najah213.com · نجاح 213

ثانوية الأستاذ المجاهد البشير منتوري ـ فرجيوة ـ الموسم الدراسي:2019/ 2020

المستوى الثالث لغات أجنبية الزمن : ساعتان

فرض الثلاثي الأول رقم2 في مادة اللغة العربية و أدابها

السّند: قال البارودي:

1- يا صَارِمَ اللَّحْظِ من أغْراكَ بالمُهَـــــجِ \\ حتّى فتكْتَ بها ظُلمـــا بلا حـرَجِ
2 ـ مازالَ يَخدعُ نفسي وَهْيَ لاهـيـــــــةٌ \\ حتّى أصابَ سوادَ القلبِ بالدّعَـــجِ
3 - أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ في ظُلَـــــــمٍ \\ يخْشَى الضّلالةَ فيها كلُّ مُدَّلِـــجِ
4 - فليتَ من **لامني** لانَت شكيـمتُـــــــهُ \\ فكفَّ عنّي فضولَ المنطقِ السّمِـجِ
5 - فاعدِل عن اللومِ إن كنتَ امرَأً فطِنـــــًا \\ فاللّومُ في الحبّ معدودٌ في الهَـوَجِ
6 - هيهاتَ يسلُكُ لومُ العـــــــاذِلين إلى \\ قلبٍ بحبِّ رســـولِ الله ممتزِجِ
7 - هو النبيّ الذي لولا هدايتُـــــــــه \\ لكانَ أعلمُ من في الأرضِ كالهَمَجِ
8 - أنا الذي بتُّ من وَجْدي بروضتـــــه \\ أحنُّ شوقا كطيرِ البانةِ الـهـــزِجِ
9 - هاجت بذِكْراهُ نفسي فاكتستْ ولَهـــــًا \\ وأيُّ صَبٍّ بذكرِ الشوق لم يهـــجِ
10 – يا ربِّ بالمصطفى هبْ لي وإن عظُمت \\ **جرائمي** رحمةً تُغْني عن الحُجَـجِ
11 - ما لي سِواكَ وأنت المستعـــــانُ إذا \\ ضاقَ الزِّحامُ غداةَ الموقِفِ الحرِجِ

ديوان محمود سامي البارودي باشا، دار العودة بيروت حققه وضبطه وشرحه: علي الجارم ومحمد شفيق معروف، 1998م، ص(99-102)

شرح المفردات: اللحظ الصارم: النظرة الفاتنة / المهجة: الروح/ الدّعجُ: شدة سواد العين مع اتساعها / مدّلج: السائر في آخر الليل/ شكيمته: طمعه / فضول المنطق السّمج: الكلام الزائد القبيح / الهَوَج: الحمق والتسرّع/ الهمَج: الحمقى/ الهزِج: المغرّد/ الوله: ذهاب العقل / الصّبّ: العاشق/ الهزج: المغرد.

البناء الفكري: (10 ن)

1. في النص حقلان بارزان: حقل الغزل وحقل المديح، مثّل لكل منهما.
2. ما طبيعة مطلع الأبيات؟ اشرح مضمونه، وبم يذكّرك هذا؟
3. هل التزم الشاعر بأغراض الشعر القديم؟ بم يوحي ذلك؟
4. من خصّ الشاعر بالمديح؟ وإلى من أفرد شوقه؟
5. بم ختم الشاعر القصيدة؟
6. لخّص مضمون النّص بأسلوبك.
7. ما النمط الغالب على النّص؟ وضّح واستخرج مؤشراته.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البناء اللغوي: (06 ن)

1. أعرب ما تحته سطر في النّص.
2. ما العلاقة الرابطة بين الأبيات من 1 إلى5 و الأبيات من 6 إلى 11؟
3. هات جذر الفعل " أرعى" ثم أدخله في جملتين بمعنيين مختلفين.
4. اشرح الصّورتين التاليتين، مبيّنا نوعيهما، وأثرهما البلاغي، وما علاقتهما بنفسية الشاعر؟

ـ أحنُّ شوقا كطيرِ البـانةِ الهـزِجِ.

ـ هاجت بذِكْراهُ نفسي.

5. اكتب البيت الأوّل كتابة عروضية وحدّد بحره.

التقويم النّقدي: (04 ن)

لقد أُلْهِم البارودي المنهج الصحيح لبعث الشعر العربيّ وتجديده بما أحدث من هذا التّشابك بين حاضره وماضيه، إذ حافظ فيه على أوضاعه ومقوماته الموروثة.

ـ كيف ساهم البارودي في ذلك؟ ذاكرا اسم المدرسة التي ينتمي إليها.

ـ استنتج خاصتين في الشكل، وخاصتين في المضمون من خصائص هذه المدرسة الفنية مستندا على النص الذي بين يديك.

بالتّوفيق والسّداد