najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة — ثانوية مسلم محمد المزدور

اختبارات الفصل الثاني للسنة الثالثة — 01 مارس 2020

الشعبة: آداب و فلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة:2 سا

النص: قال الشاعر الجزائري أبو قاسم سعد الله

...و فَضّتْ الغلاف في اضطراب
أناملا معروقة سمراء
(تفوح بالدهان) و العرق
و كان وجهها خطوط
و قلبها بخور
و شعرها خميلة جرداء
و أدنت البطاقة الزرقاء
من المنظار الأشعث الحزين
و حدقت بعمق واشتهاء
إلى الظلال في الحروف
إلى العنوان التائه المسحور
((برقية من الجبل))
و أفرغت أضواءها على السطور
أضواءها العريقة القدم
و تمتمت:
استشهد الصديق
محمد ، بطلقة صماء
إذ كان في اشتباك
يطارد الأعداء
و قال في احتضاره:
المجد للوطن.
(أموت في ثراه)
ذرةً من تربه ، قطرة من مائه ، أماه!
و اِلثمي أطفالي
و رددي نشيدي:
المجد للوطن
رفاقه على الجبل
و مدت اليدين في الفضاء
و في العينين دمعتان من لهب
و ثرثرت بصوتها المخنوق
المجد للوطن
و ظلت الرياح تنشر الخبر
و الأرض تروي قصة البطل
و القبر يحضن الجثمان بافتخار
و الفجر صاعد ضياء
مرددا : المجد للوطن

شرح المفردات:

وفضت: فتحت /خميلة: ملتف و كثيف

اِلثمي: قبّلي

الزمن الأخضر ديوان أبو قاسم سعد الله ط3 2010
عالم المعرفة للنشر والتوزيع الجزائر ص239-240

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري:10 نقاط

1– ما السياق التاريخي للنص؟ وما الذي يشير إلى ذلك؟

2– كيف تم فتح الغلاف من قبل مُستقبله؟ وماهي الصفات التي ميزت المُستقبل؟

3– من أين جاءت البرقية ؟وما موضوعها ؟ وكيف كانت ردت المُستقبل لها بعد قراءتها؟

4– نلمس حداثة في هذا النص . وضحها بتحديد مظهرين لها.

5– قيل:"إنّ الشعر يجب أن يكون خادما لحاجات الإنسانية".هل ينطبق هذا القول على صاحب النص؟ وضح . وما النزعات المتربة عنه ؟.

6– لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا: البناء اللغوي:06 نقاط

1– أعرب إعراب مفردات لفظة: محمد ، أطفالي /وأعرب إعراب جمل مابين قوسين:

(تفوح بالدهان)، (أموت في ثراه).

2– عين المسند والمسند إليه والفضلة في قوله: كان وجهها خطوط.

3– بيّن نوع الجمع في الكلمات التالية مع التعليل: أطفال، ماء ،ظلال .

4– في قوله: "و فَضّتْ الغلاف في اضطراب أناملا معروقة سمراء". صورة بيانية اشرحها وبيّن أثرها في المعنى.

5– قطع قول الشاعر:" و اِلثمي أطفالي

و ردّدي نشيدي".

– حدد تفعيلة السطرين

– فك تفعيلاته إلى أجزائه الصوتية .

ثالثا: التقويم النقدي: 04 نقاط

قال ميخائيل نعيمة:

" إنّ الشاعر ابن زمانه ،وذاك صحيح في أكثر الأحوال إن لم يكن في كلّها" .

الكتاب المدرسي الشعب الأدبية ص82

المطلوب:

– ما المقصود بابن زمانه ؟وهل ينطبق ذلك على صاحب النص .

– ماهي المذاهب الأدبية التي تدعو الأدباء لأن يكونوا أبناء زمانهم؟

– اذكر أديبين تميزا بما جاء في القول.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

لغة عربية الفصل الثانى 2020

عناصر الإجابة لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة شعبة آداب وفلسفة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
أولا: البناء الفكري(10 نقاط)		10 ن
1– السياق التاريخي للنص هو الثورة الجزائرية والذي يشير إلى ذلك أولا أن الشاعر جزائري وثانيا قوله استشهد الصديق ، المجد للوطن ، تروي قصة البطل ...	2×0,5	
2– تم فتح الغلاف من قبل مُستقبله في اضطراب وقلق . الصفات التي ميزت المُستقبل:	0,5	
– مضطربة – سمراء – صانعة للدهان – وجهها مخطط – شعرها كثيف.	4×0,25	
3– جاءت البرقية من الجبل .موضوعها تمثل في نقل البرقية لخبر استشهاد محمد وذلك في اشتباكه مع المحتل وفي الوصايا التي تركها لمسقبلة الرسالة حيث أوصها بتقبيل أولاده وترديد نشيد الوطن..	0,5 01	
– كانت ردت المُستقبل لها بعد قراءتها البكاء والحزن والصبر على هذا المصاب ويظهر ذلك في قوله و مدت اليدين في الفضاء و في العينين دمعتان من لهب.	0,5	
4– في النص حداثة ومن مظاهرها : الاعتماد على نظام الأسطر ، التنويع في القافية /بساطة اللغة ،الوحدة العضوية ملاحظة:يكتفي الطالب بذكر مظهرين	2×0,5	
5– قيل:"إنّ الشعر يجب أن يكون خادما لحاجات الإنسانية". نعم ينطبق هذا القول على صاحب النص لأنه الشاعر تحدث عن قضية تهم الانسانية والتي تتمثل طلب الحرية .النزعات المترتبة عن ذلك النزعة الوطنية والانسانية والقومية .	0,5 2×0,5 03	
6– تلخيص مضمون النص:المحافظة على مضمون النص/سلامة اللغة والتركيب . الأفكار التي يجب التركيز كيفية فتح الغلاف ومضمون البرقية وردة فعل مستقبل البرقية.		
ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط)		06 ن
1– الاعراب:		
محمد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	0,5	
أطفالي:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه.	2×0,25	
محل الجمل:		
(تفوح بالدهان)جملة فعلية في محل نصب حال.	2×0,5	
(أموت في ثراه) جملة ابتدائية (استئنافية) لا محل لها من الاعراب.		
2– المسند والمسند إليه والفضلة في قوله: كان وجهها خطوط	3×0,25	
وجه: مسند اليه /خطوط: مسند /الفضلة:الضمير الهاء.		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3- نوع الجمع في الكلمات التالية مع التعليل: أطفال جمع قلة لأنه على وزن أفعال ماء اسم جنس افرادي لأنه يدل على الكثير والقليل /ظلال صيغ منتهى الجموع لأنه فعال.	3×0,5	
4- في قوله: "و فَضّتْ الغلاف في اضطراب أناملا معروقة سمراء" مجاز مرسل علاقة جزئية حيث ذكر الجزء في قوله أناملا معروقة وقصد بها اليد بلاغتها الايجاز في الكلام وتقوية المعنى	0,75	
5- قطع قول الشاعر: " و اِلثمي أطفالي و ردّدي نشيدي". ولثمي أطفالي ورددي نشيدي 0/0/0/ 0//0/ //0// 0//0// 0/0// فاعلاتن فاعل متفعلن متفعل تفعيلة السطر الأول فاعلاتن بحر الرمل تفعيلة السطر الثاني متفعلن بحر الرجز	2×0,25	
تفكيك تفعيلاته إلى أجزائه الصوتية فاعلاتن /0//0 /0 سبب خفيف وتد مجموع سبب خفيف متفعلن//0//0 وتدين مجموعين فقد أصاب التفعيلة زحاف	2×0,25	
ثالثا: التقويم النقدي: قال ميخائيل نعيمة: " إنّ الشاعر ابن زمانه ،وذاك صحيح في أكثر الأحوال إن لم يكن في كلّها".		04ن
1- المقصود بابن زمانه هو الذي يعالج قضايا عصره ويحاول ايجاد حلول لمشكلات مجتمعه .وينطبق هذا القول على الشاعر لأنه طرح في شعره قضية وطنية	2×1	
2- المذاهب الأدبية التي تدعو الأدباء لأن يكونوا أبناء زمانهم الرومانسية والواقعية	2×0,5	
3- من الأدباء الذي يمكن القول بأنهم أبناء زمانهم:نزار قباني ، محمود درويش،نازك،وغيرهم من شعراء الحديث.	2×0,5	
المجموع		20

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com