته بالأخلاق	تحديد المعطيات . الاسترسال قي الحديث

	الفاضلة عن طريق العودة إلى جادة الصواب والثقة في الله لإصلاح ما أفسده الدهر لخص ذلك في فكرة ✪ دعوة الشاعر أبناء شعبه لنشر الأخلاق الحسنة . ✪ حث الشاعر أفراد المجتمع بالتحلي بمكارم الأخلاق ونشرها س_ عم نهانا الشاعر ؟. ج _ عن العيش في بيئة ضاعت منها فضائل الأخلاق س_ ما الحل الذي قدمه ؟ ج_ التضرع لله سبحانه وتعالى والتقرب منه بالدعاء والله غفور رحيم اعتبر الشاعر المجتمع الذي انتشرت فيه الرذيلة مستنقع قذر وتقوى الله والسعي لمرضاته عن التضرع والدعاء يخلصنا من هذا الوحل لخص ذلك في فكرة ✪ حث الشاعر على التقرب من الله التضرع له لتحسين الأحوال ✪ من يتضرع لله ويتقرب منه بالذعاء يتحصن بالأخلاق الفاضلة **أنتج مشافهة** عبر مشافهة عن مضمون الأبيات الأربعة الأولى **القيم المستفادة من** قال علي كرم الله وجهه إن المكارم أخلاق مطهرة فالدين أولها، والعقل ثانيها والعلم ثالثها، والحلم رابعها، والجود خامسها، والفضل ساديها والبر سابعها، والصبر ثامنها، والشكر تاسعها، واللين باقيها والنفس تعلم أني لا أصادقها، ولست أرشد إلا حين أعصيها	القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون استخلاص القيم التربوية الواردة
مرحلة الختام	**الوضعية الجزئية الثالثة** «الصاحب ساحب»مقولة توحي بأهمية الصديق في حياة صديقه استعن بالنص(أخلاق صديق)لتتعرف على مواصفات الرفقة الصالحة.	ختامي

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	أخلاق صديق _ ابن المقفع_	الحصة الثانية	أقرأ و أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص82	

المهمات

- يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- يشرح مضمون القصيدة من جوانبه المختلفة
- يتدرب على القراءة الشعرية
- يكتسب قيم تربوية ويطبقها

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** عدت للبيت متأخرا ، سألك والدك لم تأخرت ؟ ومع من كنت ؟ قلت كنت مع صديقي في المسجد طلب مني مساعدته على تنظيفه , ابتسم وقال نعم الصديق اخترت بني ماذا قصد الأب بنعم الصديق ؟ ج- حسن أخلاقه اليوم ستتعرف على الأخلاق التي من خلالها تختار صديقك من خلال لنص أخلاق صديق _ ابن المقفع_	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	**القراءة** ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . **مراقبة الفهم العام** س من كان يصف الكاتب ؟ ج _ صديق س _ كيف بدت صفات الصديق ؟ ج _ صفات حسنة عظيمة ... س _ إلام دعا ؟ ج _ إلى التحلي بمثل هذه الصفات قدم الكاتب جملة من الأخلاق الحسنة التي تحلى بها صديقه وأبدى إعجابه الشديد به داعيا إلى الاقتداء به صغ ذلك في فكرة عامة **الفكرة العامة** ♦ بيان صفات و أخلاق الصديق المثالي التي تدل على النموذج الذي يرتجيه كل امرئ في صديقه ♦ بيان الكاتب الأسس والمعايير التي على أساسها يتم اختيار الصديق المثالي ✪قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.. الفقرة الأولى { كان لي أخ .....مصيبة } قراءتها وتذليل صعوباتها : س _ ما سر عظمة الصديق في عين صديقه ؟ ج _ صغر الدنيا في عينيه س _ أعد قراءة العبارة(فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد)، وحلل معناها. ج _ أنه كان قنوعا يرضى بما هو موجود من الأكل وحتى الموجود منه يأكل فقط ما يسد رمقه ولا يتكبر أبدا عن النعمة س _ يبدوا أن الصديق قليل الكلام إلا للضرورة حدد العبارة الدالة على ذلك ؟ ج _ يقول ما يعلم، ويماري فيما علم. فلا يتقدم أبدا إلا على ثقة بمنفعة.وكانلا يتكبر على نعمة يماري : يجادل _ ينازع تضمنت الفقرة صفات دالة على قناعة الصديق وتواضعه وحكمته وعلمه لخص ذلك في	مرحلي : يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

فكرة أساسية

الفكرةالأساسية

- المكانة التي احتلها الصديق في نفس الكاتب
- المكانة الرفيعة التي احتلها الصديق المثالي في قلب صديقة

الوحدةالثانية { وكان أكثر دهره ..... وحيلته وقوته } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ عرض الكاتبة طائفة من الصفات المعنوية التي تحلى بها الصديق المثالي عددها ؟

ج _ كثرة الصمت _ نجدة الضعيف

_ عدم التدخل في الجدال العقيم

_ قوي الحجة لا يلوم غيره

_ يطلب النصيحة متسامح ...

✪ أثري لغتي :

يتبرم : يضجر

ركز الكاتب على الصفات المعنوية لصديقه من حلم واحسان وثبات ونجدة المظلوم صغ ذلك في الفكرة الثانية

الفكرةالأساسية الثانية

- عرض الكاتب للصفات المعنوية التي التي أهلته لتلك المنزلة
- وصف الكاتب سلوك المرء مع الناس

الفقرةالثالثة { فعليك .....للجميع } قراءتها وتذليل صعوباتها :

س _ بم نصحنا الكاتب ؟

ج _ التحلي بهذه الأخلاق

دعانا الكاتب إلى المسارعة في فعل الخير والقناعة بما كتب الله لنا والرضا بقضاء الله وقدره صغ ذلك في الفكرة الثالثة

الفكرةالأساسية الثالثة

- دعوة الكاتب للتحلي بأخلاق الصديق المثالي
- الحث على الإقتداء أخلاق الصديق

القيم المستفاد

- اخبرني من صديقك اخبرك من أنت
- أصعب أمر في النجاح هو العثور على صديق يفرح من أجلك.

يناقش

يتعهد لغته .

يتخيل

يتعرف على وسائل الحجاج

يتعرف على الترادف

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

		
مرحلة الختام	أقوم مكتسباتي ❖ هل هذا الكمال الذي يهدف إليه الكاتب مستحيل؟ ما الذي يدل على ذلك من النص؟	ختامي يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	حروف النفي	الحصة الثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص83	

المهمات	♦ يتعرف على أسلوب النفي ♦ يميز بين حروف النفي ♦ يوظف حروف النفي في جمل من إنشائه ♦ يوظف تعلماته وينجز تمارينه	حروف النفي

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية **الوضعية الإنطلاقية** كسر زجاج النافذة داخل القسم فوجه رئيس القسم الاتهام لثلاثة تلاميذ قال للأول هل كسرتها قال لا فرد الثاني ولست أنا والثالث لم أفعل ذلك بم كانت إجابات المتهمين ؟ ح _ بالنفي درسنا اليوم حروف النفي	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة _ أ _ 1. وكان لا يدخل في مراء ويدلي بحجةٍ حتى يرى قاضيا فهما. 2_ فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق _ ب _ 1_ أنا لا أسمعك الآن.لا أرافقك غدا في سفرك 2_ وما ينطق عن الهوى 3_ لم أزرك أمس 4_ نضجت الثمار ولما تقطف 5_ لن أكذب عليك 6_ ليس الجو حارا 7_ ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم الملاحظة والمناقشة اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة .أقرأ الأمثلة .أناقشها .وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : س _ بما أخبرنا الكاتب في المثال الأول ؟ ج _ أن صديقه لا يدخل في مراء ويدلي بحجة حتى يرى قاضيا فهما. س _ نفى الكاتب عن صديقه في المثال الأول صفاتٍ معينة، معتمدا أسلوبا محددا، اذكره؟ ج _ أسلوب النفي حدد زمن نفي الأفعال الواردة في الجمل التالية ♦ لم أكتب الدرس ♦ لن أجالس المنافق ج- الماضي _ الحاضر – المستقبل من حلال ما سبق عرف أسروب النفي استنتج1 أسلوب النفي : هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد والإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي والحاضر أو المستقبل س استخرج حروف النفي من المجموعة _ ب _ ؟ تأكد لك أن أسلوب النفي لا يتم إلا بوجود حروف أطلق عليها حروف النفي عددها . استنتج1 حروف النفي هي : (لا _ ما _ لم _ لما _ لن _ ليس _ لات _ لا النافية للجنس)	مرحلي يقرأ يحلل يستنتج يذكر
مرحلة بناء التعلمات		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	عد الى الأمثلة وبين ماذا أفادت كل أداة 	يستنتج ويثبت
مرحلة الختام	أوظف تعلماتي ❶ وظف حروف النفي التي تعرفت عليها في جمل من إنشائك؟ ❷ اكتب رسالة لصديقك، تدعوه فيها إلى مكارم الأخ ق، والابتعاد عن الرذائل، موظفا ما عرفت من حروف النفي.	ختامي يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	أخلاق صديق _ ابن المقفع_	الحصة الرابعة	أتذوق النص
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص84	

المهمات	♦ يستخرج الأساليب الخبرية ويحدد غرضها ♦ يشرح العبارات ويقارن بينها ♦ يبين نوع النص وطابعه ♦ يستخرج بعض المحسنات البديعية ويبين أثرها المعنى ♦ يتعرف على المقابلة

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة الوضعية الإنطلاقية	تشخيصي يتذكر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	التذكير بصفات الصديق المثالي أنه غير متكالب على الدنيا بل يعلو عليها لأنه عفيف النفس لا يبدو منه طمع أو جشع أو سوء خلق مما يجعله محتقرا في نظر الناس ومنها أنه لا يسيطر عليه الرغائب الجسدية . ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .	يلاحظ يقارن يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	**دراسة النص** س.ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ ج _ يعتبر هذا النص من الوصايا ؛ حيث قدم الكاتب خلاصة تجاربة في صورة نصائح ووصايا غالية. وهو الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية ، وهي قضية الصداقة واختيار الصديق ، وطرق معاملة الناس س. استعمل الكاتب الأسلوب الخبري بكثرة، مثل له بعبارتين من النص. ج _ كان لي أخ من أعظم الناس في عيني وكان أكثر دهره صامتا، فإذا نطق بز القائلين). س. اشرح كل عبارة من العبارتين الآتيتين، ثم قارن بينهما: ؟ كان خارجا من سلطان بطنه _ كان خارجا من سلطان لسانه ج كان خارجا من سلطان بطنه بمعنى أنه كان لا يشتهي أنواع معينة من المأكولات وإن أكل لا يكثر يكتفي بما يسد به جوعه وبالتالي فهي كناية عن الاكتفاء بسد الرمق كان خارجا من سلطان لسانه : تعني انه كان لا يتفوه إلا بالكلام المفيد والصائب وهنا كناية عن الحكمة والتريث بتحكيم العقل . س. اشرح الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب» :فإذا جد الجد فهو الليث عاديا ج _ شبه الصديق بالأسد الذي يثب عند الجد المشبه : هو الصديق المشبه به الليث أداة التشبيه : / وجه الشبه : / نوعه تشبيه بليغ لأنه س. استخرج المحسنات البديعية في قول الكاتب» :فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق .ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع. يطيقها ‡ لا يطيق طباق سلب أخذ القليل ‡ ترك الجميع مقابلة تعريف المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب مثل : قال الله تعالى :(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) الأعراف: من الآية157	: مرحلي يذكر يستخرج ويقارن يشرح الصورة يبين اثر الطباق يتعرف على المقابلة

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الختام	**أوظف تعلماتي** ❖ قال ابن المقفع :لا يخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه، وحيلته، وقوته ❖ اشرح القول، واستنتج طريقة لتنمية خلق الإيثار. ❖ ترجم الشرح إلى توجيهات تدعو فيها إلى التزام الأدب مع الأصدقاء، موظفا الجناس والطباق وحروف النفي.	ختامي يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه

الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	التواصل في وضعية التوجيه	الحصة الخامسة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص85	

المهمات

- يحدد روابط التوجيه ويعرفها
- يستخرج روابط التوجيه من الحديث النبوي الشريف
- يكتب اكتب، بلغة سليمة وفنية، نصا توجيهيا تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والنجدة محترما علامات الوقف.

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية** تذكر: التذكير بعناصر التواصل في النص الحوار ي؟ ترى هل هي نفسها في النص التوجيهي ؟ هذا ما سنتناوله في موضوعنا اليوم التواصل في وضعية التوجيه	تشخيصي يتذكر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة بناء التعلمات	أتعرف . السند وكان يتبرم، ويتسخط، ويتشهى، وينتقم من العدو ويغفل عن الولي، ويخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته... اهتمامه وحيلته وقوته... فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق .ولكن أخذ القليل فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق .ولكن أخذ القليل س _ من المرسل ج _ الكاتب س _ عين المرسل إليه ؟ ج _ القارئ _ السامع س _ ما موضوع النص ؟ ج _ بروز ضمير المخاطب س _ ماذا نقل لنا ؟ ج _ أفكار و أحاسيس س _ هل أثرت فيكم هذه الأفكار وتجاوبتم معها ؟ ج _ نعم ج _ ما السلوك الذي أراد المرسل غرسه في نفس المرسل إليه ؟ ج _ الأخلاق الفاضلة من خلال ما سبق عين دورة التواصل في النص التوجيهي استخلص دورة التواصل في وضع التوجيه، تستدعي وجود طرفين(مرسل ومرسل إليه)أحدهما يعبر عن الأفكار أو الأحاسيس(رسالة) بواسطة اللغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابية فيه الرسالة وتكون يقع، توجيهي نص كل في تتحقق الدورة هذه التجاوب بادرة الآخر الطرف من تظهر أن على اتجاه واحد؛ في مع .ليفهم يسمع والمتلقي الرسالة، يوجه المتكلم.)الإصغاء(.لسلوكه تغييره احتمال	مرحلي يحلل ويناقش يبين موضوع التوجيه يتعرف على دورة التوجيه يحدد عناصر التوجيه
مرحلة الختام		ختامي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	أوظف تعلماتي «قال علي كرم الله وجهه :أحسن إلى من شئت تكن أميره، واستغن عمن شئت تكن نظيره، الصبر مطية لا تكبو، والقناعة سيف لا ينبو. » **حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة** ♦ منذ نهاية اختبارات الفصل الأول، لمست من زميلك نفورا ووجدته يميل لمصاحبة رفاق السوء في محيط المتوسطة ♦ اكتب، بلغة سليمة وفنية، نصا توجيهيا مترابطا، تدعو فيه إلى اعتماد معيار الأخ ق في اختيار الأصدقاء، موظفا حروف النفي ومراعيا علامات الوقف.	يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .

الكفـــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة حواريّة وتوجيهيّة لا تقل عن مئة وثمانين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب

ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية توجيهيّة محترما أساليب آداب الحوار في وضعيّات تواصليّة دالّة .	ـ يقرأ نصوصا توجيهيّة وحواريّة قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج بلغة سليمة توجيهات داعية إلى طلب العلم أو مبيّنة لطرق استعمال وسيلة علميّة أو دليل آلي ، بالاعتماد على ما يتعلّمه من المقطع .

الكفـــــــــــــاءة الختـــــــــــــامية للمقطـــــــــــــع :
ينتج المتعلم نصا متّسقا منسجما بلغة يبيّن فيه دور العلم في حياة الإنسان ، مستشهدا ببعض الاختراعات العلميّة ، ويوظّف فيه الحوار ـ التّوجيه ـ النّقد ـ وإظهار الرّأي الشّخصي .

مـــــــــــــركبات الكفـــــــــــــاءة :		
ميدان أسمع نصّي وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يحسن الإصغاء إلى الخطابات الشّفويّة ، ويحدّد فكرتها العامّة وأفكارها الأساسيّة ، فيتجاوب معها ويعيد تركيبها	ـ يقرأ نصوص العلم والاكتشافات العلميّة فيستنبط أنماطها ويحدّد أفكارها ـ يستخرج شواهد متعلقة بالظواهر اللغوية والبلاغيّة . ـ يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	ـ يتقيّد بتقنيّات النّمطين الحواري والحجاجيّ . ـ يحسن عرض إنتاجه شفهيّا بلغة فصيحة محترمه لشروط الأداء ، وكتابيّا بخطّ واضح مقروء .
المواقـــــــــــــف والقيـــــــــــــم :		
ـ يتعرّف على أهمّ المكتشفات المعاصرة . ـ يتبيّن قيمة العلم في عصرنا الرّاهن ويدرك قيمته في الرّقي والتّقدّم . ـ يدرك أنّ العلم بلا أخلاق سلاح فتّاك [العلم سلاح ذو حدّين] . ـ يتحلّى بروح البحث وحب الاكتشاف ، وينمّي قيمه العلميّة ، ويقتنع بحتميّة طلب العلم .		
الكفـــــــــــــاءة العـــــــــــــرضيّـــــــــــــة		
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة. ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.		
المـــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــة		
ـ نصوص يغلب عليها النّمطان الحواريّ والتوجيهيّ . ـ إسناد النّاقص ـ جزم المضارع ـ الأفعال الخمسة .		

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

المذكّرة : 81

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : سبيل النّجاح .

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .

السّندات : السّبّورة .
دليل الأستاذ ص : 101

ص : ...

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

عرض الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (10 دقائق)

وضعيّة :		الوضعيّة [illegible]	التقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في نهاية كل سنة دراسية ، وبعد توزيع الكشوفات ترى على وجوه بعض زملائك في القسم علامات الفرح ، والحزن والحسرة على بعضهم الآخر ، ما السرّ في هذا ؟ ج : الفرحون بنجاحهم والمتحسرون لإخفاقهم . بم حققت الفئة الأولى النّجاح ؟ ج : بالجد والاجتهاد . نصّنا سبيل النجاح يعرض عوامل أخرى تساهم في تذوق طعم النّجاح .	**تشخيصي :** ينصت باهتمام ليتعرّف على الموضوع .
بناء التّعلّمات	03	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّصّ : " سبيل النّجاح " . القراءة الأنموذجيّة الأولى : تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :	**تكويني :** يبدي رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	04	1 ـ حدّدوا عناصر الخطاب ؟ ج : المرسل [الأب] المرسل إليه [ابنه] الرّسالة [وصايا] 2 ـ ما الذي أراده الأب من خلال هذه الوصايا ؟ ج : نصح ابنه وتوجيهه إلى ما ينفعه . 3 ـ ماذا يحقق الابن إن عمل بها ؟ ج : يكون ناجحا في حياته وموفّقا في أعماله . 4 ـ لم أكثر الأب من النّصائح ؟ ج : لتكون شاملة لكل مناحي حياته ، لا سيما تعلّمه . ما سمعنا يؤكّد مدى حرص الأب على نجاح ابنه في حياته وكذا توفيقه في تعلّمه ، فتلك النّصائح درر ترصّع طريق النّجاح أمام ابنه ، أجملوا معاني المسموع في فكرة عامة .	
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ النّصائح الأبويّة الموصلة إلى النّجاح والتوفيق في الحياة . 2 ـ توجيهات الأب لابنه لإدراك النّجاح وتحصيل العلم .	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
	03	إسماع النّصّ [المرة الثانية] القراءة الأنموذجيّة الثانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه :	
	05	1 ـ ما المجال الذي اقتصر عليه الأب لنصح ابنه ؟ ج : التّعليم . 2 ـ ما الذي يصبو إليه الابن في تعلّمه ؟ ج : حبّ الحقيقة . 3 ـ كيف يحقّق ذلك ؟ ج : بعدم تقديس القديم لقدمه ولا الجديد لجدّته ، وإنما طلبها لذاتها 4 ـ هل يكفي العلم وحده لإدراك الحقيقة ؟ ج : لا ، فلا بدّ أن يكون الصّبر بجانبه . اختار الأب العلم موضوعا لنصحه ، إذ به تدرك الحقائق ، لكنّه لا يكفي وحده ما لم يتوّج بالصّبر ، اختصروا هذا في فكرة مناسبة .	يستنبط أبرز عناصر المسموع .
	02	ـ العنصر الأوّل : أ ـ التعليم والصّبر سبيلا إدراك الحقيقة وتحقيق النّجاح . ب ـ المنهج العلميّ الصّحيح المقرون بالصّبر مفتاحا الحقيقة .	
	05	2 ـ إلام وجّه الأب ابنه في ؟ ج : تعويد النّفس على النّظام في العمل والدّقة وحسن التّرتيب 3 ـ ما النّصائح التي أسداها الأب لابنه ؟ ج : البحث عن كلّ ما شكّ فيه واستفتاء الأساتذة تجنّب الغرور ـ توسعة الصّدر بتقبّل رأي المخالف ـ تحكيم العقل اتباع الرأي الصائب . 4 ـ ما أثرها في حياته المدرسيّة ؟ ج : إن فعل ذلك نجح . 5 ـ علام تدلّ كثرتها ؟ ج : على حرص الأب وسعيه على إفادة ابنه بكل متناقضات الحياة أعطى الأب لابنه قائمة تمخض عنها متناقضين : توجيهات ونواه ، فإن عمل بالأولى وانتهى عن الثانية فاز ونجح . ما الفكرة التي تتلاءم وهذه المعاني ؟ ـ العنصر الثاني : أ ـ طريق النّجاح بين التّوجيهات والنّواهي .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	02 05 02 02	ب ـ نصائح الأب وتوجيهاته الموصلة إلى النّجاح . ـ أثري لغتي : أقتصر : أكتفي . تصبو : تتطلّع وتبتغي . تقدّس : تعظّم . تلجلج : تردّد . استفت : استطلع ـ تبيّن . تشمئزّ : تنفر . ـ القيم المستفادة : ـ وراء كلّ نجاح ألف سبب . ـ لا يصل الناس إلى حديقة النجاح ، دون أن يمروا بمحطات التعب والفشل واليأس وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في هذه المحطات. قراءات ختاميّة لاستكشاف الأخطاء والتدرّب على تركيب المقروء .	يتعهّد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة . يستنبط قيم النّص وأبرز معانيه .
أستثمر	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص91 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	02	أحضّـــر : ـ يحرص الآباء على توجيه أولادهم إلى ما فيه خيرهم وسعادتهم ، لاسيما حثّهم على طلب العلم والتفرّغ له لما له من فضائل عظيمة وآثار جليلة على مستقبل الفرد والمجتمع ـ استعن بنص الحديث الشّريف لتدرك فضائل العلم ومكانة العلماء .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة اليوم : لكلّ نجاح أعداء .			

المذكرة : 82

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : فضل العلم .

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
ـ يتعرّف على قيمة العلم وفضل العلماء .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 92
ـ قاموس : المنجد ـ المفضّل .

ص : 124 - 5

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : في جلسة عائليّة ، وصلت رسالة قصيرة (SMS) لابن عمّك فأعطى هاتفه لأخيك ليقرأها له ، فعجبت لهذا ، ولمّا سألت أخاك قال لك : " لقد ترك ابن عمّنا مقاعد الدّراسة مبكرا " . تدخّل أبوك قائلا : " وقد تقدّم إلى وظيفة مؤخّرا فتمّ رفضه بسبب مستواه الدّراسيّ المتدنّي " . هنا أدركت أنّ للعلم فضلا عظيما . وهذا ما يبيّنه حديث اليوم .	**تشخيصي :** يقارن فيحرص على طلب العلم .
بناء التّعلّمات	02 02 03 04 02 03 02 04 02 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ ـ الصامتة البصريّة لنصّ : " فضل العلم " ص 92 . ب ـ النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج ـ النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة عن الأسئلة التّالية : 1 ـ ما الذي يدعونا إليه الحديث الشّريف ؟ ج : يدعونا إلى طلب العلم . 2 ـ هل يستحقّ العلم تكبّد المشاقّ لطلبه ؟ ج : طبعا ، فطريقه صعب ويتطلب الصّبر . 3 ـ ما المنزلة التي يبلغها العلماء ؟ ج : يكونون ورثة الأنبياء . 4 ـ ماذا نحقّق بالعلم في الدّارين ؟ ج : الدّنيا التّطوّر والرقيّ ـ الآخرة رضا الله والجنّة . في هذا الحديث الشّريف دعوة صريحة إلى طلب العلم لما له من أهميّة ، وإشادة بمنزلة طالبيه وعلوّ كعبهم لما لهم من فضل ، استخلصوا فكرة تناسب مقام العلم والعلماء . ✍ـ الفكرة العامّة : 1ـ دعوة الإسلام إلى طلب العلم وتبيينه منزلة العلماء . 2 ـ الإسلام يمجّد فضل العلم ويشيد بعلوّ كعب العلماء . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : ـ أبرز ما يستفاد من الحديث الشّريف : المقتطف الأوّل [روى التّرمذي ... هذا الحديث !] قراءته وتذليل صعوباته : 1 ـ إلى عند من جاء الرّجل الغريب ؟ ج : إلى أبي الدّرداء . 2 ـ ما حاجته عنده ؟ ج : حديث عن الرسول ﷺ كان يحدّث الناس به . 3 ـ هل جاء لحاجة أخرى ؟ ج : لم يأت إلا لذلك الحديث . أيّ حب يحمله الرّجل في قلبه للحديث ؟ كيف لا وقد تكبّد مشقّة كبيرة في سبيل الحصول على حديث نبويّ . ما جعل أبا الدرداء يحتار لأمره . ما الفائدة المستخلصة ؟ ✍ ـ الفائدة المستخلصة : أ ـ تكبّد الرّجل عناء السّفر رغبة في تعلّم الحديث الشّريف . ب ـ حيرة أبي الدّرداء من حرص الرّجل على تعلّم الحديث . المقتطف الثّاني [قال سمعت ... الجنّة] قراءته وتذليل صعوباته : 1 ـ ما جزاء من سلك طريق العلم ؟ ج : سلك الله له طريقا إلى الجنّة . ✍ـ أثري لغتي : سلك طريقا : دخل أو مشى ـ يبتغي : يريد ويطلب ـ سلك الله : ووفقه . يقرّ الحديث الشّريف بأنّ طالب العلم يوقف موفق من الله لدخول الجنّة . هات فائدة مناسبة ✍ـ الفائدة المستخلصة : أ ـ طلب العلم طريق إلى الجنّة . ب ـ الله يسهّل طريق كل طالب علم . المقتطف الثّالث [وإن الملائكة ... في الماء] قراءته وتذليل صعوباته : 1 ـ لم تضع الملائكة أجنحتها لطالب العلم ؟ ج : رضاء له وتوقيرا لعلمه . 2 ـ ما الجزاء الذي يتفرّد به العالِم ؟ ج : يستغفر له من في السّماء والأرض حتى الحيتان ✍ـ أثري لغتي : تضع أجنحتها : كناية عن التّواضع ، تعظيما لحقّ المتعلّم ومحبّةً للعلم . ما أعظم حظّ طالب العلم ! وما ، قدّموا فكرة مناسبة شاملة لهذه المعاني . ✍ـ الفائدة المستخلصة : أ ـ جزاءات السّاعي إلى طلب العلم .	**مرحلي :** يقرأ الحديث الشّريف قراءات متعدّدة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة الحديث العامّة . يتدخّل في المناقشة ويستخلص أبرز مقاصد الحديث .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02	ب ـ تفرّد طالب العلم برضا الملائكة واستغفار المخلوقات . المقتطف الثالث [وفضل العالم ... الكواكب] قراءته وتذليل صعوباته : 1 ـ ما الصّنفان المذكوران في هذا الجزء ؟ ج : العلم والعابد . 2 ـ أيهما أفضل ؟ ج : العالم . لماذا ؟ ج : لأنّ العالم ينفع نفسه وغيره بنشر علمه ، فكمال	
	02	العبادة لا يتعدّى العابد ، أمّا نور العالم فيتعدّى إلى غيره . ها هو العلم يعلي مقام المتعلّم ليجعله خيرا من العابد ، ماذا تستخلصون ؟ ✍ـ الفائدة المستخلصة : أ ـ نور العالم خير من زهد العابد .	
	02	ب ـ أفضليّة العالم على العابد . ✍ـ أثري لغتي : العالم : المقبل على تعلّم العلم ونشره ـ العابد : المنشغل بالعبادة .	
	03	المقتطف الرّابع [إنّ العلماء ... بحظّ وافر] قراءته وتذليل صعوباته : 1 ـ أين تكمن علاقة العلماء بالأنبياء ؟ ج : في كون العلماء ورثة اللأنبياء . 2 ـ ما الذي ورثوا عنهم ؟ ج : العلم . 3 ـ ما جزاء من أخذ بالعلم ؟ ج : ينال حظّا وافرا .	يتعهّد لغته .
	02	ارتقى العلم بأصحابه إلى مصافّ الأنبياء ، فالخير كلّ الخير في طلبه ،هاتوا فائدة مناسبة ✍ـ الفائدة المستخلصة : 1 ـ العلماء ورثة الأنبياء . 2 ـ العلم يرفع قيمة العلماء ويبشر آخذه بخير الجزاء .	
	02	✍ـ القيم المستفادة : 1 ـ تعلّم فليس المرء يولد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل 2 ـ فز بعلم ولا تبغ به بدلا النّاس موتى وأهل العلم أحياء . القراءة الختاميّة لما تمّ تدوينه للتدرب على الإنتاج الشّفهي والقراءة المعبّرة .	يستنبط أبرز قيم الحديث .
أستثمر	05	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : المطلوب ص 92 .	يتدرّب وينتج.
حكمة : العزائم مفاتيح الأمور .			

المذكّرة : 83

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : موارد لغويّة
المحتوى المعرفي : إسناد الفعل النّاقص إلى الضّمائر .

الفئة : س 03

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
ـ التعرّف على الفعل الناقص وتمييزه عن باقي الأفعال المعتلّة .
ـ يتعرّف على ما يصيبه من تغييرات عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المنفصلة .

السّندات :
ـ ك المدرسي ص : 79
ـ كتب خارجيّة .

ص : 126 - 7

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة أحكام درس إسناد الأجوف إلى الضّمائر . أتهيّأ : سبق وأن تعرّفت على إسناد نوعين من الأفعال المعتلّة ؛ المثال (معتلّ الفاء) والاجوف (معتلّ العين) واليوم سنتعرّف على إسناد النّاقص (معتل اللام)	تشخيصي : يستنتج عنوان الدّرس .
	03	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية : ✍ ـ الشّواهد : 1 ـ من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك له طريقا إلى الجنّة . 2 ـ سما ضيف أبي الدّرداء بحاجته عند مضيفه . قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء 1 ـ لاحظوا المثال 1 . ما نوع الكلمة " يبتغي " ؟ ج : فِعْل . 2 ـ أسندوه إلى الضّمير " هو " في الماضي . ج : هو ابتغى . 3 ـ ما نوع هذا الفعل من حيث الصّحّة والعلّة ؟ ج : معتلّ . 4 ـ أين حرف العلّة فيه ؟ ج : ابتغـ (ى) . 5 ـ ما ترتيبه ؟ ج : ورد في آخر الفعل . كيف نسمّي معتلّ الآخر ؟ ✍ 1 ـ الفعل النّاقص : ما كان آخره حرف علة (اوى) [عدا ـ مشى ـ رضِيَ ...]	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	05	التّدريب الفوري : ميّز الأفعال النّاقصة عن غيرها فيما يلي : وهب ـ قضى ـ يدعو ـ تكرّم ـ يهوي ـ دعا ـ تدنون ـ قرأ . 6 ـ قوموا الآن بتصريف الفعل " ابتغى " مع كل الضّمائر ، في كلّ الأزمنة .	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	03	الفعل ابتغى [ضمائر | الماضي | المضارع | الأمر المتكلّم: أنا ـ ابتغيتُ ـ أبتغي ؛ نحن ـ ابتغينا ـ نبتغي المخاطب: أنتَ ـ ابتغيتَ ـ تبتغي ـ ابتغ ؛ أنتِ ـ ابتغيتِ ـ تبتغين ـ ابتغي ؛ أنتما ـ ابتغيتُما ـ تبتغان ـ ابتغيا ؛ أنتم ـ ابتغيتم ـ تبتغون ـ ابتغوا ؛ أنتن ـ ابتغيتنّ ـ تبتغين ـ ابتغين الغائب: هو ـ ابتغى ـ يبتغي ؛ هي ـ ابتغتْ ـ تبتغي ؛ هما ـ ابتغا ـ يبتغيان ؛ هما ـ ابتغتا ـ تبتغيان ؛ هم ـ ابتغوا ـ يبتغون ؛ هنّ ـ ابتغين ـ يبتغين	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة 1 ـ يتعرّف على مفهوم اسم فعل الأمر
	03	ـ المناقشة : 1 ـ ماذا حدث لحرف العلّة بعد التّصريف ؟ ج : رددناه إلى أصله (من "ى" إلى "ي") 2 ـ ما التّغيير الطارئ على الفعل بعد إسناده إلى الضّميرين " هم و أنتم " في الماضي والمضارع ؟ ج : حذفت لامه (حرف العلّة) 3 ـ ماذا ظهر بدل حرف العلّة ؟ ج : واو . ماذا نسمّيها ؟ ج : واو الجماعة . 4 ـ وماذا حدث له حين صرّفناه مع الضمير " هي " في الماضي ؟ ج : حذفت لامه . 5 ـ ماذا نسمّي هذه التّاء ؟ ج : تاءالتّأنيث السّاكنة . إلام توصّلتم ؟	2 ـ يميّز بين أسماءفعل الأمر : أ ـ السّماعيّة .
	03	✍ 2 ـ أ ـ تحذف لام النّاقص في الماضي والمضارع إذا : ـ اتصل به واو الجماعة مثل : قَضَوْا ـ تَسْعَوْنَ . تنبيه : يفتح ما قبل واو الجماعة إذا كانت لام النّاقص ألفا (قضى = قضَوا) ـ ويضمّ إذا كانت ياء (رضيَ = رضُوا)	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	03	التّدريب الفوري : أسند الفعل حمى إلى واو الجماعة وتاء التّأنيث في الماضي والمضارع 6 ـ أسندوا الفعل : " سما " إلى ضمائر الرّفع المنفصلة في كلّ الأزمنة .	ب ـ القياسيّة .

الفعل سما

ضمائر		الماضي	المضارع	الأمر
المتكلّم	أنا	ـ سموت	ـ أسمو	
	نحن	ـ سمونا	ـ نسموا	
المخاطب	أنتَ	ـ سموتَ	ـ تسمو	ـ اسمُ
	أنتِ	ـ سموتِ	ـ تسمُوين	ـ أسمي
	أنتما	ـ سموتما	ـ تسموان	ـ اسموا
	أنتم	ـ سموتم	ـ تسمُون	ـ اسمُوا
	أنتن	ـ سموتنّ	ـ تسمونّ	ـ اسمون
الغائب	هو	ـ سما	ـ يسمو	
	هي	ـ سمت	ـ تسمو	
	هما	ـ سموا	ـ يسموان	
	هما	ـ سمتا	ـ تسموان	
	هم	ـ سموا	ـ يسمُون	
	هنّ	ـ سمون	ـ يسمونّ	

	05	°ـ° ـ المناقشة : 1 ـ ماذا حدث لألف الناقص " سما " بعد تصريفه ؟ ج : ردّت إلى أصلها " واو " . 2 ـ ما التّغيير الذي لحق الفعل بعد إسناده إلى " أنتَ " في الأمر ؟ ج : حذف حرف العلّة . 3 ـ ما حركة الحرف الواقع بعد ياء المخاطبة (أنتِ) في المضارع ؟ ج : الكسرة . 4 ـ وما حركة ما قبل واو الجماعة ؟ ج : الضّمّة . ما الذي توصّلتم إليه ؟	يتعرّف على المرتجل والمنقول ويفرّق بينهما
		3 ـ تردّ لام النّاقص إلى أصلها عند إسناده إلى ضمائر الرّفع المنفصلة . ـ تحذف لام النّاقص إذا أسند إلى الضّمير أنت في الأمر (سعى = اسع) ـ يكسر ما قبل ياء المخاطبة (أنتِ) في المضارع النّاقص إذا كانت لامه (علّته) واوا لتناسب الحركة الياء (دعى = تدعوين) ـ يرفع ما قبل واو الجماعة في المضارع والأمر اللّذين لامهما واو لتناسب حركة الواو (علا = تعلون ـ اعلُوا ـ يعلون)	
		التّدريب الفوري : أسند رمى إلى ما أشير إليه من ضمائر في الجزء الأخير من الاستنتاج	
التدريب	10	الوضعيّة الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 93	**الختامي :** يطبق ليرسّخ

المذكّرة : 84

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : فضل العلم (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الأوّل
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يستثمر المقروء وبلاغيا (التشبيه التّمثيلي ـ الأسلوب الخبري)
ـ ينقد النّصّ ويحلل أبرز عناصره ، ويقف على أبرز جمالياته .
ـ يتمكّن من تحرّير فقرة توجيهيّة ـ يستخرج ما حواه من قيم وتربويّات .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 92 ـ 94
ـ السّبورة .

الصفحة : 128

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات . أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء ـ وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : ✍ ـ أعد قراءة نص الحديث الشّريف (فضل العلم) ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 ـ يجمع النصّ بين نمطي الحوار والتّوجيه . عيّن المقاطع الدّالة على كلّ ذلك . أ ـ المقطع الدّال على الحوار (روى التّرمذيّ ... فإنّي سمعت رسول الله ﷺ يقول) ب ـ المقطع الدّال على التّوجيه (من سلك ... بحظّ وافر) 2 ـ بم تفسّر مجيء نصّ الحديث بالأسلوب الخبري فقط ؟ ج : لأنّ المقام مقام تقرير وعرض الحقائق ، ونعتمد عليه في الأمور التي لا تقبل الشّك 3 ـ ما الصّورة البيانيّة الواردة في العبارة الآتية ؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها . (وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب) ج : تشبيه تمثيلي ، حيث شبّه العالِم بالقمر المنير في اللّيالي الظّلماء والعابد بالكواكب وهذا يدلّ على عظمة العالم (المشبّه : فضل العالم ـ المشبّه به : فضل القمر على الكواكب ـ أداة التّشبيه : الكاف) وسرّ جماله يكمن في إبراز القدرة على رسم المشاهد وتخيّل الصور الحيّة مما يكسب الأسلوب حسنا وروعة ، وتزيد المعنى وضوحا وعمقا . 4 ـ انسج على منوالها في سياق النّصح والتّوجيه . أ ـ فضل المتصدّق بماله كفضل النّجوم على المسافرين ليلا . ب ـ حاجة الإنسان إلى مكارم الأخلاق كحاجة الظمآن للماء في صحراء قاحلة . ج ـ دور الأمّ في تربية أبنائها كدور الأمطار على جميع المخلوقات . د ـ فضل العقل على القلب كفضل التّراب على النّبات . هـ ـ قيمة التّناصح بين العباد كقيمة الهواء على الكائنات الحيّة . 5 ـ في النصّ قيم تربويّة عينها وبين أثرها في المجتمع . القيم التّربويّة الواردة / أثرها في المجتمع أ ـ الحوار الهادف . / يرسّخ ثقافة الحوار ويقود إلى الفهم الصّحيح ب ـ الصّدق والمثابرة في طلب العلم / تحصيل العلم النّافع الذي يخدم المجتمع ج ـ توقير حديث النّبيّ ﷺ / تحقيق السّعادة وعدم الوقوع في المحظور د ـ العلم يؤتى ولا يأتي / ينتشر العلم فينعدم الجهل .	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ... يتعرّف على السجه وأثره . يستحضر الجامد والمشتق ويستخرجهما من النّصّ .
أستثمر .	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : ـ اكتب توجيها لزملائك قصد الاجتهاد في الدّراسة ، موظّفا تشبيهين مختلفين .	ختامي : يثبت المكتسبات ويرسخ المفاهيم
لا تسقني كأس الحياة بذلّة بل اسقني بالعزّة كأس الحنظل (الحنظل : نبات مرّ)			

المذكرة : 85

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : آداب الحوار

الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرف على آداب الحوار ويحدّد أطرافه .
ـ يتدرّب على الحوار في إنتاجيه الكتابي والشّفهي .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 95
ـ السّبورة .

ص: 129

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة أحكام درس : التّواصل في وضعيّة التّوجيه . أتهيّأ : تشير الدّراسات إلى أنّ الإنسان يقضي 40 % من وقته في الاستماع إلى الآخرين بينما يقضي 35 % منه في التّحدّث إليهم ، فكما نحبّ أن نعبّر عن رأينا يجب أن نستمع إلى آراء غيرنا ، وهذا ما يُبْنَى عليه الحوار البنّاء ، وحتى يتحقق ذلك لا بدّ له من آداب سنتعرّف عليها اليوم .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	10	الوضعية الجزئيّة الأولى : أتعرّف : تأمّلوا الصّور التّالية واستخراجوا منها آداب عملية التحاور : 1 ـ ماذا أفعل إن تكلّم غيرنا ؟ ج : أصغي لحديثه باهتمام . 2 ـ هل أقاطع المتحدّث أثناء تكلّمه ؟ ج : لا ، بل يجب أن احترمه منتظرا دوري 3 ـ كيف أحاور غيري ؟ ج : بهدوء و رزانة دون انفعال . 4 ـ هل أنفعل إن كان رأيه مخالفا لرأيي ؟ ج : لا ، بل يجب أن أحترم رأيه مهما ـ مادام الحوار تعبيرا نشترك فيه مع غيرنا ، يجب أن نتحلى بالآداب التّالية : أ ـ أن نصغي للمتحدّث باهتمام . ب ـ لا نقاطعه أثناء حديثه . ج ـ لا نأخذ الكلمة منه حتى ينهيَ فكرته . د ـ لا ننفعل أثناء الردّ عليه ، ولا نتهجّم على شخصه ، إذا كنا بصدد رفض رأيه . هـ ـ يجب التزام الهدوء والرّزانة طوال مدّة الحوار ، فهذا من الأخلاق المحمودة التي تسهم في إنجاح الحوار .	تكويني : يشاهد ويعبّر ويستخلص . يعدّد بعض آداب الحوار .
أستثمر	12	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 95	ختامي : يتدرّب و يطبق على التقنيّة .
الإنتاج ك	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 95 .	يدعم مكتسباته
حكمة : لا تفكّر في المفقود حتى لا تفقد الموجود .			

المذكّرة : 86

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : التدرّب على تمثيل مسرحيّة .

نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02 ص : 130

الموارد المستهدفة :
ـ يتدرّب على الحوار والإلقاء المسرحيين .

ـ النّشاط :
ـ يمثل مسرحيّة حواريّة .

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الانطلاق	05	أتهيّأ : اختيار أفصح التّلاميذ وأشجعهم لتمثيل الحوار المسرحيّ ، وتوزيع الأدوار . توزع الأدوار في قصاصات لتسهيل عمليّة التّمثيل .	التدرّب على ع الجماعي
بناء التّعلّمات	45	المطلوب 2 : التّدرّب على الحوار والإلقاء المسرحي (مسرحيّة صراع العلم والجهل) الجهل جالس مع خمسة من أتباعه وهو يحدثهم دون حذر ويثبت جهله في عقولهم وإذا سأله أحد قال لا تسأل يا جاهل .ألا تدري بأن السؤال مفتاح العلم . أحد أتباع الجهل : سيدي الجهل أريد أن أسألك سؤالا . الجهل : لا تسأل يا جاهل ألا تدري بأن السؤال مفتاح العلم . *يقف الجهل ويخاطب أتباعه ويقول لهم : يا معشر الجهال ، لقد تعلمت من الجهال الذين رحلوا أن الرجل إذا بلغ سن الأربعين حرم عليه العمل وأما الفتى الصغير فإنه لا يعمل حتى يصير عمره أربعين سنة. أحـد إتباعه : لقد قلت لنا أن الرجل إذا بلغ سن الأربعين حرم عليه العمل وقلت أن الفتى لايعمل حتى يصير عمره أربعين سنة . أليس هذا تناقضا ؟! الجهل : إيه أيها الجاهل الصغير إنّ ما قلته هو الحق لأننا نحن معاشر الجهال لا نحكم بالعقل والقاعدة ، إذا أردت أن تصير جاهلا مهذبا فلا تستعمل عقلك بل أغمض عينيك وامشي . واعتقد وأنت أعمى. آخـــــر : إذا لم نعمل فمن أين نأكل ؟ الجهـــل : ألم تسمع أيها الغبي قول الشاعر : جرى قلم القضاء بما يكون فنسيان التحرك والسكون جنون منك أن تسعى لرزق ويرزق في غشاوته الجنين *يدخل رجل رث الهيأة ويسلم على رأس الجهل ويقـــول: هل يسمح لي سيدي أن أتعلم على يديه فإني أتمنى أن أصير جاهلا كبيرا أحفظ الناس من خطر العلم . الجهل : حتى تكون تابعا حقيقيا فإنك مطالب بأن تتصف بالصفات التالية. يأمر الجهـل أحد أتباعه بقراءتها. أحد أتباعه : الضعف ـ اليأس ـ القنوط ـ الفخر ـ الظلم ـ الجحود ـ العجلة ـ الطيش ـ البخل الجدل ـ الشك ـ الريبة ـ الجهل ـ الغفلة ـ الغرور ـ الإدّعاء ـ الكذب ـ التمرد ـ العناد الطغيان ـ تجاوز الحدود ـ حب الباطل ـ الغش . التّابع : سأعمل جاهدا من أجل طبع هذه الصفات في نفسي. *الجهل يلتفت إلى أتباعه قائلا : ألا تدرون من هو عدونا الأكبر؟ الإتباع : لا ندري ومن هو يا ترى ؟ الجهـــل : إنّه العلم الذي لا هم له إلا مطاردتي ، ومع هذا فأنا أتغلب عليه في كثيرا . فلا خير فيه ولا راحة في إتباعه فطريقه وعرة المسالك ، وحياة أتباعه كد وتعب وسهر وعماء ، ألا تلاحظون أن أغلب أتباعه يضعون على أعينهم نظارات . أحد الأتباع : يا سيدي العلم في طريقه متجه إلينا ورأيت الشرر يتطاير من عينيه . وفجأة يقف أحدهم وقفة الشجاع وينادي بأعلى صوته : أيها الجهّال لم هذا الخوف كله ؟ ثم يتوجه إلى شيخه بالكلام قائلا : ألم تقل لنا أنك إذا التقيت بالعلم فسوف تنافسه وتجادله وتفضحه أمامنا أثبت جهالتك . الجميع يصرخون في وجهه : نعم برهن الآن ... و يدفعونه إلى مكانه الأول وهو يحاول الفرار والهروب معتذرا لهم استعداده ومفاجأة العلم له. لكن الأتباع يصرون على سيدهم أن يقابل العلم و يفحمه كما زعم لهم .. الحاجب : جاء العلم فليتقدم . الجهل : ينهض فزعا ويبدأ يمشي متبخترا. العلم : كثيرا ما اسمع الناس يتحدثون فمن تكون أنت يا هذا. الجهل: أنا الجهل لا فرق بين الإنسان والحيوان إلا بمنطق اللسان ومن تكون أنت يا هذا. العلم : أنا العلم مدارس وثانويات ومعاهد وجامعات في كل الجهات . الجهل: أنا الجهل ارتكاب المعاصي والجنايات والتسكع في الشوارع والطرقات . العلم : أنا العلم جد وعمل لا وقت للخمول ولا وقت للكسل والهفوات. الجهل: أنا الجهل انتشار الأوبئة والآفات في جميع المخلوقات. العلم : أنا العلم القضاء على الأوبئة والآفات بفضل الأطباء في المستشفيات. الجهل : أنا الجهل فقر وتعزيات وشقاء ووفيات من بنين وبنات.	مرحلي : الشّروع في التّمثيل مع مراعاة تصحيح الأخطاء وتشجيع التلاميذ على حسن العرض والأداء

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العلم : أنا العلم تمنيا وأمنيات هناء وساعات في ظل العدل والمساواة.
الجهل : أنا الجهل إهمال الدروس والتوصيات والهروب إلى الوديان والمستنقعات.
العلم : أنا العلم إحترام المعلمين والمعلمات والمطالعة في الكتب والمجلات.
الجهل : أنا الجهل بيوت قصديرية من القش البالية والخردوات.
العلم : أنا العلم قرى نموذجية بها مساجد مآذنها عالية نعبد فيها الله وندرس فيها الشريعة الإسلامية ونقيم فيها مختلف الطاعات.
الجهل : كفاني كفاني من هذه البينات أكاد أن أموت بالثقافة الموجودة في كل الجهات.
العلم : أنت جهل وأبوك شقاء وأمك عبودية فخذ مني هذه الطعنات.
الجهل : آي آي إرحموني يا أهل العلم والمعرفة.
العلم : وهل رحمت الناس بالأمس فإليك يا عدو الإنس هكذا انتصرت هكذا انتصرت.
الراوي :وهكذا أعزائي المتفرجين ينتصر العلم ويبسط نفوذه ويفرض سيطرته فهو جدير وخليق بذلك ولقد نوه القرآن الكريم بشأن العلم والعلماء في آيات كثيرة فقال عز من قائل : الآية الأولى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"
الآية الثانية : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "
الآية الثالثة : " إنما يخشى الله من عباده العلماء "
الراوي : ودعانا الحبيب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى طلب العلم فقال :
الحديث الأول : عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم" من خرج في طلب العلم . كان في سبيل الله حتى يرجع " .
الحديث الثاني : وقال أيضا صلى الله عليه وسلم : " إن الله وملائكته وأهل السموات والأرض حتى النملة في حجرها وحتى الحوت ليصلون على معلمي الناس الخير"
الحديث الثالث : وعن أبي هريرة رضي الله عنه ، أن رسول الله ﷺ قال : " من سلك طريقا يلتمس فيه علما ، سهل الله له به طريقا إلى الجنة "
لقد صدق الشاعر حين قال : العلم يرفع بيوتا لاعماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف فالأحق بنا أن نتعلم ولا نستغني عن العلم لأنه مفتاح الحضارة الحديثة ومعيد الحضارة القديمة لقول الشاعر:
بالعلم نبني ما انطوى من مجدنا ونزكي به في الورى ذكراك
التلاميذ معا : دام العلم ودام عشاقه ، ومات الجهل وتخرّبت أسواقه .

من درر الكلام : ليس العلم ما حُفِظ ، وإنّما العلم ما نفع .

المذكّرة : 87
المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : استدراك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .
الأسبوع : الأوّل .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز
الفئة : س 02
الموارد المستهدفة :
ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة .
ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .
التّطبيقات :
ـ الحوار والتّوجيه .
ـ تصريف الفعل النّاقص .
ص : 131 - 32

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : مراجعة أحكام درس التوجيه ـ الحوار ـ إسناد النّاقص إلى ضمائر الرّفع المتحركة .	**تشخيصي :** يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات	15 10 15 07	ـ المطلوب 1 : تعرّفت على حديث أبي الدّرداء ، حاول أن تكمل الكلمات النّاقصة منه عن أبي الدّرداء رضي الله عنه قال : " سمعت رسول ﷺ يقول : مَنْ ..... يَبتَغي فيه عِلما ..... اللّهُ له طَريقا ..... وإنّ الملائِكَة ..... أجنِحَتَها ..... وإنّ العالِمَ ..... لَهُ مَن في ..... وَمَن في الأرض حَتّى ..... في الماء . وَفَضلُ ..... على ..... كَفَضلِ القَمَر على ..... ، إنّ العُلماءَ وَرَثَةُ ..... ، إنّ الأنبياءَ لَم ..... دينارا ..... ، إنّما ورّثوا ..... فَمَن أخَذَ بِهِ أخَذَ ..... " ـ رواه أبو داود والترمذي واللفظ له ـ أ ـ هات : مرادف : وافر: كثير ـ مضاد : أخذ به : أعرض عنه جمع : سائر : سوائر مفرد الكواكب : كوكب ـ ضدّ السّماوات : الأراضي مثنّى حيتان : حوتان اسما ممدودا : الأنبياء ـ اسما جامدا : القمر اسما مشتقّا : العالِم أسلوبا خبريا : إنّ الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضاء بما يصنع . ـ المطلوب الثّاني : ميّز الأفعال النّاقصة عن غيرها فيما يلي ، ثم قم بتصريفها : رمينا ـ نسي ـ خضع ـ تسرّب ـ شكى ـ يدنو ـ انبثق . ـ المطلوب الثّالث : حوّل الجمل الحواريّة التّالية إلى توجيهيّة : 1 ـ قيل لي : " إنّ المخترعات اكتسحت حياتنا " ، فقلت : " علينا أن نحسن استغلالها " 2 ـ قلت لزميلي : " تابع درسك ، يتحقّق فهمك ، وتذق طعم النّجاح " 3 ـ قال المبتكر : " أقدّم لكم اختراعي هذا ، أحسنوا استخدامه تنعموا بفوائده " 4 ـ قلت : " للعلم فوائد عظيمة " ـ قال : " هلا أعطيتنا بعضها " قلت : " هو يعلي مقامك ، ويسهّل حياتك " قال : " إذن علينا بطلبه " 5 ـ قال الأمام : " لقد ضاعت منّا الأخلاق ، وعمّت بيننا الفواحش ، وحياتنا فانية " 6 ـ قال الرّجل : " إن جارنا غارق في فقره ، فعقدنا العزم على مساعدته " قال الجار : أحسن الله إليكم ، أخذتم بيدي وأزلتم فقري " قائمة المستدركين | الكفاءة المحقّقة | نسبة النّجاح | نسبة الفشل - ..... | - ..... | - ..... | - ..... - ..... | - ..... | - ..... | - ..... - ..... | - ..... | - ..... | - ..... - ..... | - ..... | - ..... | - ..... - ..... | - ..... | - ..... | - ..... - ..... | - ..... | - ..... | -	**مرحلي :** يعتمد على مكتسباته القبليّة ويطبّق على ما تعلّم . يحسن تصريف الأفعال النّاقصة ويميّزها عن غيرها . يميّز بين الحوار والتوجيه . .

درر الكلام : املك من الدّنيا ماشئت ، فلن تخرج منها إلا كما جئت .

المذكّرة : 88

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : يجب أن تتعلّم .

الأسبوع : الثّاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 101
ـ الكتاب المدرسي ص 96

ص : 133

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : سألكم أستاذكم عما تريدون امتهانه مستقبلا ، فتعدّدت الأمانيّ ، قال أحدكم سأكون طبيبا ، واختار آخر أن يكون أستاذا ، والثالث مهندسا ... فقال الأستاذ : أنتم في المكان المناسب لتحقيق ما تصبون إليه . فيجب أن تتعلّموا . بعد سماع نصّ اليوم ستتأكّدون أنّ الأستاذ على حق فالإنسان لا يولد عالما .	**تشخيصي :** يتحفّز لمعرفة الشّخصية المقصودة .
بناء التّعلّمات	03	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة الأنموذجيّة الأولى : لنصّ " يجب أن تتعلّم " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة : 1 ـ من بطل هذا النّصّ ؟ ج : " لويس باستور " . 2 ـ ما الذي كان والد "باستور" يتمنّاه لابنه ؟ ج : أن يتعلّم ليصبح ذا شأن (أستاذ) . 3 ـ هل تمكّن " لويس " من تحقيقها ؟ ج : نعم تمكّن من ذلك . 4 ـ ما العوامل التي ساعدته على النّجاح ؟ ج : تشجيع والديه له وتضحياتهما عليه . 5 ـ ما المجالات التي برع فيها " باستور " ؟ ج : الطبّ والكيمياء والرّسم . لم يرد أب لويس أن يعيش ابنه حياته القاسية ، فلم ير له غير التّعلّم للخلاص من ذلك ممنّيا النّفس بأن يكون أستاذا ناجحا ، فكان له ذلك ، هاتوا فكرة عامّة مناسبة .	**تكويني :** يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	03	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ لويس باستور : من أحلام الطّفولة الصّغيرة إلى الإسهامات الطبيّة الكثيرة . 2 ـ طفولة لويس باستور وحرص والديه على تعليمه ليحقّق أمنيتهما .	يستكشف الفكرة العامة ويصوغها .
	02	القراءة الأنموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .	
	03	ـ أثري لغتي : المضني : المرهِق ـ المتعِب ـ المنتنة : المتعفّنة ـ كريهة الرّائحة . عارضا والده : شقّا فمه ـ أدبغها : ألَيّنه وأزيل ما به من رطوبة ونتن .	يتعهّد لغته ويثري قاموسه .
	05	أزهى أحلامهما : أحسنها وأكثرها تفاؤلا ـ النّواميس : القوانين . ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه :	
	04	1 ـ ما المهنة التي تمنّاها الأب لابنه ؟ ج : أن يكون أستاذا في كلّية " أربوي " . 2 ـ لم أراد له ذلك ؟ ج : لتكون حياته أسهل من حياة أبيه القاسية بين الجلود المنتنة . 3 ـ ما الأمنية المشتركة بين الأبوين ؟ ج : أن يتعلّم ابنهما . 4 ـ كم كان عمر لويس حينها ؟ ج : كان في السّنة من عمره .	يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع .
	02	شظف العيش الذي تجرّعه والدا باستور في حياتيهما ، جعلاهما يتمنّيان لوحيدهما حياة أفضل في ظلّ الأستاذيّة التي يجسّدها التّعلّم ، وهذا أملهما فيه ، هاتوا فكرة مناسبة . ـ قساوة حياة الوالدين جعلتهما يتمنّان الأفضل لابنهما . ـ أمل الوالدين في تعلّم وحيدهما لضمان حياة أفضل .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		1 ـ لم نقلت الأسرة إلى " أربوي " ؟ ج : كان لوالد باستور مدبغة هناك . 2 ـ نظرة الوالد ولويس للدّراسة مختلفة ، وضّح ذلك . ج : الوالد أراد من ابنه أن يتعلّم فكان يراقب دروسه ويحثّه عليها كل ليلة ، أما باستور فكان محبّا للعب مولعا بالرّسم وبدلا من أن يدرس ، كان يرسم معلّميه ورفاقه . 3 ـ أيهما فضّل لويس : الدّراسة أم الرّسم ؟ ج : فضّل الرسم على الدّراسة وولع به . 4 ـ هل ظل الأمر كذلك ؟ ج : لا ، فبعد سنوات من تعب الوالدين تحقّق لهما ما أرادا . لم يبد باستور أيّ رغبة في الدّراسة ، رغم حرص الأب على تعليمه ، وبدل ذلك أحبّ اللعب وشغف بالرّسم ، ولكن جهد الوالدين أعادا ابنهما إلى جادّة الصّواب ، ما فكرتم ؟ ـ عمل الأب الشّاق حقّق ما عجز عنه حرصه في تعليم باستور . ـ باستور الرّسام في المدرسة .		
	02 04		
	02	1 ـ متى بدأت ثمرة دراسة لويس تؤتي أكلها ؟ ج : حين بلغ الخامسة والعشرين من عمره 2 ـ ما النّجاحات التي حقّقها لويس ؟ ج : كشف عن بعض النّواميس الجديدة ، عيّن أستاذا مساعدا للكيمياء في " ستراسبورغ " ، اكتشف بعض الاكتشافات العجيبة .	
	03	3 ـ ما أثر كلّ هذا على البشريّة ؟ ج : أنقذت ألوفا من النّاس في كلّ أنحاء العالم . لم يضع جهد الأب سدى ، فما لبث أن زلزلت اكتشافاته أنحاء العالم ، ليكون لها بالغ الأثر على البشريّة ، تخيّروا فكرة مناسبة لهذا . ـ باستور يحقّق أمنية والده ويزلزل العالم بمستكشفاته . ـ توالي نجاحات باستور في ميداني الطّبّ والكيمياء .	
	02	ـ القـيم المستفادة : 1 ـ العلم يحوّل صاحبه من لا شيء إلى كلّ شيء . 2 ـ من أقوال باستور : " دعني أخبرك بالسّرّ الذي قادني إلى هدفي : إنّ قوّتي تتركّز في عنادي " " عندما أتحدث مع طفل يثير في نفسي شعورين : الحنان لما هو عليه ، والاحترام لما سوف يكونه " . قراءات ختاميّة لما سجّل على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصحيحها .	يستنبط أبرز عناصر المسموع .
أستثمر .	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص96 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	01	أحضّـــر : لعلّك تسمع عن علماء كبار كانت لهم اهتمامات متعدّدة ، حقّقوا من الإنجازات في كبرهم ما لم يكن في حسبانهم وهم صغار . ـ استعن بالنّص النثريّ (الطّبّ أمنيتي) لتتعرّف على نموذج ناجح في رحاب العلم الواسعة فتتخذه قدوة .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة : فاقد الشّيء لا يعطيه .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 89

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : الطّبّ أمنيتي .

الأسبوع : الثّاني .
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتحلّى بالعزيمة والإصرار ليحقّق أحلامه .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 97
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 135 - 136

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : أصيب أحد إخوتك بالحمّى ، فنقله أبوك على جناح السّرعة إلى المستشفى ، وقد رافقتهما ، لتفاجأ بأنّ أباك يعرف الطّبيب المناوب ، ولكن اندهاشك زاد حين سمعته يقول للطّبيب : "أحييك من قلبي ، فقد فعلتها " بعد الاطمئنان على صحّة أخيك سألت أباك عن كلّ ما دار بينه وبين الطّبيب فأجاب : " لقد كان هذا الطبيب زميلا لي من أيام المدرسة وكان دائما ما يردّد على أسماعنا : سأكون طبيبا يوما ما " " وبالفعل فقد حقّق أمنيته " فأدركت أنّ أحلام الصّغر قد تتحقّق في الكبر، ونصّ "الطّب أمنيتي" ص 97 يؤكّد هذا .	تشخيصي : يستفز ويثار لينتبه ويجيب
بناء التّعلّمات	02 02 03 03 <

najah213.com · نجاح 213

	03	2 ـ فيم اختلف على أقرانه ؟ ج : أظهر مقدرته وتفوّق عليهم . 3 ـ ماذا لاحظ الأب على ابنه ؟ ج : قوّة حافظته وشدّة ذكائه . 4 ـ ما موقف الأب من ذلك ؟ ج : وهبه للعلم ، حتى استوى عوده وثبتت قدمه . ✍ـ أثري لغتي : الحافظة : الذّاكرة ـ استوى عوده : قوي وتمّ شبابه ـ ثبتت قدمه : كناية عن تمكّنه ونبوغه حسن تحصيله للعلم .	
بناء التّعلّمات	01	يبدو أنّ حرص الأب على تعليم ابنه قد آتى أكله ، فما فتئ ابن النفيس يفوق أقرانه ويظهر مقدرته وذكاءه ، لتظهر معه رغبة والده في تعليمه المزيد ، ما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ تميّز ابن النّفيس على أقرانه جعل أباه يهبه للعلم .	
	02	2 ـ الأب يهب ابنه للعلم لما رأى فيه من دلائل النّبوغ . الفقرة الثالثة [جلس الأب ... تتمنّاها] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ من المتحاوران في هذه الفقرة ؟ ج : الأب وابنه . 2 ـ ماذا عرض الأب ابنه ؟ ج : أراده أن يتفرّغ للتّدريس وتعليم النّاس .	
	05	3 ـ هل وافق ابن النّفيس على عرضه ؟ ج : لم يوافق . 4 ـ بم تفسّر رفضه هذا ؟ ج : لأنّه يريد أن يكون طبيبا . 5 ـ لم فضّل ابن النّفيس الطبّ على غيره من العلوم ؟ ج : لأنّه لا يعرفه إلا النّزر اليسير على خلاف الفقه والحديث واللّغة . 6 ـ هل تقبّل الأب ما سمع من ابنه ؟ ج : نعم . 7 ـ ما العبارة الدّالة على ذلك ؟ ج : قوله : " قولك جميل يا بنيّ ... تتمنّاها " . ✍ـ أثري لغتي : طرب : حسن وارتياح ـ تتفرّغ للتّدريس : تخصّص كل وقتك له	
	02	يستضيئوا : يستنيروا ـ الفقه : علم أصول الشّريعة وفروعها . صحيح أنّ رغبة الأب في تعلّم ابنه قد تحققت ، لكنّها اصطدمت بأمنية ابنه في أن يكون طبيبا ، بيد أنّ الأب نزل عند رغبة ابنه وتقبّلها لما رأى فيه من حرص ، عنونوا للفقرة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ بين رغبة الأب وأمنية الابن .	
	02	2 ـ ابن النّفيس يختار الطّب ويرفض التّدريس . ✍ـ القيم المستفادة : 1 ـ لا يولد النّاس عظماء ، بل يصنعون العظمة . 2 ـ أحلام اليوم حقائق الغد ، فلولا الأحلام لضاعت المجهودات .	يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .
	02	قراءات ختاميّة لما تمّ تدوينه على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .	
أستثمر	08	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : ـ ثابر ابن النّفيس كثيرا في تعلّمه حتى صار طبيبا مشهورا . ـ تصوّر خاتمة لهذا المشهد من حياته ، وعودته إلى أسرته طبيبا .	ختامي : يستثمر ويوظّف أبرز المعطيات .
حكمة : قد يجرحك كلام السفهاء ، لطن تذكّر أنّ الصواعق لا تصيب إلا القمم .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 90	المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة . النّشاط : موارد لغويّة المحتوى المعرفي : جزم المضارع .	الأسبوع : الثاني . زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز
الفئة : س 02		

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على : ـ التعرّف على أدوات جزم المضارع ومعانيها . ـ علامات جزم الفعل المضارع ، والتمكّن من إعرابه إعرابا صحيحا . ـ ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة	السّندات : ـ ك المدرسي ص : 98 ـ كتب خارجيّة . ـ السّبّورة .	ص :137 - 138

وضعيّـة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	مراجعة أحكام درس المضارع المنصوب . أتهيّأ : إليكم الفعل المضارع : يحفظ . ما الحركات التي تلحق آخره ؟ ج : (ـ ـ ـ) كيف نسميه مع كلّ حركة ؟ ج : منصوب ـ مرفوع ـ مجزوم . سنتعرّف اليوم على المضارع المجزوم .	تشخيصي : يدرك أن المضارع معرب
	03	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية : ـ الشّواهد : ـ (أ) ـ 1 ـ أظهر ابن النّفيس مقدرته وتفوّقه ولمّا يبلغْ شبابه . 2 ـ لم يمض وقت طويل حتى تعلّم ابن النّفيس القراءة والكتابة . 3 ـ لا تتقاعسوا عن طلب العلم ، فلتقتدوا بابن النّفيس . ـ (ب) ـ 1 ـ من يجتهدْ ينجحْ . 2 ـ إن تتعلّمْ يرتفعْ شأنك . 3 ـ متى تصبرْ تحقّقْ مرادك .	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة . يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	03	ـ أقرأ أمثلتي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليكم أمثلة المجموعة (أ) ـ ما نوع الكلمة المكتوبة بلون مغاير ؟ ج : فعل مضارع . 2 ـ ما حركته الإعرابيّة ؟ ج : السّكون . الأصل في المضارع أن يكون مرفوعا ، فلم ورد مجزوما في هذا المثال ؟ ج : سبق بلمّا . 3 ـ ماذا نقول عن الفعل المضارع الذي تسبقه لمّا ؟ ج : فعل مضارع مجزوم . 4 ـ هل بلغ ابن النّفيس شبابه ؟ ج : لم يبلغه . ماذا أفادت لمّا ؟ ج : نفي الفعل المضارع في الماضي وحتى زمن التكلّم . 5 ـ دلّوا على باقي الأدوات وحدّدوا ما الذي أفادت . ج : لم ـ لمّا ـ لا الناهية ـ لام الأمر .	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة .
	05	1 ـ جوازم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع إذا سبقته : الأدوات التي تجزم فعلا واحدا : لم : حرف جزم يفيد النّفي والقلب (لم يلد ولم يولد). لما : حرف جزم ونفي وقلب (ولمّا يعلم الله الذين آمنوا منكم) . لام الأمر : حرف جزم وقلب (لينفق ذو سعة من سعته). لا النّاهية : حرف جزم يفيد النّهي (ولا تطع كلّ حلاف مهين) توضيحات : القلب : أي قلب زمن المضارع إلى الماضي (لم) أو إلى الأمر (لام الأمر) النّهي : طلب عدم فعل الشيء ـ النّفي : الإخبار بعدم فعل الشيء .	يتعرّف على جوازم الفعل المضارع وعلى معانيها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	06	تأملوا الآن أمثلة الزّمرة (ب) . 1 ـ كم فعلا في كلّ مثال ؟ ج : فعلان . 2 ـ ما زمن هذه الأفعال ؟ ج : أفعال مضارعة . 3 ـ ما حركتها الإعرابية ؟ ج : مجزومة . 4 ـ ما الذي جزمها ؟ ج : مَن ـ إن ـ متى . 5 ـ كيف نسمّي هذه الأدوات ؟ ج : أدوات الشّرط . 6 ـ هل تعرفون غيرها ؟ هاتوا شواهد مناسبة . ماذا تستنتجون ؟	يتبيّن أدوات جزم فعلين مضارعين .
	03	✍ 2 ـ الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين : (أدوات الشّرط الجازمة) إن ـ من ـ ما ـ مهما ـ متى ـ أيّان ـ أين ـ أينما ـ حيثما ـ كيفما ـ حيث ...) مثال : مَن يزرعْ يحصدْ .	
	04	لنعد إلى شواهد الباقة (أ) 1 ـ بم جزم الفعل يبلغ ؟ ج : بالسّكون . متى يجزم بالسّكون ؟ ج : إذا كان صحيح الآخر . 2 ـ وما علامة جزمه في الفعل "يمض" ولماذا ؟ ج : حذف حرف العلّة لأنّه معتل الآخر . 3 ـ ما الذي يؤكّد أنّ الفعلين تتقاعسوا ، تقتدوا مجزومان ؟ ج : حذف النون من آخرهما . 4 ـ ما سبب حذف النون منهما ؟ ج : لأنّهما من الأفعال الخمسة . ماذا تستنتجون ؟	يتعرّف على علامات جزم المضارع .
	04	✍ 3 ـ علامات جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع بـ : أ ـ السّكون الظّاهر : إذا كان صحيح الآخر : لم أقتنعْ بما قلت . ب ـ حذف حرف العلّة : إذا كان معتل الآخر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... ج ـ حذف النّون : في الأفعال الخمسة : لتذهبا ـ لتذهبوا ـ لتذهبي .	
	02	قراءة ختاميّة لما دوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .	
استثمار	08	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 98	ختامي : يتدرب ويطبّق
واجب منزلي		1ـ لام الأمر مكسورة ، لكنّها تسكّن إذا وقعت بعد الفاء أو الواو . 2 ـ لمّا = لم ... حتّى الآن . 3 ـ إذا تبع الفعل المضارع المجزوم بالسكون باسم معرّف ب [الـ] فإنّنا نعوّض سكونه بالكسرة لتجنب التقاء الساكنين ، مثل : لم يحنِ الأوان .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 91

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : الطّبّ أمنيتي (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الثّاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يستثمر النص ويقف على جماليّاته .
ـ يحدّد نمط المقروء ، ويستنبط قيمه الخلقية .
ـ يميّز بين الأسلوبين : الخبريّ والإنشائيّ .
ـ يتعرّف على الكناية عن صفة .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 97 ـ 99
ـ السّبورة .

ص : 139

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء ـ وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات بناء التّعلّمات	20	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أعد قراءة نص (الطبّ أمنيتي) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية : 1 ـ ما هو النّمط الغالب على النّصّ ؟ كيف تبرهن على ذلك ؟ ج : سردي في الفقرتين الأولى [تهلّل ... القرية] والثانية [لم يمض ... قدمه] وتجلى ذلك من خلال : أ ـ كثرة الأفعال الماضية . ب ـ التّرتيب الزّمني للأحداث . ج ـ غلبة الجمل الخبريّة . د ـ هيمنة ضمير الغائب . حواري : في باقي النّصّ ، ومن مؤشّراته في هذا النّصّ : أ ـ تبادل الأدوار في الكلام . ب ـ نسبة الحديث إلى قائله (أفعال القول) ج ـ غلبة ضمير المتكلّم . د ـ العودة باستمرار إلى بداية السّطر . هـ ـ التّركيز على الجمل الحجاجيّة القصيرة والمقنعة . 2 ـ جمع النّصّ بين الخبر والإنشاء . هات مثالا لكلّ أسلوب منهما . ج : من الأساليب الخبرية الوارد : تهلّل وجه الأب بقدوم مولود جديد يحمل اسمه . أخذ الطّفل ينعم برعاية وحنان ـ أرسله والده إلى الكتّاب كغيره من غلمان القرية . لم يمض وقت طويل حتى تعلّم ابن النّفيس الكتابة والقراءة . الأساليب الإنشائيّة : " يا أبي ـ يا بنيّ " نداء ـ " دمشق !! ولمه ؟ ! " تعجّب . 3 ـ استخرج من النصّ قيمة خلقيّة وبيّن أثرها في أفراد الأسرة والمجتمع . أ ـ ظهرت في قول الكاتب : " قال ابن النّفيس على استحياء ... " ، فبها أظهر لباقته وبرّه بوالده ومدى احترامه له ، وفي المقابل احترم الأب موقف ابنه بصدر رحب ، ولهتين القيمتين أثر فعال في تطييب الخواطر وتآلف القلوب ، وهذا ما دعتنا إليه شريعتنا الغرّاء فقد قال ﷺ : " ليس منّا من لم يرحم صغيرنا ، ويعرف شرف كبيرنا " 4 ـ لاحظ قول الكاتب [حتّى استوى عوده] ـ ما نوع الصّورة البيانيّة في هذا التعبير ؟ ج : كناية . اشرحها وبين سرّ جمالها . ظاهر هذه الكناية أنّ الابن قد تمّت قوّته الجسديّة وبلغ أشدّه لكنّ معناها الخفيّ أنّه نال حظا وافرا من العلم . ـ كيف نسمّي هذا النّوع من التعبير في البلاغة ؟ ج : الكناية . ـ هل هي كناية عن صفة أم عن موصوف ؟ اشرح . ج : هي كناية عن صفة (تدل على صفة معنويّة تلازم المعنى المخفيّ في الجملة) أمثلة : وقفت مرفوع الرأس : كناية عن صفة الفخر والاعتزاز . ـ ألقى الجنديّ سلاحه : كناية عن صفة الاستسلام والخضوع . سرّ جمالها : التأكيد (إثبات الشيء بدليله) ـ الإيجاز (الاعتماد على الكلام المختصر لتوصيل المعنى) ـ التهذيب (الابتعاد عن استخدام عبارات لا أخلاقيّة)	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ...
أستثمر	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي ص 99 .	ختامي : يتدرّب و يطبق
من روائع ما قيل : ثلاثة لا تعود : الكلمة إذا انطلقت ، والسهم إذا رمي ، والزمن إذا مضى .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 92

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : دليل الاستعمال .

الأسبوع : الثّاني
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف المتعلّم على : دليل الاستعمال ـ مضمونه ـ أهميّته ـ كيفية الاستفادة منه
ـ ينتج نصوصا يوظّف فيها كل ما تعلمه من موارد لغوية وتعبيرية وبلاغية .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 100
ـ السّبورة .

ص : 140

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة أحكام درس تقنيّة الحوار . أتهيّأ : رافقت والدك إلى محل لبيع الأجهزة الكهرومنزلية ، لشراء تلفاز ، وحين دفع ثمنه قال له البائع : مبارك عليكم ، اتبع ما ورد في دليل الاستعمال لتحافظ عليه . فقلت لأبيك : ما رأيك في كلام البائع ؟ فقال : معه حق فالدليل سيفيدنا كثيرا . اليوم سنتعرف على دليل الاستعمال ونقف على بعض فوائده .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أنتبه وأجيب : 1 ـ ما هو دليل الاستعمال ؟ ج : كتيّب صغير . 2 ـ ما فائدته ؟ ج : يعرفنا بالآلة ويشرح لنا بعض خصائصها . 3 ـ ما محتوياته ؟ ج : نجد فيه عادة : أ ـ فهرس تعريفي بالمحتويات ب ـ أجزاء الآلة (التركيب) ج ـ رسم تخطيطي للآلة	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يلاحظ فيحلل ويستنتج المطلوب .
بناء التّعلّمات	05	ج ـ الملحقات هـ ـ طريقة التشغيل د ـ نصائح الصيانة والأمان ـ دليل الاستعمال : كتيّب صغير يشرح لنا بالتّفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال الوسيلة ، وهو يتضمن : فهرس المحتويات ـ الرسم التخطيطي للآلة ـ تركيبها ـ كيفية التشغيل ـ نصائح خاصة ببعض الأعطاب ـ المخطط الكهربائي أو الإلكتروني للآلة ـ الملحقات .	
أستثمر	12	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أتدرّب : المطلوب ص 100 .	ختامي : يتدرّب مشافهة
	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المطلوب ص 100 .	يدعم مكتسباته
مثل عربي : الطيور على أشكالها تقع .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المذكّرة : 93

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02

الموارد المستهدفة :
- يقوّي تركيزه وملاحظته .
- يقوّي الملاحظة لديه وينشّط الذّاكرة .

الأنشطة : ن 01 : أفرق بين ض و ظ .
- النّشاط 02 : الحروف المتنقلة .
- النشاط 02 : أحل ألغازي .

ص : 141

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي
بناء التّعلّمات	النّشاط 01 — 15	التّحدّي 1 : بين الضاد و الظاء : الحض : الحث — الحظّ : النّصيب البيض : لكل ما يضع بيضا — البيظ : خاص بالنمل دون غيره القيض : قشر البيض — القيظ : الحر الشّديد الضنّ : البخل — الظنّ : الشّكّ الفضة : معدن معروف — الفظة : ورم في الأحشاء المرض : الداء — المرظ : شدّة الجوع فاض : سال وزاد — فاظ : مات حضر : أتى — حظر : منع ضلّ : تاه — ظلّ : أقام واستمرّ غاض : قلّ ونقص — غاظ : أغضب الضر : ضدّ النّفع — الظّر : الحجر الممدود القرض : السلف — القرظ : نوع من الثمار الضدّ : المخالف — الظّدّ : قبيح من الحيوانات ضجّ : صاح في غير الحرب — ظجّ : صاح في الحرب العضّ : بالأسنان — العظ : لغير الأسنان (كالجوع أو الزمان) المض : الألم — المظ : شجر الرمان النضر : الحسن والجميل — النظر : البصر	مرحلي : يقارن ويميّز
بناء التّعلّمات	النّشاط 02 — 10	التحدّي 2 : استغل كلمات المستوى الأول لتجد الكلمة الموالية (يعطى الجدولان فارغين) ا ل م س ت ل ز م ا ت — الإنسان الذي يميل إلى السلم ا ل م س ا ل م — تملكه أنت ويستخدمه غيرك ا ل س ا م — من مرادفات الموت ا ل م ج ت هـ د و ن — صلاة الليل ا ل ت هـ ج د — بمعنى التّعب ا ج هـ ا د — كذاب د ج ا ل	يركّز ويشغّل عقله لإيجاد المفقود .
	النّشاط 03 — 10	التحدّي 3 : اشكل الجمل التالية لتحصل على معان مفيدة . 1 - المعروف أن اسم إنّ وأخواتها تنصب الاسم وترفع الخبر ، فما السبب الذي رفع ما بعدها وجرّ الآخر في قولنا : أنّ محمّدٌ كريمٍ (فعل + فاعل + جار ومجرور) 2 - حاول أن تشرح الآتي : أكلتُ حذاءَ أبي ، فأكلت ديكًا وديكًا . 3 - ما سبب رفع ما سطّر تحته : أكلت دجاجتان وبطتان . وركبت بغلتان . الحلول : 1 - أنّ (من الأنين أي صوت المريض المتألم) (كريم = ك التشبيه + ريم = الغزال) 2 - حذاء = بجانب - وديكا = سمينا (المعنى : أكلت بجانب (بمحاذاة) أخي ديكا سمينا) 3 - دجاجة - بطة - بغلة + تان - تان = بمعنى التاجر (من التناءة وهي التجارة)	يحلّ الألغاز .
حكمة : من السهل أن تجد من تتحدثإليه ، لكن من الصعب أن تجد من تثق به .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 94

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النّشاط : استدراك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الثاني .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة .
ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التّطبيقات :
ـ الخبر والإنشاء ـ الكناية .
ـ المضارع المجزوم .

ص : 142

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : مراجعة : الأسلوبين الخبري والإنشائي ـ الكناية ـ المضارع المجزوم .	**تشخيصي :** يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات	10	ـ المطلوب 1 : ميّز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الآتي : 1 ـ التكنولوجيا سلاح ذو حدين . 2 ـ ما آخر اختراع وصلت إليه التكنولوجيا المعاصرة ؟ 3 ـ من أحسن استغلال التكنولوجيا انتفع ، ومن أساء ذلك لحقه ضررها . 4 ـ يا أبنائي التلاميذ : راجعوا دروسكم ، ولا تدّخروا جهدا لتحقيق النّجاح . 5 ـ كل زملائي مجتهدون . 6 ـ ما أعظم العلم ! وما أكثر الاكتشافات العلمية ! 7 ـ ليت الماضي يعود .	**مرحلي :** يميز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي
	15	ـ المطلوب 2 : بين المعنى الخفي من الكنايات الآتية : 1 ـ المسلم نظيف اليد (كناية عن صفة الأمانة) 2 ـ أرفع القبعة لكل أساتذتي . (كناية عن صفة الاحترام) 3 ـ هذا الرجل ناعم الكفين . (كناية عن صفة الكسل وعدم العمل) 4 ـ أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى . (كناية عن صفة التردّد) 5 ـ اصفر وجهك حين رأيت أباك (كناية عن صفة الخوف) 6 ـ كأنّك تمشي على البيض . (كناية عن صفة البطء) 7 ـ زميلي كثير الخدم ، لا يغلق أبوه باب بيته ، واسمه يتصدر كشوف المتبرعين . (كناية عن : الترف والغنى ـ الكرم ـ كثرة الصدقة)	يتدرّب على فهم وشرح الكناية عن صفة .
	10	ـ المطلوب 3 : كون بالأركان التالية جملا مفيدة مغيرا ما يجب تغييره : 1 ـ لا الناهية + سبح + أنتم + في الأماكن الممنوعة [لا تسبحوا في الأماكن الممنوعة] 2 ـ حضر + الأستاذ + ولمّا + حضر التّلميذان [حضر الأستاذ ولمّا يحضر التلميذان] 3 ـ لام الأمر + سعى + أنت + في مرضاة الله [لتسع في مرضاة الله] 4 ـ من + يتأنى + نال + ما يتمنى [من تأن نال ما تمنى] 5 ـ لم + يقصر + أنتما + الواجب [لم تقصّرا في الواجب] 6 ـ لام الأمر + التمس + هم + عذرا + لأخيهم [ليلتمسوا عذرا لأخيهم] 7 ـ إن + أتلف + أنتِ + شيئا لغيرك + دفع ثمنه [إن تتلفي شيئا لغيرك تدفعي ثمنه]	يركب يوظف يصرّف
	05	ـ المطلوب 4 : اعرب : لِتَلْتَمِسْ رِضَا اللّهِ . لِـ : لام الأمر حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب . تَلْتَمِسْ : فعل مضارع مجزوم باللام وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت . رِضَا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف . اللّهِ : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	يتحكم في إعراب المضارع المجزوم
حكمة : كن عظيما ودودا قبل أن تكون عظاما ودودا .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 95

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : دليل استعمال لوحة رقميّة .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- ينتج نصوصا توجيهيّة يوظّف فيها ما تعلمه ويراعي فيها آداب الحوار
- يتعرّف على محتوى دليل الاستعمال فيعدّد منافعه .

السّندات : السّبّورة .
- دليل الأستاذ ص : 103
- الكتاب المدرسي ص 101
- القواميس : المنجد - المفضّل

ص : 143 - 144

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : حظيت بلوحة رقمية جائزة من والدك لحصولك على معدّل جيّد ، حاولت تشغيلها فوجدت بها الكثير من الأزرار، فلم تعرف من أيّها تشغّلها ، تذكّرت درس الإنتاج الكتابيّ دليل الاستعمال ، فرحت تفتش عنه في العلبة ، وقد وجدت فيه ما ستسمعه الآن .	تشخيصي : يثار فيصغي ويتعرف .
بناء التّعلّمات	03 03 02 03 02 05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النص : " دليل استعمال لوحة رقميّة " تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني [يحث الأستاذ المتعلّمين على تسجيل رؤوس الأقلام] قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . أسئلة استخراج الفكرة العامة : 1 - ماذا يبيّن الخطاب الذي سمعتموه ؟ ج : وثيقة تبين طريقة استعمال لوحة رقميّة . 2 - ما سبب وجودها مع الجهاز في علبة واحدة ؟ ج : تعرفنا به وتبيّن ما تعلق باستعماله 3 - اذكر عناوين المقتطفات المذكورة ؟ ج : قائمة المحتويات - تعليمات وقائية - التشغيل إيقاف التشغيل . يحمل هذا الكتيب المعروف بدليل الاستعمال فوائد جمّة ، فبه نعرف خبايا الجهاز ، كما أنه يعرفنا بما يتعلق بعملتي التشغيل والإيقاف ، وكذا طرق صيانته ، عنونوا لما سمعتم . - أستكشف الفكرة العامّة : 1 - منافع دليل استعمال اللّوحة الرقميّة ودوره في إرشاد المستخدمين . 2 - دليل استعمال اللّوحة الرّقمية كتاب ناطق ومعلّم مرافق . القراءة الأنموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . - أثري لغتي : الوسائط المتعدّدة : طائفة من تطبيقات الحاسب الآلي يمكنها تخزين المعلومات بأشكال متنوعة تتضمن النّصوص والصّور السّاكنة والرسوم المتحركة والأصوات . التأكسد : كل تفاعل كيميائي يسبب الفساد أو الصّدأ ونحوهما ... - مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : 1 - اذكر ما علق بذهنك من قائمة محتويات (دليل الاستعمال). ج : المقدمة - تقديم الجهاز - دليل التّشغيل السّريع - الإعدادت الرئيسية - الوسائط المتعدّدة وظيفة الاتّصالات - الإنترنت - تطبيقات أخرى - تثبيت التّطبيقات - مواجهة المشاكل . 2 - ماذا نفهم من العناوين التالية : أ - تقديم الجهاز : معلومات تعريفيّة به بتحديد : نوعيته - مكوّناته - مواصفاته - خدماته . ب - الإعدادت الرئيسيّة : مجموعة إعداد التحكم في تغييرات النّظام (الوقت الخلفيّة اللغة) ج - مواجهة المشاكل : عرض بعض الحلول لبعض المشاكل المتوقع حدوثها . من بين ما يرد في دليل الاستعمال : قائمة المحتويات التي تلعب دور المرشد ، إذ بها نعرف المحتويات وبالتالي نحدّد الوجهة التي نريدها ، اختصروا هذا في فكرة مناسبة .	تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يستكشف الفكرة العامة ويصوغها . يتعهّد لغته ويثري قاموسه . يستخرج أبرز عناصر الخطاب المسموع عن طريق المناقشة الجزئية .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	02 05 02 05 02 01	ـ قائمة محتويات دليل الاستعمال . ـ قائمة المحتويات تختصرمحتوى دليل الاستعمال . 3 ـ دلّ على الأخطار المحدقة باللوحة الرقميّة وبين كيفيّة تجنّبها . أ ـ مشاكل التأكسد والتكهرب : يكون بحماية الجهاز والبطّارية والشّاحن من الماء والغبار وتجنب استخدامه وأيدينا مبللة . ب ـ تعطل الجهاز والبطّاريّة والشّاحن : بحمايتها من الصّدمات والاهتزازات العنيفة ومن الحرارة والبرودة العاليتين ، تجنب صدم الجهاز أو إلقائه أو رميه وإسقاطه أو ثنيه . عدم تفكيك الجهاز أو محتوياته . 4 ـ ما هو دور التعليمات الوقائية ؟ ج : حماية الجهاز الحفاظ عليه لأطول مدة . من أهم ما يرد في دليل الاستعمال التعليمات الوقائية ، كونها تعرض جانب حماية الجهاز والمحافظة عليه وكذا سلامة مستعمله . عنونوا لهذا العنصر بفكرة مناسبة . ـ التعليمات الوقائية تحافظ على الجهاز وتحمي مستعمله . ـ الأخطار المحدقة بالجهاز ودور التعليمات الوقائية في الحدّ منها . 5 ـ كيف يتم تشغيل اللوحة الرقميّة ؟ ج : بالضغط على زر التّشغيل لمدة 3 ثوانٍ . 6 ـ كيف تتم عملية إطفاء الجهاز (إيقاف التشغيل) ؟ ج : بالضغط مجدّدا على زرّ التّشغيل والضغط على خيار إيقاف التشغيل . 7 ـ تأخذ التعليمة صيغا متنوعة منها : صيغة الأمر ـ صيغة النّهي ـ صيغة التّعليل . اذكر ـ ممّا سمعت ـ عبارات بعض التّعليمات الوقائيّة . ج : صيغة الأمر : حافظ ـ اضغط . صيغة النّهي : لا تقم ـ لا تسقطه ـ لا تحاول ـ لا تفكك . صيغة التعليل : ... لتجنّب مشاكل التّأكسد ـ لتفادي ـ لذا يرجى ... يبدو أنّ دليل الاستعمال لا يهمل شيئا ، فها هو الآن يعرض علينا ما تعلّق بتشغيل اللوحة وإطفائها ، وذلك بشرح مبسط ومستفيض . أجملوا أفكار هذا العنصر في فكرة تلائمه . ـ طريقة تشغيل وإطفاء اللوحة الرقميّة . ـ اللوحة الرقمية بين تشغيلها وإطفائها . القيم المستفادة من المسموع : ـ إذا كانت اللوحة الرقمية تسليني ، فدليل الاستعمال يحفظها ويحميني .	
أستثمر	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : ص101 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	02	أحضّـــر : الحضارة الإنسانيّة إنتاج متواصل ، جمع الأجيال والشّعوب على اختلاف ثقافاتها حين انتفعت بمختلف الاكتشافات العلميّة . ـ استعن بالنصّ النثريّ (الضّوء العجيب) لتقف على دور الاكتشافات العلمية في بناء الحضارة الإنسانية الممتدة عبر الأجيال .	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة : لا يحس بالنّعمة إلا فاقدها .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 96

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : الضّوء العجيب .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة ويثري لغته بمفردات جديدة .
- يحلّل النّص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسيّة .
- يتعرّف على أشعّة التّصوير (السّينيّة) ويتبيّن منافعها على البشريّة .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 102
- قاموس : المنجد - المفضّل
- السّبورة .
- وثيقة للتّصوير بالأشعّة .

ص : 145 - 146

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	مراقبة تحضيرات التلاميذ وأعمالهم المنجزة . أتهيّأ : 1 - ما الفرق بين الصّورتين ؟ 2 - كيف تحصّلنا على الصورة 2 ؟ ج : بالأشعة . لنا وقفة اليوم مع هذه الأشعة والتي سميت حين اكتشفت بالضّوء العجيب ص 102	تشخيصي : يقارن ويلاحظ فيستنتج موضوع الدرس الجديد
بناء التّعلّمات	02 03 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصّامتة البصريّة لنص : " الضّوء العجيب " ص 102 . ب - النّموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النّموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .	مرحلي : يقرأ قراءة صامتة .
	03	أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من بطل هذا النّص ؟ ج : الأستاذ "رونتجن" . 2 - ما الاكتشاف الذي توصّل إليه ؟ ج : جهاز لتصوير العظام بالأشعّة . 3 - فيم يستخدم هذا الاكتشاف ؟ ج : كشف الأمراض الباطنية وتصوير العظام . 4 - فيم يفيد الأطبّاء والبشريّة ؟ ج : إنقاذ حياة آلاف المرضى . طالما ساهمت اكتشافات المجال الطّبي في الحفاظ على الأرواح البشريّة ، ومن ذلك أشعّة رونتجن التي تمكّن الأطباء من كشف الأمراض الباطنيّة وتشخيصها ، عنونوا للنّصّ .	يناقش و يبدي رأيه .
	02	ـ الفكرة العامّة : - رونتجن ينوّر الطبّ باكتشاف باهر يعود بالمنفعة على الجميع . - رونتجن مكتشف التّصوير بالأشعّة ذات الأثر النّافع على البشريّة .	يستخرج فكرة النّص العامّة .
	03	قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النّصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [نهض ... من قبل] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - عن أيّ شيء كان رونتجن يتحدّث بطريقة مؤثّرة ؟ ج : أعظم اكتشافاته 2 - ماذا قدّم لزوجته في المعمل ؟ ج : تجربة الأنبوبة واختارها لتكون أول من يشاهد . 3 - ما الذي يؤكّد حرص الأب على تعليم ابنه ؟ ج : أرسله إلى الكتّاب في سنّ مبكّر .	يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
بناء التّعلّمات	01	ـ أثري لغتي : سميك : غليظ - يخترقها : يمر من خلالها . أراد رونتجن من زوجته أن تشاركه فرحته باكتشافه الجديد ، لذلك استدعاها إلى المعمل وراح يشرح لها جانبا منه ، لتنال بهذا شرف السّبق لرؤية مكتَشفه ، ما فكرتكم للفقرة ؟	يثري رصيده اللغوي .
	02	ـ الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - رونتجن يختار زوجته لتكون أول شاهد على تجربته . 2 - رونتجن يشرح تجربته لزوجته .	
	03	الفقرة الثانية [أطفأ ... لحم يدك] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - لم أطفأ رونتجن المصباح ؟ ج : ليتمكن من رؤية ما سيظهر على الشاشة بوضوح .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات	01 02 03 02 02 02 02	2 ـ ماذا ظهر على الشاشة ؟ ج : بريق . 3 ـ بيّن موقف الزّوجة قبل وبعد وضع رونتجن يده بين الأنبوبة والشّاشة . ج : قبل وضع يده استهزأت به وبدا لها الأمر سخيفا ، وبعد وضعها (اليد) فزعت وظنّت أنّ الضّوء قد أحرق لحم يد زوجها . ✍ـ أثري لغتي : دامس : شديد السّواد ـ بريق : لمعان ـ فزع : خوف وذعر . أيّ ضوء عجيب هذا ؟ لا سيما وقد غيّر نظرة استهزاء الزّوجة واستخفافها إلى تعجب وذعر ظنا منها أن لحم يد الزّوج قد احترق ، ما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ موقفا الزّوجة من الضّوء العجيب . 2 ـ الزّوجة بين استهتارها بالضّوء العجيب وذعرها منه . الفقرة الثالثة [سحب ... المرضى] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ لم ضحك رونتجن حين سحب يده ؟ ج : ضحك من ذعر زوجته وتفسيرها بحرق يده 2 ـ كيف تمكن رونتجن وزوجته من رؤية العظام ؟ ج : سمح لهما الضوء برؤية ذلك . 3 ـ كيف سياعد هذا الأطبّاء حسب رونتجن ؟ ج : إنقاذ حياة آلاف المرضى . إذا مكّننا ضوء رونتجن العجيب من رؤية العظام ، فإنّه سيمكّن الأطبّاء أيضا من إنقاذ حياة آلاف المرضى ، أجملوا هذه المعاني في فقرة مناسبة . ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ حقيقة الضّوء العجيب وأهميته في المجال الطّبّي . 2 ـ أشعة رونتجن العجيبة نعمة على الأطباء . ✍ـ القيم المستفادة : 1 ـ إذا كان الألم غير ظاهر ، فلا بد من اختراع ما يظهر أسبابه . 2 ـ الضوء العجيب واحد من منقذات الإنسانية . قراءات ختاميّة لما تمّ تدوينه على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .	يستنبط أبرز القيم الواردة في القصيدة .
أستثمر	08	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أقوّم مكتسباتي : ـ أعد قراءة النّصّ قراءة صامتة واعية ، و عنون لكلّ فقرة ، واستنبط قيمة تجلّت في سلوك رونتجن .	ختامي : يستثمر ويوظّف أبرز المعطيات .
مثل عربي : الصّيف ضيّعت اللبن .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 97	المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة . النّشاط : موارد لغويّة المحتوى المعرفي : الأفعال الخمسة .	الأسبوع : الثالث . زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
يكون المتعلّم قادرا على :
- التعرّف على الأفعال الخمسة .
- تمييز علاماته الإعرابية ، والتمكّن من إعرابه إعرابا صحيحا .
- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
- ك المدرسي ص : 103
- كتب خارجيّة .
- السّبّورة .

ص : 147 - 148

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : مراجعة أحكام درس جزم الفعل المضارع . بم يجزم الفعل المضارع ؟ ج : بالسّكون الظّاهر - حذف حرف العلّة - حذف النّون . متى يجزم بحذف النون ؟ ج : إذا كان من الأفعال الخمسة . درس اليوم يعرفنا بها .	تشخيصي : يستحضر يلاحظ - يتابع
	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : ألاحظ - اقرأ الشّواهد : (أرفقت بأسئلة مساعدة على استخراجها تحقيقا للمقاربة النّصّية) - الشّواهد : - (أ) - ما العبارة الدّالة على أنّ الزوجة أوّل من رأت تجربة رونتجن ؟ 1 - سترين عليها شيئا ، أعتقد أن لم يره أحد من قبل . ماذا لاحظ رونتجن وزوجته ؟ 2 - العالم وزوجته يلاحظان التّجربة . 3 - أنتما تريدان النّجاح . ما التصور الذي دعا إليه رونتجن زوجته بشأن فائدة اكتشافه ؟ 4 - يمكنك أن تتصوري مقدار ما سيضعونه لإنقاذ حياة آلاف المرضى . 5 - ستحققون مساعيكم بالاجتهاد . - (ب) - ماذا طلب العالم من زوجته قبل أن يضع يده بين الأنبوبة والشّاشة ؟ 1 - عليك أن تراقبي الشّاشة . 2 - لم تراقبي الشّاشة .	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة . يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	03	- أقرأ أمثلتي وأناقشها : قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . إليكم أمثلة المجموعة (أ) 1 - ما نوع الكلمات المكتوبة بلون مغاير ؟ ج : أفعال مضارعة . 2 - كم فعلا لدينا ؟ ج : خمسة . عدّدها . ترين - يلاحظان - تريدان - يضعون - تحققون .	
	08	3 - عدّد الضمائر التي أسندت إليها هذه الأفعال . ج : أنتِ - أنتما - هما - أنتما - أنتم . 4 - بم انتهت هذه الأفعال ؟ ج : بحرف النون . 5 - ما الضمير الذي سبق النون في كل فعل ؟ ج : الياء - الألف - الواو . 6 - ما الضمير الذي ظهرت معه الياء ؟ ج : أنتِ . ماذا تفيد أنتِ ؟ ج : المخاطبة . كيف نسمي هذه الياء إذن ؟ ج : ياء المخاطبة . 7 - ما الضمير الذي ظهر مع الألف ؟ ج : أنتما - هما . علام تدلان ؟ ج : المثنّى ماذا نسمي هذه الألف إذن ؟ ج : ألف الاثنين . 8 - وما الضّمير الذي أظهر الواو ؟ ج : أنتم - هم . ما دلالتهما ؟ ج : الجمع أو الجماعة . ما هي هذه الواو إذن ؟ ج : واو الجماعة . 9 - ماذا يسمى الأفعال المضارعة المسندة إلى هذه الضمائر ؟ ج : الأفعال الخمسة . ماذا ستنتجون مما سبق ؟	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	05	✍1 ـ الأفعال الخمسة : هو كل فعل مضارع اتصل بآخرها : أ ـ ياء الخاطبة [أنتِ] مثل : تكتشفين . ب ـ ألف الاثنين [أنتما (المخاطب) هما (الغائب)] مثل : تكتشفان ـ يكتشفان . ج ـ واو الجماعة [أنتم (ج المخاطب) هم (ج الغائب)] مثل : تكتشفون ـ يكتشفون توضيحات : أ ـ مثل العلماء للأفعال الخمسة بقولهم : تفعلين ـ تفعلان ـ يفعلان ـ تفعلون ـ يفعلون . ب ـ سميت بالأفعال الخمسة لأنها ترد على خمسة صيغ (المذكورة سابقا) ج ـ تعرب : " ياء المخاطبة ـ ألف الاثنين ـ واو الجماعة " فاعلا .	يتعرّف على الأفعال الخمسة
	03	تدريب فوري : أسند الأفعال : حفظ ـ نال ـ أتقن ، إلى ضمائر الأفعال الخمسة . تأملوا الأفعال المضارعة في الطّائفة (ب) . 1 ـ هل الفعلان الواردان فيها من الأفعال الخمسة ؟ ج : نعم (أسند إلى أنتِ) 2 ـ فيم يختلفان عن أفعال المجموعة (أ) ؟ ج : حذفت نونهما . 3 ـ بم سبقا ؟ ج : لن ـ لم . 4 ـ ماذا تفيد كلّ منهما ؟ ج : لن ناصبة ، لم جازمة .	يثبت ويرسّخ . قيقاس مدى فهمه
	06	5 ـ بم نصب هذان الفعلان إذن ؟ ج : بحذف النون . 6 ـ لاحظوا أنّ نون الأفعال الخمسة ثابتة (لم تحذف) في أمثلة المجموعة (أ) 7 ـ هل سبقت أفعالها بناصب أو جازم ؟ ج : لا . ما حركتها إذن ؟ ج : مرفوعة . 8 ـ إذا كان حذف النون علامة للنصب أو الجزم ، فعلام يدل ثبوتها ؟ ج : على الرّفع . إلا توصّلتم ؟	
	03	✍2 ـ إعراب الأفعال الخمسة : أ ـ ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النّون (وَاللهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ) ب ـ تنصب وتجزم بحذف النّون (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ ...)	يتعرّف على العلامات الإعرابية للأفعال الخمسة
	03	✍ـ إعراب نموذجي : (فيهما عينان تجريان) (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ) تجريان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل في محل وفع فاعل . تفعلوا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النّون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . تفعلوا : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النّون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل . قراءة ختاميّة لما دوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء وتصويبها .	يعرب إعرابا نموذجيا .
استثمار	10	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص : 104	ختامي : يتدرب ويطبّق
فوائد		1ـ تعرب : " ياء المخاطبة ـ ألف الاثنين ـ واو الجماعة " نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول مثل : المتميّزون في أعمالهم يكافؤون .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة : 98

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النّشاط : دراسة نص .
المحتوى المعرفي : الضّوء العجيب (أتذوّق النّصّ)

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يستثمر النصّ ويقف على جماليّاته .
- يحدّد نمط المقروء ، ويستنبط قيمه الخلقية .
- يراجع الاستعارة ويتعرّف على سرّ جمالها .
- ينتج فقرة توجيهيّة تتضمن تعليمات لنجاح تجربة مخبريّة .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 102 - 104
السّبورة .

ص : 149

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات . أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء - وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .	تشخيصي : يتذكر - يراجع
بناء التّعلّمات	25	الوضعية الجزئيّة الأولى : - أعد قراءة نص (الضّوء العجيب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية : 1 - ما هو الشّعور الذي عاشه رونتجن عندما قال : " إنّي أعتقد أنّه أعظم اكتشاف قمت به إلى الآن " ؟ ج : شعور مزج فيه الفخر والاعتزاز بالسّعادة . 2 - كوّن جملا مفيدة من إنشائك تستوفي فيها الأسلوب الإنشائي بفعل الأمر . ج : اتبع ما ورد في دليل الاستعمال ، وحافظ على لوحتك الرّقمية ، وأحسن استغلالها . جاهد نفسك من أجل أمنياتك - احرص على بر والديك - كن معوانا لأخيك . 3 - ما نوع الصّورة البيانيّة في قوله : ((وغرقت الغرفة في ظلام دامس)) نوع الصّورة : استعارة مكنيّة . 4 - اشرحها وبين سرّ جمالها . ج : شبّه الكاتب الغرفة بما يغرق ، فذكر المشبّه (الغرفة) وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على ما يدلّ عليه (غرقت) على سبيل الاستعارة المكنية . شبه الكاتب الظّلام الدّامس بما يُغرق ، فذكر المشبّه (الظّلام) وحذف المشبّه به (البحر) وأبقى على القرينة الدّالة عليه (غرقت) على سبيل الاستعارة المكنية . - سرّ جمالها مع تقديم أمثلة : أ - التّشخيص : إذا شبّهنا أي شيء بالإنسان (الغدر يتكلّم في قلب الخائن) ب - التّجسيم : لمّا نشبّه أي معنوي بالمادّي (يسرق اليهود الفرحة من القلوب) ج - التّوضيح : حين نشبّه المادي بالمادي (زحف القطار على السكة قاطعا السهوب) أو المعنوي بالمعنوي (الحقد يؤلم أصحابه) 5 - استخرج من النّص قيمة اجتماعيّة . ج : خدمة المجتمع بما ينفعه مدعاة للفخر والاعتزاز . - الأجدر بالإنسان أن يسعد أهله قبل غيرهم " الأَقْرَبُونَ أَوْلَى بِالمَعْرُوفِ " 6 - وظّف المفردات : الفدّ - يخترق - سميك ، في جمل من إنشائك . ج : كان ابن النّفيس طبيبا فذا فاق كل أقرانه . - تخترق المركبات الفضائية الغلاف الجوي للوصول إلى الفضاء الخارجيّ . - جلد الحيوانات التي تعيش في المناطق الباردة سميك ليقيها من البرد . 7 - عد إلى النّص واستخرج منه الأساليب الإنشائيّة مبيّنا نوعها . ج : انظري (أمر) - يا عزيزتي (نداء) - أ هذا كل ما يريد .... عجيب ؟ (استفهام) لا بدّ أن يكون قد أحرق لحم يدك ! (تعجّب)	مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك ...
أستثمر	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أوظّف تعلّماتي ص 104 .	ختامي : يتدرّب و يطبق
حكمة : عش يوما بلا همّ تعش يوما خالدا .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكرة : 99

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : دليل الاستعمال (2)

الأسبوع : الثّالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يعدّد بعض الوسائل التعليميّة في مؤسسته التربويّة .
ـ يتعرّف المتعلّم على : دليل الاستعمال ـ مضمونه ـ أهميّته ـ كيفية الاستفادة منه
ـ ينتج نصّا يدعمه بمجموعة من توجيهات استعمال جهاز ما .

السّندات :
ـ الكتاب المقرّر ص 105
ـ السّبورة .

ص : 150

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	مراجعة دليل الاستعمال (1) أتهيّأ : يوزع عليكم في كل امتحان موضوع مطبوع خاص بكل مادّة . كيف تمّت كتابة هذه المواضيع وطبعها ، و من أين توفّرت كلّ تلك النّسخ ؟ ج : باستخدام آلات الطّباعة والنّسخ . أين تجد هذه الوسائل ؟ ج : في مؤسستي التي أدرس بها . لنا وقفة اليوم مع بعض هذه الوسائل ، سنحاول من خلاله أن نتعلّم طريقة استعمالها .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	05 07 05	الوضعية الجزئيّة الأولى : ـ أنتبه وأجيب : 1 ـ اذكر بعض الوسائل الكهربائيّة أو الإلكترونيّة في مؤسستك التّربويّة . ج : الحاسوب ـ الطّابعة ـ آلة النّسخ ـ جهاز العرض ـ الماسح الضّوئي ـ جهاز الإسقاط 2 ـ أين تحفظ الوسائل كجهازي الإسقاط والعرض ؟ ج : غرفة خاصة قرب المخبر . 3 ـ من المسؤول عن حفظها والعناية بها ؟ ج : عون يدعى المخبريّ . 4 ـ اختر أحد الوسائل التّالية ثمّ حدّد : مكوناته ـ كيفيّة تشغيله ـ استخداماته . أ ـ الحاسوب ب ـ الطابعة ج ـ آلة النسخ    ج ـ جهاز الإسقاط هـ ـ جهاز العرض الضوئي د ـ الماسح الضّوئي    ـ 1 ـ ترفق كلّ وسيلة تعليميّة كهربائيّة أو إلكترونيّة تستعمل في المؤسّسة التّربويّة بدليل الاستعمال . 2 ـ نستعين بالمخبريّ لتسلّم بعضها (جهاز الإسقاط ـ جهاز العرض ...) أو بمن هو أعلم منا بكيفيّة استعمالها ، فكلاهما يقدّمان لنا النّصائح والإرشادات في ذلك . 3 ـ لكي نحسن استعمال هذه الوسائل لا بد من قراءة دليل الاستعمال جيّدا ، فهو خير موجّه ، ثمّ نتّبع ما ورد فيه من تعليمات في كيفيّة التّشغيل خطوة بخطوة .	تكويني : يناقش و يبدي رأيه . يلاحظ فيحلل ويستنتج المطلوب . يبني أحكام الاستنتاج .
أستثمر	08	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب ص 105 .	ختامي : يتدرّب مشافهة
	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : المطلوب ص 105 .	يدعم مكتسباته
من روائع الكلام : " العجول مخطئ ولو ملك ، والمتأنّي مصيب وإن هلك " .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة 100

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أعمال موجهة .
المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة .

نشاطات لا صفّية
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : 02

الموارد المستهدفة :
ـ يوسّع ثقافته الدّينيّة وينمّي معارفه .
ـ يتعلّم الطريقة الصّحيحة لربط جهاز العرض العلوي بالحاسوب

الأنشطة : ن 01 : أتعلّم أسماء السّور .
ـ النّشاط 02 : أتدرب على ربط جهاز العرض العلوي بالحاسوب .

ص : 151

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي .	التدرّب على ع الجماعي
بناء التّعلّمات	10	التّحدّي 1 : تحمل بعض سور القرآن أكثر من اسم تعرّف على شيء منها فيما يلي : الفاتحة : فاتحة القرآن ـ فاتحة الكتاب ـ أم القرآن ـ السّبع المثاني ـ الكنز ـ الحمد ـ القصوى البقرة : فسطاط القرآن ـ سنام القرآن . آل عمران : طيبة (في التوراة) ـ سميت مع البقرة بالزهراوتان ـ الغمامتان . المائدة : العقود ـ المنقذة . الأنفال : بدر . غافر : الطول ـ المؤمن . التّوبة : الفاضحة ـ العذاب ـ المبرئة من العذاب ـ المخزية ـ المتكلة ـ المدمدمة . النّحل : النّعم . الإسراء : سبحان ـ بني إسرائيل . الكهف : الحائلة . طه : الكليم . النّمل : سليمان . الزّمر : الغرف . يس : قلب القرآن محمّد : القتال ق : الباسقات الحجرات : الآداب القمر : المبيضة المجادلة : الظّهار الرحمن : عروس القرآن الإنسان : الدّهر النّبأ : عمّ ـ التّساؤل البيّنة : أهل الكتاب ـ البريّة الماعون : الدين النّصر : التّوديع . الإخلاص : الأساس . الكافرون : العبادة الفلق والناس : المعوذتان	مرحلي :
بناء التّعلّمات	30	التّحدّي 2 : رتب التوجيهات التالية لتتمكّن من إيصال جهاز العرض العلوي بالحاسوب ثمّ صنفها في الجدول المرفق : الإعداد العام | التّشغيل | العيوب | الحلول | الصيانة التّوجيهات : و ـ نظفها باستعمال قطعة قماش جافة ونظيفة . ع ـ اقطع التيار الكهربائي وانزع أسلاك التوصيل . ل ـ عدم مناسبة الصورة المعروضة مع شاشة العرض عجلة التقريب zoom . م ـ تشوّه أبعاد الصّورة اضغط على مفاتيح ضبط تشوه الصورة . ج ـ قم بتوصيل سلك التيار الكهربائي إلى الجهازين . ط ـ شغل جهاز الحاسوب . ب ـ ضع الجهاز على منضدة العرض . ف ـ وضع غطاء العدسة وأعد الجهاز إلى مكانه . ي ـ قم باختيار نوع العرض بالضغط على source واستخدام الأسهم أعلى وأسفل لاختيار نوع العرض تم اضغط على مفتاح entrer . ن ـ انخفاض مستوى الصور على شاشة العرض ، قم برفع قدم الارتكاز الأمامية . ز ـ صل الجهازين بأقرب منبع كهربائي . ح ـ اضغط مطوّلا على مفتاح التّشغيل . ك ـ عدم وضوح الصورة استعمل عجلة وضوح الصورة بإدارتها يمينا وشمالا . أ ـ احمل الجهاز بطريقة صحيحة عن طريق وضع اليدين أسفل الجهاز . هـ ـ انزع غطاء العدسة . ص ـ اضغط على زر التشغيل واختار تأكيد الإطفاء . د ـ صل كابل التوصيل من الجهاز إلى الحاسوب .	يثري ثقافته الدّينية . يرتب التوجيهات ليتمكّن من توصيل الجهازين بشكل صحيح

حكمة : سلامة الإنسان في حفظ اللّسان .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة 101

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
النّشاط : استدراك .
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الأسبوع : الثالث .
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة :
ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة .
ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

التّطبيقات :
ـ التّشبيه ـ الاستعارة
ـ الأفعال الخمسة .

ص : 152

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	أتهيّأ : مراجعة : الاستعارة ـ الأفعال الخمسة .	**تشخيصي :** يتذكر ـ يراجع
بناء التّعلّمات	10	ـ المطلوب 1 : حول التشبيهات التّالية إلى استعارات : 1 ـ إن الرّسول لنور يستضاء به (الرّسول يستضاء به) 2 ـ الأستاذ كالشمعة تخترق لتضيئ لغيرها (الأستاذ يحترق ليضيئ لغيره) 3 ـ الآثار كالعلماء التاريخ تحدّثنا بأخبار الماضي (الآثار تحدّثنا بأخبار الماضي)	**مرحلي :** يميز بين الأسلوبين الخبري والإنشائي
	15	ـ المطلوب 2 : حدِّد الأفعال الخمسة في الآيات والجمل التالية وبين الضمير الذي أسندت إليه : 1- (يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم) 2- (وما كان المؤمنون لينفروا كافة) 3- (لا يرقبون في مؤمن إلاً ولا ذمة) 4 - (ولكن أكثر الناس لا يعلمون) 5 ـ إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) 6 - (أ ولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم) 7 - (ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين) 8 - (مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان) 9- (أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين) 10- أصحابُ الاستراحاتِ السياحيّةِ يحرصون على أن يقدموا أفضلَ الخدماتِ لزبائنهم 11- على الرغم من عَدمِ فوزكِ في المسابقةِ ، فلا تيأسي ، ستفوزين في مسابقاتٍ قادمةٍ	**مرحلي :** يتدرّب على فهم وشرح الكناية عن صفة .
	10	ـ المطلوب 3 : صغ الأفعال الخمسة من الأفعال التّالية : ندم ـ أكل ـ جمع ـ باع ـ استقرّ . ـ المطلوب 4 : اعرب ما فوق الخط فيما يلي : أ ـ أنتما تستعدّان للامتحانات . ب ـ لم يقصّروا في واجب الضيافة . ج ـ العلماء يترفّعون عن الصّغائر . د ـ لم تحدّدي هدفك .	**مرحلي :** يتحكم في إعراب الأفعال الخمسة .

قائمة المستدركين	الكفاءة المحققة	نسبة النّجاح	نسبة الفشل
-	-	-	- .....
-	-	-	- .....
-	-	-	- .....
-	-	-	- .....
-	-	-	- .....
-	-	-	- .....

حكمة : إذا سلمت من الأسد فلا تطمع في صيده .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المذكّرة 102

المقطع الأوّل : العلم والاكتشافات العلميّة .
النّشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : عبقريّ الرّياضيّات .

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س02

الموارد المستهدفة :
ـ يتّحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي .
ـ ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار .
ـ يتذوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
ـ يدرك دور الاكتشافات العلمية وأثرها في علمي الرياضيّات والحساب

السّندات : السّبّورة .
ـ دليل الأستاذ ص : 104
ـ الكتاب المدرسي ص 106
ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل .

ص : 153 - 154

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : كان لقدماء العرب المسلمين النّصيب الأوفر من العلوم ، ومن ذلك الرّياضيات . هاتوا أسماء لبعض هؤلاء . ج : عمر الخيّام ـ البيروني ـ الخوارزميّ . بعد سماعكم لهذا النّص ستتعرّفون على أحد عباقرة الرّياضيّات ، وتقفون على مكتشفاته	تشخيصي : يتبيّن امتداد العلوم .
بناء التّعلّمات	04	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص المنطوق : " عبقريّ الرّياضيّات " تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، ويهيّأ الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 ـ من الموصوف بالعبقريّة في هذا الخطاب ؟ ج : الخوارزميّ . 2 ـ ما العلم الذي تفوّق فيه ؟ ج : الرّياضيّات . 3 ـ ما الجديد الذي جاء به الخوارزميّ ؟ ج : اكتشافه للصّفر (0) . 4 ـ بم تنبّأ له زعيم الهنود ؟ ج : أن يكون معلّما للرّياضيات والحساب في العالم كلّه . استفاد الخوارزمي من اطلاع على أسرار الحساب الهندي كثيرا ، فاكتشف الصّفر ، ما جعل زعيم الهنود يتنبّأ له بشأن عظيم في مجال الرّياضيات ، ما الفكرة العامّة المناسبة ؟	مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .
	02	ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ الخوارزميّ أبو الرّياضيات ومكتشف قيمة الصّفر العلميّة . 2 ـ عبقريّة الخوارزميّ واكتشافاته القيّمة فى مجالى الرّياضيّات والحساب .	يصيغ فكرة عامة مناسبة .
	04	إسماع النّص للمرّة الثانية : تؤدّى بالأداء نفسه ـ يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة ـ ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ـ مناقشة محتوى النّصّ وتحليله وإثراؤه : أسئلة اختبارية حول مضمون النّص .	
	09	1 ـ أين نشأ الخوارزمي وأين تعلّم ؟ ج : لم ينشأ في مسقط رأسه خوارزم ، فقد انتقل مع أسرته بعد أن أسلمت إلى قرية " قطربل " قرب مدينة بغداد و بها تعلّم . 2 ـ ما هو العلم الذي كشفه زعيم الهنود له ؟ ج : جدول الأرقام الهنديّة وطريقة الحساب 3 ـ بم اعترف زعيم الهنود للخوارزميّ ؟ ج : أسرار الرّياضيات الهنديّة وأطلعه على جدول أرقامها وعلّمه طريقة الحساب . 4 ـ لماذا فعل ذلك ؟ ج : حتى يشفع له عند الخليفة . 5 ـ اذكر المواقف التي تجلّت فيها عبقرية الخوارزميّ ؟ ج : اخترع الصّفر من لحظته ليصير من الممكن أن تتكاثر الأعداد إلى ما لا نهاية . 6 ـ في اكتشافات الصّفر قيمة علميّة : اشرحها وبيّن أثرها في علم الحساب . ج : الصّفر عنصر مهم في العمليّات الحسابيّة . ـ الصّفر عنصر مساعد في المعادلات الجبريّة والحسابيّة .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

	02 02	ـ هو نقطة البداية الطّبيعيّة في أي تدرّج مثل محاور الإحداثيّات والتّرميز ... ـ عنصر أساسيّ بعد العدد 9 لتحديد العشرات والمئات والآلاف 10 ـ 100 ـ 1000 ... ـ يكوّن نصف مفردات اللغة التي يفهمها الحاسب (النّظام الثّنائي 101010) ـ أثري لغتي : شبّ : نشأ وكبر ـ همّه : اهتمامه وشغله ـ طأطأ رأسه : خفضه وحطّه ـ استشفع : أطلب لك العفو ـ رهن إشارتك وطوع أمرك : تحت أمرك . ـ القيم المستفادة : 1 ـ من اتخذ العلم لجاما ، اتخذه النّاس إماما . 2 ـ تبدأ الرّياضيّات بفكرة بسيطة ثمّ تتعقّد بعد ذلك .	يتعهّد لغته . يستنبط بعض قيم النّص
أستثمر	20	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة ص 106 : ـ يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشّفوية ويعقّب عليها ـ تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشّفهيّة حول المطلوب . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة يراعون فيها : الهدوء ـ الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
حكمة : " علّم الناس علمك ، وتعلّم علم غيرك ، فتكون قد أتقنت علمك ، وعَلِمْتَ ما لم تعلم "			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة: 103

المقطع الثاني : العلم والاكتشافات العلميّة .
الميدان : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : الحساب الهوائي

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س02

الموارد المستهدفة :
- يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يدرك أهميّة الحساب الهوائي ودوره في تميّز صاحبه .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 106
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

ص : 155 - 156

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : ما الوسيلة التي تستخدم اليوم في العمليّات الحسابيّة ؟ ج : الآلة الحاسبة . هل يمكنك إجراء العمليّات الحسابيّة دون استخدامها ؟ ج : نعم . ماذا نسمّي هذا النوع من الحسابات ؟ ج : الحساب الهوائي (الذّهني) . هذا عنوان درسنا اليوم ص 106	تشخيصي : يعدّد أنواع الحسابات .
بناء التّعلّمات	04 04 04 03 02 15	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " عبقريّ الرّياضيّات " ص 106 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اقرأ النصّ قراءة متأنيّة منغّمة : اكتشف الفكرة العامة : 1 - من بطل هذا المقروء ؟ ج : عليّ بن وليّ . 2 - فيم برع عليّ ؟ ج : في الحساب الهوائيّ (الذّهنيّ) 3 - ما الذّي رغب به الأب ؟ ج : أراد أن يطوّر قدرات عليّ العقليّة في الحساب . موهبة عليّ العبقريّ ، حيّرت زميليه ، وجعلت الأب ساعيا إلى تطويرها ، ليجد الحلّ عند معلّمه الذي أشار عليه بالحل ، صوغوا فكرة مناسبة للنّصّ . - الفكرة العامّة : - تفوّق عليّ في الحساب الهوائيّ وحرص والده على صقل موهبته . - موهبة عليّ وسعي أبيه لتطويرها واهتمام معلّمه به . - أثري لغتي : الاستخفاء : التستّر والاختباء - شرد : سرح - يختبر : يمتحن - الضحى : وقت ارتفاع الشمس صباحا - يبحر : يبرع ويتقن - بأسرها : كلّها . مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : 1 - ما هي الألعاب التي كان يمارسها عليّ مع زميليه ؟ وفي أيّة مدينة ؟ ج : ألعاب الاستخفاء والبحث عن بعضهم - الحساب الهوائي ، كان ذلك بمدينة الجزائر . 2 - من المتفوّق فيهم ؟ وما حيلته في ذلك ؟ ج : المتفوّق بينهم كان عليّا ، وحيلته في هذا قيامه بعمليّة الجمع الذّهني معتمدا على عقله . 3 - لا شكّ أنّ عليّا فسّر لصاحبيه طريقة قيامه بعمليّة الجمع ذهنيّا، عبّر عن تلك الطريقة ؟ ج : تخيّل العملية ذهنيا وجمع الأرقام بشكل عمودي (الآحاد مع الآحاد والعشرات مع العشرات وكذلك الشأن مع المئات) ونقل عشرات كل عدد مكون من رقمين إلى العمود الذهني التالي (من الوحدات إلى العشرات مثلا) ثم جمع الحاصل . 4 - ما رأيك في إهمال إنسان اليوم للحساب الذّهنيّ واعتماده الكلّيّ على الآلة ؟ علل . ج : فيه إيجابيات منها : ضمان الناتج الصحيح - ربح الوقت ، لكن الاعتماد الكلّيّ عليها ينقص الذّكاء ويعطّل قدرات الدّماغ الطّبيعيّة ، يسبب الكسل المفضي إلى العجز عن حل أبسط العمليّات . 5 - ماذا طلب الأب من معلّم ابنه ؟ ج : أراد يخبره عن مستوى ابنه ، وأن يساعده ليصقل مواهبه وينميها .	تكويني : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النّصّ العامّة . يقرأ النّص قراءة معبّرة محترما آليّاتها يستنتج فكرة المقروء العامة يثري لغته . يتدخّل في المناقشة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		6 ـ إلام أرشده ذلك المعلّم ؟ ج : أن يرسله حين يشتدّ عوده ويقوى على الغربة إلى عاصمة الثقافة والعلم استانبول . 5 ـ أعرب ما يلي : راح الثّلاثة يفكّرون في جمع الرّقمين . ج : راح : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره . الثّلاثة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره يفكّرون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النّون لأنّه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل . في : حرف جرّ (مبني على السّكون لا محل له من الإعراب) جمع : اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . الرّقمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنّى .		
	15	أنتج : المطلوب ص : 107	**ختامي** : يطبق
من درر الكلام : في كل العلوم تأتي الأخطاء قبل الحقيقة ، وهذا أفضل من أن تأتي في النهاية .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المذكّرة:104

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة .
الميدان : أنتج
المحتوى المعرفي : إنتاج وضعيّة تقويمية ختاميّة

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة : س 02

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
- التّعرّف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .
- تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .
- ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيريّة متنوّعة

السّندات :
- ك المدرسي ص : 47
- كتب خارجيّة .
- السّبّورة .

ص : 157 - 158

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة الفقرة التّوجيهيّة .	تشخيصي : يستحضر.
بناء التّعلّمات	20	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : بمناسبة نجاحك في العام الدّراسيّ الماضي ، أهدى لك والدك حاسوبا محمولا جديدا . استثمر دليل استعماله لإنتاج صفحة من التّعليمات الضّروريّة ، تعلّقها في غرفة المطالعة لترشيد استعماله من طرف إخوتك مع توظيف ما تراه مناسبا من مكتسبات . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلّف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش وخبراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)	تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب .
قيل : لا تعطني السمكة بل علّمني كيف أصطادها .			

أُقوّمُ إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية:

المعايير	المؤشّرات	التحكم : نعم	التحكم : لا
الوجاهة	- مراعاة سياق الوضعية .		
	- المناسبة بين التّعليمات والوسيلة .		
سلامة اللغة	- توظيف الأمر والنّهي والتّعليل .		
	- التّوظيف السّليم لعلامات الوقف والتّرقيم .		
الانسجام	- تسلسل التّعليمات .		
	- مراعاة التّدرّج في التّعليمات .		
الإتقان	- التّصفيف بالحاسوب .		
	- التزام الدّقة والوضوح .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

أشارك في إنجاز وصف لأفضل ثلاثة اكتشافات علميّة في مجال التّعليم :

خطوات الإنجـــــــاز :	المهـــــــام :	المـــــــوارد :
الخطوة الأولى : ـ تقسيم التّلاميذ إلى أفواج . ـ ضبط وتحديد موضوع البحث بأحدث ثلاثة اكتشافات علميّة في مجال التّعليم لعرضها على الزملاء	ـ يتفق التلاميذ على نوع الاكتشافات العلميّة في مجال التّعليم . ـ يجمعون المعلومات (سندات ـ صور) ـ ينجزون عملهم ويحدّدون حجم البحث بالنّظر إلى الهدف المقصود . ـ يستعينون بأساتذة العلوم والفيزياء والمخبريّ .	الموارد : ـ التحكم في إجراء الحوار واحترام آدابه ـ يستعملون الأساليب العلميّة . ـ يجيدون استعمال دّليل فهم الاكتشاف العلميّ وأثره في مجال التّعليم . ـ تجنيد الموارد المعرفيّة واللّغويّة اللازمة
الخطوة الثانية : ـ توزيع العناصر على أعضاء الفوج	ـ يضبطون المعلومات وينظّمونها. ـ يتحققون من مرجعيّة المعلومات والوثائق المستعملة . ـ يضعون خطّة للبحث تساعدهم على الإجابة عن الأسئلة . ـ يحرّرون نصّ البحث .	ـ الوسائل : ـ أوراق بيضاء. ـ صور فوتوغرافيّة . ـ كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . ـ مواقع تواصليّة تربويّة ذات صلة بالمشروع . ـ وسائل العرض (قرص مضغوط للاكتشافات العلميّة المقصودة ـ شاشة تلفزيون العرض ـ الحاسوب ـ جهاز العرض)
الخطوة الثالثة : ـ التقاء عناصر الفوج لضبط معالم البحث وكتابة مضمونه .	ـ يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . ـ ينظّمون موضوع البحث . ـ يراجعون البحث من حيث مضمونُه وأسلوبه وسلامة اللغة .	
الخطوة الرّابعة : ـ عرض المشروع .	ـ تقديم مضمون البحث في القسم . ـ المناقشة والتّقويم .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الكفـــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين الحواري و التوجيهي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .
الكفـــاءة المرحلية للمقطـــــع :
في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلم من إنتاج نصا حواريا متعدد الأطراف بلغة سليمة حول المعاني السامية للأعياد مجندا الموارد الآتية النفي و التنبيه المجرد والمزيد و أوزانهما و الهمزة المتوسطة و المتطرفة التشبيه والجناس والحوار بأنواعه ..

الكفـــــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتمكن المتعلم من التواصل مشافهة،بلغة منسجمة ويفهم الخطابات المنطوقة المتعلقة بالاكتشافات العلمية ويتفاعل معها وينتج خطابات شفهية مركزا على النمطين الحواري والتوجيهي في وضعية المقصودة	.يتمكن المتعلم من قراءة وفهم نصوص نثرية وشعرية ، متعلقة بموضوع الحياة العائلية ،يغلب عليها الحوار والتوجيه مشكولة جزئيا لا تقل عن مائة وسبعين كلمة مثريا رصيده اللغوي محترما علامات الوقف	.يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة لا تقل عن 14 أسطر ، يغلب عليها النمطان الحواري والتوجيهي تتعلق بالعلم والاكتشافات العلمية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة من خلال المقطع
المواقف والقيم		
✓ يعتز بلغته ويقدر مكونات الهوية الجزائرية ✓ _ يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمة و يثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية ✓ ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية ✓ يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله		
الكفاءات العرضية		
✓ يبدي فضوله الفكري والعلمي، ويتواصل بلغة سليمة ✓ يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة ✓ يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري و ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي الجمالي ✓ يوظف الأدوات اللغوية المناسبة ✓ ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي		
مركبات الكفاءة		
ميدان فهم المنطوق وانتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
✓ تعيين عناصر الوضعية التواصلية والمقاطع الدالة على الحوار والتوجيه ✓ يتناول الكلمة مستفسرا عن خطوات استعمال ✓ تفسير تصرفات أو مواقف في ظل أحداث معينة	✓ قراءة معبّرة بضوابط النّطق والاسترسال والوقف ✓ استخلاص الضوابط اللغوية و النحوية والصرفية ✓ تحليل الأفكار لاستخلاص القيم	✓ يحترم التعلمات وضوابط الخطة ✓ الخط الواضح وتوظيف القيم
المورد المستهدفة		
الموارد اللغوية		إنتاج المكتوب
أحرف النفي وأحرف التنبه و أحرف الزيادة المجرد والمزي		أنواع الحوار

الوضعية الأم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

في الأيام الأخيرة من شهر رمضان جلست مع أترابك تتبادلون أطراف الحديث وفي سياق الكلام وردت عبارة الاستعداد للعيد نطق أحدهم قائلا : العيد ليس للفقراء مثلي ولا للشعوب المنكوبة مثل سوريا وفلسطين ، فذكرته أن للأعياد قيم ومقاصد لا علاقة لها بالفقر أو الحروب .

المهمات:

- يتعرف على بعض الأعياد الدينية و الوطنية و العالمية و مظاهرها وكذا أثرها.
- يثمن القيم التي تتضمنها الأعياد بأنواعها.
- يحث على اغتنام فرصة الأعياد لتثمين صلة الرحم و التكافل الاجتماعي.
- يتمثل القيم الاجتماعية والإنسانية والدينية السامية للأعياد.

الوضعيات الأسبوعية

ينتج نصا حواريا حول يحث فيه على المشاركة في عمل تضامني في المحيط المدرسي مع اقتراب العيد

ينتج موضوعا حواريا متعدد الأطراف يحث على صلة الرحم بمناسبة العيد.

ينتج موضوعا حواريا يهدف إلى اختيار هدية تقدم للأم بمناسبة عيدها السنوي

الميدان		المحتوى المعرفي	صباح العيد..	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث

najah213.com · نجاح 213

المهمات	
ينصت جيدا إلى ما يسمع . يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به. يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع . يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه. يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية . يتعرف على القيم المتعلقة بالأعياد . ينتج نصا شفويا يتحدث عن العيد .	

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الأم قراءة السياق _ مناقشتها _ تحديد المهمات . الوضعية الانطلاقية ليلة العيد رأيت أمك تعد بعض الأطباق الشعبية وتردد قول الشاعر يحيى حسن توفي بشائر العيد تترا غنية الصور *** وطابع البشر يكسو أوجه البشر وموكب العيد يدنو صاخبا طربا *** في عين وامقة أو قلب منتظر سألتها قائلا: ماذا تقصدين ببشائر العيد ؟ وما لذي يكسو أوجه البشر؟ ومن غيرنا يحتفل به ؟ ولماذا تعجين كل هذه الأطباق ؟ وهل جارنا سعيد اشترى ملابس لأولاده مثلنا أم أن الفقراء ليس لهم عيد؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع صباح العيد	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**التوجيهات** استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته و أبرز معانيه . .استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية. **اسماع النص** **القراءة الأنموذجية الأولى** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). **أثري لغتي** نكهة: مذاق و طعم، الأرجوحة: ما تترجح براكبها ، وهي حبل يشدرأساه في مكان مرتفع ، ويقعد فيه الصبيان واحدا بعد واحد ويميلون به ، فيجيء ويذهب معلقا في الهواء، الحارة : حي، محلة متصلة المنازل ، مدخل ضيق لمجموعة من المنازل أقطار:نواحي، جهات، جوانب . س_ عن أي مناسبة يتحدث جمال علوش؟ ج _عن العيد س_ كيف يستعد الناس للعيد ؟ ج _ الفرحة الكبرى فتكون من نصيب الأطفال في هذه الليلة، فهم يجهزون ملابسهم الجديدة انتظارا لارتدائها ، تجهيز الأطباق الشعبية ... س_ صف أجواء العيد ؟ ج _ العيد يوم جميل يترقبه الصغير والكبير ونحن نعيش لحظاته بأنس وفرح، وأحلى ما في العيد أننا نشاهد الابتسامة على وجوه الجميع، فالصغير ينتظر العيد بلهفة وشوق لكي يلعب ويفرح ويستلم العيدية من الكبار، والكبير ينتظر العيد لكي يفرح ويأنس بتواصله مع أهله وإخوانه وأصدقائه وزيارة أرحامه وأحبابه. كما أننا في العيد نعطف على الفقير ونزور المريض ونسعد الوحيد، فالعيد له أكثر من	مرحلي مرحلة التعرف على جزئيات النص تحديد الفكرة العامة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

معنى في النفوس

العيد مناسبة منحها الله للمسلمين وهو يوم جميل الجميع يفرح فيه وخصوصا الأطفال، ويتم فيها الزيارات وصلة الرحم التي حثنا الله عليها، صغ ذلك في فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة

وصف الكاتب أجواء العيد ودعوته لإشاعة روح المحبة والألفة والتراحم .

العيد مناسبة للغبطة والفرحة والتراحم وربط صلة الرحم .

مرحلة بناء التعلمات

القراءة الأنموذجية الثانية

(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.

مناقشة محتوى النص وتحليله

س_ ماذا يفعل الأطفال يوم العيد حسب ما سمعت ؟

ج _يفرحون ويمرحون

يستغل الأطفال يوم العيد للفرح والمرح وبعد أيام يصبح ذكرى سعيدة يتحدثون عنه لخص ذلك في عبارة مفيدة .

- مفهوم العيد عند الأطفال .
- العيد يلبي الكثير من الأمور التي تسر خاطر الأطفال، وتحقق مطالبهم

س_ سم الشخصيات المذكورة في القصيدة ؟

ج _ الشخصيات المذكورة في القصيدة هي : دعد،الأم _ الأب _ سلوى، رباب.

س- من قابلت دعد صباح العيد؟ ماذا فعلت؟

ج _ صباح العيد قابلت دعد والديها و بادلتهما التهاني بقدوم العيد

س- إلى أين توجهت بعدها؟ ومن قابلت؟

ج _ خرجت مسرعة نحو الحارة أين قابلت صديقتيها سلوى ورباب .

صبيحة العيد نهضت دعد باكرا جهزت نفسها وأسرعت نحو والدتها مهنئة بقبلة حارة ثم خرجت لتقابل صديقتيها دعد ورباب طالبة منهما الاسراع نحو العيد صغ ذلك في جملة مفيدة

تحديد المعطيات

دعد تشارك أمها وصديقاتها فرحة العيد .

تهنئة دعد لأمها وصديقاتها ومشاركتهم أجواء العيد .

س- بم ارتبط العيد عند الأطفال

ج _ العيد عند الأطفال بالألعاب .

س- عدد بع الألعاب التي ذكرتها دعد وصديقاتها ؟

ج _ القطار و الأرجوحة

.

الاسترسال قي الحديث

س- استخرج من الخطاب المسموع ما يدل على فرحة الفتيات .

ج _ تظهر أجواء الفرحة عند الفتيات من خلال قوله:

- ما أروعها و هي تدور
- ضحك الكل
- تركض في الحارة مسرورة
- عامكما حلو و سعيد
- هيا نسرع نحو العيد
- تزهو بجميع الألعاب.

مرحلة بناء التعلمات

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

توجهت دعد ورفيقاتها لمدينة الألعاب أين اسمتعن بالقطار والأرجوحة في فرح وسرور ، صغ ذلك في فكرة موجزة .

- مدينة الألعاب وجهة الفتيات للعب والمرح .
- فرحة دعد وصديقاتها يوم العيد بين الألعاب

أنتج مشافهة

أكمل قول الشاعر

والعيد مدينة ألعاب قالت دعد هذا قطار

تزهو..... هيا.....

القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون

استخلاص القيم التربوية الواردة

إنتاج المنطوق

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، مستعينين بم سجلوا من رؤوس أقلام

- يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية

يفتح الأستاذ باب المناقشة بين المتعلمين حول العروض حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم ويرد العارضون بجرأة على الملاحظات، مدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة

القيم المستفادة

يوم العيد يوم فرح وسعة ، فعن أنس رضي الله عنه قال : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما ، فقال : " ما هذان اليومان ؟ قالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية ، فقال رسول اله صلى الله عليه وسلم : إن الله قد أبدلكم بهما خيراً منهما : يوم الأضحى ، ويوم الفطر " أخرجه أحمد بسند صحيح .

وقال الشاعر :

عيد أقبل مزهواً بطلعته *** كأنه فارس في حلة رفلا

مسلمون أشاعوا فيه فرحتهم *** كما أشاعوا التحايا فيه والقبلا

مرحلة الختام

ختامي

الوضعية الجزئية الأولى

لعلك تعيش هذا الجو البهيج كل عام مرتين على الأقل، ولكن ماهي المعاني التي يمكن أن يستحضرها الإنسان مع تلك البهجة؟ ج _ قدوم العيد

استعن بنص الحديث الشريف لتدرك فضائل العلم ومكانة العلماء.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	من معاني العيد..	الحصة الأولى	أقرأ و أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ5 _ كتاب التلميذ ص 112	

المهمات

- يقرأ حديثا نبويا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .
- يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكرة العامة وما يرشد إليه الحديث.
- يتعرف على مشاعر و أصناف الناس ليلة العيد .
- يدرك مدى ضرورة مساعدة الفقراء .
- يكتسب قيم تربوية ويطبقها .

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. **الوضعية الإنطلاقية** ليلة العيد وضعت ملابسك على الطاولة ورحت تتأملها ، وفجأة تذكرت صديقك خالد الذي توفي والده منذ أشهر وقلت في نفسك ترى كيف هو وهل لديه ثياب مثلي لا أظن ذلك والده توفي ولا مال لديهم ، أسرعت لوالدك وطلبت منه مالا قائلا أعطني لأسعد خالد فالعيد للسعداء حتى يسعدوا الأشقياء سنتوسع فيه بالدراسة والتحليل تحت عنوان من معاني العيد.	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	**القراءة** ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . **مراقبة الفهم العام** س_من يخاطب الكاتب في هدا النص ؟ ج _ يخاطب الكاتب في هدا النص الأغنياء س_ما المناسبة التي يتحدث عنها الكاتب ؟ ج _ **قدوم العيد** س_الام يدعونا ؟ ج _ مساعدة الأشقياء **الفكرة العامة** ♦ وصف الكاتب ليلة العيد ودعوة الأغنياء لمساعدة الأشقياء في هذه المناسبة حتى تعم السعادة . ♦ حث الكاتب الأغنياء لمساعدة الأشقياء خاصة أيام العيد. ✪ قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة . الفقرة الأولى: {من قول الكاتب:لا تأتي ليلة.... إلى قوله: .... المروءة و الإحسان؟} قراءتها	مرحلي : يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

مرحلة بناء التعلمات	س_ يطلع ليلة العيد نجمان. لمن هذان النجمان ؟ ج _ نجمان نجم سعود ونجم نحوس الأول للسعداء والثاني للأشقياء س _ كيف يستقبل السعداء العيد؟ و كيف يستقبله الأشقياء؟ ج _ السعداءيعدون لأنفسهم صنوف الأردية والحلل و ,,,, والأشقياء يئنون لأنهم لا يستطيعون إسعاد أبنائهم س _ إلام دعا الكاتب السعداء؟ لماذا؟ ج _ دعا السعداءلمد يد العون للأشقياء ليسجلوا لأنفسهم باب من أبواب المروءة والإحسان. ✪ **أثري لغتي :** يطلع : يبدو، يظهر. أعد: حضر، هيأ. صنوف : أنواع. الأردية : الثياب. يئنون : يتوجعون. يتصدع : يتشقق. يفاخرون : يباهون. مناضد : طاولات. يعللون : يشغلون.. **الفكرة الأولى** لا شك أننا جميعا نستعد للعيد بفرح وسرور لكن هل فكرت أنا هناك أشخاص يعانون كثيرا تلك الليلة لذا وجب تفقد أحوالهم ومساعدتهم حتى تعم الفرحة صغ ذلك في فكرة جزئية ❖ ليلة العيد تجمع بين الأشقياء والسعداء ودعوة الأغنياء لمساعدة الفقراء . ❖ العيد يجمع بين السعيد والشقي وعلى السعيد مساعدة الفقير ليذوق طعم الفرحة الفقرة الثانية: {من قول الكاتب:إن رجلا.... إلى قوله: .... مرة أو مرتين } قراءتها س _ ما الشعور الذي يتملك المؤمن عند رؤيته لطفلة مسكينة؟ ج _ لا يستطيع أن يملك عينيه من البكاء ولا قلبه عن الخفقان (يحزن لحاله). س _ ما التصرفات الصادرة عنها لإخفاء بؤسها؟ ج _ تتوارى وراءالجدران والأسوار خجلا من أترابها . س _ ما هي ردة فعله اتجاه هذا المنظر؟ لماذا؟ ج _ الحنو عليها لأنه يعلم أن جميع ما جمع له من صنوف السعادة لا يوازي لا يوازي ذرة من السعادة التي يشعر بها عندما يمسح دمعتها ويسعدها .. س _ ما واجب الأغنياء نحو الفقراء؟ ج _ مساعدة الفقراء والإحسان إليهم 🦋 **أثري لغتي** يفيضوا : يفرغوا. النزر : القليل. يؤمن : يصدق. بالية : قديمة، رثة. تتوارى : تختفي، تختبئ. أترابها : أقرانها، أندادها. بؤس: فقر مدقع . رثاثة : اهتراء. بد: مهرب، مفر. الحنو : العطف. لا يوازي : لا يساوي، لا يعادل المترقرقة : المتلألئة. أرزاء : المصائب تصورمدى السعادة التي تشعر بها عندما تفرج كربة مؤمن أو فقير خاصة إذا كان طفلا مسكينا أيام العيد لخص ذلك في جملة مفيدة **الفكرة الثانية .** 🦋 صدق الإيمان وحلاوته عندما يسارع الأغنياء لمسح دموع الأشقياء 🦋 حث الكاتب الأغنياء على مساعدة البؤساء ومد يد العون إليهم حتى تكتمل الفرحة . **القيم التربوية:** 🦋 لا تكتمل فرحة العيد إلا بالتراحم والتعاطف وتفقد أحوال الفقراء والشعور بآلامهم ومساعدتهم قدر المستطاع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :"أغنوه عن ذل السؤال في هذا اليوم " 🦋 عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :" إن أحب الأعمال إلى الله تعالى بعد الفرائض إدخال السرور على المسلم" 🦋 العيد مظهر من مظاهر الدين، وشعيرة من شعائره المعظمة التي تنطوي على حكم	يتدخل في المناقشة ويستخرج ما يرشد له الحديث . يناقش يتعهد لغته .

najah213.com · نجاح 213

عظيمة، ومعانٍ جليلة، تلتقي فيه قوة الغني، وضعف الفقير على محبة ورحمة وعدالة

تثبيت قاعدة إملائية

لاحظ الكلمات المؤمن _ البؤساء _ خطؤهم _بؤسها _ _ تفاؤل _ مؤجل _ مؤمن

س_ كيف رسمت الهمزة ؟ ج_ على الواو .

عين حركة الحرف الذي قبلها

الكلمة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	حالة الهمزة
البؤساء _بؤسها _	مضموم	ساكنة
خطؤهم	مفتوح	مضمومة
تفاؤل	ساكن	مضمومة
مؤجل	مضموم	مفتوحة
مؤمن	مضموم	ساطنة

استنتج

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

1. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم , مثل : كؤوس , رؤوس .
2. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح , مثل : يؤوب , خطؤهم , قؤول .
3. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون , مثل : تفاؤل , تشاؤم , تثاؤب .
4. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم , مثل : مؤنث , م تفاؤل , مؤازر .
5. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم , مثل : مؤمن , مؤذٍ , يؤثر

مرحلة الختام

أقوم مكتسباتي

❶ اذكر العبارات الدالة على التوجيه في النص.ما نوع جملها؟ وضح.

ختامي

يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	أحرف التنبيه و أحرف الزيادة و أحرف النفي	الحصةالثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص113	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213



- يعرف حروف النفي والزيادة والتنبيه .
- يميز بين الحروف .
- يحدد وظيفة وفائدة كل صنف .
- يوظف تعلماته وينجز تمارينه.

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية : **الوضعية الإنطلاقية** التذكير بدرس حروف النفي . هات حروفا أخرى غير حروف النفي وسمها ؟ أسئلة ستعرف اجاباتها من خلال درسنا اليوم أحرف التنبيه و أحرف الزيادة و أحرف النفي.	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة : (أ) 1. فيا أيها الأغنياء؛ لا أقل من أن تساعدوهم. 2. ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب. (ب) 1. إذا ما ذكرنا اليتامى، فلن نهنأ بالعيد إلا وهم يفرحون. 2. ما من يتيم في المجتمع إلا وعلينا واجب رعايته. 3. ليس الوالد الفقير بمستسلم للظروف حتى يشيع فرحة العيد في بيته. 4. إنه ليس كمثل أيام العيد من يوم يفرح فيه الناس. 5. ما إن يحل العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه. (ج) 1. ليس المؤمن بطعان 2. لم يتحمل الرجل رؤية الفتاة المسكينة 3. قال الله تعالى : (قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم) 4. كانوا غير مبالين بالفقراء ليلة العيد . 5. قال الله تعالى : (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول)	مرحلي يلاحظ
مرحلة	الملاحظة والمناقشة : اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة . .أقرأ الأمثلة .أناقشها .وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : س _ صنف في جدول الحروف المكتوبة بلون مخالف حسب ما تفيد . ج _ حروف التنبيه: الهاء حروف الزيادة: ما _ من _ الكاف _ إن حروف االنفي: ليس _ لم _ لما _ غير _ لا س عد إلى طائفة الأمثلة - أ – ما أسلوب الجملة الأولى؟ ج _أسلوب نداء س حدد حرف النداء و المنادى فيها؟ ج _ حرف النداء : يا و المنادى هو أيها المترفون س - مما تركبت لفظة أيها؟ ج _ تركبت من (أي) و (ها)	يستنتج يعرف

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء التعلمات

س _ ما فائدة الهاء؟

ج _ أضيفت الهاء بغرض التنبيه

س _ مع من ارتبطت الهاء في المثال الثاني ؟

ج _ ارتبطت مع اسم الإشارة (ذا)

س _ أين نجد هاء التنبيه أيضا؟

ج _ قد تأتي (ها) التنبيه قبل الضمير أو قبل (قد)

من خلال الطرح السابق عرف حروف التنبيه

يتعرف على حروف التنبيه

استنتج1

حروف التنبيه : هي حروف تأتي في بداية الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها وهي (ها) وتأتي بعد (أي و أية) مثل قال الله تعالى (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم) وتأتي قبل الضمير مثل (ها أنا قد أكتب الرسالة) كما تأتي مستقلة مثل (ها قد ظهر الحق)

يستنتج ويثبت

س _ عد أمثلة المجموعة - ب- أحذف الحروف الملونة و أد القراءة هل اختل المعنى

ج_ حروف يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعنى حددها.

س- ما الفائدة التي أضافتها هذه الحرف على معنى الجملة

ج_ تفيد التوكيد

يتعرف على حروف الزيادة

استنتج2

حروف الزيادة أهمها : (إن _ما _ من _ الباء _ الكاف) وتفيد التوكيد ويمكن الاستغناء عنها دون إخلال المعنى

س عد إلى طائفة الأمثلة - ج– ما أسلوب الجملة الأولى؟

ج _أسلوب نفي

س من أيالأساليب يصنف النفي ؟

ج _ الخبري

س حدد أدوات النفي الواردة في الأمثلة ؟

ج _ ليس _ لم _ لما _ غير _ لا

س _ ما فائدة منها ؟

ج _ نفت وقوع الفعل

يتعرف على حروف النفي

استنتج2



najah213.com · نجاح 213

	أسلوب النفي :هو أسلوب من الأساليب الخبرية يفيد والإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي والحاضر أو المستقبل حروف النفي هي : (لا _ما _لم _لما _ لن _ ليس_ لات _ لا النافية للجنس)	
مرحلة الختام	**أوظف تعلماتي** ♦ استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية(:فيا أيها الأغنياء؛ لا أقل من أن تساعدوهم على التمتع برؤية أشعة السعادة في كل عام مرة أو مرتين .) ♦ استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي(:طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحل حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا وتعمه الطمأنينة .أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب.) ♦ ادعى أحد زملائك أن كثرة الأعياد يسبب اضطرابا في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيدي الفطر والأضحى فقط. ♦ اكتب حوارا قصيرا دار بينك وبينه، تبين من خلاله أهمية سائر الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن .موظفا أحرف الاستفتاح والتنبيه.	**ختامي** يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..



الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	من معاني العيد..	الحصة الأولى	أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ5 _ كتاب التلميذ ص 112	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المهمات

- يقرأ حديثا نبويا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يميز بين النمط الحواري والنمط التوجيهي.
- يتعرف على التشبيه التمثيلي .
- ينسج تشبيهات مماثلة .
- يستخرج القيم ويطبقها .
- يكتب توجيها لزملائه قصد الاجتهاد في الدراسة،

موظفا تشبيهين مختلفين.

.



الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق 	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. **الوضعية الإنطلاقية** التذكير الحديث النبوي الشريف فضل العلم . ❖ _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . ❖ القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .	تشخيصي يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	**دراسة النص** س . حدد الفكرة العامة للنص. ♦ _ وصف الكاتب ليلة العيد ودعوة الأغنياء لمساعدة الأشقياء في هذه المناسبة حتى تعم السعادة . ♦ حث الكاتب الأغنياء لمساعدة الأشقياء خاصة أيام العيد. س_ يجمع النص بين نمطين .حددهما و .عين المقاطع الدالة على كل ذلك. ج _ المقاطع الوصفية: مثل قوله: فأما الأول فللسعداء الذين أعدوا لأنفسهم صنوف الأردية والحلل، ولأولادهم اللعب والتماثيل، ولأضيافهم ألوان المطاعم والمشارب،... المقطع السردي: مثل قوله: إن رجلا يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلبا يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى في العيد، في طريقه إلى معبده، ... س_ استخرج من النص ثلاة أساليب إنشائية مختلفة وبين نوعها مرحلي يذكر يميز بين الأنماط	

الأسلوب الإنشائي	نوعه
ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم؟ .	استفهام
فيا أيها الأغنياء !!	نداء
هل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء	استفهام

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	يد البر و المعروف؟	

مرحلة بناء التعلمات

س_ حدد أركان التشبيه في المثال الآتي(تتطاير الأحلام فيه حول أسرتهم تطاير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء .

شرح العبارة	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه
شبه الكاتب تطاير الأحلام حول أسرة الأطفال ليلة العيد في جو من الفرح و السعادة بطيران الحمام في المروج الخضراء	تطاير الأحلام الجميلة حول أسرتهم	تطاير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء	تشبيه تمثيلي

س_ قارن بين التعبيرين (يبتون قلقين).و.(يبتون ليلتهم على مثل الجمر)وأيهما أجمل وأبلغ في التعبير ؟

ج_ العبارة الثانية هي الأجمل والأبلغ في التعبير ويرجع السبب لما أضافه جمال التشبيه على التعبير حيث صور لنا الكاتب حالة القلق و الترقب والألم التي يعيشها البؤساء ليلة العيد بحالة من يبيت متألما مكتويا بالجمر.

يتعرف على التشبيه التمثيلي

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي

وجه نصيحة لزملائك تذكرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم الفقراء يوم العيد، موظفا أساليب إنشائية، وما تراه مناسبا من صور فنية.

ختامي

يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه



الميدان	إنتاج المكتوب	المحتوى المعرفي	أنواع الحوار	الحصة الخامسة	أنتج
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المهمات

- يتعرف المتعلم على الحوار الداخلي
- يحدد عناصر الحوار الحوار الداخلي
- يميز بين الحوار الثنائي ومتعدد الأطراف
- يكتب حوارا بينه وبين إخوته موضوعه :اختيار هدية لأم في عيدها السنوي، موظفا الحوار بأنواعه



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية الإنطلاقية** عدت إلى البيت وجت أخاك جالسا يتمتم وكأنه يكلم نفسه ، دخلت الغرفة المجاورة وجدت والدك وأختك يتحدثان عن العيد ناديت أخوك تعالى نجلس معهم ونشكل نوعا آخر من الحوار سألتك أختك : وهل للحوار أنواع هذا ما سنعرفه من خلال درسنا أنواع الحوار	تشخيصي يتذكر
مرحلة بناء التعلمات	**أتعرف .** **الأمثلة** تأمل الرجل تلك الفتاة المسكينة وقال في نفسه : كيف أساعدها ؟ سأعطيها مبلغا من المال لتشتري ياب العيد لا بل أذهب لمحل الملابس و أشتري لها فستانا وحداء ، ثم أتوجه لمحل الألعاب وأشتري دمية جميلة لكن كيف أسلمها له دون إحراج أه اهتديت لفكرة سأتبعها للبيت خفية وأضع الهدايا أمام البيت أطرق الباب واختفي ، كم ستكون سعيدة . فتحت الباب ووجدت الهدية دخلت مسرعة البنت : أمي أحدهم وع هذه أمام الباب الأم : افتحيها لنرى ما بداخلها البنت : فستان ودمية وحذاء الأم : إنهم لك يا ابنتي البنت شكرا يا رب في صبيحة اليوم الموالي لبست الفتاة ملابسها والتقت أترابها خديجة : فستانك جميل يا صديقتي ليلى : وحذاؤك أجمل الفتان أنظرن إلى دميتي فاطمة أنها تشبهك **المناقشة والتحليل** س_ من كان الرجل يكلم ؟ ج _ نفسه. س – ماذا نسمي هذا النوع من الحوار ؟ ج _ حوار داخلي س_ لماذا يلجأ المتكلم لمثل هذا الحوار؟ ج _ للتنفيس حين يستشعر المضايقة او عدم القدرة على التواصل مع الآخرين . في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح . وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور(المرسل اليه س – استخرج عناصر الحوار من السند ؟ ج _ المرسل الرجل المرسل اليه الرجل الرسالة مساعدة الفتاة . **استخلص** الحوار الداخلي : هو طريقة تعبير ،يمارسها المتكلم أحيانا للتنفيس حين يستشعر المضايقة او عدم القدرة على التواصل مع الآخرين . في وضعيات الواقع المعيش أو على	مرحلي يحلل ويناقش يستنتج معنى الحوار الداخلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

	خشبة المسرح . وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور(المرسل اليه.(-حتى ننتج حوار ا داخليا علينا استحضار عناصر الحوار ، الموضوع ، والمرسل الذي سيؤدي دور الطرف الأخر (المرسل اليه) بالتناوب في نفس الوقت . س_ ماذا فعلت الفتاة عندما وجدت الهدية ؟ ج _ توجهت لأمها ودار بينهما حوار . ج _ توجهت لأمها ودار بينهما حوار . س_ حدد أطراف الحوار ؟ ج _ توجهت لأمها ودار بينهما حوارالأم والبنت . س – ماذا نسمي هذا النوع من الحوار ؟ ج _ حوار ثنائي **استخلص** الحوار الثنائي نقصد به نص حوار يشترك في إنتاجه طرفان هما المرسل والمرسل وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصين س مع من تحدثت الفتاة صباح العيد ؟ ج _ مع خديجة وليلى وفاطمة . س_ حدد أطراف الحوار ؟ ج _ البنت _ خديجة _ ليلى _ فاطمة س – ماذا نسمي هذا النوع من الحوار ؟ج _ حوار متعدد الأطراف **استخلص** الحوار متعدد الأطراف :وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصين	يعرف الحوار الثنائي يعرف الخوار متعدد الأطراف
مرحلة الختام	**أتدرب** نالت إعجابك مسرحية،هادفة شاهدتها بمناسبة يوم العلم. اختر منها مقطعا حواريا متعدد الأطراف، وأعد صياغته بأسلوبك، ثم اعرضه على زملائك في القسم. **حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى** ♦ اعترافا بفضل أمك قررت وإخوتك تقديم هدية مميزة. اكتب حوارا بينك وبين إخوتك موضوعه :اختيار هدية لأم في عيدها السنوي، موظفا الحوار بأنواعه	ختامي يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .



الميدان	فهم المنطوق	المحتوى المعرفي	عيد الأم	الحصة الأولى	أصغي وأتحدث
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ107 _ كتاب التلميذ ص116	

- ينصت جيدا إلى ما يسمع .
- يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به.
- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه.
- يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية .
- يدرك أهمية العلم .
- يلقي خطابا توجيهيا



المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الوضعية الانطلاقية** يوم 20 مارس الماضي طلب منك صديقك مرافقته لمحل الهدايا حتى تساعده في اختيار هدية لأمه سألته عن المناسبة ،فقال غدا عيد الأم ألا تنوي معايدة أمك بهدية ؟ قلت عيد الأم ومنذ متى ونحن نحتفل به وماذا يجب علينا أن نفعل فيه وهل في الجزائر فقط نحتفل به ؟ سنتعرف اليوم على ذلك من خلال الخطاب المسموع عيد الأم .	**تشخيصي** الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب
مرحلة بناء التعلمات	**التوجيهات** استمع إلى النص التالي واستكشف أهم معطياته و أبرز معانيه . .استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية. **اسماع النص** **القراءة الأنموذجية الأولى** (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). **أثري لغتي** الآباد : الدهر . الناشئ: غلام جاوز حد الصغر وشب الغريزة : الطبيعة والقريحة والسجية س ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع ؟ وما علاقته بالموضوع ؟ ج _الأم يصادف عيد الأم س_ هل نجد الأم فقط فيذلك اليوم الذي يصادف عيدها ؟ ج _لا بل في كل لحظة ومع كل نبة من نبضات القلب الأم تبقى كما هي، في حياتها وبعد موتها، وفي صغرها وكبرها، فهي عطر يفوح شذاه، وعبير يسمو في علاه، وزهر يشم رائحته الأبناء، وأريج يتلألأ في وجوه الآباء، ودفء وحنان وجمال	**مرحلي** مرحلة التعرف على جزئيات النص تحديد الفكرة العامة تحديد المعطيات

najah213.com · نجاح 213

مرحلة بناء التعلمات	وأمان، ومحبة ومودة، رحمة وألفة، أعجوبة ومدرسة، شخصية ذات قيم ومبادئ، وعلو وهمم صغ ذلك في فكرة عامة للنص. **الفكرة العامة** تكريم الأم والاعتراف بأفضالها وذلك من خلال تخصيص يومٍ للاحتفال بها وهو يوم عيد الأم الأم شمعة مقدسة تضيء ليل الحياة بتواضع و رقة و فائدة لذا وجب معايدتها مع كل نفس نتنفسه **القراءة الأنموذجية الثانية** (تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى. **مناقشة محتوى النص وتحليله** س_ التمجيد في الأمومة لا ينقطع وضح ذلك مم سمعت ج _ الأم مذكورة دائما في كل العصور والآباد س بم استحقت الأم التمجيد والتكريم ؟ ج _بالخير زكل معاني التمجيد غير كافية لنعطيها حقها	. الاسترسال في الحديث
مرحلة بناء التعلمات	الأم كل شيء فى هذه الحياة مهما فعلنا لن نستطيع أن نوافى جميلها لخص ذلك في عبارة مفيدة . حب الأم هو الباقي رغم كل شيء الأم أولى بالإكرام والإحسان س_ هل تقتصر عاطفة الأمومة على الإنسان ؟ ج _ الأمومة نبع الحنان نعمة من نعم الله على الإنسان والحيوان فطر الله عليها كل كائن حي, سلوك غريزي يتدفق دون توقف يتميز بالحساسية والحنان والهدوء والانفعال, مجموعة مشاعر متجانسة غريزية, والحيوانات بكافة سلالاتها وأنواعها فطرها الله على غريزة الأمومة س_ كم تدوم فترة ارتباط الطفل بامه حسب الكاتب؟ ولماذا؟ ج _ خمس سنوات لا يعرف فيها العالم الأخر وهذا لا يعني قطع العلاقة بعد خمس سنوات بل فقط التوجه للحياة الدراسية ابن يتعرف على المجتمع لكل الكائنات الحية عاطفة الامومة حتى الحشرات والأشجار لكن ارتباط الانسان بأمه يدوم مدى الحياة ذلك في جملة مفيدة عاطفة الأمومة فطرية عند كل الكائنات الحية ومستمرة عند الإنسان الملاذ الأكثر أمانا حضن الأم عند كل الكائنات الحية س_ هل يكمن دور الأم في تغذية الأبناء وشربهم فحسب ؟ ج _لا بل يستمر دورها إلى العطف والحنو والدفاع عنه لا ينتهي دور الأم عند يلبية حاجيات الابن المادية فقط بل هي من تسهر على راحته وتبدد مخاوفه	القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون استخلاص القيم التربوية الواردة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	ومهما كبر تبقى تخاف عليه وتحميه صغ ذلك في فكرة موجزة . الأم أصل يبدأ منه كل شيء وعليها يرتكز بناء كتلة مجتمع بأكمله، فضل الأم علينا كبير وعظيم من واجبنا الاعتراف بذلك وتقدير جهودها **القيمة التربوية** لا يكفي عيد الأم بأن أعبر لكِ بالشكر عن كل ما قدمته لي في حياتي وكل شيء تفعلينه من أجل بقائنا. في هذا اليوم يمكن أن أقدم لكِ الهدايا والزهور، ولكن لا يوجد شيء في هذا الكون يمكن أن يظهر ويعبر عن مدى حبي لكِ، عيد أم سعيد. عندنا أخاف ألجأ إليها، وعندما أفرح أذهب إليها وعندما أحتاج أحد لا أجد سواها، فكيف لي أن لا أعطيها كل الحب. **أنتج مشافهة :** بعد معرفتك لعظمة الأم. اِعرض حوارا تتبادله تمثيلا مع زملائك، يوضح الفكرة وتدعو من خلاله إلى الإحسان إلى الأم.	
مرحلة الختام	**الوضعية الجزئية الثانية** نغفل عن عظمة الأم، غير أن الأحداث كثيرا ما تنبهنا، وتظهر لنا صورا عن هذه العظمة، فنعترف صاغرين بفضلها. اقرأ نص(نشيد العيد)لتحس بهذا المعنى.و نص(خاتم العيد)لتدرك - بمشاعرك قبل عقلك - هذه العظمة	

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	نشيد العيد	الحصة الثانية	أقرأ و أتذوق
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ 117	

المهمات	يقرأ نصا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق. يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة يتعرف مزايا طالب العلم يكتسب قيم تربوية ويطبقها	
الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية	التقويم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** يا فرحتي بالعيد ويومه السعيد يجيء بالأفراح في الليل والصباح أرى به أصحابي في أجمل الثياب أبدو به سعيدا إذ البس الجديدا ويشتري لي أبي ما شئته من لعب متى تردد هذه الأبيات ج_ عند قدوم العيد اليوم سنتعرف على نشيد آخر للعيد لمحمد الأخضر السائحي	**تشخيصي** يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	**القراءة** _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . **مراقبة الفهم العام** س. من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ ج. العيد س. متى أتى العيد ؟ ج. في فترة الاحتلال س. تباينت المشاعر في هذا العيد وضح ذلك ؟ ج. فيه السعيد وفيه الحزين المهموم حل العيد فاكتسى معظم الكون حلة الفرح في حين بقيت الشعوب المستعمرة تعاني الم القهر والظلم رغم أنه يوم للفرح والتسامح صغ ذلك في فكرة عامة للنص . **الفكرة العامة**	مرحلي : يقرأ النص يفهم النص يحلل ويناقش الأفكار يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .
مرحلة بناء التعلمات	وصف الشاعر قدوم العيد ومناجاته لإدخال الفرحة على أصحاب القلوب المنكسرة بيان الشاعرأن فرحة العيد لا تكتمل ما لم تمد جراح القلوب المنكسرة ✪قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة تقسيم النص إلى فقراته الأساسية. الوحدة الأولى { 1 .....3 } قراءتها وتذليل صعوباتها : س _ ماذا طلب الشاعر من العيد ؟ ج _ أن يرجع أناشيده س _ بم شبه الدنيا ؟ ج _ أناشيد س _ كيف استقبلت الطبيعة العيد ؟ ج _ بنوره ورائحته التي انتشرت على الروابي والزهر مبتسم والطيور مغردة	يناقش

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	الروابي : ما ارتفع عن الأرض التلال روضه: غالأر ذات الخضرة . دوحه : الأشجار العظيمة المتسعة ذات الفروع الممتدة النشوان : المتبختر الفرح عريد : مغرد العيد يوم للغبطة والفرح فهو مثل الورود التي يفوح أريجها في الروابي لينشر أريج الفرح وعبق السعادة في النفوس وحتى الطبيعة تنتشي لقدومه لخص ذلك في عبارة مفيدة **الفكرةالأساسية الأولى العامة** فرحة الطبيعة بقدوم العيد مظاهر استقبال الطبيعة للعيد الوحدةالثانية { 4 .....6} قراءتها وتذليل صعوباتها : س كيف أطل العيد على الدنيا ؟ ج فجر أطل على الدنيا يهدهدها ، س _ ما المناطق التي فرحت بقدوم العيد ؟ج _ المدن الخضراء والبيد س _ كيف يعبر الناس عن فرحتهم بالعيد حسب الشاعر ؟ ج _ ترنو إليه وهو في الأفواه أسئلة شتى تردد، والأقوال تمجيده يهدهدها : يحركها البشرى: مسرة . البيد: الصحاري ترنو : تنظر . أطل العيد فنشر الأمل والفرحة في كل المناطق من مدن وصحاري دون استثناء وزرع الفرحة بين الناس حتى صارت الأفواه كلها تمجده صغ ذلك في جملة مفيدة	يتعهد لغته . يقسم النص إلى فقرات ويعنون الأفكار يشرح ويفسر
	الفكرةالأساسية الثانية العامة ❖ انتشار تباشير العيد بين البشر في كل مكان ❖ العيد يبعث الأمل بين الناس ويبث الفرحة في كل مكان . الوحدةالثانية { جلس7 .....10 } قراءتها وتذليل صعوباتها : س ماذا طلب الأب من ابنه. ج_ أن يشتغل بالتدريس س _ هل وافق بن النفيس على طلب أبيه ؟ج_ لا بل رفض س ما العبارة الدالة على الرفض ؟ج_ قال ابن النفيس على استحياء:أنا يا أبي لا أريد البقاء في القرية، وأريد الذهاب إلى دمشق. س كيف وجد العيد الكون ؟ج_ والكون كالأمس مغلول و مصفود س لماذا ؟ج_ لأن ليل الاستعمار مازال يخيم على الشعب س في العيد فرح وحزين اشرح ذلك ؟ج_ في بع الدول تقام الاحتفالات والأعراس فرحا بقدوم العيد في حين دول أخرى تعيش في هم وغم نتيجة ظلم المستعمر . س ماذا طلب الشاعر من العيد في نهاية القصيدة .ج_ أن يمسح دموع الأيتام مغلول : مقيد مصفود: مقيد بالسلاسل تنجلي: تزول غزى :هاجم تبديد : تفريق تنكيد : أتعس _ كدر .	يناقش يتعرف على آداب الحوار

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	تخديد : تضعيف وتشنج عاد العيد من جديد ووجد الشعب الجزائري كالأمس يعاني من ويلات الاستعمار لا مكان في القلوب للفرح صغ ذلك في فكرة للفقرة **الفكرةالأساسية الثالثة العامة** أصحاب القلوب المنكسرة لا يشعرون بفرحة العيد . الحزن وظلم المستعمر ينغص على الشعوب فرحة العيد **القيم المستفادة** قال المتنبي عيدٌ بأيةِ حالٍ جئتِ يا عيد*** بما مضى أم بأمرٍ فيكِ تجديد أما الأحبة فالبيداء دونهم *** فليت دونك بيداً دونهم بيد	
مرحلة الختام	**أقوم مكتسباتي** لا تكتمل فرحة العيد، ما لم تدخل الفرحة على القلوب المنكسرة. شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها	**ختامي** يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	الفعل المجرد والفعل المزيد وأوزانه	الحصةالثالثة	أستثمر نصي (قواعد اللغة)
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص118	

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
	♦ يعرف الفعل المجرد . ♦ يحدد أوزان المجرد . ♦ يعرف معنى الفعل المزيد وحروف الزيادة . ♦ يتعرف على أوزان المزيد من خلال المخططات ♦ يقارن بين المجرد والمزيد ♦ يوظف تعلماته وينجز تمارينه. ♦ يكتب فقرة تتحدث عن العيد موظفا أفعلا مجردة و أخرى مزيدة	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مرحلة الانطلاق	مراقبة الأعمال التحضيرية : **الوضعية الإنطلاقية** في مدينة الأفعال دخل الفعل استقبل يتباهى ويتفاخر بنفسه على الفعل قبل مدخيا انه أكبر منه فهو يضم خمسة حروف رد قبل أن أصلك أن مجر و أنت مزيد لو حذفنا است ترجع أنا رد استقبل ما معنى المجرد والمزيد ؟ أسئلة ستعرف إجاباتها من خلال درسنا اليوم الفعل المجرد والفعل المزيد وأوزانه .	**تشخيصي** يتذكر يلاحظ يقارن
مرحلة بناء التعلمات	الأمثلة : 1. قَدْ **عَبَقَتْ** أَنْفَاسُهُ. 2. سمع الأب لأبناء يتحدثون عن العيد . 3. ضعف نظر الأم وهي تخيط ملابس العيد 2_ فَجْرٌ **أَطَلّ** عَلَى الدُّنْيَا **يُهَدْهِدُهَا**. الملاحظة والمناقشة : **الفعل المجَرّدِ** س لاحظ المثال الأول : ما نوع الكلمة عبقت ج_ فعل س بعد حذف التاء ماذا تبقى ج_ الفعل عبق -من كم حرف يتألف كل منها؟ ج_ يتألف كل منها من ثلاثة أحرف _ س هل بين أحرف كل فعل منها حرف زائد؟ ج_ كلا, إن أحرف فعل أحرف أصلية, بدليل أننا إذا حذفنا واحدا منها كـ" العين " مثلا من ضاع لفظ الفعل ومعناه. -ماذا نستنتج من ذلك؟ **استنتج1** نستنتج من ذلك أن هذه الأفعال الماضية الثلاثية لا تشتمل إلا على حروف أصلية, وأنها خالية ومجردة من أي حرف زائد س_ ماذا نسمي الفعل الماضي الثلاثي الذي تجرد من أي حرف زائد؟ ج_ نسميه الفعل الثلاثي المجرد -ج_ استخرج الأفعال الثلاثية المجردة من ال/ثلة الثلاثة الأولى وبين وزنها الفعل الثلاثي المجرد | وزنه عبق | فعل سمع | فعل ضعف | فعل	**مرحلي** يلاحظ يقارن يعرف المجرد يتعرف على أوزان المجرد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

س_ لاحظ المثال الرابع ما نوع الفعل يهدهد؟

ج_ مضارع

س_ هات الماضي منه ؟ ج_ هدهد

س_ من كم حرفٍ يتألف؟ ج_ يتألف من أربعةِ أحرفٍ

ج -س_ هل بين أحرفه حرف زائد؟

ج_ كلا, كل أحرفه أصلية, بدليل أننا إذا حذفنا واحداً منها اختل لفظ الفعل ومعناه_

س_ ماذا نسمي هذا الفعل الماضي الرباعي إذا كانت جميع أحرفه أصلية ومجردة عن أي حرفٍ زائدٍ؟ ج_ نسميه الفعل الرباعي المجرد

ج_ نسميه الفعل الرباعي المجرد

س_ ما ميزان الفعل الرباعي المجرد؟ ج_ ميزانه: فعلل.

استنتج2 الفعل المجرد هو ما كانت كل أحرف ماضيه أصلية وليس فيها حرف زائد وهو قسمان فعل ضعف."سمع","أو فعل "دخل "ثلاثي على وزن فعل "هرول-.."ورباعي على وزن فعلل: مثل

الفعل المزيد

لنتأمل الفعلين الآتيين أقبل"، "تنحنح."

-س_ من كم حرفٍ يتألف الفعل الأول "أقبل"؟

ج_ إنه فعل ماض رباعي الأحرف

س_ هل كل أحرفه أصلية؟

ج_ لا, لأن الفعل "أقبل" أصله "قبل", ثم زيد في أوله "ألف يابسة" (أي همزة), فهو فعل ثلاثي مزيد بحرفٍ في أوله. "قبل" "أقبل", وزنه: أفعل.

يقارن

-س_ ماذا نسمي هذا الفعل الثلاثي الذي زيد في أولهِ حرف؟

ج_ نسميه فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفٍ أي هو فعل ماض رباعي الأحرف, فيه حرف زائد.

ج_ إنه فعل ماض خماسي الأحرف - س_ من كم حرفٍ يتألف الفعل الماضي الثاني "تنحنح"؟

ج_ نعم, فيه حرف زائد وهو التاء أصله نحنح - س_ هل فيه أحرف زائدة؟

-س_ ماذا نسمي هذا الفعل الماضي الرباعي الذي زيد في أولهِ حرف؟

يعرف المزيد

ج_ نسميه فعلاً رباعياً مزيداً بحرفٍ أي هو فعل ماض خماسي الأحرف, فيه حرف زائد.

استنتج3 الفعل المزيد هو ما زيد حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية, وهو قسمان

ثلاثي مزيد مثل - أقبل

ورباعي مزيد مثل تنحنح

أصل الفِعْل	ميزانه	يصبح الفعل مع زيادة ثلاثة أحرف	الفِعْلُ المزيد	ميزانهُ
خَبَرَ	فَعَلَ		اسْتَخْبَرَ	اسْتَفْعَلَ
حَدَبَ	فَعَلَ		احْدَوْدَبَ	افْعَوْعَلَ

najah213.com · نجاح 213

أصل الفِعْل	ميزانهُ	الفِعْلُ المزيد	ميزانهُ
نَحْنَحَ	فَعْلَلَ	تَنَحْنَحَ	تَفَعْلَلَ
مَلْمَلَ	فَعْلَلَ	تَمَلْمَلَ	تَفَعْلَلَ

أصلُ الفعل	ميزانه	الفعل المزيد	ميزانه
قَشْعَرَ	فَعْلَلَ	اِقْشَعَرَّ	افْعَلَلَّ
فَرْقَعَ	فَعْلَلَ	اِفْرَنْقَعَ	افْعَنْلَلَ

يحدد الميزان

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي

هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثاث(فعل- فعل- فعل)

استعن بالقاموس للتحقق من أوزان الأفعال

اجعل الأفعال الآتية مجردة : استقبل - تنجلي – تردد

حرر فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظفا الأفعال المجردة والمزبدة

ختامي

يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها..

الميدان	فهم المكتوب	المحتوى المعرفي	خاتم العيد	الحصة الرابعة	أتذوق النص
الزمن	ساعة	المستوى	الثانية المتوسطة	الوسائل : دليل الأستاذ _ كتاب التلميذ ص122	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

يقرأ حديثا نبويا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى. يميز بين النمط الحواري والنمط الإخباري. يستخرج أساليب إنشائية ويحدد صيغتها و غرضها . يستخرج الجمل المنفية ويحدد أدوات النفي . يميز بين أنواع الحوار يكتب توجيها لزملائه موضحا ضرورة الأخذ بالأسباب ، الكناية عن صفة .	

الوضعيات	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الرابعة	التقويم
مرحلة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة **الوضعية الإنطلاقية** تلقيت هدية ثمينة من أحد والديك ، وبعد فترة مرت الأسرة بضائقة مالية اضطررت لبيع الهدية حتى تساهم في مساعدة أسرتك هكذا فعلت أم ليلى وحسان لتساعد ولديها ستعرف ماذا فعلت من خلال نص هخاتم العيد	**تشخيصي** يتذكر يلاحظ يقارن يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	**القراءة** _ القراءة الصامتة البصرية لنص دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة . **مراقبة الفهم العام** س .ما مضمون الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة؟ ج .ثياب العيد س .حدد أطراف الحوار ؟ ج .ليلة حسان الأب والأم س .أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يعيدا في ثياب قديمة .علل رأيك؟ ج .لا يحق للولدين الاعتراض عن الثياب القديمة ماداما يعلمان أن ميزانية الأبوين لا تسمح بشراء ثياب جديدة للعيد س .كيف تبدو لك حالة الأم أمام إلحاح الولدين؟؟ ج .أحست بالحنو والشفقة على ولديها لذا قررت بيع خاتم الزواج اقترب العيد وليلى وحسان لم يحصلا على ثياب جديدة لأن الأسرة فقيرة ولا تملك مالا لشراء ثياب ومع إلحاح الولدين قررت الأم بيع خاتم الزواج رغم رفض الأب صغ ذلك في فكرة عامة للنص . **الفكرة العامة** إلحاح الولدين على الثياب الجديدة أرغم الأم على بيع خاتم زواجها الأم تضحي بخاتم زواجها في سبيل إسعاد ولديها بثياب جديدة س .النص يحمل قيما إنسانية راقية .استنتج واحدة منها وبين علاقتها بالأم؟ ج .التضحية تمثل في تضحية الأم بالخاتم في سبيل إسعاد ولديها **القيم المستفادة** ع ظم الله تعالى حق الوالدين حين عطفه على حقه سبحانه، فقال جل وعلا :﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ﴾ الإسراء: 23	**مرحلي**: يذكر يستخرج الفكرة العامة

س . ما الجنس الأدبي لنص» خاتم العيد« ؟ حدد نمطه، واذكر بعض مؤشراته.

ج . الجنس الأدبي لنص خاتم العيد عبارة عن مسرحية درامية نمطه حواري

مؤشرات النمط الحواري

استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة ومفرداتها ومعانيها

غلبة ضمائر المخاطب بالتتابع، أنا - أنت – أنتم

تواتر أسماء الأعلا م

غلبة الأساليب الاستفهام والتعجب ا والأم

يميز القيم

س . استخرج أنواع الحوار في هذا النص ؟.

ج . ليلى :لا أعيد في ثياب قديمة.

حسان :لا أعيد في ثيابٍ قديمة.

يميز بين الأنماط

الأب(:للولدين)هل أنت أميرة وحضرتها أميرة؟!

الأم(: للولدين)كل أمثالنا يعيدون بثيابٍ قديمة.

حوار متعدد الأطراف

الأم:عندي حل لكن أخاف أن تزعل.

الأب :لن أزعل، ما هذا الحل؟

الأم(:تخلع خاتم الزواج من أصبعها.)أبيع الخاتم.

الأب :تبيعين خاتم الزواج؟ !أنت لا تملكين غيره.

يميز بين أنواع الحوار

حوار ثنائي

س . استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في النص.

ج .

الأسلوب الإنشائي	صيغته	غرضه
هل أنت أميرة وحضرتها أميرة؟!	استفهام	التعجب
ياحسرتي على الولدين	نداء	إظهار الحسرة والتأسف
يا ولدي	نداء	لفت الانتباه
احتفظي به لوقت الحاجة	أمر	النصح

يميز بين الأنماط

س . لاحظ هذه الجملة .ما علامة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟

(تبيعين خاتم الزواج؟)!

ج . الاستفهام واتعجب نوعه استفهام تعجبي غرضه التعجب

س . استخرج من النص الجمل المنفية .وحدد أدوات النفي..

يتعرف على بعض الأساليب الخبرية الإنشائية

ج .

الجمل المنفية	أدوات النفي
لا أعيد في ثياب قديمة.	لا
لا أقبل، لا أقبل. . .	لا
لا نملك المعامل يا ولدي .أنا عامل وأمك عاملة.	لا
لن أعيد بثيابٍ قديمة.	لن
لن أزعل،	لن
أنا لا أوافق.	لا

		يميز بين أدوات النفي
مرحلة الختام	**أوظف تعلماتي** **في وضعية توجيه، اكتب حوارا بين الأستاذ وأحد زملائك يشرح له معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين**	**ختامي** **يستثمر معارفه** **ويستفيد من مقروئه**

البطاقة التوجيهية

الكفـــــاءة الشّامـــــلة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصا مركبة مختلفة الأنماط ، مع التركيز علة النمطين الحواري و التوجيهي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفـــــاءة المرحلية للمقطـــــع

الكفـــــاءة المرحلية للميـــــادين

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يستمع باهتمام إلى خطابات شفوية حوارية توجيهية ويتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، وينتج خطابات شفوية حوارية محترما أساليب آداب الحوار في وضعيّات تواصليّة	يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا حوارية توجيهية، مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف و يفهمها	يؤلف بلغة سليمة وفقرية نصا حواريا متنوعا، يتضمن إبراز أهمية الطبيعة و الدعوة للحفاظ عليها،

مركبات الكفاءة الختامية للمقطع

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
③ و التواصلية، الوضعية عناصر يعين التوجيه. و الحوار الدالة على المقاطع	③ و النطق، بضوابط معبرة قراءة النص يقرأ و الوقف الاسترسال.	③ نص لإنتاج الخطة ضوابط و التعليمات، يحترم حواري.
③ وناقدا و مستفسرا ومعللا الكلمة يتناول	③ اللغوية ضوابط القواعد ويستنتج يستخرج	③ ، الروابط و الضمائر و الزمن يوظف

najah213.com · نجاح 213

المواقف و القيم

الكفاءات العرضية

الوضعية المشكلة الانطلاق

تتميز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية ③

ن التراث الفكري و الأدبي للأمة الجزائرية ③

هج أساليب الاستماع و الحوار ويساهم في ③

تتميز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية ③

ع فكري: يثمن الموضوعية في أحكامه، ينمي مواهبه العلمية والأدبية، يحسن الإصغاء

وشعرياتها" وتوظيفها الأسطوري والإفراط الطابع منهجي يحسن ③

ح فيها الناس جماعياً وخاصة العائلات إلى الحقول، تحسن العمل تخطيطاً وتسيراً وتحسن استخدام الزمن يحسن التواصل، وكذلك كبار السن. يحيي الجميع طقوس العيد المليئة بالفرح والبهجة بمقدم هذا الفصل البديع.

المهمات:

- أسرارها واكتشاف الطّبيعة يتأمّل ..

- المدرسيّ المحيط في الطّبيعة على يحافظ.

- واطمئنانٍ راحةٍ مَصْدَرَ الطّبيعةِ يتّخذ.





رسم خريطة لأهم المحميات في الجزائر

فهرس الدروس خلال المقطع ال

الأنشطة	الوضعية الجزئية 1	الوضعية الجزئية 2
الأسابيع	تعبير شفوي	ميدان فهم المكتوب
الأسبوع الأول		قراءة مشروحة / قواعد اللغة: ينتج نصا توجيهيا في شكل حوار يحث فيه على زيارة ③ الفضاءات الطبيعية وضرورة المحافظة عليها.
الأسبوع الثاني	الاستنبات: ما أجمل الطبيعة!	الطبيعة: ص 146 الإدماج: ينتج نصا توجيهيا يتضمن الحث على التمتع بجمال ③ الطبيعة.
الأسبوع الثالث (إدماج)	بجاية الناصرية	

الطبيعة

المستوى: السنة الثانية المتوسطة — الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه

المدة : ساعة — المحتوى المعرفي : حقل تغزران.

7

الكفاءة الختامية: ة بلغة سلسة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية





الموارد المستهدفة
يتعرف على موضوع النص ويحدده ③

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الوسائل	ليل الأستاذ ص131، كتاب التلميذ ص111، المسجل، السبورة،..	مولود فرعون

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	تقديم الميدان: – متى يبدأ الموسم الفلاحي ؟ – ما الأعمال التي يقوم بها الفلاحون لتهيئة الأرض لتعطيهم أحسن غلة؟ بكل الإنسان مقصد تصبح الطّبيعة وحينها المناسب، الوقت في إلاّ بها تبوح ولا بها، تحتفظ أسرار للطّبيعة	يتعرف على موضوع

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	.الذّوق و والبصر السّمع منه تجذبُ جوارحه؛ متعة للإنسان تتيح التي مناظر الطّبيعة بعض لتعرف المناسبة الأقلام رؤوس وسجّل الخطاب، إلى باهتمام أصغ - .الفكر نزهة و العين	النص .
	1/فهم المنطوق **إسماع النص:** قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع .	يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.
	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات – يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش **أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام :** س_ من زار الفلاحين في الحقل؟ ما المناظر التي وصفها الكاتب في هذا النص؟ لم يهتم الفلاحون بخدمة الأرض؟ **الفكرة العامة** - على قدر اهتمامنا بالأرض تمتعنا بمناظرها و خيرتها . .الفن .. وإنما يصنعه عن لا يتحدث قط - الفلاح	يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .
	أفهم كلماتي: نبات صحراوي من : مجرّى صغير يُشَقّ في الأَرض للسُّقيا، **الصَّبَّارُ** : **يخترقها:** يمر عبرها، **الجَدْوَلُ** الفصيلة الزَّنبَقيّة عصارته شديدة المرارة ، وأوراقه عريضة ثخينة دائمة الخضرة كثيرة الماءِ ، فيها أشْواك، **عبقها**: رائحتها الطيبة، زبر: قص، وتقليم أغصان الاشجار. **مدهامة**: خضراء :**الأَجَمَة** : الشجر الكثير الملتّف تميل إلى السواد من النعمة والخصب، **هشاشة**: رخاوة وضعف. **أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات :** تغزران؟ قرية في التّغيّر هذا مظاهر هي ما جميلا، فيصير الحرث أيّام مع الحقل منظر يتغيّر س– ج _ يتغير المنظر بعد القلب الأرض، فيتغير لونها ليزيد بهاءها، و يخترقها جدول محاط بكثافة صبار قوي. البرتقال؟ أشجار على الكاتب لاحظ ماذا س– ج _ أشجار البرتقال التي تضرب جذورها في الأعماق تتشابك أغصانها وتلتف حول بعضها، تزينها أزهارها و فتملأ رائحتها المكان. .فيه رأيك وابْدِ ذلك وضّح .تغزران حقل في بُعثت قد الحياة أن الكاتب س– أكّد ج _ تبعث الحياة من جديد في حقل تغزران، فيشمر الفلاحون عن سواعدهم و يزيد نشاطهم وحركيتهم ، فيحرثون الأرض، ويعتنون بالأشجار المثمرة كالبرتقال و التين و البلوط و الكرز، وهذا دليل على تعلقهم الكبير بأرضهم فهم يعتنون بها لأنها ستعتني بهم، فتوفر لهم أرزاقهم، وتغمرهم بأطيب خيراتها. .ذلك اِشرح .الأشجار ثمار بعض في الملاحظة دقّة خال من الطّبيعة تأمّل في الكاتب بَرَعَ س– ج _ دقة الملاحة عند الكاتب برزت في تطرقه للتفاصيل الصغيرة في وصفه لبراعم الأشجار و أزهارها ، ولون ثمارها، كأن له بصرا اخترق به ما تحت قشرتها و أوراقها. ..إجابتك علّل الرأي، توافقه هل النّصّ؟ آخر في الكاتب اكتشفه الذي السّرّ س– ما ج _ وصل الكاتب إلى حقيقة أن الأرض تحب من يحبها و ترعى من يهتم بها وتكافئ من يخدمها وتنبذ كل متطفل مرتزق.	يحدد مضمون النص إجمالا و تفصيلا و يبرز مواطن التأثر و التأثير فيه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات

معطيات النص

روعة الأرض في حقل تغزران في موسم الحرث .

تلقيم الأشجار المثمرة و تهيئتها لمنتوج أوفر .

الأرض تحب من يخدمها.

القيم المستخلصة من النص:

قال أحمد شوقي :

تِلكَ الطّبيعَةُ قِف بنا يا ساري حَتّى أُريكَ بَديعَ صُنعِ الباري

الأرضُ حَولَكَ وَالسَماءُ اِهتَزّتا لِرَوائِعِ الآيـــاتِ وَالآثـــارِ

2/الإنتاج الشفوي

لديكَ معالِمه واضحة وصارت النّصّ، وناقشتَ سمعت قد ها.

هذه عن مع زميلك الحديث تبادل فهمت، ما على بناء .الرّبيع فصل حلّ كلّما بأسرارها الطّبيعة 1- تبوحُ المُنصرم الشّتاء فصل في وحالها الرّبيع فصل في الأسرار.

الشفهيّة: للعروض الاستماع

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، من رؤوس أقلام مستعينين بمَ سجّلُوا .

– يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية .

حيث يُدلي الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، من بِتنشيط السّامِعُون للعروض بآرائهم أو تصوياتهم.

ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجِعين عن مواقفهم الفكريّة إن اقتنعوا بضعفها أو فسادِها.

حيث المعارف والمعلومات يعقِّبُ الأستاذ على كلّ ما دَار بين المتعلّمين، مُؤَيدًا ومُصَوِّبًا من المنهجيّة.

اللاّحقة المواعيد عروضهم في المتعلّمين بقيّةُ يُلقِي أن على –

ينتج نصا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الوضعيّة الختاميّة	والصّحراء والأرض والسّماء، والماء الجبال نرى فقد النّفس، تثير التي أسرارها للطّبيعة للتحضير: –☜ لألحان ونطرب الهائجة، البحار من ونتعجّب بالأشجار الرّائعة، فننبهر ببهائها، والمزارع والحقول بجلالها، الهادئة الطّيور. - النّفس في وأثرها الطّبيعة أسرار بعض لتعرف)الرّبيع يوم(بنصّ استعن.	شفويا انطلاقا مما اكتسبه. ✍يحترم أدبيّات الحوار يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع 7

الأعياد

المستوى: السنة الثانية — الميدان : فهم المكتوب

المدة: ثلاث ساعات — المحتوى المعرفي : يوم الربيع

الكفاءة الختامية : نثرية وشعرية متنوعة من النمطران الحواري والتوجيهي مشكولة جزئيا لا تقل عن 170 كلمة قراءة



الموارد المستهدفة

يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
يتأمل الطبيعة و يكتشف أسرارها ويدرك من خلالها عظمة الخالق.
يعرف الأفعال المتعدية لمفعولين و يعربها و يوظفها في خطاباته الشفوية والكتابية.
يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص

المراحل	الوضعيات التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للنص: يقول الشاعر صفيُّ الدين الحلي في وصف روعة الربيع: وَرَدَ الرَّبيعُ، فمرحبًا بوُرُودِهِ وبنُورِ بَهجَتِهِ، ونَوْرِ وُرُودِهِ وبحُسنِ مَنظَرِهِ وطيبِ نَسيمِهِ وأنيقِ ملبسِهِ ووشي بروده	تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية	**أفهم نصي** القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص – من هو الوافد الجديد؟ من كان في استقباله؟ ماذا أحضر لهم معه؟ الفكرة العامة وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع. استقبال الناس لفصل الخيرات و البركات وفصل النظارة والجمال . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات المعجم و الدلالة: جماعات. سلفه: سابقه . هولا: رعبا، فزعا. مسلمة: تلقي التحية و :جيشه .زَرَافَات :رَجْلِه أتعبَ . عاقنا: منعنا، صرفنا وشغلنا. الربى: :الرجال. هيأت: أعددت. أنْهكَ :السلام. الكُهُول المنخفضات. تدرّ: تكثر ألبانها و تسيل بغزارة. العليل: الرقيق ليِّنُ الهبوبِ ، :المرتفعات. الوهاد	تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التعلمات وضعية بناء التعلمات	الصّحاري. :بجمالنا. رونقها: حُسْنها وبهائها وإشراقها. الفيَافِي :المُنعشُ اللطيف بنَضَارتِنَا مُتنزّهون. ضمهم: حضنهم وعانقهم. :أعذب: أرق. سائِحُونَ الفقرة الأولى: {من قول الكاتب:رحل الشتاء.... إلى قوله: .... مسلمّة مستفسرة} قراءتها رحيله؟ عند الشّتاء فصل الكاتب شبّه – بم – كيف استقبله الناس؟ – ما كان موضوع تساؤلاتهم؟ الفكرة الأساسية استقبال الناس للربيع وتساؤلهم عن طبيعته. الفقرة الثانية: {من قول الكاتب:تقدم وفد الكهول.... إلى قوله: ....متاعبكم وآلامكم } قراءتها الكهول؟ على الشّتاء آثار هي ما – للكهول؟ الرّبيع عنها كشف التي الأسرار هي – ما – بم طمأنهم؟ الفكرة الأساسية الربيع يأتي بخيرات الطبيعة للكهول ويجزيهم عن احتمالهم للمتاعب و الآلام . الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب:ثم تقدم.... إلى قوله: .... أيها الشبان} قراءتها – صف معاناة الشاب من فصل الشتاء. ؟ .النّص من ذلك وضّح الجمال، و الحياة أسرار عن الشّباب لفئة الرّبيع – كشف الفكرة الأساسية الربيع يعيد للشباب نظارتهم وقوتهم ويفتح شهيتهم للحياة. الفقرة الرابعة: {من قول الكاتب:ثم تقدم .... إلى قوله: .... بحياة الربيع} قراءتها – من آخر الوفود؟ وكيف كان ترحيبهم بالربيع ؟ – كيف عاملهم هذا ؟ – ما الذي قدمه لهم؟ الفكرة الأساسية بهجة الأطفال بمقدم الربيع . المغزى من النص اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما –	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوضعية الختامية	أقوم مكتسباتي ... فأجابكم عليه انشغالاتكم طرحتم الرّبيع، لاستقبال متوسّطتكم وفد – تقدّم . .والفنّية اللّغويّة مكتسباتك بعض موظّفًا سليمة بلغةٍ المحاورة هذه مضمون لخّص -	تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.
	قواعد اللغة	
وضعية الانطلاق مبدئي	تقويم مبدئي: س– صنف الأفعال التالية في مجموعات متجانسة (مجرد ومزيد) : **أكرم، شوّه ، سارع، احتوَى، اندثَرَ ، ارتحل، أرسل، ارتدى ، رفع ، استخرج، سمع، اسودّ ، تقدّمَ ، صيّر، تعوّدَ ، انسحب**	
وضعية بناء	استخراج الأمثلة من النص المقروء: بالعودة إلى نص القراءة (يوم الربيع) . (أ) 1/ ضم الربيع الأطفال إلى صدره .الشّتَاء مِنَ أَرْحَمَ الرّبِيعَ النَّاسُ 1/ وَجَدَ .وراحَة اطْمِئْنان فَصْلَ الرَّبِيعَ الكُهولُ 2/ حَسِبَ راحةً ، متَاعِبَكُمْ **سأَرُدُّ** خَفِيفًا، الحَيَاةِ عِبْءَ الرّبِيعُ : **سأَجْعَلُ** 3/ قال أَفْيَدَ تَحْمِلُ حَدَائِقَ **فَأَتْرُكُهَا** العَلِيل بِنَسِيمِي مَزَارِعَكُمْ سأُغَذِّي الثِّمار. (ب) .جَمِيلةً حُلّةً الوِهَادَ وَ الرُّبَى الرّبِيعُ 1/ **كَسَا** 2/ **ألسبت** الأم ابنتها ثوبا تقليديا 3/ **وهب** محمد صاحبه ساعة ثمينة. المناقشة و التحليل و الاستنتاج - يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التعلمات

وضعية بناء التعلمات

تكويني

ج : فعلية 🕒لاحظ أمثلة المجموعة - أ – ما نوع الجملة الأولى ؟ -

ج : ضم: فعل / الربيع/ فاعل/ الأطفال: مفعول به. 🕒حدد عناصرها ؟ -

ج : لا يمكن لأنها عنصر أساسي 🕒- هل يمكن الاستغناء عن كلمة الأطفال دون الإخلال بالمعنى؟ يتمم معنى الجملة

ج : متعديا.🕒- كيف يسمى الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به؟

ج : ورد فيها مفعولين (الربيع / أرحم)🕒-كم مفعولا به ورد في الجملة الثانية ؟

- إذن ما هو الفعل المتعدي؟

تعريف الفعل المتعدي:

الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به او اكثر ليتمّ معنى مفاعيل ثلاثة أو مفعولين ينصب ما ومنه مفعولا واحدا، ينصب ما الجملة، ومنه.

ج : نعم يمكن 🕒1 - لاحظ المثال الثاني: هل يمكن أن نكون جملة اسمية تامة المعنى من المفعولين؟

ج : أصلهما مبتدأ و خبر .🕒ذلك : الربيع أرحم من الشتاء . إذن ما أصل المفعولين؟

ج : نعم 🕒2- هل تحقق وتيقن الناس فعلا من رحمة الربيع عن الشتاء؟

ج : وجد, علم، رأى، ألفى, درى، "تعلّم" بمعنى أعلم🕒3- هات أفعالا أخرى تفيد اليقين.

ج : نصب مفعولين أصلهما 🕒4- لاحظ المثال الثالث:كم مفعولا به نصب الفعل : حسب؟ ما أصلهما؟ مبتدأ وخبر.

ج : أفاد الرجحان (تغليب الرأي)🕒5- ما المعنى الذي أفاده الفعل حسب في الجملة؟

ج : ظن، زعم, حجا, عدّ، خال، حسب، جعل، هبْ🕒6- هات أفعالا أخرى تفيد الرجحان؟

ج : دلت على تحول المفعول به الأول 🕒7- ما المعنى الذي دلت عليه الأفعال في المثال الرابع؟ من حالة إلى حالة أخرى.

ج : جعل، صيّر، ردّ، ترك، تَخِذ، اتّخذ🕒8- هات أفعالا أخرى تفيد الرجحان؟

- ماذا تستنتج ؟

الأفعال المتعدية لمفعولين:

الأفعال المتعدية لمفعولين نوعان:

1/ الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:

أ/ أفعال تدل على اليقين: اليقين هو التحقق من وقوع الخبر وهي: علم، درى, وجد, ألفى, رأى ، تعلّمْ (بمعنى:اعلمْ). مثل: رأيت اللهَ كبيرا.

ب/ أفعال تدل على الرجحان:الرجحان هو ترجيح (أي تغليب) وقوع الخبر/ وهي: ظن، زعم, حسب، عدّ، حجا, خال، جعل، هبْ. مثل: ظنَ الحارس الباب مفتوحا.

ج/ أفعال تدل على التحويل والصيرورة:تحويل المفعول الأول من حالة إلى حالة أخرى.

وهي: جعل، صيّر، ردّ، ترك، تَخِذ، اتّخذ. مثل: رد الإحسان النفسَ الحزينة مسرورة.

- لاحظ أمثلة المجموعة الثانية: كم مفعولا به نصبت الأفعال (كسا/ ألبس/ أعطى)؟

- هل أصل المفعولين مبتدأ و خبر ؟

- ماذا تستنتج ؟

الأفعال المتعدية لمفعولين:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

تكويني

2/ الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر منها : أعطى, منح, وهب، جزى، علّم, ألبس, كسا, أطعم، رزق, سقى , سأل, منع, حرم, أسكن, أنسى، ....

سورة المؤمنون 14 مثل: قال تعالى: "فخلقنا المُضْغَة عظاما فكسونا العظام لحما"

تثبيت

استخرج من الفقرة التالية الأفعال متعدية لمفعولين وحدد مفعوليْها.

--قال والد يوصي ولده:

اعلم – يا بني – أن الله كرّم الإنسان وفضّله على العالمين، فجعله خليفته في الأرض. فصيّر قلبك وعقلك شريكين في حياتك، وإلا رَدّك أحدهما – لو تفرّد – شيطاناً لا خليفة لله في أرضه. ها قد كبرت يا بني، وآن لي أن أتخذك صديقاً، فيك أحلامي الجميلة وآمالي العريضة، فلا تحوِّلها أضغاث أحلام.....

– ربِّ هبني من لدُنك رحمة، وأرشدني طريق الهداية والصواب وامنح عبادك المخلصين عفوك ورضاك، وجنبهم سخطك وغضبك، وامنعهم فعل الشرّ، وجنّبهم الغواية، واهدهم الصراط المستقيم.

الوضعية الختامية

أوظف تعلماتي

1- ضع في الآتية الأفعال التالية : رأى – ظنّ – حوّل – منح.

2- طلب أخوك الصغير من عطلة العائلة التي ستقوم بها زيارة برنامج عن تُحدّثه أن خلال البرنامج فيها هذا تشرح فقرة اُكتبْ .الطّبيعة الفضاءات أحد إلى الرّبيع، انقضاء قبل الأسبوعيّة مفعولين إلى المتعدّية الأفعال موظّفا.

تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

أتذوق النص

وضعية الانطلاق

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت.

التذكير بمحتوى النص "يوم الربيع"

تشخيصي يعرض أعماله

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 132 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص للنّص العامّة الفكرة – حدّد. الفكرة العامة -وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع. -استقبال الناس لفصل الخيرات و البركات وفصل النظارة والجمال . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ	تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلمات	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات 1- استخرج مؤشّرات الحوار بعض اذكر حواريّة، مقاطع النّصّ من. ج: المقاطع الحوارية: مثل قوله: 1- تقدم الكهول وفد: الكهول؟..... وهي نحن لنا هل أتت ماذا !الكريم القادم أيها ومرحبا أهلا - الكثير من بأعمالنا قبل من ثقيلة. الحياة عبء فسأخفف عنكم و الاطمئنان، و الراحة بالاعتدال الكهول أيها أتى تكم - الثقيل..... 2- ثم وفد تقدم الشبان: لنا؟ شيء قدمت فبأي الشتاء..... أتعبنا مثلك شبان نحن !الشاب القادم أيها - جمالكم،.....لكم سأردد الجمال، الحياة ربيع أنا - مؤشراته: استعمال علامات الترقيم (المطة -في بداية الكلام- ، النقطتان –للدلالة على القول-) ، و استعمال ضمير المتكلم و المخاطب، التناوب في الكلام، و الأساليب الإنشائية (الاستفهام، التعجب، النداء، الأمر) 2- ما نوع الصّورة البيانيّة في الواردة قول الكاتب: (فَرَشتُ بأجْمَلِ الزّاي الشّاسِعَة الفيَافِيَ لَكم)، استخرج وصفه في الكاتب على المسيطرة العاطفة للرّبيع. ج: تتجلى في النص عاطفة الكاتب الجياشة التي تدفقت انبهارا بجمال الربيع فامتزجت في نفسه إشفاقه على الناس مما عانوه من قساوة وضراوة الشتاء ، وفرح و ابتهاج بما جاء به هذا الفصل البديع. 3- استخرج من النص صورة بيانية تشبيه بليغ. ج:	المنجزة في البيت. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش و التحليل لاستخلاص

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

شرح العبارة	نوع الصورة البيانية	أثرها
شبه الكاتب اخضرار الأرض بالنبات وتزينها بمختلف ألوان الورد الزهر بالزرابي التي تفرش	استعارة تصريحية	تقريب المعنى وتوضيحه

4- استخرج من النص بعض الأساليب الإنشائية و بين نوعها.

ج:

الأسلوب الإنشائي	نوعه
وقعا أشد سلفه، أمن و ألطف أرحم الجديد القادم هذا هل و هو!؟ لنا؟ شيء قدمت الكهول؟ / فبأي نحن لنا هيأت ماذا	استفهام
بالإعتدال الكهول أيها / أتيتكم!! أيها القادم الكريم ..جاء ربيع / بابا! الشاب القادم و الراحة / أيها	نداء / تعجب
فاطمئنوا	أمر

5- ورد في النّص عبارات مسجوعة استخرجها و بين أثرها.

ج: 1- أنهك أعمالنا. عن وعاقنا قوانا، الشتاء

و أصوافها. بلحومها و تمتعكم ألبانها 2- فتدر علي كم

لنا؟ شيء قدمت فبأي شبابنا، زهرة وذبلت ورونقنا، بنضارتنا 3- فذهب

و تنمو أجسامكم. أفكاركم و تهدأ قلوبكم، 4- فسترتاح

أثره في النص: أكسب النص نغما موسيقيا قريبا تطرب له الأسماع و تستحسنه القلوب و يرسخ في الأذهان.

الوضعية الختامية

أوظف تعلماتي

« جمَالَكُم لكم سأَرُدُّ والجمَال ، الحيَاة ربيعُ أنَا «حوحو: رضا أحمد قال

بيانيّة صورة فيه توظّف فنّيّ بأسلوب الرّبيع زينةُ فيه سَحَرَتْكَ منظرٍ أجملَ صِفْ.

تحصيلي

يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الطبيعة

المقطع 7

المستوى: السنة الثانية المتوسطة — المكتوب الميدان : إنتاج

المدة : ساعة — المحتوى المعرفي : بناء فقرة توجيهية.

الكفاءة الختامية: ما يغلب على بنائها النمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في







الموارد المستهدفة

ينتج المتعلم نصا حواريا ③ توجيهيا يدعو من خلاله إلى الحفاظ على البيئة.

الوسائل 11 دليل الأستاذ ،كتاب التلميذ ص السبورة،..

الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	الموضوع؟ تصميم أقسام هي ما .لِتَصْمِيمٍ يخضَعُ نَصٍّ تقديم الحصة: كلُّ	تشخيصي
	أتعرف: المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات التّوجيه؟ سيكون قسم أيّ ففي توجيهيًّا، نصا الموضوع كان – إذا المقدمة؟ مضمون هو – ما التّوجيه؟ نختم – بماذا غيرها؟ من أكثر توظيفها إلى نحتاج التي الرّوابط هي – ما لماذا؟ رأيك، في .المسوّدة استعمال يجب الشّكليّ ، جانبه في التّوجيهيّ النّصّ لبناء – منه؟ المطلوب هو ما القبول، التّواصليّ الموقف في التّوجيهيّ لكلامه الموجِّهُ يضمن – حتّى يوظِّفَ؟ أنْ يجب ماذا ومنسجما، متماسكا الموجِّهِ هذا كلام يكون – وحتّى	تكويني
وضعية بناء التعلمات	أستنتج يعتمد بناء نص توجيهي على جانبين : الشكل و المضمون 1/ لبناء نص توجيهي في جانبه الشكلي (التصميم وكيفية التحرير)، يجب: -تحديد الموضوع، وتصور فكرته العامة ذهنيا، ثم نقلها على المسودة. -تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة. -تصور نص التوجيه، وتحديد أسلوب تقديمه من قبل المرسل.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

-إعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها.

2/ لبناء نص توجيهي في جانبه المضموني (اللغة والأفكار)، يجب:

-ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقي.

-اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التواصلي. وتوظيفها بأسلوب غير مباشر.

-تدعيم الكلام أحيانا بالآيات القرآنية الكريمة، أو الأحاديث النبوية الشريفة، أو أقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصداقية لدى المتلقي وتحقيق القبول عنده.

-توظيف روابط التوجيه المناسبة بأنواعها.

أتدرب

وكسل استرخاء في عليه نتفرّج أن لا نمارسه، إنجاز السّياحة :الآتية العبارة – إليك الممارسة بضرورة خلاله من تنصحهم زملائك إلى به تتوجّه تُنتجه، نصّ موضوع منها اجعل.

أنتج

الوضعية الختامية

1- زُرتَ مدينةً ريفيّة أعْجبتكَ مناظرُها أثرا في تركتْ أنّها ولاشكّ الطّبيعيّة إيجابيّا نفسك.

2- قال الرّيحاني: أمين الكاتب (**صَدَى ردّدَتِ الأَرْضُ سؤْلِي، الأرضُ أجابَت كلَّمَتْنِي، الأرضُ**حُبّي).

الطّبيعة جمال مظاهر الحفاظ على على يحرصُ الّذي الكاتب بين دار الّذي الحوار فيه تتخيّلُ نصّا اُكْتُبْ مناسبة بيانيّة مزيدة وصورا أفعالا موظّفا الإهمال تشكو الّتي والأرض.

تنبيه: يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأم)

ختامي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الطبيعة

المقطع 7

المستوى: السنة الثانية المتوسطة — الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه

المدة : ساعة — المحتوى المعرفي : الاستنبات.

الكفاءة الختامية: ة بلغة سلرلامة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهرلاة





الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدده ③
- جملة وتفصرلاا
- يتعرف على مناسبة عظرلامة في ③

الوسائل: ل الأستاذ ص1106، كتاب التلميذ ص136، المسجل، السبورة،..

الوضعرلاات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعرلاة الانطلاق	اتّخذ الأرض لمن فطوبى شريك، من رزقه تحصيل في للإنسان لابدّ " :المفكّرين أحد تقديم الحصة: قال أجفانه ملء ينام لأنّه شريكة،". - البشريّة تقدّم في استثمار الطّبيعة دور لتعرف المناسبة الأقلام رؤوس وسجّل الخطاب، إلى باهتمام أصغ.	يتعرف على موضوع النص.
وضعرلاة بناء التعلمات	**1/فهم المنطـ** إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات - يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام : كيف كان يحصل الإنسان قديما قوته ؟ ما الذي كانت تقوم به النساء؟ ما الذي حققه استنبات الأرض للإنسان؟ **الفكرة العامة** بيان دور المرأة في النشاط الزراعي قديما ومساعدة هذا الأخير على تحقيق الاستقرار للإنسان. أفهم كلماتي: موسم : وقت ظهور الشيء أو اجتماع الناس له – كشف : البَحْثُ ، الاسْتِحْقَاقُ ، الاسْتِطْلاَعُ – طيبات: لذائذ وخيرات– تنكت الأرض : تخطّطها بعود أو نحوه– العرف : ما تعارف عليه الناس، مَا اسْتَقَرَّ فِي الْوَسَطِ الاجْتِمَاعِيِّ وَ أَصْبَحَ عَادَةً جَارِيَةً بَيْنَ النَّاسِ فِي مُعَامَلاَتِهِم. غلال: العصي: امتشق الفارس سَيْفَهُ : اِسْتَلَّهُ مِنْ غِمْدِه ، انْتَزَعَهُ محاصيل، منتجات الطبيعة، – يمْتَشقن ، أخْرَجَهُ – مدببة: مسننة، حادة الرأس – لبّ الترية: تقليبها . -أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات :	يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام. يتناول الكلمة و يشارك في النقاش .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	الحياة؟ بدورة المقصود ما س– الحَياةِ : مُخْتَلِفُ الْمَراحِلِ الَّتِي يَمُرُّ بِها الكائِنُ الحَيُّ مِنْ إِنْتاجِهِ (بدايته) ج– دَوْرَةُ إلى إِعادَةِ إِنْتاجِهِ الخطاب المسموع من ذلك وضّح .القديم منذ النّبات من الإنسان س– استفاد. ج– كانت استفادة الانسان من النبات بعد ملاحظته لدورة حياة هذا الكائن فقد أطعم نفسه من مختلف طيبات ما تجود به الطبيعة ما جعله يفكر في الاستنبات أي الزراعة و الفلاحة. ذلك؟ حدث كيف .الأرض تربة فوائد الإنسان س– اكتشف ج– اكتشاف فوائد التربة كان نتيجة تنكيت المرأة لها عند غياب زوجها في رحلة الصيد، فكانت تبحث عن مصادر للغذاء في جذور النباتات، و ثمار الأشجار و الفطر، والحبوب وغيرها من غلال الأرض. .ذلك وضّح .الطّبيعة فوائد استثمار في كبير دور س– للمرأة ج– بدأ النشاط الزراعي للمرأة في غياب زوجها ، وطبع هذا النشاط حسن التنظيم و التدبير من قبل النساء. ..الموقف هذا رأيك في وأبدِ .النّصّ من ذلك اشرح .النّبات استنبات بفضل التّقدّم نحو الإنسان س– سار ج– خدمة الأرض و زرعها ساهم في استقرار الإنسان فيها، خاصة حول الأراضي الخصبة المسقية، حيث نشأت أغلب الحضارات الإنسانية القديمة. **معطيات النص** الأرض أهم مصدر لغذاء الإنسان. إسهام المرأة في زراعة الأرض. النشاط الزراعي خطوة مهمة في تاريخ الرقي الحضاري البشري . **القيمة الإنسانية المستخلصة من النص:** .] وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ[قال تعالى: .] وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ [و قال أيضا: **2/الإنتاج الشفوي** .لديكَ معالِمه واضحة وصارت النّصّ، وناقشتَ سمعت قد ها .النّبويّ الشريف الحديث فتذكّرت معها وتفاعلت أفكاره ناقشت ؛)الاستنبات (نص فهمت – – فَيَأْكُلُ زَرْعًا، يَزْرَعُ غَرْسًا أَوْ يَغْرِسُ مُسْلِمٍ مِنْ مَا«وسلم: عليه الله صلى الله رَسُولُ قَالَ »صَدَقَةٌ بِهِ لَهُ كَانَ إِلاَّ بَهِيمَةٌ، أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ طَيْرٌ مِنْهُ مشافهة، زملائك على اِعْرِضْها الخطاب ثم ومضمون الحديث الشّريف بين المشتركة المعاني استنتج – مراعيا آداب الحوارية. **الشفهيّة: للعروض الاستماع** يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، . من رؤوس أقلام مستعينين بمَ سجّلُوا – يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم . **مناقشة العروض الشفوية .** حيث يُدلي الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، من بِتنشيط السّامِعُون للعروض بآرائهم أو تصويباتهم. ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجِعين عن مواقفهم الفكريّة إن اقتنعوا بضعفها أو فسادِ ها.	يحدد مضمون النص إجمالا وتفصيلا و يبرز مواطن التأثر و التأثير فيه و التأثر فيه .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	حيث المعارف والمعلومات يعقِّبُ الأستاذ على كلّ ما دَار بين المتعلّمين، مُؤَيدًا ومُصَوِّبًا من المنهجيّة. **اللاّحقة المواعيد عروضهم في المتعلّمين بقيّةُ يُلقِي أن على –.**	ينتج نصا شفويا انطلاقا مما اكتسبه.
الوضعية الختامية	فيها العلمُ المدرسيّ؛ ووسطُك التّربويّ محيطُك هي بل بيتك، مثل للتحضير: – متوسّطتُك. لها وترتاح بها لتتمتّعَ تصنعَهَا بنفسِك أن يمكن التي والطّبيعة الجميلة النّقيّة البيئة وفيها والتّربية، به الجمال والتّمتّع مظاهر على الحفاظ سبل بعضَ لتعرف)وَرْدٍ غُصْنُ(بنص استعن –.	يحترم أدبيات الحوار يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع 7

الطبيعة

المستوى: السنة الثانية — الميدان : فهم المكتوب

المتوسطة

المحتوى المعرفي : غصن ورد/ أحرف الجواب المفاجأة و التفسير و الاستقبال

الكفاءة الختامية : نثرية وشعرية متنوعة من النمطين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئيا لا تقل عن 170 كلمة قراءة



الموارد المستهدفة

يقرأ النص قراءة شعرية منغمة و يفهم مضمونه.
يدرك قيمة الطبيعة وضرورة المحافظة عليها ويستمتع بتفاصيلها.
يعرف أحرف الجواب و الاستقبال والمفاجأة و التفسير و يوظفه في خطاباته الشفوية والكتابية.
يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: الكتاب المدرسي ص 117، السبورة،

المراحل	الوضعيات التعلمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للنص: – تختلف أوجه التعبير عن حب الوطن بين الناس، وها هو أمين الريحاني يطلعنا على فيه بقلبه ووجدانه،بعث معه وجه جديد منها، حين غرس غصن ورد كعربون حب و تعلق بوطنه، فعاش ويتحدّث ويفكّر حيّ يحسّ كائن كأنّهُ وكلّمه فشخّصه الحياة.	تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.
	أفهم نصي القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 137 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص – عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النص؟ علام يدل غرس الكاتب غصن الورد؟ كيف كان شعوره وهو يراقب نموه غصن الورد؟ الفكرة العامة - استرجاع الكاتب ذكرياته في أرض أجداده ووصفه لانبعاث الحياة في غصن الورد . غصن الورد عربون حب الكاتب لوطنه و جهوده في سبيل هذا الحب وهذا الوطن. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات شرح المفردات:	تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	البصر. مستقصيا: بَاحِثاً . الفؤاد: القلب. أنامل: هي :تفقّدتُه. الطّرف :حرّكتُه. افتقدتُه :هزَزْتُهُ النّبات. تستحيل: تتغير، تتحول. قِشرة :المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر. اللّفافة للحليّ لونه: أزرق ضَارب إلى معدن يُتّخذ وهو حَجَرِ اللاّزَوَرْدِ بلوْنِ كَانَ مَا :لاَزوَرديةِ الخارجيُّ للنّبات . خضلة: ناعمة. الغلافُ :أخضرُ . الصّدَفَةُ كريمٌ حجرٌ :حمرة وخضرة. زمُرُّدَة زهرة الشجرة قبل أن تتفتح. تلهفت: حَزِنت وتحسّرت. البراعم:	يستنتج الفكرة العامة للنص.
	الفقرة الأولى: {من قول الكاتب: على كتف هذا.... إلى قوله: .... صدى حبي } قراءتها⇖ الموقف؟ هذا في رأيك ما فعل؟ فماذا هجرها، التي الأجداد أرض الكاتب ينْسَ – لم – بعد زياراته المتكررة هل بدت عليه إشارات النمو؟ – بم دعا الكاتب لأرض أجداده؟ –كيف استجابت الأرض له؟ الفكرة الأساسية تعلق الكاتب بأرض أجداده بعد هجره لها ودعوته لها بالخير و البركات.	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله
وضعية بناء التعلمات	الفقرة الثانية: {من قول الكاتب: إنّ غصن .... إلى قوله: .... والخلود } قراءتها⇖ – بم شبه الكاتب غصن الورد؟ ؟ الورد غصن لانبعاث الحياة في الكاتب رسمها التي الأوصاف هي ما .– الفكرة الأساسية الأوصاف التي خص الكاتب بها أرض أجداده. الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب: إني لأجد لذّة .... إلى قوله: .... نثرته الرياح منها } قراءتها⇖ .النّص من ذلك وضّح عليها؟ والحفاظ الطبيعة بجمال للاستمتاع الكاتب حبّ يظهر – أين – ماذا تستخلص؟ الفكرة الأساسية تعلق الكاتب بأرض أجداده يتجلى في اهتمامه وحبه لطبيعتها. التّصرّف؟ هذا من استخلاصها يمكن الّتي القيم – ما من القيم المستفادة من النص :وجوب الاهتمام بالطبيعة، العمل من أجل توثيق الروابط بالأرض و بذل ثم الجهد في سبيل ذلك. المغزى من النص الطبيعة أم رؤوم، متى اهتممت بها أبهرتك ببديع صنيعها. أول شروط السعادة هي توثيق العلاقة بين الطبيعة و الرجل. –	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.
الوضعية الختامية	أقوم مكتسباتي لها وترتاح بها تتمتّع المدرسيّ، محيطك في الجميلة طبيعتك تصنع أن – يمكنك المجال هذا في فِعْلُهُ يُمْكِنُ لِمَا المناسبة التّوجيهات فيها تقترحُ فقرةً اُكْتُبْ.	تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.
	قواعد اللغة	
وضعية الانطلاق	تقويم مبدئي: س– مراجعة أحرف العطف و أحرف الاستفهام. س– هات جملة تبدأ بحرف استفهام؟ أجب عليها بالنفي مرة و بالإيجاب مرة أخرى؟ بم بدأت إجاباتك؟ كيف تسمى هاته الأحرف في أول الجواب؟	مبدئي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

تكويني

وضعية بناء التعلمات

استخراج الأمثلة من النص المقروء:

بالعودة إلى نص القراءة (غصن ورد) .

- تأمل هذا المقتطف:

1/ بعدما فقدت الأمل في نمو غصن الورد فإذا براعمه تظهر كلؤلؤة صغيرة ملفوفة، فغمرت الفرحة قلبي، و ابتهجت نفسي وقلت: أَ ويزهر هذا الغصن بعد هذه المدة؟ .فردت الأرض: نعم، سأريك الورد على الغصن نظير همك و تعبك. فقلت: ألم أهجرك و أبتعد عنك؟ فردت : بلى، ولكنك عدت و كللك حنين ووفاء ولسوف أكافئك على حسن صنيعك. وبينما نحن في حديثنا إذ نثرت الريح برعما من غصن الورد أي اقتلعته ، فحزنت عليه وطارت نفسي خلفه.

المناقشة و التحليل و الاستنتاج

- يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.

-لاحظ- الحوار الدّائر بين الكاتب و الأرض:

ج : جاء الجواب بالإثبات الأرض على أول سؤال؟ جواب جاء - كيف

ج : نعم - ما الحرف المستعمل في الجواب؟

ج : لا - ماذا لو كانت الإجابة بالنفي، ما الحرف المستعمل؟

ج : جاءت الإجابة بالإثبات أيضا جاءت الإجابة عل التساؤل الثاني؟ ولماذا ؟ - كيف واستعمل الحرف بلى لأن الاستفهام كان منفيا

ج : إي وأَجلْ وكلاّ تعرفها؟ التي الأخرى الجواب أحرف هي - ما

- ماذا تستنتج؟

أحرف الجواب

- تعريفها : أحرف الجواب هي الحروف التي تُستَعْمَلُ في الرد على الاستفهام أساليبِ وغيرها وقد جواباً يَقتضي مما معيناً الجواب جملةِ على وتَدُلّ الجواب، جُملةِ مقام الحروف هذهِ تقوم المحذوفةِ الجواب جملةِ على.

أو قد تُذكَرُ جُملةِ مع كاملةً الجواب.

وهذه الحروف هي: نَعَمْ وأَجلْ وبَلى وإيْ ولا وكلاّ

- إعرابها: تعرب أحرف الجواب : حرف مبني على الإعراب من له محل لا السكون.

- عد إلى الفقرة السابقة

ج : تفاجأ الكاتب في المرة الأولى عندما رأى - تفاجأ الكاتب في موضعين ما هما؟ البراعم و في المرة الثانية حين نثرت الريح برعما من الغصن

ج : إذا و إذ . - ما الحرف الذي دل على ذلك؟

ج : اسمية - ما نوع الجملة بعد إذا؟

ج : بدأت بـ"بينما" - بم بدأت الجملة التي سبقت إذْ؟

- ماذا تستنتج؟

حر فا المفاجأة

- من حروف المعاني ما يدلّ على معنى، المفاجأة واهمّها "إذا" و "إذ".

إذا المفاجأة معنى : تفيد مستظِلاً مثل: كنتُ تحت الشّجرة، وإذا بالتّفاحة تسقُطُ رأسي فوق.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

إذ الدّرس، منتبهون لشرح التّلاميذ بينما(مثل: ،)بينما(:بعد جاءت إذا المفاجأة معنى إذ: تفيد القسم نافذة من حمامةٌ دخَلَتْ.)

ج : سبق الفعل الأول بالسين و الثاني بـ 🕒– لاحظ الفعلين أريك و أكافئك . بما سبقا؟ "سوف"

ج : المستقبل🕒– ما زمن وقوع كل منهما؟

ج : سأريك : دل على وقوعه في المستقبل القريب 🕒– ما الفرق بين زمن وقوع كل منهما؟ أما سوف أكافئك: دل على وقوع في الزمن البعيد.

– ماذا تستنتج؟

أحر ف الاستقبال

المستقبل إلى الحال زمان من فتنقله المضارع بالفعل تختصّ استقبال حرف : (السّين) تنفيس حرف(تُسمّى القريب،).
المستقبل البعيد، إلى الحال زمان من فتنقله المضارع بالفعل تختصّ استقبال (سوف) : حرف تسويف حرف(تُسمّى).

ج : اقتلعته الريح 🕒 – ما معنى نثرته الريح ؟

ج : الجملة الثانية فسرت الفعل نثرته 🕒– ما علاقة الجملة الثانية بالجملة الأولي؟

ج : أيْ 🕒– ما الحرف الذي ربط بين الجملتين؟

ج : قمت 🕒– لا حظ العبارة التالية: أشرت إليه أن اسكت. ما الإشارة التي قمت بها؟ بإشارة تدل على السكوت

ج : ارتبطت بأنْ 🕒– بم ارتبطت الجملة التفسيرية؟

– ماذا تستنتج؟

حر فا التفسير

نفسر به المفردات و الجمل وهي ما ايضا المعاني حروف -من:
والجمل مثل: هذا عسجد أي ذهب المفردات بها نُفسّر تفسير : حرف أي
]فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أن اصْنَعِ الْفُلْكَ[مثل: قال تعالى: أن: تفيد تفسير الجمل

الوضعية الختامية

أوظف تعلماتي

1☜ المدرسيّ المحيط نظافة في تربويّة مؤسسة أفضل بجائزة متوسّطتكم فازت.
احتلّتها؟ التي المكانة على للحفاظ تساهم بم
فيها توظّفُ هذه المكانة، على الحفاظ سبلِ أفضل زملائك على فيها تقترح توجيهيّة فقرة في ذلك وضّحْ -والاستقبال التّفسير أحرف.

تحصيلية لي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

أتذوق النص

وضعية الانطلاق

مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. ☜
التقديم لنص "مناجاة البحر"☜
– ما هو أفضل مكان يقصده الناس لقضاء عطلهم؟ – ما المزايا التي يوفرها البحر لقاصديه؟

تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	فراعه الآلام، و الأحزان من تعانيه ممّا نفسه البحر يريح إلى فذهب المدينة من العقون الكريم عبد الشّاعر تعب :فقال الأمواج يناجي فأخذ المنظر	يعرض أعماله المنجزة في البرلمان.
	القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 142 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.	تكويني
	مراقبة فهم النص	
	– إلى من يتحدث الشاعر؟ ما الذي أقدمه إليه؟ لماذا فضل البحر عن باقي الرفاق؟ لم اعتبر الشاعر البحر مصدر إلهامه؟.	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فرلمانه.
	الفكرة العامة لجوء الشاعر للبحر للتخفيف من حزنه والتمتع بمناظره .	
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ	
	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات	
	شرح المفردات:	
	أخصّك بالحديث، أفضي لك بأسراري. نتناغى: يلاطف بعضنا بعضا. سميري:مرافقي. نجيبي: أناجيك: عندي. قفر: خلاء، عزلة . آثرت: فضلت. بلاء: غم و حزن. بلسما: دواء. مفزعا: ملجأ من المُفضّل البحر. عنيد: مكابر، صعب المراس. موج الهموم. العباب:	
	القصيدة من ذلك اشرح .ومودّة صداقة موقف البحر و الشّاعر – بين	
	يظهر اتخاذ الشاعر البحر صديقا من خلال لجوئه إله في وقت الضيق و الحزن و الأسى ، ج:	
	ليشاركه همومه و متاعبه، ويفضي إليه بمكنونات قلبه التي أثقلته و أرهقته.	
	ذلك؟ على تدلّ التي المواقف هي ما .إليه نفسُه اطمأنّت و البحر إلى الشّاعر – ارتاح	
	ارتاحت نفس الشاعر بتمتعه بحسن البحر وسحر منظره وبعد أن حدثه عن بلائه الشديد وهو ج:	
	يرجو شفاء منه.	
	.البحر أمام وقوفه في الشّاعر بها استمتع التي المناظر – اذكر	
	استمتع الشاعر بمنظر الأمواج المتلاطمة وبرنيم صداها في سمعه. ج:	
	.مؤشّراته بعض اذكر النّصّ؟ على الغالب النّمط – ما	
	يغلب على النص النمط الحواري: و هو حوار من طرف واحد مؤشراته: طرفا الحوار (الشاعر والبحر) واستخدام الأساليب الانشائية (غلبة النداء والاستفهام) واستخدام ضمائر المخاطب و المتكلم. ج:	يستنتج الفكرة العامة للنص.
	.منهما لكلٍّ مَثِّلْ .الإنشاء و الخبر بين الشّاعر أسلوب تنوّع –	
	مثال عن الأسلوب الخبري : ج:	
	الوُجُود (نداء) هَذا قَفْرٍ في نَجيبِي، لِنَشِيدِي / يا فاسْتَمِعْ بَحْرُ	مثال عن الأسلوب الإنشائي: - أيَا
	لِجُرُوحِي؟ (استفهام) بَلْسَمًا فِيكَ أرى	- هلْ
	(تعجب)! المْنشُود بِاسْمِهِ اليَوْم	- نَهْتِفُ
	.النّصّ في الشّاعر على المسيطرة العاطفة نوع – ما	
	يطغى الحزن و الأسى على الشاعر وهو يقف أمام البحر يحدثه و يناجيه ج:	
	.جمالها سرّ وبيّن اشرحها صورة بيانية، النّصّ من – استخرج	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوضعية بناء التعلمات	ج: 🕒	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص

العبارة	نوع الصورة	الشرح
فَكِلاَنَا فِي مَوْقِفٍ نَتَنَاغَى	استعارة مكنية	صور الشاعر البحر في هيئة الصديق الحميم الذي نلاطفه و نجالسه و نفضي له بأوجاع النفس أراد فذكر المشبه (البحر) و حذف المشبه به (الصديق) وترك قرينة دلت عليه (نتناغى)

الكتابة العروضية:تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط، وهي تقوم على مبدأين أساسيين هما:

(1) كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: (هذا)، تكتب عروضيا (هاذا).

(2) كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبًا إملائيا، مثل: (فهموا) تكتب عروضيا (فهمو).

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية

- اكتب البيت الأخير من القصيدة كتابة عروضية وضع الرموز لها

عَنِيدِي وكِبْـرِيـَائِنْ بِجَلاَلِنْ مُغْرِن طَطْبِيعَةِ مِنَ سِرْرِن أُنْتَ

0/0// 0/0//0// 0/0/// 0/0/ //0//0 / / 0/0/ /0/

الوضعية الختامية	أوظف تعلماتي	تحصيلي
	لِلصَّدَى لِلْمَوْجِ تِنِ الفَا لِلْمَنْظَرِ لِلْعُبَابِ شَادِيًا (الشاعر: قال الَممْدُود)	يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.
	بإيجاز ذلك اشرح بالطّبيعة، التّمتّع إلى الشاعر ميل البيت هذه يعكس.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البطاقة التوجيهية



بيانات عامة

المؤسسة التربوية: .....

الأستاذ(ة): .....

المستوى الدراسي: السنة الثا... متوسطة

السنة الدراسية: 2018/2017

الكفـــــاءة الشّامـــــلة للسنة الثانية المتوسطة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات مسترسلة، معبرة، نصوصا مركبة مختلفة الأنماط ، مع التركيز علة النمطين الحواري و التوجيهي لا تقل عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفـــــاءة المرحليـــــة للمقطـــــع

الكفـــــاءة المرحلية للميـــــادين

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية توجيهية حوارية (الغالب هو التوجيه و الخادم هو الحوار)، و يحدد	يقرأ قراءة مسترسلة و معبرة نصوصا توجيهية حوارية، مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف، ويفهمها	ينشئ بلغة سليمة واضحة نصا توجيها حواريا موضوعه الحفاظ على صحة الإنسان ، و دور التغذية و

مركبات الكفاءة الختامية للمقطع

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
و التواصلية، الوضعية عناصر يعين ③ التوجيه. و الحوار الدالة على المقاطع	و النطق، بضوابط معبرة قراءة النص يقرأ ③ و الوقف الاسترسال.	الخطة ضوابط و التعليمات، يحترم ③ توجيهي. حواري نص لإنتاج
وناقدا و مستفسرا ومعللا الكلمة يتناول ③	اللغوية ضوابط القواعد و يستنتج يستخرج ③	، الروابط و الضمائر و الزمن يوظف ③

المواقف و القيم	الكفاءات العرضية
تز بلغته و يقدر مكونات الهوية الجزائرية ③	ابع فكري: يتحلى بالموضوعية في أحكامه، ينمي مواهبه العلمية ③
ن التراث الفكري و الأدبي للأمة الجزائرية ③	والأدبية، يحسن الإصغاء
هج أساليب الاستماع و الحوار ويساهم في ③	وضعيات في وتوظيفها المعطيات استقراء طابع منهجي: يحسن ③
حياة الثقافية للمدرسية و الحي أو القرية	سن ، العمل تخطيط يحسن و تسيير الزمن استخدام يحسن التواصل،
أشكاله بمختلف العنف العنصرية ينبذ	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوضعية المشكلة الأم

السياق:

للسكان الجسدية البنية ضعف مشاهد شد انتباهك قد وكان .إفريقية دولة في والفقر المجاعة حول وثائقيا شريطا معلمكم عرض ناهيك عن والنشاط الحركة على القدرة تنمية في يسهم مفيد، صحي غذائي لنظام تفتقد للحياة، أو الأساسية الضروريات تفتقد التي .الرياضة ممارسة

المهمات:

1. يعرف حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة.
2. يطّلع على كيفية بناء الجسم السليم وفق نظام غذائي صحي.
3. يذرك ضرورة ممارسة الرياضة للمحافظة على الصحة.

الوضعية الجزئية 1	الوضعية الجزئية 2	الوضعية الجزئية 3

ينتج موضوعا توجيهيا يحث على الاعتدال في الأكل.③

ينتج موضوعا حواريا توجيهيا يحث على تجنب بعض السلوكات السيئة في التغذية. ③

الأنشطة الأسابيع	تعبير شفوي	ميدان فهم المنطوق قراءة مشروحة			
الأسبوع الأول	الصّحة	الغذاء نظام	التفضيل "أفعل"	المقدمة روابط والختام	تتضمن مصفوفة الفريق إنجازات الأولمبي الوطني للمعاقين
الأسبوع الثاني	لنعيش نأكل صحّة	أطفالنا صحّة والعادات الخاطئة	الأحرف المصدرية	نشرة استعمال الدواء	
الأسبوع الثالث	الرياضة مارس تكتشف نفسك	الكُرة ملاعب	الاستفتاح أحرف والتمني	الأنماط ع تنوّ	
الأسبوع الرابع (إدماج)	العجيبة الخلية	نظام الحياة 167: ص الإدماج على التدريب .و		تقويمية وضعية :167) ص(	مناقشة و تقويم

ينتج فقرة يبين من خلالها دور رابطة الرياضة المدرسية.③

الصحة والرياضة

المستوى: السنة الثانية المتوسطة — الميدان : فهم المنطوق و إنتاجه

المدة : ساعة — المحتوى المعرفي : الصحة.

8

الكفاءة الختامية: ...ة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية

الموارد المستهدفة
يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا ③
يقف على مواطن التأثير و التأثر فيه ③

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوسائل دليل الأستاذ ص 113، كتاب التلميذ ص 151، المسجل، السبورة،..

الوضعيات	أنشطة التعلم	أهداف التعلم
وضعية الانطلاق	سمعتها الّتي التّوجيهات وبعد التّربويّة، المؤسّسات لطبيب السّنويّ الفحص إطار تقديم الميدان: في .بها الاهتمام يجب أسسا للصّحّة أنّ لك تبيّن منه،	يتعرف على موضوع النص.
وضعية بناء التعلمات	1/فهم المنطوق إسماع النص: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات – يناقش الأستاذ النص مع التلاميذ و إشراك الكل في النقاش أسئلة مختارة لمراقبة الفهم العام : س_ الفكرة العامة للصحة أسس يجب اتباعها للحفاظ عليها.	يستمع إلى النص و يدون رؤوس أقلام.
وضعية بناء التعلمات	أفهم كلماتي: مسخرة: مذللة و موضوعة ، الفطرة: الخلقة الأولية و الطبيعة ، مقدور: متكمن و مستطاع ، ينال بالقدرة والقوة، الكد: التعب و الجهد ، يصيبون: ينالون ، يتروّحوا: يطلبوا الراحة و الاستجمام ، الاستعاضة: من التعويض أي طلب العوض و البدل، محلة: مكان، عدلنا: حدنا و انحرفنا، الدعة : الراحة و السكينة. رونق: زخرفة ، جمال. أسئلة مختارة لاستخراج أهم المعطيات : للصّحّة؟ الضّرورية الأسس هي ما س_ ج _ من الأسس الضرورية لصحة: الهواء والماء و الحركة و النوم و المأكل و المسكن و الملبس. ؟» بالفطرة لنا مُسخّر وبعضها «المتكلّم: قول من تفهم ماذا س– ج _ أي الله أوجدها للإنسان و ذللها له ابتداء لعيش(الهواء) , ومنها ما هو من الاستعدادات والميول والغرائز التي تولد مع الإنسان دون أن يكون لأحد دخل في إيجادها (الحركة و النوم) ؟ » جُلوسيّة المدن أهل من كثير حياة «بقوله المقصود س– وما ج _ قصد الكاتب من ذلك أنهم قليلو النشاط فأعمالهم في الغالب (أو كما يراها الكاتب) مكتبية إدارية تعتمد على الجلوس و قلة بذل الجهد البدني، و يميلون أكثر للبحث عن الراحة في غالب أوقاتهم. الصّحّة؟ ضروريات من نفقده ما بعض به لنُعوّض المتكلّم، علينا يقترحه الذي النّشاط هو س– ما ج _ اقترح الكاتب التعويض بممارسة الرياضة البدنية. الملابس؟ إلى الإنسان حاجة س– ما	يتناول الكلمة و يشارك في النقاش . يحدد مضمون النص إجمالا و تفصيلا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

يبرلن مواطن التأثر والتأثر فيه

ج _ تكمن حاجته إلى الملابس في كونها مرآة أخلاقه، ووقاية لبدنه من الحر و البرد.

معطيات النص

تعداد الكاتب للأسس الضرورية للصحة .

أهمية الماء و الهواء و الحركة و النوم في المحافظة على صحة الإنسان .

قيمة المأكل والملبس و المسكن في حماية الجسم من التداعي.

القيم المستخلصة من النص:

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.

2/الإنتاج الشفهي

لديكَ معالِمه واضحة وصارت النّصّ، وناقشتَ سمعت قد ها.

1- اِعرض الأهَمّيَةِ حَسَبِ مرتّبة لِلصّحّةِ الضّرورِيةِ الأسُسِ ترتِيبَ.

الشفهيّة: للعروض الاستماع

يقدم التلاميذ إنتاجهم شفويا بلغة فصحى سليمة، مع مراعاة ترتيب الأفكار والمحافظة على مضمون النص، من رؤوس أقلام مستعينين بمَ سجّلُوا .

– يتدخل الأستاذ لتصويب أخطاء التلاميذ ويساعدهم على صياغة أفكارهم .

مناقشة العروض الشفوية .

حيث يُدلي الأستاذ، يُفتح باب المناقشة بين المتعلّمين حول العروض بلغة عربية سليمة، من بِتنشيط السّامِعُون للعروض بآرائهم أو تصوياتهم.

ويردّ العارِضون بجرأة على الملاحظات، مُدافعين عن إنتاجاتهم وآرائهم بطريقة مقنعة أو متراجِعين عن مواقفهم الفكريّة إن اقتنعوا بضعفها أو فساد ها.

حيث المعارف والمعلومات يعقِّبُ الأستاذ على كلّ ما دَار بين المتعلّمين، مُؤَيداً ومُصَوِبّاً من المنهجيّة.

اللاّحقة المواعيد عروضهم في المتعلّمين بقيّةُ يُلقِي أن على –

ينتج نصا شفويا انطلاقا مما اكتسبه .

الوضعيّة الختاميّة	الأساسيّة للحياة، بالضّروريّات جسمَهُ يُلْزِم أن إلى يحتاجُ صحّته، على الإنسان ليحافظَ – تطبيق : ☜ الغذاء أبرزها ولعلّ. تنظيمها وأثر لضروريات الحياة، الإنسان جسم حاجة لتكتشف)الغذاء نظام(بالنّص ّ استعن –.	✍يحترم أدبيّات الحوار يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع 8

الصحة والرياضة

المستوى: السنة الثالثة — الميدان : فهم المكتوب

المدة: ثلاث ساعات — المحتوى المعرفي : نظام الغذاء المتوسطة

الكفاءة الختامية : نثرية وشعرية متنوعة من النمطين الحواري والتوجيهي مشكولة جزئيا لا تقل عن 170 كلمة قراءة

الموارد المستهدفة

يقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة و يفهم مضمونه.
يدرك أهمية الغذاء في بناء الجسم وضرورة الاعتدال في تناوله.
يعرف اسم التفضيل ويتوصل لصياغته من الفعل الثلاثي و غير الثلاثي و يوظفها في خطاباته الشفوية والكتابية..
يتذوق المقروء و يكتشف جوانبه الجمالية.

الوسائل: دليل الأستاذ، الكتاب المدرسي ص

المراحل	الوضعيات التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التقديم للنص: قال رسول الله – ρ: "صوموا تصحوا" ما علاقة الصوم بالصحة؟ يأكل الانسان ليحافظ على لياقته و صحته. متى يكون الأكل ضارا به؟	تشخيصي يعرض أعماله المنجزة في البيت.
وضعية	**أفهم نصي** القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 152 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص – ما الأساس الأول الذي نحافظ به على الصحة؟ ما فوائد الاعتدال في الطعام ؟ ما الأضرار الناتجة عن الإخلال بالنظام الغذائي؟ الفكرة العامة النظام الغذائي يحافظ على صحة جسم الإنسان و الإخلال به فيه هدم و هلاك . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرةً فقرةً . المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات المعجم و الدلالة: ويُحْفَظُ : يحسب: يكفي. صلبه: ظهره. لا محالة: لابدّ . تترتب: فيه الشّيء يُجْمَعُ ما :وعاء الصّحّة. شوائب: عيوب ، :المرض. انبعثت: خرجت، انتشرت. العافية الدّاء، :تنتج .السّقم	تكويني يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التعلمات وضعية بناء التعلمات	نفسه : سيطر عليها زمام لذيذ . منقادا: خاضعاً . عدل: وازن. ملك كُلّ حُبٍّ :نقائص. الشهوة وتحكّم فيها. لِنَفْسِهِ} قراءتها آدَمِيٌّ .... إلى قوله: .... وَثُلُثٌ مَلأَ الفقرة الأولى: {من قول الكاتب:مَا↖ إلى التقليل من الطعام. ما العبارة الدالة على ذلك من الحديث؟ρ- دعا النبي أن نقسم المعدة ؟ ρ- كيف أرادنا رسول الله الفكرة الأساسية بالاعتدال في الطعام.ρنصيحة الرسول } قراءتها.الْبَلاَءِ بقَاءُ.... إلى قوله: .... وأقْسَى الفقرة الثانية: {من قول الكاتب:يتوقّفُ↖ حيّاً؟ نفسه على الإنسان يُبْقِي – بماذا نفسه؟ الوقت في الدّاءِ وبيتَ الغذاءِ ، مخزَنَ المعدةَ الكاتبُ عَدَّ – لماذا – كيف يسمى امتلاء المعدة ؟ – ما الأضرار الناتجة عنه حسب النص؟ الفكرة الأساسية التخمة و البطنة مفتاح الأمراض و الأسقام . بَطْنِهِ} مِنْ اقْتَصَرَ.... إلى قوله: .... الثلُثَ الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب: وإذَا↖ قراءتها – كيف ننعم بالصحة والعافية ؟ ؟)يشبع لا أكل إذا(النّص : في المعنى هذا تجد – أين الطّعام مخاطر كثيرة. اذكر بعضها. من الإكثار – في .أعلاه الشّريف الحديث معنى على تدُلّ التي النّص في العبارات – حدّد الفكرة الأساسية حفظ نظام المعدة يبقي على صحة البدن. . الإنْسَانَ.... إلى قوله: .... عِنْدَ أَنَّ الفقرة الرابعة: {من قول الكاتب: غيْرَ↖ الاقْتِضَاءِ} قراءتها – لماذا شرع الصوم للإنسان ؟ – ما فوائد الصوم الصحية ؟ الفكرة الأساسية الصوم نعمة للإنسان فهو راحة ونقاء للمعدة. – يحمل الحديث قيما تربوية و صحية . عدد بعضها . منافع كثيرة للجسم/ الحث على الاقتصاد، وعدم الإسراف/ – من قيم الحديث: تقليل الطعام تعويد على الصبر والتحمل المغزى من النص المعدة بيت الداء و الحمية رأس الدواء	يتابع القراءة الجهرية ثم يقرأ قراءة إعرابية مدمجا معارفه النحوية و الصرفية ويصحح خطأه بنفسه أو بمساعدة زميله يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص الأفكار الأساسية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوضعية الختامية	أقوم مكتسباتي في ورد بما إنشائك مستعينا من أسطر خمسة من فقرة في فيه، والاعتدال الأكل، في الشّراهة بين 1/ وازنْ النّصّ.	تحصيلي يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.
	قواعد اللغة	
وضعية الانطلاق	تقويم مبدئي: س- مراجعة الاسم المشتق: ما هو الاسم المشتق؟ ما هي أنواع المشتقات؟ هات مثال عن كل نوع. س-	مبدئي
وضعية بناء التعلمات	استخراج الأمثلة من النص المقروء: بالعودة إلى نص القراءة (نظام الغذاء) . (أ) 1/ الاعتدال في الأكل **أنفع** للجسم من الشبع. 2/ الشرّ **أصعب** إلى به الانتفاع من الإنسان على فانقلب. 3/ بانتظام تأكل أنْ منه و**أحسن** حسنٌ، سلوكٌ هذا الأكل، من تقلّل أنْ. 4/ **أثقل** الممتلئ والبطنُ الجسم، على ثقيلٌ -فارغًا - الكبيرُ البطنُ. 5/ الصّحّة على المحافظةُ بالإنسان و**ألْيَقُ** مطلوبٌ، الغذاء تناولُ. المناقشة و التحليل و الاستنتاج - يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. ج : نعم لاحظ المثال الأول - أ – هل الاعتدال في الأكل نافع للجسم؟ و هل الشبع أيضا نافع؟ - كلاهما نافع. ج : يكمن الفرق في كون الانتفاع من ما الفرق بين نفع الاعتدال في الأكل و نفع الشبع؟ - الاعتدال كبير منه بالنسبة للشبع. ج : استعملنا كلمة "أنفع" -ما الاسم الذي استعملناه لبيان هذا التفاوت؟ ج : هو اسم مشتق من الفعل نفع - هل هو اسم جامد أم مشتق؟ ما الفعل الذي اشتق منه؟ ج : جاءت كلمة أنفع على وزن أفعل و هي اسم تفضيل - ما وزن هذا الاسم؟ و كيف نسميه؟	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات

تكويني

- إذن ، ما هو اسم التفضيل ؟

تعريف اسم التفضيل:

تعريف اسم التفضيل: اسم التفضيل هو اسم مشتق يدل على ان شيئين اشتركا في صفة وان أحدهما زاد على الآخر فيها.

أفضل خلق اللهρمثل: محمد

عناصر أسلوب التفضيل:



تدريب فوري: عين عناصر أسلوب التفضيل في العبارات التالية:

1- عبد الله أصغر من أخيه / 2- نوال أذكى من زميلاتها. / 3- الذهب أغلى ثمنا من الفضة.

4- القمر أسطع نورا من النجوم. 5/ الأم أرفق بأبنائها من الأب./ 6- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.

- عد إلى الأمثلة السابقة

/ ثقُل / حسُن / ج : صعُب - حدد اسم التفضيل في الأمثلة . ما الفعل الذي اشتق منه كل اسم؟ لاق.

ج : هي أفعال ثلاثية - ما عدد أحرف هاته الأفعال؟

ج : لايمكن . لماذا؟ لأنه غير ثلاثي. - حاول اشتقاق اسم التفضيل من الفعل انتفع؟

- حاول اشتقاق اسم التفضيل من الأفعال التالية و تبين خصائص كل فعل: كان ، كتِبَ، ما صَلُح، ليس/ عسى، مات، خضُر.

ج : لا يمكن الاشتقاق منها لأن : كان: فعل ناقص/ كتب: فعل مبني للمجهول/ ما صلح: فعل منفي/ ليس وعسى: فعلان جامدان/ مات: غير قابل للتفاوت/ خضر: صفته المشبهة أفعل مؤ فعلاء.

ج : يمكن المفاضلة بها بطريقة غير مباشرة كيف يمكننا أن توصل إلى التفاضل من الأفعال السابقة؟ بالإتيان باسم مناسب للتفاضل (أحسن، أروع، أفضل .....) متبوعا بمصدر الفعل

شر و ط صياغته:

1- يصاغ اسم التفضيل على وزن [أفعَل] من الفعل : 1- الثلاثي, 2- التام, 3- المبني للمعلوم, 4- المثبت, 5- تام التصرف 6- القابل للتفاضل, 7- الذي ليس الوصف منه على وزن [أفعَل] الذي مؤنثه [فعلاء] . مثال : خالد أكرم من أحمد .

2- إذا أردنا صياغة المفاضلة من فعل فقد أحد هذه الشروط نذكر مصدره منصوبا بعد اسم تفضيل مناسب من اختيارنا .

لدينه إخلاصًا أشدُّ الحقيقيّ المؤمن - .الشّدائد عند اتقادا أكثرُ الشّباب وطنيّة -مثال :

تدريب فوري: 1- عين اسم التفضيل و الفعل الذي اشتق منه في الآيات التالية:

قال تعالى: [رب السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ]

وقال أيضا: [وَقَالُوا أَتَخْشَوْنَهُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَوْهُ]

وقال أيضا: [وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ إِن رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِ]

2- أتمم الفراغ في الجمل التالية باسم تفضيل مناسب.

1/ نعم أن الصلح ..... من التناحر . 2/ من المعروف أن البحر ..... من المحيط.

3/ وجدت سيلمان ..... من أصدقائه 4/ الكريم ..... قدرا من البخيل.

الوضعية تحصيلي يثبت التلميذ

أوظف تعلماتي

1- إنشائك من جملة في الآتية الأفعال من تفضيل اسم هات : اقْتَرَبَ – احْمَرَّ – تقَدمَ –

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الختامرياية	في خمسة تكتبها فقرة في نبِ ّهْهُ .بالحبر ملطّختان ويداه لمجته، يتناول زميلك مشهد 2- فاجأك جَادَ. التّفضيل أسماء من أمكن ما موظّفا الأكل، قبل يديه تنظيف ضرورة إلى أسطر.	مكتسباته ويدعمها.
	أتذوق النص	
وضعرياية الانطلاق	مراقبة التحضير: تُراقب أعمال التلاميذ المنجزة في البيت. التذكير بمحتوى النص "نظام الغذاء"	تشخرياصي يعرض أعماله المنجزة في البرايات.
	القراءات: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 152 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.	تكويني
	مراقبة فهم النص	
	للنّص العامّة الفكرة – حدِّد.	يقرأ النص قراءة صامتة و يفهم ما ورد فريايه.
	الفكرة العامة النظام الغذائي يحافظ على صحة جسم الإنسان و الإخلال به يهدمه ويهلكه	
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ	
	المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات	
وضعرياية بناء التعلمات	1- ما علاقة البطن بالوعاء؟ ج: الوعاء هو ما يجمع فريايه الشيء و يحفظ (إناء) ـ و البطن هو وعاء الجسم الذي يملأ غذاء	يستنتج الفكرة العامة للنص.
	2- ماذا يدلّ على ذلك؟ الأطعمة تجمّع عن ينتج هات المتحلِلة من النّصّ.	
	ج: ينتج عن ذلك إصابة الإنسان بالتخمة و هي داء يصريايب الإنسان من أكل كل يملأ الطعام الثقريايل أو من كثرة الأكل أو من عسر الهضم. لقول الكاتب و ولا تثقل ثقل حركة المعدة في الهضم و انتفاخ في البطن. لاحتى المعدة الملء	
	3- فيمَ يتمثّلُ نظام الغذاء خلال من النّصّ؟	
	ج: يمثل نظام الغذاء في النص الاكتفاء بالقلريايل من الطعام مما يلبي حاجة الجسم و يبقريايه في حالة طبريايعريايية.	
	4- في توجيه النّصّ هات عبارات دالة على الحفاظ الصّحّة.	
	ج: من العبارات التوجيهية : و إذا البدن، و تمسك الصلب تقريايم أكلات على اقتصر المعدة/ الملء كل يملأ و لا الشبع بالعافريايية/ فلريايقف دون و نعم المرض، آلم من سلم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

وضعية بناء التعلمات	للمعدة...راحة من فيه بما ذلك شر لقوم له الصوم، .... فشرع كلّ ولا يَملأ الشبَع دون فليَقِفْ(الجمل؛ هذه في التوجيه ليحقق الكاتب وظّفهُ الذي الأسلوب 5- ما ؟)المَعِدَة المَلْء ج: استعمل الكاتب أسلوب الأمر حيث جاء في صيغة فعل مضارع مقترن بلام الأمر. والإفادة النصح لغرض وإرشادات تعليمات أو أوامر إعطاء هو فائدة: التوجيه. التشبيه؟ هذا نوع ما .أركانه واذكر .حدده تشبيه، الوارد في مستهل النص الشريف الحديث في - ج: شبه البطن بالوعاء (الإناء) الذي يحفظ فيه الطعام وحذف منه أداة تشبيه بليغ. التشبيه ووجه الشبه. بليغ تشبيه هو به، والمشبه المشبه ذكر على فيه اقتصر تشبيه فائدة: كل وعلى وَيْتُ الدّاء، الغِذاء مَخْزَن(الكاتب: قول في المتتالية الجمل في المُوسِيقيّ الجَرْس 8- تذوق الموسيقى؟ هذه مصدر ما . الوعاء هذا نِظام حِفْظِ ج: مصدر الموسيقى في العبارات هو نهاية الجملة بهمزة مسبوقة بألف مد (ورود الجمل مسجوعة). الموسيقى عنه تنتج الذي وهو .بالسجع النطق في الجمل أواخر تشابه فائدة: يسمى النطق أثناء. ..الموسيقي الجرْس هذا فيها أخرى عبارات النّصّ من هات - وشرابه ونفسه الأدواء/ ... طعامه شر منه وانبعثت وعاء شر عليه ج: كان بطنه من الثلث واحد لكل فأعطى/.	يتدخل المتعلم في النقاش والتحليل لاستخلاص
الوضعية الختامية	**أوظف تعلماتي** والسّجع البليغ التّشبيه فيها توظّف فقرة، في الغذاء نظام لخِصْ - .	**تحصيلي** يثبت التلميذ مكتسباته ويدعمها.

najah213.com · نجاح 213

المقطع 5

الصحة والرياضة

المستوى: السنة الثانية المتوسطة
المدة : ساعة
المحتوى المعرفي : روابط المقدمة و الختام.
المكتوب الميدان : إنتاج

الكفاءة الختامية: ما يغلب على النمطان الحواري والتوجيهي بلغة سليمة لا تقل عن 12 سطرا في

الموارد المستهدفة

يتعرف المتعلم على الروابط ③ النصية في المقدمة والخاتمة و يوظفها في إنتاج خطاباته.

الوسائل: الأستاذ ،كتاب التلميذ ص 155 ، السبورة،..

الوضعيات	أنشطة التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	تقديم الحصة: ما هو الروابط النصية؟ ما هي بعض أقسامها؟ ما هي أهمية الروابط النصية؟	تشخيصي
	أتعرف: المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات - ترابطه؟ للنّص نحفظ بماذا - النّص؟ في الربّط أدوات توزع كيف - بالمقدّمة المتعلّقة الرّبط أدوات بعض اذكر. - بالخاتمة المتعلّقة الرّبط أدوات بعض اذكر	تكويني
وضعية بناء التعلمات	أستنتج روابط المقدمة والختام هي روابط نصية منطقية، تحفظ للنص ترابطه وتماسكه. روابط المقدمة: هي كلمات أو عبارات للاستهلال يؤتى بها في مقدمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللغة، نذكر منها: بدءا...، في البداية...، أول الأمر...، قبل كل شيء...، في مستهل الحديث...، وغيرها. روابط الختام: هي كلمات أو عبارات، تشير إلى أن المتكلم على وشك إنهاء كلامه.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	لذا، يؤتى بها في خاتمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللغة، نذكر منها: وأخيرا...، وفي النهاية...، وفي الختام...، وخلاصة القول...، وفي إيجاز...، والحاصل...، وغيرها. **أتدرب** الحلويات لأكل كبيرة شراهة لي«محاورا: زميلك قال. » فقلتَ : ..... الأكل، والاعتدال في بالنظافة الالتزام ضرورة إلى أسطر، خمسة يتجاوز لا بسيط، حوار في زميلك، وجِّه – الرّياضة وممارسة.	
الوضعية الختامية	**أنتج** الأكل في له شراهة زملائك بعض أن ترى وأنت .للإنسان الحياة ضروريات من الغذاء يعتبر – أفعل فيه وموظّفا فوائد ذلك، مُبرِزا الأكل في الاعتدال إلى خلاله مِن تدعوهم توجيهيًّا موضوعا اُكتب - والسّجع البليغ، والتّشبيه التّفضيل،. **تنبيه:** يتم تنبيه التلاميذ إلى الاحتفاظ بإنتاجهم بغرض استغلالها خلال حصة الإدماج (المخصصة لحل الوضعية المشكلة الأم)	**ختامي**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com